

„МОЯ ВОЛШЕБНАЯ ИГРУШКА В ПУСТОТЕ“

РЫЖ № 71

РИС. О!В

...Ах, сколько в мире
Песен и стихов!
А люди не становятся
добрее...

Александр Паксиваткин,
Свердловская обл.

• Судьба А. Паксиваткина в немалом сходна с судьбой А. Кутузова. Только он жив. Пока. Шаткие доказательства и обвинение в убийстве. И 8,5 лет заключения.

Товарищ А. Паксиваткина опубликовал его стихи и рассказы на сайте Стихи.ру: <http://www.stixi.ru/autor/paxivatkinsas>

Я читал. Это настоящие
стихи настоящего Поэта.

Съ

...Наша жизнь —
такая хрупкая деталь
в сумасшедшем
механизме времени.

А. Паксиваткин

• „А мы разгильдяи. Нам это помогает едва ли...“, — как говорит генеральный директор Фленомэ».

И чем же на Стихи.ру занимается товарищ Скиръ? Шалит-с. Нине — образчик шалости на двоих (с Набоковым в роли катализатора).

Съ

СПАРРИНГ

ПРО БАБОЧКУ. НАВЕРНОЕ
Вам стало скучно стрелки забивать,
И сексом не рифмуется кровать...

А вы наденьте трусики Лолите,
Когда под человечий эрунныи лай
Разорван кокон лезвием крыла,
И бабочка Набокова — легит!
Великий грех — на жизнь в рост зевать.
Ибо зевающим она не сможет дать... Съ



Лолите трусики давно натёри бёдра.
Не то чтоб мода не стоит на месте...
А просто нету ясности в контексте
послания святого Павла вёдрам.
Оно хоть вёдро, но едва ли о главном —
ведь трусики Лолите с неохотой
надеть возможно, можно снять с зевотой,
а можно... пристрелить обоих Фавнов.

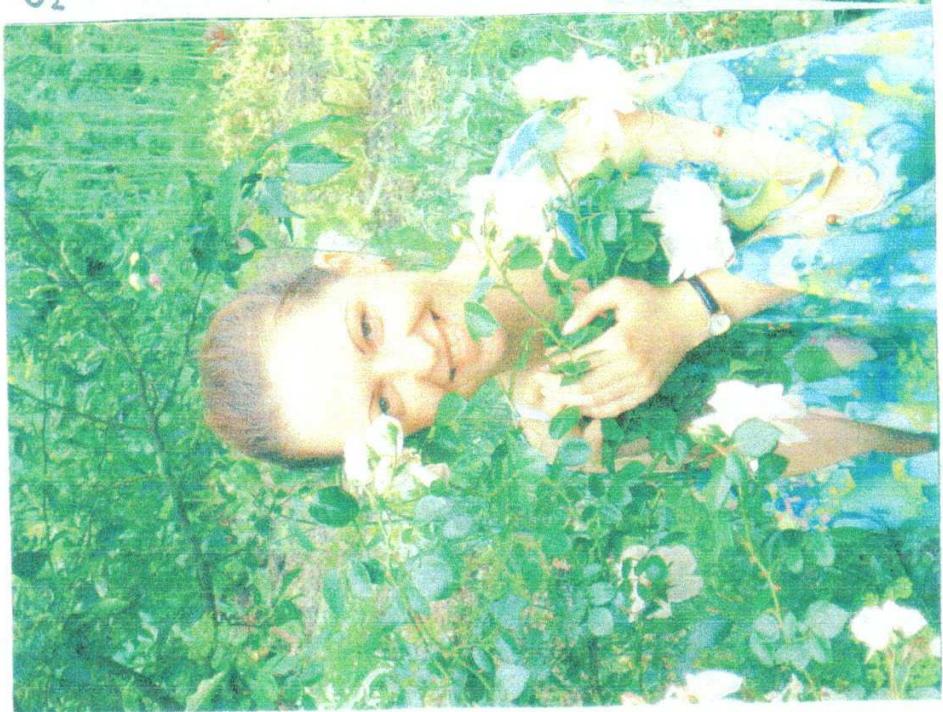
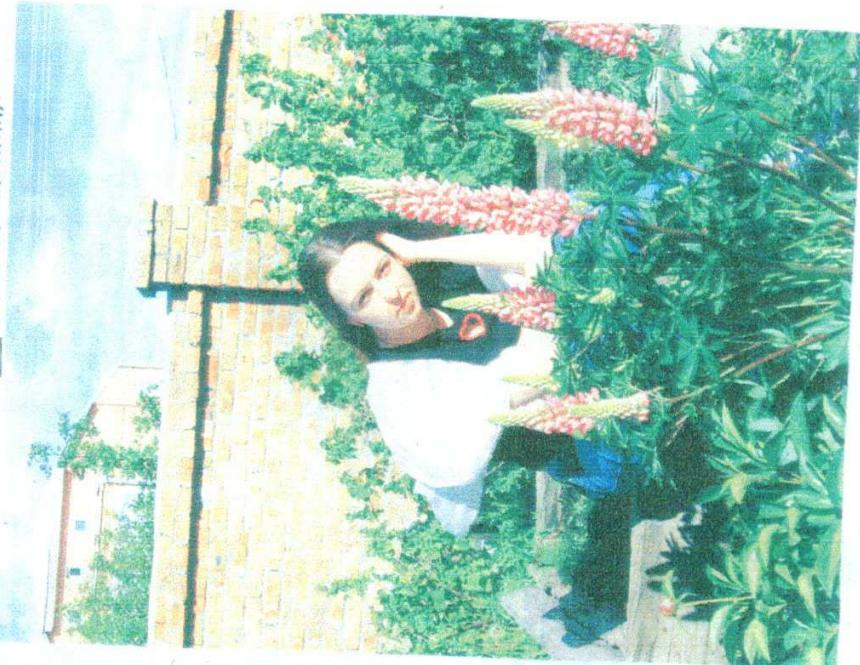
Олег Калиненков
А вёдро всё же лучше, чем ненастье!
В контекстах пессимисты ищут

счастья,
а оптимистам всюду солнце светит —
пусть это даже лампочка в клозете.:)

Съ
Козетте и Жанетте и Жорнетте...
Хай с вами Бог, и Бог тот шельму метит:
„Все оптимисты прячутся в клозете!“ —
ну вот.:) Теперь им там ничё не светит.
О.К.
окончание на задней обложке.

Sl.Mad

Она любит цветы
и, конечно же, это взаимно.
Св (третий лишний)



...Как мало истины в поэте
ЧТО ЖИТЬ ПО ПРАВИЛАМ РЕШИЛ. Gaurven

(2)

зима 2009 – 2010



выходит с января 1998 г.

рынк.-адрес: 644021, г. Омск-21,
а/я 7772.

т. +79507831756

e-mail: skifiks@yandex.ru
рынкред: Скифъ (Съ)
талисман: УРКъ (Уъ)
номер вышел при поддержке
Междуннародного
Рынного
Фонда

за период осень 2008 –
осень 2009

в фонд поступило

2010 руб. и почт. марок на 1125 р.
(два инкогнито: С. Середа; Sl.Mad;
Г. Андриянова; Кречет; Дракошка;
O! Всадник; А. Мысова; Обормотень;
Эйвери; Е. Бриг; Натали Ли; Вит;
Мирошниченко; Ч. кукла; С. Анд.;
Света; Н. Бирюкова; Merlinъ;
Gaurven; Эрин).

В НОМЕРЕ:

- „Эхо“ – с. 3-4, 37-46
Стихи – с. 5-34
„Стр. им. меня“ – с. 21
„Перловка“ – с. 46, 50, 61-69
„Муки Зву“ – с. 49-50
„Ага!“ – с. 53-58

по техническим причинам
встреча с „Книголюбом“
перенесена в № 72.

№ 72 – будет.

Звёзды



FLENOME RECORDS

♂ «ФЛЕНОМЭ РЕКОРДС»
представляет –
см. стр. 49
реквизиты
Олега Грацелева:
614070,
г. Пермь,
ул. Тургенева,
д 18/2, кв. 75,
Грацелеву Олегу
Рудольдовичу.

e-mail: flenome@mail.ru

③ Есть недосказанность в стихах,
Излишки слов в юнгейской прозе:
(Кречет, 68, с. 41)
Поналуй, эти строчки могли бы
стать эпиграфом к одному из
моих старых стишков. Суди-
те сами.

* * *

Слова порою так ненны,
А иногда – как яд смертельный.
И мы во власти беспредельной
Неланья вечной тишины!
В словах – и радость,
и страданье,
Мы ими молимся, грешим,
И созидаем, и крушим,
И в них же ищем оправданья...
Зачем мы говорить спешим?
Фрези Грант

„Рынние“ и экс-„Рынние“
на сайте Стихи.ру

Б.Поляков: <http://www.stixi.ru/autor/>
borispolakov
Павел Съ: <аналогично> skifomsk
Ангел Демурный (Merlinъ): merlinvpp
Евг. Снежин(Е.Бриг): snezin
Ленка Орлова(Е.Орлова): basea
И.Парусникова: kraisveta
Дилани (Dylanie): dylanie
А.Мысова: исчуг
(оконч. на задней обложке)

3 ЭХО

„мы долгое эхо друг друга“

ЭХО

■ „Гораздо важнее куда хатать, чем нести яйца“. Уз, ни в куда не намякивая ;).

✓ Жить надо так, чтобы тебя помнили и сволочили”. Раневская. <...> С.Анд (25.08.09, 16:46)

■ ... Любой ошибке оправданье – неповторение её. О.Гальченко (засчитировано Съ)

③ «Ночь 367-я». Боне и мой, насколько в ином духовном пространстве (наверняка – беднее) я бы жил, если бы не вы, рынне братя и если бы не вы, рынне сестры? Съ, разбирая, читая вынутую сегодня (18.08.09) из а/я внушительную кипу корреспонденции.

③ Уважаемая публика! Все орфографические ошибки в моих текстах прошу считать опечатками. Пример: второе “и” в слове “ветреность” (70, с. 63).

Пересмешник :)

/А Скифъ

густо покрасне-е-ел!! Уз :/ /

③ В № 70 вдохновили только лидеры – Merlin и Б.Поляков. С остальными что-то как-то не срослось... Пересмешник

✓ <...> осторожно, Лада включила мозг :). С.Мад (19.07.09, 18:33)

■ „Поиск истины состоит в том, чтобы перестать от неё прятаться“. цитировала С.Мад.

✓ Я вышла из леса... А в ящице письмо. Буду, пока не усну, читать рынк. <...> Днел (24.07.09, 23:12)

✓ Да не очень в лесу – грибов мало, а комаров много. Хочу наоборот. Хотя – собирать и есть грибы люблю, а чистить их – нет... Днел (24.07.09, 23:23)

■ Подражание Нисаргадатте. „Нет плохих и хороших желаний. Всё желания – плохи. Дане желание быть свободным от желаний. Ибо ты – свободен.“ цит. С.Мад

■ <...> Впрочем, мне кажется, комповый „Рынк“ ужне не будет таким долгожданным, а оттого вдво-

йне (и более) приятным. <...>

Обормотень

③ Кречет (70, с.3) – да уж, стопки будут пониже, зато места займут гораздо больше. А где и его найти, лишнее место-то? Обормотень, по-чесывая в за-тылке и глядя на забытые вся-ким-разным полки.

③ Joker (70, с.56), я так и делаю. И чем-нить тяжёлым сверху чарамбываю. Потом удивляюсь: с чего бы все книжки ровно посередине открыты? Обормотень, в раздумьях.

■ „Проблема не в том, чтобы создать что-то новое, а в том, чтобы убедить себя и других, что это – зачем-то нужно.“ цитировала С.Мад.

③ Кречет (70, с.78). Да ты меня не цитируй, ты вдумывайся в мои обьявы. Так-то оно лучше будет. Орк

■ Бывает, что лавры пускают корни в голову. Станислав Енни Лец (цитировала С.Середа)

■ <...> кстати, искренне рада победе Бориса Полякова – он заслуженно занял первое место! <...> фамилия-то моя украинская и, насколько знаю, не склоняется; а вообще, если честно, меня саму это мало волнует – даже если кто и “проводёт по падежам”, ну и что? А пусть его! <...> С.Середа

■ Надежде Бирюковой большое спасибо за „Радужный табун“! Одинокий всадник

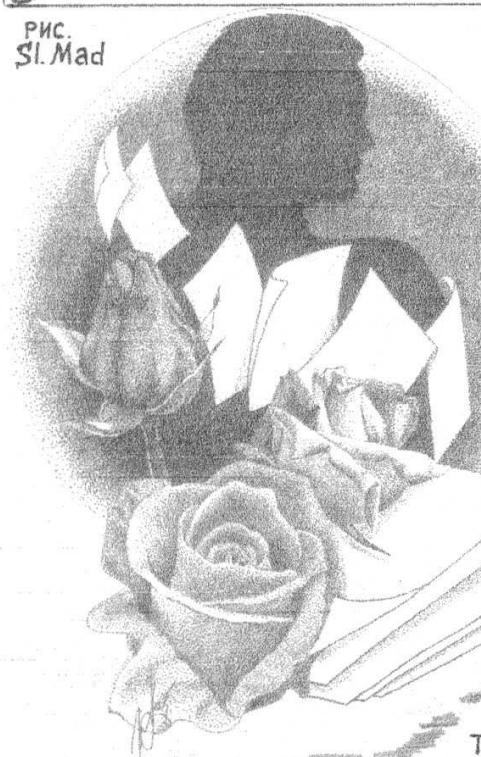
■ <...> Спасибо за твою курьерскую стезю: пересыпать презенты рынку от рынк... :)<...> О!Всадник

/Поработать „передастом“ (как Феникс в таких случаях вырангается :)) – это вовсе не в напряг. Тем более, в данном эпизоде – пересыпка ре-продукции замечательной картины марийского художника, видимо знакомого Н.Бирюковой. Съ/

ЭХО	ЭХО	ЭХО	ЭХО	ЭХО	ЭХО	4
③ Si.Mad! Чудесно рисуешь! В рабо- тах появилась зрелость, лёгкость, душа, профессионализм. Радуют, спа- сись!	■ Пора и мне поистрёгить бума- гу! (... дело ЭРИН заразно!) <u>Gauchen</u>					
Света (№ 66) — крыськи просто за- мечательные! Умница!	■ Кто без греха — пусть апельсином в меня бросит! <u>ЧРКЬ</u> , заряжённый эриниэтом.					
Из поэтической подборки в № 66 хочется выделить и высказать при- знательность Олегу Гальченко („Нос пряча в пятерне...“), Фрези Грант („Я когда-то была нива...“), Свете („Груда старых ксерокопий...“), Му- хе („Нежно-тающий снег...“), Весло- ногой Птице („Друзьям по иллюзо- рному плуну“), Питерской Сказке... С удовольствием читаю путевые заметки от Бори Полякова, Vessa. Ура!!! Наконец-то в № 67 я лице- зрела самого Скифа!!! И правда рынний, блин, помощник солнца. Хи- хи! /да чего там лицезреть... Пья- ная рона (трезвым в об'ективе не даюсь! прынцып), а рынная на мне лишь шапка. Съ/	④ Ох, единственное, что в Рынне не понравилось... это ЗАПАХ! Прошу пardonу, разумеется, но вонк я некуря- щий, и любой намек на табачный ар- омат воспринимаю в штыки, щети- нясь и чихая. :-> Это не повод пред- варительно проветривать письма и опрыскивать их духами <...> <u>Gauchen</u>					
№ 68, с. 64 — за „Мне дарит память вкус халвы...“ сердечно благодарю Фрези Грант! Очень люблю её сти- хи, многие годы являюсь поклонницей её творчества, как и В. Кухариши- на. Ну а скифская Шиза — есть моя такая же, из одного яйца вы- лупленная. Однажды... (не Скифы!) — близнец. /об чём енто она... о „Ночах“, что ли, на стр. 64... Съ/ Понравились стихи в № 68: „Наста- вление“ Саднериэль, „Ангел...“ Ампи- ра, „Мне — вчерашней...“ С. Андриа- новой, „Слепнир“ Dylanie, „Камдое утро...“ Ирвин, „Век эваэцать пер- вый...“ Сбитого лётчика, „Чередою взлётов...“ Фрези Грант, „Это — эд- рога вверх...“ Merlin'a, „Мать“ Еле- ны Орловой, „Повзросели“ В. Куха- ришина. <u>O.B. Аннель</u>	■ <...> были взяты из шкафа неско- лько предыдущих номеров... и что вы думаете обнаружил на одном из них „зоркий сокол“? А вот что! Ес- ли внимательно посмотреть на об- ложку № 68, то в самом верхнем самом левом углу виден мой дом! Ну, по меньшей мере деревья пе- ред ним! <...> <u>Джел</u>					
⑤ Алтайский Рын был интересен — взглянуть на мир глазами тех, ко- го ты сам в глаза не видел. Теперь, я думаю, Алтай — большая далёкая страна. Наверное, как Австралия. Рын-70!!! Понравились однисти- шия от ЭРИН. Ампир — „Я видел город“, О. Гальченко — „Как пронига- тель низни...“. Стр. 36 — целиком и полностью! Я бы сказал — мощ- ная страница. И рыннарий цвет- ной! И памятное о Сергеев. <u>О. Грачев</u>	■ <...> Читаю „Рын“. „Рыннею“ с кандым часом... :-> <u>Кречет</u>					
■ „Сети, которыми ловят нас смерть и жизнь — полны дыр.“ цит. Si.Mad	■ „Я ничего не выдумываю. Это „че- го-то“ всё время выдумывает „ме- ня“.« цит. Si.Mad					
	■ <...> Кстати, о горах: алтайский номер — супёр! Раза три перечита- ла Ладин Алтай, всплакнула, посмотре- ла во снах на все эти вершины. Эх, вот бы мне бы..! Я на Алтае оста- вила не только душу, но и 3 кг. живо- го веса, чужой карабин, кофту и ва- ренку, поэтому должна вернуться. И вроде бы год прошёл с лишком, но до сих пор вспоминаю г. Карагаш, на которую я заползла, как дохлый тюлень, и с которой видела такой пейзаж! Чувствуешь седя почти Бо- гом, стоя выше облаков на макуш- ке ущелья. Шикарный такой полуудо- хливый Бог с ледорубом. А вот восторгов насчёт пещеры не ра- зделяю — ибо боюсь. Я спускалась в ка- кую-то уральскую святую пещеру три раза, но единственный кайф > стр. 37					

⑤ ... В СТРАНЕ СТИХОВ, ГДЕ БОГИ СПРАВЕДЛИВЫ... В.Набоков

РИС.
Sl.Mad



х х х

Влезу где повыше
в полдень я с ногами,
Солнечное вымя
подною стихами.

Демиуркъ

✉ <...> А иногда получаются детские рифмовочки. <...>

х х х

Дождь пошёл. Плыут зонты
Радужными шляпками.
Капли, спрыгнув с высоты,
Барабанят лапками
По дороге, по кустам —
Плещутся, играются.
Посмотрите — тут и там
Брызги разлетаются.
Распушивши хвост, в окне
Кошечка красуется:
Мурр! Погода не по мне!
Нё пойду на улицу!"

Эйвери, 2006 г., Узян.

х х х

одному страннику

Ты был странник с мечтательным взглядом,
а я птица с красивой мечтой.
В твоём сердце царила прохлада,
моё сердце кричало: постой!
Удели мне ещё хоть мгновенье,
взгляд свой светлый на мне задержи,
полюбуйся моим опереньем
и в глазах разгляди зов души,
зов влюблённой души... Но в пути
снова он. Снова он не увидел.
Что у птиц сердце бьётся в груди —
наль, не понял, не знал, не предвидел...

Феникс, окт.'99, Омск.

х х х

Мы на любовь обречены
От века — плакать и смеяться,
Встречаться снова, расставаться
И в прошлое снигать Мосты...

Евг. Оберенко,
Красноярск.

х х х

Иду по набережной Иртыша...

Вот! Здесь её поцеловал я второй раз.

Демиуркъ

... Мы на Любовь обречены...

Кречет, 26.06.06, Арханг. обл.

xxx

Прервётся этот бег когда-нибудь!
Осенним полднем на пустой дороге
Скрестят следов пунктиры наши ноги,
И я забуду вовремя вздохнуть.
А воздух станет слишком густ
для вдоха —
Окаменеет в горле, перекрыв
Вздымающийся в диафрагме взрыв,
И внутренние органы оглохнут.
Прокляв Евклида за тщедушный вздор
О непересечены параллельных,
Я отпишу простуде воспаленье
Сверхнапряжённых мознечковых пор.

И жизнь свернётся в липкое пространство,
Построенное в сером веществе
Двумерно: эве судьбы — и точки эве,
Непроведённый МЕНДУ мостик „здравствуй”
Из-за возникшей НОВОЙ точки, вбок
Тянувшей плащ твой за неровный угол
Рукой, что мне мерещилася у кукол
И тот, зовущий МАМОЙ голосок
Выбрасывал из сна на покрывало
Заплаканную. Не было беды
Больнее той, что разбудил — не ты,
И тиканье часов не прерывало
Отчаянного бега босиком
По углам и расплавленным червонцам.
Но этот бег когда-нибудь прервётся!
И воздух в горле превратится в ком...

Нелепой точкой в плоскости полудня
Застыну — тень твоя прольётся рядом,
И ты заденешь мимолётным взглядом,
Смахнув с лица кивок полу секундный.
Подчёркнуто небрежный. Ничего
Собой не означающий. Пройдёте,
И я останусь незнакомой тётей
Для сына твоего.

Ирина Парусникова,
6.11.2000, Раменское.

xxx

Зла не дерну: за что?! зачем?!
Прощаю. Отпускаю с миром
К другим, вновь обретённым, милым
Того, кто был когда-то ВСЕМ.

Снежана Андрианова, Елец.

⑥

xxx

Раскрываю ладонь, чтоб принять
подаяние осени —
Золотую монетку упавшего с неба
листа.
Это горько — бросать, горше только,
когда тебя бросили.
Начинать всё сначала —
задача весьма непроста.
Перенить, перенять; у природы
учиться терпению;
Не сорваться за край
и не сдаться на милость судьбе;
И сквозь зиму нести
золотую монетку осеннюю.
Чтобы новой весной
принесла она счастье тебе.

С.Андранинова

xxx

Не думай обо мне,
Смотри на тех, кто рядом.
О мимолётном сне
Печалиться не надо!
Сгорю я до утра
В пожаре листопада,
Забуду, как вчера
Была душа крылата.
Забуду синеву
Над золотом аллеи,
Сомненья оборву —
Старею ли, взрослею...
Сотрут заботы дни
Стихов ненужных строки.
Лишь там, где нет меня,
Судьбы твоей дороги.

Фред Грант, 23.10.97, Рамонь.

xxx

Обними меня, ночь!
В одиночестве —
корень твой.
Обними меня, ночь!
Оду ночеству
тихо спой, —
не печали, но — радости,
чтобы смог
возвратиться из странствий
Один-бог.
Алла Зенина, зимовники.

xxx

День прошёл...
 Я грущу о настоящем,
 хороня прошедший день.
 Как приятно чувство счастья, —
 только где оно теперь?
 С крыши капают остатки
 от недавнего дождя.
 Под лопаткой — боль, как будто
 от забитого гвоздя.
 То, что знём со мною было,
 вдруг покинуло меня.
 Всё вокруг совсем не мило
 без любовного огня.
 Вспоминать твоё дыханье
 буду иждивно, как вампир,
 тихий шёпот, рук касанье.
 Остальной забуду мир.
 Лунный свет глядит в оконце,
 за горою спит заря.
 Не заменит, друг мой, солнца —
 свет ночных фонарей...

Валерий Тищенко

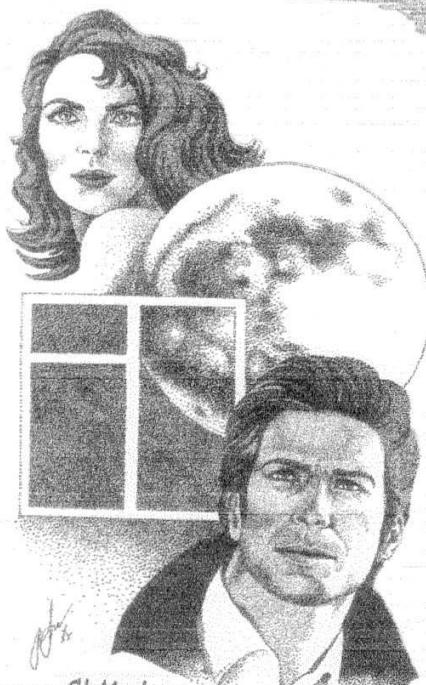


Рис. S.I.Mad

xxx

Огонёк свечи —
 Крошечный и зыбкий,
 Бьётся мотыльком,
 Пляшет на ветру.
 Солнечен и чист,
 Блик твоей улыбки —
 Спрячу под замком
 У сплетенья рук.
 Но — не запереть,
 Не закрыть от муки,
 Плачет всё равно,
 Как в ладони стринги.
 Крохотная смерть,
 Раскрываю руки:
 Вот моё окно.
 Улетай, малыш!

Gaurven, 30.04.09

xxx M.

Я взрываю мосты за собой.
 Для чего?! Для чего?! Для чего?!
 Я хотел бы остаться с тобой,
 Ты ведь тоже желаешь того.
 Но, взрывая мосты за собой,
 Я бреду, спотыкаясь, вперёд,
 Я забыл и друзей, и врагов,
 Помнишь лишь — впереди кто-то идёт,
 И кричит: „Всё плохое — забудь!
 Будь со мной, позади — пустота!”
 И тогда я назад оглянусь,
 И увижу обломки моста.
 И я брошусь к тебе, слыша шум —
 Позади мост рассыпался в прах,
 Под собой склонив горечь дум,
 Склонив полюбить тебя страх.

Феникс & Майлз, апр. 2000г.

xxx

Стекает небо каплями дождя,
 Простор земной напитыва влагой.
 Мы видим этот Сон Небытия,
 Свой страх гася ненужною отвагой.

На цыпочках души крадёмся в Низнь,
 Покуда Смерть ещё не повстречала.
 Друг другу говорим порой: „Держись!”
 И просыпаемся у самого Начала...
Кречет, 13.08.08.

ИСПОВЕДЬ ПОЭТА

Итак, я жил в эпоху перемен,
Превратностей судьбы не замечая,
Тревогу битвы променял взамен
Ключей от врат потерянного рая.

Я песни пел (ну вот, такая малость!),
Дымку иллюзий верность сохрани.
И счастлив был, а время дальше мучалось
И век пришпоривал железного коня.

Сражались люди, в грохоте и гуле
Мелодия неслышима была.
И те, кто должен был шагнуть под пули,
Бросали мне обидные слова.

Но — всё пройдёт! К чему клеймить сурово
Надежд и песен безмятежный плен?
Века минутят. Кто-то сканет снова:
— Ну что ж, я жил в эпоху перемен...

ОРК, тамбов.

МЕТРО

Увёз тебя второй вагон,
Исчез в тоннельной мгле,
Оставив на прощанье стон
И слёзы на стекле,
Маяк двух длинных фонарей,
Гранит его стены
Закрытых наглухо дверей
С обратной стороны.
Уступят место у двери.
И на коленях Блок.
Страницу номер двадцать три
Увидит потолок...
А я — останусь позади
Под стук колёс и свист...
Когда конечную пути
Объявит машинист,
Не выйдешь, зная наперёд
Проверенный закон:
Тебя опять ко мне вернёт
Второй пустой вагон.

Ампир, Ижевск.

XXX
Присылайте нам двестишишь, а не то
Мы со Скифом обратимся в „Спортлото“!
УРК и чуть-чуть В.С. Высоцкий :)

(8)

К аду, к раю ли — во прахе
Лянет путь земной души:
Кто — в бандиты, кто — в монахи,
Кто — в шуты, кто — в торгаши,

Кто — в крутие депутаты,

Кто — в седые стороны...

А финал один — ограда,
И за ней — бурьян и ржа.
Мы у смерти на закорках
Едем тихо, смотрим сны —

Как в лукавой поговорке:

„Лишь бы не было войны!“

Не по седоку ли кляча,

Коль простимся хохоча

С энём прошедшим, чтобы плача

День грядущий повстречать?

Тает век свечой из воска,

И томительно-легки,

К бездне тянутся беззвездной

Мои мысли-мотыльки.

О бессмертии не ною,

Существую неспеша:

Польза есть от перегноя,

А кому нунна душа?

Олег Гальченко, 14.12.96, Петрозаводск.

XXX

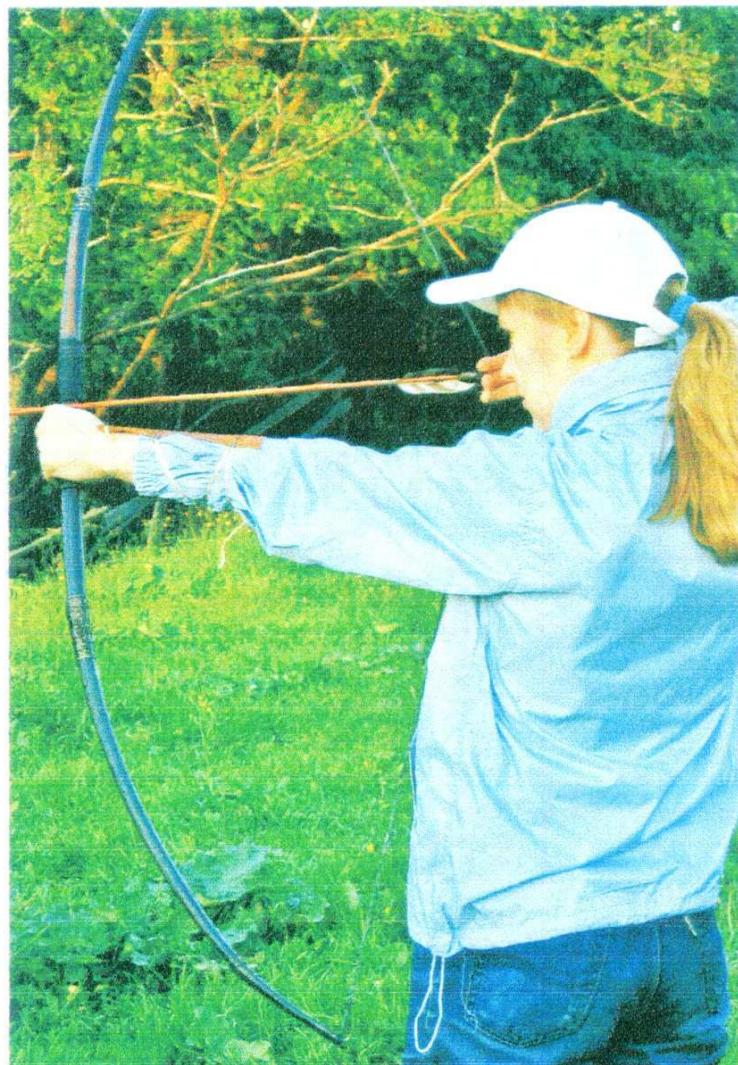
Мерное „тик-так“ — по нервам,
Час наполовину первый,
День как будто бы обычный,
Хоть и выходной.
В полвторого — тренировка,
Секционная столовка...
Не такой уж ты отличный,
Бросил? Чёрт с тобой!
Скачут воробы по лужам,
Город от весны простужен,
Где-то там синеет небо
Синей глубиной,
Ветер спрятался в аллее...
Всё равно? Мне — всех равнее!
Лучшим в мире ты... нет, не был,
Ну и Бог с тобой!

Света, Калачинск.

XXX
Что-то выдался июль дождлив.
Знать, по лету-недоноску небо плачет...
Уль, с натуры (31.07.09)



AeenuP



Ох, какая мука —
нам стрелять из лука!..

Костромская обл.,
Макарьевский р-н, турбаза „Горка”.

Gaurven



Мария Ясенкова,
(представил Merlinъ) Елец

АБРИКОСОВЫЙ СНЕГ

Абрикос надо мной,
как осколок небесный.
При такой красоте
сердце требует песни!
Если сколок небес,
весь пронизанный солнцем,
Тронет ветер, то снег
вольной песней польётся.
Абрикосовый снег
так пьянят ароматом!
Вам любовь отдаю —
это всё, чем богата.
Абрикосовый снег
пусть в душе не иссякнет,
Не растает пускай он
солёными каплями.
Память снова во мне
как метель запурпурнила,
Ни сбенять от неё, ни укрыться —
не в силах:

Тех сияющих эней
Беззвучное эхо
Отозвалось теперь
Абрикосовым снегом.
Так естественно, низнь
Ненадёжной снежинкой
Ослепит, покрунит,
Растворится дондинкой,
Но оставит свой след,
Чтоб весенным мгновеньем
Боль потерпеть утешать
Абрикосовым снегом.
Абрикосовый снег
Так прянит ароматом!

так пьянят ароматом!
Вам любовь отдаю —
это всё, чем богата.
Абрикосовый снег
пусть в душе не иссякнет,
Не растает пускай он
солёными каплями...
Алла Зенина

Алла Зенина

ХХХ

Моя Дорога прячется в тумане,
В хитросплетениях ненужных мне
дорог.

Какое утешение в обмане,
Что по Пути ведёт всесильный Бог!
Кречет, 1.10.03.

рис. S.I.Mad



⑫

КВН-VII („Воронежское“)

О, лестницы божественного города!
Я вас благодарю за Вознесенье
На нас пол-капли... Век безумно
короток,
И кормит понедельник воскресенье,
И женщины роняют КВН-щиков,
И пишут письма девочки кумирам,
Стремясь проникнуть в —
Женщины... О, женщины,
Для вас моя звукотрепещет лира,
Ораннево-печальными закатами
О вечерах неспешных повествуя,
Поёт безумству гимн!..

И в камдом атоме —
Молекулы воздушных поцелуев,
Предчувствие Богоявленства скорого,
Воскресшего Христа
святая благость...
О, лестницы покинутого города!
Не дай вам Боне
треснуть сикось-накось...
Merlinъ, май 2003, Елец.

х х х

Тургояк — птичий край в переводе.
Отразилась в тебе синь небес,
Сторонит твои чистые воды
Наш уральский сосновый лес.

Память снова меня возвратила
В мою юность, далёкий Урал.
Вину милые сердцу картины.
Тургояк, я пришла, ты узнал?
Это я вновь стою пред тобою,
Очарованная красотой,
С непокрытой седой головою,
Но с душой той поры золотой.

Галина Андриянова, 1993, Артём.

х х х
Мне не уснуть.
Не спит сирень,
Сошедшая с ума в цветенье,
И ярко-голубую тенью —
Сквозь губы, плечи и колени,
У ног моих —
Уже прошедший день...

*Светлана Середа,
Ростов-на-Дону.*

х х х
Движение воздуха я вижу
В дрожанье тоненькой фольги
От мишуры. И лето ближе.
Вдали слышны его шаги.
Ну а пока — шары на ёлке,
Цветущий кактус на окне.
А жизни пронитой осколки
Теперь напрасно kleить мне.
Людмила Мысова, 27.12.05, Навашино.

х х х
Окончен бал. И в будничных заботах
Несбывшееся не зовёт уже.
Но расставаться тяжело душа
С иллюзией свободного полёта,
Где на крутом воздушном виране
Семи ветрам распахнуты обятья...
Но крылья сброшены.

*Надето платье.
Несбывшееся не зовёт уже.
Фрези Грант, ноябрь'95.*

Для тех, кто пока еще в танке: №3 - заслуженный художник СССР /

Награда нашла героя... :-) Merlinъ





Вечером — КВН-концерт, а днём... Мою компанию на пляже разделяют (помимо команды "Взлётная Полоса") : директор административной группы фестиваля Линда Логуа и (на заднем плане) — Лена из Майкапа. Мерлин
Пицунда, 6 октября.

РИЖСКОЕ ВЗМОРЬЕ (из цикла „КВН“)

шёл я лесом, видел чудо...
(из частушки о татарах)
Юрмальский вечер цвета индиго...
Рижским бальзамом Высшая лига,
Охая, вздоря, ругаясь и споря,
Горлышки мочит у самого взморья.
Катится солнце в дальние страны,
В „Дзинтари-холле“ грохочет эстрада,
В дымке развеялся катер на Ригу...
Без передыху пьёт Высшая Лига!
Стёрты границы и взломаны звери,
Лидер продажи – „Кровавая Мэри“.
Был только миг – но хватило полмига...
Где ни твоя трезвость, Высшая Лига?
Юные звёзды вышли из тени...
В Юрмале – поздно. В Вышке – смятенье.
Колкость в боку от натянутых нервов –
Выиграл Юрмалу кто-то из Первой.*

Merlinъ, 2004г.

* команда „Четыре татарина“.

„ПОРАТО БАСКО“

Город запутан стальной паутиной,
На столбах фонари имитируют солнце,
Застыл, истукан, в ожидании снега.
По серым лабиринтам асфальтовых рек
Уплывает время, кончается век.
Последний дождь из рваного неба.

Быстротечные дни из мгновений и песен,
Из навязчивых сцен и внезапных трещин,
То весьма интересны, то противны,

как пlesень.

Из несказанных слов, неразгаданных снов,
Из верных друзей и незваных гостей,
Из визгливых собак и ласковых женщин.

Вот ещё один день, ни туда ни сюда.
Вот ещё одна ночь, ночь без сна.
Вот ещё один ушёл от нас навсегда.
Уходя, уходи. А не можешь – вернись!
Как уставший артист выходит на „бис“.
Тебе хочется плакать, а ты улыбнись.

Олег Грацелев, ноябрь'91, Пермь

15

ххх
Разграничив чёрным швом
все дела на „до“ и „после“,
став беспомощным птенцом
удивлённым, нелтоносым,
не щадя ни сна, ни шеи,
поминутно беспокоя:

– Мама, что это такое?
Где припрятал Ветер губы?
Кто придумал имя – Гунька?
Что растёт из лесоруба?
Почему свистит свистулька?
Почему я понимаю то,
чего ещё не видел?
– Мама, кто тебя обидел?

Но привыкнув к беспорядку
ежедневных иллюстраций,
ничему не удивляясь,
и на бойк смотреть сквозь пальцы –
мудрость мира остронна
обострённым чувством фальши:
– Мама, что же будет дальше?

И узнав цветов названье,
и опасностей приметы,
что ничто не постоянно,
звёри – слабы, люди – слепы,
верить! в то, что в этом мире
ничего не умирает!
– Мама, разве так бывает?

О.Грацелев

УСТАЛОСТЬ

В квартире нет ни женщин, ни собак.
Так одиночко, пусто на душе...
Вот „яблочко“ б сплясать или
„гопак“?

Да старый, вроде, не с ноги уне.
... Непросто ... Всё гляжу в свет окон.
В груди засели: все обиды, боль.
Закладка в книге – милой локон.
Сыграть удастся вряд ли ту же роль.
Кто верит в призрачное счастье?
Друг друга видим „на минутку“
И сразу: – Ой, бегу, прощайте.
И снова: вечер, ночь да утро...

*Евгений Бригиневич
декабрь 2008, Кисловодск.*

xxx
Будет осень, ночь и трепет,
чистый смелый детский лепет,
неприкрытой тишины
долгий звук неизмеримый.
И бумажный белый лебедь
съест с ладони крошки хлеба
и, с загадочной вершины
оттолкнувшись, станет чем-то,
что в словах невыразимо.

Что не выразить словами.
Не помогут даже жесты,
пусть их будет тысячи эвсти!
Что ни тебя так взволновало?
То, что птица это может?
Мы ведь тоже так умеем!
Собственным воображенiem.
Скинуть страха покрывало
и сойти, поехать, спрыгнуть
в параллельные миры.

Их же столько, сколько жестов.
Как на видеосеансе:
сгинуть вмиг в пучину странствий!
Ощущая каждой клеткой
притяжение Зазеркалья.
С посохом, мечом и флейтой —
фиолетовою лентой
заплетутся сны в дорогу,
от порога мирозданья
в мир бумажных лебедей.

Будет осень, ночь и трепет...

О.Грачев, 28.01.98

СОЙКА

сойке

Ещё семь лет — и на свалку...
Таков диагноз — не меньше.
Ныряю в кресло-качалку
И сплю — до часу... Ни — женщин,
Ни — двух друнков с автобазы,
Что приглашали быть третьим,
Лишь — я. И стены. И ваза,
Что в темноте не заметил,
Толкнул — и крошевом стала,
В палас, хрустя, забиваясь,
Спихнул её с пьедестала
И вот — сину, упиваюсь.
В ней были розы, ты помнишь?
Я — помню... Ровно три штуки,
Красивых, стройных и скромных.

(16) Я обнигал ими руки,
Когда несло до вокзала
Меня ветрами Вселенной,
Я знал, что времени мало
И канэй миг был — бесценный.
Долой — и рифмы, и прозу,
Пустяк — машины и люди...
А ты смотрела на розы,
Шептала: „Ты меня любишь?“
Я что-то плёл про погоду,
Соврал — лишь самую малость,
А с неба падали воды
И в каплях ты отранялась,
Мы были мокры — до нитки —
И сохли прямо на кухне
У старой газовой плитки
(Однако же, вовсе не рухлядь!),
Потом из звуков осталось:
Часы, шуршание пледа,
Потом ты в кресле качалась,
Потом — спала до обеда,

А я слонялся устало
По кухне — три на два сорок,
Я знал, что времени — мало,
Что всё закончится скоро,
Я знал, что будет твой поезд,
Что ночью грохнется ваза,
Что ты забудешь свой пояс
И позвонишь... Но не сразу,
А лишь когда южный ветер
(От нас не ждите другого)
Найдёт тебя — и ответит,
И донесёт, слово в слово,
Что я деревьям и травам
Во тьме холодной кромешной
Кричал, летя за составом:
„Конечно, Сойка! Конечно...“

Merlin, авг.'01.

xxx

Слова любви — весенние протоки
Под искренними крыльями тепла,
Вы нежное сиянье на востоке,
Вы кровь, которой память истекла...
Вы чудо из последних, из мгновенных,
Что в сонме облаков пути найдёт,
Вы серебро дондей проникновенных,
Души благословляемой полёт...

С.Середа



Мечтательница. 2008г.
Светлана Середа



На фестиваль пива Все только начали собираться...
Я не пила ни капли, лишь подернула стаканчик перед
объективом!
Май 2008 г. Ростов-на-Дону. Стадион „Олимпик-21 век“ (мы!)

С. Серёдя

х х х

В тишину вплетены созвездья...
Дремлет вечности мудрое эхо...
Обречённо ступает время —
По телам дрожащего мира...
Мельтешит кипящее солнце —
Среди туч, кусаемых ветром...
И вздыхает щедрая память,
Напевая звёздам молитвы...
И коснётся сумрак игриный —
Беспокойно-ненного сердца...
И напыщенные туманы
Оседлают тень вдохновенья...
Добродетельный, зоркий полдень —
Окунётся в пламя надежды...
И холодные лики в небе —
Отразят любви завещанье...

Светлана Середа

х х х

... Мой гений,
мой ангел, мой друг...
А.Фет

Мы были у реки... Вода темнела,
И в небе перешёпывались тайны,
Ты, словно ангел, на меня глядела
С улыбкою цветущей и печальной.
Но разум предугадывал разлуку
И безответность цепких
одиночеств...
И я снимал твою святую руку
И слышал песнь на языке пророчеств...
И нам обоим чудились мгновенья
Сердечной, незабвенной встречи новой...
Мой ангел!

Ты была — само смиренье —
Пред скорою разлукой суровой...

С.Середа

х х х

Чем дальше друг, тем он
намного ближе —
Нет бытовухи, главного врага.
Бумагой, не имеющей престижа,
Смыкаются морские берега,
Звучат синхронно разные сонаты,
Равны по сути знаки „минус/плюс”...
Тем долговечней дружеский союз,
Чем менее близки координаты.

Борис Поляков, 2003, Хабаровск.

(49) х х х

Мои ненянские часы
Опять спешат на две недели...
Я заплетаю две косы
И пью молочные коктейли.
А в телефонной трубке — шум:
Приветствие подружки пресной.
— Что делаешь?
— Спешу. Пишу.
— Как жизнь?
— Всегда и всё —
чудесно.
Словесный слишком сладок мёд;
При трубке я стою, как стоик.
Она, конечно, не поймёт!..
И даже объяснять не стоит.
Но, вновь лукавствуя, рука
Не хочет бросить трубку... К чёрту!
Я не произношу: „Пока”
И как-то говорю о чём-то.
Саднериэль, Раменское.

ДОЛЯ ШУТКИ

Что за колдовство, что за путы?
Знаю стопроцентно: не идут там.
Для чего ни стучаться головою,
быть источником такого непокоя?!
Ах, с собою ничего не поделать...
Я, наверно, приворотного съела...
Цепи наважденья и мука:
тошно мне от собственного
стука...

Муха, 27.11.07, Ек-бург.

х х х

Чистым снегом на усталую душу —
возврати мне, зима, те годы...
Вспоминаю, как в январскую стужу
я глотала снег своей свободы.
Тем желаньям не дано сбыться;
снова в них увязнуть было глупо...
Каждый раз хочу в тебе ошибиться,
ах, судьба моя, по имени Скупость.
Да не сделаюсь за то иноверцем,
что доселе не заслужено счастье.
Разлюбило, стало холодно сердце —
наслаждайся же, зима, своей властью!

Муха, 1.12.07

× × ×

(20) Говоришь — покорил? Случайно
Окрутил, говоришь? Не в кассу,
Не возьмёшь — ни вином, ни чаем,
Не моей ты сегодня расы,
Не моей ты, вообще-то, чести,
Да и цену мне хоть спросил бы —
Только... Сдохну без ласк, без лести,
Без объятий волшебно-сильных,
Продолжай свою ложь! Довольно
Озираться на шаткий рейтинг,
Будет больно? ... Да пусть хоть-больно,
Изойду я всем соком! — бейте...

Анастасия Стрельникова,
Елец
(предоставил Merlinъ)

СОНЕТ № 18

Что есть любовь? стремление к теплу,
Желание избавиться от мрака?
Зовущий светоч, не подвластный злу,—
Иль тёмных сил могучая атака?
И мотыльками мы летим к стеклу,
Хранящему огонь от хладной влаги,—
Но попадаем не в рассвет, а в мглу,
Где не помогут удаль и отвага.
Что есть любовь? паденье иль полёт?
Иль то и это слиты неразменно?
Что есть любовь? — что плачет и поёт,
Что лечит и разит одновременно.
В любовь душа впорхнула мотыльком—
Тот не живёт, кто с нею не знаком.

Dylanie, 2.01.05, Пенза.

× × ×

Рассветный, тающий, бесслёзный,
Недорисованным наброском
Ты проступаешь на волнах
И я в тебе отражена...

Как мост стонал, искался, таял!
И в предрассветных очертаньях
Являлись ангелы и львы,
Фрегата мачты рвались ввысь...

А в памяти моей остались:
Ты, превращённый в зыбкий танец,
И небо — солнечным виденьем —
В написанном стихотворенье...

Питерская Сказка, с-пб.

× × ×

У здешних стен иное было имя,
Чем я шептала, проходя дворами,
Но дронь гранитной плоти
Под пальцами моими
Растерзана опять
Балтийскими ветрами.
У здешних лиц иные были сны,
Чем те, что ранили меня
В предутренних объятьях,
И с женских плеч
По волшебству весны
Спадали крылья,
Притворяясь платьем.
Под здешним небом
Страсть живёт иная
И требует разлук и отречений,
А у меня по венам —
Кровь Невы стальная
И я гранитным львом
Вросла в твои ступени...

Питерская Сказка

× × ×

Я говорю себе: «Будь проще.
К тебе потянется народ.
И кошёлёк твой будет толще,
И толще с маслом бутерброд».
Рисую перспективы эти,
Пихаю в рамки свет души...
Как мало истины в поэте,
Что жить по правилам решила.

Gaurcen

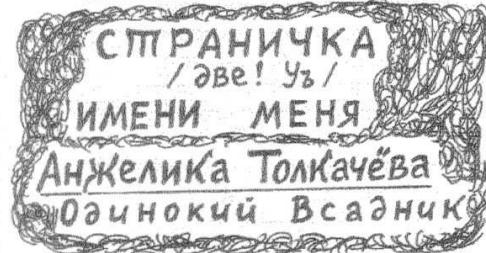
× × ×

Поработён ли я зелёным змием,
Окутан ли табачной синевой —
Во всём виновны тяготы земные,
Которые с роддения со мной.
Подумаешь, стакан-другой спиртного,
Вторая за день пачка сигарет...
И я, налив, закуриваю снова,
Не видя избавенья, будто — нет.
А кто-то (монет, Бог?) на ухо шепчет:
«Что ждёшь ты,

Путь убийственный избрав?
Не обещаю, будто станет легче,
Но ты не прав, Борисыч,
Ой, не прав!..»

Борис Поляков, 2007.

⊗ <...> Для творчества необходимо уединение. Для меня. А сейчас это почти нереально. <...> Сынок мой — то ещё „шило“ <...> То ли я стала более критичной. То ли переросла серьёзное отношение к так называемой поэзии. „Кому это нужно?“ — сидит в голове. А монет, читая сотни стихов других авторов, видиму лезущие в глаза аналогии, повторы, однотипности и понимаю, что являюсь ещё одним графоманом со своими перлами про одно и то же? Раньше мое отношение к творчеству было другим. Или это естественная стадия „куколки“ творческой личности, когда пишется „в стол“ и снигаются рукописи?.. Монет водки напиться? <...> О!В.Анжелиль, 16.07.09



х х х

Последний летний день ушёл в небытие...
И вот уже дожди прядут седую пряжу,
Да тучи встали пасмурно на странне:
От света сердце берегут мое.
И моросит усталость свысока.
И грусть листвою тихо опадает.
Без солнца в сердце души умирают,
А заполняет пустоту — тоска.
Боль запахом костра сочится в вены
И опьяняет разум, как вино.
И канчется: как было всё давно!
Но кончилось внезапно, словно лето.
Всё кончилось...
И мокрая листва
Печально шелестит, роняя слёзы.
Всё та же осень.
Память будят грёзы.
Но что-то рухнуло.
И я уже не та.

1992

⊗ <...> загнулся комп. Процессор согрел <...> Дочь теперь стала книги читать. <...> (16.07.09)

/Вот! Смерть компа — Богоугодное дело! Сы/

рис. О!В.



СНЕГ

Снег идёт... Тише!
Снег идёт, слышишь?
Облака дышат
На домов крыши.
Снег идёт, знаешь?
Снег идёт, вспомни:
Он к утру тает
Этот снег скромный.
Самолёт — в небо!
Был полёт долг.
Привезла снега
В серый твой город.
Снег идёт... Тише!
Снег идёт снова...
Ты его слышишь?
Он — мое слово.

1993



Фотоколлаж О!В.

Всё будет хорошо, поверь, всё будет.
Всё впереди — и счастье и награда,
твоя надежда и твоя отрада —
твоя любовь. И кто тебя осудит?
За то, что ты свободу ценишь выше
того, чью сердце в пламени горело.
Лишь Бог — судья. Лишь Он.
Я не сумела

Тебе стать крыльями!
Упрека не услышишь.
Всё отболит когда-нибудь,
всё стихнет.
Я весела — зачем тебе печалить?
Пусть станет расставание началом!
Ходить босой по углам я привыкла.
1997



2007 год.
Амурский зоосад.
Анна с дочкой Ярославой.

О.В. Анна

Sl. Mad

Где цветы, там и Лада.
Сб
И наоборот. Вот.
Уб



х х х

Я буду лечить твоё тело,
неправильно и неумело —
руками, губами, цветами,
своими простыми стихами...
И боль та, которая долго
терзала тебя чёрным волком,
утихнет в полуночном стоне,
оставив ошог на ладони.

Ты будешь лечить мою душу,
её причитания слушать,
глаза твои — Ангел Хранитель,
а сердце — Любовь обитель.
Тревоги в небесные дали
умчат белоснежные кони,
душа без волнений и боли
уснёт на любой ладони...

Валерий Тищенко, 2008г.

ЁЛКА КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ

Ноябрь. Встретил уличную ёлку.
Не девку, что уже хороший знак.
Ноябрь! Люди, с каких пор и сколько
вы Новый год готовы... Я дурак.
А ёлка хороводится огнями —
Наивная глупышка... Хороша!
Ты позвонила. Что-то между нами
Такое, что не стоит ни гроша...
По чём же снег... Зима подзагуляла,
Корпоративы у нее на северах.
А ты мне сдуру танец обещала,
Когда снегинки завальсируют... Пора
К тебе сквозь вечер, раз уж позвонила,
По ноябрю, что грезит Новым годом—
О чём-то в трубку ты меня просила,
Но ёлка отвлекала хороводом
И тонкость мысли я не уловил,
То ли цветов хотела ты охапку,
То ли придать мне к предстоящей ночи
Сила,
То ли эразнила, обзываая тряпкой...
В итоге, ёлочных игрушек я купил.
А что? Депрессия со спином у тебя,
Тебе весь свет уж целый год не ми,
И тут — весь в ёлочных затеях — я!
... В твоей квартире ёлкою не пахло —
С натяжкой принял,
Как хороший знак.

(25) Но ты позывала. Пригляделся —
ахнул —
В игрушках вся... Ты — ёлка. Я —
дурак.

Скифъ

ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ

Мир пустых иллюзий, глупости и лжи
сковывает „майей“ искорки души.
Злая цепь страданий, призрачный туман,
человек в нём — пешка, вечный наркоман.
Люди словно черви, люди как глисты,
чувства их ущербны, а дела пусты.
Стан „блох“ желаний атакуют нас.
Звери“ вожделенья ирут нас каждый час.
От уковы кармы корчит Белый Свет...
Где же Освобожденье, кто мне даст ответ!?
Круг перерождений, каша суеты...
Где искать к Спасению верные мосты?
Сколько можно биться в стену головой!?
У тебя возможность вырваться Домой! —
долгожданный случай вырваться Назад
в Светлый Мир духовный

и оставить Ад.

Вы мой свою душу, очищай себя
и, поверь, награда будет ждать тебя.
В Вечный Мир духовный, бросив миражи,
вознесутся к Богу искорки души!

С.Андрянов, Артём.

СОЛЁНАЯ ЖЕРТВА

„Женщина, принеси
солёную жертву“
(из пророчества)

Не знаю, жертва ли это,
но что солёная — это точно;
солёная, горькая и кислая.
Языком собираю

прозрачные кристаллики
с твоей руки,
и вкус соли, смешанный
со вкусом твоей кони,
пьянит меня больше,
чем та кактусовая горечь,
что налита из квадратной бутылки.

Твои глаза смеются.
Небо усыпано звёздами,
а город — огнями.
Что несёт нам ветер?

Он перебирает твои волосы,
а ты — мои пальцы.
Сок лимона на твоих губах.

Скани, милый,
плакать мне или смеяться
от того, что всё это случается?
или просто не задумываться?

Скани, милый,
куда ведёт нас любовь —
в постель или в сердце?

И сканки, кому нужны эти жертвы —
солёные, горькие, кислые,
мучительные, приносящие
невыносимое наслаждение, —
каким богам,
если мы приносим в жертву
друг другу

самых себя... Dylanie, 10.10.04

“РЫНКИМ” ПОЭТАМ

Я старше многих тут. И странно мне.
За сорок лет исхожено немало.
Я так люблю причалы и вокзалы,
Плеск волн и стук колёсный в тишине.
Я обожаю космос и цветы.
В ночное небо взгляdom устремляюсь.
И не боюсь кромешной темноты,
Всё потому, что я — полуслепая.
Я ни черта не вину без очков.
В толпе без них знакомых неувину.
Но вот отлично чую дураков
И подлецов,
А мне другие ближе.
Я по Варшаве с Прагой иногда
Брошу одна, их дух воспринимая.
Но не была в Париже, вот беда!
Попасть бы, что ль, туда в начале мая?

Людмила Мысова 2011.08

✉ <...> видела в Москве в ЦДЛ Ни-
ну Искренко. Вот была замечка —
чудная. У неё стихи — с приколом
все! „Пестик пестик я тычинка” —
это хоть можно прочитать. А как
прочесть это:

„ФФФФФФФФФФФФФФ!!!!!!” — УХИТ-

26) Рись!!! А она это писала. КАКОЙ Бог с ней общался? Нина выкаблучивалась, выёживалась во всю. Бегала по московским поэтическим тусовкам, везде читала, светилась, спорила, кричала, шумела. И умерла, не став вторым Малевичем. Очень жаль! Мне её эксперименты не нравятся. И в 20 лет не нравились (мне было 22-23, когда я её видела), я её не поняла! Занималась она на семинаре поэзии Кирилла Ковальджи, а туда меня раз затащила моя московская (родом из Навашино) подруга Таня Кравченко. И вот, Нина Искренко читала там такое своё щедевральное:

„УБІЙЦЫ ДЕВОЧКОЙ ДЕВОЧКИ УБІЙЦЫ
У-БІЙЦЫ-ЦЫ-ДЕ-ВО-ЧКИ
НЕ ЗАБУДЬТЕ ВЫКЛЮЧИТЬ
ТЕЛЕВІЗОР“

Каково? <...> Или вот:

« земля и воля
небо и земля
и воля
и земля
и небо (заседание комиссии по
наименованию и переименова-
нию продолжается)».

Это взято из альманаха "Поэзия" № 55 (1990 г.). Н.Искренко нет. Умерла лет в 40-42. Не помню уж когда, но в 90-е. Ум за разум зашёл, наверно! Пусть земля ей будет пухом <-->

Л.Мысова Июль 2009.

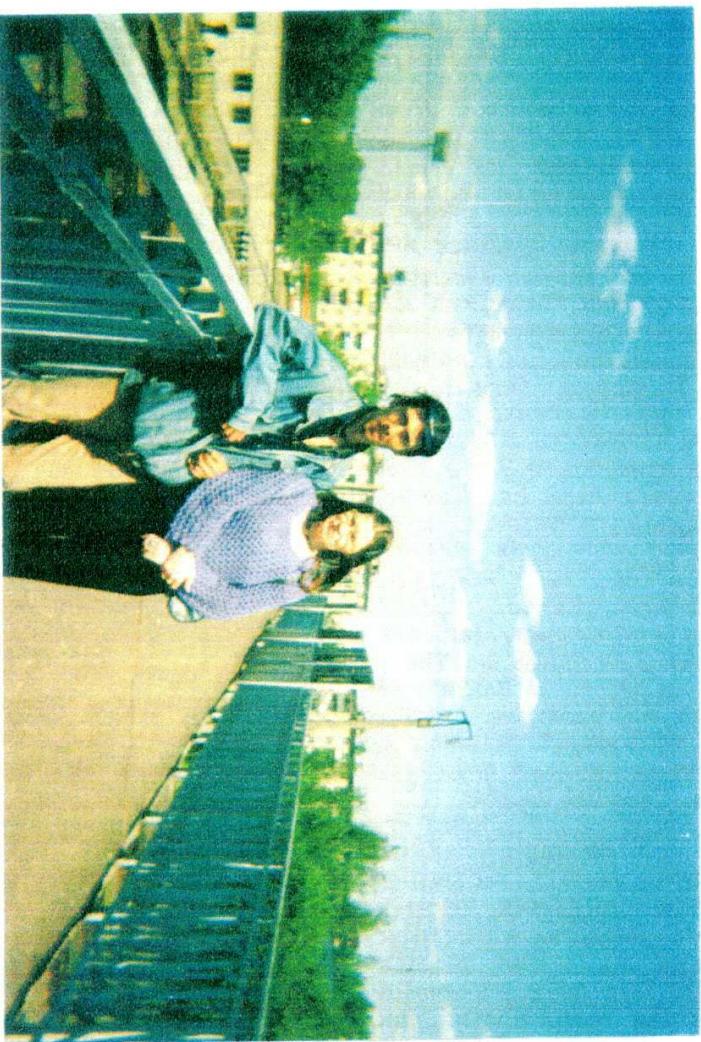
НИНА ИСКРЕНКО

Был клуб и была душа клуба. И когда душа умерла, клуб распался. (ЦИТАТА: Членом клуба "Поэзия" считается любой, написавший не менее восьми строк о свойствах страсти. Игорь Иртеньев. Из устава клуба.) Правда, клуб "Поэзия" распался несколько ранее, просто чине не было необходимости в нём. Все стали печататься. (ИНФО: Мос. клуб "Поэзия" объединял тех, кого критика ввиду безысходности именовала "новой волной", "авангардом", "андеграундом", "постмодерном" и т. п.) Некоторые сделались ши-



Сергей Андриянов.
Май 2004 г.
г. Навашино,
пр-т Корабелов возле ж.д.

Л. Мысова



С.Андрянов и Л.Мысова, Навашино, на Н.Э. мосту
в районе вокзала и судоверфи „Ока“. Май 2004 г.

Л.Мысова

роко известны. И тот самиздат, возникший в 50-х из противостояния соцреализму, на nonконформизме и новой эстетике, перестал быть актуальным. Время иное. (ЦИТАТА: О печати клуба "Поэзия". Печать клуба "Поэзия" лежит на всех его членах. Евг. Бунимович. Из устава клуба.) Я думаю, что самиздат так или иначе будет существовать, как прибенище графоманов, с одной стороны, и если возникнет совсем новая неприемлемая для общества эстетика. (ЦИТАТА: <...> клуб "Поэзия" организовался в 1985 г. <...> Здесь сошлись наиболее яркие звёзды московского андеграунда разных поколений, такие, как Дм. Пригов, Нина Искренко, Игорь Иртеньев, Лев Рубинштейн, Евг. Бунимович. <...> Елена Трофимова, "Октябрь", 1991, № 12.) Поэта Нину Искренко в начале 90-х я стал встречать в мастерской своего старинного друга, художника и поэта Льва Евг. Кропивницкого. Небольшого росточка, чернявая, подвижная миловидная женщина читала необычные стихи, стихи с колоссальным зарядом. (КОНСТАТАЦИЯ: <...> клуб "Поэзия" быть может, благодаря неиссякаемой творческой энергии Нины Искренко продолжал влакивать своё прозрачное, фантомное существование, изредка ошарашивая праздных москвичей своими акциями, проходившими в реноме "Бродячей собаки".

Трагическая смерть Нины Искренко в 1995 году, видимо, поставила точку в истории клуба... Евг. Бунимович) (КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ: Искренко Нина (1951–1995). Род. в г. Петровске Саратовской обл. Законч. физфак МГУ. С конца 80-х публ. в периодике и коллективи. сборн. Книги: "Или. Стихи и тексты" (М., 1991), "Референдум" (М., 1991), "Интерпретация местности" (М., 1997).) <...> однажды, когда болезнь унёс вела её к неотвратимой гибели, когда кругом близкие ещё на делялись и не уставали пробовать все

29 новые и новые средства спасения, а она уже всё знала, я позвонил ей с утра и приехал. У меня вышла книга "Избранное", я хотел подарить её и поговорить.

Я запомнил этот день очень ярко. В наше время не принято говорить о близости душ, но было такое ощущение. И душа её была магнитическая. Я понял, чем зеркался последний самиздатский клуб "Поэзия".

Генрих Сапгир ("Самиздат века", «Полифакт», Минск-Москва, 1997.)

/Извините за пространное отступление, за урезание места для ваших стихов... Людмила подвигла. И спасибо ей за это.

.... а она уже всё знала..." Среди "рынков" есть поэт — тонне знает. Или думает, что знает. Очень болен. Считает месяцы, а то и недели, превозмогая обострившиеся боли порою переходит на отчаянный счёт дней...

А я ничем не в силах!!!!

И мы спокойно умываем руки,
Чуть извинившись,
Что не наши муки...

Пусть будет чудо.

Съ/

НИНА ИСКРЕНКО

Как перчатку, стяни с себя тело
и пройдись перед всеми
раздетой душой,
ну чего убиваться, что бюст
небольшой,
ведь сейчас ты его не надела.
встреча с Богом неслоняное дело,
как всем классом сходить на рентген,
в худшем случае — в одиночестве
в гинекологический кабинет,
ведь в конечном итоге не важно —
беременна ты или нет,
лишь бы был Гинеколог всемилостив
и не чинил беспредела.
а пройдёшь медосмотр и можешь

гулять себе смело,
видишь, райские кущи посанены
в парковом чинном порядке,
скучновато немного,
ну да здесь унн такие порядки:
вегетарянство
и санитарные нормы отстrela.
вот и ты, наконец, распрынешь
обострённое чувство прицела —
тут ни запахов тебе минрельстроя,
ни шемаханской тебе колбасы,
здесь абсолютная беспредметность
и даже не носят трусы,
ну и что, что стеснительно,
а ты как хотела?
ты унне убедилась в пустяковости
житейских невзгод и земного удела?
ты унне насмотрелась на нас
с надлежащей тебе высоты?
ты унне присмотрела
для прибывающих следом
повыше и погуще кусты,
где бы мы разместились
с закуской и прочим
нехитрым заделом?
ты унне настроила покруче стишат,
как всегда ты умела?
ты нам их почитаешь? что с того,
что мы будем придиричивы, как дураки,
если жизнь — только текст, то и смерть
начинается с предыдущей строки
после незначительного летального пробела.

Марк Шатуновский
(„Самиздат века“)

ЗАРОВСКОМУ
ИВАНУ АЛЬБИНОВИЧУ
Космос — страсть моя большая,
Низнь, душа, мечты и радость.
Я понять его решаю.
Мне другого здесь не надо.
Мега, микро, макрокосмос —
Неопознанность, неясность.
В этой жизни все мы — гости.
В вечной жизни — вечно счастье.
А галактики врашает
Вечный цикл животворенья.
В небо я гляжу ночами.
Там — надежды и виденья.
Все мы — космос, космос — всюду,

30 Микро, макро, да же — мега.
Ночью в небе видишь чудо.
Погляди в ночное небо!

Людмила Мысова, 16.11.08

/ И. Заровский в Рынке под псевдонимом. Захочет — сам раскроется. А моё дело — сторона (в смысле — конфиденциальность) само собой! Съ/

к фото Ф. ГРАНТ (№ 68, с. 63)
Пытаюсь разгадать твой взгляд
на фото.
Наверно, непосильная задача.
Глаза... В глазах...

И, верно, что-то значит
О струнах на гитаре рук забота.

Съ, 7.07.08

Б Дракошка (70, с. 54), неправда!
И в счастье стихи пишутся! Я
считаю, что лучшие мои стихи напи-
саны именно от счастья! Честно!

Dylanie

P.S. У меня на эту
тему есть стишок, Съ, тиснешь?;)
Ноу проб(как говорится)лем. Съ/

СОНЕТ № 17

I think a lot of art
comes from pain.

Kevin Sorbo

Рондается искусство из мученья?
Я думала сама так много лет
И черпала в слезах я вдохновенье —
Но к этому возврата больше нет,
Ведь, милый, плачут и от наслажденья!
И, если мы избавлены от бед,
Одарены вдруг чуточкой везенья —
Унели потеряет дар поэт?
Быть может, песни счастья

чуть скучнее,
однообразней, может быть, слова,
но нет на свете ремесла милее,
чем воспевать взаимность добрства.
А если так знакомы нам напасти —
Тем лучше оценить сумеем
счастье.

Dylanie, 8-9.11.04

х х х
Не смертный грех и не смешная
сказка...
Всё мимо, как последний
майский снег,
И тварь дрожащая, и всё же
человек –
Смогу сама – без плана, без указки:
Я не боюсь. Я не умею быть
И всё равно под звёздами мечтаю.
Нивущую не рядом – только скраю –
Спасти возможно, но не приручить.

Света

х х х
С бумагой сяду у стола,
Сама себе письмом отвечу:
„Всевышний подарил нам встречу,
Она последней была”.
И, может быть, я неправа,
но это – женское искусство:
о том, что мне совсем не грустно,
Сказать Вам гордые слова.
Вновь годы мимо полетят,
Лицо опутают морщины,
Но буду узнавать в мундирах
Ваш умный, смелый, нежный взгляд!

Надежда Бирюкова

ЦВЕТНОЙ ВЕРЛИБР
Голубая лошадь
развится на лунайке!
Дернит её Матушка Сыра Землица!
... Рядом голубое озерцо,
где рыбки золотые плещутся –
мои детские мечты, наития...
Там, в деревеньке,
домик деревянный,
где матушка живёт полвека...
А на столе голубцы и голубики
стакан.

... Так отчего так много
стариков печальных и одиноких
на Белом Свете; заплаканных
старушек и дев ненужных никому?..
Тоски зелёной немало развелось,
как на болоте тины,
в глазах голубых земляков-россиян!..
Выбит лучший цвет нации.
Вымираем?!

Евг. Бригиневич

31
она
Писать статьи.
И пить зелёный чай.
И на пути
Преград не замечать.
В карманах – пробки
От пивных бутылок.
И класть в коробки,
Словно горсть опилок,
Бумажки памяти...
И слушать Грига.
И вновь на свет идти –
К картинам, в книги.

И напряжённо всматриваться в даль
Из окон пыльной дальней электрички.
И всё не зря. И ничего не жаль.
А что-то точно будет необычным!

Саднериэль

х х х
Любому из нас
жизнь покажет хоть тысячу лиц –
пару десятков из них,
может, смутно запомним.
Мудрые книги
научат нас тысяче слов –
век пронивём,
но не сможем понять хоть одно.

Может быть именно потому
глядя в глаза,
слыша слова
мы не умеем порой
просто быть рядом.

Праздничный день прошёл в пустоте,
по телевизору ночь напролёт
старые песни зачем-то смотрю.
Десять, пятнадцать ли лет –
всё равно,
из биографии вычеркнуть вновь?
Время идёт дорогой своей.

Где вы – уные позабытые, кто
глядя в глаза,
слыша слова,
не были рядом?...

Олег Гальченко

1996-1999г.г.



Саднериэль и разноцветное пиво.
Есть даже банановое и крапивное.
Пить надо в специально указанном
порядке ;)... Это, разумеется, в Праге.

Саднериэль

ДЕПРЕССИЯ

(33)

„Непоправима только смерть!..”, — будучи пьяным „в стельку”, подумал С.Довлатов.

„Заповедник”

Сину, грущу. Читаю „Заповедник”.
Довлатов пьяница, но все же,
каков затейник!
От моей милой — ни ответик,
ни приветик.
Тоскливо и, к тому же, понедельник...
Мелькают эми, бегут года —
всё мимо, мимо...
О, время, ты незримо и
неуловимо!
Лежал недавно на руках
дитём сопливым, —
но как я быстро повзросел
непоправимо?
Неумолимо тают силы, будто льдины.
Невыносимы близкой мои седины.
Неутомимо косит смерть тех,
кто любимы.
Невозвратимо тонут
годы-бригантины...
И бесполезно верить, если честно,
что: „Всё вернётся! Всё
не бесполезно!”
Непоправима только смерть!”,
но ты хоть тресни, —
былому не вернуться, не воскреснуть.
Ой, мама родная, как жизнь достала!
Кто там звонит?! Неужто Алла?!!
Она вошла и обняла, поцеловала!
И депрессуха
(надо же!) —
пропала!..

Валерий Тищенко

xxx

Прекраснодущия цветок
посажен был в сухой песок;
искол воды, прохладной тени...
Садовник изнывал от лени,
но живо недоумевал:
зачем цветок в песке увял?

Муха, 3.10.01

xxx

Взгляните же на этих добрых и праведных! Кого больше всех ненавидят они? Разбивающего скрипали их ценностей, разрушающего и преступающего, но он и есть созидающий.

Ф. В. Ницше

„Так говорил Заратустра”

Извините, я буду смеяться над вами—
Сквозь слёзы и боль,
истекая гордыней своей.
Пусть слабость и дурь
неспеша наплывают волнами

И в омуте мглы
виден отсвет нездешних огней.

Простите,
я буду жесток и беспечен,—
И слабых, и сильных опять вызывая
на бой.

Я знаю, что Путь мой тернист,
что путь бесконечен.
Но только в борьбе

я почти что доволен собой.
Ах да!.. Я забыл, что слова мои
дерзки,

Что жизнь —
величайшая ценность людей...
Но ведомо мне — смерть раздвинет
из грёз занавески

И каждый увидит
оковы своих Мираний.

Кречет, 14.12.08

БЕЛЫЙ

Я бросила окурок сигареты
в подставленную глотку
грязной урны.
Захлопнулся автобус перед носом
и чей-то окрик зазвенел в ушах.

А ты смотрел мне вслед и улыбался,
и на стекле мои инициалы
ты выводил...

А снег летел в лицо
и на ресницы
с нежностью ложился...

Феникс, март'99.

XXX

Мне снилось: я лечу,
Смеясь над тяготеньем,
По лунному лучу
Скользя крылатой тенью.
Была мне высота
По всем приметам впору.
Буманного моста
Крепила я опоры.
Казалось, проще нет —
Парить над облаками
И солнца яркий свет
Разбрзгивать руками,
Дотронуться до звёзд,
Смутить покой небесный,
Забыв, что этот мост
Раскинулся над бездной...

Фрези Грант, 3.10.97.

ЛАСТОЧКИ

Я вспоминаю ласточек полёт:
Пронзали небо, как нивые стрелы.
Теперь нет птиц. Всё обернулось
бело, И в небеса никто уж не вспорхнёт.
Куда вы улетели, дети лета?
Без вас мне одиноко. Я грущу.
На небо глядя, что-то я свищу,
Но нет, на свист не слышу я ответа.
Комочки гнёзд под крышами висят,
В них — холод, иней,
Перья прошлых весен.
Шумит толпа неугомонных сосен —
Они вернуться ласточек зовут.
Когда-нибудь, я знаю, снег сойдёт,
Придёт весна, ручьи заговорят,
Под окнами чёрешня зацветёт —
И ласточки обратно прилетят.

Борис Поляков, 2002г.

ЭРМИТАЖ

О эта горбоносость и суровость!
У древних римлян — мнится мне порой —
не кровь скользила в жилах, а металла
расплавленный, и созданы они
не из ребра, как мы, а из гранита
и пламени — такою веет силой
от строгих лиц через пропал времён
непредставимых, что озноб по телу...
Марина Андреева, 18.10.98, Петрозаводск.

(3)

XXX

В тёплой комнате
В мягким кресле
я тоскую по своей стихии
Слышишь ли ты ветер
в моих волосах?

до нашей встречи
я летала с птицами

а теперь
пойманная в клетку
я тоскую по своей стихии

Слышишь ли ты мои слёзы?
Они говорят
что ты совершил чудо —
ты согрел на своей груди ветер

но однажды
он вспорхнёт спугнутой бабочкой
и даже ты
не сумеешь удержать его в руках

Ирина Парусникова, июнь'99.

ОСЕНЬ В ГОРАХ

Ц.Ш.

Охра кустарников. Пепел усталых
скал.

Крыша буддийского храма
за иглами сосен.
После тщетных блужданий по миру
Я нашёл то, что искал —
Напрочь лишённую золота осень.
Хрусталь водопада прекрасен сам по себе
Без дешёвых аллюзий
К словесному тлену и праху.
Серебряный месяц в небе,
Покорный своей судьбе,
Как и всё, что под ним,
Напрочь лишённое страха.
Тропинка, уснувшая в дёрне.

Старый скрипучий мост,
Ведущий в реальный рай из иллюзорного гала,
Тишину прерывает ветер,
Шёпот летящих звёзд
И музыка листопада...
Саша Северная, март 2002г.



ПРОДОЛЖЕНИЕ (НАЧАЛО НА СТР. 3).

от этого процесса для меня —увидеть солнышко на выходе из пещеры. Так что спелеолог во мне сдох, не успев родиться. А горы... они такие горы! <...> 16-68, как всегда, бесподобен.

/Коли номер удалялся — авторов заслуга, родилось ни то ни сё — редактёра бейте! Съ, убийдённо./

Понравились:

— "К морю" Б. Полякова: позитивно, интересно, ярко.

— Подборка стихов, особенно: Ирвин „Каждое утро“, И. Парусникова „Четвёртые сутки...“, С. Анд. „Захолустьем...“, Саджериэль „Отпеведь“, В. Шилков „Четвёртый понедельник декабря“. <...>

Улыбнулась над детской фантазией Е. Туалетова. Я в детстве тоже чудила. Так, например <...>

Света

/Детские чудачества Светы, а так же... тоже Светы, но Середа, а м. б. и еще чьи-то будут (даст Бог и не взбрыкнет Рын-Бог) в грядущих номерах. Съ/

■ „Монотеизм невозможен в принципе. Никакой Бог не выдернит общения с человечеством в одиночку, цитировала Sl. Mad

■ <...> Урпп, чертовски приятно пошуршать в страничках и обнаружить там себя! А потом, налюбовавшись и отбросив уче всяческие самомнительные глупости, пойти читать дальше, дальше... <...> большинство попавших в мои руки самиздатов на поверку оказывалось довольно унылой сверсташкой накропашкой, без искорки, без характера, зато с вылизанными полями, кучей строгой информации о защите авторского права и морем комплексов с пунктами пополам — при поиске полном отсутствии грамотности. Не буду уж никого обинять, глаголя об именах и названиях <...> Слава Богу, мои попутки соорудить нечто, напоминающее периодическое издание, так и остались потугами. Ибо — нефиг, нефиг усугублять комплекс наполеона вкупе с отсутствием чего-либо, кроме желания выпендириться. Да ещё с моей манерой забрасывать начатое на 2/3 готовности.:) А тут — оно РАЗНОЕ! И такое, и сякое, и серо-буро-мали-

новое в крапинку, ну шведский стол!

/Стол — элегантнее, чем стул, однако! Уъ, прислушиваясь к урчанию в не-луэке 5-ти кг. апельсинов./ Что-то не вкусно, что-то не слишком, что-то не могу разобрать, потому как вкусовые рецепторы к подобному бледу не привыкли, но понюхать, надкусить, покевать — хочется! / Ну чисто волка! Даром что по паспорту — Мария. И кто ни волкам аусвайсы раздаёт... Уъ, нижая эпистолы 6./

<...> Хоть Сергея Весонда и не знала до сего момента, но всякая смерть хорошего человека — как потерянка просто. <...> Автостопом сильно не увлекалась, но из Москвы в Питер и обратно как-то эокатила. :-) Более меня это занятие не цепляло. Наверное, потому что появился свой "конь железный", полуクロссыый мотоцикл MZ, возивший меня до 2003 года. <...> Читаю, читаю Рын — о Сергеев Вессе, путевые заметки и отрывки из писем... не оторваться. А все и таки живёт человек. В каждой строке живёт.

<...> ещё зацепило — "Навсегда — на сколько воплощений?.. от Ве Пти. Несмотря на банальную вроде бы связку "Всегда-никуда", которую пихают все и вся. И я не исключение... Есть в этом буквосочетании какая-то предрешённость. фатум.

И ещё — "Ещё молитва". Откликнулась. Наверное, потому что себя тоже ощущаю — подобным образом. „Я сын Земли и не созрел для Раи...“ <...> И Люда Мысова. Последние строчки — как лапой шкрябнули. „А я хочу являться Светом, но мало ли я чего хочу...“. А по сути — чего ещё желаю?

О, Марию Ярославскую уче и тут просят? Я наткнулась в одной из FB на адрес сайта /Fan Book — рукостворные блокнотики, путешествующие из рук в руки по почтовой тропе и пополняющиеся адресами нелгающих завязать знакомства по интересам. Съ/, полюбопытствовала, пошуршала, написала письмо — не без ворчания, признаться. И по поводу убогости наскоро сляпанного неудобного (и много лет не меняющегося) сайта, и по поводу ошибок с опечатками... и так называемого "творчества". Хотя есть там, конечно, и зёरна, не одна щелуха. Но предлагаются зёрна эти в такой отправе, что кушать не хочется.:) Да



▲ Мария Ярославская (Пермь). 2000г.

✉ <...> Посылаю тебе альбом „Эпоха поклонения“ + три песни с нескромным названием <..> У меня есть видеозапись с моим творчеством. <...> О моём творческом пути: серьёзное решение заниматься творчеством пришло в '93 г., когда стала лауреатом международного фестиваля <...> В легендарный „Артек“ попала за свои творческие заслуги <...> дальше были и другие международные конкурсы и фестивали, лауреатом которых я являюсь. <...> Автор детских опер <...> „Посвящения Пермской губернии“ – заключительного хора празднования 200-летия губернии в 97г. Документ у меня, выданный гор. администрацией „за авторские слова и музыку гимна Пермской Губернии“. <...> В этом году принимаю участие в ярмарке соц. значимых проектов. <...> Я помолвлена с графом Ю.Мекельбургом (Герм.) <...> А ты не так уж был и неправ... меня в оперный приглашали работать... Если я в Омск приеду, ты пойдёшь на творческий вечер? <...> мою книжку <...> посылаю <...> Фотка в книжке не особо, так что, ещё одну свою прилагаю, ничего против не имею, если опубликуешь. <...> Для радио „Прикамье“ записываю альбом <...> в 2000 г. родился ВСЯК, а 30 декабря мое день рождения / а я люблю мое кофе... Ух, пораньшнний, что „учительница тоне какает“, поэтому новогодний номер отчасти посвящён мне, мамуле ВСЯК. <...> вышла моя фантастическая повесть „Остров Эракона“, в сети можно прочесть <...> и в бум. версии есть. <...> Автобиографическую книгу задумала. Ко всем с „глупым вопросом“ пристаю: „Как назвать“ / „Как закалялась. та ль?“ Ух/, „о чём хотят в ней прочитать“... / о технологиях обложки кирпича, естес-но. Съ/ <...> даю благотворительные концерты <...> помогаю молодым творческим личностям <...> М.Ярославская /„тут примчались санитары и зафиксировали...“ Съ/

и с личным общением не слонилось, старая история про Фому и Ерёму. А в сети, то бишь в личном дневнике уважаемой ЧСП пасутся малолетние девочки-подпевалы, смотрящие мадам Ярославской в рот и с готовностью клюющие всё, что насыплют. И яrokидующиеся щипать перья со вся-кого, кто посмеет косо посмотреть в сторону их обожаемого идола. :>...>

Gaurven

/ Как-то, что-то... под молотилку Машеньку (да ещё и на поле, с которого она ушла) сунул. Сволочь я. Ещё и Gaurven, использовал. Распнуть мя на енче! Съ/

⊗ <...> Маленький подарок — один из моих "Рубай".

РУБАЙ 94

Не бойся быть смешным, мой друг!
Смех нашей жизни — лучший друг!
Умел смеяться над собой
И будешь ты удачный друг!

<...> Мария Ярославская, 26.09.01

/ Вот где собака порылась, а!
Она смеялась над собой!!

А мы-то думали — над нами.
Прямо-таки „нет пророка в своём...“
Короче, мне с себя было смешно, не знаю как вам. Съ :)/

⊗ А всё-таки, поэт должен быть бедным, голодным и влюблённым... шутка шуткой, но прочитав Рын до конца, еле избавилась от осадка. Странен человеческий мозг: хорошее забывает быстро, а плохое помнит всю жизнь. / Да наоборот же, Волка!! Если, конечно, патологии нет... :/ Съ/ И понятно, что бумага — подходящее место, чтобы сбросить туда всё накатившее, наболевшее, назуевшее. Стерпит. Но... не знаю, да же, как и сказать. Очень много. Накипи, копоти, болезнной испарины, бусинок, с отчаянностью пополам брошенных в гипотетические пятаки. / Это ты о чём только что и вслух? О бисере и свиньях, Эзопиня серохвостая? Съ, заворонённый красноречием / монет, стихи — это наш предохранитель? Безд котого совсем перегорела бы лампочка души человеческой? Сбросил, скинул, выплеснул — и можно идти дальше.

Gaurven

⊗ <...> У Маши <...> стихи чудесные!!! Зачем ей эта кличка Gaurven? И вообще, она —

красавица и умница! <...>

Л.Мысова

⊗ „Если пристально посмотреть в глаза истине — любая истина отводит свой взгляд!“ цит. Si.Mad

⊗ ③ Чтение Рын"а не заканчивается прочтением одного номера". (Joker, № 68, с. 23)

⊗ Вот именно! И достаётся не только предшествующий номер. Обычно углубляюсь и дальше. Машина времени, действующая модель! Правда, есть недостаток — работает лишь в одном направлении... Пересмешник

⊗ ③ „Рын" должен быть еженедельным". (Merlin, № 60, с. 19)

⊗ „Рын"... надо ждать всегда". (Съ и У., где-то...)

⊗ У меня съезжает крыша,

⊗ Тихо шифером шурша:

⊗ Ночью „Рын" во сне я вину,

⊗ днём скучаю без „Рын"а.

⊗ Как-то разом стало ближе

⊗ население его,

⊗ никому не скрыться в „Рын"е

⊗ от внимания моего.

⊗ Лишь одно меня изводит,

⊗ Просто ренет без конца —

⊗ Слишком долго происходит

⊗ Оживание „Рын"а!

⊗ Проглотив в июле эти

⊗ долгожданные слова,

⊗ голодаю на эти

⊗ Аккурат до Рождества.

⊗ Вдохновенье просто тает,

⊗ Есть предчувствие беды...

⊗ Слишком явно не хватает

⊗ этой порции еды.

⊗ Если бы мы не кили с Пашей

⊗ в отделении большом,

⊗ стал бы „Рын", творенье наше,

⊗ Ежемесячным „Рын"ом!

⊗ Пересмешник. 12.08.09

⊗ ③ «Ночь 368-я».

⊗ Пересмешник — такая птица, она тоне в небе мечтает...

⊗ А я мог, могу и... буду могу делать Ы" раз в мес. Это плюс. Но лишь на 2"х или 3"х листах (8-12 стр.) — это минус, наверное. И пришлось бы скорректировать концепцию издания (минус, м.б.). Почт. расходы выросли бы на порядок (минус, видимо :), ежели рассыпать всем ежемесячно. Интенсивнее стала бы эпистолярная составляющая (плюс, понапалуй), но экстенсивнее личная (моя) ништь... А в це-

лом — попробовать можно, но... сомневаюсь что-то. Я, конечно, экспериментатор, но и, одновременно, консерватор мечтами :-).

Съ

③ Фотографии в № 70 „рын“-о!! Кречет — этакий Робин Гуд, правда, без соответствующих атрибутов (лук, стрелы, оденда раннего средневековья), зато густой лес, кажется, рядом? Сильф — нимельница „маленькой скажочной страны“ О. Грацелев — вот именно! О! Грацелев! А девушка с лошадками и среди природных красот — лучше не придумаешь! Очень многие стихи понравились М. Андreeва, О. Гальченко, И. Парусникова, Ф. Грант, Merlin, Б. Поляков. Еще „Апокалипсис“ Dylanie, „Я видел город“ Ампира, стихи Н. Шатрова и А. Корфа, Вл. Николаева и Вл. Куваршина. Оч. приглянулись рисунки Si. Mad: стр. 8, 12, 13, 30, 35, 62, 63...

С. Середа

«...» А Серёга, думается мне, просто ушёл вслед за солнцем, туда, куда ему полагается — на запад, чтоб вновь... когда-нибудь прийти к нам, как обычно, с восходом. Или уне не к нам, но прийти. Обязательно прийти. Монет быть, да по рельсам. Ведь Солнце всегда идут, а он пошёл прямо за ним. «...»

Merlin

③ № 70. Вспоминается 70-я годовщина Октябрьской революции :-). / «Ночь 370-я». Помню, как сейчас 1977 г. 7 ноября. Каникулы. 7-й класс. Демон-стрия 7 руб. в кармане. 7 месяцев до лета. 7 лет до встречи с Верой. А родителям — всего по 40... Да здравствует..! :-). Да здравствуют они у меня! Долгие годы!!! С 1977-го стал болеть за киевское „Динамо“ (Блохин, Бессонов, Коньков, Буряк, Колотов...). А в классе у нас появилась Галка Бурнейка. И Маринка Нейман ушла на 2-й план. Съ. Обложка. Цитата из песни „Первый донъ“ так не вовремя ушедшего Алексея Дидурова и Александра Фляровского — отлушительно уместна, правда, в к/ф „Розыгрыш“ (ещё в том, старом, меньшовском) — у всех у нас, но суть это не меняет. / Вот как. И чё. Ага. А я-то на край уха случайно поймал с ТВ. Благодарствую за инфо! Съ/ Ну, и горинский Мюнхгаузен — в точку, это — то самое попадание, которое — раз и навсегда...

Стр. 2. „В № 68 бальзамом на душу стали Merlin и И. Парусникова“. Люди,

я, конечно, вас люблю, но я ведь так и зазнаться могу. / Не верьте Ему, люди, он вполне меднотрубостойчив. А вот на БАЛЬЗАМ можете полюбоваться. В этом №, в „Книголюбе“. Съ/

Стр. 3. Кречет, merci ъен за клик по метке „Добавить пользователя Merlin“ к списку „Лучшие“ :-)

Стр. 5-20. „Лучший памятник — это память“ (услышал эти слова на Пискарёвском мемориале в Питере). Здесь и сейчас. Я думаю, что 70-й номер кто-то будет хранить чуть более, чем остальные...

А если серьёзно... Люди, будьте бдительны! К Юлиусу Фуччику я могу добавить — ... и осторожны! И хотя у ангелов не бывает сокращений, кризис эту слонибу не коснулся, их уне давно „на все случаи жизни“ не хватает...

Стр. 22. Ян Сатуновский, читал этого мастера ещё в студенчестве, да же цитировал в рефератах «...»

„Хочу ли я посмертной славы? — Ха, а какой же мне ещё хотеть...“ — эту цитату из Сатуновского (он же — Яков Абрамович) помню и подаю в качестве реплики до сих пор. :-)

Вообще разворот 21-22 — милое дело...

Стр. 23. Орк, я не принадлежу (и не принадлежал) к тем, кто называет тебя (со стр. 78), и геем, и бабой, и да же зоофилом, я просто отмечую хорошие стихи. Эти — очень. Две последние строки достойны цитирования на самых высоких уровнях.

Гаагией, наши, тиши и гладь (у меня — на с. 29) пересекаются. Видно, неспроста :-). Ви-ину зелёную звёздочку в аське, винку, Мария, щас напишу :-).

Стр. 36. „Звёзды на яблоне“. Со мной можно спорить (но бесполезно), присваиваю произведению почётное звание традиционного БОЛТА НОМЕРА. Звучит гимн Омска (а чё, за его написание реально дают 90 тыс.? Монет, рискнём?).

/ Люди, я, конечно, вас люблю... :-). А гимн... Местные Михалковы изощрённы в интригах. „Всё уне украено до нас“. Съ/

Стр. 56 (Фразы Грант-ми). Ого, 55-й номер помянут, пятилетней давности (!). Того журнала („Игра“) уне нет, а вот от того, что „с человеком можно работать“ — и до сих пор не отказываюсь, да, могу работать, в хозяйстве сгонусь, например (возможны

Вера



Дик, запущен, любви нашей сад,
нездать-пондеть соловьиных рулад,
зато ухает филин — стократ
Эхо мнонит — звучит словно мат.
Ты москвичкой была девять лет.
Срок! И это оставило след...
Как с тобой униваюсь — секрет.
Таких вредин как ты — в мире нет.
Потому, через кровь, через боль
на всю жизнь МОЯ ВЕРА — пароль.

Съ

варианты). В 40-й „Палате“ речь идёт о тех самых двух баллах, которые Юрий ставит – это всегда неприятно, по себе знаю, но без поражений не бывает побед. О стихах „*Suno mā*“ – вах, мои стихи же – не памятник Кутузову, на котором высечена одна надпись раз и навсегда, писать на них можно и должно, они живые, и если кто-то полюбят их, как цветы, они всегда с благодарностью взглянут водолею в лицо. Пусть будет „*самый сверхмощный!*“ Да, муррр, мяу.:).

Добавить могу только, что твои строчки на стр. 26 и 34 юбилейного номера лично мне – как глоток прохладной воды в испепеляющую жару. Отлично.

С взаимным уважением и ответней надеждой на плодотворное сотрудничество, *Merlin* aka Денурный Ангел.

Стр. 53 (Признание) + с. 60-63. Если честно, дамы и господа, стиль угадывается, есть знакомые „приыхания“, конечно, мне, как любому из обычных, свойственно ошибаться, но, пардон, я не лишён и элементарной наблюдательности. Если человек не желает выйти на прямой энэолог, то: передать мне подобный привет можно было бы, если не очно, то хотя бы по телефону, в любом случае я бы всегда ответил добром на добро. Ну, а на нет и суда нет. Комментировать это с вашего разрешения, я пока не буду, подожду рассвета.:). / Сие мы писали под разливной квас душной июльской ночью. Кстати... «Ночь 37-я», помню как щас. 7 ноября. 1967г. Мне 4г, а Октябр. рев. – 70 лет. Да здравствует! Наверняка. По другому тогда не бывало. А у меня был трёхколёсный лисапед и эвстровка. Помню, прикладом я забия (со страху, видать) до летальности здоровенную наглую крысу и посвятил эту победу 70-ти летию Окт. рев. Смело, товарищи, в ногу! Съ/

Спасибо Пересмешнику за содержательные пародии, пятёрка уверенная. 25-49-89-442, Рабиновичу – один звонок, мне – эва. И да оценят люди созданное твоими руками... *Merlin*

Подражание Лao-Цзы. Поиск Истины состоит в том, чтобы всё время что-то терять? Цитировала *Si.Mad*

«...» ... Остапа несло... «...». Хе, ну и пусть несёт дальше. Я ни не против :). И чем даль-

ше, тем интереснее... Ну не всё же нам, твоим реципиентам, шагать по „минным полям“ (с лёгкой руки Бориса Полякова)... :). <...> *Кречет*

Брала у меня почитать *Ы* доктор философии на пенсии из Оренбурга (приятельница матери). „Рын“ ей понравился. Особенно размышления „Рын“ и рубрики о кино и книгах. Но первое, что она спросила: „Почему так много матов? Нельзя разве как-нибудь покультурнее всё это высказывать?!“

№ 70. с. 3. Пересмешник, штраф на „Рын“ стр. за ненормативную лексику?! Да ну его! Это что же, самые меткие и точные фразы читать по союзам, предлогам и многоточиям??... /...! Съ :)/

с. 4-19, посвящённые *Vess*:у. Как говорится, комментарий излишний. Читается интересно, но наплывает такая печаль... :). Несмотря на то, что я его и не знал совсем. Я ведь в „Рынне“ недавно...

Понравились стихи: ОРК („Этот дом...“), особенно окончание „мы сидим на песке Океана// И играем с судьбой в поддавки: ... А я и не знал, что ты ещё и стихи пишешь... :). Кстати, письма Б.Н. всё ещё в сохранности, но возвращать их я не буду. Ты учи извини! – оставил для истории. :)

Весьма пришли по вкусу стихотворение *Gauigvei*. Кстати, *Gauigvei*, можешь приобщить к *Ы* муни. Авось он свои „менестрельные“ творения в Рын-лотерею предложит... А что, я например охотно послушал бы!!!

Далее мои рукоплескания и бурные аплодисменты: Ампир („Я видел город“), Китёна, Фрези Грант, Светлана Середа, Борис Поляков, Муха, Саджериэль, Питерская Сказка, Валерий Тищенко („Сны“), Феникс, Олег Гальченко („Как пронигатель жизни...“), Ирина Парусникова, Света („День провалился с балкона...“), *Dylanie* („Апокалипсис“), Александра Паяц, Скифъ („Храним, потерявши...“).

Фото все просто замечательные! Кстати, я заметил, что только к моей фотографии нет комментариев либо пояснений. Интересно, что бы это значило?... :). *Кречет*

/ Поясняю. :). Под фотографиями в № 70 все подписи

▼ Март'09.

Серое небо, серые дни,
Грязь на дороге и голые ветви деревьев...
Кречет

P.S. Это я у крыльца собственного дома.



и склоняю читательно
с оборотов этих самых фот. А не
из моей головы. Лишь под фото Сад-
нериэль Уъ воткнул своё уточне-
ние :). На обороте твоей фоты:
„Кречет“. Ну и... и 8 строк из По-
ля Верлена. Грустные. Короче, чё
пристал?! Грусть не легла на лист.
Свободно и легко полетела... по-
летела... Съ, свободный и лёгкий./

В №70 понравились Merlinъ,
Сненана, Питерская Сказка
и пародия Эйвери. „Звёзды на
яблоне“ Скифа несколько раз про-
чла с удовольствием.

Фрези Грант

«...» Это же надо, номер в 80 стр! Гигант! / Гигант чешет затылок и закуривает очередную... А ладка вчера (6.09.09) пошла на штурм Белухи (4506 м.). Съ/ Читаю в „Эхе“, как люди свои этажи мимо проходят, семечки перенаривают... :). Так и есть! Я как получаю новый „Рын“, тоне обо всём забываю! Сразу начинаю читать... Сначала „по диагонали“, урывками, затем от корки до корки. Обожаю пародии на самого се-

бя! Пересмешник – The Best!
Любое его (её) „ехидство“ только приветствуется! Если б не пародисты, я б до сих пор думал... в общем, невесть что :). «...» Но главное (главный!) в номере – это, безусловно, Весонд! Серёга, в отличие от многих из нас, обладал истинной свободой в жизни. Надеюсь, что мне так и не удалось пообщаться с ним... «...» Б.Поляков

«...» Номер получился хороший, интересный. Грустный – да, но ты сумел сделать подборку, посвящённую памяти Весонда так, что любому понятно – Сергей остаётся в ряниных рядах навсегда. Что „память“ – не дежурное слово, а именно ПАМЯТЬ.
... Много хороших стихов. Твой „Звёзды на яблоне“ понравились, „Снегами белыми выстлана...“ Merlinъ, „Мир“ Саднериэль, „По душе метелица...“ Л.Мысовой и многое другое. А на Людмилино стихотворение „На грустном подиуме ночи...“ после первого прочтения очень уж захотелось написать пародию. После повторного – дошло, что это у неё и так уж пародия. На саму се-

- бя. Кажется, рубрикой ошиблись...:-) Очень порадовало появление в "Gaurven". Сильно пишет, её стихи меня всегда за душу цепляют.
- Почувствовалась над однотишиями ЭРИН — тем более, что представлю, в уста каких лит. героям они по задумке автора изначально были вложены. И в то же время — весьма универсальны, ко многим ситуациям и личностям применимы.:-)
- Эйвери**
- Анекдот от С.Анд.
- Блин, чувствуя себя амёбой...
— Молодец, будь проще!
- <...> Мунчин бывало редко, редакторов — никогда. Не было прецедента. <...>
- С.Анд.**
- № 70. "Эхо". Доброе слово, как говорится, и Снежке приятно... Спасибо всем, кто прочёл и потрудился отзваться. Привела в недоумение рецензия Merlin'a. Во, блин, гоблин! Я, видите ли, "вне пределов его критики"!
- "Танец Шивы". Серёга-Vess, конечно, экзот... но личность интересная и неординарная. Была... Есть. И будет.
- В стране стихов? Столько всего! Й просто поинтересоваться, и для души.
- с. 23. Gaurven „12 месяцев“ и четверостишия (последнее в стих-е) у ОРКА;
- с. 25. Dylanie „Сонет № 7“ (а где остальные?). Их есть у нас! Съ/ Стр. 26-35 слегка подпортил дождь (Эх, не зря я струйники не люблю! Западлянщики они...) //азерники "мокроустойчивы", зато качество цвет. фот. опускает зело. Съ/
- с. 26. Изобилина. Света „Стелился вечер...“ и Света Середа. Ты во мне отболел... фрези Грант „Задумчивая музика дождя...“, четверостишие Ч. Кули. Всё — очень для настроения, для души. (может, разумеется. Кто-то может фыркнуть: „Бабское!..“).
- с. 28. ОЧ. понравилось „Общество“ Ажериэль (одна из лучших работ номера). А в хорошем стихе мухи озадачили эве. последние строчки... с. 29. „Кому жить хорошо“ Вл. Николаева — в категории лучших. Что за человек? „Рынний“ нет? Ещё его стихи почитать хотелось бы. / Не „рынний“. Но стихи имеются. Съ/ Феникс. По широкой по дороге... — оч. образно.
- с. 31. „Не загадывай“ Кухаришина — из лучших. Мъ „А прошлой весной...“ (опять, как и на с. 28-29 дождь выдал его стихи. Но я помню почти наизусть. С только в них горечи...).
- А вот Людмила Мысова хотела что-то выразить, да... сама же и подвела итог своим стараниям: „... Но мало я чего хочу...“ Обидно даже: человек старался, такую „эпохальную“ вещь накатал, а — не вышло... Хоть бери тему и делай „перевод с русского на русский“, честное слово!..
- с. 33. О.Гальченко. Как пронигатель низин... — стихотворение несткое, даже злое, и очень-очень правильное. Нужное мне. Спасибо!
- с. 34. Света с лаконичным, почти телеграфным стилем написанным стих-ем „День провалился с балкона...“ и фрези Грант с образным, философичным „Как золотой день!“ очень понравились.
- с. 35-36. Однозначно — Ира Парусникова (!!!). Вот ещё „Звёзды на яблоне“ — интересно и метафорично. Только слово „забей“ как-то выбивается из общего настроения стиха. Легко меняю „забей“ на „не смей!“ Съ/ Или у нас редакторские работы обсуждению не подлежат? / Обидеть хотите?.. Съ/
- с. 37. Жека Бриг. „Печальное“ и О. Гальченко „Учили нищих...“ — так держать!
- с. 38. Жалко, что Мамаев не „рынний“. Стихотворение — класс!
- с. 39. С.Середа. „История низин (в глаголах)“ — интересный поэтический опыт. Надо попробовать.
- Паяц „А на утро ей не стало...“ Сания, оказывается, не только паяц... с. 40. Муха со своим „И вроде бы...“ вроде бы скрытую камеру поставила... где-то у меня... Найду — поговорим!;) Олег Гальченко „Всем сущим...“ — Б! (в смысле — великолепно!) Гессе... Даже не знаю, кому аплодировать: ему или морозу... Или рыннеру, за то что в № стихотворение вставил. / На троих поделим. :). Съ/ Сама бы не догадалась почитать :-).
- Ага! Ага! <...> Пародии: где хорошие <...> где — не очень... Кое-где и вовсе не пародии, а скорее „размышления на тему“ <...> А у Пересмешника <...> Не в пример Dr. Акуле <...> Я — против маски, которую он надел. А теперь, возможно, снять не может... <...> У Эйвери <...> — „Разговор о вечном“

45 ЭХО

ЭХО

ЭХО

ЭХО

ЭХО

<...> блестяще! Браво, Эйвери! <...>
/Многовато я зацензурял... Но иначе не смог. Ибо непривычности в отношении творчества Пересмешника и, в осуденности(!), Dr. Акулы высказаны в... в непривычной форме. Съ/

Странничка имени... К такой странничке портретик автора не-плохо бы... ма-а-аленький... ъ? /Согласен. Съ/ У Н. Бирюковой понравилось: "К чему тебе стихи?" "Перловка". Трёп и красноречие... Красноречия — больше.

"Ночи..." <<354-я>> „Глаза ме-няются. Глаза...”

И всё бы ничего, да вот, глаза... С течением лет подвыцвели,

как будто:

На горький цвет привядших незабудок сменилась их шальная бирюза. И значит не дано уже пленять им глаз других по моему велению. В своём, мне неподвластном измеренье

Они живут. Отдельно от меня... /Красиво... Прямо про меня (хотя у меня и зелёные глаза с примесью карости). Да и про кандалого.

Кому за.

А вообще... Скиф! Монет хватит у же подсчёты вести и драгоценные „ночи” на них растрочивать?! // да уж больно манит меня <<1001-я>>... :-(Sorry. Съ/ А то я с Кречетом скооперируюсь и мы вас с 2-х сторон прессовать будем. До результата. Он будет, не сомневайтесь! Вон Кречет на фото какой сурьёзны-ый. Прямо не Кречет, а Соколиный Глаз :-(.

А ещё мне фотка Грацелева понравилась. Умеет человек сам стебаться и другим своим стебом настроение поднимать.:-)

И напоследок — мнение моей приятельницы (подругу не дерну!), не РЫНИЕ, но „сочувствующей”, на № 70 (и проч. маленькие): „Это же не РЫНИК, а его... шпаргалка! Но мне не экзамены сдавать... Когда на почитать-то будет?!”

C. Анд.

/ Ну... по-моему, полистать — уже достаточно.:-) Съ/

③ Как бы мне хотелось иметь возможность совершить путешествие во времени, чтобы прочесть то

вые, еще не написанные номера. Рынка... Обидно, что я уже буду „вне доступа”, так и не донесавшись... фрези Грант

/ Не сметь падать духом где попало! Съ/

■ Пересмешник (70, с. 55), а замы такие :-) — и в горы, и обнажиться :-), и в горах обнажиться :-). На самом деле всё банально — у нас просто смелости больше.

SI.Mad

③ К вопросу о хранении крайних номеров „Рынег”. А я их просто как книшки составляю, тоже удобно.

SI.Mad

③ Спасибо всем за теплые отзывы о моих алтайских рассказах, о моих рисунках. Спасибо, ребята. Мне это очень нужно и дорого.

:-) SI.Mad

✓ Да я Белуху и не покоряла. Я на Ак-Кеме была. Мы до ак-кемского ледника дошли.

SI.Mad (17.09.09, 20:42)

/ А я-то ду-у-умал... :-(Съ:-)/
■ <...> Ты чего! Меньше чем через год рвануть на пятёрку?! Мне Кара-Тюреца в 3200 хватило! Белуха — это не шутки! Категорийность в ЗБ всё же.

SI.Mad (17.09.09, 20:51)

/ М-да... Я-то сам только сопки казахстанские покорял (в детстве), высотой с пол. км. Съ/

■ Август — салаты с канчым днём дешевле.

O.Грацелев

■ Е. Туалетову (70, с. 66). От такой формулировки пахнет безнадёгой и беспытностью... Грустно!..

C. Анд.

■ Спящей У. (70, с. 78). Ресторан открыли — «Старт» называнье дали, А рядом вытрезвитель «Финишем» назвали! (куплеты, слышанные мной в детстве)

C. Анд.

■ <...> Короче говоря, читай Чернилку, доставай бутылку, огурец — на вилку... Ну, ты понял? <...> Б. Поляков

/ И даже я понял! Уз с вилкой./

▀ <...> вернёмся к моему старанию написать отклики на номера Рынна. <...> причина, по которой они у меня не выходят. Я воспринимаю каждый выпуск как единое целое <...> и причём, это единое целое — даже не книга, это пространство, мир, космос! Ну как написать рецензию на Вселенную? а:?) ... Тем более что я тоне там живу. Впрочем, это чрезвычайно многограничная тема, и в ней ещё предстоит психологически разобраться :). <...> помнится, были мы в Кавминводах, на Эльбрусе, Домбае и т.д., но ведь, как известно, лучше гор могут быть только горы, на которых еще не бывал! <...> Может, мы и до Алтая доберёмся. И там уже будем руководствоваться соответствующим Рынном, за который вам особое энергичное СПАСИБО. <...>

Саджериэль

▀ Для тех, кто

желает обобщаться в сети:
slightlymadart@mail.ru

Такие имеют место быть в "одноклассниках" и "вконтакте". Полезна Лада.

Sl.Mad

/Забегай на туристические сайты, читай о саджериэлистах (Светлана Сарычева) путешествиях. Съ/

▀ Чу (68, с. 25). Логично, что из одного немца получится одна баварская колбаска :). /Вполне логично. Чу/ Всё остальное рубится обсидиановым клинком в Навский шуркъ. :)

Sl.Mad

/Вот щас пошутила, да? Латка на стрингах! Чу, заливая чернилами Алтай на карте./

▀ №66, с.63, к циклу "Рынне", про Юру /Ю.Баранов (Black Rat)/. Навеяло. Парень к девушки подходит и спрашивает: "Девушки, с вами познакомиться можно?" Тебя нос воротят, фифы. Парень: "Девушки, а вы сырь хотите?" Тебя в недоумении: "Нет". Парень: "Странно. Такие крысы, а сырь не хотят..." :)

Sl.Mad

▀ Чуда (68, с. 23), ну вот мы и квиты, дорогая. Про папу — это была моя фраза!!! :)

Sl.Mad

▀ Упёренно надрываясь от наслаждения и с лёгкостью подминая под себя боль и страх, тороплюсь навстречу беде, чтобы пройти её насквозь и выйти с той стороны счастья. Дерзость, конечно, но иначе я не умею...

Кречет

▀ Кречет, ну зачем же — в гитару? Я бы предпочла влюблённость в мои стихи. Однако, если у кого-то и возникнет такое чувство — боюсь, что это случится слишком поздно для меня. Из присутствующих пока только эвое (зато голов — 4!) в полной мере одолевают вирьи моего творчества — это Скифъ и Дракошка. Земной поклон им за моральную поддержку! На гитаре я пыталась учиться играть, но пальцы болели уныло, пришлось отказаться. Играю на клавишных. А вообще люблю бардовскую песню, и уважаю поющих авторов. Ещё одна моя симпатия — это "Хор Турецкого"

Фрези Грант

▀ «Ночь 373-я». Дождь. Весь июль дождь. Я люблю дождь. Но — столько! Почти сделан шаг. Один шаг. тот самый. до ненависти.

Съ

▀ А мне нравится! Сегодня гуляли с чудесным парнем. Мокрые волосы, горячущий кофе, мокрые сигареты, мы были самые красивые в этом городе!

Чуда (22.07.09, 17:07)

/да я и не сомневаюсь. Съ/

▀ Женщины верят, что дважды звезда будет пять, если как следует поплакать и устроить скандал.

цитатнул Чу

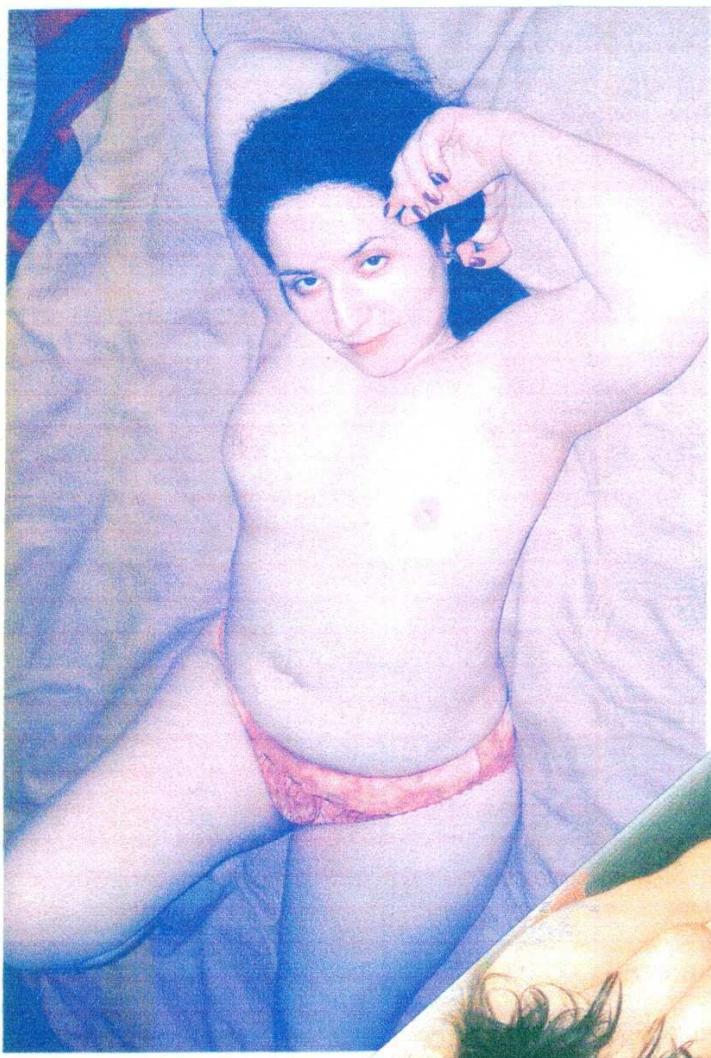
▀ <...> У меня почему-то (отчего-то...) создалось впечатление, что ты страшно устал. От всех нас, от загрузов редакторских. <...>

OIB.

▀ Все устаем мы понемногу. Кто-от чего, кто-от кого... :). Аннель, наблюдательная ты наша, наверное не рынеее расположение духа у меня было, когда тебе письмо писал... Извини, душа моя! Съ/

▀ <...> Эффектом пахнет: мигрень начинается. ... или стихи...

С.Анд. (19.07.09, 16:04)



Феникс x4

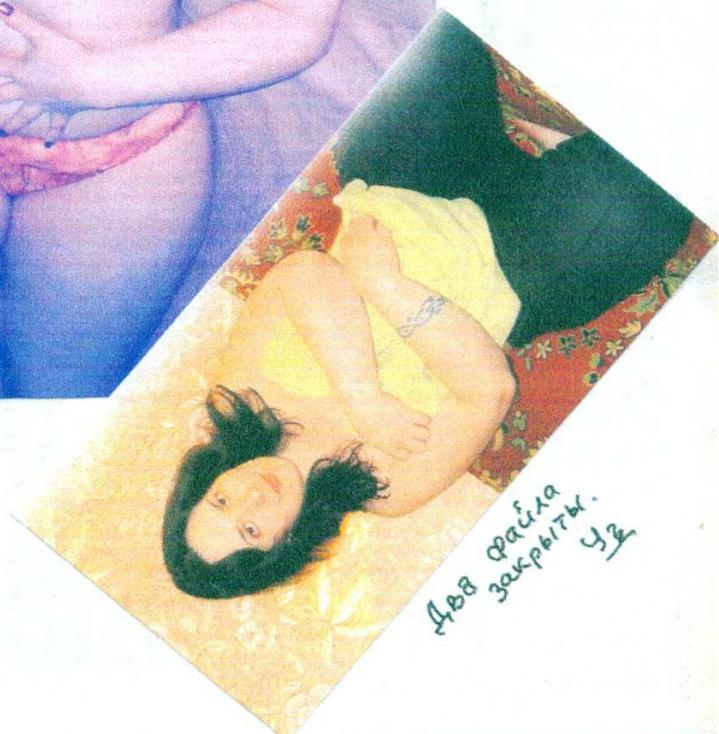


Феникс x4

Наша фанера открыта.
Концерватория 442-3-39!
Уз Ванико.



Дева фэйла открыты.
Трусики не клацать!
Уб строго.



Дева фэйла
закрыты.
Уб

МУКИ ЗВУ

49

ФЛЕНомЭ РЕКОРДС

МУКИ

... Выбирай между честным и лестным...
В.Кухаришин („Дилемма“)

Не бывать бы МУКАМ в этом мире, но есть одна всё ещё актуальная тема. Посему — бывать.

«ФЛЕНомЭ РЕКОРДС» представляет

Audio Рыж
(2-я рабочая версия)

Вы не обнаружили в списке себя? Себя и пинайте. Процесс продолжается, так что: на любых носителях присылайте СВОЕ легкое Грацелеву. «Грязное» — по-«чистит.» Съ

№ автор — название — жанр/форма — исполняет

1. К.Флегонтов — Прохоний — песня/акустика — автор
 2. О.Гальченко — Быть поэтом на Руси — стих — автор
 3. О.Мошников — Гуань Янцзы. Сад — Стихи — автор
 4. Merlin — 5-71 — песня/электричество — автор
 5. Crazy — Сегодня с тобой — стих — автор
 6. В.Кухаришин — Лето — песня/эл-во — автор
 7. Веслоногая Пти — Это не было сном — песня/акустика — автор
 8. В.Тищенко — Сон — стих — автор
 9. О!Всадник — Да, я знаю — песня/акустика — автор
 10. И.Парусникова — Не отступить — стих — автор
 11. Съ/О.Грацелев — Апатия — песня/акустика — О.Грацелев
 12. В.Тищенко — Абсолютная боль — песня/эл-во — автор
 13. В.Тищенко — Май — стих — О.Грацелев
 14. В.Калачёва — Путь в Никуда — песня/акустика — В.Ключанский
 15. В.Шилков — Там, где — песня/эл-во — автор
 16. Л.Полякова — — стихи — автор
 17. В.Ключанский — Память странствий — стих — автор
 18. О.Гальченко — Как далеко — стих — автор
 19. В.Кухаришин — Дилемма — песня/эл-во — автор
 20. Олеська — Не трудно здесь поэтом быть — стих — автор
 21. В.Шилков — Казусы природы — песня/акустика — автор
 22. И.Парусникова — Без пяти осень — песня/эл-во — Merlin
 23. И.Парусникова — Одиночество — стих — автор
 24. А.Матвеева — Словно утопия — песня/акустика — автор
 25. О.Мошников — Среди сновидений — стих — О.Белоручкин
 26. И.Артёмова — Блюз о друзьях — песня/акустика — автор
 27. Merlin — Романсеро — стихи — автор
 28. Ве Пти — Мы одни — песня/акустика — автор
 29. А.Коковихин — Женщина устала — стих — В.Тищенко
 30. В.Ключанский — Яблоня — песня/акустика — автор
 31. Ве Пти — А за стенкой — стих — автор

МУКИ ЗВУ

МУКИ ЗВУ

(50)

32. Феникс — Город — песня/эл-во — В. Тищенко
33. В. Ключанский — Вопрос — песня/акустика — В. Шилков
34. И. Парусникова — Мое сердце — стих — автор
35. В. Суворов — Синица — песня/эл-во — О. Грацелев
36. О. Тимошкина —

— стихи — автор

ТРЕК № 4 — музыка Ю. Алакиной

№ 15 — гр. „Пафлюкторъ“

№ 19 — гр. „Портрет Дориана

Грея“

№ 22 — Н. Киреевой

№ 33 — гр. „Пафлюкторъ“

№ 35 — О. Грацелева

✉ <...> Ещё по поводу
Audio Рынка — может
не торопиться? Посколь-
ку авторы-исполнители
нет-нет да и прибавля-
ются. Может его вмес-
те с Рынкой Книгой
подать? <...>

О. Грацелев

/Нормальная идея. Съ/

♪ Частушка
от писателя Иосифа
Раскина (привез с
Камчатки).

Вот судно к берегу
швартуется.
На пирсе бляди и еда.
Вот так встречают
пароходы,
Не то что ваши поезды.
(подслушал Узь)



▲ Угадай, чьи глаза на тебя
так смотрят? O. Грацелев'09.

МУКИ ЗВУ

ПЕРЛОВКА

✉ Я устал от внутренней борьбы:
— Ба! — говорю. Она говорит: — Ы!
Она (борьба) делает из меня раба,
потому что дух силен,
а плоть, видите ли, слаба.
А крайним-то я остаюсь,
а не дух и не плоть...
Боюсь, никого из двух мне
не перебороть.

И здесь-то я вот,
и там бы хотелось остаться.
Господь мой Кихот,
я хочу быть твоим Санчо Панса...
Алексей Евстратов, Пермь
(предоставил О. Грацелев)

✉ ОРК (70, с. 78), а ты попробуй поси-
ди на металлическом стуле долго-
前所未有. Точно отсишишь всё, что то-
лько возможно. И либо подмерзнешь,
либо пронаришься. Тогда-то вот и
говори, будто золотой трон — „уют-
ный“. Обормотень, вся в сомнениях.

✉ Joker'у (68, с. 13). Брат, ты от ме-
ня отстаёшь. Я вот уже не пи-
шу под „Призрака оперы“, перек-
лючаясь на „Иисус Христос — су-
перзвезда“ :)

Там же про персики. Умный, бля,
как тя до сих пор не спиздили
(как говорит Чуда)!!! А без тебя
не догадалась. Только станком не
удобно, а электробритвы нет!!! :)

Sl. Mad

✉ Эрин (70, с. 2):
„Я вам приснюсь в кошмаре, обе-
щаю...“ Эрин, когда будешь кому-
нибудь сниться, возьми меня с со-
бой! Люблю путешествовать по
чучним снам. Особенно по кошма-
рам. :)

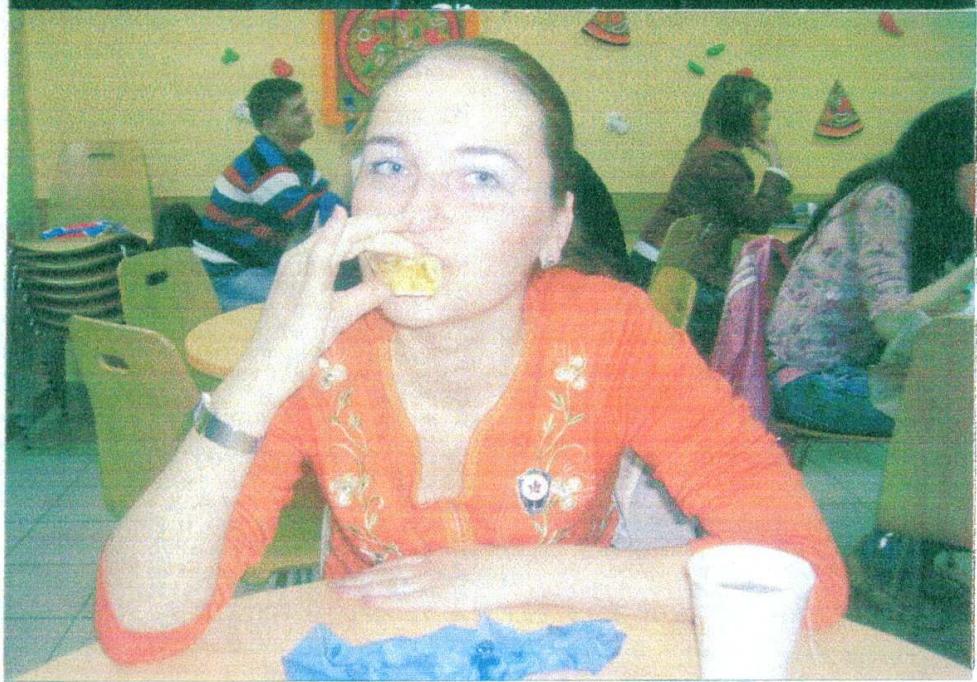
✉ Узь (70, с. 75). Стало быть, если
мыслящий, то тростник. Ну а
если не мыслящий, то сельдерей?
:)
Кречет /тут уж как карта
Лянет! Узь, тася коло-
зы краплёнными пальцами./



Алтай. Август 2008 г.

St. Mad

► Поеатели пиццы
Ампир и Натали Ли.



(53) ВОТ МЫСЛЬ
ПРОЛЕТЕЛА И...

АГА!

ТЕРРИТОРИЯ
пародий и прочих
серьёзных
штук

рис. предоставила С.Анд.

- У семи нянек... че-
тырнадцать сисек.
- Семь раз отлей —
один раз отлей!
- Эмблема "Серп и
Молот" — "Коси и Забивай"!
- Поженились — на том и разошлись.
- Не нытьём, так каканьем!
- Яйца ломаного не стоят...
- Как эва байта переслать...
- Я сухой закон блял, бляду и блядь
буду! („Афоризмы и прочие глупости“
Собрал Влад. Дэйн. АНТИСТА-
ТИК №1(19) март 2001г.)
/продолж. следует. С.Анд./

Валерию Т.
Жил на свете музыкант Шуберт
И такие он писал песни —
Их сто лет уже поют люди
Или, кажется, не сто — звёзды.
Но пришёл тут музыкант новый
И забрал себе его имя.
Он другого не нашёл слова —
Под стихами тиснуть своими?
Драконка, хмуро.

P.S. Да блин, дружище, у тебя же
бездна фантазии, придумал бы
псевду какую забойную или пи-
ши родную фамилию — чего уж
лучше? Впрочем, ты, кажется,
так теперь и зёлаешь. Извини
тогда.

ПЕРЧАТКА

Я в памяти всё что случилось
ХРАНИЛА.
На жёлтые плитки паркета
Перчатку из шёлка к ногам
Уронила, —
Сочли Вы кокетством это.
Нагнулись... подняли... прижали к лицу... —
Вдруг стали таким кавалером!..
Но я ничего не прощу подлецу.
Вы — приняли вызов. К барьеру!
С.Анд.

(из цикла „Злые стихи“)



Лично от
меня лично Dr. Акуле.

„Одни мыслят, другие существуют
за их счёт“

С.Анд.

из цикла „Злые стихи“
Пусть ломают теперь
над загадкою головы
И глядят снизу вверх,
восклицая: „Тушё!“*
Те прилично-эвличные люди,
которые
Обижали меня, презирая в душе.
За обиды — плачу (не обидами —
памятью),
Ничего не забыв, срок придёт —
я взыщу.
Ошибались все те,
кто считал меня парией,
Из патрициев Я, и плебеев — учу!

* Тушё (фехтовальн. термин) —
странён.

С.Анд.

ПЕСЕНКА КОТА

Не нужны мне кошечки-мурышки,
Не хочу на улице гулять.
Эх, бывают в жизни закавыки...
Хоть успел потомство настругать!
Отрубили папе Карло „руки“,
Смысла жизни отняли... За что
Обрекли кота на эти муки?
Я же теперь не кот, а х... вост
в пальто.
Ох, болят подхвостие и лапки,
Белый свет не мил теперь совсем.
Был я мунником, теперь я — тряпка:
Сплю и ем, и писаю, и ем...
Покатились коки-шаробоки
да под ноги Ироду-врачу!.
Был я кот и тем и этим боком,
А теперь и нить я не хочу!
О! Всадник, 2002г.

ага! ага! ага! ага! ага! ага! ага! (5)

х х х
Нести тяжёлый чемодан
И выронить, чтоб разлетелись
Трусы, носки, тупая бритва,
Сорочка, жёлтая листва...
Юлий Хоменко
(журнал "Арион")

Друг дорогой,
как ни был бы хорош
твой гардероб —
от перхоти до мыслей —
нахрапом костоломным в стиле
ГРИЗЛИ
ПРЕКРАСНЕЙШУЮ Осень ты
убьёшь.
Будь энгельменом,
чемодан неси
надёжно (как и звание Мужчина).
Для флирта с Осенью нужна
ПРИЧИНА?
Лист подними, о пустяке спроси...
Алла Зенина и Съ

Натали в трусах (Ли?)

■ <...> Сину, пишу письмо
в одних трусах. <...>

Натали Ли, 9.06.09

Кабачковая икра
рано-рано в семь утра.
Тики-такают часы.
Под подушкою трусы.
Сяду скраю на кровать,
чтобы Скифу написать.
Натали Я или Ли?
В окна смотрит свет заря...
Кот на подоконник скок —
без трусов красив как Бог.
С самого утра вопрос
спрят бензин мне или кросс?
Для препятствий полосы
надо ли надеть трусы?
Жизнь — как коучинг, вопросы
быют в макушку как кокосы.
Жизнь — как в салочки игра,
мне трусы надеть пора?
Глянцевый журнал приспал
полподарка — об... манул.
Я сину, письмо пишу,
мыслями слегка щуршу.
Скифъ получит и прочтёт,
над листком слезу прольёт,
съест икры из кабачков
и резинку от трусов,
заведёт на семь часы
и напольные весы,
сядет мне ответ писать
в кресло или на кровать.
... А в окне горит заря,
пронит будет день не зря!
Тики-такают часы,

рекрут стрелками трусы...

Съ (в образе Н. Ли), усы и знак
Весы плюс семейные трусы.

! № 70, с. 77 ("Ночь 355-я"), Скифъ.у.
Такая короткая жизнь,
Такие бессмыслиц длинноты...
... Я впитываю обороты,
Стакан за стаканом налив.
Бессонницы дымная суть —
А ну его к чёрту, здоровье! —
Туманом висит в изголовье,
Ложится печалью на грудь.
Что эдакность? Не ценим... Потерь,
Как бусин на чётках, всё больше...
И дым сигаретный всё горше.
На стыке "тогда" и "теперь".

О! В. Аннель

! к стр. 33 в № 68.
Экспромт (да простит меня В.
Ключанский и редактор "Чер-
нильницы"!)

= Нам дузтом не петь?=

Так давайте Непеть!
Мне она так нужна,
Раз я Вам не жена —
Отдавайте Непеть!
Я Непеть повяжу
На крутое бедро,
Зашагаю бодро,
Как Мерлин, мяя, Монро.
Я обую Непеть,
Встав на тонкий каблук,
Пусть мозоли натру
(Хуже было бедру...).
Я повешу Непеть
В изголовье себе,
Чтоб ночами смотреть
И от страсти гореть!
Или выпью Непеть.
Или съем, иль сгрызу...
В общем — нунчая вещь,
Как ресница в глазу,
Как в дороге понос,
Как в гостях запереть...
Задерите Непеть!
И давайте же петь!

Аннель (Бяка) О! В.

P.S. Ну ничего хорошего из меня
не выходит!

! "... В полу семечка попала — тор-
мозить подруга стала, попой бе-
шено трясти и заборы ей скре-
сти, ойкать, слёзы утирая, от смуще-
ния скромно тая... Я прочистила
"тормоза" — получилась заноза!"
(К теме о нижнем белье — но-
сить, не носить. У тех, кто не

55) ага! смехом внутрь
носит - в еде встречаются во-
лоски!) Аннель (Бяка) О!В.

! №66, с.2. Съ, я смелая!
ххх
... такие девчонки
и женщины - тоже!
А мы разгильдяи.
Нам это поможет
еёва ли...
О.Грацелев

А вы разгильдяи!
Все рыжие ёуне,
Помощники Солнца!
Нам это так нужно:
Чтоб рассыпью взгляды
На рыжих девчонок
И женщин, и дам...
Ведь рыжий с пёсёнок -
Наш Скифъ, самый яркий
И добрый, и светлый
(хвалю его здесь я,
Не видя портрета),
Из рыжего детства -
Дорогщий грехами:
Пьёт пиво и курит,
Румыт облаками
Табачного дыма -
Все Рыжии пропахли.
(но это на нас
Не влияет ни капли!)
Ведь вы - разгильдяи
И рыжие млешки
(кудрявые ёубы,
Усы, бородешки),
Курите и пейте,
Любите, шалите,
На рыжих страницах
Что треба творите!
Люблю спиногрызов,
Люблю разгильдяев -
Крылатых, патлатых,
Что к звёздам летают.
Аннель О!В. (sorry, экспромт...)

!
ххх
Пена снега легла
в огороде, как
в ванной.
Эта белая мгла
может быть
так желанна.
Г. Пономарёв

Воспалённый до тла,
освещаться желаю -
эта белая мгла
снова с неба слетает.
И из баньки - как пену,
но не ванной, а моря...

ага! ага! ага!
Я сначала разденусь,
а потом будет горе.
Будут кашель и насморк -
не нужна мне Мальвина?
Эта белая насыпь
породила ангину.
А бывает желанна -
средь жары оголтелой...
Ах, залезть сейчас в ванну! -
было бы лучше для тела.
Муха

ххх
От волнения - сердце в клочья!
В.Хитрых (63, с.3)

Где-то между октав и терций
Ты слонялся - не жил!
Кто бы спас от разрыва сердца,
Кто бы связи лишил?
Оторваться лихим аккордом
И сбежать от неё,
Оставаться в молчанье гордом -
Вот спасенье твоё!

Не загадывай, чёт или нечет,
Просто номер забудь.
Всё проходит, и время лечит,
Наставляя на путь.
Сообщай на всякий случай
факт, известный давно:
Будет многое ещё созвучий,
Только сердце - одно!

Пересмешник, 16.05.09

ххх
У сердца бенефис,
Интриги, зависть, сплетни,
А я даю на "бис"
Спектакль любви последней...
С.Анд (62, с.53)

Давай же, суетись,
Клади побольше грима!
Ты - признанный артист,
А я - ну чем не "прима"!
Коль выпал этот шанс,
То грех не спеть эуэтом.
Начни же свой романс,
Я отзовусь куплетом.
Тебя не подведу,
Ведь чувствуешь, давно ты -
В тональность попаду
Буквально с первой ноты.
Но спрячу в тень кулис
Неравнодушье взгляда.
Что ж, выходи на "бис",
А я - к себе. Так надо...

Пересмешник, 8.02.09

ага! ого! ага! га!
 х х х
 С неба снова глядит
 цвета творога глаз.
 Б.Поляков (70, с.28)

Обожаю на звёзды смотреть
 по ночам —
 Их сияние зарит желанный покой
 И души обращенье
 К началу начал,
 и свободу от бренности
 жизни мирской.
 Но робеет звезда
 перед оком луны,
 что глядит свысока,
 будто призрачный стран,
 вызывая прилив океанской волны,
 Чумноная число суицидов и кран.
 Я и сам перед ним —
 как на страшном суде,
 Трепыхаюсь едва и считаю грехи...
 Если утром меня
 не найдёте нигде —
 Не звоните "02"
 напишите стихи!
 Пересмешник, 12.07.09

! ~~✉~~ <...> Наш Б.Б. — это нечто вроде булочки с изюмом: поковыряешься — и найдёшь! <...>
 Пересмешник

х х х
 Я боюсь, что я бледен,
 тщедущен и плох...
 ... Отпустите меня —
 Я душой инвалид!
 Б.Поляков (62, с.55)

От такой неземной я ослеп и оглох.
 Что случилось со мной?
 Я тщедущен и плох.
 Заглянул ей в глаза —
 но она не лгала...
 Взвесил „против“ и „за“ —
 и разбил зеркала!
 Но не сгинул мой страх,
 и остался я сам,
 И хотелось хоть раз
 не поверить глазам.
 Набежала родня:
 Что да как? Где болит?
 Не жалейте меня —
 Я душой инвалид!
 Пересмешник, 12.01.09

! СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ
 Я загляделся в унитаз,
 увидел там шпионский глаз

смехом внутри ага! (56)
 и начал в КГБ звонить:
 "Куда же мне теперь ходить?"
 Олег Гальченко, июль 1985г.

! НИРВАНОПАТОЛОГИЯ
 Гуляет Сильвер одноглаз
 по крыше дома своего,
 круша воздушные потоки
 истощным криком „Иго-го!“
 То принимает грамм по эвакуации,
 то славит песнями прогресс.
 Струя лазури бьёт по нестии
 и гулко гнётся твердь небес.
 Урчит нелудок. Ветер свищет.
 На плеши — снежный порошок.
 Но Сильвер счаствия не ищет —
 ему безумно хорошо.
 О.Гальченко, 17.11.93

! НЕЭВКЛИДОВА ПСИХОЛОГИЯ

Очумел бы, увидев такое Эвклид...
 Борис Поляков (70, с.27)

Очумел бы не только Эвклид, но и все
 математики мира, увидев такое:
 Вот идёт он по низине, как по полосе,
 „Тараканов“ своих не оставит в покое.
 Просто плачет палата
 под номером шесть,
 Чтоб такого нильца приютить
 на кушетке.
 Геометрия мыслей — наверное,
 несть,
 Если нужно мозги затуманить
 соседке.
 Чтоб купилась простушка,
 довольно вполне
 Теорему попроще на ушко поведать,
 А потом быть в тепле и купаться
 в вине,
 И к соседке ходить
 на халаву обедать.
 Dr. Акула

х х х
 Мы любим друг друга, как воробы...
 Олег Грачёв (70, с.33)

Мы любим друг друга, как кролики.
 Мы знаем все норы окрестных дворов.
 Мы знаем вкус огородных морковок
 И прочих природных даров.

А я всё курю.
 А ты всё ещё спишь.
 Так проспишь весь гаиш.
 Я не знаю, куда мне идти
 Или прыгать (я кролик опять!),
 Чтобы вновь Homo Sapiens стать.
 Dr. Акула

57

ага!

ага!

ага!

ага!

ага!

из сборника «ПАРНАС ДЫБОМ»
часть II „Козлы”

А.Н.Вертинский

Куда же вы ушли, мой серенький,
мой козлик,
с бубенчиком на лбу
и с лентой на рогах?
Грустит ваш сад. Наннет-старушка
плачут возле
об умершей любви,
о майских прошлых днях.

В последний страшный час
я видел вас так близко,
в далёкий тёмный лес
вас мчал кабриолет.
Под тяжестью волка
потом вы пали низко,
лишь ножки и рога оставив
для Наннет.
< 1916 г. > Э.Паперная

Александр Прокофьев
Вычегда, Мышегда, Тычегда, Гзёл!
Ний-был у бабушки серый козёл.
Кондовой земли первозданная сила!
Бабушка козлика очень любила.
Старуха на ять и козлёнок на ять!
Вздумалось козлику в лес погулять.
Хвощи, гонободель, палки да ёлки!
Напали на козлика серые волки.
Позаастали стёники-дорожки,
Остались бабушке ронки да ножки.
Вычегда, Мышегда, Тегра, Оять!
Вспомнила бабушка волкову мать...
< 1939 г. > А.Финкель

ПАЛИНДРОМЫ
(читаются с любого конца)

- На вид ангел, а лег на диван
- Сенсация! Поп яйца снес
 дракошка (увы, не моё)

из цикла
.РЫНИЕ"

• А.Динер (Headless)
А Липецк летом —
не Сибирь зимою!
Нивёшь, и сам не знаешь, что —
в раю.
Ты напиши поэму, как с тобою
из-под сугроба я <цензура>
говорю.

• Майя Заречная
за рекой за Обью,
не Марина — Майя.

Майя не Марина,
но Марина — Майя.
Дане вкус папай я
совсем не зная,
знаю, что Марина —
это всё же Майя.

• Ведьма

Полюшко-поле... Олюшка-Оля...
Ведьма! —
и ваши ни разу не пляшут!
Ведьмы — желанней,
тревоинней
и краше.
Олюшка...
Ведьмы святая VIP-доля.

• Алла Зенина

В Зиме родился Евтушенко.
В Зимовниках рожают тоже
зимой и летом —
детей, стихи и (Бог поможет) —
для всего Света.

• Елена Зырянова

(Чёрная Пантера)
По страницам по рынкам —
только чуть, коготком.
А с меня скалы долой
одним взмахом ресниц.
Наша партия сыграна.
Это был блиц.
Мата не было.
Патовый нанял синдром...

Скирь

× × ×
Я всё равно останусь здесь!
Рассыплюсь бисером по строчкам,
Вгрызусь в манерные крючочки,
Ревнивцев, чья бессмертна месть!
Е.Петухова (59, с.36)

Нет, мой талант не истребить,
Заслуг не умалить никаких,
Сама на миллион осколков
Рассыплюсь, продолжая быть.
Собой пройду любые стены,
Любые эвери сокрушу,
И разрешенья не спрощу,
И музу догала раздуну,
Чтоб вы оставили меня
На этих маленьких страницах.
Со мной тут некому сравняться,
Все остальные — сплошь фигня!
Я загрызу их, обесцвечу,
Я их размажу и сотру.
Поверьте моему перу —
И я тиран вам обеспечу!
Пересмешник, 16.01.09

ага!

ага!

ага!

ага-га!

58

х х х
 Я пишу на обоях, столбах,
 манжетах,
 сама сочиняю себе сюнеты.
 И. Парусникова (68, с. 42)

Мне ночами глухими спокойно
 спать бы
 И не думать о том, что со мной
 случится,
 Но за окнами снова кошачий свадьбы,
 И толкается нежность
 из-под ключицы...
 Кто-то пишет стихи
 на входном билете,
 для меня и формат А4 узор.
 Застолбите дороги, стены оклейте,
 Подарите, прошу, целый ворох
 блузок!
 И последняя просьба — совсем простая:
 Вы врача мне пришлите
 постарше прочих...
 Как поэму я пододёгильник листаю,
 Но на нём — кошачьи следы
 вместо строчек.
 Пересмешник, 8.01.09

х х х
 Строки-кошки с неба прыгают
 И ложатся на тетрадь.
 Merlinъ (68, с. 46)

Информация от Мерлина:
 Кинет Муза — не грусти!
 Чтоб стихи строчить немерено,
 Стоит кошечк завести —
 Цвета чёрного фломастера,
 Цвета сани — вот уёт!
 Пребывать в кошачьей власти рад
 Он все ночи напролёт.
 Был бы толк! И пусть не завтра мы
 Те творения прочтём,
 Но кивнём согласно с автором:
 «Всё нормально, всё путём!»
 Пересмешник, 11.01.09

х х х
 Я проснулся под осень,
 одинок , мал и пуст.
 О. Гальченко (59, с. 35)

Помню, было веселье,
 И вино, и друзья...
 Перебрав, окосели —
 Первым точно не я!
 Помню, было нас восемь
 Или, может быть, семь...
 Я проснулся под осень,
 Одинокий совсем.
 Помню, пили мы в мае,
 Но кого обвинять?

Лишь одно понимаю:
 Надо что-то менять —
 То ли выногу с капелью,
 То ли март с сентябрём...
 И тогда мы к апрелю
 Всех опять соберём.

Пересмешник, 16.01.09

МНОГОРУЧИЕ

А почему мы старики?
 Нет, мы не старики!
 Четыре есть у нас руки,
 Четыре есть руки.
 Ещё четыре у детей,
 Четыре, как у нас.
 У нас с тобою восемь рук...

Сергей Баруздин

Быть монет, я не всех потряс,
 Но я не зикобраз,
 С тобой имею восемь глаз,
 И все глазают враз!
 Средь прочих приданных вещей
 Не для супов-борщей,
 Имею восемь я ушей,
 Не шей — учти! — ушей,
 Пусть потеряет тот покой,
 Кто вовсе не такой,
 Кто пишет пятую рукой
 Или шестой ногой.
 С восьмью руками прыть не скрыть!
 Поток стихов течёт!
 Ах, не пора ли нас закрыть
 Всех на переучёт?!

Вячеслав Орлов

(«День Поэзии. 1988»)

ЕЩЁ ОДНА СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ

Дети в подвале в индейцев
 играли,
 скальпы с голов друку друга
 снимали.
 Бабушка в погреб пошла
 за картошкой,
 Думали люди — мяукает кошка...

А. Полосатов

БЛАГОНАДЕННИЙ ЧЛН ОБЩЕСТВА

Когда я нем,
 Я сырно ем.
 К тому же я глух
 и потому я стою звух!
 Артём Бабичев, 8.01.07.

! Читай „Ага!”,
 пиши в „Ага!” —
 и не страшна тебе пурга!
 Уз, под TV-пургу.



▲ А это я кури кальян :) Sl.Mad
► А это она внука че ! Уб



Киностудия „Мосфильм“ представляет :)
Ярославль, VI Дельфийские Игры '2007,
площадка у ДК „Нефтяник“.

Merlinъ

61 ПЕРЛОВКА

■ И всё-таки вмешиваюсь в затянувшееся уточнение цитаты (ОРК, 70, с. 77) — ну да, стихи Гумилёва. Только всё же "несравненное право", а не "неизменное" и первая строка четверостишия — "Не спасёшься от доли кровавой..." По крайней мере, в сборнике "Стихотворения и поэмы" (М: Современник, 1989, — с. 61) именно так. Вот теперь действительно "точно на все 100%" :-).

Эйвери

■ Борису П. посвящается.
Намазав хлеб толстенным
слоем масла
и сверху полонив варенья слой,
Я понял: жизнь в России
так прекрасна
была бы... если бы не понос
и геморрой.

ОРК

■ Ослышки.
"С высоты птичьего помёта".
Такая

■ Гомосапиенский язык — самое массовое из всех оружий поранения. Массово поражает тишину и самих же гомосапиенсов. Но вот тишину жалко." цитировала S.I. Mad

■ Сильф (№ 64, 66), а ещё точнее фразу про всадников я читала у себя не в одном из "Рынних" номеров. :-)

S.I. Mad

■ «Ночь 374-я». Когда я увидел в К/Ф "Игла" как изображает "ломку" актриса Дина Корзун, я подумал — что же, в принципе похоже, хотя на самом деле (натюрэль) это выглядит буднично-странные... А впервые я увидел как "ломает" девушки... впрочем, об этом не стоит. Вопреки всему она стала моей женой.

Съ

■ Съ (70, Ночь 366), а вот и фигушки! В сумме получается лишь 999! Решил пару ночей захватить? Обормотень, от усердия вы-

совывая язык.
/По арифметике и за усердие —
5 тебе! И открои № 68 на с. 69.
Просканируй. Найдёшь две ночи
(372-я и 369-я), которые выбились
из хронологич. и числовой очереди.
Так что, по рынчному ФАКТУ, таки:
 $1001 - 366 = 633$ (!) Упс! :-)

Съ/

■ С. Анд. (70, с. 65). Рязанская морда"? Ну что ж, Рязань тоже город хороший. В Москве же и Париже глядишь: южане тусуются лишь...

Обормотень

■ Феникс, благодарю за молчание. Если не нашлось пяти минут на ответ, то не больно-то и нунно. Обойдусь!

Пересмешник

■ Кречет (70, с. 77), это письмо ап. Павла, 1 Кор. 15.55. А что удивительного, если "металл" играют христиане?? Я тут "Rammstein" послушала — тексты странно невинные :-)

Ведьма

■ Фрези Грант. Желаю побольше оптимизма! Мир не так уж и плох, как иной раз нам кажется! Посмотри: энём на небе светит солнце, а ночью луна пасёт звёздные стада. Иной раз зует ветер и приносит осадки. Но ведь после дождя (или снега) всегда выглядят солнце (или луна). Всё в этом мире преходящее, поэтому радуйся каждому мгновению, отпущеному нам Свыше!

Кречет

■ «Ночь 375-я». Бывает, идёшь за плаугом по борозде босиком, земля мягкая, свободная (заведомо — родит!), погоняешь коняшку одобрительными восклицаниями, а солнце ещё высоко, а пот с тебя градом, творишь созидаешь!! И вдруг — бац! SMS'ка. Еп... — думашь — кому делать не фиг... А бывает, весь в нутри, сидишь, смотришь на свою душу, а она на тебя — обречённо, из глубокого зиндана, через зарешечённый люк на пудовом замке. Всё... Всё, бля! Жизнь не только прошла мимо, но и не удалась... И хоть бы одна свою... по-своински хоть кто бы ни будь смс'нул, мол, — эй, скинь, прянников хошь или пиздюлей предпочитаешь? да же бы же сразу же ошил же бы немножко! И выбрал бы обе опции. И нутрь бы отступила в тень.

Бот так и... вот.

Съ

■ Утром проснувшись, видишь — как тонкие иглы времени начали пляс по коне. Ве Пти

ПЕРЛОВКА

(62)

■ <...> Спасибо (всё-таки) за газету, т.е. за то, что прислал её. Во-первых, в ней утерянные мной собственные стихи. А во-вторых, Ве Пти — как образ совершёнства... <...> с Трубицыным <...> общаемся <...> ведь ты в своё время дал ему мой адрес? <...>

Муха

/ Да пиналста (всё-таки). Про образ — кого уязвить метила, меня или её?:) Трубицын... Нив Курилка, оказывается, надо же... Съ/

■ Где-то там, под самым куполом Галактического вращения, движет Странник фигурки глупые, изменяя судьб течения. Величайший Игрок за партией Коротает бессчтные лета. Бесконечные перекрёстки путей... Нескончаема партия эта...
Одинокий Всадник

■ Для каждого из нас в этом мире есть своя миссия. Великий Гроссмейстер не терпит праздного существования, создавать миры — не простое занятие... Выполнив предназначение, человек уходит. Вот почему уходят лучшие... Питерская Сказка... Серёга-Vess.. Безумно, пронзительно, безутешно жаль... Надеюсь, им там лучше. А может они уже здесь и кр уг Санвары вновь делают оборот, плывёт в пространстве наш космический корабль "Земля", который они умели видеть по-своему прекрасным. А мы — здесь. Мы ещё не исполнили своей миссии на борту, выбирая не те пути, раздаривая себя не тем людям, занимаясь не своим делом... Не видя звёзд, не слыша небес, глядя под ноги... Великий Гроссмейстер всегда оставляет каждому шанс, мостик, знак... Кто-то отворачивается и шагает в никуда. Кто-то слеп. Потерян. А они видели. Они шли. Они просто жили так, как хотели. И они уже знают. Слышишь, Vess, как там, а? Узнаю сама... Да по всему видать, мое личное дело за номером этак... — царь у апостола Петра за тумбочку завалилось.

О!В. Аннель

■ Вчера я половину дня потратила на поиски. Перевернула все архивы... Вспомни-

ла, что в 2007-м получила письмо. От Весонда. Одно-единственное. Я долго не отвечала (бывают — в последнее время часто — такие периоды в жизни, когда обычное письмо становится непосильной ношей...). Ответа не дождалась на свою отписку... Серёга о чём-то спрашивал, не помню... Хотела вспомнить, не нашла письма. Зато вспомнила, что видела Vessa. На Street'у в Ха. С флейтой. А ещё вспомнила, что году этак в 2005-м, по лету, на пути в Архару на трассе Владивосток-Москва мы с подругой подвозили стопщика из Владивостока, тощего и хайрасного. Подкинули недалеко, т.к. надо было по делам свернуть... Сейчас вот думаю, может то был Vess? Всё может быть... Порой путь людские таким странным образом пересекаются... Тогда мне пришлось ехать с надькиными пачанами на заднем сидении, и парень общался-то в основном с надьюхой. Странная штука — низнь...

Аннель-Одинокий Всадник

(16.07.09)

■ В.Кухаришин (68, с.24), родное сердце, когда хотят сказать что всех любят, делают так: Люди, Я ВАС ВСЕХ ЛЮБЛЮ!!! :) А ты, в том-то и дело, „думал пояснить...“ В следующий раз, когда захочешь выразить свои чувства, просто сделай это.

P.S. Паша, совет-то конечно к сведению принят, только за что ж ты его так!!! Мы ж его залюбим!!! :)))

/ Ну, дык, зачем же дело стало?! :)) G/

■ «Ночь 376-я». <цензура>
«Ночь 377-я». Ночь. Ночь. И вдруг, бац — весна. Пьеса. Акт без антрактов.

Съ

✓ <...> Инфо для Кречета: слова взяты из "Слова на Пасху" Иоанна Златоуста — есть в православных писаниях. С.Середа (18.07.09, 09:13)
/ См. № 70, с. 37. Съ/

■ = Агентство недвижимости „Атлантида“ = — это не шутка. Такое в Пензе правда есть!

Dylanie

перловка

63

■ Осышки.

“СКОТСТВО ВЗГЛЯДОВ”.

“... Отвали потихоньку в калитку...”

Такая

■ Чудивительная

штука — пили за здоровье, а
голова болит...” (т/ф “Солдаты-10”)

Уз, давя апельсин на голову.

■ Скиф (70, с. 57), а туточки все
рисунки — цветные. Ага!... да, по-
черк у Кречета красивый. И сам
он — парень хоть куда!...

Обормотень, плотоядно облизыва-

ясь.

/Кречет, беги... Съ:/

■ «Ночь 376-я». Как-то в 17:45
у “Тысячи мелочей встретил Ле-
това. Загрустили. Вдруг нарисо-
вались архангелы с мигалками
(мелочь, а не в тему...) и всё об-
ломали — сняли у Егора и у меня
по ангелу с плеча, упаковали их
в воронок и укатили. От четырёх
ангельских крыльев осталось лишь
одно оброненое пёрышко. Подари-
ли его первой встречной челове-
ке. На счастье.

Дождь, снег, милиция, понос, по-
топ — кому ни понадумашь...

■ «Ночь 377-я». Как-то однан-
ды в 17:45 пришёл на концерт в
ДК Козицкого, а там Летов не вы-
ступает! Такой подляны я не они-
дал и ушёл на 4-й минуте.
Обос-
сал угол у Козицкого, выкурил
2 сигареты, стрельнув ёщё 3, и
выпил ёщё литр пива. Да и вер-
нулся в зал — чего уж там, не ле-
то на дворе стояло, стоял больш-
ой(!) минус, и это только по Цель-
сию... ик!.. а если на Кельвины
перевести! Либо тогда стояло по
Фаренгейту у меня... Собстве-
нно, после 6 литров “Сиб. короны”
мне было и по Фаренгейту, и по
барабану, и равнодедрено... Но!
Но ба. “Сиб. короны” ультиматив-
но требовали свободы!

■ «Ночь 378-я». Раз в 17:45 вы-
шел из маршрутки, глядь — Лада,
“Алтай Ак Бар!” — говорю. Улыб-
нулась. И тут же возвела трёхэта-
инный объект, сразу подключила свет,
воду, интернет с канализацией, те-
лефон, общественность, замостила
двор элитно-отборной плиткой, наса-
дила насаждения и пальчиком по-
дняла мою упавшую челюсть. Улы-
бнулась. Я вытер испарину с лица.

Закурили. Передохнуть же надо.
Мне. Считай, сдачу объекта под
ключ инициировал!

■ «Ночь 379-я». Как-то раз в 17:45
прогнозная мимо цирка, увидел Его-
ра. Он что-то делал с пони (с ко-
торыми обычно девчонки-наездни-
цы с близлежащего ипподрома за-
рабатывают копеечку, катая де-
тишек). Наверное Егор представ-
лял себя детишкой...

Весёлый чел Егор! Хотя и груст-
ный.

Съ

■ <...> Ведьма получила Рын и вор-
чит, что, дескать, мелко.<...>

С.У.

/Понимаю. Не все из
нас Зоркие Соколы. Со скрипом
(сопромат официенный!) двигаю
в сторону расточительности свою
власть до кол-ва строк на стр.
В этом № на стр. со стихами
(с.с. 5-34) строк меньше, за
счёт чего буквы чуть крупнее.
ВЕДЬМА,Ы?! :-/ Съ/

■ Моя сестра, в стрессе от раз-
вода, пошла на курсы водите-
лей, ибо “Запоронец” ей достал-
ся. Выучилась, сдала, получила
права. А ехать одной страшно. А
надо на дачу. Села за руль, ря-
дом подруга с тех же курсов.
Наташа знает как ехать, а Ма-
рина командует — куда. Где ка-
кой знак, где светофор красный,
где пешёход ногу занёс. Выбра-
лись на трассу, там проще, наезжа-
ли; и Наташа как заорёт: “Во,
блля! Это лучше, чем трахаться!”

С.У.

■ Съ! (70, с. 54) Ну,
это Вы, батенька, зря-а меня про-
цитировали! Секс тоне... м-гм... ин-
тересный бывает. Правда, не со
всеми. И не у всех.

С.Анд.

/Кто бы спорил.
Орк, поспоришь? Ты спорить — лю-
битель! В смысле, профи. :-/ Съ/

■ Философской Свете (70, с. 55). Это
что же, „даром преподаватели...“?
Стало быть, на свете одним ве-
сёлым философом больше будет,
что не может не радовать. (Даже
несмотря на тему диплома. Наде-
юсь, защита прошла блестяще.)

С.Анд. Р.с. Желаю зогнать
и перегнать “Ёни Леща!”
РРС... А Купол — КАЗЁЛ ??? :-)

■ Света (70, с.55). Значит, диплом про смерть пишешь?.. Интересно, интересно... Ну и как?.. Могу поделиться небольшим опытом (было у меня пару раз — в год и в 20 лет — коротко соприкоснулся с этой тайной...) Кречет

✓ А с дипломом всё О'К, ленит на полке, синенький, специальность — философ! Света (18.08.09, 15:41)

✓ <...> И да пускай в жизни не иссякают трам-пам-пам и ю-хуху! Света (26.09.09, 14:23)

✓ Погодка нонче и впрямь рыная! А я сегодня стала аспиранткой! Вах, какой день забалденный! Света (26.09.09, 14:34)

✓ Задачка. Разделить на слова ТЕПЕРЬЯ ПОДНИМИТЕ ТОНЕ. <...> Дракошка (21.08.09, 11:24)

/Ага-а-а... А вот один из вариантов: «Те первья поднимите тоне! А ещё есть женско-голубой варант. Тьфу... :-> Съ/

■ Что вы имеете против гидорасов?! Лесбиянки — это, видите ли, красиво и эстетично, а геи — фу, бе, блюз (и т.д.)... Посмотрите фотку в № 66 (с. 47), вот так Природа регулирует численность человеческого населения; так планета Земля (убиваемая нами — вирусом „homo-sapiens“) вырабатывает иммунитет! Прекратить продуктивное спаривание — и конец виду. Геи, лесби, стремительно набирающее популярность движение „чайлдфри“ (свобода от детей), катастрофически молодеющее бесплодие... Кто сказал, что Апокалипсис — это потоп, землетрясение, пожарище? А может — уже?..

Аннель О!В.
Р.С. Если б я была Богом, я бы послала на Землю астениод. Давно уже... Хе-хе-хе... Хотя... летит уже вроде бы. Покуда не настанет „ночь 1001“, никаких катастроф не будет. Отвечую! :-)

■ Какую же чушь я несу! Да еще вперёд ногами... Аннель О!В.
А когда будем чушь пороть? Уб, намазывая апельсин на хлеб./

■ «Ночь 380-я». А бывает ли экологически безопасный секс? Уб (пока Съ перекуривает), обнажая очередной апельсин, задумчиво икая и слегка вздыхаясь.

■ „Истина не рождается в спорах. Ронять истину — это мания величия. Тем более посредством болтовни.“ цитировала Si.Mad

■ Кречет (70, с.78). Ну если поговорка и впрямь верна, то Ализавета унаследовала все мои хорошие качества: она умна, интеллектуально развита (на уровне 4-летнего ребёнка, что для кошки вполне достаточно), в меру привязчива и осторожна, не боится сражаться с противником сильнее себя (хозяин, собаки), молчалива, без дела не орёт, по делу — тоне, разве что взмывкает в экстазе, когда я чищу для неё яйцо куриное. Понимает множество слов: гулять, кушать, писать, домой и т.д. Все свои дела делает в определённом месте. Красива, горда. Ну идеальная кошечка да и только.

Вискасом я её не кормлю, временно вообще-то. Другой сухой корм, лучшего качества покупаем ОРК

■ Кречет (70, с.77). В отличие от тебя, на моём жизненном пути встречалось немало чистых, безупречно живущих людей: они не грабили, не убивали, были добры и милосердны, не желали осла злинного своего, ну и т.д. А если индивид, именующий себя учителем, кирёт мясо, а ученику проповедует пользу диеты, то это, знаешь ли, лицемерие и элементарный развод лохов на бабки. Я, мол, вам истину проповедую, а вы мне за это отстёгивайте башлей, да побольше. И потом: как может учить правдой жизни тот, кто НИКОГДА не поступал праведно? Опыта-то у него нету. И знать о том, что такое праведность он, следовательно, согласно твоим же утверждениям, не может. ОРК

■ Кречет (70, с.78). Подумать только оказывается Моисей САМ сочинил все эти 10 заповедей и именно потому, что убивать ему не понравилось... Смешно ты мысл-

65 первовка

иши, Кречет. А вот я всегда полагал, что Моисей был всего лишь секретарём-стенографистом у еврейского бога Яхве (будущего папы Иисуса) и написал только то что ему надиктовали сверху. Так что, собственный опыт Моисея по части убийства тут не играет никакой роли. Мог убивать, мог не убивать — заповедь бы от этого ни на иоту не изменилась. ОРК

■ Кречет (70, с. 78). Достоевский, говоришь? Но он не был старуху-процентщицу топором по голове и акцизных бумаг не подделывал, а осуждён был за политику. Политические и уголовные преступления во все времена и судились иначе и карались по разному. За политику давались большие сроки. А потом проходили годы, власть менялась и то что раньше объявлялось преступлением, начинало считаться подвигом. С уголовными преступлениями такого никогда не было: и убийство однозначно осуждается — ниви ты при капитализме или при социализме... ОРК

■ Кречет (70, с. 78). Угу. В своей прошлой жизни профессор Толкин был гордым. (Моя прелес-сстсть...) И подумать страшно, скольких невинных жертв замочили известные дамы-детективщицы: Донцова, Маринина, Шилова и иные с ними. Прям сиреневые маньячки какие-то... :)

ОРК

■ Чуб (70, с. 75). Стадо быть, если мыслящий то тростник. Ну а ежели не мыслящий, то сельдерей? :)

Кречет

/ Я во фло-ре не дока, тут у нас есть спец. (по цветочкам, во всяком случае), к ней надо обратиться. Чуб :)

■ Скиф (70, «Ночь 349»). Я нулями не верчу и на твои ночи не претендую. Просто — историй побольше узнать хочется.

Кречет, разглядывая домашние тапочки. :)

/ О, а на тапочках же такие можно... Съ, в поисках чистого ли-ста для «Ночей».

■ ОРК (70, с. 78). Вот уж не знал, что когда бабу называют бабой (это, кстати, твое словечко — «баба» :)), то это может быть расценено как оскорбление!

Кречет, недоумённо :)

P.S. По мне так это просто констатация факта. А насчёт «может быть уже пора надуть кому-то морду?» что н... хорошо, что не начистить клюв... :). Впрочем, Тамбов далеко, а Архангельская область большая... :)

■ С. Анд. / Ссылки нет, а мне ис-кать самому... это ни время, однако! Съ/ А что, философия должна портить самобытность личности?.. (интересно, если бы я в 1993-м не оказался повторно на кромке между «Низиной» и «Смертью», закончил бы очное обучение в Поморском университете и поступил-таки на философский (точнее, уже в аспирантуру, куда ужне готовился, будучи на 3-м курсе естественно-географического), то значит ли это, что я перестал бы быть самобытной личностью? Разве образование (?) делает из человека личность?.. Или всётаки человек сам создаёт свою индивидуальность?.. :)

Кречет

■ «Ночь 381-я».

В юзеры с открытым ртом. Многие софтники имеют (в хорошем смысле :)) мастера, но ни одна не имеет маргариты и странно, что феминистки не поднимают вой по этому «дискриминационному» поводу. :)

«Ночь 382-я». Однажды в 17:45 летов сказал: «Я умер». Мне не поверилось и я уколол его зудо-чисткой, получил в нюх плюс мастер-класс по трёхэтапному строительству (наверняка он станировался у 19-ти летней S.I. Mad :).

«Ночь 383-я». < цензура >

«Ночь 384-я». < цензура >

«Ночь 385-я» < цензура >

Съ

■ «Ночь 386-я».
Перечитывают — прочитанное, переживают — прони-

тое. (Умное сказал? Или не ря-
дышком...) Уъ, пока Съ цензу-
рит себя.

ко отпуск, а мелочи... да пусть,
суки, только подвернутся!! :-)

Sl.Mad

■ «Ночь 387-я». <цензура>
«Ночь 388-я». <цензура>
«Ночь 389-я» <цензура>
«Ночь 390-я» Как-то раз в
17:45 гляну — Егор идёт по бер-
гама мимо „Курочка рядом”.
„Куда? — спрашиваю. „В Неф-
тьянкий”, — говорит. Пошли вме-
сте.

■ Кречет (70, с. 75).

да мне глубоко наплевать кто
ты, что ты, откуда ты. Равно
как абсолютно не интересуют
меня твоя внешность, анкетные
даные и отпечатки пальцев
на руках и ногах. Да и на вра-
га ты не тянемь. Так, мелкий
пакостник...

ORK

■ «Ночь 391-я». Какая гад-
ость, эта ваша зáливная...”
Помню, когда уханивал за сво-
ей будущей, упились мы апель-
синовым ликёром, ничем не раз-
бавляя <цензура>

■ Кречет (70). Как ты мне надо-
ел...

ORK

■ <...> Водку! Мать вашу...
■ «Ночь 392-я». Однажды вече-
ром я разругался с женой и по-
ехал ночевать к другу в общагу.
Но иронией судьбы оказал-
ся <цензура>

■ ОРК! Кречет! Хватит собачи-
ться. Чего вам делить-то?
А с чего ни всё началось-то...
По-моему, с выяснения (даже
— утверждения) Кречетом по-
ла ОРК... Стало быть, зачин-
щик — Кречет. ОРК не пошёл по
пути отшучиваний. Его право.
ОРК пришёл в Рын мунин-
ной (уне :-), посему (внимани-
ю Кречета!) он — ОН! А все
закулисье (коли таковое име-
ется), пусть там и остаётся.

ORK

■ «Ночь 393-я». Однажды я
разругался с женой и она уе-
хала в Курск к родителям.
На следующий день я <ценз.>
<...> Хотя наш бронепоезд —
стоит...

Съ

■ В одном религиозном учении,
довольно широко распространённом в нашей стране, про-
поведуется идея всеобщего
воскрешения праведных после
конца Света в чудесном раю...
Все умершие праведники, почившие за всё время существова-
ния учения, очищут краси-
выми, молодыми и здоровыми,
и будут жить вечно в месте,
где всего вдоволь и все сча-
стливы! Как-то не прельщает
меня Рай, полный счастливых
бездельников, очищих покойни-
ков... Счастливый лев рядом с
миленьkim жгнёнком... счастливо
нуёт траву... вечно... вечно...
вечно... А-А-А!!!

Анжелия О!В. (Бяка)

■ Скифъ Мироточит... :-)
далее вашему вниман. предла-
гается невошедшее в „Ага!” —
ультиматум дружбы. :-)

Съ

■ Dr. Акуле (70, с. 65). „Гульчатай,
открой лицо!” Не, мне начхать
чай ты левак (а что левак —
100-пудово!). Ты вириши свои
собственные, на-гора выдай!
А ун я постараюсь в них изъя-
ны найти. Это Скифъ у нас ми-
ротворец, а я ни разу не мать
тереза, я — баба жестокая. И
ты это на собственной шкуре
почувствуешь. Дракула ты или
доктор Акула, я те покану, как
чебурашек обинять!

разгневанная

Старуха Шапокляк

■ Да, Съ, да! Именно: дуэль!!!
На мясорубках!!! Из проиграв-
шего я автоматически сделаю
котлету. Я умею.

■ Ну разве она не прелесть?!
Везёт же Drakulam... Съ, за-
вистливо гляя на мясорубку

■ Ох, Скифъ! Ну, Скифъ! (70, ком-
мент. на с. 75) Так дополнить

■ ОРКу (70, с. 66). Я смотрю, на со-
лдат многие подсели :-). Я вот
точка, что бы кто бы чаго не де-
лал — в 21:30 у меня „Солда-
ты” и ничего не знаю :-)

Sl.Mad

■ С.Ч. (70, с. 75), вот
те же проблемы!!! „Рын” мы
уне получили :-), из крупняка толь-

ЧТО И ДОБАВИТЬ НЕЧЕГО, ТОЛЬКО И
ОСТАЁТСЯ, ЧТО ПОДПИСАТЬСЯ:

Старуха Шапокляк

■ Орку. Я Мастера... только с
ренессансской точки зрения рас-
сматривала; актёрский состав по-
эдирала. К примеру, на роль Вола-
на пригласила бы Гафта, Бе-
гемота - Якубовича, Азазелло -
Бориса Моисеева... Ой, не вздра-
гивайте! Я сейчас не об актёrs-
ком мастерстве, а о типах го-
ворю. Кстати. Сама бы в своей
пьесе не сыграла даже Аннушку.
Не из суверерия, нет - фактура не
так! (Я свои возможности привыкла
реально оценивать) А по большо-
му счёту такую мистерию на сце-
не поставить просто НЕРЕАЛЬНО.
А к кино я, эх, ровно... Так что,
противники "Поля чудес" и борцы
с "голубым" шоу-бизнесом могут
спать спокойно: не будет "Мас-
тера..." в моей постановке.

С.Шапокляк

P.S. А! О! Слы-
шала тут как-то на ТНТ: "Что ж
вы, люди, гениальных геев с
МТУ-шными пидорами путаете-
те?!" Зачените.

■ Надежда Бирюковой (70, с. 55-56).
И ничего Merlin не "страхолюб-
ный", а очень даже добрый волшеб-
ник! Только забывчивый. И ежели
из его чудес "страхолюбство" по-
лучается, так это - не со зла, а
от частичного выпадения памяти:
Да и Дракошка - скорее кош-
ка-дракон. Очень милое сущес-
тво, я бы такое дома завела: холи-
ла, ненила и лелеяла трёхголов-
ую крылатую кисю. А то, что её
в один ряд с Грацелевым и Ку-
харининым поставили, так это
Еленке ба-альшой +! Ну а за
других девчонок обидно. И за
"поэтесс" (вот ведь слово-пара-
зит: в одном ряду с "волниль-
но" стоит?), и за то, что за сти-
хами личностей не увидали. А
они не "за", они "в". Ы? Ы!

Старуха Шапокляк

■ Обормотень (66, с.55), "Ангел А" ни
с чем не ездят, его смотреть-
смотреть стоит (поручики молчать
!!!). Совершенно интересное кино.
Позитивное, но не карамельно-
шное, но не примитивно. Пош-

лее, но в меру. Это именно не блох-
бастер, а качественное кино, беру-
щее не спецэффектами, а эуще-
вностью. Короче, фильмы повалив-
шиеся в прокате в США явля-
ются качественными. Еще по
поводу качественных фильмов.
Очень советую посмотреть "Че Ге-
вара: дневники мотоциклиста". Не
американское кино, на испанском.
Оно не про команданте Че, оно про
молодого студента Эрнесто Гева-
ру де ла Серну, который в проме-
ннутке между учёбой отправился
со своим другом в путешествие
по Южной Америке на старом ра-
здолбанном мотоцикле, чтобы от-
метить тридцатилетие друга. Про
приключения в дороге, про нача-
ло становления Че Гевары. Это
просто ОЧЕНЬ хороший фильм.

Si.Mad

■ Орк (66, с. 48). Хочу
пояснить, та "хокма" с убиенным
воробьём имела место на конкур-
се по выкладыванию домино. Ви-
дите ли, воробей залетел в зал и
сыпал фишечки. А чтобы супостат не
навредил ещё больше, его застре-
лили. А мужика, который это сде-
лал, за это и судили. Комментари-
ев нет!!! При этом, человека убив-
шего другого человека зато что
 тот в свою очередь был винов-
ен в смерти семьи первого, дела-
ют национальным героем! Остаёт-
ся только перебить друг друга, и ни-
кто ни в чём не будет виноват.
Люди с себе подобными обращать-
ся не умеют, а ун что говорить
про животных?

Si.Mad

■ Н. Бирюкова (70, с. 53). Начну изда-
ля. Было время. И было это вре-
мя в 1998 году. Было мне плохо,
одиноко и жутко. Жизнь тогда вп-
ервые всталась с ног на голову и
встречала я это действие почти в
одиночку. Почти, потому что тогда
был подъём моего увлечения гру-
ппой "Queen". Как бы ни было пас-
кудно, меня везде и всюду сопро-
вождала эта четвёрка и, конечно,
Фредди. И вот, в последнем аль-
боме "Innuendo" приглянулась мне
песенка, не скажу что моя люби-
мая (весь этот альбом очень тя-
жёлый), но чем-то зацепила и по-
нравился текст, отвечающий мо-
ему самоощущению. Песенка на-
зывается "I'm going slightly mad"-

"Я потихоньку схону с ума". Вот. Й как-то дёрнуло меня взять себе псевдоним *Slightly Mad*. Кто смотрел клип или в курсе текста, тот поймёт. Кто нет, ну — "Немного сумасшедшая (дикая, бешеная)", это про меня.

"Предпочитаю псевдонимы именам. Имена дают как бог на душу положит, а псевдонимы берутся соизнанно". *S. Mad*

■ Обормотень (68, с. 66), спасибо на добром слове :). Таак, про полотно, поналуй, поналуй, проехали. А то у меня на работе не менее 3-х экз. Рынна ленит, дома стопка, и с собой таскается постоянно. Это ни мне надо сесть, собрать все номера, разложить по порядку и пропштудировать, эдбы понять! А! Ещё и понять!!! Ужос снах!!! Не осилю :). *S. Mad*

■ Мораль сей басни такова: хороший point зоронне денег. Светка Букина („Счастливы вместе“) (зачем-то процитировал Уз)

■ ОРК (67, с. 31), о сиамских кошках. У моей маман сиамская, британец и полосатая непонятная. Сиамская шкура строит всех, гадит подло в постели, на детские вещи, в тапки, на еду... Кидается, чут что, на чужих и своих (мне ногу прокусила), рычит, царапается... За 7 лет ни разу не подпустила кота, зато чужих котят оберегает как своих и рвёт всё живое, приблизившееся к ним. Не знаю, может это особая порода кошек-нинзя? Или у них мозги набекрень гинетически? Терпеть их не могу!!!

Анжелиль О!В.

■ Л. Мысова (68, с. 26, № ③), не-а, не слабо! Ню-купания в реке для меня обычное дело. Ощущения непередаваемые! (Кто купался — знает.) Однажды наша нефорская компания на Уссурийском острове, во время традиционного Шабаша Агидель (у неё энюха 7.07!) так смущила своим традиционным ню-купанием весь пляж, что собравшиеся на день Рыбака приморчане последовали нашему примеру, а отыхавшая рядом паства Церкви Воскресения (человек 40) срочноным порядком собрали вещи и ис-

парились от греха подальше. Ну а фото в "Ы" у меня такого просто нет и снять-то некому (разве что лифчик...).

О!В. Анжелиль

Р.С. Ничего феникс не полновата! Майлзу во-на как по-играву! И вице, кри-тиковать внешний вид других — занятие неблагодарное. И не-благородное. Ты, Людмила, тоже не роза в розарии, а так, ромашка во полю... :-)

■ Среди хабаровских неформалов у меня было не мало зна-комых буддистов. И кришниты, и даосы. Разноплановость религиозных взглядов не мешала интересному общению. Я убеждена, что ни вера, ни церковь не способны спасать людские души. Это целиком в руках самого человека. Кто сказал, что отбившие лбы в соборах обретут райскую жизнь? Что патриарх застрахован от адских горней? Религия — ни что иное, как средство управления массами. Sorry, не помню кто ска-зал: "Чтобы говорить с Богом, мне не нужны посредники". В од-ном учении самый обычный чело-век постигает божественную суть и становится Богом, кото-рому тысячи лет поклоняются и у которого учатся смертные. В другом учении Господь посыпает к людям чудесное существо, вопло-щение Бога, своего Сына, Спа-сителя... которого люди убивают и продолжают Его учение. Печаль-ная сказка. А может и не сказка... А может... Анжелиль О!В.

■ Скиф (70, с. 75). Пока что ещё ни один актёр театра или ки-но не назвал себя открыто са-танистом. И воплощая на сце-не образ Воланд ли, Мефисто-феля ли, все они тряслись и бо-ялись при мысли как может от-реагировать на это тот Бог, ко-торому они поклоняются.

Бог, которому поклоняются теперь, культивирует страх, не-даром же употребляются такие словосочетания — "рабы божьи", "богобоязненный" человек", "овцы", "паства божья"... Ну да, ягнёнка можно приласкать и нацепить ему ленточку на шею,

(69)

ПЕРЛОВКА

а куда потом пойдёт тот ягнёнок? Верно, на шашлык.

А вот язычники своих богов не боялись, да и смешно было боиться своего племенного бога, первопредка и покровителя рода... Нынешний бог — иудей. И этим всё сказано. ОРК

/0 Богах — тема риторическая... А актёры — тоже люди. Людям свойственные всяческие чувства: голода, стыда, страха... глубокого удовлетворения. :-> Не тот герой что не боится, а тот, кто страх преодолел. (М.Б. Я это кого-то процитировал) Съ/

■ Скиф (70, с. 78). Миссия Иисуса как учителя успеха не имела. / Близоруко мыслишь. Съ/ За время его учительства, в начале его карьеры учеников было гораздо больше, чем под конец, когда осталось всего двенадцать: в составе — откровенные дебилы, отморозки и агенты охранки (в смысле шпионы Каифы). Да и учили он не любви, а ненависти. "Не любите мира, ни того, что в мире". Если кто приходит ко мне и не возненавидит мать и отца, жену и детей, братьев и сестёр, а притом и самой жизни своей, тот недостоин меня", "Не мир я принёс, но меч"... Ну и так далее.

ОРК

/... Но вряд ли, друзья, славу он стяжает, кляня, уничиняя и казня... Съ/

■ Тык Ззаакабеляли!!! Я Скорпион. Абъясняю для тех, кто в танке. Чуда не даст... сорвать :-> нам с ней прочули достаточно пространную лекцию на тему "ХУ ИС ХУ". Вкратце. Имеющееся ныне временно разбитие гороскопа давно устарело. Причём особенно давно. В мире ничего постоянно нет, светила не стоят на месте (короче, читайте астрономию). Солнце входит в очередной дом гороскопа со смещением в 15, по моему, дней. Если верить сему утверждению, то чуда — Лев, как мы выяснили, а не Дева, что, кстати, объясняет её взбалмошность, а я — чистейший, СКОРПИОН.

SI. Mad

■ Б. Поляков (68, с. 62). А я-то чё? Я вообще молчу как рыба об лёд. И вообще это не мое было. И в армии я не слушала. И вообще я белая и пушистая. / И спиши всегда зубами к стенке. Съ:-> Как сказал один мой знакомый — ты из тех зайцев, от которых волки по деревьям хвалятся? :-> Есть у меня друг, который тоже любил спать в строю :->. Солдат спит — слушай, идёт! :-> По поводу второй части — можно. Можно, ещё как, а ты не пробовал разве? Сочувствую :->. Нет, конечно, если ты просто не любишь ночь по краю кататься :->, тогда оно конечно :->

SI. Mad

■ ОРК (70, с. 56). Вот я же говорю, это мы, женщины, такие смелые, красивые и не ленивые. :-> далеко ему. Далеко — это туманность Конская голова. Ни автобусы, ни поезда не ходят. Да и самолёты не летают. А всё, что в пределах земного шара — это рядом. Расстояние и время значения не имеют, когда есть желание.

О! Мы, девушки, еще и умные :->

SI. Mad

■ Муха (66, Фоторын, с. 31). !!!!!@ #\$% — далее следует не то что непереводимая терминология, а матерная ругань от которой вянут кусты!!! 'БГ НЕ УМРЕТ!!!' По крайней мере, как истинный энгельман, уступит место dame!!! Убью!!! Пынадкусываю!!!! Порвь на ленточки для безкозырок!!! Не трохь святое!!!

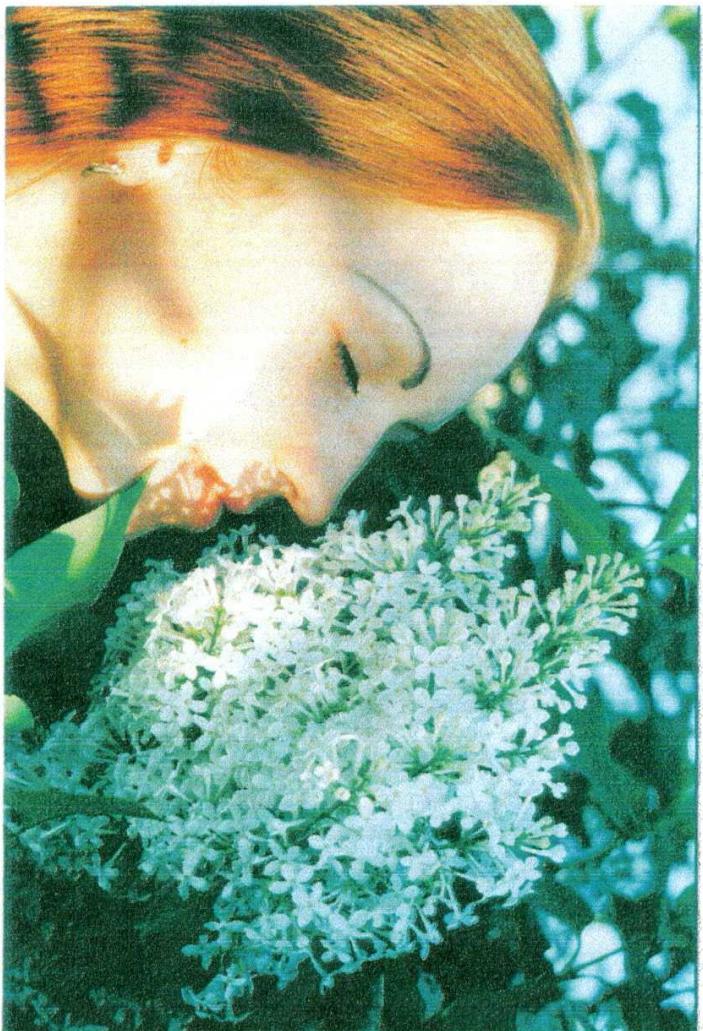
SI. Mad

Р.С. Звяняюсь.
Сорвалась :->

■ Пересмешнику (70, с. 63). Merlin?!? Ну и в чём нужен?!? Сыроедение предпочитаете? Ну... запаситесь горчичкой и — бол аппети! Как говорится, сами бы ели, да денег нет... злехидная Старуха Ш.

■ «Ночь 394-я». Не знаю, как я буду дальше Рын делать. Компьютер с рычанием откусывает "рыннее" время... Съ/ Р.С. "Книголюба" в след. №.

Sl.Mad



Лепестками взмахнуть, вспыхнуть,
задохнуться восторгом
и осыпаться ей на грудь.

Уз-семицветик

(оконч. нач. на лицевой обложн.)
Нашарив в темноте мелка кусок,
на дверце пишет он наощупь:

С нами Бог!»

И облегчение приходит как итог.
И нет эссаэзы, что с Лолитою не смог.

Съ
Играет туш (вместо стерона теста)
для оптимиста, погруженного

в контексты

Завета Нового и поля правового,
и жизнь как прежде начинается ad ovo.

O.K.

адово яйцо :-)
Бикини зона взглядами побрита.
Контексты помышляют об инцесте.
И поправляет трусики Лолита.
Игла - в яйце, яйцо - в известном
месте.

Съ

Ни смерти в зоне действия бикини,
ни бога, ни инцеста не боятся.
При этом - слово острое подкинь им -
Так в одночасье переколют яйца. :-)

O.K.

то тут, то там слова блестят
на солнце,
инструментарий свой пиаря для японца:
хотишь - сепукку, хочешь - харакири
или по-рассейскому - простой
пудовой гирей. :-)

Съ

Нам, россиянам, ближе стопудово
Работа адова над имиджем ad ovo.
Завидев серп и молот, то... да сё...
И переводят стрелки на Басё.

O.K.

В Китае... тоже... есть железные дороги!
А нам в Сибирии милей по бурелому.
Махнул стопарь и на ходу запрыгнул
в други...
Тыфу на меня! - на розульни,
в солому.

Съ

В Китае... монет, есть и бузина...
В Пекине ёзька... в зайце утка...
Дохрена
чего там тока нету в том Китае!
Игла в яйце... рефлекса ошидаем.

O.K.

О да, иголка кандалого китайца,
страшит весьма (коль он не в Киеве
живёт)...
... Иль, на Стихире золотые яйца
поддатый Рейтинг прячет
в тухлый бутерброд.

Съ

Да что бояться - все мы на игле.
Куда ни клич - кругом парад-але.
Лишь с вами нам эано
сосать из пальца

слова на кубок „Золотые яйца”.
O.K.

Аллея звёзд... Страна Чудес...

Алё, гаран!..

У кильки в банке тоже свой курань.
мы тянем за уши субботу к адвокату
да так что яйца у еша вспотели аж!

Съ

По-моему, вам нужен выходной?
Что, не зотянем и до воскресенья?
И как давно, унче рнавают звенья
объединившей нас с ежом цепи одной?

O.K.

И днём, и ночью кот учёный
всё ходит по Сети. Цепи
весёлая издёжно НЛГ,
а значит - мы катрен яэрёный
во строк числом не меньше „Пи“
хотя б один на две руки
моих и на четыре ваших
родим и... рнавчина не пляшет!

Съ

Нет красоты вне чувств и нет
одежда
прикрыть отсутствие палитры
без пол-литры.
Прямое видение мозгом - для
невеня.
Вооружив его по первой, за Лолиты
незримое присутствие в зраку!"
ромайте, что ли первую строку?

O.K.

Во глубине стихирных руд

Съ

в породе пишущих Гертруд

O.K.

Эрузья мои, как вы ни тщитесь

Съ

один, четыре... вери гуд.:-)

O.K.

8.11 - 11.11.2009
/ О.Калиненков (<http://www.stihi.ru/autor/kalininkov>) - не "рыжий"
стихирянин. /

Наши на Стихи.Ру (нач. на с.2)

Gaurven: <http://www.stihi.ru/autor/gaurven>

Веслоногая Птица (Т.Кан): / kan

Янка Арсанова: / emannuelle

А.Андрющенко (Ирвин): / rezonov

Виктория Негрий: / viktoria

Олег Гальченко: / vesoleg

В.Ключанский: / vitaliave

ВНИМАНИЕ! В „Чернильнице“ обяв-
лен конкурс сонета. Свои сонеты нап-
равляйте: rborisboris@mail.ru

и 680043, г. Хабаровск-43,

ул.Интернациональная, 1 - 26,

Б.Б. Полякову.