Всё – танец шивы-70

„... и кажется, раз улицы чисты,
чисты у нас у всех душа и совесть..."

„Улыбайтесь, господа, улыбайтесь!"

...от небесного луча, что на грешный мир пролит,
Веры тонкая свеча в темноте горит... Н.Добронравов

Нам не 17 лет,
а мы ещё поэты
В.Кухаришин

РЫЖ № 70
МРФ
лето 2009
сделано руками

на обложке: контур руки Серёги Весоида с оборота письма (к Съ) от сентября 2003 г.

В номере:

Эхо - с.2—4, 53—57
Всё — танец Шивы (памяти Сергея Андриянова) - с.4—20
В стране стихов - с.21—40
Фоторыжарий - с.41—52
Признание - с.53
Перловка - с.57, 66, 75—78
Ага! - с.59—66
стр. имени меня (Н.Бирюкова) - с.67
КРК - с.68—75

✉ <...> поскольку <...> я не знаю, когда ты родился, но в курсе, что осенью, нижеследующий текст расцени как моё поздравление... Ну что поделаешь, если Мерлин сказал так, что лучше невозможно?! С.Северная

Рожденным осенью

Лукавым золотом осенним,
Неверным снежным серебром
Того, кто осенью рождён,
Судьба одарит при рожденье.
И смотришь — вновь полны карманы,
Что были только что пусты,
Монетой золотой листвы,
Снежинок хрупкой филигранью.
Богатства эти не украсть,
Лишь у хозяина есть власть —
Сродни алхимии уменье:
Другого одарить добром —
Неверным снежным серебром,
Лукавым золотом осенним...

Юрий Ломов (Мерлин), Н-сибирск

КРК. Дополнение.

☞ Светлана Середа отдаёт в хорошие руки книгу. (1 экз.) лот-78. Александр Попов „SMS. Сотовые камушки". Изд-во Игоря Розина, Курган, 2009. 48с. 1000 экз.

Переписка двух любящих в рамках SMS-диалога.

Перелистай
мои страницы,
под сетью солнечного дня
ты снова
потерял меня Ве Пти

xxx

Научи меня ждать
На окраине осени,
Где надолго дожди
Заблудились в опавшей листве,
И как дар принимать
Чуть открывшийся краешек просини,
Не печалясь о том,
Как далёк этот ласковый свет.

Научи промолчать
О рассветах пронзительных,
О холодной земле,
Где цветы превращаются в прах.
Видишь — кем-то свеча
Зажжена и сгорает стремительно,
Как в часовне пустой
На семи сумасшедших ветрах.

И принять научи
Без гордыни и нервного ропота
Повороты судьбы,
Что расписаны где-то — как знать?—
И пока у свечи
Всё трепещет дыхание тёплое,
Значит, сможет она
Чей-то путь темноте не отдать.

Лидия Кобзева,
„Перекрёсток Времён"

✓Сердце, как и солнце, большим бывает при закате и восходе. Если у тебя сейчас полдень, не читай. У чудес одно время суток — сумерки.

✓ 01.06. 23:49
Слову на столе весело,
Перья по пальцам скачут.
Писать —
совсем не профессия,
Тут иначе:
Ярче, чище, выше,
Как руки плачут
Пишешь и пишешь,
А значит
Поэт не профессия,
Тут иначе:
Призрачно,
празднично, весело.
А это удача!

✓ 20.06 21:16
В утренний час
Гадали мы
Ладонями глаз
На щеках-проталинах,
В снегах простыни,
Мартом хрустнуло,
Боже мой, Господи,
Грустно как...

А.Попов,
„SMS. Сотовые камушки"

Ы Кого бы сглазить... Есть здесь добровольцы? Эрин

Э №68. Ой, сколько интересных авторов!! И многие — такие наблюдательные!! Снова порадовал Б.Поляков: „К морю!", — особенно представленные им картинки с вечно стирающей что-нибудь Ирой Ш. — „енот-полоскун" или вот „партаки-гопники" — вся же наша отечественная жизнь в её впечатляющих чертах! Впечатляющих, потому что не перестаёшь удивляться насколько всё и знакомо, и неизменно... А эта посадка на паром (или „комету"), которая „начиналась, как война с Германией — внезапно и вероломно"?! А вездесущие комары, „грызущие до самых холодов"?! Борис — молодец! Рассказал беззлобно, даже безиронично, — просто и от души! Такое не может не понравиться! Уверена, что я не единственная, кто воздал должное этому автору интересных заметок!

Оч. приглянулись странички 39-40 с лошадками, стихотвореньями... — словно в сказку прилетела!!!

Света: „Просто не было тебя...", Людмила Мысова: „Из лета выхожу...", Алла Зенина: „А сегодня у нас зима...", Ирина Парусникова: „Этой ночью кошки сбиваются в стаи...", „Микробы" Олега Гальченко, снова Ирина Парусникова: „Четвёртые сутки в стихах...", Фрези Грант: „Чередою взлётов..." и „Мне дарит память вкус халвы...", Кречет: „Сколько было до нас...", С.Анд.: „Захолустьем, забытым богами...", Елена Орлова: „У поэта есть имя..." и „Мать", Олег Мошников: „Слеза", снова Елена Орлова: „Болезнью опьяняешься легко...", Олег Грацелев: „Посеяли семя...", Феникс: „Ноябрь. Голые деревья..." и снова Фрези Грант, и снова Олег Грацелев, и снова Алла Зенина, и снова Олег Гальченко, и снова Борис Поляков, и Саджериэль, и Владимир Кухаришин... — может, дотошное перечисление лишний раз подчеркнёт, насколько эти авторы нравятся...

Да, а про обложку-то РЫНа-68 не сказала! Омск с высоты птичьего полёта!!! — Очень даже впечатляет!! Чувствуется масштабность, размах, широта (в том числе и русской души!). И очень-очень много света! Стройный, яркий, сильный город-характер, город-Галактика, город-жизнь!

В общем, „чтение РЫНа не заканчивается прочтением одного номера. Обязательно достаётся прошлый нумер..." (Joker, стр. 23)

С.Середа

Ы Наделал добрых дел. Обидно даже... Эрин

✉ <...> Ах, как вы с письмом неожиданны! Ах, как вы требовательны! :-) Просто ужас! :-) Да, да, — ужас! А разве не ужас — шла домой, нашла письмо (ну и что, что в своём почтовом ящике :-)), открыла — и пошла домой дальше. В итоге — на два этажа выше чем надо поднялась! Чуть не заблудилась! :-) <...> Джел

/Вывод: жить надо на 1-м этаже! :-) Съ/

Ы Я вам приснюсь в кошмаре, обещаю... Эрин

✉ <...> На фоне этой трагедии путешествие по Артёму в РЫН-68 прозвучало как эпитафия. Или даже как завещание! Вот мол, братья Рыжие, дарю вам свой город таким, каков он есть. Эх, Серёга... <...> Б.Поляков

✉ <...> (кстати, он написал в „Рыже"-68 — „Жизнь погребальная", про указатель „Крематорий 2 км.", и это оказался его последний путь) <...>

Галина Михайловна Андриянова

Э В №68 бальзамом на душу стали Merlinъ и И.Парусникова. Понравились также О.Гальченко и Б.Поляков.

Благодарю всех, чьи добрые отзывы о моих стихах прибавили сил и желания жить. Светлана Середа, большое спасибо за чудесное посвящение. У меня в последнее время стихи что-то не пишутся. Возможно сказывается полное отсутствие в рационе витамина B_{12}, который участвует в работе мозга. С каждым днём жить становится всё труднее. Фрези Грант

(Sms) Жарила семечки, когда принесли свежий „Ы". Сразу начала читать, а семечки конечно сгорели. Ну и фиг с ними! :-)

Эйвери (29.11.08, 13:07)

Ы Вам сладкой жизни? Вот, прошу, — варенье... Эрин

Э №68. В целом много чего понравилось, за исключением, пожалуй,

путевых заметок обоих авторов. Получился некий „путеводитель мест, которые посещать не стоит" — такое сложилось впечатление — мне ведь для отдыха нужен необитаемый остров... А вообще... „не бывает плохих дорог, бывают плохие встречи..." О.Грацелев

Ы За правду пострадать не получилось... Эрин

Э Какая-то кошачья эпидемия в №68: И.Парусникова (стр. 42), Н.Бирюкова (стр. 45), Merlinъ (стр. 46 и стр. 48), В.Тищенко (стр. 52). К чему бы это?
Ещё один популярный образ наших рифмоплётов — это разбитые зеркала. Пересмешник

Э А знаете ли вы, что в Белгороде появилась весьма доходная статья для пополнения городского бюджета — штрафы за ненормативную лексику? Предлагаю: употребление таковой на этих страницах сделать платным. Опять же, кризис экономический... Пересмешник

/Я - за!
За одно слово - 1000 р. Оптом — скидки! :-) А кому я буду платить?:-(Съ/

Ы Послать меня у вас не получилось... Эрин

Э №66. Спасибо Свете за серию „крысиных" рисунков! Такая прелесть! Ну не равнодушна я к мышам и крысям! И даже коллекционирую игрушечных мышек и крысок (о коллекции этой даже газета местная в предновогоднем номере писала :-)). И я никогда не могла понять тех женщин, что дико визжат, увидев живую мышку. Они же (мышки) такие милые! :-) Эйвери

Ы Я не могу цензурно выражаться... Эрин

Э Как открою „РЫЖ"-68 — всё время взгляд упирается в это фото! Я уже почти влюбился... в её гитару... :-)
<...> Хм, получив Ы, отложил в сторону Головачёва.
№66. Вполне согласен с Ведьмой, что „РЫЖ" в Инете потеряет свою прелесть (стр. 3).
Саджериэль на высоте! Зарисовки Рины Rätsel (с. 6-7) меня приколи. Кстати, зачем спрашивать, что будет, „если позвонить самой себе?.." Ведь можно просто попробовать. :-)
Из прозы так же позабавило „Артём-Сити".
Из стихов „зацепили" „Я когда-то была жива..." Фрези Грант; „Под слова, что бичами щёлкают..." С. Анд; „Нежно-тающий снег — в окне..." Мухи; „Нависают проблемы гроздьями..." Merlin'а; „Зебра жизни моей меня развлекает..." Александры Колчакъ; „И эхом замереть..." Питерской Сказки (земля ей пухом!).
Фото П.Сказки (с. 32-33) весьма оригинальны. Смотрятся!
Олег Грацелев, конечно, Мастер! Одна „Песенка Гиви" чего значит!.. не говоря уж про остальное. /М-дя... запорол верстальщик страницы 37 и 38... :-) Съ/
№68 — по-моему, оптимальный вариант: прозы и поэзии 50/50.
Рисунки Sl.Mad и прочих — просто прелесть, прежде всего с художественной точки мастерства.
Стихи. Лучшие: Саджериэль, С. Анд., И.Орловский, П.Сказка, Светлана Середа, Эйвери, Муха, Dylanie, Фрези Грант, Merlinъ, Елена Орлова. Отдельно — АПЛОДИСМЕНТЫ Олегу Грацелеву и „Микробам" Олега Гальченко!!!
стр. 2. Практичный совет Обормотню: если книжечки РЫЖ разваливаются в одной стопке, попробуй сложить их в две или три. Авось, стопки-то и пониже будут... :-) Кречет

Ы Поспорить с вами? Я не суицидник... Эрин

Э Лучшие из лучших в №68 (моя версия): С.Анд. и О. Гальченко. Сбитый лётчик

Ы Меня женили? Даже не заметил... Эрин

Э №68. Номер получился грандиозным и информативным! Давно со мною такого не было, но в течение недели перечитал „РЫЖ" дважды! Думаю, особый бальзам стихоплётам-стихочитателям — поэтическое изобилие. Во всяком случае, мне это пришлось по вкусу (второе место после записок Весоида).
Особо позабавило, что Жека Бриг окрестил тебя „сыном Ехидны и Геракла" :-). Это тебе за то, что Барбарисычем дразнишься ;-). /Хе-хе..! :-) Съ/

Читая „РЫЖ", вспоминаю фразу из голливудских фильмов: „Всё, что вы скажете, будет использовано против вас". :-) Пишешь письмо — и словно ступаешь по минному полю: того и гляди, Паша какую-нибудь неосторожную фразу из письма извлечёт и в РЫЖ её поместит :-). Тем интереснее! Этакая внутренняя цензура. Б.Поляков

/Ну... sorry, если что (это я всем, кто по минному полю... :-)). А внут. ценз. — поменьше, поме-е-еньше! Чтоб-таки было чего извлекать. :-) Съ/

ы Дела мои меня перепугали... Эрин

Э №68. Что позитивно, приятности начинаются уже с обложки, я имею в виду омскую панораму. Если это фото есть в электронном виде /м.б. есть на омских сайтах, например omsk.ru или omsk300.ru Съ/ <...> такие фотографии люблю, прямо хоть на рабочий стол заливай.

Стр. „между первой и второй". „Собачья" идея — весьма забавна. Если это проект О!В. /Ну, дык! Съ/ — мой привет, гав-гав.

Стр. 24. Если кто-то считает проекцию моей души на бумагу похожей на свою, это, конечно, не может не радовать. Спасибо Светлане за внимание к моей персоне (после того, как на стр. 23 Фёдорыч задумался о склонении, фамилию я опускаю) :-).

/Светлана Середа видимо „Эхо" не читает, т.к. на мою озадаченность не откликнулась. Я связался с Никитой Джигурдой, он меня обложил (по-русски и по-русски-2) и сказал, что Джигурда в муж. роде склоняется, а в жен. роде не склоняется. Думаю, с фамилией Середа — аналогично. Съ/

Стихи (стр. 37-54). Вообще много хорошего, светлого материала, Света Сарычева /то бишь Саджериэль (к сведению новых „рыжих"). Съ/, Наташа Шампорова, Светлана Середа — отдельный респект, вы милы и вас ХОЧЕТСЯ (я адекватен и ничего не путаю), но королевой номера (и это не только моё мнение) считаю Снежану /С. Анд. Съ/. Она, конечно, вообще вне пределов моей критики, но вот эта подборка говорит о многом. Перед всем честным народом желаю сил, здоровья и вдохновения. /Присоединяемся! Съ и Уъ/

Ну, и „страница после 71-й". Какие комментарии. Что вы, дорогие товарищи. На этом торжественный Пленум ЦК разрешите считать закрытым. Бурные, продолжительные аплодисменты. Овации. Все встают :-) Merlinъ

ы Сегодня наша свадьба, как обычно. Эрин

Андриянов Сергей Владимирович погиб при невыясненных обстоятельствах в октябре (вероятно 19-го или 20-го) 2007 года.

Его прах развеян над священными водами Ганга. Память о нём будут хранить его мама, родные, друзья, будет жива и „рыжая" память.

Давайте, друзья, вспомним (а кто не знал — приобщится) Серёгу нашего Весоида, приглашаю вас (Ганг далёк...) в Путь по страницам его писем ко мне, по строчкам его стихов, по открывшимся мне за эти годы моментам его жизни — чувств, эмоций, интересов, надежд. Дорога — Серёжкина стихия! Идёмте. Съ

Всё когда-то происходит в первый раз. Впервые умираешь, впервые рождаешься. В первый и единственный раз я когда-то побывал в Приморье. И по улицам Артёма прошёлся в канун Нового 1985 года.

Одинадцатилетнего Серёгу мне тогда увидеть не довелось :-). А спустя много зим пришло, впервые из Артёма, письмо.

Съ

☒

Добрый вечер! Общаясь с владивостокским самиздатовским журналом „Северо-Юг", я наткнулся на координаты „Рыжа" (какое странное название) и решил написать Вам данное письмо. О вашем журнале мне ничего не известно. А первая ассоциация, возникающая у меня при слове Омск — Егор Летов и „Гражданская Оборона" (весьма ценю их творчество). Высылаю свои стихи периода 1992-93 г.г. <...>

Сергей Андриянов, 19.02.2000

ПЕЧАЛЬ И СТРАХ

Поверил солнцу снежный ком,
став гостем собственного дома.
Как наркотическая кома
в душе моей томился сон.
Футуристический пейзаж:
слепая статуя Свободы,
раскинув ноги, разлеглась,
и Некто принимает роды.
Где тот весенний персонаж,
что был на шумных вечеринках?
Я трезв на собственных поминках...
Господь мне в этом отказал.
Я жизнь жевал с угрюмым взглядом,
как бесконечный пацифизм.
И чувствовал, как кто-то рядом
моим командовал парадом...
Не знаю, в чём тут мой изъян?
Но я обкурен был и пьян...
Мечтал на небо, видел звёзды...
и всё крутилось колесом.
Морской прибой ласкает ноги
и ветер обдувает тело...
Я не закончил своё дело,
закинул в дальние кусты...
И разводилися мосты,
а я стоял посередине...
Я падал в сумрачные воды,
совсем не чувствуя свободы,
и всё казалось иллюзорным
и не похожим ни на что.
Герой поблёклых фотоснимков,
участник глупых поединков,
ломая всю свою природу,
схватился с собственной тоской.
Кто тот надменный конкурент,
что бросил мне свою перчатку? —
но не узнать по отпечатку
босой ноги на облаках.
Я знаю, есть и боль и страх.
И сердце вложено в „свинчатку"...
Но солнце близилось к закату,
стремясь упасть в благую „вату",
и мир тускнел в моих глазах.
Я видел лишь печаль и страх.
...Печаль и страх...

24.04.93

☒

<...> А также высылаю несколько текстов из репертуара владивостокской панк-рок-группы „Rotten Whims", в которой я музицирую уже больше семи лет. <...>

13.11.2000. Андриянов Сергей,
г. Артёмъ. long live „РЫЖ"!

АНТИФРИЗ

сл. Утконос, муз. „Sex pistols"
(«Anarchy in the V.K»)

Я сижу на унитазе,
режу волос на ногах.
С утра замучила отрыжка,
слюни виснут на губах.
В дырку ножницы роняю,
дёргаю за ручку вниз,
а потом от брызг спасаюсь —
брызги словно антифриз!
Ан-ти-фриз!
Я сижу на унитазе
и читаю детектив.
Кто-то засорил все трубы,
смыв туда презерватив.
В дырку детектив роняю,
дёргаю за ручку вниз.
Голый зад от брызг спасаю —
брызги словно
Анти-фриз!
Я сижу на унитазе,
выпуская громкий ПУК...
Приходил дебил из ЖЭКа,
раскрутил на 10 „штук",
ковырял бачок в сортире
и за ручку дёргал вниз.
А потом от брызг спасался —
брызги словно
Ан-ти-фриззз!

Рассказ Vess'а о панковских шалостях на сцене и по жизни „ребятишек" из „Rotten Whims" был опубликован

в Ы-56 и 57 в 2004 г.

Однако, первоапрельским сюрпризом, именно 1 апреля 2004 г., Серёга появился у нас на пороге вовсе не панком Vess'ом, а хайрастым автостопщиком (это было его первое из двух больших путешествий по всей стране), которого в дороге хранил бог путников Ганеша.

А к концу лета на обратном пути он опять заглянул к нам. И уже нагола выбритая голова с вайшнавской косичкой на темени. Прикольно! :-) Истинный вайшнав! Съ

ॐ

Шикха — пучок волос на затылке (как говорят вайшнавы, в момент смерти за неё Кришна выдёргивает из тела достойную душу :-)). Весоид

ॐ

ШАВА-САДХАНА

Ось Земли, что проходит
сквозь комнату
в центре кровати,
еженощно даёт мне права
на вращенье планеты.
Но свисает топор
с потолка
на непрочном канате,
непреклонный
как профиль
на аверсе римской монеты
А.Семёнов „R 2"

По чёрному небу рассыпались звёзды.
Попрятались птицы по дуплам и гнёздам.
Чтоб душу очистить от сна и коросты,
по лесу капалики шли на погосты.
„Мышиной возни" разорваны нитки...
Пусть Шава-Садхана дарует им сиддхи.
Луна появилась как спелая дыня...
Сегодня станцует свой танец Богиня.
Пронизаны дрожью ночные шмашаны,
но страх не коснётся героев садханы.
Детей своих Кали ждёт в этих местах,
где ветер поёт свою песнь в черепах.
Возможно, что скоро придёт та минута —
закончится карма голодного бхута.
И вырвется джива из пропасти Мары,
чтоб Путь свой искать
на просторах Сансары.
Храни вдохновенье моё, Сарасвати!
Спаси всех заблудших,
Отец-Пашупати!
Несёт Кали-Юга тревогу и страх,
но Бог не оставит...
Ом. Хроум Хрим Тхах!
Дорога спасенья дарована Миру.
Не каждый способен развить в себе Виру.
Остались желанья, но жизнь пронита...
Мой череп — капала в руке шиваита...
1.04.03

Шава-садхана — особая тайная духовная практика.
Сиддхи — сверхспособности.
Шмашан — место кремации.
Садхана — духовная практика.
Кали — (Чёрная) Богиня-разрушительница.
Бхуты — привидения, духи.
Джива — индивидуальная душа.
Мара — смерть, погибель.
Сарасвати — Богиня мудрости и искусств.
Пашупати — (защитник живых существ) — имя Шивы.
Кали-Юга — „эпоха ссор и лицемерия" (начавшаяся примерно 5000 лет назад), продолжительностью 432 тыс. лет.
Ом Хроум Хрим Тхах — биджа-мантра Кали.
Виру-бхава — божественная природа.
Капалик — (носящий череп) — тантрический аскет.
Капа́ла — ритуальная чаша из черепа человека.

ॐ

✉

<...> А ещё написала из г. Навашино Люся Мысова (Люси Фер) <...> Между прочим, её „Рыжая принцесса" из №42 по стилю чем-то мне напомнила тексты песен „Короля и Шута". Забавно!

А в Артёме у нас тут „глухо как в танке". Да и во Владивостоке не лучше. Скучно, одним словом... Единственная радость — фестиваль бардовский „Приморские струны" (скорей бы уж...).

С творчеством у меня тоже застой, ну да и ладно. → Всё — Танец Шивы! <...>

Сижу вот на дежурстве, пишу тебе сие письмо... (я в школе сторожем работаю ещё с 1993 г.). Платят мало, зато не напрягаюсь особо — „... Поколенье сторожей, поколенье дворников..." (Б.Г.) Уже третий год всё никак не могу сорваться в „Центра" автостопом... — то одно обламывается, то другое. <...>

А ещё есть один забавный адресок в И-нете о моей (теперь наверное уже бывшей) группе → rottenwhims.chat.ru <...> „На пороге сидючи" из №38 — чётко! Я бы даже сказал — по-панковски! (В духе Лаэртского и Х.Забея) — говорю это как панк-рокер, пусть теперь уже и бывший, но всё же... <...> Мне 26 сентября будет 28 лет. (Интересно, а тебе сколько...) <...>

Сергей Андриянов. авг. 2001.

Ы-Forever!

✉

<...> Слышал от одного приятеля, который несколько лет назад автостопом проезжал через ваши края, что в Омске есть некий старославянский храм в виде большой бревенчатой избы с „солнышком" на шпиле (он там вроде как даже „вписывался" пару дней)... Наши неоязычники до такого пока ещё не дошли, хотя в прошлом году, лазая в тайге в окрестностях горы Фалаза, я наткнулся на маленькую общину отшельников-язычников. <...> ты упомянул, что когда-то был в Артёме (на автовокзале) — если не секрет, как тебя угораздило очутиться в наших краях?
<...> Андрияков С.В., он же Серёга из Артёма, Vess, Весоид и т.д. дек. 2002

✉

<...> я в последнее время PUNK не слушаю уже практически (сколько можно... ?!), однако советую послушать группу „Оргазм Нострадамуса" (весьма оригинальная). Я помню их выступления в Хабаровске в годах эдак '98-99, они там весь зал на уши ставили.

<...> кстати, Скифъ, ты знаешь такую деревню — Окунёвка (в ваших краях)? Один мой приятель со своей подругой жили там несколько месяцев в прошлом году. Рассказывал что там какое-то аномальное (в хорошем смысле) место, что туда со всей России съезжаются разные эзотерики, буддисты, тантрики (там есть тантрический храм и община). Он там даже получил Посвящение и духовное имя... И стоит эта деревня на реке Тара (кстати, это одно из имён Шакти). <...>

<...> будничная рутина и серая повседневность <...> Хотя, по весне у меня приключилась Любоfь (однако, страстная!). Зазнакомился с нефоралкой-автостопщицей из Пермской обл. Звать Натаха, прозвище — Егорка (в честь Летова!). <...>

Хочу ближе к августу взять отпуск и <...> куда-нибудь съездить. Вот только пока не знаю куда. <...>
Серёга. 21.06.2003
||ॐ नमः शिवाय||

✉

<...> во-первых, с Юбилеем тебя! <...> моя Дата не такая глобальная, но тоже круглая. <...> Прокатился автостопом в Лесозаводск к приятелю-шиваиту. В середине августа на побережье под Находкой был байк-фест. Я хоть и не байкер, но сие событие не пропустил, чему весьма рад — было в кайф — рок-сейшен и всё такое... а главное, много солнца, моря, пива и общения. Также был фестиваль на Шаморе и „Приморские струны". А по осени нужно будет съездить в тайгу за баданом (я из него чай завариваю). К тому же, если в этом году будет урожай кедровых шишек, это тоже очень кстати. А если честно, грустно что лето прошло. <...> Серёга. Artёm-city.
сент. 2003

<...> P.P.S. <...> Я вот заметил, везёт мне на Наташ, наверно это неспроста всё, но почти половину моих близких подруг звали именно так. Если у меня когда-нибудь будет дочь, я возможно её тоже нареку Натальей. Вот... Красивое имя...

ॐ

НИМФОМАНКА

Лисице (Киселёвой Н.П.) посвящаю

Кончился февраль
и пришла весна...
Я хочу тебя. Где же ты, Лиса!?
Может быть в Центрах, может в Хабаре...
или вновь сидишь где-то на игле.
Март позвал меня
в дальнюю дорогу...
Я собрал рюкзак, посидел немного...
Надеваю я старые кроссовки...
Снова ждут меня сейшенА, тусовки.
Солнце ещё спит...
Выхожу на трассу.
Тормозит КАМАЗ — это очень „в кассу"!
Тают позади реки и леса...
Встречу может быть я тебя, Лиса.
Снова за стеклом
города и сёла.
Без тебя, Натаха, путь мой невесёлый.
Хватит дуру гнать, шляться и ширяться!
Если я не прав, чтоб мне обосраться!
Без тебя, Лисица,
мне хреново спится.
Но тебе, я знаю, на это всё равно.
Ах ты наркоманка, стерва, нимфоманка!
Было нам по кайфу... Было, но давно...
Ты в вечном поиске Любви, —
с тебя все взятки гладки.
И ты меняешь чуваков,
как мокрые прокладки...
28.02.03

ॐ

✉

<...> Тут во Владивосток недавно приезжал с концертом Летов (!), а я протупил и не сходил. :-(Не знаю, смогу ли я себе это когда-нибудь простить, ведь под „ГО" прошла вся моя панковская молодость! Досада .....
<...> написал Е.Ишковой в Волгоград.

<...> Может „ОДС" вышлет бесплатно:-). Также писал Карне в „Дом", но письмо вернулось <...> И Aries что-то не пишет с прошлого лета. <...> no future for „Anion"... кто его знает...? <...>

Недавно вот ездил в тайгу, отдохнул хоть от городских будней. Встретил там отшельника (у них там ашрам) — поговорил. Развеялся...

<...> А вообще, все эти Днюхи — это всё условности, относящиеся только к телу. У души возраста нет, так что не стоит грустить! <...>

|| ॐ जय मा || Серёга из Артёма

15.01.04

ॐ

⊠

<...> А этот стих написала я, когда Серёжа в первый раз поехал автостопом на Запад в 2004 г.

На перекрёстке трёх дорог
Твой затерялся след.
Покинул ты родной порог,
Чтобы увидеть свет.
Исчез вдали твой силуэт,
Покрылся мраком день.
Насколько неизвестно лет
На сердце ляжет тень.
Куда забросила судьба?
В какой далёкий край?
Тебе, сынок, я не судья.
Найдёшь ли ты свой рай?
Лишь был бы счастлив ты, сын мой,
А я всё буду ждать,
Вдруг возвратишься ты домой.
Твоя старушка мать.

Галина Михайловна Андриянова

г. Артём, 25 ноября 2008 г.

ॐ

«Ночь 341-я». Сильно жаль, что ни у меня, ни у Весоида не было фотоаппарата, когда четырежды (2 раза по пути на запад и 2 раза по пути на восток) в 2004-2005 г.г. он заезжал ко мне. Не сфотографировались мы вместе... Съ

ॐ

⊠

Харе Кришна! <...> Домой я добрался ещё в середине августа. Каждый день моего путешествия у меня отмечен в дневнике („Путевые заметки"), который я вёл на протяжении этих 5-ти с лишним месяцев, что находился в дороге. /„Путевые заметки" 2004 года опубликованы в Ы-59, Заметки 2005 г. — в Ы-62. Съ/

В обратном пути особого зависалова у меня нигде не было. Кстати, в Окунёво — экстаз!!! Красивейшее место (Гостил у тамошних шиваитов. Ходил в храм, гулял по окрестностям и т.д.) — там стоит побывать!

рис. Sl. Mad

Вернувшись в Омск и зайдя за рюкзаком, я тебя не застал, а так как торопился к кришнаитам на воскресную программу, не теряя времени поехал в Храм. <...> Я тебе, кстати, оставил пакет тархуна (окунёвского!), надеюсь жена передала. Да, ещё я побывал в старославянском Храме (на ул. Воронкова) — посмотрел, поговорил с обитателями. Забавно... А под вечер „накатила суета" и я сорвался в путь на последней электричке.

<...> Я тут где-то слышал, что в Омске есть улица имени Андриянова! В честь кого это? Кто такой? Ты не знаешь случайно?

<...> В Новосибе мне один кришнаит задарил уматную камуфляжную кепку (он майор милиции, воевал в Чечне). А в Черемхово на вокзале ночью у меня, когда спал, бомжата

чуть было не стырили рюкзак. Далее побывал на Байкале. Пару дней тусовался в Улан-Удэ (был у кришнаитов, в дацане, в этнографическом музее). А добравшись до Благовещенска, созерцал Китай (он там близко — через реку).

Вернувшись до Артёма, в конце лета съездил на остров Попова, жил в палатке, купался. Там весьма живописно — море, скалы, лес и т.д. Потом был на фесте „Приморские струны", однако, после „Грушинского" — уже как-то не очень... Щас, осенью хожу по горам и тайге — собираю кедровые шишки и бадан. <...> Думаю в следующем году ещё куда-нибудь рвануть, а то в Приморье беспонт сплошной. Неплохо было бы сделать загранпаспорт, хотя это дорогое удовольствие — 200$. <...>

Серёга. 19.10.04

P.S. А зря ты не пообщался с залётной флейтисткой, может быть она тоже с Дальнего Востока или мы знакомы. /Да, помню, зело торопился и в подзем. переходе у цирка не тормознул у стритующей флейтистки, по виду (прикид, огромный рюкзак) — автостопщицы. Съ/

Это китаец — он таракан. шиваит Аркадий (Ек-бург) /Рисунки Аркадия Серёга привёз мне из Аркаима (где и познакомился с сиим шиваитом), возвращаясь домой в 2005 г. Съ/

✉

<...> Однако, разминулись наши письма, ну да ладно, ничего страшного. Говоришь, у Орка тоже birthday 26.09. А сколько ему годов? А вдруг, нас тут больше чем трое?:-)

<...> Что касается Rattus'а и Вайю, то вполне возможно, что они меня на Груше видели (я там стритовал на флейте у торговой поляны, с картонкой — „Сбор средств на дорогу домой во Владивосток" :-)), хотя большую часть времени я проводил в „Кришналэнде".

<...> Домой я вернулся в конце августа практически без денег (в кармане было 6 р. с копейками) <...>

Скоро планирую съездить в тайгу. <...> Ещё просьбы такие: убери название (слишком уж оно какое-то непристойное) из моего стиха о шарлатанах („Опять пришёл по почте хлам...") <...> А к стиху „Ночной кошмар Егора Летова" неплохо вставить эпиграф → „За мышь в кармане два метра рельсов <...>".

<...> Надеюсь однажды совершить паломничество в Святую Дхаму (Индию т.е.) <...>

Vess. 30.09.05

✉

<...> С Новым 2005-ым Годомъ! :-)))

Зиму я, честно говоря, не люблю — уж слишком скучное время :-(. Сижу дома, читаю „Шримад-Бхагаватам". На работу так и не устроился, перебиваюсь случайными заработками (пробовал

продавать в электричках кришнаитские газеты „Здоровье и гармония" и „Золотой Век", в тёплые дни выручает флейта, сдал китайцам кедровые орехи (20 кг.)... Так что, чувствую, ближе к лету я снова куда-нибудь отсюда уеду. <...>

Хотел выслать Грацелеву что-нибудь из записей для „аудио-Рыжа", да магнитофон накрылся... переписать не на чём... <...>

Высылаю „Путевые заметки", хотя они написаны коряво (я их писал исключительно для себя и не думал о каких-либо публикациях) — хреновый из меня писатель (честно признаюсь)... Скорей всего, это вряд ли будет кому-либо интересно... <...>

Что касается №№ ы <...> когда появлюсь в Омске <...> заскочу к тебе и возьму их с собой.

<...> Высылаю новый стих. Жду свежий ы! Удачи всяческой!

Серёга из Артёма. 31.01.05

✉

<...> Высылаю вторую часть своего повествования, в коем также присутствует глоссарий. <...> Что же касаемо твоей фразы „...обкорми её прасадом до икоты...", — то это ещё что... — вот был такой у нас случай лет 10 назад, так там вообще один деятель до того обильно навкушался прасада, что принародно <...> — прямо в храме! <...> Тут вот в ы Silver Snake интересуется, приеду ли я будущим летом в Омск. Не буду загадывать наперёд (человек, как известно, предполагает, а...), но есть много шансов, что это состоится и, возможно, раньше чем летом. Так что передай ему, пусть оставит тебе свои координаты — я нанесу ему дружеский визит. <...> Признаюсь, — люблю я по гостям ходить (и принимать тоже). Да и, что уж там скрывать, вписываться тоже лучше „по-цивилу", чем где попало. Поскольку слишком частые вписки на вокзалах, в подъездах и т.д. в некоторых случаях не лучшим образом сказываются на душевном и физическом состоянии. Хотя навязываться я никому не хочу, просто считаю себя человеком гостеприимным, ну и хотелось бы это видеть и в других людях. <...> А я сейчас частенько во Владе street-ую в переходах — прайс мне скоро, чувствую, понадобится. Надо будет достать большой рюкзак, а то старый уже полностью износился. / Таки со старым в путь пустился! Ох, видавший виды рюкзак-ветера-а-ан! :-) Я ему свой презентовал — не новый, но почти новый :-). Съ / Также хочу приобрести оранжевый куртец (железнодорожного типа) — он яркий, со светоотражающими полосками (будет кстати на трассе, да и в электричке можно будет, надеюсь, закосить под путейца, чтобы контры не докапывались по части билетика :-)). Так что, весна уже на носу, чувствую — скоро дипсомания начнёт подрывать крышняк :-)! Но, опять же, всё в руках Господа — буду надеяться на Его милость! <...>

Серёга из Артёма. 26.02.05

ॐ

***

Вессу

Избравши путь себе пророка,
Став обличителем порока, —
Ты впал в божественный экстаз,
Надевши лавры раньше срока.
С майтхуной бой ведя жестоко,
Ты к Кришне обрати свой глас.
Ты приложи свои таланты
На изложение веданты.
Про обличения забудь.
А мы ж, развратные сектанты,
Из дхоти сделав транспаранты,
Закроем правым левый путь.
Священны Сарасвати струны.
К чему под властью тамо-гуны
Ты рифмой украшаешь желчь?
Где ж проявление каруны?
Ведь здесь побеги тантры юны —
Мы их обязаны беречь.
Пусть бхакти в нас порой немного,
Но почему же так убого
Рисуешь то, с чем незнаком?
Не лучше ль красотою слога
Восславить всё величье Бога —
Его деянья и закон.
Ты лучше с стойкостью Прахлада
Читай что молвил Прабхупада,
Отбросив лень и апарадхи,
Ведь Дхарма каждому награда.
Так пусть же Деви будет рада,
Споём же дружно — Джая Радхе!

Максим Блинов (Махасена)
предоставил Vess

Каруна — сострадание.
Бхакти — преданное служение Богу.
...правым левый путь... — (Тантра правой руки).
Прахлада Махарадж — великий преданный Вишну.
Дхарма — долг, религия, устой, обязанность.

ॐ

ОФФЛАЙФ

Сколько раз тормозить не хотелось. Но
запасной открывается в нужный миг.
Разговоры на кухне про мир иной,
взгляд скользнул по щеке:
не простужен ли.
Собираю внимание как долги.
Сколько можно? А нечего тормозить...
Я спиной ощутила спины прогиб
и слежу, не теряет ли форму нить.
Узнаёшь меня, память? Я твой
герой.
На свету проступают шифровки
дня.
Обойду одиночество по кривой,
только к смерти своей
не готовь меня...

Веслоногая Птица

ॐ

✉

<...> Вот и лето наступило, а вместе с ним куча всякой заморочки, беспокойств и неопределённости <...> Даже не могу с уверенностью сказать — увидит меня этим летом Омск или не увидит... В последнее время разные планы, задумки и метания ума чередовались столь кардинально и интенсивно, что изрядно потрепали мои бедные нервы :-((. (ну да фиг с ним — такова жисть в материальном мире, тем более в Кали-Югу.) Так что, ничего не могу пообещать с полной уверенностью (Всё — Танец Шивы!), но время всё расставит на свои места.
<...> Недавно был в Хабаровске, где стритовал, был в новом храме у кришнаитов и получил в подарок от эруга почти всю его аудио-коллекцию (300 с лишним кассет — еле пёр до дома!;-)) → каких только записей там нет! → (в общем, куча всяких „Роттенвимсов" со всей необъятной...:-))).
<...> Ы-61 получил. (А куда РЫЖАРИЙ проимелся?) И О!В не обнаружил — надеюсь, у неё всё в порядке. Зато был стих от Ве Пти — хорошо! „П. заметки-2" высылаю.
<...> ты случайно не знаешь почт. адрес Б.Г.? (Хочу ему тоже презентовать книжку „Сказки..." — глядишь, и родит новую „Звезду Аделаиду :-))
<...> А „трубы" у меня нет и в обозримом будущем как-то и не предвидится — так что SMS-ками я в принципе не увлекаюсь. <...> А шикха моя свалялась по-панковски, превратившись сама собой в растаманский дрэд ;-), и вообще хочу

забриться налысо <...>
<...> что будет, когда закончится последняя „Ночь" ??? <...>

Vess. 14.06.06

ॐ

Вечный бег в колесе,
И не видно предела.
Это тело — земле,
Духу — новое тело.

Vess („Сказки...")

ॐ

МЕДИТАЦИЯ

Когда выпадет время вернуться назад,
Мы отыщем слова, чтоб сказать обо всём.
Но в момент пробужденья
превыше наград
Станет то, что совсем
не похоже на сон.
Страх рисует картины,
как выглядит ночь.
Ощущая огонь, что идёт изнутри,
Мы отбросили прочь, что не сможет
помочь,
Но когда закрываешь глаза — смотри...

Махасена („Сказки...")

ॐ

✉

<...> С наступившим 2007-м <...> и с наступающим годом Красной Свиньи <...> пожелать всем <...> как можно меньше в этом году <...> всякого свинства на нашем нелёгком Пути со стороны различных недоброжелателей и кармически обусловленного. <...>

<...> А БГ книжку нашу шиваитскую не соизволил получить (даже подтираться не стал, волк тряпошный! :-(<...>), заказное письмо пришло назад по истечении срока хранения — ну да и пусть обламывается!
<...> А с B.Lindой после 3-х писем переписка накрылась — разные мы с ней люди. <...> Хотя, если доеду до Приозёрска, загляну к ней, пущай проведёт мне экскурсии по тамошним красотам и редкостям (там ведь рядом и Выборг, и Валаам!) <...>
<...> Насчёт — „врубить перекати-поле" в этом сезоне, то всё к этому и идёт <...> Если всё пойдёт, как пел дедушка Летов — „по плану", то предположительно буду выгребаться к концу весны. Вероятный маршрут: Лесозаводск — Ха — Красноярск (если получится, хотелось бы там запись сделать — я щас пишу музыку к некоторым стихам из „Сказок о Вере..." (тексты Мадиры) — эдакий „Ведический punk-rock" ~~ „Весёлый индуизмъ" :-))) — Омск (можешь отложить №№ для распространения) — Магнитогорск (с 20 июня на Аркаиме фест „День Земли") — Оренбург (там ещё не был) — скорей всего через Самару — в сторону Москвы — Новгород — Питер — Приозёрск — далее на Север → Карелия, Петрозаводск — Мурманск — Архангельск — ну а там, вероятно, поверну лыжи на восток. <...> А вообще, предположительных планов намечено немало (на несколько лет вперёд :-)). <...>

Недавно в наших краях объявился сам Шактананда, а с ним его шакти-Катя (Лилананди), она родом из Омска, там известна по прозвищам Джасса и Вирталь — где-то в Нефтянниках обитала. <...> и на днях они планируют с концами (по его словам) улететь в Индию в Варанаси. Я им завидую, и сам бы рад дотащить своё тело до Святой Земли. Но на мой взгляд, до этого нужно созреть — чтобы боком всё не вышло. Дхама может не принять того, кто едет туда незрелым духовно, в неправильном умонастроении и т.д. Как сказал Юра-лесозаводский — „Благая заслуга может резко стать BAD KARMA, если ты войдёшь в храм с левой ноги или не совершишь АЧАМАН (очищение) перед ДЖАПОЙ (чтение на чётках), а если МЛЕЧХА произносит АГХОРАГАЯТРИ в МАНДИРЕ ДХАМЫ, то может случиться херня со всей ДЖАМБХУДВИПОЙ" :-) И добавил — „Надо год или два выполнять все тонкости ритуала и тогда все ДХАМЫ будут в сердце САДХУ". <...>
<...> Зуску Приветъ! :-))

Серёга Vess. 16.02.07

рис. Sl.Mad

***

„...а полночь так ясна...
И Кама видит всё —
вот-вот натянет лук..."
(Видьяпати)

Как птице чудной Индии, чакоре,
Поющей только лунными ночами,
Так для меня, полночными часами
Жемчужный свет несёт усладу взору.
Амритою — богов причастьем —
Из амфоры пречистого фарфора,
Благоговейно впитываю в поры
Души — небесный дар бодрящий.
Воображение рисует, как танцуют
На лунном мраморе у храма
жрицы Камы,
Осыпанные стрелами-цветами.
Певучей грёзою плывут куплеты-пады
Видьяпати...
В струеньи светопада,
Божественной красой пленённый,
Дух — ликует!..

Алла Зенина

Рис. Sl.Mad

* * *

...„Мы в царстве снега создадим
Иную Индию — виденье.
На этот звонкий, синий лёд
Утёсы мрамора не лягут,
И лотус здесь не зацветёт
Под вековою сенью пагод.
Но будет белая заря
Пылать слепительнее вдвое,
Чем у бирманского царя
Костры из мирры и алоэ.
Не бойтесь этой наготы
И песен холода и вьюги.
Вы обретёте здесь цветы,
Каких не знали бы на юге..."

Н.Гумилёв (из „Северный раджа")

ॐ

✉

Харе Кришна! <...> Да, действительно, в Центра я в этом году не рванул, а 1-го июня прибыл на Сахалин и вот почти всё лето здесь пребываю (о чём, в принципе, не жалею — тут неплохо). А не поехал на Запад в связи с тем, что узнал — „Кришналэнд" на Груше больше не канает (типа, подняли аренду за поляну и т.д.) :-(— сей факт меня обломал <...> Записал тут новый видео-диск духовных песен (преимущественно текстура из „Сказок о Вере...") в жёсткой, хотя и аккустической, обработке — „Калиюжные бхаджаны недостойных садхаков" („На струнах Сарасвати"). В записи помимо меня приняли участие Макс Блинов, Маша „Махагухья" и ещё пара челов. Я сам диск пока ещё не посмотрел толком, но говорят — вышло неплохо. Концу года планируется выход сборника стихов „Новые сказки о Вере и творчестве" и возможен регулярный выпуск духовного самиздания (дай Бог!). К осени я всё же планирую ехать до дома, до хаты. Поколесил я по местным дорогам неплохо (stop'ом) — и на озёра ездил, и на оба побережья, и в сторону Поронайска и севернее, и на Анивское побережье, и мн. др. Облазил леса и сопки. Был на грязевом вулкане, на скале Лягушка (несколько раз), на мин. источниках, на заброшенной японской ж.дороге и прочих красотах и редкостях. Июнь вписывался у друзей и приятелей, а в июле мне выделили спальник и палатку и я поселился в лесу возле парка (место хорошее). Общаюсь с вайшнавами — харинамлю и привношу в бхаджаны звуки флейты :-), на жизнь зарабатываю street'ом (он тут неплох, народ тут отзывчивей чем на материке — так кажется... тьфу-тьфу-тьфу → чтоб не сглазить :-)). А ещё меня тут посетила Любоff (с чем боролся, на то и напоролся :-)) — и на Весоида есть проруха... Ей 17 (самый гребанутый возраст — по себе знаю... <...> повёлся, чувствую, конкретно...). Уже пару стихов ей посвятил — один высылаю (тисни в „Рыжую книгу" или в ✉), второй после м.б. вышлю в рубрику „Признание"). На днях она улетела в Питер, через пару недель вернётся. Я скорей всего буду её дожидаться (всё равно нет особого стимула торопиться в Приморье). В общем, надеюсь, вся эта заморочь пойдёт во благо, по крайней мере без особых трагедий...

В мае в Хабаровске я принял участие в съёмках фильма „Сита и Рама. История разлуки" (кришнаитский кинопроект), где сыграл роль (несколько эпизодов снималось ещё во Владивостоке) умирающего аскета. Пришлось падать в холодную лужу, потом лежать под дождём, терпя уку-

сы комаров... Кстати, в прошлом году в Хабаре я также снимался (в массовке — изображая скорбь на лице...), матаджи-операторша сказала, что я киногеничен и возможно моя кинокарьера ещё продолжится :-)). Сейчас фильм монтируется и к концу года должен быть готов.

Высылаю тебе свой новый рассказ про Артём <...>

<...> А SMSил я тебе с Машкиного сотика. Она записала твои координаты и возможно даст о себе знать (она рисует, пишет стишки и рассказики короткие). Надеюсь, „Рыжая книга" тоже однажды состоится!

<...> Харе Рама! ॐ

С Большим Сахалинским Приветомъ Серёга Vess,

11.08.07, Ж.Д.вокзал, г. Ю-Сахалинск.

ॐ

***

...В ночной палатке я под стук дождя
тебе булавкою пишу стихотворенье.
Всё силюсь тщетно я тебя понять,
неделями под ёлками ночуя.
Под утро будет холодно опять...
...В руке моей, искрясь, подохла
зажигалка...
Любовь — морковь... Жизнь —
горькое вино...
И так себя, увы, порой бывает жалко.

Vess (из „Стиха для Маши"),
9.07.07, Сахалин.

ॐ

***

Я пришёл в этот мир случайно,
Меня занесли предрассветные тени,
Я странник блуждающий.
Сегодня я дерево,
Завтра я пена.
Я внутри,
Внутри меня они,
Внутри них ещё...
Мне горячо.
Облейте меня водой
И я перестану быть...

Эсфирь („Сказки...")

ॐ

***

Навсегда"... — на сколько воплощений?
И откуда рамки — „навсегда"?
Это будут длинные года
С непогодой дней и настроений.
Это — одиночество, и нет.
Смена лиц, усталый флирт до ночи.
Это будет странно, но не очень.
Просто темнота. И серый цвет.
Навсегда. Опять игра, в которой
Правила безжалостно просты:
Я забуду, как смеёшься ты.
Ты мои глаза забудешь скоро.
...Долгий путь, дорога в никуда.
Это будет... будет... жаль, конечно.
Даже если это значит „вечно",
Ты вернись обратно. Навсегда.

Ве Пти

ॐ

СКРИПИЧНОЕ СЕРДЦЕ

Сейчас меня слышишь ты,
раньше слышал степной ковыль,
еврейский квартал, европейский отель,
залы театров, пустые квартиры.
Меня пас ветер в пустыне,
я в пустыне пас пыль,
боясь попасться на хитрость
гостей из потустороннего мира.
Мои руки долго искали себя,
наконец, нашли себя в небе,
сердце искало себя в тишине,
в пустоте, в любви
и обрело себя в скрипке.
Скрипка поёт о солнце,
о дороге, о горнем хлебе, —
обо всём, что чувствует сердце,
подвешенное на нитке.
И нитка вот-вот оборвётся —
ведь на воздух не опереться, —
об этом сказал мне старьёвщик
на одном из кашмирских базаров.
Сколько потешных вещей
продают из осколков сердца!
Их я видел своими глазами.
И ты увидишь своими глазами.
Я прошу, не ищи моё имя —
моё имя огню в подарок
преподнёс я, как мои предки
до меня делали это.
Теперь оно — это угли,
этой свечи огарок,
эта мелодия в воздухе,
рождённая Вечным Светом.
Так спасибо тебе, Господь,
от пагада или сатира,
от скрипача иль отшельника...
Сколько даровано лиц мне!
Спасибо, что я служу
на благо этого мира...
Хоть от него
не останется камня на камне.

С.Северная, май 2000 г.

ॐ

Однажды приходит последнее письмо, но ты об этом не знаешь. И читаешь его как очередное. И не спешишь с ответом. Ведь рассветы по-прежнему приходят и ты не загибаешь пальцы. И это правильно. Все мы ждём, но не ожидаем. Съ («Ночь 342-я»)

✉ Вечер добрый, Павелъ!

Happy Birthday to you! (И злобного безбожника-атеиста Орка тоже! :-)). <...> Я же свою 34-ю днюху справил вполне саттвично, в кругу вайшнавов (прасад готовили, воспевали бхаджаны, смотрели диски по духовной теме и общались...). Хотя, перед этим я по пути „старой памяти" заехал на неформальскую тусню, где встретил с весны не виденного Тушонку и прочий „олдос". Они пытались меня насильно напоить пивом и искупать в фонтане (панки вонючие! :-)), и потому я, долго там не задерживаясь, поехал на нама-хатту. А вообще, в Приморье я уже больше месяца. Так Машку из Питера и не дождался ... :-(— подорвало в путь. Добрался без проблем (до Ванино по морю, далее — стопом аж до самого Уссурийска и т.д.).

Наконец-то „РЫЖ" в цвете! <...> <...> Полякову тут недавно написал — пусть „Чернильницу" шлёт, заценю. <...> косяки творятся не только с „Грушей", наши „Приморские струны" уже пару лет как накрылись — время такое (Кали-Юга в материальном мире...). Конкурс переводов → я тоже (извини!) не хочу оценивать, не впечатляет что-то (какие-то умственные выверты...). Зато „Маклашкин с Сарапуловым" вкатили и по смеху прибили — прикольно, блин! :-))) <...> грустно мне здесь в Приморье, даже стритовать неохота (после сахалинских street'ов). Дождаться бы следующей весны, там может что-то и образуется; может быть...

Ну, ладно, Удачи!

Vess Артёмъ-сити. 28.09.07 (вечер)

На это письмо я ответил только в начале июня 2008-го, когда были готовы [Ы]-66 и 67. По весне, однако, пребывал в недоумени: перед „срывом в дорогу" Серёга должен бы был черкануть. Грёбаный Почтозавр! — подумал я и стал ждать Весоида в мае не в „конвертируемом" виде, а уже собственной персоной. Потом решил: либо позже будет, либо на запад не рванул, а вновь на Сахалин. Прошло лето. Пришёл сентябрь. Я реально представляю себе все опасности автостопа (тем паче одиночного) и поэтому плохие мыслишки выметать из головы становилось всё труднее. Тем не менее — выметал (мол, не гони волну, Скифъ!).

17.11.08. Письмо от Л. Мысовой. Людмила пишет, что „<...> получила вчера письмо от матери Сергея Vess'а <...> Vess пропал! Мать <...> ждёт его 8 месяцев <...>". Дрифмометр в башке: от ноября → октябрь - раз, сентябрь - два... март - 8. Думай что хочешь... В марте сорвало в дорогу... Надо надеяться...

1.12.08. Конверт. Ул. Ватутина... г. Артём ... Андрияновой Г.М. Ещё не вскрыв — я всё понял. Но вскрывать надо...

Съ

✉

Здравствуйте, уважаемый Павел Фёдорович, пишет Вам мама Серёжи Андриянова (Весоида). Я писала Людмиле Мысовой <...> ответа, к сожалению, не дождалась. Завтра 26 ноября Сергею исполнилось бы 35 лет и 2 месяца. <...> Приехал в том году с Сахалина, отметили 34 года и 19 октября поехал в лес с товарищем, и не вернулся. Нашли его только 21.06.08 г. <...> Теперь я перечитываю стихи сына, прозу, слушаю кассеты с его музыкой, песнями, смотрю видеодиски, где он играет на флейте и гитаре. Скоро должен выйти в свет поэтический альманах к 70-летию г. Артёма, там Серёжины стихи. <...>

Галина Михайловна Андриянова

25 ноября 2008 г.

Если кто-то думает, что бородатые скифы не могут плакать, — правильно думает. Не видели и не увидите. Никто не видел меня, когда я читал письмо.

Было не важно, что с письмом Люды Мысовой какая-то несостыковка...

Съ

ОСЕННИЙ СОНЕТ

Умри, чтоб жить...

В. Шекспир

Я шёл, беспечно думая о том,
что жизнь моя прекрасна до мгновенья.
Но в сквере я склонился над костром.
„Умри, чтоб жить..." — шептал огонь поленьям.
Был неопрятен, точно трубочист,
лохмотьями небес укрытый вечер.
„Умри, чтоб жить..." — шептал опавший лист.
„Умри, чтоб жить..." — играл на прутьях ветер.
„Умри, чтоб жить..." — шептали дерева,
им вторили дожди, что стали лужей.
„Умри, чтоб жить..." — промолвила трава,
прибитая к земле внезапной стужей.
Умри, чтоб жить... Живи, чтоб умереть...

Такая вот в природе круговерть.

Вл.Шленский (альманах „День Поэзии. 1988")
1945-1986

/На стихи Шленского есть песня:
Деревянные домики,
Накомодные слоники... Съ/

ॐ

* * *

Этой ночью город распят на крестах
дорог.
Этой ночью время
застыло, как кровь,
и даже бетон продрог.
Что за холод — адский — январский;
метель — как плеть.
В такую ночь плохо родиться —
и умереть.
Может, горсть димедрола меня успокоит?
От бессонниц свинцовы веки —
душа легка.
Голос в трубке сказал:
„Я буду ждать звонка", —
Я промолчала: „Не стоит".
И к чему эта боль, к чему эта грусть?
Твоя жизнь — рок-н-ролл, моя — блюз.

Это ночь предателей, ночь сомнамбул,
убийств и измен.
В эту ночь игла
вокзального шпиля
нашла тепло моих вен.
Я сто раз смотрела в твои глаза —
но не помню их цвет.
Ты горел — я мотыльком летела на свет.
Ни к чему говорить о никчемных вещах.
Я хотела дать сердце, а ты просил руку.
Я сажусь в трамвай, идущий по кругу —
По седьмому кругу ада... Прощай.
Не звони — я на грани, я скоро сорвусь,
Ведь твоя жизнь — рок-н-ролл, моя — блюз.

Эта ночь отразит уход в зеркалах витрин.
Эта ночь несёт мой трамвай
в ледяной Гольфстрим.
Нас так много здесь —
никому не побыть одному.
Напротив пьяная девочка плачет,
глядя во тьму.
Это участь всех тех,
кто слишком сильно влюблён.
Ты шагаешь по жизни легко —
я бреду в бреду.
Через год или два из этих улиц уйдут
Тени наших имён.
Ты, наверно, забудешь меня;
я, наверно, сопьюсь,
Ведь твоя жизнь — рок-н-ролл,
а моя — блюз...

Марина Андреева

КОЛЕСО САНСАРЫ

Я — мумия, наполненная сном,
Собой являю образ запредельный.
Я вам присню мистический кошмар
Огнеопасный, но не огнестрельный.
Круг нелогичных дней, провалы расстояний,
Энергия Великой Пустоты
Отодвигает вдаль предел мечтаний.
А пирамида Вечности пуста,
Склонился над травой прогнивший
крест.
И черви вознеслись на небеса,
И в небе больше нет свободных мест.
Жизнь эфемерна. Сколько ей цена?
Дешёвая, безмозглая монета.
Настанет время, скоро и она
Угаснет, догорев как сигарета.
Химеры бытия, обыденности нож...
Я прячу сердце в трещинах асфальта.
Хозяин здравомыслия в бреду
С обрыва в море крови сделал сальто.
Продажный мир! Дурацкие товары!
Всё растворится и родится вновь,
Мы спицы в Колесе Сансары,
А в нём едино: что вода, что кровь.
Цветок родился, распустился... сгнил!
И сочные плоды упали с веток.
Мы — куклы сумасшедшего театра,
Глобальный цирк тупых марионеток.
Я — мумия, наполненная сном,
Растоптанный цветок среди полей.
И кружится ненужной шелухой
Поэзия вокруг бетонных пней...

Весоид. 1993г.

ॐ

✉

<...> А Серёжа поехал в Анисимовку 19го октября 2007 г. с Сергеем Афанасьевым (он на фото в „Рыже" №68 и в №56 с ребёнком). Афанасьев вернулся, мой сын нет. <...> К сожалению, я так и не смогла до сих пор прийти к какой-либо вере, да и Серёга не до конца был кришнаитом (у него даже стих есть „Я полукришнаит"). Хотя провожали его в последний путь именно кришнаиты. Это я их нашла во Владивостоке, вообще-то я хотела похоронить Серёжу рядом с отцом (кстати, Сергей написал в „Рыже" №68 — „Жизнь погребальная", про указатель „Крематорий 2км" и это оказался его последний путь), в общем, кришнаиты сказали, что хоть Сергей и не был окончательным кришнаитом, но надо его кремировать, и обещали мне увезти его прах в Индию (они туда ежегодно ездят) и развеять над священной рекой Ганг. Мы с дочкой согласились: Серёжа так хотел при жизни попасть в Индию, так пусть хоть после жизни попадёт туда. <...> Что же там в лесу в Анисимовке произошло... Никто не зна-

ет. Афанасьев всё время путался, рассказывая, что они разошлись в лесу.<...> Может, действительно, Афанасьев не виноват в гибели моего Серёжи.

Но через полгода Сергей Афанасьев <...> был найден в подвале одного из домов убитым. Ему было 37 лет. Царствие ему небесное и Бог ему судья. <...>

<...> милиция обещала вызвать спасателей и обманула, в итоге я сама, случайно узнав через 9 дней о том, что наша милиция никого нигде искать не собирается, сама я кинулась в МЧС, может он ещё живой был, может ногу подвернул-сломал, идти не мог. Три раза вызывала МЧС, во Владивостоке дошла до Главного Управления, генерал-майора Тимошенко, но увы...

Потом прокурор города Большой Камень сказал, что очень возможно, Сергея народ видел ещё осенью 2007 г., т.к. место людное, на склоне горы Пидан (Ливадийская), а Афанасьев всё говорил про гору Фалаза, и я спасателям тоже говорила про Фалазу, ведь Афанасьев был единственный свидетель <...> Это выходит что? Я умру, так и не узнав всей правды?

И вот Серёженьку моего нашли только 21 июня 2008 г. 8 июля я, дочка, кришнаиты проводили его в последний путь, кришнаиты отпели, а мы с дочкой сходили на могилку Серёжиного отца – Володи, потом отдали урну с прахом Серёжи кришнаитам. Недавно звонила, сказали что отвезли его в Индию, развеяли над св. р. Ганг. Ну а меня после всего этого сразил инсульт, хорошо хоть не полностью парализовало <...> хожу с палочкой <...>

Вчера в электричке парень играл на флейте, я чуть не заплакала, и флейта такая же как у Серёжи. Я Серёжу пару раз видела: он стритовал на пл. Борцам в переходе во Владивостоке, на гитаре и на флейте играл. Поблагодарила музыканта, поддержала, рассказала ему про моего Серёжу. Говорит: „Наверное, судьба". <...>

Галина Михайловна Андриянова,
9.12.2008

Слева направо: Весоид, Яшник, Махасена, А. Злобина, С. Афанасьев. Декабрь 2000 г., г. Артём, тантрическая пуджа в честь Махакаларатри (Великая Ночь Кали).

ॐ

* * *

Исток побед и срама
Тревожных, смутных лет —
Моя Святая Мама
Дала мне боль и свет;
Вот речевая гамма, —
Когда мой крик затих,
Моя Святая Мама
Мне спела первый стих.
Когда я, в пене зыбкой,
Не зная, что тону,
Легко плыву с улыбкой
К мерцающему дну,
Из толкотни и гама,
Узнав, что я в беде,
Моя Святая Мама
Приходит по воде.
Как ярко светит пламя
Нещадного огня! —
Теперь, Святая Мама,
Не уберечь меня.
Но, видя: вьётся пламя
И я сгораю в нём,
Моя Святая Мама
Кружится над огнём.

Вл. Пономарёв, Сыктывкар
(альманах „День Поэзии. 1988)

ॐ

✉ <...> Что приходит в душу и голову — то и пишу. А приходит много тоски, в том числе и о Сергее – Vess'е <...>

Л. Мысова, 15.01.09

ॐ

С.В. АНДРИЯНОВ

Осиротеют пути и дороги,
Если его в этом мире не будет.
Пусть же его унесут дальше ноги,
Пусть повстречаются добрые люди.
Чьи-то шаги, чьи-то разные судьбы,
Чьи-то ашрамы и церкви встречая,
Ходит и ездит. Мы разве забудем
Долгие наши беседы за чаем.
Странник, исчезнувший в вечности старой,
Он, охвативший собой необъятье.
Видимо, мы повстречались недаром,
Видимо, встречным приносит он счастье.
Странник, проехавший Русь до карелов
Прямо от тёплой воды Сахалина,
Он выходил в путешествия смело,
Поезд менял на автобус, машины,
То он на судне, а то на пароме,
И с рюкзаком за плечами – пешочком.
Чаще в пути был, чем сиживал дома.
Где там на карте есть новая точка?..

Л. Мысова, 11.10.08

ॐ

СЛЕПОЙ МУЗЫКАНТ

В тебе найдя живую душу,
тебя я к бунту призывал.
Но ты игры моей не слушал,
хоть в руку деньги мне совал.
И чтобы мне в науку было,
чтоб дрожь до сердца проняла —
меня
природа
ослепила
и сердце музыкой сожгла!
Чтоб слушать музыку печали,
из камня выдавить росу, —
представь:
играют на рояле
в глухом неведомом лесу...
И замер лес
в смятенье гордом,
лишь сухостоины скрипят...
С последним
яростным аккордом
сплошной начнётся листопад.

***

Красная на чёрном палая листва,
по листве рассыпаны алмазы...
Старая листва — прошлые слова,
бывшие берёзовые фразы...

К вечеру снежок спешно повалил, —
утешитель, врач, добренький
обманщик...
Старую листву я похоронил.
Новую — удастся ли понянчить?

А.Кутилов („Скелет звезды")

ॐ

На склоне приморской горы о покинутом душой теле позаботилась природа. Наградила последним опавшим листом, омыла последним осенним дождём, укрыла свежевытканным белым полотном.

А душа? А души? Может быть на юг, в тёплые края...

„...летит, летит по небу клин усталый...", и до Расула Гамзатова и после — всё так же „долго и печально мы замираем, глядя в небеса". Все мы гости в этом мире и... „и в том строю есть промежуток малый, быть может это место для меня". Memento more, как говорили латиняне. За последние времена нескольким „рыжим" довелось пережить смерть родных, и мне тоже.

Но, помня о смерти, уважая смерть (с годами боязнь замещается уважением, как правило), не стоит забывать и о жизни, потому что... да потому что „всё это будет носиться" и, стало быть, „всё это следует шить".

Съ

ॐ

***

Подними печальные глаза
И расправь немного свои плечи.
Верь, пройдёт когда-нибудь гроза —
После гроз всегда бывает легче.
Всё пройдёт, исчезнет, канет в Лету,
Кончатся страданья наконец,
К радости, а может к сожаленью
Есть всему Начало, есть Конец.

Г.Андриянова, 19.09.92

ॐ

✉

<...> а вообще, хотелось бы продолжить серёжино дело, поучаствовать в „Рыже". <...> большой привет всем „рыжикам" и удач творческих и жизненных, и т.д., и т.п.

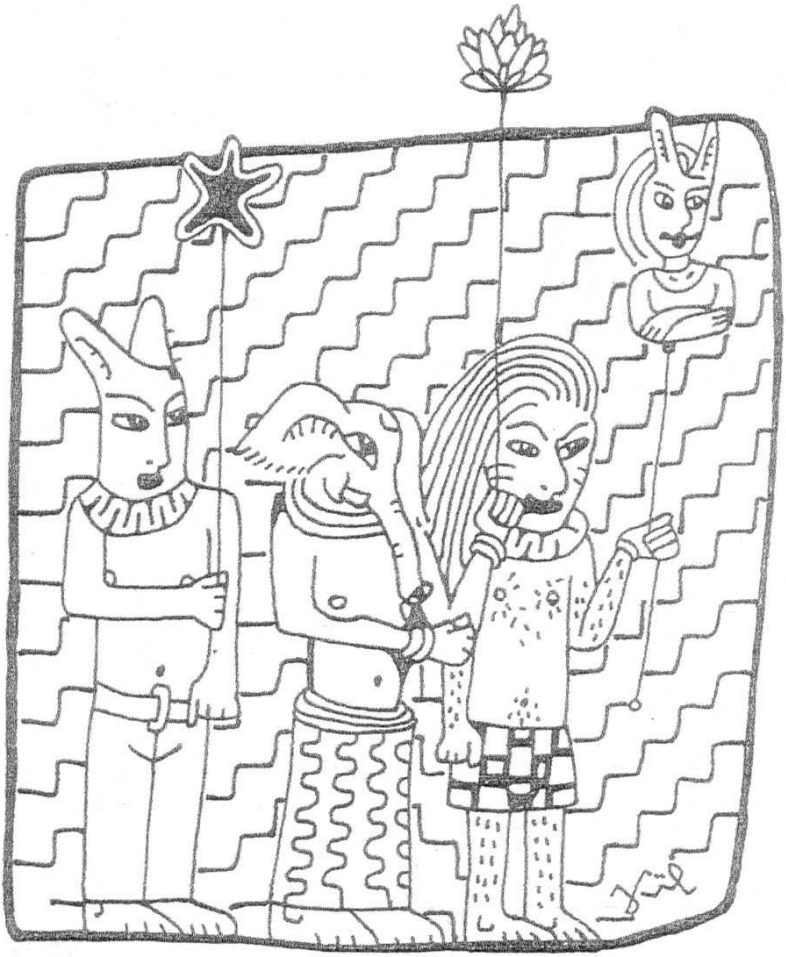
С уважением Галина Михайловна.
9.12.2008г.

ॐ

ПАРУСНИК МАЙСКИХ СНОВ

Прибежище тонких душ...
Иллюзий ночной проспект...
Я душу отдам ветрам —
изгой сатанинских сект.
Реальность раздавит сон,
как молот хрустальный шар.
Ещё один смрадный день.
Колючий, слепой кошмар.
Осталось немного стрел,
опущенных в терпкий яд,
Но рвёт паутину снов
рассвета холодный град.
Я знаю, не всё смогу.
Нестроен мой слабый ряд.
Но я — на вершине волн,
в руках — бумерангом взгляд.
...А тех, кого я не взял
на парусник майских снов,
Прошу не винить меня,
ведь время же есть ещё...

Весоид



Шествие

рис. Шиваит Аркадий

(предоставил Весоид)

...В СТРАНЕ СТИХОВ, ГДЕ БОГИ СПРАВЕДЛИВЫ... В.Набоков

▼Н.С.Гончарова. Обложка сборника — А.Е.Крученых, В.В.Хлебников „Мирсконца". 1912

...Русские критики, эти торгаши, эти слюнявые недоноски, дующие в свои ежедневные волынки, толстокожие и непонимающие красоты, разразились морем негодования и ярости. Неудивительно!

...И если пока ещё в наших строках остались грязные клейма ваших „Здравого смысла" и „Хорошего вкуса", то всё же на них уже трепещут впервые Зарницы Новой Грядущей Красоты Самоценного (самовитого) Слова.

(из манифеста „Пощёчина общественному вкусу" Москва, 1912, декабрь — 1913. Д.Бурлюк, А.Крученых, В.Маяковский, В.Хлебников)

x x x

Писатель рукопись посеял,
но не сумел её издать.
Она валялась средь Расеи
И начала произрастать.

Поднялся рукописи колос
Над сорняковой пустотой.
Людей громада раскололась
В признанье рукописи той.

Одни кричали: „Это хлеб,
И надо им засеять степи!"
Другие — что поэт нелеп
И ничего не смыслит в хлебе.

Николай Глазков, 1942г.
(„Самиздат века")

x x x

Когда я заперт в нервной клинике,
когда я связан и избит,
меня какой-то мастер в критике
то восхваляет, то язвит.
Направо — стиль, налево — образы,
сюда — сравненье, там — контраст.
О Боже! Как мы все обобраны!
Никто сегодня не подаст.

Серг. Чудаков

× × ×

...я уважаю Вашу работу,
ваши заботы об урожае хлеба и мёда;
откуда же эта уверенность
что я всё пойму, всё прощу?
нет, Саша, нет, я не спрошу,
какого Вы года рождения:
поэтов в лесу что грибов;
я тоже моложе Рембо.

Ян Сатуновский, 27.11.1973
(„Самиздат века")

× × ×

И счастье — путь. И горе — лишь дорога,
Которая познаньем дорога.
Побудем на земле ещё немного
И убежим на звёздные луга.
Какие травы там, цветы какие...
А спросит Пётр, ключарь
небесных врат,
Откуда мы? Ответим:
Из России...
И прежде всех нас впустят
в Божий Сад.

Николай Шатров („Самиздат века")

ЧЕЛОВЕК ОНА НЕ ПТИЦА

Она энергия движенья
Ежедневные деньжата
для расхода в пустоту
Пестик Пестик Я Тычинка
Сколько снега в очертанье
человеческой фигуры
Сколько грифеля в костях
Осень осень Тело ломит
пикассит и мандельштамит
из себя меня корёжит
и кусается во сне
Осень осень Листья гаснут
словно жёны декабристов
на пустом прогонном тракте
с пирогами и детьми
В потолок стучит пирушка
Снизу пол сверлит пирушка
Челентано с пьяным хором
мчит в мохеровом дыму
Опа Оп Ядрёна банка
Таракан ползёт по стенке
Пестик Пестик Я Тычинка
Где же ты моя Сулико
Сколько пищи для пародий
в каждой тапочке домашней
Сколько скрытой симметрии
Сколько скрытой теплоты
в тёмно-синем поцелуе
слева в челюсть после чая
Человек оно большое
больше раз наверно в сто
Человек оно как столик
длинноше-е-е
и в пачках
Сателлит своей постели
Здравомыслящая пыль
Сроки жизни больше жизни
как в глубокой Фудзияме
песня Сольвейг больше песни
Осень осень Грифель Снег

Нина Искренко („Самизд. века")

ПАМЯТИ ЕВГ. ХАРИТОНОВА

...никогда не надо слушать,
что говорят цветы.
„Маленький принц"
в пер. Н. Галь

Великий Пан умер.
Маленький Моцарт,
ночуя в поездах, на вокзалах,
незаметно вырос.
Подстригся по моде.
Сдал документы в путягу.
Обратно — надо ехать.

Буфет закрыт. От соседа несёт
козлом.
Оставшееся голодным божество
засыпает, положив голову на чужие
чемоданы.

Задравшаяся майка
открывает девственно белую
полоску кожи
с родинкой у самого позвоночника.

Я садовником родился.
Все цветы от меня отвернулись.
Некому больше сыграть на флейте.

Дм. Кузьмин („Самиздат века")

ЕЩЕ МОЛИТВА

Я сын Земли и не созрел для Рая,
Мне нравится живая красота.
Любовью человеческой сгорая,
Моя душа ребячески проста.
А святости во мне нет ни на ноготь,
Весь грешен я от головы до ног.
Чтоб женщину руками не потрогать,
Я удержаться никогда не мог...
Не осуждай поэта, о Создатель!
За то, что он родился, дуралей...
И таинство святое благодати
На голову нехитрую пролей!

Н. Шатров, 7.01.52 („Самизд. века")

× × ×

Деревня под вечер. Покой. Тишина.
Пустые ступени крыльца,
И я, как монашек, сижу у окна,
Ловлю комара на нивца.
Над серым подворьем с его конурой
Томится философ-закат...

Загадочный город — мой вечный
герой —
Отсюда понятней стократ.

Андрей Корф, 1987 („Самизд. века")

x x x

„Мастеру..."

Этот Дом, где никто ещё не был,
В стороне от тревог и дорог,
Под бескрайним бестрепетным небом
Так красив, так высок, так далёк.
Там летают лишь синие птицы,
Там вечерняя светит звезда,
Мы мечтаем о Доме. Стремиться
Суждено к нему всюду, всегда.
Мы найдём там покой и участье,
Как мгновенья помчатся века,
Там нас ждёт бесконечное счастье.
Будет так. А пока...
А пока...
Жизнь проходит и глупо, и странно,
Но печалиться нам не с руки.
Мы сидим на песке Океана
И играем с судьбой в поддавки.

Орк (Тамбов)

x x x

Этот город — какой же он странный.
Тишина. Лишь природные звуки.
На озёрах, пока безымянных, —
Дивный лотос в насмешливой скуке.
Узких улиц в тропическом зное
Лабиринт без конца и начала.
И доспехи старинных героев
На воротах живых из сандала...

Этот город — какой же он странный.
Ветхий свиток с китайской цепочкой
Иероглифов, золотом тканых,
Под рисунком — изящным и точным.

Этот город — мечта идиота.
Медитация в сумрачном свете.
После странных подсказок Тарота,
Не найдя абсолюта в ответе,
Погружаешься в странное Нечто —
Строишь замки и райские кущи,
Чистишь руки церковною свечкой,
Подкрепляешься хлебом насущным...

Как в троянском коне или в танке —
Воздух спертый и чад благовоний.
Преимущество — в гордой осанке,
Ну а слабость — в дрожащей ладони.

Плод ума, что блуждает в потёмках,
Этот город — священный и дикий.
В нём себя представляешь ребёнком,
Презирающим мрачные лики.
Плод ума, что добрался до света
В одиночку, безумным пилотом,
Не дождавшись прямого ответа
Ночью тёмной в подсказках Тарота...

Веслоногая Птица
(Екатеринбург)

x x x

Острой бритвой по вздувшимся венам —
Чтоб вернуться скорей в Дом Покоя
и Снов —
И назойливой мухой по стенам
Навсегда уползти от взглядов и слов.

Дней пустых и ночей вереница
Обращается в пыль, осыпается в прах.
Что однажды за Линией Смерти
приснится,
Когда сердце отпустит страх?

Кречет, 12.08.08 (Архангельск. обл.)

ПЕЧАЛЬ

Дождей невесёлую быль
Я знал, но как только забыл,
Ветра постучали в мой дом.
Вставай, мы пришли за тобой,
Оставь этим стенам покой,
Гроза бьёт по крыше крылом.
В чисто поле, да в синий туман
Ветер занёс.
Так и водит краями земли
До звёзд.
Так и кружит пылью дорог
Дальнюю даль,
Да пророчит мне в небе
Звезду Печаль.
Как тут проходить виражи,
Направь, подскажи, укажи,
Кто здесь слышит песню мою.
Чей Храм, чей придел, чей приход,
Никто никогда не поймёт,
Кому и зачем я пою.

Константин Кинчев, 10.04.97,
Москва. Покровка.
(предоставила С.Северная)

x x x

Двенадцать месяцев тишь да гладь:
Цепная, верная, дом, уют...
Отаре — сторож, ребёнку — мать.
То приласкают, а то прибьют.
Клубком в углу — опосля трудов,
Во сне подёргиваю ногой.
Мой ужин в миске уже готов,
Мой мир очерчен цепной дугой.
Но в день, когда на сосцах дерев
Набухнет рвущаяся листва,
Забыв ошейник и цепь презрев —
Бегу, в гортани будя напев —
На зов волчиного естества.

Gaurven (Москва)

x x x

т.с.

родина суд
где взвешены наши тоска и неловкость
на маленьких чашечках совпадений

Станислав Львовский
(„Самиздат века")

ВОСПОМИНАНИЕ О ВОСТОКЕ

В тёмных сосудах вино,
сладкий дым из курительных трубок,
Тонки запястья – браслеты на них тяжелы.
Здесь, сводя счёты,
не пачкают кровью полы,
А, улыбаясь, подносят с отравою кубок.

Солнца горящая плеть
над пустыни безжизненным ликом.
Загнанный конь умирает, хрипя, на песке.
„Я опоздал, господин мой,
и сердце в тоске –
Смерть подари мне
в своём милосердье великом!"

Женщины, кони и власть –
лишь три вещи вниманья достойны.
Золото – путь к ним.
Шёлк, оникс, парча, бирюза...
Девушки густо сурьмою подводят глаза,
И из-за глаз тех в стране разгораются
войны.

Помню улыбку Иштар;
помню – бык ассирийский крылатый
Пред Вавилоном покорно склоняет главу.
Но Вавилона громады песком заплывут –
Персы придут, и исчезнут с земли
зиккураты...

Так – ослепителен, страшен,
прекрасен, шесток –
В грёзах гашиша
мне часто являлся Восток...

Марина Андреева, 26.11.99
(Петрозаводск)

x x x

В этом подвале когда-то давно
Был маленький магазин.
Хозяин-еврей продавал здесь вино,
Конфеты и керосин.
Это было давным-давно, а теперь
Я снова вошёл сюда:
Немытая лестница, без ручки дверь
И в холсте на стене – дыра.
Здесь нет ничего, кроме старых комодов,
Гостиная напоминает порог,
Здесь нет ничего, кроме жеваных
фраков
И в углу кем-то брошеных старых
сапог.
Меня встретил хозяин с хитрой
улыбкой,
Притворяющийся стариком.
Он давно перестал отбрасывать тень.
Он угощал меня сладким вином.
Он предлагал мне часы и перчатки,
Уродливый кактус что стоял на окне,
Колоду карт без червовой девятки
И засаленный черный шнурок от пенсне.
„Спасибо, хозяин, за вашу щедрость,
Я перед вами в долгу." –
И, не взяв ничего, я обещал,
Что завтра снова зайду.
Но когда я пришёл, ничего не нашёл
И не мог ничего понять:
Где этот дом, где этот подвал?
Никто мне не мог сказать.
А на том самом месте
продавала старуха
С ливером пирожки,
И засаленный чёрный шнурок
от пенсне
Болтался у ней на груди.

В.Шилков, О.Грацелев (Пермь)

x x x

Какой странный город.
Какой странный вечер.
Я удивлён и рад нашей встрече.
Я знал, что ты есть,
Но не знал, что ты тут...
И как твоё имя?
И кто я такой,
Что ты освещаешь мне путь?!
Какой странный вечер...
Томительный запах тревоги.
Зачем мы бежим от природы?
Меня обнимая за плечи,
Ты скажешь мне:
„Милый,
Не падай в траву!
Когда придёт время,
Она сама нас найдёт и излечит!
Выбери ветер –
и в том направленьи
Уйдёт всё плохое.
И то, что терзало – оставит в покое.
И, в угоду всем законам,
Испытай очарованье,
Отказавшись от желанья –
Стать великою Букашкой
В этом мире окаянном".

Олег Грацелев, 10.03.98

x x x

Дм.Цесельчуку

У виноградных пагод,
у врат иного Рима
Блаженных райских ягод
стена горит незримо –
То радостью синайской
затеплится в латыни,
То радугой китайской
заблещет нам в пустыне.
О, посох пилигрима,
о, горечь винограда
У врат иного Рима,
у стен иного сада...
Но дивная прохлада
повеет из-за туч –
И стен чумного града
коснётся райский луч.

В.Коллегорский (предост. С.Северная)

x x x

Слышу, „тамтамы" гремят на далёком
Таити.
Слышу, как рвутся в лесу паутинные
нити.
Слышу, скрипит авторучка у друга Поэта
в Петрозаводске, в Москве,
под Хабаровском, где-то...
Шепчут секреты беспечные дети,
я слышу.
Слышу, как топает кот осторожный
по крыше.
Слышу, во сне беспокойном, любимая,
дышишь.
Слышу я всё. То что ты, к сожаленью,
не слышишь.
Слышу, как землю толкает
твой юный подснежник.
Лижет окно твоё ветер,
посланник мой нежный.
Слышу я ропот того,
что дано было прежде.
Прочь и долой! Это место
для нашей Надежды!
Ищут друг друга во тьме
бесприютные души,
рвутся на части,
преграды безжалостно крушат.
Слышишь ли сердце полуночных
четверостиший?
Верю, что слышишь, родная!
Я знаю, ты слышишь!

Валерий Тищенко (Ростовская обл.)

СОНЕТ № 7

За что мы, милый, мучаем друг друга?
Издалека цепляясь за любовь,
Мы знаем — нам не вырваться из круга,
Хоть вместе быть стремимся
вновь и вновь.
За что с тобой наказаны разлукой?
За то ли, что в сердцах шальная кровь?
За то ли, что сомкнулись наши руки?
За то ли, что твою целую бровь?

За что, любимый, между нами мили?
За то, что до меня тебя любили?
За то, что я другим была верна?

За то, что боги мстительно-капризны?
Но нам с тобой не хватит целой жизни,
Чтоб чашу страсти осушить до дна.

Dylanie, 19.07.04 (Пенза)

x x x

Чувства, как сгоревшая спираль,
В сердце — всеобъемлющая осень,
Хоть накинет золотую шаль —
Не согреет...

Алла Зенина (Ростовская обл.)

x x x

За окном лихорадка
дождевая.
Самая
летняя.
За плечо
мёртвой хваткой
любовь
малолетняя.

Китёна, 6.07.04 (Омск)

Я ВИДЕЛ ГОРОД

Я видел город с сотней лиц,
Где убивали даже словом,
Где кофе вводят через шприц,
Где двери на стальных засовах.
Где вверх ногами все кресты —
Церквей, аптек, дорожных знаков,
Где каждый день сквозь блокпосты
Летит крылатая собака.
Ни пуля, ни стрела, ни взгляд
Не вылетают ей навстречу.
Она одна. А люди спят
Уже четырнадцатый вечер.
Я видел город двух недель —
Полмесяца уже затишье,
Там двери сорваны с петель
И трупы птиц лежат на крыше.
Там запылились провода
И объективы скрытых камер,
Там с неба — жёлтая вода,
Там ход вещей остыл и замер...
Но всё изменится. Пока,
Поверьте, всё идёт как надо:
На город двинутся войска,
Семь-восемь воинских отрядов.
На лапах, щупальцах, когтях,
Под гусеничный лязг и грохот,
На вертолётных лопастях,
Под их вибрирующий рокот...
... А люди спят. На лицах мел.
И кровь давно застыла в венах.
Отряд давно уже сумел
Уступы отыскать на стенах...
Я видел, как вонзился нож
В лицо, посыпанное мелом,
Как в куртке из дублёных кож
Застряли бронзовые стрелы,
Как зарычали мертвяки,
Как встрепенулись птичьи трупы,
Как хором звякнули клинки,
И зашептали чьи-то губы:
„Убить!" — И рухнула стена.
„Убить!" — И башня покосилась.
„Убить!" — Война, кругом война.
„Убить!" — Доказано, свершилось.
„Убить!.." — Я видел это сам...
Я видел, как косою длинной
Рассвет ударил по глазам
Созданьям проклятой долины;
Как взорвалась гнилая плоть,
И тени корчатся от света,
Проклятье силясь побороть.

Но тщетно всё — земля согрета.
И миллионами лучей
Сияют стены городские...
Я видел. Не жалел очей
На эти ночи колдовские.
Я видел город без лица,
Я слышал, что приносит ветер —
Дерутся твари без конца,
И погибают на рассвете.

Ампир (Ижевск)

x x x

Вы в самом деле недоперепили...

Эрин (Боровичи)

x x x

Перекати-полем, вникуда
промелькнула звезда,
гонимая ветром Вселенной...
Жизнь человека.

Алла Зенина

x x x

Звёзды с небес
Не хватаю пальцами.
Не пробую на зуб пыль.
Я просто устала
Одна скитаться,
Не жизнь у меня —
А быль.
Сотни дорог пройдено.
Тысячи ног —
Следов отпечатки,
Всех грехов не упомнила.
Бежала от них
Без оглядки.

Звёзд с небес не хватаю.
И со дна морского
Мне не достать.
Слезно прошу
Снова и снова —
Дайте мне вволю
Поспать.

Китёна, 13.07.07

x x x

Стелился вечер по листу
Задумчивой лиловой пастой,
И больше нет того, кому
Смогу сказать простое „Здравствуй".
Слепые тени с потолка
Тоску нелепую тревожат.
Не будет лучше. Но пока
Я для тебя останусь — можно?

Света (Омская обл.)

x x x

Полюблю, излюблю, вылюблю —
и ещё один стих вылеплю.
Нитка низаных бус тянется...
Я — отснюсь, сон — останется.

Чёртова кукла (Бонн)

x x x

Вот это сочинилось-пе-
лось по пути от одной
не вписавшей подруги.

Ч.к.

Что я знаю? — я знаю одно:
человек человеку — бревно!
— что известно довольно давно,
и что мне — ну почти — всё равно...
Что ж, буду волчонком,
раз нЕкак иначе —
в расчёт принимая
лишь силы свои...
но... в каждом волчонке
есть что-то собачье:
приди, если хочешь,
согрей и возьми...
а то — обойдусь!
Человек человеку — бревно.
Это грустно и очень смешно.
Всё, что грустно, всегда так смешно —
впрочем, мне... ну почти... всё равно...
Что ж, буду волчонком,
раз нЕкак иначе —
в расчёт принимая
лишь силы свои...
но — в каждом волчонке есть,
есть что-то собачье:
приди, если хочешь,
согрей и возьми...
Ну что ж, обойдусь.

Ч. кукла

x x x

Задумчивая музыка дождя —
Как грустная мелодия Леграна...
Я глаз твоих не вижу в темноте.
Во мне слова рождаются не те,
И всё вокруг так призрачно и странно...
Ты молча улыбнёшься, уходя
В другое измерение пространства.
Я больше не найду тебя нигде,
Вдруг осознав: ни в счастье, ни в беде
Меж нами быть не может постоянства,
Как след не остаётся на воде.

Фрези Грант, авг. 1995г. (Воронеж. обл.)

x x x

Ты во мне отболел... отпророчил.
Стольким ранам тесно в груди.
Я жива последние ночи,
Я мертва последние дни.
Сердце стягивает Молитвой:
„Боже, дай мой крест донести!" —
Ты во мне, ещё не убитой, —
Рвёшься истово: „Отпусти!"
Этой муки не обнаружу...
Да поймёшь ли ты крепь её?!
Что ж, иди... Оставь мою душу —
На обочине... как тряпьё...

Светлана Середа (Ростов-на-Д.)

НЕЭВКЛИДОВА ГЕОМЕТРИЯ

Очумел бы, увидев такое, Эвклид:
Геометрия мыслей моих ненормальна.
Вектор странный их
вряд ли уж кто проследит,
А на вид — просто всё,
даже где-то банально.
Не кичусь, не хвалюсь —
констатирую факт.
Я и сам не всегда пониманьем
владею.
Пьеса лишь началась,
но внезапный антракт
Превратил лицедейство моё
в ассамблею.
Что за чушь? — скажешь ты.
Точно, чушь. Что с того?
Неужели тебя растревожили коды
Сумасшествия тихого моего,
В коих я закодировал воздух
свободы?
Пусть я слеп и в глазах моих —
лишь темнота,
Теорема доказана будет однажды.
И тогда отворятся немые уста
И сполна утолят бесконечную жажду.

Борис Поляков, 2003 г. (Хабаровск)

x x x

Руки плотника, душа музыканта —
Он бродит в лабиринтах своего
таланта.
И рядом с ним всё время не та...
Он знает что можно
И делает то, что нельзя.
Он любит пиво, любит свой дом.
И, как ни странно, помнит о том,
О чём мы забыли давно,
Однако каждый знал когда-то одно:
Что мы могли бы быть лучше,
Что нам дано было больше,
Что всё, кроме дождя,
В наших руках!

Олег Грацелев, 1994 г.

x x x

Убогое скопление селений
У Бога молит милости и грёз.
Ничтожество нелепых поколений,
Забывшее сиянье вещих
звёзд.
Убогие и ветхие жилища
Дни коротают в гулкой пустоте.
Развалины, руины, пепелища —
Забыты устремления
к Мечте.
Убогий дух в блистании телесном,
Безбожием пригретый на века,
Тебе в Раю, наверно, будет тесно —
И только бездна Ада глубока.

Кречет, 21.04.04

ИЗ «НЕОТПРАВЛЕННЫХ ПИСЕМ»

Лето выдохлось — почти осень:
Всю неделю прочат нам ливни.
Ты звонишь мне „по Москве" в восемь.
Интересно, сколько там, в Риме?
Слышать голос твой опять — странно,
Словно прошлое зовёт, манит...
Был когда-то твой отъезд раной,
А теперь — рубец во всю память.
Четверть века позади. Счастье?
Ярославной не была — где мне!..
Но сбивалась в именах — часто;
В снах летала в город твой древний;
И писала. Не тебе, — людям
(Сам учил дарить стихи встречным).
Мы мгновения живём, любим,
А поэзия, как Рим, — вечна!
... Ты опять мне позвонишь в восемь.
Поболтаем о стихах, звёздах.
Даже „просто посмотреть осень"
Не приеду — не зови. Поздно!..

Снежана Андрианова (Елец)

ДЬЯВОЛЬСКИЕ ЧАРЫ

Прекрасный лев с жестокими глазами,
кто усомнится в том, что это дьявол?
Во взгляде языками бьётся пламень,
к любовному зовущий ритуалу.
Зачем ему такая красота,
и не тебя ли заманить он жаждет
туда, где только ночи темнота
и где бесстыдству предаётся каждый?
Идёшь на зов в бессилии своём,
и кто тебя остановить посмеет?
Чем ближе перед жертвенным огнём,
тем слаще сердце в судороге млеет.
Ещё шажок — и хлынет кровь к губам
в безумном ожиданье поцелуя...
А он смеётся, прядь убрав со лба
и свой портрет в твоих глазах рисует.
И будет ночь! И пьяное вино!
И наслажденье без конца и края...
А что потом — не всё ль тебе равно,
когда на свете есть любовь такая!
Пусть по утру с постели унесут
твоей душой оставленное тело —
не нужно о погибшей лить слезу,
она сама погибели хотела.
Прекрасный лев забудет про тебя —
на свете много мотыльков найдётся,
чтоб прилететь, безумствуя, любя,
и обгореть под беспощадным солнцем.

Муха, 3.10.93 (Екатеринбург)

x x x

Жить в себе самом,
в своём внутреннем мире —
удобно,
до поры, пока не настигнет
Мгновение...

Алла Зенина

ОБЩЕСТВО

А не послать ли всех к чертям,
В пень, на фиг и куда подальше?
Но вряд ли пребыванье там
От лицемерия и фальши
Избавит их. А я... Ну и?
Очередным свихнутым Чацким
Быть не хочу. Глаза мои
Глядят нахально и несчастно...

А это всё не очень честно!
И, знаете, не слишком чисто...
Но я – Минерва, а не Веста
(Пусть не жена и не невеста):
Мне надо мудрствовать и биться.

Саджериэль (Раменское)

x x x

Одна. С тобой среди метели.
Одна среди колонн собора.
Навек в тебе одна, мой город.
Одна душа без тела.

Мосты и львы хранят, безмолвно
застыв, все тайны одиночеств...
Не досказать забытых строчек,
колодцев гулких не наполнить
уставшим эхом тёмных арок,
где застываю я, не зная,
что завтра снова потеряю
твой снежный сумрачный подарок...

Питерская Сказка (С-Пб)

x x x

Пространство заполняют зеркала,
Ты смотришь в отражение предела.
Красивое лицо не побледнело
На грани запылённого стекла.
И ломанного медного гроша
Не стоит драгоценная оправа –
А левое оказывалось правым
У зеркала, которое душа.

Олег Корсакас (предостав. О.Грацелев)

ОКО НЕБЕСНОЕ

С неба снова глядит цвета творога глаз,
Его хищная злость вводит в ступор меня.
Это око небесное – зверь? Зверопас?
Оно смотрит в упор, робость звёзд заслоня.
Я боюсь, что протянет Оно свысока
Жёстких щупальцев горсть и коснётся души.
Ах, пришли бы скорее сюда облака!
Ты ж, поэт, не забудь, про меня напиши.

Борис Поляков, 2004 г.

x x x

Торопитесь скончаться? Мы поможем!

Эрин

x x x

Вы за наследством? Будете за мною.

Эрин

x x x

На убыль – лето... В прошлом – все
Костры, купанья,
Прогулки утром по росе,
В аллеях шёпот,
Фантастика канатных трасс,
Небес дыханье,
Любви глоток...
За разом раз
Приходит опыт,
Спокойней – сон, яснее – ум,
Но всё же... Всё же
Одежды падающей шум –
Как вспышка света,
От пальцев – ток, и даже блик
Бежит по коже,
Морщины сглаживая в миг...
... А этим летом,
Стремясь в далёкие края,
С пути свернула
Судьба чужая – не моя! –
И здесь гостила,
Звала меня с собою спать,
Ждала... Уснула,
Окно не стала закрывать,
Но дверь – закрыла...
Я как-то разом упустил
Моменты истин.
Я слишком рано – ты прости! –
Познал потери...
Судьбу чужую мне в тетрадь
Какой-то мистик
Пером вписал, а ей – плевать! –
Закрыла двери...
Ошибок строй под бой часов
Танцует польку
На поле тысячи двухсот
Тетрадных клеток,
Любимая!.. Часы не ждут,
Осталось только
Каких-то сорок пять минут
На НАШЕ лето...

Merlinъ, 2.08.01 (Елец)

x x x

Кто вам расскажет обо мне,
когда усну непробудимо?
Лови же миг: наедине
побудь со мной моим любимым.
Да, я бываю холодна,
но и дурачусь, завлекая...
Кого люблю – тому верна;
Чужих – к себе не подпускаю.
...Я расскажу вам всё сама –
найдите капельку вниманья...
Пока последний хмельный мак
устроит с Господом свиданье.

Муха, дек. 1997. 2001.

СНЫ

Во сне я видел брата и сестрёнку.
Летел воздушный змей-аэроплан.
Живой Павлушка, рядом два котёнка
И Аннушка — цветастый сарафан.
На берегу чинил дедуля сети,
Следы ветров на сморщенном лице.
А мы — цыплята — солнечные дети
На стоптанном берёзовом крыльце.
Под крышей нашей ласточкины гнёзда,
А в них птенцы росли быстрей меня,
И знала жизнь что рано или поздно,
Но защебечет здесь и наша ребятня.

А ты во сне сосал бутыль с сивухой,
На унитазе нюхал кокаин,
Помяв траву с молочною девахой,
Шёл грабить продуктовый магазин.
Роняя слюни, гладил жёлтый слиток,
Размером как огромный апельсин,
Потом глотал лягушек и улиток
И жрал с икрой горячий жирный блин.
Ты очень метко попадал в живое сердце,
Носил моднячие со свастикой трусы,
Наколку „О Майн Гот!" на самом „перце"
И даже как у Гитлера усы.

Проснулся я от песни под гитару.
Ну, целый хор! Поют мои мальцы!

А ты проснёшься и увидишь нары...

По-разному учили нас отцы.

Валерий Тищенко, 30.10.07

x x x

Снегами белыми выстлана
Моя тетрадь,
Собрался вроде бы с мыслями —
Но тишь и гладь,
Ни строчки в рифму. И бросил бы —
Да вряд ли смочь.
Огнём прощания с осенью
Сверкает ночь,
И в ярком пламени грезится,
Как море гонит волну.
Жду не высокой поэзии —
Тебя одну.

Merlinъ

КОМУ ЖИТЬ ХОРОШО

Чувств моих разбит горшок,
Разлетелись осколки...
Кому на Руси жить хорошо?
Ответьте мне, люди-волки!
Стараясь урвать пожирнее кусок,
Вы и брата можете кинуть!
Изловчившись кастетом в висок,
А не выйдет — нож в спину!
Наползает тенью грусть
И хочется ругаться матом...
Цветёт... благоухает Русь,
Только не тем ароматом!
Накатить что ли на посошок!
Чтобы надеяться и верить...
Кому на Руси жить хорошо?
Ответьте мне, люди-звери!
Любителям жить лучше всех,
Поклонникам яхт и „иномарок,
Я желаю вам для утех —
Кучу задранных шлюх в подарок!
Здесь живёшь, так не трусь!
Смело выходи на татами.
Благоухает... цветёт Русь.
Только не теми цветами!!!

Вл. Николаев, 11.03.08
(предоставил Вит. Мирошниченко)

x x x

По широкой по дороге —
что им узкие тропинки? —
бегают чужие боги,
рвут паучьи паутинки.
Пауки таят обиды,
только в них не сознаются —
Бог — он добрый только с виду! —
слёзки на дорогу льются...
А мышонок думал — дождик!
Нет же! Пауков слезинки.
Каждый паучок — художник,
паутинки — их картинки.
Бегают чужие боги,
им до пауков нет дела.
...Над тропинкой, не дорогой, —
ткёт паук узорчик белый.

Феникс, 12.08.02 (Омск)

x x x

По душе метелица
Снова промела.
Жёсткий ветер стелется,
Улица бела.
Стёкла под узорами,
Речки подо льдом.
Снег летит над городом,
Занося мой дом.
И уже не верится
В летнее тепло.
За окном метелица,
Мыслям тяжело.
Год ползёт безрадостный,
Ночи так длинны.
Там, за снегопадами,
Свет былой весны.

Людмила Мысова, 1.12.07 (Навашино)

СОМНЕНИЕ

Мне бы из клетки
с ветки на ветку.
С ветки на ветку
только б не в клетку.

В. Тищенко, 16.05.08

...Но нечего злиться...
Ты новые лица
Сама изваяла...
Merlinъ
рис.
Sl. Mad

S.O.S.

Промчались мимолётно кони-годы,
Залечены прорехи от потерь.
Уже забыты явки, роли, коды...
А я упрямо — супротив природы
Стучу в надёжно запертую дверь.

От громких звуков — есть броня из ваты,
Надёжный участковому донос.
Но, децибелы или киловатты,
Соседи — ей же, ей, не виноваты.
Всё я — стучу привычным ставший S.O.S.

Посмейся надо мною, мне не больно.
Наивным — глупо быть, но не грешно.
А я стучу, и думаю невольно:
Вот-вот — ты деловито, недовольно,
Но хоть на миг да выглянешь... в окно.

Gaurven, 6.04.09

x x x

А прошлой весною, под полной луною
Задумала ты свою главную блажь
И, на ночь не глядя, на чистой тетради
Ты новый впустила в игру персонаж —
И сердце забилось... И даже влюбилась,
Забыв про вчерашнюю мерзкую боль,
Про то, что устала... И вот, написала
Его непосредственно-наглую роль:
Короткие встречи, испорченный вечер,
Пронзительно-долгие в трубке гудки,
Прощанья, измены, постельные сцены...
И всё зачеркнула. До нижней строки.
Да только... О, Боже! Он будто бы ожил,
И всё по сценарию, до запятых:
Прощанья, измены... И — сцена за сценой —
Любовь растворяется в буднях пустых.
И снова, черкая, от мая до мая
Крадёшься одна в лабиринте потерь,
Но нечего злиться... Ты новые лица
Сама изваяла. Что ж хочешь теперь?

Merlinъ, 2000 г.

x x x

На грустном подиуме ночи
Средь фонарей, домов, кустов
Искала я такие строчки,
В которых стиль был смел и нов.
Огни вокруг пронзали темень,
Рекламы вспарывали мрак,
А я в себе искала темы,
Гуляя ночью просто так.
На дальнем кладбище вампиры
Зловеще лезли из могил,
А люди прятались в квартирах,
Молясь тому, кто рядом был.
В лесу шишиги у кикимор
Пытались что-то отобрать.
Заросший парк как будто вымер,
Но там летали до утра
Мышей летучих злые тени,
Бесшумно падая в траву.
На спящем озере виденья
Ожили ночью наяву.
Там водяной щипал русалок,
Качались мавки в косах ив.
Как мир людишек алчен, жалок,
А мир волшебный так красив!
И вот Пегас лохматогривый
Спустился в сгустке темноты...
Мы можем грезить. Тем и живы.
Поэты с нечистью на „ты".
Я полетела над Вселенной,
Над спящей Русью в даль времён.
Не Моцарт я и не Есенин,
Не Леонардо, не Платон.
Какая жалкая из кличек
Ко мне прилеплена давно...
Хочу хоть каплю их величья.
Вернее, гения зерно.
Живу так долго, бестолково,
А Пушкин с Лермонтовым — миг.
Но вот они являли Слово,
А я — один тоскливый крик.
Уж лучше быть небесным камнем,
Метеоритом, чем вот мной.
Уж он-то раритетом станет,
Когда слетит на шар земной.
А я... Среди друзей-поэтов
Не выделяюсь, не блещу.
А я хочу являться СВЕТОМ.
Но мало ль я чего хочу...

Людмила Мысова, 11.10.05

НЕ ЗАГАДЫВАЙ

Не загадывай, милая,
Никогда не загадывай.
Не откладывай, милая,
Я прошу, не откладывай.
Если мы будем счастливы,
То лишь только сейчас и здесь.
И пока не погасли мы,
Отдадим то, что в сердце есть.
Мы заблудшие странники,
Потерявшие азимут.
Где кнуты, а где пряники,
Позабыли мы за зиму.
А пока продолжается
В никуда путешествие.
Слава Богу, случается
Хоть раз в год сумасшествие.
А весна скоро кончится,
Лето выдаст снотворного.
Напоследок так хочется
Нереального, вздорного.
Чтобы то, чего не было,
И чего не случается
Подарило бы Небо нам,
Дабы после раскаяться.

Вл. Кухаришин
(Новозыбков)

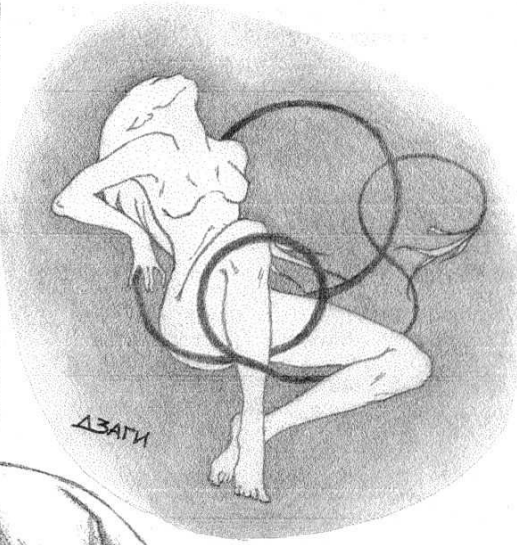
▲ Волк. Gaurven (2007 г.)

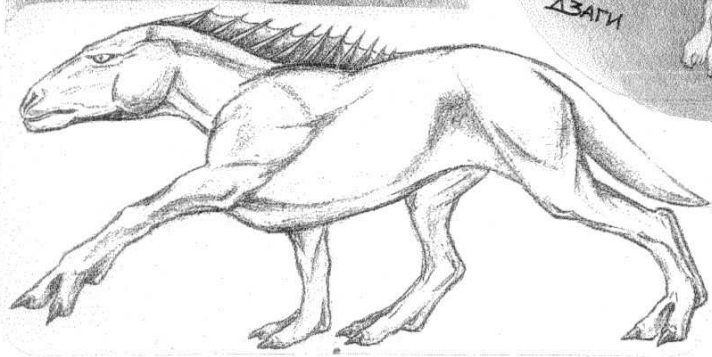
☒ <...> Не без основания считаю Волка своим тотемом и Хранителем. <...> Gaurven buka_buka_79@bk.ru

Я звон
Мечей,
Я стон
Ночей,
Я сон –
Ничей.

Саджериэль

← рис. Дзаги ↑ ↓





◄ „Впечатление от зоопарка"

Quester

(08.97)

x x x

Как прожигатель жизни, от запоя
очнувшийся однажды в январе,
опять пытаюсь угадать, какое
стоит тысячелетье на дворе.
Над крышами седые тучи вьются,
и гололёд смеётся над толпой.
Ещё вчера хотелось революций,
а нынче что-то тянет на покой.

Уже давно не по пути со всеми,
хотя не мною это решено.
На всех часах одно и то же время,
но в сути очень разное оно.
Забыты адреса, закрыты двери.
Что ж, на войне — всегда как на войне!
Ещё вчера я хоть во что-то верил,
а нынче злоба — всё, что есть во мне!

Она — змея, но всё-таки — живая
душа, что не предаст и не предаст,
все беды как свои переживая
и видя правду жизни без прикрас.
Помимо с грязью смешанного снега,
других примет весны не отыскав,
вчера в себе убил я человека.
Я нынче — волк. Я жив. А значит — прав!

Олег Гальченко, 2008г. (Петрозаводск)

МИР

Мир сатиров, кумиров, вампиров —
Вот куда Вас, мой друг, занесло
Сумасбродного ветра крыло:
В мир, где жизнь — путь от пира
до тира

И назад. Весел мир и жесток.
Он звучит громким выстрелом-тостом.
В этом мире Вам будет непросто...
Но пространство и время
крестом

Аметистовым пересекутся —
Станет мир невозможен без Вас.
Что ж! По взглядам бесчисленных глаз
Проходите, любезный Меркуцио.

Саджериэль

x x x

Мясное крошево, людское мессиво...
Копьём насквозь его! Эх, будет весело!
Стрелу вдогоночку, стилет под рёбрышко,
Щитом по темечку, шнурок на горлышко...
Знамёна в тряпочки, тела в кусочечки...
(Какие тапочки или носочечки?!.)
А после боя — в одну могилочку
И воеводу, и сиротиночку...
И маком алым кровь снова всходит;
А ветер песни свои заводит;
И в час полночный танцуют Тени
Тех, кто играл с Судьбой „в мишени"...

Кречет, 20.03.06

ВСЁ ВЕРНЕТСЯ

Мы любим друг друга, как воробьи.
Мы знаем всё небо окрестных дворов.
Мы знаем вкус разбросанных зёрен.
Не умеем жить, не имея долгов и врагов.
Но ты всё ещё спишь!
А я снова в пути.
Я знаю куда мне идти.
И мне не жаль ничего потерять,
Всё вернётся, всё вернётся опять!
Золото к золоту, ревность к любви.
Осень к печали, слёзы к глазам.
Птицы к гнёздам, краски к холстам.
Поезд к разлуке, гвозди к рукам.
И праздник не праздник,
и радость не в честь.
Чёрствый пряник да новый кнут.
Играли в „успех", потом в „усталость".
Но верим, что нас где-то любят и ждут!

О.Грацелев, 1.11.92

x x x

На грани восхищенья и отчаянья
Виски гудят от крепких сигарет.
Жонглирующий ложечками чайными
Взаимопонимания секрет
Не выверен в устойчивой традиции
Взаимоосязанья двух стихий:
Твои духи, моя плохая дикция,
Губящая признание в стихи.
...Не вышептана этих тонких черт
вина
В параличе ошеломлённых жил. —
Мы порознь:
Ты — женственна,
я — жертвенна.
Враждующим богам принадлежим.

Ирина Парусникова, 2001г.
(Раменское)

ФРАНКЕНШТЕЙН

Я — Франкенштейн.
Я шитый, перешитый
из разной кожи и невиданных зверей,
из лоскутков страстей убитых и забытых,
из рыб, похожих чем-то на людей.
Во мне полно сердец, но нет родного.
Мой голос — отзвук меланхолий и печалей.
Мои глаза и рот с лица другого.
Я — из героев, о которых вы читали.
Я — из героев, о которых вы мечтали.
Весёлый Бог приштопал ангельские
крылья.
Но почему держу клинок
из звонкой стали
рукой какого-то плохого
злого тролля?
Я — Франкенштейн.
Я добрый, злобный малый...

Валерий Тищенко

x x x

Не слово — молчание было вначале.
Зачем мы страшимся его, как оков?
Слова — легковесны, весомо молчанье:
Молчанье ягнят и молчанье волков...

Снежана Андрианова

x x x

Растрачивая слова,
Развенчивая богов,
Живу. И пока жива,
Мой мир состоит из стихов.
Любовь, революция, смерть —
Пустяк. На своём веку
Я выбрала право сметь
Всё это включать в строку;
Я выбрала право быть
За правым плечом и чуть над;
Я выбрала право жить,
Идя сквозь рифмованный ад:
Любую беду и боль
Пусти в свою душу и там
Держи и дождаться изволь,
Когда выйдет время стихам.
А после не спи, как сова,
Шепчи их в бездонную тьму,
Растрачивая слова
И сердце, и жизнь саму!..

С. Андрианова

x x x

День провалится с балкона,
Льдинки тают на перроне,
Светит лампа вполнакала.
Я привыкла. Я устала.
Батарей озябший холод
Не зацепка и не повод,
Бесполезная помеха:
Я осталась. Он уехал.
На столбе — две странных птицы
И снежинки на ресницах.
Всё равно потом — сначала.
Не умею. Проиграла.

Света

x x x

Как долог день! И всё-таки не вечен
Его событий будничный венок.
А вечер что же? Это только вечер,
Он, как и я сегодня, одинок.
На те, что миновали, чуть похожий,
Он рад мне, да и я с ним — заодно!
Смеёмся, хоть судьба нам корчит рожи,
И пьём фантазий терпкое вино.
Разлитое среди газетных строчек,
Оно искрится, душу веселя...
О, Боже! Сохрани его источник —
Не пьянства ради, но забвенья для.

Фрези Грант

x x x

Сыграть хочу концерт на ваших нервах...

Эрин

x x x

Давайте с вами дружно перебьёмся...

Эрин

АПОКАЛИПСИС

...и вот, конь бледный,
и имя сидящего на нём
было Смерть.
(Откровение 6.8)

Три Библии, зелёный том Корана,
Сказанья стран, давно ушедших в прах;
Пророчества нерадостны и странны,
И чьи-то руки пишут в облаках,
Как Валтасару: МЕНЕ, ТЕКЕЛ, ПЕРЕС.
На чьих весах оценен род людской?
Горн Хеймдаля звучит нежней свирели,
От ножниц тяжелеют руки Мойр,
Харона челн загружен, переполнен,
И жажду уж не могут утолить
Печальной Леты горестные волны —
С воспоминаньями в Аиде мёртвым жить.
И всё не так, как думали пророки,
И боги лишь качают головой:
Живыми не усвоены уроки...
Четвёртый всадник плачет над Землёй:
Ведь, вопреки всем свиткам Иоанна,
Людьми — не им! — осквернена заря...
Три Библии. Зелёный том Корана.
Осетия. Начало сентября.

Dylanie, 6.09.04

✉ <...> Ах, как я себя люблю за кое-что,
кое-когда!.. <...>

Муха

x x x

Какой художник, взяв ночную кисть,
запечатлит восторг звезды горящей,
вальсирующей, уходящей ввысь?
О, тот художник — гений настоящий!
О вдохновенье, нарисуй портрет
моей Земли, изменчивой царевны:
кипенье рек, пьянящий буйноцвет,
теченье сока под корою древней,
и трепет птах, жеманность их врагов,
орлиность взглядов племени младого,
и стук сердец, и гулкий бой часов,
и робкий вздох любовника слепого!

Муха, 27.11.01

x x x

Чертит траекторию звезда...
Искры напоследок рассыпая,
Гордо и красиво умирает —
Ей не возродиться никогда.
Я теряю так друзей своих...
Каждый, как звезда, сгорев, уходит
Невозвратно в чёрный Неба холод,
Оставляя тёплые стихи...

Алла Зенина

(35) МОЯ КУРУКШЕТРА*

Рис. Sl. Mad

Жизнь меня гоняет
По тернистым тропам...
Не пора ль сорваться
В Дели автостопом?
В сердце перестрелка,
В голове окопы...
Лишь одно спасенье —
Лотосные стопы.
Дай мне посвященье,
Славный махариши —
Я предамся Богу,
Он меня услышит.
Тленны все богатства,
Все чины и ранги.
Тело б мне оставить
У священной Ганги.
Пусть мне этой ночью
Вещий сон приснится,
Будто я с Арджуной
Мчусь на колеснице
По пустой равнине
Поля Курукшетра,
И лицо подставлю
Под порывы ветра...
Где ж дорога к дому?
Подскажи мне, Вайю.
Я не совершенен,
Многого не знаю...
Да не потревожат
Демоны и бури
Край обетованный —
Джаганнатха-Пури!
О, Господь Вселенной,
Цель всех медитаций!
Я к тебе вернусь,
Чтоб с тобой остаться!

Vess

*Курукшетра — поле битвы, на котором Господь Кришна поведал Арджуне „Бхагавад-Гиту".

ИНДИЯ, ЛЮБОВЬ МОЯ

На крыльях моих
песнопений...
(Олег Гальченко)

Здесь в солнце — вечные скитанья
По вечным песням о любви,
И чуткою слезой прощанья
Откликнутся земные дни.
Здесь в неизбежности великой —
Из недр трепещущей мечты,
Из символов, дождей и бликов —
Рождалась и родишься ты!
И в храме сердца тёплым светом —
На крыльях звёзд, и тайн, и снов —
Всегда ликующим рассветом —
Меня встречаешь ты, любовь!
И в обжигающем начале
Той встречи — есть далёкий час,
Когда огнём сгорят печали,
Когда Господь услышит нас...

Светлана Середа

x x x

Всё пролито и прожито не зря —
И реки слёз и капли лимонада,
И песни те, что кровоточат ядом
С приходом декабря.
Его громадой
По струнам так мучительно скользя...

...Как те — о ком печалиться — нельзя...
Как те — о ком заботиться — не надо...

И. Парусникова, нояб. 2004

x x x

тебе!
Нарисуй мне звезду голубую,
пусть с кривыми лучами — неважно.
Я её приклею на стенку,
чтоб смотреть на неё вечерами
без тебя. Пусть звезда эта светит
как глаза твои, светом нежнейшим,
а когда ты придёшь — загорится
ярким пламенем нашей пьянящей
Любви...

Феникс,
24.08.00

x x x

счастлива
и не нужно писать писем
и песен

счастлива
и звёзды ночами
не говорят мне о своей боли

счастлива
и стрелки часов
не впиваются иглами в вены
оставляя кровоподтёки
одиночества

счастлива
и ветер не жмёт мои ладони
увлекая за собой в небо

счастлива
и мир смеётся надо мной
оглохшей и ослепшей

... поймёшь ли ты
что я ухожу
потому что счастлива с тобой

Ирина Парусникова, июнь 1999г.

x x x

— Любишь? — Нет...
— Не любишь? — Нет!
И глядеть неловко
Рыжий цвет на чёрный цвет
Вместо пачки сигарет
Монпасье коробка

— Ехать? — Нет!
— Остаться? — Нет...
Из окошка площадь
Покупать один билет,
На второй — коньяк.
Буфет, красной краской лошадь

— Помнишь? — Нет...
— Забудешь? — Нет!
Руку вырвать резко...
Дома — счёт за газ-за свет
Кошка ждёт, покормишь-нет
И звонит невеста

Чуда, 2005 (Омск)

ЗВЁЗДЫ НА ЯБЛОНЕ

Т.

Дрожь души
ностальгический всхлип
письма древние
чувства в стихах
вспоминаю
и вижу как клип
чертежи на ладонях
губах
и запястий
страшащая ломкость
на упрятанном в клетку
листе

ризы рыжие
если бы скомкать
не держать себя
в этой узде
не бросать
на весы умозренья
взмах ресниц
и трёхглавость Господню

дни рожденья
как столботворенья

платим

почта —
циничная сводня

как тогда прикасаюсь к бумаге
для которой столетья
не время
ну а наши года
чёрной раме
отдадут
не оставят на племя

помнишь звёзды
на яблоне дикой
в август настежь раскрытом
окне
чтоб душа не
КАЗАЛАСЬ
великой
а БЫЛА
не топи её в сне
нескончаемых
радужных дней

ты смеёшься?
ты плачешь?
забей

мой чертёж
на ладони твоей
не закончен —
едва только начат

Скифъ, апр.'09

МАЙН-КАЙF (3)

Завести на патефоне Майка,
в кресле утонуть, на стол задрав
ноги, всю себя тоске отдать,
изморозь почувствовать на сердце
и от слёз татушки на висках

Александра Колчакъ, 2005 (Омск)

x x x

А я вам обещал, что не дождётесь!

Эрин

БОРЕЦ
(навеяно Скифом)

Борцом я назван в честь отца,
Борисом — звали так святого.
Борюсь с собою без конца,
В борьбе проигрывая снова.
Борис Борисович — борец,
В двойную возведённый степень,
Но пуст души моей дворец —
Ушли бороться скифы в степи.
Борись, Борис, Борея брат,
Иначе из братины славы
Ты будешь пить один обрат,
А сливки — демон многоглавый.

Борис Поляков, 2005г.

ПЕЧАЛЬНОЕ

Листья горят... Так горек запах дыма.
Что истины ценнее? Права так много!
Созданья тайн — небесные светила.
Лишь звёздам ведомы законы Бога?
Живём по-рабски? Голос где народа?
— Кто знает? Здесь вождей-то убивают.
Молчим опять.. Спит осенью природа..
Враги коварны.. Тут же всё охают..
От неба всё? Пророка путь короток.
...Несправедливость сносим, терпим молча;
Горбатимся за урожаи с соток;
На кухнях критикуем власти волчьи...
Туман осенний скроет мысли боль?
Как нищие маячим у порога....
Хитёр народ... Что взять с него?
Сплошь — голь...
Распутица... Опасно на дорогах!

Евг. Бригиневич, окт. 2008 (Кисловодск)

x x x

Гармония земли и неба,
Вода из родника... А на столе —
Горбушки белого, ржаного хлеба,
Картошка, испечёная в золе...
Что надо человеку боле?
А надо друга верного в пути,
Поменьше бы страданий, боли...
Да по судьбе достойней бы пройти.
Что — смерть? Обычный переход,
Уход в иные измеренья....
Летят быстрей за годом год,
Сгорают сроки как поленья.

Е. Бригиневич, 29.09.01

x x x

Чёрная роза —
эмблема печали,
Красная роза —
эмблема любви.
Путь Совершенства устлан цветами.
Только какие — твои?

Кречет, окт. 2002г.

x x x

Учили нищих щедрости, учили
бессмертию живое существо.
А те упорно всё ползли к могиле
и не делили с ближним ничего.

Века на веках старых статуй стыли,
империи в труху стирались, но
всё так же никакой небесной силе
здесь навести порядок не дано.

Зерну не прорасти в дорожной пыли,
в какой бы рай дорога ни вела,
коль сказочные наши „жили-были"
жестоким солнцем выжжены дотла...

Олег Гальченко, 2009г.

КОФЕЙНАЯ

За восемь строк успеется ли кофе?..
Кто знает.
Мой скользкий рок поэму из стихов мне
Верстает.
Комками льда бьёт град, жесток и бел,
По крыше.
Всего лишь „да" сегодня я хотел
Услышать.
И, видно, в том — причина из причин:
Исчезнуть!
Но вот — тепло, и в чашку с сарриссіпо-
Как в бездну...

Merlinъ

x x x

Я в паутину своих снов
тебя как муху заточу...
Там стадо розовых слонов
и запах позабытых чувств;
там свет разбитых фонарей
и мякоть прошлогодних груш;
за сотней запертых дверей
живут две сотни юных душ.
Там день и ночь хмельной паяц
распутные стихи поёт
и сквернословит, не боясь,
что кто-то невзначай побьёт, —
звенят весёло бубенцы
у шутовского колпака,
и дети, как и их отцы —
у ног хмельного шутника.
Там сто дорог, но все ведут
в прекрасный Храм моей души,
где путники всегда найдут
приют и пищу за гроши.
Там жрица юности моей
в павлиньих перьях, без стыда
пред сотней жаждущих людей
танцует танец живота,
а после, каждому из них —
гостям и пленникам страстей —
предложит блюдо спелых фиг
и деву юную в постель.
Там птицы дивные поют,

роняя перья в водопад...
Там много шутят, много пьют,
и каждый счастлив, каждый рад.
Скажи, ну разве это плен?
Что может быть прекрасней снов?
Не зная слёз, обид, измен,
Там правит вечная Любовь.
Я в паутину снов своих
как в Вечность заточу тебя...
Но... рвётся... паутинкой... стих...
и сон... и сон... и я... и я...

Феникс, весна'99.

ххх

И.М.

Мой нежный, мой светлый, — память
По крови — сестра любви.
Ей в сердце и жить, и править,
Ей тайны беречь свои.
Ей цветом весенней вишни
Окликнуть печаль мою,
Чтоб ты мне навстречу вышел
В благословенном раю...

Светлана Середа

ПОСЛЕНОВОГОДНЕЕ

Привычны ледяные дни
В тугих поснежниях России,
Созвездий дремлющие силы —
Всё ожидания огни...
И белозвучие снегов —
Спокойно и проникновенно,
И свет нисходит постепенно
К дыханью сонных берегов.
И бледнолицая метель
Позёвывает в танце грустном,
И серебро ложится густо
В изгибы призрачных земель.
И зимнее всевластье сна
Однажды б вечность приглядело... —
Да что там с временем? Зачем?.. —
...Нет-нет... Смотрите же... — Весна!!!

С.Середа

ххх

Пройдя сквозь всё и ничего,
Нашедши то, что потерял, и снова бросив,
По старым стёршимся следам
Иду туда, куда лишь черти и заносят —
К тебе. Я миллиарды зим прождал,
Чтоб умереть, наткнувшись
на забытый взгляд.
Но знаю, как и сотни раз подряд,
У самых райских врат
я поверну назад...

Мария Прохорова
(предоставила С.Северная)

ПО ПУТИ К ОКЕАНУ

М.

Я буду болеть тобой в Бухаре,
Багдаде, в осквернённой
Айя Софии,
Когда стану рекой — если стану,
или когда буду жертвой стихии —
Той, что я не успел убить,
Той, что отлична от Бога.
Но я не умру — останусь в своих словах
или в следах на полотне дороги.
Мёртвую рыбу волны сегодня выносят
на берег в Божьем квартале,
Чтобы мы помнили, кем мы были,
и кем мы безумно стали,
А должны были стать святыми,
хватаясь за кисть, за перо,
за флейту, тем паче за глину.
Тебе не простится, если через тебя
кто-то в бездне неверия сгинул.
Моя вечная боль, тебе — роза в уста
и на плиту могилы.
В тот день, когда небо будет
медью расплавленной,
не оставь меня — дай мне силы
Принять всё как есть
и раствориться
в кровавой воде Океана...
Я буду болеть тобой
в землях Джамшида,
когда стану рекой — если стану...

Саша Северная, июль 2000 г. от Р.Х.

ххх

А захочу ли я сопротивляться
и походить на что-то положительное,
когда пойму, как хочется
стреляться,
в камин швырнув продлённый вид
на жительство
в Париже, Копенгагене, Турине,
Антверпене... Я, может, тоже Гойя,
но выставленный в некой юморине
в шинели и с оторванной ногою,
слепой, гигиенически душистый,
во взгляде затаивший нечто большее,
чем страх пред наступлением фашизма
и осознаньем своего убожества,
чем радость попадания в десятку
и горе попадания в пятёрку,
чем знанье: лучше вдребезги, чем
всмятку
сквозь кофемолку, мясорубку, тёрку...
Естественный отбор естествен.
К слову,
под Псковом или в пригородах Рима —
нам исчезать не странно и не ново,
покуда жизнь и боль соизмеримы.

Михаил Мамаев („Дружба" №6, 1991 г.)
/Тот самый, который актёр. Съ/

✓Всё в жизни мне выходит боком.
Но в этом я не одинока... :-)

С.Анд. (16.12.08, 17:48)

x x x

А наутро её не стало...
Новогодние таяли свечи,
ты смеялась, пила из бокала,
флиртовала легко и беспечно,
а в глазах бесенята играли...
А в руках трепетала гитара —
ты не пела, ты просто шептала:
„Снова поезд..." — и все замирали,
и следили, как что-то взрывалось
в твоей маленькой хрупкой фигурке...
Но, допев, ты опять улыбалась,
и все снова брались за окурки, —
вечер тёк по накатанной...
Где-то,
незамеченная, в печали,
пребывала душа до рассвета,
а глаза всем улыбчиво лгали...
А наутро тебя не стало:
лишь три слова —
„Я просто устала..."

Александр Паяц, 29.12.99 (Омск)

x x x

Билет просрочен, и давно, —
и ты одна в вагоне спальном...
Разбил я замок твой хрустальный,
и в сердце зашторил окно.
Прошло полгода — да, не срок,
но темнота сдавила горло, —
и вот — та самая платформа,
тоннель, и вдалеке — гудок.
В конце тоннеля вижу свет.
Но это лишь товарный поезд.
И нет надежды. Только горесть.
Да в кулаке зажат билет.

А. Паяц, 29.05.05

ИСТОРИЯ ЖИЗНИ
(в глаголах)

...Шёл. Увидал. Влюбился... —
Догнал. Разговорился.
Женился. Обзавёлся... —
Поссорились. Развёлся...
Разъехались. Истратил.
Запил... Скатился... Спятил...
...Капризничал. Лечился... —
Вернулся. Спохватился...
Работал. Упирался.
Наехали... Не сдался...
Приобретал... Заелся...
Пел. Пил. Гулял. И грелся...
... Очнулся...
Плюнул-глянул...
Решил. Уехал.
Канул...

С. Середа

x x x

Июльствую —
И, снега не стыдясь,
Все летние желанья обнажаю.
И вот за что я зиму уважаю —
Что можно фантазировать; смеясь,
Бежать в снегах по тёплым лентам трасс,
Дышать с тобою васильковым лугом
И наслаждаться истово друг другом,
Друг друга видя будто в первый раз!
Июльствую.
Хоть лето не со мной —
И где-то с ним играют в мяч другие—
Все чувства мои летние, нагие
Подбрасывают в воздух шар земной!
Июльствую и — Боже мой! — люблю!!
Прости, что не звоню...
Ведь ты мне — тоже...
И у тебя — весна сейчас, быть может...
А мне — пройти ещё по февралю,
Дожить до лета... Перезимовать —
И снова тебя будет не хватать...

Merlinъ

x x x

Вы простите меня —
Снова я ухожу не прощаясь.
Манит вдаль за собой,
Заметая следы, круговерть.
Но я с вами душой
Никогда, никогда не расстанусь,
Если вдруг на Пути
Нас не смеряет меркою Смерть.

Кречет, 03.11.03

К АНТРОПОМОРФНОМУ НАДГРОБИЮ

Я жил тысячелетия назад.
Я умер. Умер. И поверьте чуду —
Здесь был написан мой печальный взгляд
Сюда — в сей мир, где больше я не буду.

Ветла и орды шли через погост
И разносили пыль мою по свету.
И вот глянну на опустевший холст,
Как некогда с холста глядел на Лету.

Геннадий Жуков

(предост. С. Северная)

x x x

Далеко до осени. Зачем же
в моём сквере опадают листья?
Что-то на мои манжеты реже
капает вино пьянящих истин.
Я хожу за собственною тенью.
Но в глазах моих, рассветами играя,
ты волшебному подобна сновидению,
милая, любимая, родная...

В. Тищенко

x x x

И вроде бы повсюду беспорядок
Разбросаны бумаги на столе
Цветы в благоухающем наряде
Полу-увяли в тонком хрустале
Моя постель разобрана и смята
Но это даже лучше для меня
Какой-то непричёсанно-лохматой
В бессмысленности прожитого дня

Муха

x x x

Безумие свершится ночью —
Отобразится Божий лик
На глади лиц.
Так много точек
В Писаниях святых страниц.
Так много утверждений свыше
И бездна дикой простоты.
Стучится кто-то,
Да не слышат
На крест разинувшие рты.
Свершится ночью. Змей проглотит
Свой хвост.
Поднимется огонь
Сметая тех, кто так торопит
Забить на райских кущах бронь.

Ве Пти

x x x

Всем сущим — нервами и недрами
тянуться весь свой век разлучный
к душе заветной, неизведанной,
созвучной.

Едва надеждами забрезжила
игра стихий, что точит камень,
нож на себя точить на прежнего
как Каин.

По книгам оптимистов розовых
шуршать невнятно, мимоходом.
Всегда живёт чужими грёзами
свобода!

С уставом варварским, непрошенно
вхожу во храм зимы без даты.
Порошей крестит бездорожие
утраты...

О.Гальченко, 10.01.98

x x x

От юности остался стыд
И ощущение потери,
Мечтательность и строгий вид,
И в мир распахнутые двери.
Но он моим тогда не стал,
Мир песен, звёзд, вина и женщин.
Он не был мне тогда завещан,
Но я всю жизнь о нём мечтал.

Герман Гессе (пер. с нем. Самуила Мороза)

„...ХРАНИМ, ПОТЕРЯВШИ..."

когда за поворотом
вон за тем
рукой подать

и любил не однажды
и влюблялся бессчётно

скрылась ты
не достать не догнать

не обнять и не разорвать
пустоты

оказывается
кругом была ты

и не любил и не влюблялся
просто игрался
убегал и возвращался
почему
весь мир мне чужой
не мог понять

а теперь
не достать не догнать
можно лишь рисовать —
понимание грунтом во чрево
холста —
Я ВЕСЬ
КАК МИР
БЫЛ ТОЛЬКО ТВОЙ.

пустоту заполнила простота

Скифъ, 23.05.09

x x x

И ценность жизни
Не в разноцветной её палитре,
А в том, что кто-то когда-то вспомнит
Тебя в молитве.

Людмила Барахтянская (Омск)

x x x

„На крыльях времени уносится печаль"—
Как верно сказано и метко.
Да, время лучше всякого врача
Залечит раны сердца незаметно.
В заботах дней и шуме суеты —
Как в этом мире всё непрочно, зыбко —
Померкнет милый образ и черты,
Забудутся твой голос и улыбка.

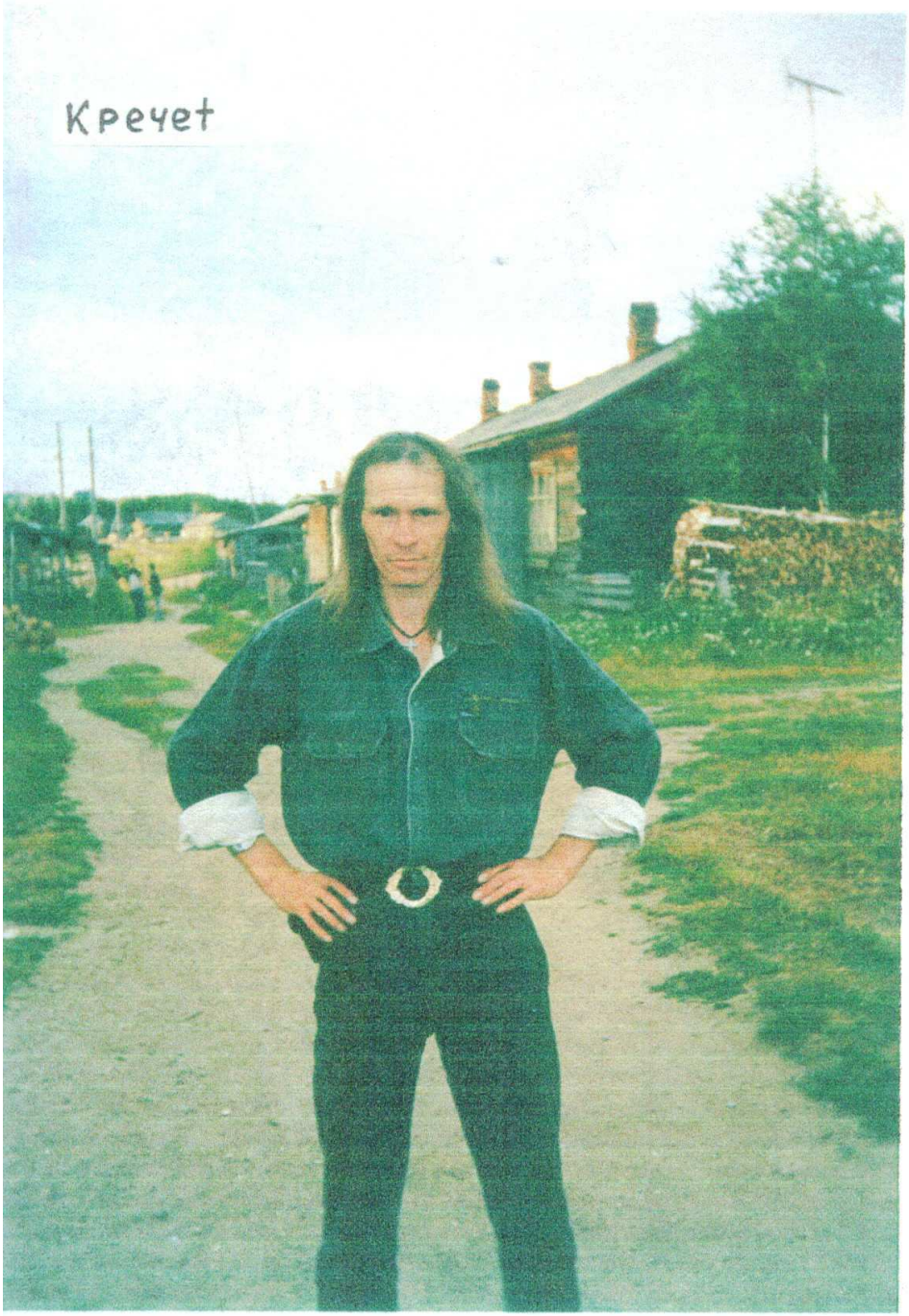
1992 г.

Неправда! Не забуду никогда
Ни образ твой, ни милую улыбку.
Пусть в этом мире всё непрочно, зыбко,
Пока живу — ты в сердце навсегда...

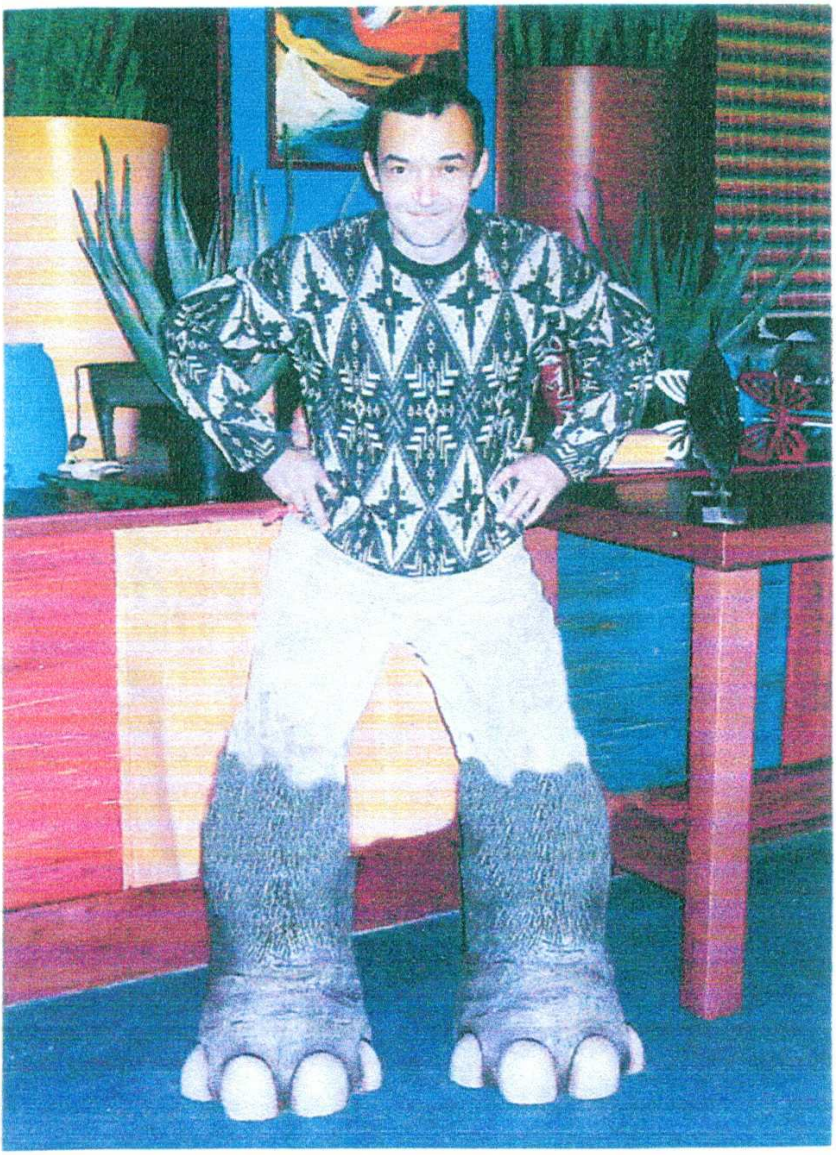
2008 г.

Галина Андриянова

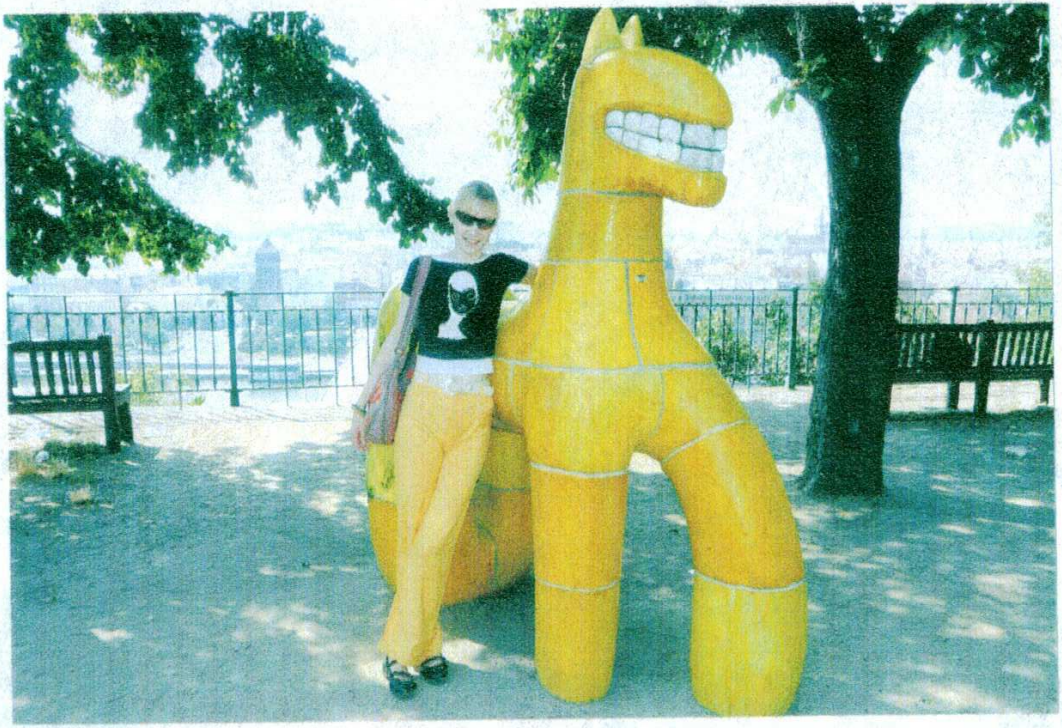
Vess (Сахалин, лето 2007г.)


Кречет

Вот такой вот
я смешной
зверёк :-)
Сильф
24-ноя-08 14:32



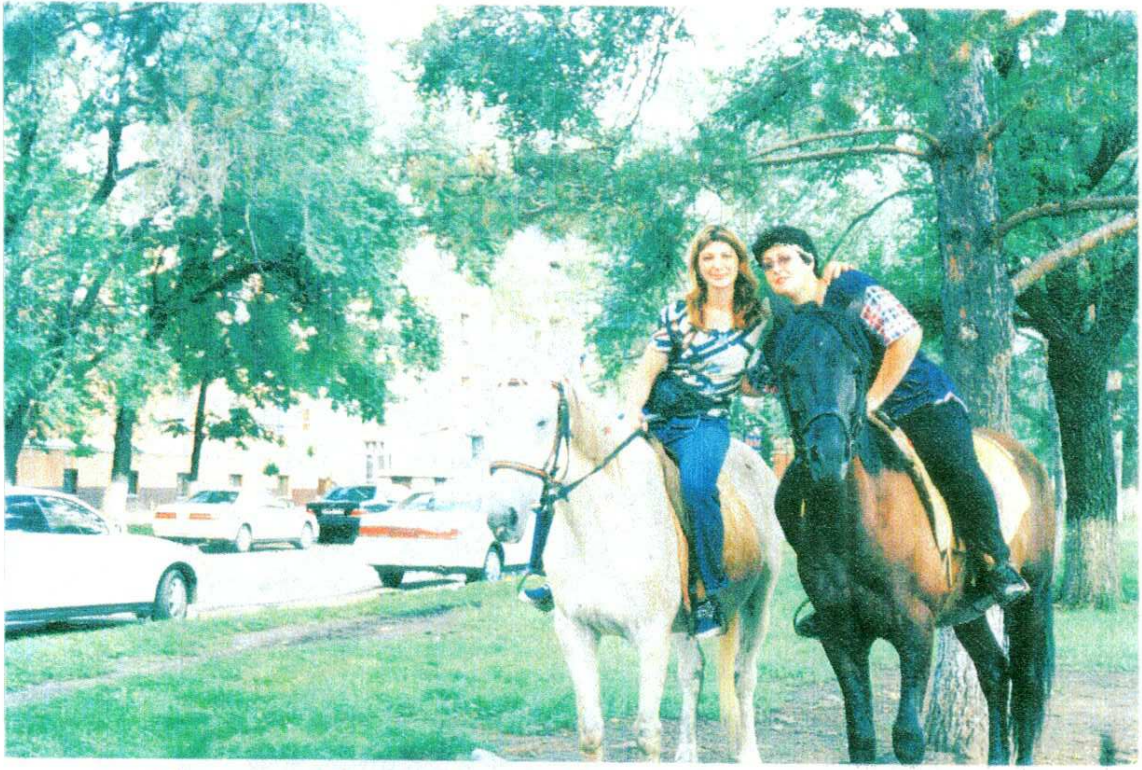
„Главное, крепко стоять на ногах..." О. Грацелев



Саджериэль и чокнутая пражская лошадь :-)

Саджериэль

/Лошадь – без очков. Чъ, уточняя/



2004 год. г. Благовещенск.
Одинокий Всадник Анжель (справа)
и Бемби.

Феникс, толкающая мысль.
Мысль упирается :)

Феникс

10.07.02
СПб.
Пивной ресторан
„Саквояж для беременной шпионки".
Рыжая Солнечная Джел.

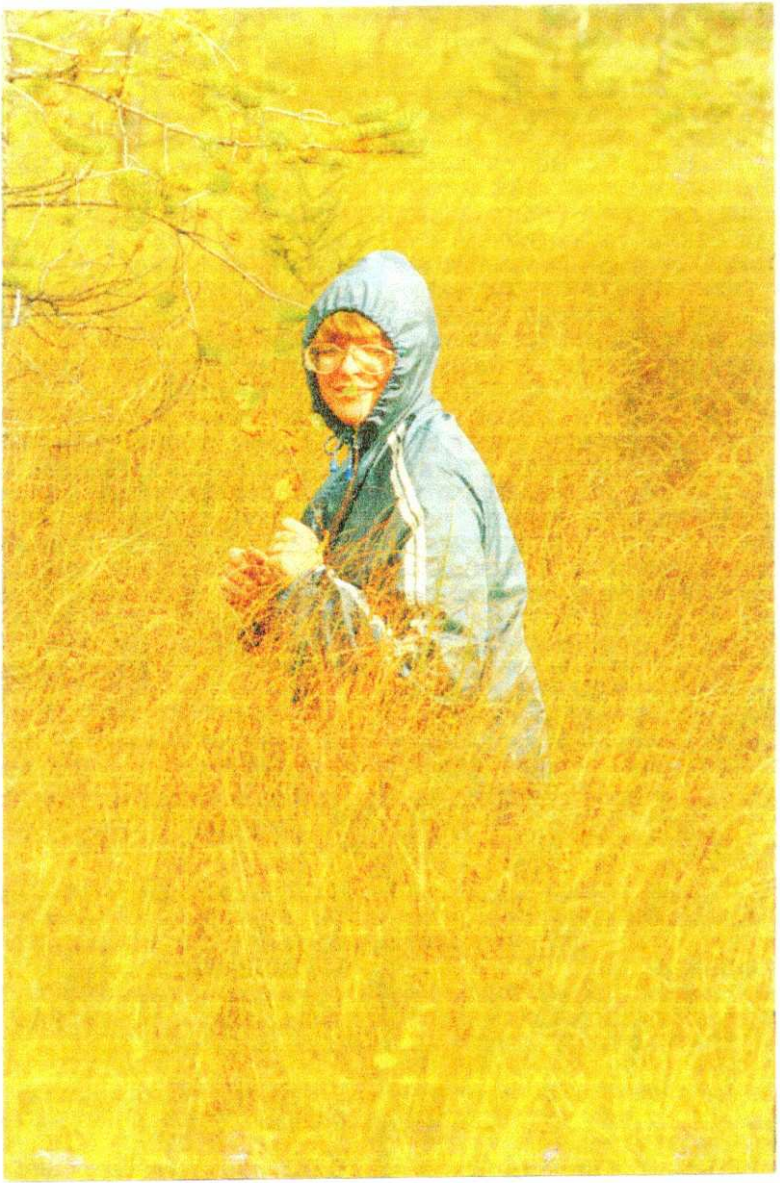
Джел

Храм Великого Вацлава
Чехия, Прага, 2008 г., осень.
Людмила Мысова

Сентябрь 2008.
Москва, Кунцево. Gaurven
(Фото MonstR)

Вот здесь бы и... (жить, умереть — нужное подчеркнуть)

Веслоногая Птица



А это лето в Карелии.
А в лете — я.

Саша Северная

(53) ПРИЗНАНИЕ

„Может быть, пишешь,
ехидно смеясь,
Может, серьёзно.
Но тянет же, тянет..."
Веслоногая Птица

Да, именно сегодня я хочу, наконец, об этом сказать. А ты пока совсем ничего не знаешь. Совсем ничего... Остаётся лишь гадать, как отзовутся в тебе мои слова. Чем они станут — искрой вдохновения или каким-то ненужным подарком, который хочется незаметно выбросить? Я знаю, чувство невозможно передать на бумаге, ограничив его рамками текста. Но молчание бессмысленно и бесплодно, а потому — необходимо признаться. Итак, глубокий вдох, и — никаких сомнений: я люблю!

Но пусть чья-то ревность умрёт, едва родившись. Я люблю твои стихи! Понимаю, что их нельзя назвать эталоном совершенства, но ничего не могу поделать с этим странным чувством привязанности, с каким-то особым сопереживанием происходящего в них. Не знаю, что тому причиной, но я часто воспринимаю их как свои...

Большинство любительских стихов, которые случается читать, я отношу к условной категории под названием „вода", хотя это очень несправедливо — по отношению к воде. Пожалуй, такой может быть только жидкость, текущая из наших кранов. В отличие от неё, природная вода обладает мощной энергетикой, она способна хранить информацию и передавать её. Она живая.

Пробегаю глазами страницы, нахожу твои строчки и цепляюсь за них, как за спасительную соломинку... Ну, вот и я! Мы ещё с тобой поплаваем... И пишется легко, свободно, как под диктовку. Что-то другое порой приходится выдавливать из себя, словно остатки крема из пустого тюбика, но с твоими стихами всё иначе. Мне не нужно крутить ручку настройки, чтобы услышать, почувствовать — ведь они и так на моей волне. И я люблю их.

Иногда приходит крамольная мысль, что я поддерживаю своё существование только тем, что питаюсь твоей душой, словно вампир чьей-то кровью, но справедливо полагаю, что ты этого даже не замечаешь. И потому прошу тебя, не молчи! Встречайся, влюбляйся, признавайся, расставайся, грусти и улыбайся, о чём-то сожалей, к чему-то стремись, но только пиши! Почаще пиши их, пожалуйста, а я буду ждать. До самого последнего рассвета... **Пересмешник**, 21.03.09

(Всемирный день поэзии)

/Не понятно о ком? А вы проследите Пересмешника в этом №. Сз/

ЭХО „Мы долгое эхо..." (окончание. начало на стр. 2)

ы „Сентябрь — много беременных. Эхо новогодних праздников". О.Грацелев

Э <...> порадовалась за девчонок. Вишь, как хорошо попутешествовали, на цельный номер впечатлений хватило.<...> Обормотень

✓<...> Главное, не прожить своей смертью! „Я безумен! Ну так что же? Не безумнее, чем горы" <...> Sl.Mad (1.12.08, 10:36)

✉<...> А что означает псевда Лады? <...> Н.Бирюкова

Э Особо хочу отметить работы в „Рыже" Одинокого Всадника и Sl.Mad. Они не только талантливо рисуют, они очень интересные личности! Надежда Бирюкова

ЭХО ЭХО ЭХО ЭХО

Э Алтайский ы — эт класс! Света и Лада просто молодцы! Вначале я хотел было их сравнить (рассказы), но передумал, ибо не совсем правильно сравнивать стили написания. Так что — МОЛОДЦЫ, ДЕВЧОНКИ! Joker

✓Точно! С лёгким паром из проруби :-). Вика Негрий (19.01.09, 14:57)

Э С.У. про путешествия. Спасибо Ладе, Свете и Борису, здорово, как сама там побывала. Красотища! Особенно фоты. И прикольчики Лады ухохотали. Спящая Уродина

✓Я лично хочу выйти замуж только в одном месте. У „зеркала" Белухи, на озере Ак Кем. :-) Sl.Mad (3.12.08, 18:02)

ы „Пою в любой тональности
для всех национальностей."
где-то ущучил УРКъ

ы „Ежели поэты врут,
больше жить немножно..."
Ярослава Смелякова цитировал
Уъ

ы **ПРИЗНАНИЕ** от С.У.

Рассказ „Цветы для Элджернона" знаете? Дневник даун, который от лекарства за месяц стал очень умным. А потом действие кончилось, и он медленно вернулся на тот же уровень.

Недавно я поняла, это про нас про всех. Я, например, так вот и живу. И дело движется к финалу. Забываются события, люди, фильмы, книги. Собственные тексты 10-летней давности прочла с изумлением: как здорово, неужели это я?

Ну, то есть, пока ещё не даун, пока трепыхаюсь, а „рыж" — соломинка, за которую держусь...

Спящая Уродина

③ Ирине Парусниковой (№ 50, с. 4).

А знаешь, я почти совсем другая:
В такую рань из дома не сбегаю,
Тепло, как память, не держу руками
И никого не тормошу звонками.
Я не курю и кофе не глотаю,
Иллюзией надежду не питаю,
Не чувствую себя в привычном теле
И не терплю неубранной постели.
Но что объединяет нас отчасти?
Лишь крестик — вечный крестик! —
на запястье.

Фрези Грант, 11.02.09

✉ <...> А теперь серьёзно. Стихи пишутся от боли и горя. В счастье они не пишутся. <...>

из письма Дракошки А. Зениной

ы **ВРЕДНЫЙ СОВЕТ**

Если пишешь ты стишочек
Ну, допустим, в 8 строчек,
Ты не делай эти строчки
Одинаковой длины.
Пусть читатель, чертыхаясь,
Удивляясь, спотыкаясь,
Продирается сквозь дебри,
В клочья рвя свои штаны.

Дракошка, с приветом. 2009г.

✓ Лада красивая и талантливая. Пишет улётно, и фоты — обалдеть. Ну, и Света. Дракошка (12.04.09, 08:09)

✓ А их, мозгов, у меня и не было :-Р. Но я слышала, что такое есть :-)

Sl.Mad (6.04.09, 18:16)

✉ <...> Честно, думала, что ы мы не увидим до-о-олго, если вообще увидим. /Что-то же надо было оставить из прежнего распорядка-образа жизни... Съ/ А тут — радость. Ну и что, что он „специализированный" и даже — „узкоспециализированный"? Так, с объединённой помощью рыжих, я, пожалуй, кругосветку совершу. Особенно, если талантливое описание, да + фотки (цветные!) — красота! Читать буду на Пасху, а пока только фотки порассмотрела, Ладе позавидовала (белой... гм! ... снежно-белой завистью). <...> Снежана Анд.

ы <...> помимо секса в этой жизни есть масса других интересных вещей! Например, бирюзовый пол :-). <...> А идею бирюзового пола поддержала Надежда Бирюкова <...>

С. Анд.

/Ширятся и растут
ряды любителей бирюзового пола! Уъ/

✉ <...> Нет, не утерпела: прочла дневник Светы. Коротко, красочно, с изрядной долей самоиронии. (Молодец, девочка!) В паре мест откровенно хохотала. В связи с чем возникло 2 вопроса:

1. Почему так мало фоток? С удовольствием бы посмотрела, как выглядит лицо с фразой „Купол — казёл!" :-) Нету такой? А какие есть и почему их нет в ы? А на той что есть надо бы крестиком пометить, кто из 2-х девушек Света: в белой куртке /да это ↗! Съ/ или в розовой? /а это уже наоборот — Ася! Съ/ Мордочки — у обеих улыбчивые...
/Вопросы не ко мне (я бился за дополнительные фоты, аки суши об тарелку), вопросы — к мордочке в белой куртке. Съ/

2. Какого лешего, простите за грубость, барышня с философского поехала на Алтай не с обычной тур. группой, а с альпинистами?! Очень хочется верить, что это был осознаный выбор, а не юношеский поиск приключений на „нижние 90". Ы? /А мы за приключения!! Съ и Уъ, разматывая портновский сантиметр./

С. Анд.

✉ На каком курсе Света-джан учится: на 1? на 2? (Судя по стилю дневника, выбранная область науки

еще не испортила её самобытной личности). С.Анд.
/На Купол карабкалась четвертокурсницей, вроде бы... Соответственно, в 2009-м закончила 5-й, да, Света? Съ/

✓Так точно! <...> пишу диплом про смерть <...> Света (27.05.09, 18:48)

Э №69. Молодцы девчонки, очень увлекательно рассказали о своих путешествиях, а уж фотографии до чего хороши! Читала, и будто сама перенеслась из нашей слякотной весны туда — где горы, озёра, небо... А спуск в пещеру — это, по-моему, настоящий подвиг, я бы точно не решилась. Вот по горам полазать — это бы да, это можно... Впрочем, гор мне и дома хватает. Пусть наши Уральские не столь высоки как Алтайские (по крайней мере, в окрестностях нашего села), но тоже очень красивые.
Эйвери
/Как очевидец (2 года в сапогах и с АК-74 провёл на Южном Урале), подтверждаю — Урал красив до вибрации поджилок и перехватывания дыхания!!! Как пела наша полковая (в/ч 3442) рок-группа: „Это Южный Урал! Кто на нём побывал, не забудет вовек, никогда..." Съ/

✓Привет с Урала от философской Светы! Мы были на скалах и подвесном мосту (шатается от ветра :-), тут очень красиво!
Света (27.04.09, 15:37)

✓<...> Урал — кайф, была в пещере и на сплаве, научилась пить спирт! Света (10.05.09, 16:18)

/Если тебе философ имя, имя крепи..! Фигаро ты нашо от философии :-))) Съ/

Э Глянну на фотки в „РЫН"е и невольно думаю: „Почему это дамы, в отличие от мужчин, так склонны к обнажению? Мужского стриптиза что-то не видно..." :-) Пересмешник
/В №67 видно было.
Но я тебя уберёг от 67-го. Съ :-Р/

Э Самое привлекательное <...> — свободный обмен мнениями, и каждый №: я начинаю читать с рубрик „Эхо" и „Перловка". Самое отталкивающее — обилие ненормативной лексики, но, слава Богу, от №: к №: её становится всё меньше, да и во всех других отношениях рынред заметно совершенствуется. Ещё любимые рубрики: „Рынарий", „Книголюба", „Клуб маленьких философов", выросший из „Храма Греха". По-моему, удачными были опыты с рубриками „КЫШ" и „Ага". Очень понравилось оформление №68 (не в укор всем предыдущим). А кому неудобно хранить его в новом формате, пусть развернёт посередине и присоединит к прежним. Я так и сделала (удобнее любоваться панорамой Омска). И церковка в центре композиции очень уместна. Хоть она, верно, и не старинная, но своими плавными линиями смягчает угловатость соврем. архитектуры. Каменный цветочек!
/Сие Успенский кафедральный собор (возведён, по-моему, в XIX в., архитектор Э.Ф.Виррих), разруш. сов. властью, воссоздание (задумывалось — с абсолютной точностью) на прежнем месте началось в 2005, завершилось спустя 2 года. Точность немного, но всё же пострадала. На мой взгляд, оригинал был изящнее. Съ/
Мои любимые „рыжие" поэтессы: Снежана Андрианова, Dylanie, Янка Арсанова, Ирина Парусникова, Фрези Грант, Саша Северная. <...> одни женщины... Никогда себя феминисткой не считала! Или „рыжие" мужчины так представлены, что воспринимаются не отдельно по стихам или прозе, а целостно, как личности? И так мне ближе других оказались Дм. Бочаров, О.Грацелёв /Внимание!!! Всем!!! Олег — ГрацелЕв, не -ёв! (а ударение на 1-м слоге, на „а"). Съ/, Вл.Кухаришин, Драконъ /Такого нет ... Но есть Дракошка! Съ/ и Мерлинъ (во страхолюдные псевды!), Евг. Бриг. и Е.Летов /Видимо, имелся в виду Е.Туалетов. Съ/.
Из рубрики „Муки Зву" на меня самое глубокое впечатление произвели байки от Севы Новгородцева. Хотя я не знаток рок-музыки <...> Сама пела когда-то в фольклорном ансамбле и — полгода — в церковном хоре. И любовь Марии Ярославцевой к аскетичному пению „на двух нотах" (как она условно это называет) — т.е. протяжённое, заунывное, сосредоточенное, молитвенное — я разделяю. Правда, это пение древнее церковного, таким мотивом поётся и духовный стих „О Голубиной книге" (т.е. о „глубинной"), сохранившейся с языческих

времён священной книге о мироздании. А неудивительно, что „Путешествия" Марии понравились даже неверующим! И открыли в „Рыже" этот жанр... Надежда Бирюкова

/А вот Мария эта, это не та Мария. Не Ярославцева (такой в Ы и не было) и не, прости Господи, Ярославская. Эта „Мария" — псевда, между прочим, одной из вышеперечисленных поэтесс!
А жанр „путешествия" в Ы был открыт хорватскими записками Quester. Съ/

Ⓔ Обормотень (68, с. 2, „... прежний формат..."). А ты энти книжечки в раскрытом виде складируй! Хотя, они и так не плохо лежат! Особливо, когда спрессуются! Joker

Ⓔ Скифъ! Идея! Почему б тебе не выпустить номер Ы в оригинальных почерках авторов??? Ы? Joker

/Занимательно. Давненько (с „почерковой" — как фон — странички Quester) зудит во мне мысля: делать в канд. №: „почерковую" стр. или разворот. Можно и целый №, конечно. Но тогда — лишь стихи и „Перловка". Вообще, минусов и препятствий здесь масса: супергипернекомпактное размещение (вёрстка) материалов; разнородность тона текстов (бледный, средний, контрастный); плохая (а у некоторых чудовищно плохая!!!) читабельность почерка, а ведь это усугубится при печати; ну и прочие мелочи. Кстати, о почерках: идеал для печати — почерк у Фрези Грант, мало того что чёрным гелем (это хор., но не принципиально), но он у Фрези ещё и ясный, чёткий, да просто симпатичный! А вот, боюсь, больше половины „рыжих" почерков я не рискну печатать... Чемпионом по „обломинго-почерку" была Люба Сушко! Не взирая на все мои усилия, около 20% слов в каждом её письме так и остались для меня тайной. :-) И ведь не медик (уж эти сла-а-авятся! :-) Любовь, а учитель словесности! В общем, приз „Обломись, читатель" — у Любови Сушко, пока что к ней никто и близко не докатился :-). Хотя, некоторые стремятся... Съ/

Ⓔ Факсемильную стр. я попробую-таки сделать в №71. Съ

Ⓔ <...> Скиф! <...> И откуда у тебя столько сил? — Ну я про РЫЖ :-)! Это ведь надо столько! собственноручно сверстать! :-) Хотя я тебе не завидую :-). Ты мне тоже :-). Я знаю! Разведка доложила! /Недоразумение! Завидую! 24 часа в сутки! :-) Даже 25! Съ/ Но это не мешает мне тобой восхищаться! /Да я и сам от себя в восхищении. Съ :-)/ Как редактором, так и просто человеком! Вот! Надеюсь, я в твоих глазах как редактор не становлюсь М. Ярославской! /Маша становится нарицательной... Съ :-)/ Буду в это искренне верить! — а ты присоединяйся — будем вместе верить! Хорошо?! :-) Натали

/Вместе — оно канешна!
Кто не в курсе, узнайте: Ната — редактор самиздания „Чувства". Съ/

Ⓔ Merlinъ, кажется я когда-то не отреагировала на рецензию и предложение (№55). А что подразумевали слова „с человеком можно работать"? Сложный был период, я даже не читала „РЫЖ". Правда, и теперь мало что изменилось, но старые номера просмотрела. Публиковаться в серьёзном журнале? Я не гонюсь за славой. Да и состояние у меня критическое, каждый отпущенный день — радость. Я не загадываю надолго. Я тороплюсь, я спешу... Чего хочется? Чтобы прочли те, кому написано. И если ответят — буду благодарна.
Есть вопрос: о каких „двух баллах" идёт речь в стихе из „Палаты" №40? И ещё: я бы слегка изменила последнюю строку стиха из №55. Мой вариант: „Тянет к тебе, будто самым сверхмощным магнитом". Ясное дело — какое-то из двух „меня" нужно убрать.
С уважением, Фрези Грант.

P.S. Рада, что стихи понравились. Надеюсь на плодотворное сотрудничество.

✉ <...> По поводу Рыжа 69. Поражаюсь твоей работоспособности. /Да я и сам чувствую — идиотизм, перебор... Съ/ Это сколько же надо было переписывать печатными буквами? Ужас. /У меня уже комплекс... Съ/ Но на Алтай я всё равно не поеду. Далеко. Орк
/А на Урал? Съ/

✉ <...> Не представляю, как ты столько чужого текста переписываешь!
С.У.

/Да... Напереписывался на три жизни вперёд. В следующей жизни — стило в руки не возьму ни разу-у-у-у-у!!! Съ/

Ⓔ „Да, комплименты поэту необходимы немедленно, ибо дорога ложка к обеду". (от Спящей Уродины — Олегу Гальченко. №53, с.7)

И комплименты, и аплодисменты — это составляющие того самого „эха", о котором чуть выше /в №53. Съ/ говорит И.Парусникова. Слышать его необходимо не только поэту, но любому человеку, связанному с творчеством. О том же заявил накануне своего юбилея М.Жванецкий, признавшись, что он очень зависим от зрительской симпатии. Пересмешник

✉ <...> А вообще номер /№69. Съ/ получился невероятно читабельный (может потому, что я „подсел" на путевые заметки — спасибо Весоиду). Повествование Светы — это житейский юмор в первую очередь, а заметки Лады по-настоящему поэтичны, весьма детальный „сдвиг крыши" (в хорошем смысле).

Да уж, существуют места, побывав в которых, так и тянет туда вернуться... Я нынче тоже собираюсь посетить приморские пляжи <...> Борис Поляков

Ⓔ В №68 хороши Света, Dylanie, С.Анд., Демиуркъ, Китёна. Позабавила рассуждалка про домового в палатке. Из этого можно сделать песенку.

Что до прозы — безусловный лидер В.Тищенко, рассказ „Мои тараканы". Браво и браво. Дракошка-критик.

P.S. Но лучше всех, вестимо, я!

Ⓔ Хм!

✓...Не пишу стихов,
быт заел... (SMS)

Если быт заел поэта —
Это вовсе не поэт,
Потому что у поэта
Эпиграммы и сонеты —
Ужин, завтрак и обед.

Дракошка, жуя баранью ножку.

ы „Всё будет так как надо, даже если будет иначе". ущучил Уъ.

x x x

Не помню, мне какая блядь
шептала пышными усами:
бездарным надо помогать,
а то они пробьются сами.

Андрей Воркунов (предоставил Уъ)

Перловка

ы **ИЩЕМ ТАЛАНТЫ!**

Принимаются материалы для публикации в газете и сборнике „Мастерская души" — как прозаические и поэтические произведения, так и фотоработы. Так же принимаются объявления о творческом знакомстве, конкурсах и прочем.

Наш тел.: 8-902-917-68-54, Вера
(предоставил Кречет)

в кедах с рыжими шнурками

Луна
Молчаливо притаилась
На холодном небе.
Прохладный ветер
И первый снежок —
Всё это осень.
Тонкая корка
На осенне-грязных лужах
Притаилась в ночи.
На улице „минус".
Звёзды рядом с луной,
Это так красиво...
Деревья сбросили листья.
Они смотрятся
Как статуи неопытного скульптора.
А я в кедах с рыжими шнурками
Еду в такси
Вдоль холодных улиц
И вспоминаю о них...

Dark Grave Butterfly, г.Ревда
(„Мастерская души")

рис. (цветной) — Кречет;
остальные рис. — О!В.;
фон — почерк (знакомьтесь :-)
Кречета.

СТОН КРИТИКА

Стишок писнуть сегодня всякий может
О девуше, о звёздах, о Луне.
Беги, Читатель. Бог тебе поможет.
А я — читаю. Ох, и тошно мне!

Дракошка, чеша хвостом в левом затылке.

ы „Пейте кофе! — поднимает конус". уловил Уъ

О.В.
2007
ок,
Слово.
*) Авось пригодится...

вот мысль пролетела и...

АГА!

территория пародий и прочих серьёзных дел

рис. подогнала Бабулёк

(!) „У всех у нас есть острова,
где для пары строк
есть место, хоть
тресни..."

„Тот, в чьём сердце лёд,
ничего своей рукой зажечь
не может..."

цитатнул Уъ

О ВКУСАХ НЕ СПОРЯТ

Конечно, не спорят!
Кому-то по нраву абсентное горе;
Кому — самогонная мутная злоба;
Пивная (но крепкая!) дружба до гроба;
Игристая радость иль вИна страстей...—
Нормальные вкусы нормальных людей.
Со мной, как обычно, всегда всё не так:
Люблю одиночества терпкий коньяк.
Но люди спокойно мне жить не дают, —
Достали! Поэтому пью, что нальют!..

Шапокляк

P.S. На самом деле, любимый напиток — чай. (Крепкий и горячий, как поцелуй любимого.) Даже в +36°С.

(!) Настоящий артист никогда не замечает публики. Оскар Уайльд

После того, как его отвергли несколько издателей, он решил писать для Вечности. Джордж Эйд

(цитатнул Уъ)

x x x

Ничто не ново под луною,
И классики тому виною.

О СЕБЕ

Я никогда не ведал правил
И потому стихи не правил.

ОБ ЭКОНОМИЧЕСКОМ ФАКТОРЕ

Мой гений не подвластен модам!
Но жить-то надо на какие-то шиши.
Вот почему и я с моим народом
Перехожу на хозрасчёт души.

Ефим Самоварщиков

(альманах „Поэзия" №52.1989г.)

(!) Ур-ра! Ур-ра!! Я — молодца! Сам Dr. Акула такое написал!! (68, с.34)

Обормотень, подпрыгивая на четырёх лапах.

(!) А вот и я! Не ждали? Оно и видно... А я на днях решил нахально покопаться в „рыжей" продукции и выудить из неё кое-какие перлы. Без вашего, естественно, согласия. Многое попало на крючок, правда не на всё пока хватило вдохновения. А вы молодцы, ребята. Так держать! Я же без вас никто, сами понимаете...

С благодарностью к авторам,

Пересмешник

P.S. Как ни странно, пародии легче пишутся именно на хорошие стихи, в которых есть и рифма, и содержание.

„Да, грущу я немного, но в целом
Я доволен и тем, что вчера
Мною школьница вдруг заболела
И в страницах жила до утра".

Б.Поляков (№68, с.51)

Я летаю! Я внутренне вырос
Из земных и постылых оков.
Я опасен, как редкостный вирус
Под названьем „Борис Поляков".

И в страницах моих,
будто в клетке,
Пребывают одна за одной
Замечательные малолетки,
Наповал заражённые мной.

Пересмешник, 11.01.09

(!) Мы всегда в ответе за тех, кого мы экзюпери!

Р.Трахтенберг (эфир „Маяка")

Не нравится — отойди, не стой в этом во всём. М.Жванецкий

(цитатнул Уъ)

„И будет водка для тебя
приманкой,
Чтоб снова захотел меня обнять".
Лэйла (№ 50, с. 20)

Мне говорят: все женщины прекрасны,
И каждая по-своему мила.
Куда ни глянь — везде одни соблазны,
А ты меня пасёшь из-за угла.

Однажды мы с тобой протанцевали —
Ты месяц мне прохода не даёшь!
А я тебя заметил бы едва ли,
Надеялся, однако, что нальёшь.

Вот прицепилась... Помню, в самом деле,
Красоткой показалась во хмелю,
А поутру — глаза бы не глядели,
И всё бубнишь: „Люблю тебя! Люблю!"

Ты только одного не понимала:
Я б захотел, но водки было мало...
Пересмешник (4.02.09)

(!) Итак, подведём первые итоги. За месяц (с 8.01 по 8.02.09) нашего с вами плодотворного сотрудничества написано 26 стишков — весёлых и грустных, пародийных и не очень. А то, как скоро вы их увидите, зависит от трудоспособности и независимости от кризиса горячо любимого нами босса. Что будет дальше — время покажет. Пишите, дорогие мои соавторы! Вы — мой „Спрайт", не дайте же мне засохнуть! С уважением, Пересмешник

✉ <...> Ты уж прости меня за наглость, но стихи продолжают писаться. <...> Пересмешник (февр.'09)

/ Такую наглость я готов прощать тому, чьи строки хочется читать. Твои — без принуждения читаю, тебе на тысячу стихов вперёд — прощаю. Съ /

✉ <...> Но первое место всё равно у Merlin'а. Больше всего написано именно на его стихи, и я несказанно благодарна ему за это. Не знаю, в чём причина, но они какие-то „родные" для меня. Под Парусникову приходится „подстраиваться", а под него — никогда. Образно выражаясь, на Ирину я пишу „вопреки", а на Merlin'а — „благодаря". Третий среди „лидеров" — Б. Поляков. Ну, тут я всё больше ехидничаю... <...>
Пересмешник (23.03.09)

---

x x x

Рифмую в строки который день я
Чужие вздохи и откровенья.
Толкаюсь локтем среди маститых,
Не мажу дёгтем, но всё ж прости ты
Меня, заразу! Твой стих кромсая,
Теплела сразу душа босая
От уваженья, и вдруг казалось,
Что в ней уже не проснётся зависть —
К твоим недугам, что лечишь ядом,
К беседе с другом, который рядом,
К твоим полётам и дням недели,
И к верхним нотам, что на пределе...
Пересмешник (26.01.09)

„Четвёртые сутки в стихах,
как в бреду..."
И. Парусникова (№ 68, с. 44)

Тридцатые сутки в стихах, как в бреду.
Не сердце, а мысли чужие краду.
Опять до полуночи спать не ложусь,
Тридцатые сутки в стихах, но держусь.

А рядом — о, чудо! — никто не дымит.
Я ставлю свечу на стихи-динамит.
Случайная искра живого огня
И — в небо. И близко совсем от меня...

В отчаянной битве устали глаза.
Стихи мне — молитвы, стихи — образа.
Лишаюсь рассудка у всех на виду —
Тридцатые сутки в стихах, как в аду!

Но с ними и горе теперь по плечу,
Все тяжкие хвори стихами лечу.
Какие тут шутки? Я ем их и пью!
Тридцатые сутки в стихах,
как в раю...
Пересмешник (6.02.09)

„Художник должен быть голодным.
Поэта красят синяки".
В. Кухаришин (№ 54, с. 25)

Опять грущу над строчкой каждой,
Почти утратил аппетит,
Прикинул — вряд ли мне однажды
Стать знаменитым пофартит...
Но не ищу я лучшей доли
И пищи вволю, а пока —
Друзья, набейте морду, что ли,
Я ж не поэт без синяка!
Пересмешник (7.02.09)

✉ <...> Началось с того, что безвредные яблоки закончились <...>

<...> А так хотелось ещё писать! Я уже вошла во вкус. Правда, запас исходного материала абсолютно исчерпан. Дошло до того, что я начала сочинять на прозу (последний стишок на И.П.).
<...> Ведь, как писал Мерлинъ:
„И через край —
Места пустого на белой бумаге".
И так хочется заполнить это пустое место...
Есть две мечты, абсолютно противоположные: одна из них — остановить время, а вторая — дать ему хорошего пинка, чтобы летело галопом, но только мимо. <...>

Пересмешник (23.03.09)

„Кто-то сказал, что издать сборник стихов — всё равно, что бросить лепесток розы на дно огромного каньона — и дождаться эха..."
И.Парусникова (№53, с.7)

Стихи — то в шутку, то всерьёз —
Я вам бросаю неуёмно,
Как лепестки душистых роз
На дно огромного каньона.
Но их опять куда-то прочь
Несут воздушные теченья,
И я не в силах им помочь
Осуществить предназначенье.
Не долетят, не упадут —
Боюсь, что слишком легковесны...
Другие розы расцветут —
Их лепесткам в бутонах тесно,
А мой удел — опять писать,
Крепить союз пера и смеха,
Не замолчать, не перестать
Цветы бумажные кидать,
Чтоб наконец дождаться эха...

Пересмешник (17.03.09)

„Значит, не пора
Стих слагать —
Зелено ещё,
Молодо..."
Merlinъ („Палата" №38)

Души не спасать золоту,
Не прощать должок скупости,
А стихи писать смолоду —
Шалости, дружок, глупости.

Ведь на них права
быстро дать —
Посадить за руль пьяного.
Вымолить слова,
выстрадать —
Приучить к добру планово.

Строчки не дари метрами,
Не сходи с ума в полыми,
Будут ноябри щедрыми,
Будут закрома полными.

Сядешь помянуть летушко,
Вспомнить обо всём виденном,
И попросит внук: „Дедушка,
Что-нибудь своё вызай нам!"

Пересмешник (31.03.09)

„Я славу классиков не трону,
Но всё ж сдержаться не могу,
Чтоб не примерить их корону,
Хотя бы даже на бегу".
Б. Поляков (№62, с.47)

„Я сижу внутри чужого склепа,
Не поняв судьбы своей простой".
Л.Мысова (№68, с.46)

Ах, как же мы на славу падки!
Любимый сон — оваций шквал.
Водить бы лучше самосвал,
Копать бы в огороде грядки,
Дороги строить и мосты,
Рожать детей, стирать пелёнки,
А мы последние силёнки —
На рукописные листы...
Шумим, толпимся, как на рынке,
Собой торгуем за гроши.
А слава — просто миражи
Да непристойные картинки.
Но с покалеченной душой
Опять о славе грезим слепо:
Одна — внутри чужого склепа,
Другой — с короною чужой...

Пересмешник (13.01.09)

„Я просто пишу стихи
И жгу их, топя камин,
И тлеют листы, штрихи
Иллюзий, огней, мужчин".
Л.Сушко (№50, с.3)

Люблю я стихи писать,
Чтоб жечь их потом в печи,
И всё, что могу сказать,
Парит над землёй в ночи.
За преданное огню
Уже не смущает стыд.
Все тайны в душе храню —
Читатель меня простит!
Я чувствую, что жива,
Мне кажется, что взлечу,
Но пепел остыл едва —
Я снова писать хочу,
А после — бросать в огонь...
Пусть ветер гудит в трубе,
Чтоб ты или кто другой
Услышали о себе.

Пересмешник (2.02.09)

☒ <...> За №63 — отдельное „мерси"! Над этой „телефонной историей", конечно, можно поработать, хотя зацепок маловато для такого объёмного диалога <...>

Пересмешник (17.04.09)

/ однако, ежели к делу подойти тщательнЕе, то... Съ /

☒ <...> Все рекорды побила эта „телефонная история" из №63, где я всего на одну страницу написала шесть стихов. <...>

Пересмешник (4.05.09)

„Не могу больше к Вам на „Вы",
Подпустите на каплю ближе!"
В.Хитрых (№63, с.3)

Вы поверьте моим словам
И простите меня, невежду!
Затрудняюсь ответить Вам,
Сколько капель вместилось между...
От меня и до Вас дождём
Плачет небо в тоске по лету.
Зря мы лётной погоды ждём,
Покупаем опять билеты...

Эта осень для встречи нам
Не представит иных оказий.
Где-то вновь предаётся снам
Оператор мобильной связи.
Я в наборе банальных фраз
Аргументов почти не вижу,
Но шепчу Вам в который раз:
„Подпустите на каплю ближе!"

Пересмешник (17.04.09)

„Ноябрь... мы все здесь зрители!"
Е.Ковалёва (№63, с.3)

Обрушилось небо! Тоннами
Вода разлилась и пенится,
А ветер глухими стонами
С прохожими щедро делится.
Но знаю, что в пору стылую
Приятней кого-то радовать,
И строчки с волшебной силою
Нельзя далеко откладывать.

Не все в ноябре простуженном
Как сонные мухи топчутся.
Писать в нём порой не хуже нам,
И видеть ответы хочется.
Но срок ожиданья длителен,
Сбегу ли куда от лени я?
Прикинуться легче зрителем,
Чем автором представления.

Пересмешник (17.04.09)

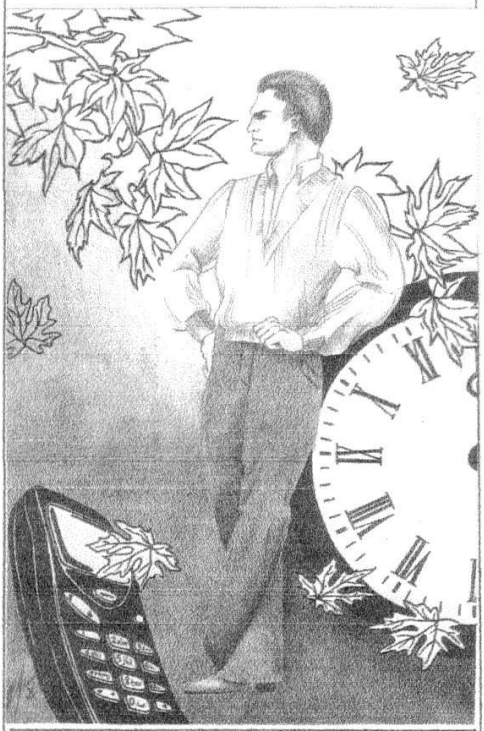
„Мир так болтлив и туповат,
Что звонко сказанное слово
Ответ не ждёт, а только взгляд!"
Е.Ковалёва (№63, с.3)

Когда в пространстве обозримом
Твой собеседник и судья,
Да будет взгляд — в упор, не мимо!
А коли нет его? Ведь я
На расстоянии огромном
Не различаю вкус и цвет.
Одним желанием нескромным
Живу, надеясь на ответ.
Его приму я в виде слова
И отпечатаю внутри.
А дальше — всё опять и снова,
И вывод прост, как ни мудри:
Я предпочту дуэли взглядов
Звучанье рифмы. Между строк
Смогу увидеть всё, что надо,
И станут мелочью преграды
И ожиданья долгий срок.

Пересмешник (17.04.09)

▼ рис. Sl.Mad к стихотворению В.Хитрых (Merlinъ) и Е.Ковалёвой „Дозвониться до осени" (№63)

▼ рис. Sl.Mad
к „Дозвониться до осени" (№ 63)



„Себя найду — и брошусь
"Тебя искать".
В.Хитрых (№ 63, с.3)

Моя потеря, где ты?
Спешишь куда?
Мы — как зима и лето,
Как „нет" и „да".
Хожу по острым крошкам —
Осколкам снов.
Всерьёз ли, понарошку?
Сюжет не нов...

За сотни километров
Летишь звонком,
И почерк всех „приветов"
Давно знаком,
Но отыщи хоть раз ты
К себе пути.
Моя находка, здравствуй!
Живи! Свети...

Пересмешник (19.04.09)

АГА! ЭХО АГА!

ЭХО АГА! ЭХО АГА! ЭХО АГА!

„Прости меня, Осень!"
В.Хитрых (№ 63, с.3)

Придумано кем-то, не мной,
Что осень — не время для сказок,
Что жизнь — череда неувязок,
Тяжёлый рюкзак за спиной.
Я верю, должно повезти,
Но гложет сомненье — спою ли?
За тайные шашни с июлем
Прости меня, осень, прости!

Я снова тебе подарю
Всё то, что скопилось за лето,
Осенним пожаром согрета,
Душа отболит к ноябрю.
И лягут шальные снега,
Холодное белое чудо,
На нежность и ветренность чью-то,
На мир, что раздет донага...

Пересмешник (19.04.09)

(!) „... если уж и суждено быть мне убитым от выстрела стихами в сердце..." (Merlinъ, № 59, с.2)
Слава Богу, рана оказалась не смертельной! Ты ведь мне живым нужен...

Пересмешник :-)

„Только б суметь осмелиться
Не заметать следы..."
Е.Ковалёва (№ 63, с.3)

Что о себе ни выдумай,
Не воплотить никак.
След на воде невидимый
Тает в твоих звонках...
Сойки в лесу кричали нам,
Пели вовсю дрозды,
Ты умолял отчаянно:
„Не заметай следы!"

Пусть отразится прошлое
В лужах осенних дней.
Было ли что хорошее?
Знаю, тебе виней.
В сердце тоска поселится —
Жди от неё беды!
Трудно порой осмелиться
Не заметать следы...

Пересмешник (19.04.09)

(!) из незаконченного.
Что твоя жизнь —
частушка ли, романс,
баллада
или просто нескладушка...

Сбитый лётчик

ЭХО АГА! ЭХО

Прорезаются слова,
Словно зубки у ребёнка...
Андрей Фролов

Прорезаются слова,
Словно зубки у ребёнка,
Тонет в мыслях голова,
Но чиста бумага.
Звонко
Дребезжит в моих ушах
Даже тишины молчанье.
Быть поэтом — лишь страданье,
Лишь сомнения и страх...

Борис Поляков, 2003г.

(!) „Поэты — побочное племя России.
Вас с чёрного хода всегда
выносили."

УРКъ, опрокинув 250
и занюхав цитатой.

По полю синих незабудок
Гуляет ветер без одежд.
Николай Бажан

По полю синих незабудок
Гуляет ветер нагишом.
Зачем ему одежд обуза? —
Он юн и гол, и свеж при том.
Ныряет в голубые волны,
Дыша восторженно, легко.
Вдруг ностальгия шприц наполнит,
Умело сделает укол.
Введёт лекарство от забвенья,
И сердце сладко защемит,
И детства облик светлой тенью
Всплывёт под отзвуки молитв:
Я в зарослях травы, ромашек
Бреду, как ветер, без одежд,
А бабочки, букашки пляшут
Вокруг. И грудь полна надежд!
Благословенна святость детства!
Чем дольше жизнь, тем горше ком
Грехов. От них не отвертеться.
Господь, прости, не будь суров!

Алла Зенина

из цикла
«РЫЖИЕ»

• Д.Гачкин (Valit)

Аллах ак бар! И по боку карелы.
Дениска выбрал свой тернистый
путь.
Под знаменем зелёным
не забудь —
И ты был самиздатом болен
зело.

• Д.Генералов (Д.Галь)

Для всех ты Галь,
для мамы — Генералов.
Все в детстве генералы мы
для мам...
А жизнь нас делает
иль лучшим из капралов,
иль окунает в...
по самые сто грамм.

• О.Гончарова (Муха)

Ну и что же, что ты не Наталья.
Как известно, я тоже не Пушкин,
как известно, порядочный
враль я.
Вот лапша. Я люблю твои ушки!

• Е.Гортэ (Чуда)

В мире много чудес
(как минимум семь),
всех увидеть не смог я покуда,
но одно, чуть хипповое
(в общем, принцесса!),
я видал, и зовут его — Чуда!

• О.Грацелев

Что такое „Фленомэ"? Это он.
В микст по самые по уши
влюблён.
Хоть зовут его Олег — не беда,
Все Олеги жгут костры в холода!

• Е.Грицюк (Angie)

Ты — фея с длинными ногами,
такими длинными, что ах...
Я вижу их между словами
в твоих стихах. Какой метраж!

• С.Дворецкая
(Ленивые Тапочки)

Тапочки — это не тапки! —
чтоб вы все знали на век!
Кошки вокруг — цап-царапки —
любит она их...
а меня ей любить лень!

• О.Дианова (Дзаги)

Дзаги не пишет танка.
Дзаги рисунком танцует.
Минус — она маркитанка.
Плюс — зато как целует!

Съ

x x x

Ругаясь матом, девушки прошли,
Как будто кто под сакурой
нагадил.

Александр О. Карпов

(зацитировал Уъ)

x x x

Родись хоть в Москве, хоть в Париже,
Но коли ты рожей не вышел,
И профиль курносится гордо,
Услышишь: „Рязанская морда!"

С. Анд.

„...А на плечах как будто
две вершины,
две головы ношу я с давних пор.
Воинственен их спор
не без причины,
и не поможет здесь парламентёр."

Расул Гамзатов

Две головы ношу я на плечах.
Одна умна, другая дуровата.
И первая опять блудит впотьмах,
Вторая выход ищет... Так, ребята,
Я заплутал меж двойственности. Так,
Сомнения мне душу раздирают:
Наверное я всё-таки дурак,
А может быть я всё на свете знаю,
И то, что глупость тоже без причин
У головы неправой не бывает...
А ум не-левой с ужасом кричит:
„Я знаю то, что ничего не знаю!.."

Муха (апр.'05г.)

РАЗГОВОР О ВЕЧНОМ

И на дорогах ни души,
Лишь кАпель лёт.
— Ну не молчи, хоть ты
скажи,
Чего он льёт?!

В. Донской

Постой, читатель, ты прости,
Мы ж не враги,
Ответы важные найти
Мне помоги:
Зачем луна глядит во тьму
Из-за горы?
В болоте кочки почему
И комары?
И дождь — уже заколебал —
Чего он льёт?
Скажи ему, чтоб перестал —
Авось, поймёт.
Я долго голову ломал,
Искал ответ —
Не зря ведь я поэтом стал,
Не зря ведь, нет?
Столбец газетный ждёт меня,
Но думать в лом —
Размокли мысли от дождя.
Какой облом!

Эйвери

„Если женщине хочется очень..."
Николай Фофанов (№ 68, с. 42)

Если женщине хочется очень,
То при чём же тут я, Николай?
Обратили б вниманье на прочих
Мужиков, а я не при делах.
Понимаю, бывает порою,
Что становится прям невтерпёж,
Только где ж столько силы нарою,
Чтоб „покрыть" всё кафе „Молодёжь"?
Расстелила бельё непогода
На „диванах" осенней листвы...
Я могу-то всего раз в полгода,
Только всё вожделеете вы!
Ладно были б вы доктор, доярка,
То, конечно, простителен грех,
А ведь вы — поэтесса!
Насмарку
Весь мой прошлый
мужчины успех...

2008 г. Dr. Акула

„Да, я запнулся о реальность."
Игорь Орловский (№ 68, с. 37)

Да, я запнулся о реальность
(ёксель-моксель)
И угодил бог ведает куда.
Кабаньих рыл мой разум
не выносит,
Ему приятней козья борода.
Пусть я нелеп порой в поповской
рясе
И крест в руках —
кощунственная блажь,
Мой разум всё и всех отпидарасит
И выдаст за церковный антураж.

2008 г. Dr. Акула

На стихотворение „Мужчинам"
Надежды Бирюковой (№ 68, с. 45)

Быть может, вы во всём всегда одна
Лишь потому, что слишком заучились?
Вот лично мне ни разу не видна
В стихах черта, которой вы кичились.
Вы в чём-то правы: всюду пустяки —
В стихах, в душе и в соловьиной роще,
Однако любят тех лишь мужики,
Которые в суждениях попроще.

2008 г. Dr. Акула

из сборника «ПАРНАС ДЫБОМ»
часть I „Собаки"

Булат Окуджава

Стояла во дворе хибарка,
В хибарке поп Харламов жил,
А у попа была овчарка,
И он её, как водится, любил.
Она была красавица собака.
И он её, товарищи, любил.
А на столе лежал кусок грудинки,
И лампочка светила над куском.
Овчарка проглотила слюнки,
И в комнате запахло воровством.
Собака съела мясо без заминки,
А мясо, между прочим-то, с душком...
Овчарке воздержаться бы, ребята,
Да, что ли, не хватило бедной сил...
А поп со зла покрыл собаку матом
И тем её, товарищи, убил!
А ведь она ни в чём не виновата:
Ведь он её, скупяга, не кормил.

<1965г.> Э.Паперная

(!) „... След мой
волною смоет,
а я на берег
с утра приду опять..."

Уъ, поцелованный сентиментальностью.

перловка

Ы „В России дураков не много. Просто они очень грамотно расставлены по местам". Уъ, забыв, чьё, но задумавшись над шахматной доской.

Ы Что такое осень?
Это — всего лишь лето с истёкшим сроком годности. Размокшее, прогорклое, заплесневелое, его в ноябре положат в холодильник, в марте — снова вынут. Оно оттает, растечётся мерзкой, липкой и зловонной жижей. И станет понятно, что пора покупать новое лето...

Егор Туалетов

/..... :-(Уъ, шуршагая по ковру из листьев и смаргивая дождинки./

Ы С.У. про sms-ки.
Чертовски приятно иногда обнаружить послание от Володи и Жеки. Привет вам, орлы!

Спящая Уродина

Ы С.У. — Скифу (68, с.71).
А ты мне предлагаешь переименоваться в Спящую Красавицу? Вот тут бы она и огорчилась, ибо я — никак не она.

Спящая Уродина, смеясь.

/Да нет, это Ваше Спящество попеняло Шульберту, что это он и к чему — не Шуберт. А я лоялен. И к Яхве, и к Троице (даже если Горшком назовут). :-Р Съ/

Ы С.У. — Е.Туалетову про жену гения. Это ещё большой вопрос — состоялся ли бы гений без этой женщины. Сомневаюсь. А если бы и состоялся, то был бы не таким, факт. И прожил бы — дольше? Вряд ли. Впрочем, история сослагательного наклонения не знает.

Спящая Уродина

Ы При обнаружении подозрительного лица на станции метро или в вагоне поезда, убедитесь что вы не смотритесь в зеркало.

Обормотень, любуясь своим отражением.

✉ <...> Рукоделия ходят по спирали, время от времени доделываю то, что начала не один год назад. :-) Так они у меня и ходят кругами: то бисер, то кожа, то лепка, то папье-маше... пробовала вышивать и вязать. Последнее не очень понравилось, вечно натираю пальцы. <...> Верхом езжу с 95 года. <...> Помимо верховой езды занималась различными восточными единоборствами, стрельбой из лука, спортивной гимнастикой. <...> кров со мной делят пёс Чак (метис гладкошёрстной таксы и скоту-терьера), кот Рыжик (беспородный, но пушистый), виноградная улитка Дусёк, чилийская белка Додо и куча рыбок (данио, гуппи). <...>

bka_buka_79@bk.ru Gaurven

/Спортсменка... комсомолка... Уъ, опасливо загибая пальцы рук и ног./

Ы Надпись на маршрутке — „Наглости не занимать! Самому мало!"

Joker

✉ <...> заканчиваю письмо, сейчас сериал начинается, „Солдаты", я его смотрю. <...> Орк

/Ё-о-о моё-о-о! И мы тоже! Уъ и Съ хором./

Надежда Бирюкова

(из книги „Есть только Свет")

x x x

Они стоят нагие на снегу:
Рябины, облитые шоколадом,
И белые, в мантильях жёлтых, рядом
Берёзы на заснеженном лугу.
Их редким кружевом прикрыта грусть
У неженок, погодой утомлённых,
Зато красу рябинок закалённых
Хранят гирлянды ярких красных бус.
Полуприкрыта павшая листва
Лоскутьями ночного снегопада,
И зайчик солнечный пропрыгал рядом...
Снег выпал первый в праздник Покрова!

x x x

Николаю Михееву

Сугроб под солнцем яблоней расцвёл
И розовую нежность приобрёл,
Утратил цвет печальный седины,
Что не уйдёт, казалось, до весны.
Морозный, поздний, золотой рассвет!
В сугробах прыгает весёлый свет,
И утро снежного седого дня,
Как утро жизни, смотрит на меня!

x x x

Э.З.

Гавань покидает окоём.
Впереди нас ожидает шторм.
В гавани мы швартовались летом,
Были берег и сердца согреты:
Здесь всё лето были мы вдвоём!
Далеко ещё не разошлись
В океане наши корабли,
Но идут в осенние туманы.
Трудно женщине быть капитаном,
Горько отрываться от земли.
Виден вдалеке ещё маяк,
И — в бинокль — приспущенный
твой флаг...
И мой флаг слегка приспущен тоже:
Шла к штормам, когда была моложе —
Трудно было, но не горько так!
Пусть нам не вернуться в этот порт,
Пусть кого-то не отпустит шторм, —
Наше лето остаётся с нами!
И летит в эфир над океаном:
„Друг мой! Флаг повыше — и вперёд!"

У ГРОБА

Э.З.

Прикосновенье пальцами — к виску,
Любви — к рассудку, изнемогшему
без нежности,
Желая отодвинуть неизбежность
Ещё прекрасный труп отдать песку...

x x x

Э.З.

К чему тебе стихи? Сентиментально.
Ты умер. И тебе не нужен плач.
Но ты его услышишь, друг мой дальний,
И буду я душе твоей палач!
И то, что смерти день уходит дальше,
С трудом прощаю я календарю,
За то, что не было меж нами фальши,
Отчаяньем тебя благодарю.

x x x

Э.З.

Стою я снова у твоей могилы,
И твой портрет глядит глаза в глаза.
Я постарела, а ты всё такой же,
Из нашей юности мне шлёшь привет.
Не зря ль тебя терзаю сожаленьем?
Но не могла я не прийти к тебе.
Как щедро ты дарил когда-то радость!
Но тайной ношей надломился сам...
Когда б со мной ты ею поделился!
Час испытания остался б позади!
И лили бы дожди, свистели ветры,
Но пышно б жизнь цвела, а вот теперь
Цветёт лишь клумба на твоей могиле...
Прощай, и пухом будь тебе земля!

ПЕРЕД ИКОНОЙ

В ночку тихую сердце буйствует,
Голове моей спать не можется,
Одиноко глазу во тьме ночной —
Зажигаю я свечку тонкую.
Ты свеча — свеча воску ярого,
Освети лицо Христа-Господа,
Усмири моё сердце буйное,
Отогрей душу тихой радостью.
В тёмной комнате свечка ярится,
Спасов лик со мною печалится,
Богородица смотрит ласково,
Закрывает глаз дрёма сладкая...

СЛАДКОПЕВЦАМ РОССИИ

Бесстыдно пели, ложью откормясь,
Что, мол, поля России — золотые,
И петь детей учили, притворяясь,
По многу раз: „Люблю тебя, Россия!"
Я не хочу устроить вам скандал,
Я только вам скажу, что витязь древний,
Что от Кончака в Отчину бежал,
Не ведал многословных восхвалений.
Из Дона горстью жажду утоля,
С молитвенной благоговейной силой
Он говорил: „О, русская земля!
Уже ты за холмом! Меня помилуй!"

(„Колибри"-Марий Эл, 2002 г.)

Здесь ветер кружит,
обдувая сосновые спины,
И серая мышь обрела
свой приют в черепках...

Борис Поляков !!!
конкурсный номер 12
(см. Ы-68)
победитель!!!
конкурса перевода

рис. О!В.

Клуб Рыжей Книголюбы

Даррел, Джеймс Хэрриот, Фарлей Моуэт, Джейн и Гуго Ван лавик Гудоллы, Семёнова, Бушков, Дивов, Горишняя... и многие, и многие.

Gaurven

х х х

С какого-то грозного мига,
С какого-то слезного кома
Влечёт меня звёздная книга,
Как странника — письма из дома.

И множество жизней прожив на земле,
Читаю не то, что лежит на столе,
А то, что за облаком скрыто
И в странствиях крепко забыто.

Юнна Мориц

(прочёл с выражением Уъ)

✍ А настоящий писатель — он писуч.

Дарья Донцова,
„На ночь глядя", „Первый канал".
(зацитировал Уъ, уважающий Донцову как женщину и в упор не зрящий её писанину)

✍ Преимущественно читаю книги в электронном виде. Фэнтези, классическая фантастика, книги о животных, приключенческие — довольно много авторов. Разумеется, Толкиен. Куда ж я без него! Всё равно что крёстный отец. В полном восторге от Дайаны Джессап „Пёс, который говорил с богами", Карен Бликсен „Прощай, Африка!", давным-давно рядом со мной живут Джеральд Даррел, Джеймс Хэрриот, Фарлей Моуэт, Джейн и Гуго Ван лавик Гудоллы, Семёнова, Бушков, Дивов, Горишняя... и многие, и многие.

Gaurven

✍ „Теперь это стало для меня способом заработать на кусок хлеба в гораздо большей степени, нежели удовольствием. Писательский труд ассоциируется у меня скорее с искусственным оплодотворением, а не с чувственным наслаждением, смешанным с неким комплексом вины, как в юношеские годы. Всё происходит строго по правилам, зафиксированным в договоре с издателем, и пишущая машинка подчас вызывает у меня чувство отвращения. Это меня пугает: я вовсе не претендую на звание Томаса Вульфа наших дней, но всё же мне хотелось бы оставаться именно писателем, а не халтурщиком от литературы".

Стивен Кинг „Тело"
(цитировала Sl.Mad)

(!) Взяла книгу Александра Иванова, читаю и хохочу на весь лес. И ведь не устарели пародии совсем. „Косматый облак", а?

Спящая Уродина

/Однако!
Муж. род не вольнодумство, не безграмотность, не „хлебниковщина", даже не клоунада. **Облак** — устаревшая, вполне литерат. в былом форма. **Облак** встречается у поэтов „Сереб. века" (и у Пушкина, по-моему). Съ/

ДУ 3-й конкурс перевода ФУ

✉ <...> В конкурсе безусловно отдаю 1-е место номеру 3! Сохранены мысли, чувства, образы оригинала; технически безупречно — в смысле ритма и рифмы; спрессовано — всего 3 четверостишия! Правда, оригинал позволяет длиннее... Это уж моя любовь к краткости и ёмкости стиха. Что же касается остальных — пощадите меня! Хороших переводов много — но как их расставить по ранжиру? Это же не спорт! Есть стихи, где от оригинала взяты только тема и настроение, но созданы хорошие свои стихи. Переводчик же имеет такое право! Правда, тогда корректнее указывать: „на тему такого-то", а не „перевод такого-то". А самый близкий к оригиналу перевод белым стихом (№ 4) почти не отличается от подстрочника! <...> Сама я свои стихи часто начинаю писать „с конца". Т.е. сначала придумываются последние, самые сильные, „ударные" строчки, а к ним подбираются все остальные. В предложенном стихотворении Ду Фу „ударной" строкой мне представляется: „И сонно, и вяло торной дорогой идём мы". Так вот, это чувство сожаления о „сонности, вялости и торности" пути из более своеобразных, чем № 4, стихотворений сохранено только в № 11 и № 13. Им я и отдала бы 2 и 3 места. А вот стихи № 12 и № 5 мне так понравились, но в каждом меня что-то покоробило. В № 12: „Торной дорогой идём мы, но будто не рады". А почему мы должны быть рады? В № 5: „Торная неповторима дорога..." Чем же она неповторима? Если торная? Где же: „Колея эта только моя" — как пел Высоцкий? И о которой тоскует Ду Фу, не для себя одного — для каждого? <...>

Надежда Бирюкова

✉ <...> Ну, убей, не настолько там разнятся уровни, чтоб кому-то 13 баллов дать, а другому 1. Если человек с таким заковыристым текстом управился — уже ему честь и хвала. Зачем обижать сравнением? <...> Ну, если хотите моё мнение — приглянулись переводы №№ 1, 7, 9, 12, 13. Дракошка, виновато.

Как бы то ни было /а дело сделано, — сказал Иван-царевич, сидя на трупе загнанного в галопе волка (не при Gaurven буде сказано). Уъ :-)/, а надо подвести

ИТОГИ

авторы вариантов перевода

№ 1 — Орк
2 — С.Середа
3 — Эйвери
4 — Эрин
5 — А.Зенина
6 — Орк
7 — Эйвери
8 — Л.Мысова
9 — Орк
10 — О.Грацелев
11 — В.Тищенко
12 — Б.Поляков
13 — А.Зенина

распределение мест участниками голосования

МЕСТО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
С.Середа	12	3	5	13	10	1	4	9	8	7	11	6	
Обормотень	11	12	10	9	13	8	5	1	7	3	2	4	6
Орк	7	3	5	10	11	8	12	13	4	2			
В.Тищенко	13	1	3	12	5	10	7	9	2	8	4	6	
Сильф	1	6	9	13	10	7	8	5	12	3	11	2	4
О.Грацелев	11	1	9	3	5	7	12	8	6	13	2	4	
Б.Поляков	1	10	11	7	13	6	9	8	5	3	4	2	
Джел	1	12	4										
Эрин	9	13	1	12	3	7	10	5	2	8	11	6	
Кречет	12	13	8	2	3	5	10	11	6	9	7	4	1
Эйвери	13	9	1	12	10	2	8	4	5	11	6		
Дракошка	1	7	9	12	13								
Н.Бирюкова	3	11	13										
А.Зенина	11	10	12	7	3	9	4	8	1	2	6		

очки и занятые вариантами места

1	Б.Пол.(12)	13	13	12	12	11	10	10	10	10	7	7	5	120
2-3	А.Зен.(13)	13	13	12	12	11	10	10	9	9	9	6	4	118
2-3	Орк (1)	13	13	13	13	12	12	11	11	8	6	5	1	118
4	Орк (9)	13	12	11	11	11	10	8	7	6	6	4		99
5	Эйвер.(3)	13	12	12	11	10	9	9	9	4	4	4		97
6	О.Грац.(10)	12	12	11	10	9	9	9	8	7	7			94
7	В.Тищ.(11)	13	13	13	12	11	9	6	4	3	3	3		90
8	Эйвер.(7)	13	12	10	10	8	8	8	7	5	4	3		88
9	А.Зен.(5)	11	11	9	9	8	7	6	6	5	5			77
10	Л.Мыс.(8)	11	8	8	7	7	6	6	6	5	4	4		72
11	Эрин (4)	11	7	7	6	5	3	3	2	2	2	1		49
12	С.Серед.(2)	10	8	5	5	4	4	3	3	2	2			46
13	Орк (6)	12	8	5	5	3	3	2	2	2	1			43

Итак, приз (учреждённый Бор. Поляковым) за 1-е место — Борису Полякову! :-) Съ

По поводу „обижать". Но не сравнением, коим Дракошка озаботился выше. И не определением (справедливо обозначенным Надеждой Бирюковой) — перевод получился у того или иного конкурсанта, либо „на тему". Я о подозрении в лукавстве голосования. Это когда „кто-то коегде у нас порой" проболтывается кому-то о СВОЁМ номере среди конкурсных и... мягко выражаясь, возможно нарушается „чистота эксперимента". Ну и зачем болтуну такая „медвежья услуга"? Не говоря уж о том, что голосование „по знакомству", „по дружбе", с рассекреченным номером — это малосимпатично, не честно по отношению к рыжему сообществу.

Посчитал необходимым затронуть эту тему. На всякий пожарный :-). Хотя и боюсь обидеть подозрением. Впрочем, для подозрений (тем паче уличений) фактов нет и, надеюсь, не будет.

Съ

Все мы немного лошади...
В.Маяковский

4-й конкурс перевода

Стих Илко Капелева, а так же подстрочный перевод были опубликованы в №68. И вот, я имею-таки сообщить — набралось 10 вариантов перевода (4 из них — вне конкурса, какие — секрет до самого подведения итогов, естес-но).

О голосовании. Раз уж в 3-м конкурсе по факту победила демократия — каждый голосовал за какое хотел кол-во переводов — пусть так и будет (хотя мне-то хотелось бы, чтобы голосовались все варианты).

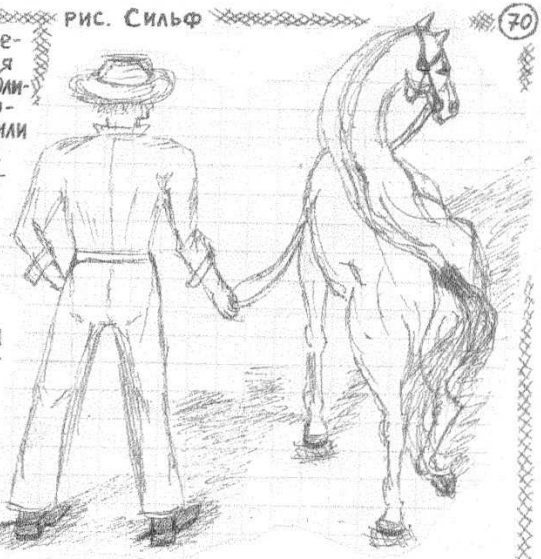
Стало быть, дамы и господа, выбирайте: а) лучший вариант (это 10 очков); б) добавьте к 1-му ещё и 2-е место (9 очков), а можно и 3-е (8 очк.), а лучше и 4-е, и 5-е...; в) расставляйте по ранжиру все десять переводов.

Всё ж для вас! Только — читайте стихи, любите стихи, внимайте стихам! И... „не проходите мимо", уважте (хм, „ь" я пропустил?) своих рыжих собратьев такой малостью, как голосование.

И все мы будем уважаемые люди! :-)

Съ

рис. Сильф



„...Пой златая рожь,
пой кудрявый лён,
Мы идём с конём по полю вдвоём..."

Уъ, пытаясь петь.

Многие видные умы разных эпох и народов оставили свои суждения об искусстве перевода. Переводчика называют двойником автора, его душеприказчиком. Николай Васильевич Гоголь предложил сравнение перевода с чашей, сделанной до такой степени прозрачной, будто её и нет вовсе. Очень распространено сравнение перевода с портретом. Причём одни литераторы бескомпромиссно убеждены, что переведённое произведение должно быть портретом оригинала, а другие не менее категорично утверждают, что оно является портретом того, кто создал перевод, то есть автопортретом переводчика. Это спор о том, что важнее соблюсти переводчику — точность или непринуждённость в передаче текста? Соединить две грани перевода ещё не удалось никому. И поэтому крайняя точка зрения в споре — перевод невозможен вообще! В особенности — поэтического произведения.

Но тем не менее переводная литература существует <...> И каждый новый день кто-то бьётся над новым переводом в честном поединке с чужим языком. В нём выигрывают победу, как и терпят поражение, всегда од-

новременно обе стороны.
из прессы выудил Съ.

№ 1

Огненный конь разыгрался в душе
твоей.
Буйной гривой встряхнул
и в путь полетел скорей.
Мчит по горам и долинам,
по чаще лесной.
Вдруг запрядал ушами
и встал перед водой.
Маняще она волновалась
в кувшине у косаря,
Блики на солнце кидая,
прохладой своей дразня.
„Дай мне воды напиться", — попросишь.
И парень тот
Безмолвно подаст сосуд.
Подобной влаги в рот
Тебе ещё не лилось. Свежая,
как роса,
Как трель соловья поутру,
пронзившая небеса.
Дай напиться коню и сеном
его протри.
Остаток воды в кувшине
ты косарю верни.
Коль скажет парень: „Не нужно.
Есть ещё у меня",
Чудесную свежесть хмельную
вылей на гриву коня.

№ 2

Ты красивый и усатый,
значит, быть тебе гонцом!
Мчи, гонец, наш конь крылатый,
до стекляшки за углом!
По пути в кафешке „Зорька"
пивом свой рюкзак затарь,
коль устанешь — выпей, только
не пропей! Держи косарь!
Там кленовый, брат, бочонок,
пенной влагой полон он!
Встрепенись, как жеребёнок,
пиво баско, словно сон!
Помочив усы в бокале,
наберёшься новых сил
и лети, гонец наш, дале
без руля и без ветрил!
Глянешь взором утомлённым,
закурив травы пучок,
и заешь лещом солёным
сил придавший косячок...

Не забудь остаток вылить
в кактус, что в углу цветёт.
Нам ведь тоже надо выпить!
Так вперёд, наш скороход!

№ 3

Ну же, коник мой болгарский, —
Не арабский, не татарский, —
Буйным понесись галопом —
По Европам и по тропам,
И по склонам, и по кручам,
И по куширям дремучим, —
Чтоб на утренней на зорьке
Попросить воды у Борьки! —
Он что надо косарь — знатный,
И вода его приятна, —
Из ядрёного колодца
Всякий жаждущий напьётся!
Мы с тобой, жеребчик милый,
В ночь умчимся с новой силой!
Но покуда ты вспотевший,
Травкою слегка подпревшей
Оботру тебя, скакунчик... —
Напились!... Возьми, Борюнчик, —
Вот вода твоя... — Не нужно? —
Ну-ка, сильно, ну-ка, дружно! —
Обольём давай на пару мы —
Ярко-рыжего болгарина!

№ 4
Болгарская народная скачка о воде и о т.д.

Погляди — горизонт, он всегда-всегда
впереди.
Мчим галопом к нему, будто бы мы
лошади...
Осади, замри на минуту, на две,
на песню.
Ты поёшь, будто небо пьёшь,
чаши края исчезли.
У колодца мудрости не было она
никогда.
На поверхности плавает — оно, беда
и горит звезда.
Губы шепчут молитву,
беду отгоняя, как сор,
и с водой о звезде путеводной
ведут разговор.
Переправы, мосты, переход
через Альпы и Нил,
перелёт на Пегасе —
сквозь терний к ликам светил.
Горизонты всегда у тебя впереди —
раздвигай! —
горизонтами мыслей своих табуны
угоняй!
Но на полном скаку
иногда вспоминай о воде,
о беде, о звезде, переводе с болгар.
и те де.

№ 5

Не убивай в душе своей коня!
Сбрось путы с ног и выпусти
на волю:

пусть пролетит, подковами звеня,
сквозь город сна — туда, где травы, поле,
где на заре у стана косарей
испить воды попросишь мимоходом —
и жар звезды, зачерпнутой в ведре,
насквозь прожжёт твои былые годы...
Не торопись же!
Сена мягкий клок
возьми в ладонь — и бок, от пота липкий,
протри коню... И в гриву вдень цветок.
И косарям не пожалей улыбки.

№ 6

Бесшабашный всадник гордый,
в тёмной ночи до утра,
пусть твой конь быстрее молний
мчит по косогорам, а
как над степью плодородной
вспыхнет огненно заря,
попроси воды холодной
на лугу у косаря.
Жадно ты, кувшин целуя,
выпив родниковых сил,
скажешь: „Друг мой, и во сне я
сладостней воды не пил".
Вылей воду, в лунном свете
влагой травы осеня,
на вспотевшую в полёте
гриву верного коня
и пучком травы духмяной
вытри волос вороной —
жеребец от воли пьяный,
встрепенётся под тобой...

№ 7

Пришпорь в душе ты буйного коня —
Тебе идёт быть всадником ретивым.
Всю ночь скачи ты, сбруею звеня
И встреть зарю у косаря над жнивом.
Воды спроси и крынку поцелуй —
Такой воды ты даже в грёзах не пил,
Она из чистых родниковых струй
И всадника уставшего подкрепит.
Конь встрепенётся, ты протри ему
Вспотевший волос ароматом луга,
А воду, что осталась, никому
Не возвращай, а лей на гриву друга.

№ 8

Утром косила траву.
Попросил меня всадник усталый
Свежей воды из колодца
ему поднести.
Долго скакал он в ночи
по горам и по скалам,
И впереди ещё много
осталось пути.
Поданный мною кувшин целовал,
как молился:
Силы достанет
на зной восходящего дня.
Свежей яворовой влагой
и сам он напился,
И расплескал на солёную гриву коня.

№ 9

В юной душе подхлестни иноходца,
всадником мчись по мечтам
и судьбам,
но осади у степного колодца
горло кувшина подставить губам.
Воду такую не пил ты отроду.
Хитро косарь улыбается — пей!
Водку земли — родниковую воду
пей до мурашек на коже твоей!
Конь твой в парном,
остро пахнущем дыме
вдруг задрожит, удилами звеня.
Воду верни косарю, а не примет,
вылей на потную спину коня.

№ 10

Пришпорь ретивого коня
в душе своей.
Не забывай, ты всадник
прирождённый.
Галопом мчи всю ночь
в простор полей.
Жар охлади водой,
косцами поднесённой.
Молящими губами тронь кувшин —
Воды такой ты и во сне не пил,
Она из яворовых кладезьных ложбин
И к ночи будущей тебе добавит сил.
Вновь под тобой
степной красавец заиграет,
Пучком травы пахучей
вытри его круп,
И если косарь возражать не станет,
Спои коню воды остатки с рук.

Прочли? С лучшими определились? Нет? Перечитайте. Шутейные, серьёзные, „на тему" и более буквальные...

А я вас попотчую „на закуску" оригинальным взглядом на творение Илко Капелева, оставив автора взгляда в ранге инкогнито, за что и дико перед ним извиняюсь. :-) Съ

✉ <...> Это ж стих, что ты выбрал, он одна сплошная порнография да ещё с гомосексуальным уклоном. Как нельзя лучше стиху для заглавия подошло бы: „Трахни в жопу косаря" (а не „Заебись со жницей"). Ну а поскольку у меня ТАКОЕ видение предложенного текста, то прикинь,

чего я тебе, если что, наваяю... Нет уж, нет уж, не стоит (ударение на первом слоге). <...>

/Мои поздравления, что-таки на первом, а не на втором! М-да... „...в меру своей испорченности". При должной мере и „Бородино" за „Кулинарные рецепты" проканает. :-) Съ/

Не успели опомниться от 3-го и погрузиться в 4-й, а навстречу нам уже

ШАГАЛ

5-й конкурс перевода

Переводили мы Гитлера с немецкого, затем Бочарова с русского на русский транзитом через инглиш, далее Ду фу с китайского и Капелева с болгарского.

На сей раз история такая. В 50-х годах Марк Шагал (не только художник, но и стихи писал на иврите и иногда на русском) передал свои русские стихи поэту Аврому Суцкеверу для перевода и опубликования на идиш. С той поры следы оригиналов потеряны и не обнаружены по сию пору. Не посягая на „обратный перевод", Лев Беринский сделал подстрочные переводы с иврита (по книге „Ширим", вышедшей при жизни Шагала) тех самых, изначально написанных на русском, стихов. Один из них и предоставляю вашему вниманию.

Есть отважные, дабы посягнуть на обратный перевод??! Съ

Марк Шагал

Я по жизни тащусь

Я глубоко затаил любовь
и спрятал свои картины,
и посреди своей жизни
я — как дерево в лесу.
Кто слышит мой голос?
Кто видит слёзы мои?
Кто лицо моё видит,
раздвоенное в лунном сиянье?
Я точно умер, я мёртв уже тысячу лет.
Мать подарила мне два луча,
два маленьких рога любви,
блуждающих в моём теле.
Я боюсь открыть рот:
как бы сердце не выпорхнуло.

(подстроч. пер.
Льва Беринского)

► Обложка использованной для 5-го конкурса книги. Стихи, проза, статьи, выступления, письма. Составитель, автор предисловия и комментариев, перевод с идиш — Лев Беринский. Илл. М.Шагала. „Современник", 1989. 224 с. тир. 50 000 экз.

рыжая лотерея

Разыгрываются объявленные в №68 лоты.

лот-69. „Вошь вдохновения" №15. Претендент один. Поэтому без вариантов — Кречет.

лот-70. „Вариации дня" (стихи). Без вариантов — Феникс, Обормотень, Орк, Ф.Грант.

лот-71. „Музыка сфер" (стихи). Без вариантов — Феникс, Обормотень, Орк, Ф.Грант.

(лоты 70 и 71 — по 4 экз.)

лот-72. Н.Жуйков „Горечь надежды" (стихи).

Заявились: Обормотень, Ф.Грант и Н.Бирюкова.

Судьба выбрала... Ф.Грант!

лот-73. CD Е.Оберенко „Колёса должны вращаться".

Заявились: Б.Поляков, Феникс, Орк, Кречет, Ф.Грант.

CD достаётся... кому-то из пятерых... ага, УРКЪ вытягивает из коробки апельсин по имени... Джонатан? Нет! Орк! Везучий, сучий... сын Мордора. /:-) Уъ/

Отдадим в хорошие руки.

лот-74. „Вечная лирика" (сборн. стих.). ЦСА „Одухотворение", Москва, 2008 г., 172 с., илл. Л.Полехиной (Sl.Mad), 800 экз. Составитель А.Зенина.

В книге 47 авторов, из них 11 „рыжих" (как бывших, так и настоящих).

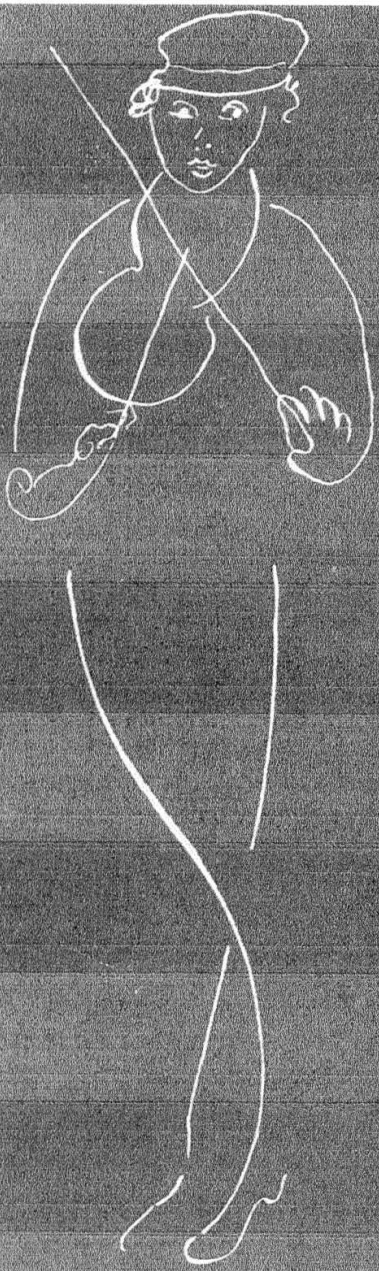
9 экз. книги отдаёт (но в ХОРОШИЕ руки!) Алла Зенина. Если рук наберётся больше 9-ти пар (например, не 18, а 19), лишнюю мы безжалостно разыграем!!! Напрочь.

лот-75. „Вечный март". Альманах самиздания „Палата". 2004 г. 102 с. 120 экз. формат А4. илл. — много. авторов ещё больше.

6 экз. альманаха отдаёт (руки мыли?) Феникс.

лот-76. „Мастерская души". Самиздат. Редактор Омут.

1 экз. отдаёт Кречет.



МАРК ШАГАЛ

АНГЕЛ НАД КРЫШАМИ

лот-77. „Тёмная лошадка". Самиздат. №№ 0, 3, 7-10, 12, 13, 15, 16, 18-29, 32-46, 49-53, 55.

О! О!! Сколько экзов отдаёт (в хорошие руки!!!) Обормотень! На все руки поделим поровну.

Да-а... „Лошадка" Снега-Бочарова... Это был первый самиздат, который я взял в руки.

Смотрите лоты — кому что глянется — смотрите свои руки (хорошие ли?), заявки жду до 1.12.2009 г.

Съ

☞ Издан каталог — образ Лермонтова в экслибрисах.
Заинтересовавшихся обращаться к Е.Бригиневичу.
т. 8 961 447 01 36
e-mail: girb195@mail.ru

☞ Не решён вопрос с призами победителям 4-го и 5-го (если состоится) конкурсов перевода.
Будут предложения? Или мне полагаться лишь на себя? Съ

перловка

Ы С.У. про ТВ. Как же осточертела эта тупая реклама! Чтоб они уже свой Ваниш с Силит-бенком выпили весь и прокакались хорошенько!

Спящая Уродина, выключая звук.

✓ Вообще-то лето, июнь вообще-то... Из глобального хочется в отпуск и РЫЖ, ну и по мелочам кое-что: курить бросить и парочку мужских личин набить. С мелочами управлюсь сама ;-)

Шапокляк (15.06.09, 08:08)

Ы «Ночь 343-я». Вспомнилось... Летом 1998-го я отправил РЫЖ в отпуск (после № 10). И тут же решил — из отпуска не выйду. Никогда. Финита. Но ведь вы видели РЫЖи после № 10? А это потому, что тётя Алисы Поникаровской — Огна (Царствие ей Небесное) САМА сделала № 11, напинала меня, придала мне ускорение. Планирую до сих пор.

Вы видели РЫЖи после 10-го номера. Молитесь на Огну, други мои.

Съ

Ы Старуха Шапокляк (68, с.73).
Правильно. А всё почему? Потому что когда артист играющий Воланда цепляет себе на шею аж два креста, а съёмочную площадку предварительно освящает поп, то чего стоящего можно ждать? Актёры и режиссёр уже заранее боятся, ну и получают в результате какую-нибудь гадость. На ТАКИЕ роли надо приглашать как минимум атеиста или ещё кого, покруче, кто будет рад воплотить этот образ. Вот я бы пожалуй сыграл... Бегемота, кота Бегемота. Мяу...

Орк

/Лицедейство — от Лукавого, так что у актёров априори всё норм. с атеизмом и с „покруче". А бояться могут (и должны) все — и атеисты, и сатанисты, и обыватель, и герой. Если, конечно, они адекватны более-менее, а не безнадёжны в психич. плане. Съ, дополняя возможный ответ Стар. Шап./

Ы Кстати, Кречет, а ты-то сам (сама, само?) кто?

Орк

Ы Орку. Хм... Кречет — это Кречет... Как сказал один из героев романа „Меч и радуга" Елены Хаецкой (Мелайн Симонс): „Я — это я. Всё остальное было бы отклонением от истины". :-) Но — хорошо! — дам тебе ключ: спасибо за мою первую публикацию во „Взгляде"!!!... Кстати: „Я тот, кто ты пожелаешь, и никто. И тем не менее я не тот, за кого ты меня принимаешь, а именно, — не твой враг". (цит. из романа М.Муркока „Повелители Мечей"). Вот-т-ть!!!

Кречет

P.S. Купи своей Лизавете „Вискас" — от моего имени. :-)

Ы №: 68, с.66. «Ночь 317-я».
Комментарий. „... И ропщет мыслящий тростник..." (Ф.Тютчев) :-)

Кречет

/От сельдерея слышу!
Уъ, трамбуя в себя -надцатый апелс./

Ы №: 68, с.71. «Ночь 333-я». А нахрена ж ты просыпался, Скифъ?!.

Кречет, недоумённо :-)

/Вот... я когда проснулся, то же самое у себя спросил!!! Съ/

Ы **Золотом по мрамору**

Захлопнулись все двери?
Удача отвернулась?
Не плачь и не ругайся,
А смело лезь в окно!

Дракошка, с добрыми улыбками (тремя).

ЫЫ **Вредный совет**

Если ты послал творенье
В самодельную газету,
А его там почему-то
Пропечатать не смогли—
Не ходи по кабинетам,
Матом громко не ругайся,
Есть газеты и другие,
Отнеси шедевр туда

Дракошка, 1996г.

ЫЫ Если вы захотели заиметь агент или аську в мобильный:

1) Телефон должен поддерживать GPRS-internet (EDGE!). Т.е. он должен быть не совсем динозавром (2-3 года – не более).

2) С телефона заходим на wap.mail.ru → мобильный агент → далее действуем по инструкции.

3) Аська есть тут: wap.siza.ru; wap.sasisa.ru; seclub.org (сей сайт более для обладателей Sony)... Асек наблюдается много – я насчитал штук 20...

Ещё очень советую установить браузер Opera Mini. Очень помогает лазить по инету! Скачать можно на wap.sasisa.ru

Мой адрес: kostinAB@mail.ru

Эт почта и агент. Захаживайте, ежели что...

Joker

ЫЫ «Ночь 344-я». Как-то раз в 17:45 встретил Егора в ПКиО одном (в другом не встретил). Разговорились. „Всё хуйняй", – говорит. На том и закурили.

«Ночь 345-я». Как-то раз в 17:45 наступил Егору на ногу в троллейбусе. Тут-то к нам кондукторша и привязалась...

«Ночь 346-я». Как-то в 17:45 встретил Летова на Левом (в смысле, берегу. В смысле, Иртыша). „Всё по плану?" – спрашиваю. „Домой хочуйя", – говорит и глаза грустные-грустные...

«Ночь 347-я». Как-то раз в 17:45 Кутилов принёс три флакона „Трояра" (а что он ещё мог принести...), Летов – кулёк травы (а что ж он ещё...) а я спички и охапку соломы (а что ні я...). Сидели вечером на метромосту, словно в звездолёте. Звёзды нам подмигивали, проносясь по многополосной космотрассе, мы тянули „Трояр" через соломинки, передавали по кругу косяк дружбы, со всех сторон с нами на связь выходили разнопланетяне... А потом из Подмосковного Зазеркалья (которое Зазеркальное Подмостовье) объявилась Алиса и затребовала себе кожаные штаны. Приземление оказалось жёстким...

«Ночь 348-я». Както два раза в 17:45 повстречал Летова у бывшей „Художки" (для неомичей – вместо к-театра тама теперь органный зал, орган перенесли из Казачьего собора, знамя Ермака вернули в Казачий, а Казачьему вернули статус православного храма). „Забывают тебя..." – говорю грустно, но как бы с укором. „Меняй этой не... Екклезиаст", – буркнул Егор в усы, выгреб у меня из кармана мелочь и дабы сходить в биотуалетные кусты, предварительно сходил за пивом. „Логичен, гад!" – с восхищением подумал я и взялся разливать.

Съ

рис. Sl.Mad

ЫЫ №68, с.64, «Ночь 315-я». Ну вот!.. То помню, то не помню!.. Ты мне историю сказывай! Не то я отсчёт ночей с нуля начну, тоже мне, русский Шахерезад... :-)

Кречет

ЫЫ «Ночь 349-я». Мои ночи! Как хочу, так я ими и верчу! Нас нулём не устрашишь, зря ты только им вертишь! :-Ъ

Съ

ЫЫ Частушка от моей покойной бабули:

„Сам я рыжий, рыжу взял,
Рыжий поп меня венчал,
Рыжко до дому домчал,
Рыжий пёс меня встречал!"

Н.Бирюкова

P.S. Вот она была рыжая по природе! И очень редкого, пламенного оттенка – как лесной костёр!

ЫЫ Обормотень (68, с.13). Не-а, почек у меня вполне себе стандартный набор.

Орк

ы „Огромный выбор очков Polaroid в магазине 1001 kurtka"... Реклама в метро. Прикольная...
Обормотень, в раздумьях, где бы купить куртку.

ы С.Середа. „Смерть, где твоё жало? Ад, где твоя победа?.." Не просветишь таёжную деревенщину, откуда эти слова взяты? Просто, в Архангельске есть трэш-группа „Живые камни" („Liwing stones"). В одной из песен альбома „Hell will not prevail" есть эти же строки. Они хоть и играют металл, но проповедуют... христианство. Название идёт от следующих строк:
„...Нас возводит эпоха тотального Света.
Мы – камни живые в этой стене...
...Но пока ещё не поздно, есть время
для тебя –
Стань камнем живым и уйдёшь от Огня..."
Кречет

ы «Ночь 350-я».
40 дней дальше, чем 9. Каждый день дальше и дальше. И каждый день лечит и ле-е-ечит... Нет. Каждый день – ближе и ближе... Шутка ли – жизнь!!! Пошутил сам, дай пошутить другому...
Съ

ы Бабулёк (68, с.33).
„...Не избегнешь ты доли кровавой, что земным предназначила твердь... но молчи: неизменное право самому выбирать свою смерть? – это стихи Гумилёва. И это точно на все 100%.
Орк

ы Ослышки.
- Игорно-обогатительный комплекс.
- К/ф „Любовь и горлумы".
- Неопознанные летающие объедки (НЛО).
Такая

ы С.У. про 23 октября. Когда наша знакомая киса ждала котят, мы себе одного заказали с условием: „Только если не Скорпион". И Лариска, умница, разродилась 23 октября. Так что свою Зайку считаем Весами, и она такая и есть. И Скиф похож на Весы. А Лада – Скорпион, вестимо. С чем и поздравляю!
Спящая Уродина

✓ Сомневаюсь. Я когда злая – я страшная. Когда в гневе – жуткая. А когда в ярости – и слова-то такого нет! Надеюсь, до этого не дойдёт.
Sl.Mad (9.06.07, 19:29)

/А город подумал – ученья идут... :-)
Уъ, опасливо глядя за окно./

✓ „Лучшего фантаста современности" С.Лукьянова прочла несколько томов. Ну да, умеет. А мне намного больше нравятся Дяченки. А есть ещё Олег Дивов, от его языка у меня все эстетические волоски встают дыбом, независимо от сюжета и жанра.
Спящая Уродина

ы «Ночь 351-я». <цензура>
«Ночь 352-я». А ведь денег у нас больше, чем лет, дней, часов...
«Ночь 353-я». Жизнь для меня рухнула... Оказывается, у куклы Барби не снимаются трусики. Зачем теперь жить, зачем??...
«Ночь 354-я». Времена года. Всегда в прошлом, всегда в будущем. И время от времени в настоящем. Неповторяемая повторяемость. Времена неизменны. Глаза меняются. Глаза меняются...
«Ночь 355-я». Такая короткая жизнь. Такие бессмыслиц длинноты...
«Ночь 356-я».
Как долго жизнь нудит, нудит, нудит...
Как коротки мгновений остановки...
«Ночь 357-я». Как-то раз в 17:45 вину – Летов. А была уже полночь и народу вокруг – поменьше. Гораздо. Поэтому увидеть было очень легко.
«Ночь 358-я». К Богу приходят поодиночке, узкой тропкой или по бездорожью. По автостраде, по широкой аллее, в толпе приходят просто в церковь.
«Ночь 359-я». Как-то раз в 17:45 у Политеха Летов встретил меня. И не узнал. Скандал тогда был, помню...

ы №68, с.67. В.Шендерович не прав: у меня нет мобильного телефона! Впрочем, есть ли у меня мозги – вопрос спорный... :-)
Кречет

ы „Ночь 317-я" (№68). Уъ, а на что Съ весь вышел? И, главное, ради чего? :-)
Кречет
/Так он... это... я ни подписку давал. О неразглашении! Уъ/

ы №68, с.68. Орк, ты где-нибудь видела /переписую, как есть. я чё, я ни чё. Съ/ чистого безупречно живущего человека? Учитель – это не ЖИВОЙ АБСОЛЮТНЫЙ ИДЕАЛ, а тот, который помогает избежать осознанных (часто на основе личного опыта) вероятных ошибок. Согласись, кто ни разу не падал, не может ЗНАТЬ, что это бывает оч. больно. Вот Учитель и помогает другим не упасть там, где это-

го можно избежать. А вот преподаватели этим опытом не обладают, поэтому они не могут предвидеть и просчитывать последствия. К примеру, если бы Моисей не убил однажды египтянина, ему и в голову не пришло бы оставить людям заповедь: „Не убий!" Кстати, если бы Ф.М. Достоевский в юношестве не преступил закон, то вряд ли он смог бы написать „Преступление и наказание"... /Чего ж тогда во вьюношестве понатворил (и кем был) Толкиен, к примеру... или художники-абстракционисты... Пипе-е-е-ец! Уъ, писавшийся в детстве, но не ставший ни рыбаком, ни даже Фрейдом, не говоря уж о художнике-маринисте. P.S. Интересно, писатель Сорокин какался ли в юности... или это к нему лишь в зрелости пришло.../ Если не веришь, попробуй подумать о том, чего не представляешь... :-)

Далее, с.69. Орк, есть такая поговорка: „Каковы хозяева, такова и животинка в доме"! В смысле, подобное тянется к подобному... А я чё, я не чё... :-) (мужская солидарность с Уъ... :-) Кречет

/А вот возьми два магнитика... Уъ, солидарный, но не любящий безапелляционность, всегда помнящий — у палки два (как минимум) конца, живущий по вредно-полезной идиоме: „Сомневаюсь я..."/

Ы №68, с.61. Орк, цитирую: „... сотни сумасшедших вокруг..." Кхе, а ты найди хоть одного „нормального" — приз дам!.. „Орбит" без сахара... :-) Кречет

Ы С.У. ещё про ТВ.

Были у меня три любимые передачи: „Ночной полёт", „Личные вещи", „В нашу гавань заходили корабли". Остались две. Правда, есть ещё „Что? Где? Когда?" и „Прожекторперисхилтон". Ну, и Задорнов иногда... Спящая/ У камина. :-) Съ/

Ы От С.У. всем. В городе есть магазин мужской одежды с блистательным названием „Эгоист". Вероятно, следует ожидать появления маг. женской одежды с названием „Стерва".

Спящая / У камина! Съ/

✉ <...> Возвращаясь к Шульберту. Он своими песнями мамке сразу понравился <...> Теперь у неё 2 любимых певца: Пенкин и Шульберт! <...> Феникс

Ы Скиф (68, с.66). Ради спортивного интереса — это „выше, дальше и быстрее", а вовсе не „ниже, тише, скромнее". А Гарун аль Рашид просто играл /а я про что?! спортсмен же! Съ/, переодеваясь нищим и бродя по притонам города. Однако же поутру он ВСЕГДА возвращался во дворец, на свой уютный золотой трон. Орк

/Воплощение Христа тоже не вечным было. А вот ещё — „Учитель — это тот, кто способен опуститься до невежества ученика и вместе с ним подняться до высот знания". Ты отказываешь Сыну Человеческому в его миссии Учительства? Съ/

Ы И как только меня не называли в „Рыже" — и геем, и бабой, и даже зоофилом. Я конечно придерживаюсь буддистского принципа: „хоть горшком назови, только в печь не совай", но может быть уже пора набить кому-то морду? Орк

/Занимайте места, согласно купленным... Уъ, в предвкушении потирая руки об апельсины./

Ы «Ночь 360-я». Как-то раз в 17:45 встретил Егора в Порт-Артуре (для неомичей: это особо криминальный угол-заугол Омска... да в Омске везде — угол-заугол...) своём родном и не накостылял ему! Вот что значит гостеприимство!!!

«Ночь 361-я». Как-то раз было 17:45. А Егора не было. Тут-то и захотелось выпить...

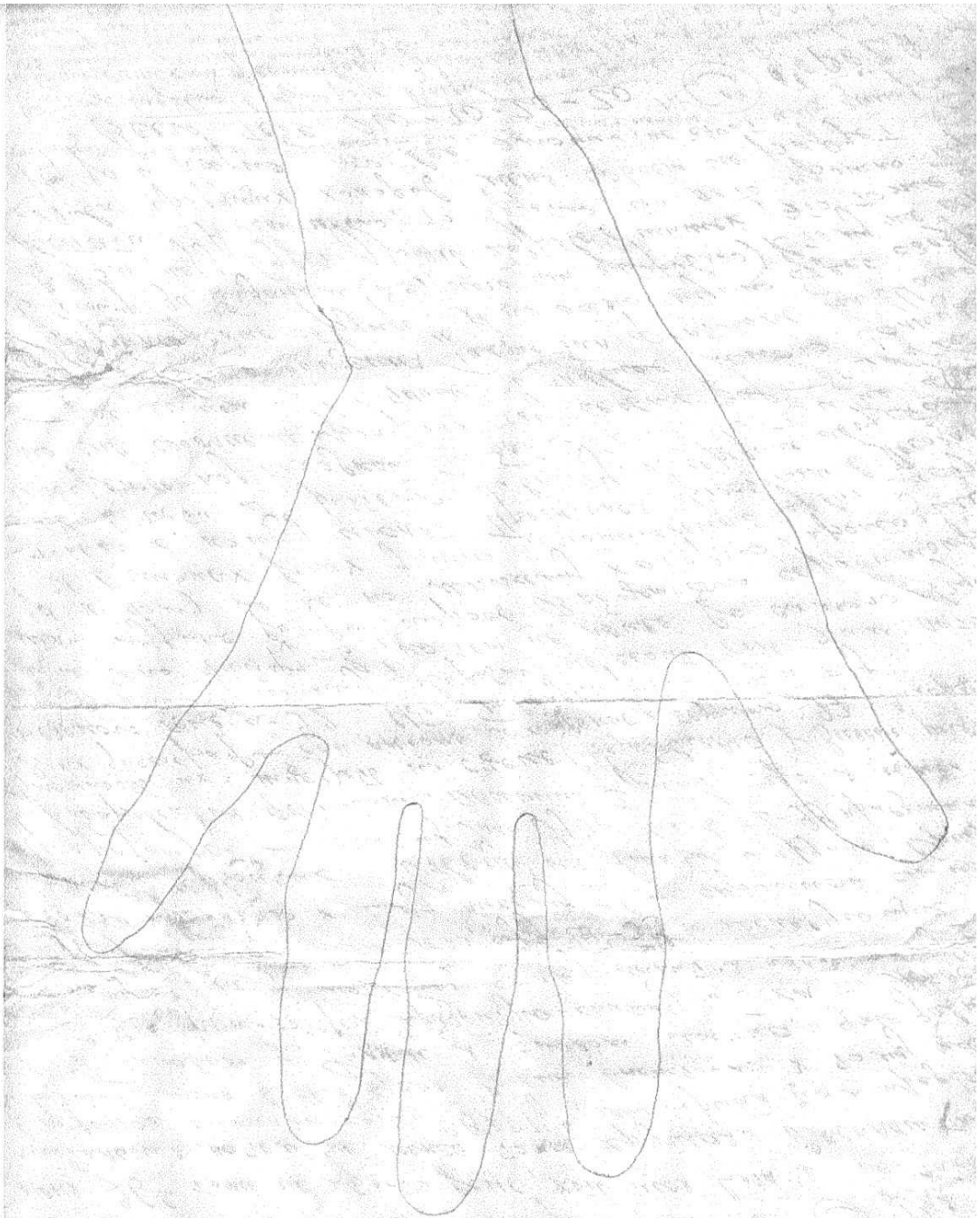
«Ночь 362-я». Как-то в 17:45 увидел Летова. Тот сдавал в комиссионку свою гитару и початую поллитру (нечеловеческая сила воли!). В знак солидарности я тоже сдал свою зажигалку (уже без газа, зато с открывашкой бутылок на обратной стороне. Очценно-нужная в открытом космосе вещь!!!).

«Ночь 363-я». Как-то в 17:45 шел к трамплину (муз. театр с кровлей в виде лыжного трамплина) и вижу — на ленинской горке под памятником ВИЛу на щербатых ступенях сидит Егор, косяк забивает. Подошёл. Посидели. Помолчали. Хорошо так помолчали. Продуктивно. А когда небо стало как кофе, разошлись.

«Ночь 364-я». Как-то раз в 17:45 Егора я нигде не нашёл.

«Ночь 365-я». Как-то в 17:45 у Главпочтамта под пожарной каланчой встретил Егора и заехал ему кулаком в зубы. На том и порешили.

«Ночь 366-я». 1001-366=633. :-) Съ



И то, что смерти день уходит дальше,
С трудом прощаю я календарю...

Надежда Бирюкова