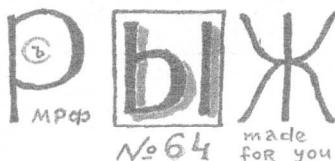

2007 г.
ЛЕТО



№ 64

Выходит с янв. 1998 г.

- ✓ Христос Воскрес! <...> А яйца я давно не крашу.
М.Ведьмочка (08.04.07, 08:55)
- ✓ Jesus Christ Superstar!
Ведьмка (08.04.07, 09:21)
- ✓ JESUS CHRIST SUPERSTAR!
Дракошка (08.04.07, 10:48)

ВНИМАНИЕ! На рыхих страницах вам может встретиться (если повезёт) ненормативная лексика. Берегите грудных детей!

Съ

В Номере:

ЭХО : с. 2, 3, 52.
Рын-эпистолы: с. 3.
Муки зву: с. 23 - 26.
Вольные сказочники: с. 26-31.
Перловка: с. 32, 33, 35, 40, 48-51.
Признание: с. 34 - 35.
Книголюба: с. 36 - 40.
Ага!: с. 41-44.
Кыш: с. 45-48.

стихи - с. 15:

А.Зенина, Merlinъ, А.Мысова,
О.Грачелев, О.Мошников,
О!Всадник, Е.Орлова,
Headless.

проза -

Саднериэль: с. 4-6;
Д.Горчев: с. 7;
О.Мошников: с. 7;
И.Бунин: с. 8;
Мумка: с. 8;
Menestrelle: с. 8, 12;
Quester: с. 9;
О!Всадник: с. 10;
SI. Mad: с. 10;
С.Середа: с. 11;
Скифъ: с. 12;
А.Мысова: с. 16-21;
О.Грачелев: с. 22.

Ленин был мастером конспирации
Он умел так переодеваться, что его никто не узнавал. Идёт такой где-нибудь по Неве, а прохожие думают по-французски: «Вот ведь какой идёт неприметный, невзрачный человек. А убей его — и никакой Октябрьской революции не будет.

„К.Б.“,

„Фленомэ“ № 22.

**СЕКЦИЯ ЮНОШЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ М.К.Р.К.С.М**

Н.ЛЕНИН (В.И.УЛЬЯНОВ)

ЧЕРУ УЧИТЬСЯ



КАК УЧИТЬСЯ



**„НОВАЯ МОСКВА“
1923**

... — Ленин?! — тут и сел старик...
А.Твардовский, „Ленин и печник“.

✓ Кто написал аппассионату, которая нравилась Ленину? О.Грачелев (02.06.07, 08:51)

✓ <...> Людвиг Van Бетховен, соната для фортепиано. Merlinъ (02.06.07, 09:29)

✓ <...> спасибо! Нечеловеческая музыка! Готовлю „Фленомэ“ на ленинскую тему. Замаялся вносить поправки.
О.Грачелев (02.06.07, 10:55)

✓ Не за что.
На здоровье. <...> Merlinъ (02.06.07, 09:37)

из цикла „РОМАШКА“

<...> А что по поводу ромашки
сказать могли бы вы?.. Итак...

Ленин:

Архиневинная,
архипрекрасная,
как мысль мунцикская, проста...
Была б еще
и цветом красная —
и был бы символ хоть куда!

А.Кутилов

Где нет любви к искусству, там нет и критики. А.С.Пушкин

✓ Представляешь, уне получила Рынни! Работы по дому полно, а я сину, как дурак, картинки разглядываю (читать завтра буду, на смене).

Б.Поляков (06.02.07, 22:01)

✓ Не, мы вумные! А я из-за Рынна (из-за тебя!) сегодня макароны переварил :-). Б.Поляков (06.02.07, 22:10)

/Сырые вкуснее — они хрустят!!!:-) Уз/

✓ <...> получила. Мое эстетическоеество в честь этого забурлило и ушло в нирвану >:-) <...>

Света (19.02.07, 16:21)

✓ „Рынни“ получила! Спасибо! Вот сейчас унин приготовлю и пойду апельсин лопать и Рынн читать:-)

Джен (07.02.07, 20:58)

✓ На трассе Омск-Елец
нелётная погода:

Почтовым голубям летать, как видно, в лом;
Но всё же, один сумел, (ведь можно же раз в полгода!..):)
Два Рынна пронести мне в клювике своё!

Старуха Шапокляк (15.02.07, 22:21)

✓ Наконец-то, гость желанный, день и ночь так долго жданный, как оргазма жгучий всхлип, Рынн из ящика возник!

На него едва взглянула —
зачарованно вздохнула!
И раскрыла не спеша,
и оттаяла душа...

Никта (13.02.07, 17:54)

✓ <...> Болею. „Рынним“. Ун 3 ночи не сплю, стяпаю для него винегрет:-) Никта (16.02.07, 17:48)

✓ Я придумал как назвать рубрику СМС — СМСИВО!;-)

Joker (16.05.07, 16:52)

/Ну... Всё же в **Ы** все СМС в одни ворота, в мои (а не СМС-ЧАТ, где кандалы монет общаться со всеми и все с кандалами). Так что, думаю, нет смысла выделять СМС в отдельную рубрику. Лучше ун... ждите формула на когда-нибудь-будущем-рыннем-сайте.:-) Съ/

✓ Когда ты уне в Инете будешь со своим Рыннем <...> Ве Пти (26.04.07, 22:03)

/Скоро. Когда рак на горе пукнет.:-) Съ/

✓ Удивительно, но я опять на подоконнике школы и читаю Рынника! Отлично и здорово. Спасибо громадное! <...> Виктория Негрий (26.03.07, 18:01)

✓ Спасибо за Рынни <...>. Я уне в

поезде на Москву. Надеюсь, солнечко к вам ещё вернётся, и после моего отъезда :-). <...> Удачи.

Дейдра (15.04.07, 18:51)

✓ №62, с.2, Саднериэль: „Merlinъ — это трогательная и ненная улыбка Чешского кота! <...> звучно-трепетно“ Ого-го, товарищи. Муррмяу, однако. В ком-то веки меня — да по щёстке. Гладьте, гладьте, я еще и сплю. И вновь продолжается бой... И сердцу требовно в груди...

с.6, Ира. Несмотря на то, что эта вещь мне давно знакома, в который раз — браво. Ире — за постоянство стихотворного величества, за склонность на устах после прочтения — вспых!! — кандал строчки, редактору — за публикацию. Побольше, побольше!! Ты, свечение-то её вещи видел, фёдорыч? Ух-х-х, грандиозно. Кандала — выстрел, прости, не поленись. / Да где же взять? Госпона Парусникова ун года три в мою сторону не стреляет. Съ/

с.6, Света (Калачинск). Вещь. Но не та, которую руками лапаешь, а та, на которую хочется смотреть, не прикасаясь:-)

с.13-14. Спасибо за Нику и её „Всевозможность“!!!!!!

с.15, Аларик & Весонд. Монжно, конечно, порезать ненорматив, но, видимо, не тот слуай. Штука целостная, а главное — всё так и есть.

с.38, Алла Зенина. Ну вот, я так и думал, у неё таки есть вещи, вполне доступные моему ограниченному пониманию (это я — Ладе). Очень здание красочно.

с.47, Алла Зенина. Ещё плюсик. Я знал, я знал :-):)

с.54, „Сопливый триптих“. Да ну, на хрена. Он не сопливый, а просто откровенный. В меру, но ун точно — откровенный, и за это — большущий плюс в крушючке. Не исключено, что это были три совершенно разные вещи. Хотя, конечно, могу на все 100% ошибаться. По крайней мере, итог конъюнкции всех трёх фрагментов мне кажется логичным. / Некая степень откровенности (лучше бы откровения!) имеет место быть; писалось под одной шапкой (за раз просмотреться не удалось, пришлось трижды...:-), оттого, видно, и конъюнкция просматривается. Съ/

с.55, О.Гальченко. Штука, достойная того, чтоб ею закрыть номер (но редактор предпочёл заму — и это его право).

А номер-то 62 как раз и не совсем закрывается, а... плавно перетекает в №63!:-)

№63, с.3-4. Большущее спасибо-шеф. Да еще и с забавными картинками!:-). Ун да ун, всё так и было: и осень с её странно-изысканной погодой, и смски в вагонах метро и набитых маршрутках, и то самое „онидение стихов“ (по Р.Элинину)... Весьма надеюсь, что эта наша „дзэтная ласточка“ — первая, но не последняя, и что-нибудь в

у кандала человека есть свои слабости — и часто это самое в нём интересное. Диана Биллингс (читировал О.Грачелев)

этом смысле мы приколдаем ещё. Пока денежка на телефоне есть:-)

Merlin'

③ Кофе с сигаретой и бутерброд с колбасой (нелательно докторской хлеб серый) — самый кайф, когда читаешь свежий Рынж. И никогода этого не понять тем, кто сидит в ресторане и читает какую-нибудь изыск.:-)

Sl.Mad

④ Sl.Mad (62, с.35), снимая капюшон, посыпала голову пеплом, замирая в мемом пардо-не, горячо лобызая руку Вашу, сударыня, изобразившую горячо любимого мою, Джека Воробья.:-) И вообще — ОГРОМНОЕ СПАСИБО ЗА ТВОРЧЕСТВО! да не угадает никогда твоё вдохновение!

Nott Lodur, ведьма скандинавская

⑤ № 61. Позабавили ли-мерики на с. 20/2. Чешуйку тебе, Обормотень!

Дракошка в весенней линьке

⑥ Решила не перечислять понравившихся. Зачем кого-то обижать? Пусть будут все, кто есть, ведь кого нет, тех никогда уже не будет. Е. Орлова

⑦ Как ни странно, замечательные номера "Ы" стали получаться все чаще! Странно — потому что, ба-первых, я согласен с китайскими философами, считавшими, что всё на свете становится хуже (разве не так? — взять хоть искусство, хоть человеческие отношения, хоть спорт, а во-вторых, потому что мне с годами подобные вещи всё менее интересны: стихи я не воспринимаю, прозу в "Ы" — тем более... "Ы" для меня — один из немногих оставшихся источников нормального человеческого общения. В. Кухаришин

⑧ № 62, с. 3. А. Коковихин — браво!

Дракошка

⑨ № 62. Жаль, что не стало Лидии Кобзевой, у неё проникновенные, сильные и очень тонкие

РЫНЖ-ЭПИСТОЛЫ

Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов...

М. Волошин

✉ «...» Под действием Ваших сомнений, последние появились и у меня. Достаточно ли оснований считать себя душевно похожей на Маргариту? Успокаивает лишь одно. Все поступки и мысли Маргариты для меня такие естественные, как мои собственные. А ход рассуждения не вызывает никакого недоумения. Что касается Воланда, то страх перед ним не испытываю. Может даже показаться странным, но в некотором степени симпатизирую ему.

«...» Да, у Воланда есть всё, чего так часто не хватает нам: мудрость и спокойствие, сила и власть. «...»

Дмитрий Семёнова, 10.01.94,
Иркутск.

✉ Здравствуйте, Рыбята!

Через посредничество О. Гальченко, имел счастье познакомиться с вашей газетой. Много чего понравилось. Наверное потому, что каким-то образом пересекаются и с нашими безобразиями, появляющимися вопреки (кому? чему? Д. п.), но с размеренным постоянством. «...»

Олег Грачев, 27.06.98, Пермь.

✉ «...» А екатеринбуржское пиво "Патра", "Стрелец" — у нас тоже не копируется, так что привет (Ви-?) Веслоногой Пти. «...» Слушай, я тоже когда-то жил в городе на Иртыше — Павловске, в отороческие годы и в Омске бывал проездом. Не помню, писал я тебе об этом? Как у Дина Рида — автограф брал? Это было в Омске. «...»

Олег Грачев, 3.11.98.

✉ «...» Да. Хочется троекратно удивиться. «...» Дело не в том, что ты сказал. Я что, действительно так глупа, что могу от этого впечатлиться? Нет. Дело в том, КАК ты это сказала! «...»

Именно от умного и знакомого (достаточно) человека такого никогда не ожидала. «...» Всё это время — все эти шесть лет «...» видимо, настала пора и мне вы сказать какие-то претензии. «...» Ты постаралася сделать всё «...» тебе было 200% пофиг на все феномены «...» Ох, видел бы ты себя со стороны... «...» Так странно. После лета мне многие говорят, что я стала хорошо выглядеть. «...» Комplименты. И не верю в них никогда. В критику — да. «...»

Веслоногая Пти, 30.09.98,
Ек-бург.

стихи, напоминающие нюхание ручья или ветер в горах... Светлая память.

Понравились — те же: Елена Орлова („Мой бедный друг“, „Монно нить в новогодней игрушке“, „Не Банально...“); а ещё — Твой дом — в моих стихах“ Ирвин, „Помолимся о странствующих“ Марины Андреевой, „Стиховитязь“ Бориса Полякова, „Я тебе с утра читать не буду“ Светланы Захарченко.

«...» мне кажется, если Игорь Орловский ужне давно ведь вышел из „Рынжа“, негоне пинать его вслед раз за разом — это некрасиво, мягко говоря. С. Середа

/Кстати! Как же нам всем не ай-яй-яй упоминать все тех, кто нам никогда не ответит: Сталина, Пушкина, Нирника, Донцову, Гитлера, Христа, Путина, Еникия в тумане, etc., стыдно, другие мои! С/

⑩ Весонд (62, с. 20, 28.07)

Это не неприличный эпизод и не панковский прикол, и не :), а самое настоящее блядство! Задало ему, видите ли, червонец за туалет заплатить — а насрать на видном месте, оказывается, позволяют и совесть, и душа, и вера. Дане читать дальше не захотелось, а было так интересно...:(

Ведьма

⑪ № 62, с. 6. Б. Поляков, деревни чешуйка — зелёную, прозрачную. Владей.

Дракошка

⑫ «...» на 1-й стр. (рис. С. Анд) твой рогатый шлем напомнил мне мою конюшенну, так сказать, рогатую шапку, в которой обычно езжу вверхом в поля. Представляю себе со стороны: сие зрелище, хе-хе... езжу по полям, как одинокий викинг, народ пугаю!;) Хоть там пугать-то некого.

Не помню где (канись, „Мастер и Маргарита“), слышала такую замечательную фразу: „Требуются всадники Апо-

окончан. на послед. стр.

Саднериэль

ПОТОК

Убедительная просьба!
Обратите внимание на то,
что автор НЕ ЯВЛЯЕТ-
СЯ главным героем это-
го творения. НЕ ВСЕ, о
чём тут написано, со мной
происходило!..

СОЗДАНИЯ

(продолжение. начало в № 60)
худ. В. Митин,
Кисловодск
(рис. предоставлен Е. Бриг).

Сначала мы хотели дать понять, что ждать от нас нечего, однако вскоре сделали вид, что мы сами ждём от себя и друг от друга все, что угодно.

Все ждали шашлыки, но я misma не ем, поэтому я вертела над костром шампур с сыром и помидорами. Мой молодой человек специально для меня ножници яблоко и черешню.

Друг весьма магического вида гадал мне. Выяснилось, что ситуация с Аристократом каким-то образом разрешится, но это будет стоить мне огромных духовных усилий, внутреннего напряжения.

Как ни странно, мне стало легче. Затем пришли будни, и вместе с ними в мою жизнь нагрянуло множество мелких и средних дел, преимущественно по работе и учёбе.

*** Перед тем, как лечь спать, мне захотелось послушать какую-нибудь трагическую песню. Такую, чтобы заплакать. Мне вспомнилось несколко грустных произведений, но ни одно из них в настоящий момент слёз не вызывало. Наверное, плакать я разу-ЧИЛОСЬ.

Тихо напевая «Белый шиповник» (песню из рок-оперы «Юнона» и «Авось»), я походила по квартире и отправилась прогуляться.

Кстати, у нас возле подъезда как раз цветёт белый шиповник! Его цветы — почти как розы. И пахнут любовью.

А по городу даже в темнотеносится тополиный пух. Тоне очень-очень белый. Онивлённо летает, а потом падает, словно снег...

*** Не день и не два я полемизирую с местным комитетом по делам молодёжи по поводу нашей молодёжной газеты. Их что-то не устраивает, но они не могут объяснить, что именно им не нравится, из чего я делаю вывод, что они там, извиняюсь за выражение, дураки. В комитете работает очень много народа (потому что он находится при администрации), и непонятно, чем они все там занимается. Наверное, их не радует тот факт, что я не сотрудник комитета, что меня не-



льзя загрузить тем, что не имеет отношения к нашей газете, что я вообще независимый журналист и упрямо-активно-независимая личность, времена от времени именующая себя принцессой эльфов, и т.д. Ну, это их проблемы, на самом-то деле...

Однако в этот четверг члены комитета по делам молодёжи решили убедить меня в своем хорошем ко мне отношении (типа: «Ай-яй-яй, мы тебя любим, а ты на нас газжаешь!..») и продемонстрировать, что они смотрят сквозь пальцы на все мои заскоки, взоры и закидоны. Они пригласили меня на встречу с губернатором, посвящённую юбилею комитета по делам молодёжи.

— Я с удовольствием напишу про это статью, — отозвалась я.

— Только вот что, — Петров (его должность в комитете — какой-то там председатель при председателе или что-то в этом роде) внимательно на меня посмотрел. — Вид должен быть торжественно-официальным. Никаких двух косиц.

— А три можно? Или два хвоста с бантиками?..

Саджнериэль

— Ты мне без всяких этих штук гораздо больше нравишься, — улыбнулся, заструя глазки Петров.

Я пришла домой и пересчитала деньги. Вероятно, на африканскую причёску хватит. Интересно, как запоёт Петров,увидев у меня на голове не две, а двести двадцать три косички? Нет, лучше ункую то, на что коплю. Цифровой фотаппарат!

Приобрела. Теперь буду учиться-тренироваться — щёлкать свою любимую морскую свинку в разных видах.

* * * Скоро экзамен по истории английской и американской литературы 20 века. Включила диск „Jesus Christ — Superstar“, сину в интернете, читаю в кратком изложении те произведения, которые не успела изучить в течение семестра. От подготовки очень хочется есть, грызу редиски.

Лиза и её молодой человек целый день гуляют. А вот Вернувшись — принесли две мягкие игрушки, они их вытащили в автомате, который я называю „вытаскивала игрушек“. Тигренка с Бородой я отдала маме, а себе взяла пуделька-девочку и назвала её Зарубенка.

Пора на зарядку. Поднимаемся, ощущая наполненность (если не переполненность!), знаниями. Делая управление остановлено, будто бы опасаюсь „расплескать“, выброить из головы полученные сведения.

* * * — Надо же, тебя зовут не Лилия.

— А разве я похожа на Лилю Брик?

Милая девушка. Спокойный голос, плавные жесты, тёмные внимательные глаза.

— Я про любовь Маяковского даже и не думала! Просто бывает такое: смотришь на человека и думаешь, что ему подходит определённый набор имён. Тебя должны были назвать Лилией, Маргаритой или Ларисой. А есть люди, которые относятся с одним-единственным именем. Ну, не могут звать иначе, и всё тут!..

Я, конечно, люблю эти цветы, хотя у них довольно-таки тяжёлый, густой, ползучий запах, но...

— Да, я знаю, что ошибаюсь уще, чем полагается, — а всё-таки было бы классно, если бы свои картины ты подписывала летучим росчерком: „Лили Т!“

— Кстати, я совсем скоро приступлю к инновому произведению, — и задумчиво смотрит вдаль. — Стоит нарисовать что-то мифологическое. А что именно? Античность? Или взяться за Скандинавию?

— А я не все твои иллюстрации видела! — воскликнула я.

— Непременно покажу, — мягко кивает она.

— Может, приглядишься к славянам? Изобразишь лесную Машку с глазами, которые меняют цвет, отчаянно молодого Лесовика и, разумеется, наглого Перелесника.

— Надо подумать...

— Я тоже скоро приступлю к новому произведению. Это будет повесть. Про Лили Т. Она будет похожа на тебя. Правда, я задумала её менее душевной. Но такой

не понимающей и, главное, — гармоничной. И при этом хаотичной.

— Парадоксальной.

— Вот именно. И она тоже будет дизайнером и художницей. Её будут любить...

* * * Мы всегда всё делаем не так и не то. Зато это интересно и весело. Я за непредсказуемость!»

Так написал мне друг — новосибирский музыкант, поэт и охранник в супермаркете. И я с ним согласна, конечно же...

* * * И осталась я в квартире № 24 одна на длительный срок.

И по традиции у меня началась беспричинная депрессия.

Они случаются каждое лето. И все — какие-то глохнущие. То мне с наступлением темноты начинало казаться, что в помещении есть кто-то ещё, а если этого человека или призрака и нет — он, несомненно, скоро придёт. То все звуки слышались мне не такими, как обычно, непривычными, неестественными. От объявления станций в электричках я вздрагивала, громкий голос не воспринимала никак, шорох представлялся мне грохотом.

Теперь же я стала дико тосковать по Санкт-Петербургу. Каждая мелочь напоминала мне светлое, ветреное и влажное творение Петра... Вплоть до полосок на зебрах, изображённых на коврике для компьютерной мышки: прихотливые линии на телах лошадок чёрно-кручили мне о ручках, каналах и водохранилищах северной столицы, а вода, которую пили ковриковые зебры, вызывала навязчивую мысль о Финском заливе.

Надо было поразмыслить.

Петров предложил мне отправиться в Сергиев Посад на областное мероприятие. Сказал, что туда съедутся много всяких людей со всего Подмосковья.

Петров вообще стал подозрительно доброжелательным, даже добродушным, — после того, как увидел, что я прибежала на тот самый официальный приём не с Эвумя и не с темрявой косичками, не с хвостиками и т.п.... Я явилась с одной кофейной, правда, в волосах у меня были приколты, ещё четыре заколки-цветочки: слева — эминсового и зелёного цвета, а справа — эминсового и малинового. Я была в белом сарафане с красными цветами (который так нравится представителям сильного пола!) и в босоножках (которые ненавидит моя бабушка...). И с эминсовой сумкой. И с диктофоном.

Завершилось то событие совсем неформально. Петров налил всем девушкам шампанского, притащил мне целое блюдо фруктов и стал заглатывать пиронные, в перерывах говоря на разные — интересные и не очень — темы. Когда он убежал за очередной порцией сладостей (хм, я бы с его объёмами была бы в таких ситуациях проостороннее!), я стала активно общаться с новыми знакомыми: музыкантом и руководителем исторического клуба — любителем Викингов.

Что не касается Сергиева Посада...

Саднериэль

Это, конечно, город романтический, исторический, культурный (ах, как и Питер!), но не хочу я тратить на него целый день. Там будет полно образцово-показательных тузовок...

Я проснулась в восемь, а в девять разбудила свою любовь, — хотя ему надо было вставать на 15 минут позже. Продемонстрировала своё стрессовое состояние, накормила, проводила до автобуса и пошла на выставку "Звёзды Подмосковья". Там были замечательные коровы, овцы, кролики, и особенно — семьи хрюшек и мягкие цыплята. Я их всех сфотографировала.

А во второй половине дня я пошла к знакомой художнице, которая выражает интересные растения, в том числе и экзотические, типа эдельвейса, который, правда, пока не очень распускался... Мы ходили по саду и по большому тому и разговаривали о жизни. Тут я тоже "пощёлкала" фотоаппаратом.

* * * Ночью мы "включили" ароматическую свечку, открыли бутылку красного вина, поставили на ковёр блуда с фруктами... И вовремя сообразили, что где-то в квартире шныряет выпущенная на прогулку морская свинка. Мы долго её ловили. Одичавшая с утра, свинка в руки не давалась... На фрукты эта инвентарь не реагировала. На вино тоже.

Потом он вспомнил, что ему надо что-то посмотреть в Интернете, а затем решил позвонить. Я открыла книжку про Сталина...

Однако бутылку мы всё-таки выпили. Спали не много.

* * * Судьбы нет. Но как тогда на- звать особым образом складывающиеся обстоятельства?..

Кажется, он начал подозревать о моих взаимоотношениях с Аристократом. И я решила временно с Аристократом не общаться.

Однако Лизе срочно потребовался автомобиль. Точнее, тот, кто согласился бы доехать её на своей машине... А "китёнок" сломался после очередного приключения. Тогда-то нам и понадобился Аристократ... и вдруг оказалось, что ему нужна я. Он предложил нам поехать вдвоём: моя сестрица он отведёт, и возвращаться ему будет не скучно.

Когда мы вернулись, я позвала Аристократа пить кофе, зная, что в любую минуту может прийти он... Аристократ много о чём рассказывал. Потом попросил, чтобы я не говорила про эту поездку Оли. Конечно, сказала я, смеясь. — Оли бывает весьма опасна!..

Он не пришёл... то есть пришёл, но гораздо позже. Но я всё равно кое-что не понимаю и не знаю, что будет дальше.

Невообразимые образы — это при-

мерно то же самое, что и несуществующие существа...

* * * <<Проверяющий» — это такой грозный дядька, сделан специально для того, чтобы нас, охранников, на всякие непотребства не тянуло. Ну, погулять там пойти или пивка на работе попить... Приходит он и видит меня, извиняюсь, пятую точку, торчащую из-под привалки. «Ты это что там делаешь?!» — гневно так Вопрошает. А я ему: «Погоду устанавливаю». Он, бедняга, настолько обдался от моего гуманитарного способа выражения мыслей, что молча расписался и ушёл, не сказав ни слова.

Вообще с такими людьми забавно общаться. Ранним утром, если — они по-своему мудры. Та- встречу маньяка, я, — они по-своему мудры. Таяя бытовая мудрость, ти- дам ему я пяткой хая и скопокная. никаких те- бе заворотов извилин, всё про- в правый глаз.

Какое интересное солнце! — они по-своему мудры. Если уж любить — то любить; если ненавидеть — то не- навидеть до самого конца, без прощений, умствований и забы- ваний.

И одно с другим никак не путать и не смешивать. Они наших консерваториев не кончали — у них совсем другие дела», как поется у «Крематория». Другие мерки, другие проблемы. И дело не в том, что я такой умный весь из себя и «антислабентный», а они тупые и необразованные. Нет, мы просто РАЗНЫЕ. Как если бы мы были с разных планет или из разных миров (так мне больше нравится). Сину в магазине, перечитываю Макса Фрая уже на десятый раз, рину как сумасшедший, естественно. Подходит продавщица из виноводки и спрашивает, что я читаю. Фэнтези, мол, отвечаю. Спрашивает, интересно ли это. Я отвечаю, что мне интересно и смешно, и забавно, и получительно. Она вздыхает так тяжко и говорит, что книги на неё сон навевают, и поэтому она читать не может. Во как! Я-то думал... Или интересуются, почему я кольцо обручальное снял. Я отвечаю, что не на ушла, и я не вину необходимости его носить. Очень изумляются — мол, ты же столько получаешь, а она не работает! Кто она могла так поступить? Им наши чувственные при gammabасы до лампочки. Всё просто и понятно: если мужик работает много и подотвально в смысле оплаты, то с ним нужно жить и его надо любить. Такая вот мудрость и простота».

Это мне написал тот же музыкант-охранник, который за непредсказуемость.

Я тоже порой задумываюсь об этих людях из другой Сфери Низши. Вероятно, их можно назвать нормальными, — в противовес нам, чокнутым. Они — толпа, но они и народ! Люди, которые понимают друг друга, потому что они похожи между собой. Большая сила которых — в их сгруппированности, единстве. Которые умеют приспособливаться и плавить по течению, которые мало что меняют и сами практически не меняются.

(оконч. следует)

СВЕТООМЫ

Страдальческие глаза

— будто окна, залёгнутые шторами.

Сказав ни слова.

Вообще с такими

людьми забавно общаться

— они по-своему мудры.

Таяя бытовая мудрость, ти-

дам ему я пяткой хая и скопокная.

никаких тупых и необразованных.

Нет, мы просто РАЗНЫЕ.

Как если бы мы были с разных

планет или из разных миров (так мне

больше нравится).

Сину в магазине, пе-

речитываю Макса Фрая уже на десятый раз, рину как сумасшедший, естественно.

Подходит продавщица из виновод-

ки и спрашивает, что я читаю. Фэн-

тези, мол, отвечаю. Спрашивает, интересно ли это.

Я отвечаю, что мне интересно и смешно, и забавно, и получительно.

Она вздыхает так тяжко и говорит, что

книги на неё сон навевают, и поэтому

она читать не может. Во как!

Я-то думал... Или интересуются, почему я

кольцо обручальное снял. Я отвечаю, что

не на ушла, и я не вину необходимости его

носить. Очень изумляются — мол, ты же

столько получаешь, а она не работает!

Кто она могла так поступить?

Им наши чувственные при gammabасы до лампочки.

Всё просто и понятно: если мужик

работает много и подотвально в смысле оп-

латы, то с ним нужно жить и его на-

до любить. Такая вот мудрость и про-

стота».

ны невидящего непроницаемого взгляда...
... снималось сердце.

Дм. Горчев

Когда ты произвёл на свет количество говна, превышающее массу твоего тела ровно в 15 тыс. раз, когда ты выделил из себя столько спермы, сколько необходимо для воспроизведения всех когда-либо живших людей, когда ты уже совершил все поддасти, за которые пока ещё не сажают в тюрьму, съел всё то, что можно съесть и не отравиться, и выпил всё то, что можно выпить и умереть, тогда это обычно означает, что ты в конце концов становишься взрослым человеком. И все открытия, которые ты сделаешь с этого момента, они все будут неприятные. И количество лёгтЯ на дне твоей души уже именно такое, чтобы подниматься со дна при любых этой души эвиляниях.

И тогда немедленно нужно менять всё: имя, фамилию, цвет глаз и форму носа. Нет, пол менять не нужно, будет ещё хуже. Но стать наконец лысым, толстым, мусульманином, евреем, любодеем, Космонавтом, пиар-менеджером, директором спичечной фабрики, хозяйственным, бескорыстным, красивым, ну, в общем, кем угодно, лишь бы не собой.

„Консерватор“ № 15 (31), 2003 г.

О. Мошников

СВЕТОТЕНИ

В школьные годы не всё было безоблач-
ным и чистым, как кажется по проше-
стии времени. В школе мне крепко до-
ставалось от местных хулиганов, нагле-
цов и задир — за мягкий нездобый нрав
и наивный взгляд... Сейчас — это послед-
ние люди, просят мелочью у магазинов, ск-
ладываются на бутылку... опухшие ста-
рые лица... дрожащие руки... И я, забы-
тый ими в школе, вспоминающий о тех
днях с содроганием, не избегаю назя-
чивого внимания безнезнанно-просветле-
нных глаз, машинально, как заленяльные тро-
пические билеты в урну,сыплю в протя-
нутые ладони какую-то мелочь... Но из
жажды и сострадания не подаю... и
не прощаю.

Свойство загадочной русской души: грезить о земле Санникова, не замечая уходящей из-под ног Аляски...

Она так умело скрывала свой возраст... После посещения косметических салонов и нескольких изумительных подтяжек она похудела, увеличила грудь и заняла вытянулась на несколько сантиметров. После того, как её перестали узнавать на улице родственники и сослуживцы, отключила телефоны, дверной звонок, свет, газ... Никто и не заметил, как её не стало.

По вечерам она гуляла по городу с пустым ведром... Чёрная гладкая кошка прыгала вниз с высокого уродливого гроба... раз, другой, третий... пересекала тротуар у ног изумлённых прохожих... Синивая часами на гулкой перевернутой "ступе", хозяйка вглядывалась... в тишину своей эдкой глубинной памяти... И от брошенного куда-то поверх тол-

Я сегодня счастливый человек! Встретил
роненницу... одну... вторую... Говорят, это к
удаче! Как это здорово, что окна нашей
зашторенной прекрасной канцелярии вы-
ходят во двор роддома...

Предъявив свидетельство о смерти и домовую книжку, получила последнюю бабушку пенсию, заработанную за долгий век, которой едва хватило на еловый венок и пару конвертов, всунутых, вместе с распиской в узкое почтовое окончко... На сдачу... Вот и всё... Всё, что приучалось тебе за годы лишений, ссылки, войны, эвакуации... За всё перенесенное тобой... странной... В годы, когда по злому оговору примерила ты серые тюремные одеяны... Потеряла му-на... Перенесла детей...

Как прекрасно ты знала людей! Сопоставляя разные судьбы, раскидывала карты и — легонько подталкивала мудрым ласковым словом друг к другу пыльных молодух и завидных женщиков.

Прошёл тёплый летний ливень. Нагрудный карман рубашки оттапырывают свернутые в трубочку бабушкины конверты... Я напишу... Напишу тебе, бабушка, историю не узанной, не увиденной тобой низин... Всё сбудется... Уйдут худые карты... Чёрвонная лама Возьмёт за руку бубнового короля... Проступят на первых опавших листьях строки этого долгого неровного письма.

Чепушинка судьбы: Проездом в Подмосковье разговорился с Зачником. Генералом милиции. Раньше санка людей. Теперь самает сад. Гордится и тем, и другим. Счастливый человек.

Хочешь приобщиться к Вечности — взгляни на солнце: до всплеска зрачков, до слёз, до яркой слепоты! Боль улыбнётся тебе, спрятав глаза в мудрых щадящих морщинках... Нельзя прикоснуться к Вечности и не обожнечься... Постой вот так, смыкив веки. Погулистуй горячей коней дуновение времени, его нежное тепло... И ты увидишь солнце. Это будет легко и совсем не страшно.

Чепушинка от Басё: с огромной мусорной кучи по середине двора взлетела бабочка... то фантик был.

«Унылая пора, очей очарование...» в Бразилии — это весна. Потому и Пушкина не понимают, даром, что рода африканского. Разбросала низину одноплеменников загорелых по странам и континентам. Скоро в Антарктиде сверкающими сантябрьскими городами восторгаться будут: «Бескрайние снега, пингвины сбились в стан...»

Правд много. Познавший правду обнаружает зло, идёт на "Вы", терпит поражения, страдает, борется за свободу, не получая освобождения от старой... Истина — отрещает человека от бед и страданий... целует глаза... переполняет сердце сладкой звенящей болью... Истина — одна... Истина — смерть.

И. Бунин

НЕИЗВЕСТНЫЕ РАССКАЗЫ*

ПИСЬМА

Бросила он сходит с ума, каждый день пишет ей письма, полные и угроз, и оскорблений, и унизительных ненестостей, просьбы вернуться, вспомнить "нездешнее прошлое"... Она даёт эти письма своемуному любовнику — он после развернутой ночи с ней пьёт кофе, жрёт крауссаны с маслом и, потешаясь, вслух читает. Молод, но по утрам — припухшее лицо, нездоровый блеск глаз, размыт в ванне, чёрно блестят мокрые, стянутые сеткой волосы, не в меру цветистая пинсата, голые ноги, их противное тело в лакированных туфлях без задка. У неё рука-ва матина так широки, что когда она наливает кофе, до плеча открывается то-лстая, как ляинка, рука, видна гладкая по-дышка. Слушая чтение, рассеянно усме-хается.

— Гренков хочешь? Ещё горячие.

— Да-да... И вот, во имя нашего прош-лого, нашай бывой любви... Ты знаешь, он всё это откуда-нибудь списывает.

— Вероятно. Из каких-нибудь романов...

Голая подмышка его волнует. Вста-ёт, подходит к ней сзади, поднимает её лицо, впиваются в нирные губы. Она закатывает глаза, толчками вышит в ноздри.

15.10.44

* Первая публикация:
"Новый журнал" (Нью-Йорк), 1987.

Мумка

ПРО РЕЛИГИЮ И ВЕРУ

Мне тут подумалось. Наверное, можно так сказать о Бонестенной любви и об ис-полнении человеком заповедей Бонест-енной любви. Если любишь Бога, то и заповеди и веления Его исполняешь. Как говорили нам в детстве родители или сейчас говорят любимые: „Если лю-бишь меня, не делай так, а сделаешь, значит не любишь“. Конечно, это утри-ровано и, возможно, не совсем правильное сравнение, но я говорю так в силу своих ограниченных знаний. Пога не возможно для меня выразить иначе мое понима-ние Бонестенной и человеческой люб-ви друг к другу. Говорю как разумею. И ещё о повреждённости человеческой при-роды: немощь в восприятии совершенных нравственных принципов и, следователь-но, немощь в понимании праведной исти-ны. Человек, переехший сладкого, не спо-собен различить и усвоить другие вкусы. Они ему кажутся противными, т.к. он привык к иным и не хочет изменять сво-им привычкам, потому что это всегда тру-дно и больно, как душевно или духовно, так и физически. Так, например, чело-веку трудно усидеть на диете, когда во-круг столько соблазнов. Можно, конечно, переключить свое внимание на что-то другое — более интересное, но и здесь человека подстерегают опасности и опять же соблазны. Где гарантит того, что че-ловек не „подсядет“ на что-то новое. Так и в пути праведном, переключаясь на достижение Бога, на обожение, чело-век часто впадает в прелесть. Отсюда

следует, что необходима неустанная бди-тельность и, конечно, молитва.

„Бесы не злы по природе. Но будучи не-причастны бытию, они причастны злу.“
(Дионисий Ареопагит)

Никто никому ничем не обязан. Красо-та! Никто никому ничего не должен. Ни-кто никому не принадлежит. Никто ни-кому не нужен. И как апостол душа-убийства: никто никого не любит...

В глазах христианское мировоззрение.

Бесы шутить вздумали.

Обстреливали меня.

Я прельстилась.

Эгоцентризм неизбежен.

Люди слабы умом и Верой. Им проще поверить рассказам Сатаны, чем в Истину.

ПРО ЛУНУ

Полная луна не проходит бесследно.

Луна была слишком низко и запута-лась в ветках ивы. Всю ночь смотре-ли друг на друга.

ПРО ЛОШАДЕЙ

Лошади тоже умеют смеяться, но они ни-когда не смеются просто так.

Оказывается, гордыня и ошибочное само-мнение могут убить не только лошадь.

ПРО ВСЯКОЕ

С патетики перейти на слёзы.

Тесты для тех, кто не уверен.

Солнце на небе, звёзды на полу. Пришло время их собирать, как спички в коробок.

Некоторые вещи, как от них ни избавля-йся, имеют свойство возвращаться, пусть даже и в изменённом состоянии.

Все мы не особо умные, а кто-то и вов-се особо не...

Человеку всегда нужны доказательства. Даже тогда, когда они уже или в прин-ципе, или просто не особо нужны.

Разбуди нас я на запах сирени. Но серд-цу в груди небезопасно.

г. Омск

Menestrelle

ПРО НЕГО

„Дарни свою душу при-себе — не будь Кащеем Бессмертным“

М.Е. Литвак

Встретившие его сегодня, как правило не могли поверить увиденному... Нет, вен-шине он остался практически тем же, с обычными для его лет отметинами и изи-ни. Ни глаза, ни волосы не потеряли и кап-ли былого блеска. Да, глаза его остались теми же, только выражение их изменилось кардинально. Прене лучившиеся светом око всем и каждому, теперь они стали грустно-вынужденными, с немалой до-

всей усталости.

Во взрослаю жизнь он вошёл с детским ощущением доброты мира. Будучи наатуре мечтателем и открытым человеком, он с неслыханной щедростью делался всей свою душой, радуясь, когда его дар принимали, и не особо горяясь неприятию.

Для него это не играло никакой роли, потому что ТОГДА его души хватало на всех.

Шло время, и изменения коснулись даже его. Так же щедро продолжая вкладывать в людей душу, он со временем, на чал изредка, потом всё чаще, началь ощущать в себе какую-то странную пустоту внутри. Иногда приходило чувство полной опустошённости.

Когда однажды это ощущение захлестнуло его с особенной силой, спасением пришло решение: понадули, неплохо бы душу подеречь, дабы не потерять её окончательно. А ещё попробовать хотя бы немного её восстановить. Ведь если поднапрячься, то можно вспомнить место, где то что предлагалось от всей души, то есть часть ее, было отринуто.

Полагаясь только на везение, с немальным трудом вспомнив, он посетил некоторые из этих мест и, о чудо, нашёл некоторые из фрагментов своей души среди массы им подобных.

Порой, находя свои фрагменты наощупь, только по особому теплу проникающему в пальцы при соприкосновении, он не-весело усмехался — неужели до этого кроме него никто больше не догадался? Ведь вокруг было еще столько невостребованных фрагментов чьих-то душ... Но ответа на свой вопрос так и не нашёл.

Не так давно мы побывали, выгладив на вполне неплохо. Похвастав своими успехами, в разговоре он обронил:

— Знаешь, почему-то больше всего сознавать, что многие и, заметь, лучшие части души отдаванные женщинам, былиими отброшены сразу же, как только дамы или наигрываются, будто это какая-то игрушка и ничего больше.

А под конец встречи, когда я спросил его общем состоянии, он, внимательно посмотрев мне в глаза, ответил:

— Представь себе, многие части пристают, и достаточно неплохо. Только всё равно уже... на душе ощущения... как-то не так.

22-27.11.02,
Липецк.

Quester

Нила-была Серебряная Кошка. Её чудесный мягкий мех был цвета ртути, и кончик кандий шерстинки будто покрыт инеем. Её чудесные глаза отражали небо: серо-стальные в пасмурную погоду и кобальтово-синие ясным летним вечером.

Однажды, гуляя по ночному лесу, она вышла к запруде. Узкую речку перекрывала плотина, построенная бобрятами. А в глубокой тёмной воде по другую сторону плотины развились два сверкающих кусочка луны. Любопытная Кошка подошла поближе и увидела, что это Золотой Бобр и Голубая Выдра.

Кошка стала чаще приходить к реке. Она гоняла нёлтых бабочек в тра-

ве или играла с маленькими белыми кроликами, которые приходили подивиться на Золотого Бобра и его работу. Когда Кошке надоедало играть, она забиралась на дерево и щурялась сквозь изумрудную листву на деревушки в подножия диких котов.

Кошка подружилась с Голубой Выдрой. Та грела своё гибкое тело днём на большом дреине плотины, белым золотом блестела на солнце её дорогая шкура. Кошка с восхищением наблюдала, как Выдра, завидев рыбку, срывалась с дрея на и торпедой уходила в воду.

Подружилась Кошка и с Золотым Бобром. Однажды заглянув в его тёмные, полные золотистых искорок глаза, она уныне не могла обходиться без него. Долгими часами вглядывалась в открывшуюся вселенную, которая легла ей навстречу сверкающими звездами. Кошкаменно вызывала его щетинистую морду цвета гречишного меда и блаженно мурлыкала, когда он гладил её в ответ; и иней таял на шкуре Кошки, там где касались его сильные лапы.

Кошка страдала от того, что не может пойти за Бобром в воду. Вода манила и пугала её, но Кошка знала, что никогда не перескит свой страх. Для Бобра вода была необходимостью; её отсутствие — смертельной опасностью...

Бобр и Кошка все больше растворялись друг в друге: золотистые усы Бобра покрылись, будто сединой, серебром, а светлые ушки Кошки потемнели и зазолотились. Когда они находились вместе, другие звери замечали, что их шкурки окутывались легким свечением.

Голубая Выдра пыталась вернуть Бобра к ночных играм с луной. Однажды она оскалилась на Кошку. Та зашипела в ответ и выпустила когти. Но Бобр остановил готовую начаться расплющую ударом мощного хвоста, о воду. Выдра дернулась, как от выстрела, и кинулась в реку. Больше она не выходила греться на плотину, лишь изредка слышалась всплеск, там где она бросалась в воду за рыбой.

Серебряная Кошка была счастлива. В один прекрасный день она развилаась в рощице возле запруды. Кошка то молнией взлетала на деревья, то листилась возле Бобра, поддеревая его лапами. От радости она бурлила энергией, и влезла на самую верхушку высоченной и тонкой осины. Кошка не заметила, что над деревом породотал Бобр, стоячив его основание почти до конца. Бобр не закончил работы, спеша к ней, и дереву не хватало малейшего усилия, чтобы рухнуть. Бобр увидел, как осина, дрогнув, стала падать, набирая ход.

Его бросило в космический холод и нара ада, когда он заметил на верхушке серебристое пятнышко. Мгновенно собрал он всю свою к Серебряной Кошке безграничную любовь и послал её вперёд и вверх... Кошка перевернулась в воздухе, взмахнула длинными узкими, как у уайки, и прозрачными, как у стрекозы, крыльями и уне почути от самой земли взмыла ввысь, под шум и треск рухнувшей

осины. С удвоенной силой вернулась к Золотому Бобру любовь Кошки. Он подскочил от этого удара и... остался висеть в воздухе, с удивлением обнаружив за своей спиной пару иссиня-чёрных перепончатых крыльев. В несколько сильных взмахов он поднялся выше и догнал Серебряную Кошку.

Их взгляды встретились, они умерли и воскресли за миг.

Бобр и Кошка полетели над водой, обгоняя свои отражения, прямо к заходящему солнцу.

июль 2004,
Н-Новгород.

/С разрешения автора добавлю, что эта сказочка довольно-таки ассоциативно-автобиографична. Вот так Серебряная Кошка :-)) нашла свою любовь этого слова — бобру. Съ/

Одиночный Всадник Анжелиль

ОНИДАНИЕ

Зима. Время белых дондней и леденящего душу выхания ветра. Время стыльных пальцев и холодных сердец. Время льдистых хрусталиков звёзд и слепых заминаемых окон. Зима... В эту пору мы наиболее остро ощущаем отчуждённость от окружающего мира. Застывшая земля. Мёртвая. Холодная. Посторонний щёпот сухой листвы на упрыжках молодых дубках. Шорох нухногих трав, топорщащейся из сугробов как шерсть старого спящего зверя. И усталый голос чудится в заунюбном вое ветра в голых безлистенных ветвях:

— Я отдавала вам плоды и цветы... Я дарила вам ароматы трав и листвы... Я освещала вас первозданным золотом осени... А теперь я устала, люди... Оставьте меня в покое...

И люди раздражённо кутаются в шкуры убитых животных, спеша в свои тёплые благоустроенные казематы, чтобы оттуда слать проклятия холоду и неуютному времени года. Люди привыкли, принимать от природы всё как должное, забывая о долге своём... И не хватает людям любви и тепла... Как же им не хватает друг друга!..

Зима... Кто вы? Пленники во дворце у Снежной королевы. Кандид в своём собственном мире. И некому прийти сюда, чтобы спасти вас. Да и захотите ли вы проснуться? Ведь ледяное сердце так крупко и его легче разбить, а ледяные кристаллики слёз ренут глаза... Полный анабиоз — бесчувственный покой, приятный сон, Вечный сон... Спокойной ночи, кай. Спокойной ночи, герда. Сколько ещё тысячелетий продлится ваш сон? Когда прорвётся к вам Ваша Весна? Спите, Уставшие. А я стану хранить ваш покой и ждать... Ждать тех, которые проснутся. Я всё ещё верю... Ведь кто-то должен верить, правда? Рано или поздно кто-то заглянет в мой мир. Какой-нибудь путник, утомлённый весенним буйством природы и душной летней суетой сует. Он придёт, чтобы отдохнуть, оглянуться назад и понять ускользнувшее.

Осень — сказка перед сном. Осень — колыбельная души. Вечная Осень...

* * *

Робкий огонёк свечи в проталине оконного стекла. Бьётся иышит маленько живое сердечко в сыром холоде снежной тюрьмы. Горит долгими зимними вечерами свеча в окне — частичка тепла, огонёк души Несящего. Быть может увидит кто-нибудь этот инивой теплый свет, кто-то бредущий в студёной тьме. Тот, кто умеет слушать звёзды. Тот, кто чувствует, о чём молчат свечи. Тот, кто понимает матию Осени.

Сышишь, путник? Мой огонёк — для тебя. Входи, присаживайся у огня, отдохни, согрейся горячим чаём с ароматами Былого — мята, мелисса, ма-лина и липовый цвет... Расскажи, где был ты, какие миры отворяли пред тобой свои звери? Какие песни ласкали твою душу? Спой, путник. Я умею слышать. Я знаю: ты тоже одиночка. Как и я. Мы умеем искать. И, находя друг друга, мы не смеем посягать на святость Зоны Отчуждения. Мы принадлежим друг другу и не принадлежим никому. Сышишь? Выюга вымыстила землю сахарной снежной коркой и меланхолично пересыпает искрящиеся кристаллики по гребням сугробов...

Шаги... Я снова их слышу. Кто ты, странник? Входи, садись у огня, простили озябшие руки и забытому теплу ушедшего лета. Кто я? Мы знакомы. Давно. Ты просто забыл об этом. Вспомни... Рынья Ветер, горечь каплины на губах, пронзительный и терпкий вкус дикого винограда... Осенняя грусть тиха и спокойна, как сентябрьский дондь. Осенняя печаль светла и чиста, как октябрьское небо. Мы с тобою — люди одного племени. Мы — люди. Осени с яркими, как клёны в октябре, огнями в сердцах и синими с проседью душами. Это мы занимаем свечи за убелёнными и неем стёклами окон и ждём, лежа в ладонях робкие и хрупкие росточки будущей весны. Мы ждём в Вечной Осени...

ноябрь 2002,
Хабаровский край.

* * *

посвящается
Осени и П.Ф.С.

„А я подарю тебе осень...“

Эммануэль

Листья. Осколки. Осколки душ. Душ деревьев. Души цвета феникса, умирающие сегодня, чтобы воскреснуть из пепла зимы завтра. Нет. После-послезавтра. Завтра — Зима, послезавтра — Весна, потом лето. Однодневки. А сейчас — Вечная осень.

Утром по-осеннему тёплая ладонь Гелиоса тонкими золотыми перстами расплетает холодный и вязкий саван тумана, который как подбитый пёс, зиждящий и поскрипающий, прячется по сумрачным подворотням и подвалам. Ночью, крадучись как вор, он опять выберется из своих трусивых укрытий, ну а пока Солнце...

Запах костров и прелой листвы, запах спелых яблок и запоздальных цветов, аромат синего неба чистого, как вода глубокого колодца. Запах Осени...

смотреть невмоготу. И всё захлебнётся этим сном, сотрутся чёткие грани воздуха, всё станет зыбким и размытым. Придёт занять — плачущий скиталец. Один. Всегда один. Но скоро зима. Скоро конец пути. Скоро он уснет.

...Усталая морось, глубокая и холодная, как сама печаль...

Деревья — обнажённые страни, в молчаливом стенании простирающие руки-ветви к невидящему их небу. К несуществующему сейчас небу. Они уже незывают к уходящему лету, кутаясь в рванину туч, как нищий в ветошь, накрываясь плащом занави, они готовятся к зиме, длинной как низнь и холдной как смерть. И будто не было солнца, не было синего неба, а только облака-эфири, бегущие из будущего ниоткуда в вечное никуда. И нет конца их пути, и нетраницы mein недом и землей, mein утром и вечером, между сейчас и никогда. Есть лишь только тихое умиротворение безвременное Осени.

Slightly Mad,

Омск.



рис. S. Mad

Они. Он наполняет тело и очищает душу, оставаясь после себя тёплое медно-златое напыление, которое будет согревать до лета... вечность...

Ветер, как монарх на параде, кидает золотые монеты-листья под ноги горожанам. Вот оно настоящее богатство, настоящее золото самой высшей пробы и по-настоящему бесценное, самое недолговечное и самое красивое.

Лето ушло. Но, уходя, на прощание щедрой рукой бросило пригоршню ярких камней, что сияют повсюду, пока-очищая можнатыми бутонами в прохладно-прозрачном эыхании Рынней Царицы. Цветы без претензий, но с богатой душой. Астры. Самоцветы в короне Осени. Скоро заморозки и снег опускнут всё живое. И только астры будут провожать в завтра... в зиму...

Осень изменчива. И вскоре замёрзнут последние лучи Солнца, запутаются в свинцововой вате туч, превращающейся в громоздкое и тяжёлое море облаков, в океан над головой. И всё превратится в сон, в зыбкий, холодный и беспокойный сон, от которого нельзя проснуться и продолжить

C. Середа

С МЕЧТОЮ О ПИЦЦЕ

О, эти бездесущие ростовские "маршрутки"! Сколько историй с ними связано! И моя — не исключение.

Еду в "маршрутке", сину за спиной водителя, а рядом "сладкая пароука". Девушка чуть лениво, с полузакрытыми глазами, вроде бы придрёмывая, смотрит в окно. И, чуть склонив голову, гнусявенько-протяжно так тянет время от времени: "Хочу пиццы-ы-ы! Не могу — хочу пи-и-цы-ы-ы!" Её парень отвечает что-то вроде: "Сейчас, скоро уне..."

Так длится довольно долго. Признаться, я не сразу поняла, что девушка просит пиццу. Понашалу я была уверена, что она причитает: "Хочу пицать!" (ну, не выговаривает человек букву "с"!).

И вот, когда "маршрутка" проезжала через Театральную площадь, водитель повернул к пароуке голову и проинформировал: "Потерпите, туалет унё скоро!" Всего одна остановка осталась. Я приложила немало усилий, чтобы сдерживать смех, но это было выше мо-

оих сил. Парочка заметила примерно такую же реакцию и у других пассажиров, и молодые люди вскоре вышли из "маршрутки".

— Надеюсь, что в тот день они все же полакомились пиццей, о которой так мечтали... Р. С.

Ростов

Скифы

СЕРЕБРО В ЛЮБВИ

Баллада о патриотическом ренессансе

Они встречались раз в неделю и занимались любовью к Родине. Потом пили кофе, говорили о поэзии Серебряного Века и расходились до следующей пятницы. В другие дни недели они не любили Родину. Они даже не видели её. Ненавидели и вынуждены были мириться с её существованием. И от этого цельность их натуры очистилась. Чтобы хоть как-то сохранить цельность, они стали встречаться два раза в неделю. Для ненависти места поудобилось. Но, всё-таки, ей было слишком много в пяти днях без любви Родине. И они стали встречаться три раза в неделю...

Когда, наконец, встречи стали единичными, для ненависти к Родине совсем не осталось места. И была лишь одна любовь. Они любили Родину до самозабвения, семь раз в неделю, а поэзия Серебряного Века, записанная кофе, сохраняла свежесть чувств не давая им затянуться болотной роской. На то оно и серебро.

О Недело за неделей они ежедневно занимались любовью к Родине и, наверно, более патриотичных подданных дернава не знала на всех своих широких и долгих просторах.

ропы и долгих просторов.

Однажды, утомленные бурной любовью к Родине, откладывнув по лотку кофе они заговорили о собственных стихах, которые порою писали для расслабления, между патриотическими занятиями. Это был роковой день. Это стало инфекцией. Любовь к Родине стала катастрофически быстро протухать. Под кофе и разговоры о собственных стихах они незаметно для себя стали заниматься любовью к Родине не шесть... пять... три... один раз в неделю, а в остальные дни лишь яростно читали друг другу свои творения, пропитанные ненавистью к Родине.

Все шло к тому, и однажды они занялись ненавистью к Родине. Одни два... три... пять... семь. И пили кофе, как повелось. И читали свои стихи. И в их волосах однажды по-

И в стихах вдруг забрезнила, за-
серебрилась лучом любви к Родине
Одна — там, седьмая — Всемирь!

1997 Omsk

из «ГРУЗИНСКИХ» ТОСТА

Уставший за день изнурительного пе-
ти бедуин лёг спать под звёздным небом
и снарядил своего приюзала к доз-

ореву. Ночью Вор увёл скакуна, а взамен оставил дохлую клячу. Проснулся бедуин: «Вай-вай, нет коня! Делать нечего, вскочил он на клячу и поскакал по следу покойителя. И догнал-таки его! Тот не спешил, не думал, что хозяин так скоро хватится своего коня.

Заметил Вор потоню — и давай хлестать коня плетью, рвёт удила. Но скакун не слушает его, где ноги переставляет. Вот-вот настигнет их хозяин. Однако стало бедуину за своего замечательного скакуна — какая-то полудохлая кляча так легко его догоняет, разозлился он, кричит Вору:

— Эй ты, старая баба, а не наездник!
О слов тебе только пасти! Пощекочи же
ребца за чшами!

Послушался его похититель, пощекотал коня за ушами. Тот взвился — только их и видели!

Так выпьем же за то, чтобы рядом с нами всегда был человек, способный в нужный момент пощекотать за чешами!

„Самиздат Века”, 1997,
Минск-Москва: „Полифакт” —
1192 с.

Menestrelle

ЧУДАК

(ГРУСТНАЯ ИСТОРИЯ)

Однажды нил-был один чудак. С самого детства он любил мечтать, глядя на облака. Впрочем, не перестал он это делать и позаднее.

и побросал.

Он умел делать интересные картины, на которых обращал внимание на прелест мокрой паутины, красоту росинки, краски заката... На всё то, что видели и другие, но по привычке не замечали, и лишь увидев всё это на картинке Чудака, говорили: «А ты посмотри, какая красота! И как ты только всё замечашь?»

Чудак же не понимал другого — как можно не замечать всей красоты мира, не любоваться мокрой веткой, усыпанной каплями после дождя, не видеть неповторимости сменников или причудливости формы облаков, парящих в небе. И он и его ровесники смотрели на одно и то же, только в отличие от них он умел ещё и видеть.

Время шло, и Чудак и его друзья-знакомые становились старше, но, в отличие от них, он не захотел становиться взрослее, всё также продолжая мечтать, фантазировать, обращать внимание на самые обыденные вещи и по прежнему верить людям... То есть делать всё то, чем серъёзные социальные люди ишаючи заниматься.

ные солидные люди уне не занимаются. Но низь шла своим чередом, а в ней, как это ни печально, чудакам места нет. Он продолжал говорить: «Посмотрите же, как прекрасен мир!», а ему отвечали: «Хватит заниматься ерундой! Будь же серьёзнее!». Он продолжал по-прежнему верить людям, а они, пользуясь его доверием, всё чаще его обманывали, — солидные взрослые люди.

Но и его Вера в людей оказалась не беспредельна, и после очередного обмана он ушёл, оставил о себе память: вот, быт какой чудной один, интересные картинки делал, люди удивлялись — надо же, мол, как заметил!

Феникс Червоная.
рис. St. Mad

Феникс.
Автопортрет



все рис.: феникс

Феникс
автопортрет.

Сумасшедшая
ФЗ.

Бабочка.
ФЗ.





рис. Сильф



ЛЕТНИЙ АВГУСТ

Пенится кровь пузырями, как в лунах,
Буйство стихии вливается в душу.
Браво, гроза, светомузыку эту.
Щедро дари знойно-рынemu лету!
Радио скромно вещало: «Осадки» —
Дондя безоглядно пустился в присядку.
Вот он, восторг единения с природой! —
Танец дондя да назвать неподобай?
Возраст, приличия — в сторону, побоку,
Я засдою с пухлой тучею облаком.
Надко кидаясь в объятия ливня,
Не упустить бы мгновений счастливых.
И апогеем Эондя-наслажденья
Радуга встала умиротвореньем.

Алла Зенина, Зимовники, Рост. обл.

Прошлое ходит следом —
Ивестом, случайным взгляdom...
Тот, кто однажды предал,
Быть недостоен рядом.
Быть недостоен близким.
Названный „непрощённым“.
В сердце погасла искра.
В сердце — стрела из клёна.

Болью иной — не светлой —
В узел скрутило душу...
Я не даю обетов
Больш: мой мир разрушен.
Я не смотрю на лица —
Взгляд подарила звездам.
И не остановиться.
И возвращаться поздно.

От дна вчерашнего отдал рассвет и утро
Крикливым птицам,
Влюбленным подарил всю ночь с луной
В оконной раме,
Раздал весь день по крохам, по минутам,
Как по крупицам.
Оставил только разговор с тобою
Себе на память.

Мерлин, Елец.

ЗИМНИЕ ЦВЕТЫ

Средь зимы в канун морозов,
Что разукрасили стекла,
Цветёт задумчивая роза
Холодной замяти назло.
Как бело-розовые блинки
Средь зеленеющих листов.
Я возношу богам молитвы
Во имя чувственных цветов.
Презрёв житейские проблемы,
Огнём малиновым горя,
На окнах пышут хризантемы,
Гоня морозы, декабристы.
И декабрист (иначе — кактус)
Краснеет кипеные цветов.
А может, я им просто нравлюсь,
Вот и несут они любовь.

Людмила Мысова, 2.12.05,

Навашино.

Поток людей, событий, дел —
и я гребу против теченья,
и канвой день, как приключение,
где синих птиц идёт отстрел.
Где посидеть за книжкой — счастье.
Где подвиг — написать письмо.
И крепость, дом — на ключ. И в лом
в чём-либо принимать участие.
Где всё предельно остроожно
и беспредельно хищно, надено.
Где даже ярость беспощадна
и слово Божье Безнадёжно.

Олег Грачёев, Пермь.

Ливень стеной, стеной до небес!
Трецины-молнии сыплются в сад.
Листья трепещут и шёпот окрест
Капель пугливых, бегущих назад
К дому! — но тут же
покатятся вспять,
К новой, волне... Освещённый огнём,
Дом будет тихо к себе принимать
Маму, меня и весь мир за окном.

Олег Мошников, Петрозаводск. (15)

Верить другим — насмешка.

Верить себе нет силы.

Я загадала решку,

И у судьбы спросила...

Только опять — загадка:

Встало ребром монета...

Взгляд из толпы украдкой,

Знаю, плохая примета.

Однокий Всадник, 2003,
Хабаровский край.

Легчают щёды. Делается слышен
Какой-то перезвон извечеру.
Скворцы среди налитых соком вишен
Ведут инуликоватую игру.

Всё в воздухе дронит, и всё — живое:
И усики, и крыльшки, и пыль.
И на спину упавши, под травою
Всё то же слышишь тонкое „Эиль-Эиль!“

Как будто даже там, в незрячей доле,
Под небом из запутанных корней,
Горит свеча на крохотном престоле.
И шепчутся молитвы перед ней.

Елена Орлова, 2006, Айткарино.

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Свежий ветер весенний
дуже обещает так много,
Только небо висит
отсыревшим остатком зимы.

Онивает земля
и, оттаяв, чернеет дорога,
Ветер в сутках и утро в природе,
а в центре — все мы.

Я, как мартовский кот,
просыпаюсь от зимней истомы,
Вновь чего-то ищу
и остры мои чувства, как сталь,
И опять не до сна,
и опять мое сердце не дома,
И опять фонари,
и опять этот мокрый асфальт.

И не надо судить,
что поддался капризам природы,
И не надо винить
никого, никогда и ни в чём,
А на улице — дондя,
пусть противный, пустой и холодный,
Но я знаю: бесна,
и коты уже здесь ни при чём.

Headless, март 2004,
Липецк.

Людмила Мысова

МОЙ УКРАИНСКИЙ ИЮЛЬ

Любимую Украину в этом году я решила повидать бесповоротно. Хотит слушать тех, кто задернивает меня всевозможными препятствиями! Еду! Но даже на Навашинском и/д вокзале мне сказали, что билет за границу (Украина — заграница к моему унасу) мне продадут только в Москве.

И вот 10 июля 2006 года я, наконец, тронулась в путь. Денег не особо много у меня, и до Москвы я добираюсь электричками. Первая, на счастье, идет до Вековки Владимирской обл., мимо Мурома, соседа нашего. А как засехала за нашу широкую богатырку-Оку, так и покинула дом.

За окошком мелькают наши сосново-бересковые леса за нечастые станции. Домики деревень в основном чёрные, бревенчатые, с резными наличниками. Но все деревни и села на одно лицо. Кое-где поканяется новая церковь или старая отреставрированная, как в селе Бутылицы. От Мурома до той Вековки городов вдоль железной дороги и нет. Да и Вековка — посёлок.

А на лугах — разнотравье. Тут тебе и алые цветы кипрея, и жёлтые лютики с подмаренином, и синие васильки с цикорием, и лиловые колокольчики, и белые ромашки на зелёном фоне. Душа радуется летней благодати. Середина июля, самое цветение у нас.

Поезд подошёл к своей конечной станции. Вековка. Путей много, товарняки с разными грузами стоят. Тут и электричка в сторону Москвы. Идёт до Черустей. Многие с нашей электричкой пересели в неё, минуя билетную кассу. И я.

А Вековка лежит в нескольких км. от столицы нашего хрустального Гуси-Хрустального. Проходящие поезда встречают многочисленные торговцы, увешанные хрустальными люстрами и посудой. Но мне это пока не нужно.

Я еду дальше. Билетёрши приходят прямо в вагон, обличивая пассажиров. И снова за окном тот же пейзаж, давным-давно мной изученный. Благополучно прибыл в Черусты, я все-таки купила там билет на электричку до Москвы. Тут контролёров много, а билетёры нет. Могут высадить без билета где-нибудь в Авсюнине, где нет даже вокзала. Билет до Москвы стоит уже больше сотни. Правда, я еду не до самого вокзала, а до Выхино, где метро рядом с электричкой. Билет дешевле выходит.

Где-то возле вышеназванного Авсю-

и как ей
это
удаётся?



СКИФ /Омск/
транспортно-туристическое
агентство
пл. Бухольца, 1 (Речной вокзал)
тел. 510-222, 398-456,
e-mail: gavayi@mail.ru

вам туда...



нино поезд замедлил ход. Ремонт путей. Мы встали на полуаса. Мне вспомнилась поездка электричкой в Чехии из Опавы в Остраву. Там к поезду в подобном случае подогнали автобусы и перевезли на них пассажиров через участок ремонта путей. Никто никуда не опоздал. У нас же с пассажирами особо не церемонятся. Единственное, что сделали — обьявили по радио, что могут дать справку о задержке в пути.

Подъезжая к Москве, уже где-то в районе Гнёзноя видишь стройные ряды многоэтажек, возникающие среди чистого поля или за густым лесом, их сменяют аккуратные дачи-коттеджи. В 2-3 этажа среди садов, в цветах пестрых георгинов или неказистые старые деревянные дачки людей попроще. У нас в этом году много яблок, несмотря на суровую прошлую зиму.

После Люберцы, куда я часто ездила к подруге, начинается настоящая Москва: многоэтажки, заборы заводов, за которыми видны громады цехов и мостовые краны, коробки депо, большие автостоянки со множеством машин разных марок. Но мне уже надо выходить. Темнее, спешу в метро.

Билет на метро стоит уже 15 руб. Москва — вообще — дорогой город, хлеб тут в два раза дороже чем у нас, поэтому Я набрала из дома продуктов целую сумку.

Меня подземные дворцы метрополитена успокаивают. В одиннадцать ночи тут нет толпы народа, а свет в поезде тёплый, мягкий. Я — в стомице. Москвичи, как обычно, на ходу поезда читают книги, газеты, журналы, а мне тяжело — глаза болевые.

На мне синие шорты и джинсовая куртка. Интересно, не колет ли глаза мой вид? На следующий остановке входит полная седая эдем в шортах. Она старше меня. Я успокаиваюсь. У меня ни седины, ни внушительного имбитика нет. Правда, зубов не хватает. Надо поменьше улыбаться.

Интересно, где я проведу ночь, если не куплю билет? К сестре Светлане в Химки тащиться средь ночи неохота, да и не на чём, ведь в час метро не работает. На моё счастье, очредей на маршруты дальнего следования в полночь нет, а билеты есть. Без суеты и нервотрёпки беру билет на поезд «Москва — Симферополь» до Харькова. Цена его чуть более шестисот рублей. Беру и обратный билет. Он немного дороже, зато потом проблем не будет. Билеты обычные, только дают их в пакетике. А в настоящую заграницу типа Чехии или Польши дают уже целую купонную книжку. Но — по загранпаспорту. А в Украину — по обычному нашему паспорту.

Так что через полчаса я унёс подала улыбчивым проводникам-хоклам свои билеты и паспорт. Было около часа ночи, тянуло в сон. Со мной в купе сидели два мужчины кавказского вида. Один седой, поницой, другому лет двадцать пять. Молодой сразу же называл меня матушкой. Получив постельное бельё, я улеглась спать. За окном мелькали разноцветные московские огни.

Проснулась я часов в семь утра, когда над Меловыми горами, между которыми споро бежал наш поезд, вставала солнце. Курская магнитная аномалия. За окном был любимый моею оку пейзаж Черноземья. Сколько раз в детстве и юности я ездила по этому маршруту.

Тут уже и земля не серая как у нас, а чёрная, и сады обширнее наших, и леса темнее, поскольку преобладают широколистственные породы деревьев, да и самих-то лесов поменьше, все поля за полями. Курская, Белгородская области — житницы России. Здесь бы хлеба сеять да растить их побольше, а у нас поля заброшены тут и там. Надеются на нефти проникнуть, обленился народ, а правительство некомпетентно. В моей-то юности поля колосились пшеницей, жатые подсолнечником, зеленели картошкой, а сейчас на них всё больше бурьян, ледей да другие сорняки.

Нам выдали миграционные карты. Заполнил свою, написав адрес харьковской подруги как принимающей стороны. Мои соседи по купе едут на Украину впервые. Они вытаскивают свои зелёные паспорта граждан Узбекистана. Тут и знакомимся. Отец — Рустам, сын — Далер, узбекские иранцы.

Далера полгода назад дружила соблазнила ехать на заработки в Москву из их солнечного Самарканда. Денег он заработал совсем немного, гражданство России тоже так рано не дают. А вот его старший брат лет семь назад же himself на Украине на крымской татарке, позвал их с отцом к себе в гости в пригород Симферополя. Едут в надежде получить хотя бы украинское гражданство.

В Узбекистане, говорят, тяжело жить неузбекам. В разговор вступает отец Далера. Рассказывает чисто по-русски без малейшего акцента, что он был учителем истории, но теперь всё так перестрояли, что ему остаётся работать только стороннем или дворником. Узбеки заняли в своей стране все руководящие должности и "тёплые" места. Я говорю, что в Москве у меня были зять Рустам, татарин. Правда, он курил, любил и выпить. Теперь моего зятя нет, сердце подвело в сорок с недолгим. Водичем, разговорились мы с соседями. Они меня даже чебуреками угостили.

А поезд наш подъезжая унес к Белгороду. Областной центр юго-запада России. Город на Белой меловой горе среди моря садов, многоэтажки возвышаются среди зелени.

Российские пограничники проверяют мой краснокнижный паспорт мгновенно, а вот к узбекским гражданам у них длинные вопросы. Мол, миграционные карты на багаже купили, не будет вам больше въ-

езда в Россию. Пожилой иранец с узбекским паспортом уходит за пограничником и вскоре возвращается грустным: содрали 200 долларов, но из России выпустили без шума. А грозили депортацией.

Границу миновали незаметно. Села и городки в Белгородской области России и пограничной ей Харьковской обл. Украины похожи как капельки воды: те же белые каменные или саманные хаты со ставнями, те же обширные сады и яркие гергины да малыши в палисадниках. Однако, есть между ними теперь госграница. Пока на ней нет колючей проволоки по периметру, как на границах СССР. Помню я те мощные границы, не раз их пересекала на поезде. Между Белгородом и Харьковом же всего 81 км., ближе чем от моего Навашинского Новгорода (150 км.).

В пограничном украинском городке Казачья Лопань пришли пограничники украинские. И опять у меня не было проблем, только половинку миграционной карты забрали, а моих попутчиков снова повели выяснять отношения. И эти получили свою взятку. Мне же, как и многим русским, говорят «Ласкаво просимо!» — «Добро пожаловать!»

Назад грандане Узбекистана пришли с руганью. Сетовали на то, что с их зелёными паспортами никуда не поедешь, надо добиваться смены гражданства. Но мне никогда было с ними расшаркиваться в сочувствиях. Я собирала вещи, чтоб вскоре выйти в Харькове. Попутчики мои поехали дальше, а я благополучно прибыла на благодатную землю «рідної ненки України». Был полдень, нара более 30-ти градусов.

Сразу же я увидела обменный пункт валюты, где крупными буквами был написан курс трёх основных валют: USD, EUR, RUR. Так что без проблем я обменяла для начала пятьсот рублей. Одна гривна на сегодня равна шести нашим рублям.

Переменев в пыщущем шаром Харькове я увидела сразу же на Привокзальной площади. Там работало множество фонтанов, были разбиты и пышные клумбы на месте обычного сквера. Надписи на зданиях и магазинах — только по-украински: «Укропшта», «Будинок торгівлі» («Дом торговли»), «Палац залізничника» («Дворец железнодорожника») и т. д. Дома я, дома!

Когда-то я жила в Харькове на улице Ключковской у тихой речки Лопань, занавешенной плакучими ивами. Надо позвонить по имеющимся у меня телефонным номерам знакомых. В почтовом отделении я приобрела себе телефонную карточку, но позвонив Ниине, слышала в трубке только то, что номер набран неправильно. За пару дней до поездки она написала мне, что в Харькове меняют телефонные номера с шестизначных на семизначные.

Пришлося ехать к Ниине Кравец на работу, благо, что она объяснила мне, как доехать до её фирмы. Но прежде я с часик прогулялась по городу в районе Пивденного вокзала. Тут за

красивой Привокзальной площадью размещается вагоноремонтный завод, за ним многоэтажки перемешиваются с частными хатами, утопающими в зелени садов.

На деревьях мало плодов. Если вишню и черешню в начале июля могли у见解 и обобрать, то абрикосы только начинали не листеть, а сливы и яблоки были совсем зелёные, но их на деревьях было мало. Оно и понятно: минувшая зима для Украины, особенно Восточной, была слишком сурьей. Кое-где попадались на гречихах орехах совсем чёрные стволы без листьев. Однако ягодные кусты попадались просто усыпаны ягодами.

В моём детстве и юности я не помню снежных зим в этих местах. Выпадет снег, поленит пару дней, и донесёт всю зиму. Сейчас, конечно, одынцкая для здешнего лета температура. В эйсинской куртке мне жарко, хому в лёгком топике.

А вот на клумбах и крупные харьковские розы: алые, розовые, белые, жёлтые, очень ароматные. В юности потихоньку возвращаются... А вот и пахучие ивы с зелено-серебристой листвой до земли листвой. Боне, какая радость: я — в Харькове!

Но надо нырять в метро. Метро у Пивденного (Южного) вокзала. Харьковское метро неглубокое, станции довольно похожи на станции метро Праги. Или Новейшие московские.

Вообще, вежливости на Украине гораздо больше, чем в России. Это было ещё в моём детстве. Да и сейчас на улицах украинских городов я не слышала маты. А в России он слышится на каждом шагу даже от молодых девушек. Дамам в метро украинские мунчины повсеместно уступают место. Если в Москве все сидячие места в транспорте занимают здоровые мордатые парни, а на стоящих рядом бабулек не обращают внимания, то в Харькове все бабульки и поницкие люди сидят на местах. Даже диктор то и дело напоминает о том, что детям и поницким надо уступать место.

Доехав до остановки „Завод им. Малышева“, я вышла в город. Незнакомый район, какие-то заводские корпуса за заборами, железно-дорожные пути, многоэтажки среди зелени. У продавщицы с лотка узнаю о нунчной мне улице. Эта улица рядом.

Подруга моя Нина работает бухгалтером в торговой фирме стройматериалов. Иду по улице, многоэтажки захватываются, начинаются частные хаты. Туда ли я зашла? Возле хат обилье цветов и фруктовых деревьев. Иду, срывая спелые вишни и черешни.

А вот и нунчный номер дома с глухим забором. Точно, это и есть фирма „Свитанок“. Расприсв щёкерну у ворот, без труда нахожу бухгалтерию. А вот и Нина — седая стриненая лама. Нашей дружбе много-много лет. Нина училась в политехническом институте с моей двоюродной сестрой Наташей. И вот наша с Ниной встреча!

Мы едем в центр. Выходим возле

серой громады Харьковского университета. Тут и памятник Ленину — серо-чёрный, похожий на многие в СССР. Архитектура центра этого города монументальна. Харьков был столицей Украины в 20-30 годы ХХ века, когда Киев был „под интервентами“, и Сталин дал приказ создавать на века здания первой столицы социалистической Украины. Харьковчане гордятся тем, что их город был столицей, конечно.

В то время, когда я жила в Харькове, там, естественно, было мало действующих церквей. Сейчас все храмы либо восстановлены, либо восстанавливаются. В основном тут православные храмы, но есть и католическая церковь, и синагога. По тихой, занавешенной тёмной листвой старых огромных акаций улице Рымарской мы доходим до высочайшего в Харькове Свято-Успенского кафедрального собора. Его строили с 1771 года по 1844. Высота его колокольни — почти 90 метров. Такая громада! На колокольне куранты звонят каждый час. Есть там и органный зал, что несомненно православным храмам. В моей молодости мы слушали там орган. Обожаю его музыку. Но тогда в этом храме не было службы. Сейчас он работает по прямому назначению. Нина — человек глубоко верующий, соблюдает посты и христианские обряды, не в пример мне. Ладно, в ад, так в ад. В церкви я идти не желаю.

Нина ведёт меня в кафе в саду им. Шевченко, где установлен большой памятник великому украинскому поэту. Я любила гулять в этом саду в своей молодости, когда жила здесь.

Прогулявшись по центру, мы едем в новый микрорайон Алексеевка, где живёт Нина вместе с сыном Сергеем, которому лет 25. Район похож на многие новые микрорайоны разных городов. Моему сердцу всё же близки старые дома исторического центра.

Наш разговор с подругой растягиваеться надолго. Она демонстрирует мне свои фотографии, я ей свои, дарю ей свою книгу стихов, она мне книгу стихов её приятельницы Лилии Собко. В обмен на хрустальную вазочку получаю от Нины красивую сумочку. Чай пьём часа три подряд. Разговоры, воспоминания...

В прошлом году у Нины умерли от рака отец и муж, а в начале этого года от этой же болезни в мучениях скончалась лучшая подруга. Столько утрат. И много утрат по всей Украине. Много уехали народу с Украины. У Нины ещё одна подруга уехала в Финляндию, сопливница — в Израиль, другой — в Германию. Уехали с родины и живут припеваючи. Но Нина — патриот своего города, она его обожает.

На другой день с утра Нина и Сергей едут на работу, я выхону с ними в восемьмом часу. На небе ни облачка, день опять обещает быть жарким. Я снова сумку на плечо — и в центр. Выхону из метро прямо напротив родного здания Бурсы на Бурсацком спуске к речке Лопань. Когда-то я училась в этом здании в институте культуры. Сейчас это — академия культуры, а до революции это была имен-

но религиозная бурса. Впоследствии я написала роман о своей жизни в Харькове времени моего студенчества, называв его „Бурсачка“. Академия культуры имеет с одной стороны три этажа, а с другой четыре. Захону в здание, стою в прохладном вестибюле, проханиваюсь. Воспоминания толпятся в голове.

Перенесу к вам Бурсацкому спуску, параллельно Лопань проходит старая ул. Ключковская, где я некогда жила на квартире у цыганки, в прошлом актрисы, тёти Шуры Корновой. Я жила в комнате, увешанной старыми афишами певицы Шурочки. Тётя Шура давно умерла, соседи её получили новые квартиры, а сам дом № 10 снесли. Сейчас на этом месте просто чистая площадка, это земля монастыря, расположенного рядом. А вот соседний дом благополучно стоит на месте. Иду по своей улице к монастырю. Красивое пятиглавое здание, а выше него Кафедральный собор, отсюда не хорошо виден и Свято-Благовещенский собор над рекой Лопанью, он работал и в социалистическое время, мы иногда ходили туда полюбоваться убранством храма.

В Харькове очень много цветов. Пестрые клумбы и газоны буквально на каждом шагу. Поднимаемся по Бурсацкому спуску через Рынскую и Университетскую к Сумской — центральной улице города. На ней расположен драмтеатр им. Шевченко. Есть в Харькове и драмтеатр им. Пушкина. На театре Шевченко — барельеф актёра и режиссёра Леонида Быкова, который начал свою сценическую деятельность именно в этом театре.

Вообще, в Харькове 15 театров и концертных залов. В молодости я часто их посещала, правда больше ходила на концерты разных советских и зарубежных певцов и ВИА. Ещё в Харькове 12 музеев и выставочных залов. Есть оригинальный музей сексуальных культур мира, правда я там не была. Гуляя весь день по Харькову, я решила отыскать ещё кого-нибудь из пренних знакомых. Углубилась в ул. Ключковскую, где жила не только я, но и известная актриса Людмила Гурченко. Улица эта длинная, переходящая в Белгородское шоссе на Россию. На Ключковской дома в основном постройки 19 века — двухтрёхэтажные, кое-где и вода во дворе в колонке в глубине зелёного садика. Так и жила когда-то. Вот розовый дом с облупившейся штукатуркой — там жила моя однокурсница Рита Елеккая. Захону в обширный подъезд и звоню в знакомую квартиру на втором этаже. Мне открывает смуглая женщина в бриджах и фартуке. В руке у неё кухонное полотенце.

— Извиняйте, Вареники убегают. До кого Вы? — говорит она, всматриваясь в меня. По голосу узнаю Ларису, младшую сестру Риты, и пускаюсь в объяснения.

— Ой, Лусечка, солнышко, — причитает Лариса, поняв кто я такая, — Заходи, дорогенька! — меня втащивают в старую недобольшую квартиру. У Ларисы хоть и недогато, но вполне уютно. На

окнах пестрят комнатные фризлы, полут по окнам выноны.

Если Нина кормила меня изысканными салатами и пирожными, то Лариса усаживает за стол, подставив блюдо свежих вымощающихся вареников с сыром и вишнями. Сто лет не ела это национальное украинское блюдо!

— Ось, просимо кушать, — щебечет Лариса. Видно, что тут мне рады. Оказывается, моя однокурсница Рита передвигалась с мужем в Белгород. Лариса сетует, что у нас в России большие цены по сравнению со здешними. Но у них и зарплаты меньше, поэтому многие мужчины с Украины работают в России. Муж Ларисы („бис и гаспид“) забыл другую жену и перебрался с ней в „Израиловку“. Как раз по радио сообщают, что израильяне начали войну с ливанскими террористами. Ну вот, не успела уехать, началась Новая война!

Хорошо, что сын Ларисы ненавидит и живёт с женой в нормальной квартире. Весь вечер проводим у Ларисы, простой рыночной торговки. Когда-то она закончила механический техникум, но завод, где она трудилась, пришёл в упадок, пришлось идти на базар торговать, работать на ягодо-турка.

Вечер проводим, сидя у телевизора. Как раз в это время на Украине кризис власти. Восточно-украинский народ вновь ругает Виктора Ющенко и Юлию Тимошенко и надеется, что премьер-министр выберут своего донбасского казака Виктора Януковича. „Западня“ Ющенко в Харькове в основном критикуют.

На другой день Лариса провожает меня с кульком вареников. Я пешком прошлась мимо Благовещенского собора, центрального рынка и вышла на тенистую Чуботарскую улицу. На этой улице дома разномастные. Есть „сталинские“ четырёхэтажки с колоннами и полуколоннами по фасаду, есть одноэтажные старые бедные хаты среди недобольших садиков, есть и красивые двухэтажные коттеджи „новых украинцев“ в окружении цветущих георгинов и мальв. В иных её местах старые хаты зияли пустыми окнами и горы мусора вокруг портили вид. Прохожих мало, я укоряла шаг возле этих свалок. Во времена моей юности на улицах было оних влённее и мусора не было.

Часов в 11 я уехала в город моего детства Купянск — почти на край Харьковской обл., ближе к Луганской.

Наш поезд несся на восток мимо белых сельских хаток, окружённых абрикосовыми, вишневыми, яблоневыми деревьями, среди полей созревшей пшеницы и жёлтых головок подсолнухов. Возле города Чугуева переехали по мосту через реку Северский Донец, в этой местности — все речки её притоки.

Народ в вагоне ругал политику нынешнего украинского президента В. Ющенко, а увидев при проверке билетов мой краснокожий российский паспорт, все принялись высказывать мне признания в любви к русскому народу. Да и все они тут: Коваленко, Решетняки, Тарасюки давным-давно считают себя больше

русскими, чем украинцами. Говорят быстро, выкрапляя украинские слова типа "робиши" (делаешь), "зыблюсь" (смотрю), но 70% населения городов Восточной Украины — русские люди.

Поезд занес меня до конечной станции своего маршрута — Купянска. Я вышла на давно знакомом мне вокзале и пошла к автобусной остановке. Мне надо было ехать к центру. Проеzd стоил 1 гривну. Два часа Эня, решив пару часиков по-гуглять по городу. Вдруг брат и невестка на работе, дома никого нет.

Купянск с окрестностями (т.е. с окраинными посёлками Купянской-Узловой и Ковшаровкой, где есть большой металлургический комбинат) имеет около 100 тыс. жителей, состоит наполовину из частного сектора, то есть хат, разбросанных по невысоким Меловым горам, у подножия которых протекает река Оскол, приток Северского Донца. На Меловых горах всё-таки имеется слой чернозёма, так что почвы здесь богатые. В теплом климате всё хорошо растёт, даже виноград. Сады тут обширные.

Переехав заросший ивами Оскол, вышла в центр Купянска у церкви, выкрашенной в жёлтый цвет. Тут и автовокзал рядом, и небольшой железнодорожный вокзалчик, и магазин "Нинойчий одяг" ("Ненская оденда"), и рынок. Чуть дальше, и отделение милиции. В центральном сквере на месте фонтанов зияет пустыми глазницами окон недостроенное трёхэтажное здание. Небось, начали строить ещё при советской власти, да и бросили — денег нет.

Глядя на заоскольские дали, я пошла вверх по ул. Первомайской, по мощёной кирпичом пешеходной дорожке. Слева виднелась другая гора, а на ней белый микрорайон Юбилейный, в котором живёт мой звонюродный брат Игорь. Я шла мимо "перукарни" (парикмахерской), книжного магазина, больницы, где некогда работала наша невестка Валентина, мимо "Ідаліни" (столовой) в другую сторону к Октябрьскому микрорайону, там совсем недавно жили мои тётя Лидия и дядя Алексей Иванович. Дядя был военным лётчиком, он с семейством поездил по всему СССР и осел, наконец, в этом украинском городке.

Дядька был каприсным, избалованным супругом, готовившим ему делicatesсы. А тётя Лидия была добирой. Раз пришла она с работы и умерла от инсульта. Правда, была уж пенсионерка, отдохнуть бы. Но отыхаться она не умела,

всё время возилась с какой-нибудь работой по дому. Заготовок делала очень много всяких.

Но надо возвращаться в центр, он тут внизу, между горами, а с него подниматься в микрорайон брата. До его дома, крайней к кладбищу девятиэтажки, добираюсь к семи вечера. Дома оказываются все: сам Игорь Алексеевич — высокий, тощеватый, седой, но всё тот же улыбающийся юморист, каким был в двадцать лет, его супруга Валентина — стриженая, высокая и полная хохлашка, её дочка от первого брака Наташа — полнокровная красавица блондинка 27-ми лет, и Наташина дочка Ирошка полутора лет.

Три года назад Игорь отметил полувековой юбилей, но у него не хватает многих зубов. Он замечает, что боится идти к зубному врачу. Как и я, однако. Родная кровь, что и говорить. Валентина, как и её покойная свекровь Лидия Ивановна, всегда за работой. Мало того, она настояла на том, чтоб они с Игорем обрабатывали аин три участка с овощами: один из них тут под окном на пустыре, второй на даче, а необъятный третий в селе, где занимает свой век старенькая Валина мама. В работах Вали получила инвалидность и вышла на пенсию раньше положенного срока.

А вот дочка Валентины Наташа не дюпон, видно, любит вкалывание. Здорово! девица больше нормы, кровь с молоком. Я на их фоне — хрупкая и миниатюрная, хотя и я за последний год растолстела до 48 размера. Маленькая Ирошка каприсничает, у неё режутся зубки. Тем не менее ребёнок пытается подружиться со мной, подаёт мне свои игрушки.

Вали по натуре друнгелюбна. Говорит быстро-быстро. Она сразу же тащит меня за стол и предлагает "насыпать" борща. Мне уж и не хочется по инерции есть горячий борщ, но Вали всё равно тащит на кухню и, по её привычке, уставляет стол закусками.

У Вали и Игоря квартира хорошая, аккуратная. Замечую, что хрусталь, ковры и книги ещё тёти Лидии. Игорьково наследство от родителей. Но телевизор, например, совсем новый.

В Купянске я зависаю на неделю. Надо облизать весь город, все памятные мне места. Надо бы проведать и давних приятелей. Мне захотелось сразу же сходить к дому покойной тёти Лиды, и опять пешком я пошла через весь город — с горки на горку сначала вниз к центру, потом вверх по Первомайской. Ниши мои родные в крайней пятиэтажке Ок-

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ПРИСЛІВ'Я ТА ПРИКАЗКИ

Сердце з перцем, а душа з часником.

Великий, як світ, а дурний, як кіт.

Голова виросла, а ума не винесла.

Скупий, аж синій.

Цо кому мило — хоч бы половина згнило.

Упертий — гірше свині.

Вищирив зуби, як печене порося.

Хитра людина усюди в'ється, як хмелина.

Погане дерево в сучкі росте.

Зі злости болять кості.

Ума ні з шило нема.

цитировала С. Середа

тядбрьского микрорайона. Под их балконом проходит тихая врачебная улица ("Брехаловка", как там называют), зашвешенная плащами и вами, засашенными сливами, абрикосами и высокими цветами мальв. Дойдя до дома тёти и дяди, санусь на лавочку у их подъезда. На подъезде табличка с фамилиями нильцов. "Сочнев А.И.", то есть фамилия моего дяди там имеется. Табличка-то есть, а такого нильца уже нет. Лавочка скрывается за зарослями цветущих георгинов и золотых шаров — рудбекии. Как и во времена моей молодости. На этой лавочке синивали мы компактами с местной молодёжью, тут же я и целовалась с Геной Капленко, который жил в небольшой белой хатке вниз по Брехаловке. Как далеко время, но этот район совершенно не изменился. Вот только нет металлической коробки, гарана дядиного, где стоял его "Москвичок". Машину он отдал сыну. А на месте гарана теперь частный магазинчик.

На следующий день Валентина с утра уезжает в село „До мамы“, Игорь уходит на работу на свой механический завод, а мы остаёмся с Наташей Нарольской и Ирою. Наташа рассказывает мне, что после окончания школы уехала в Харьков и поступила в училище на швею. Встретила там курсанта военного училища Микулу. Как только Микула защищил диплом и получил звание, они понеслись. Наташа показала мне целый альбом их свадебных красочных фотографий. Симпатичный парень, слов нет. Но этот красавчик оказался ветреным. Родила Наташа дочку, а тот загулял. Вот и пришлоось Наташе с крохой возвращаться к родителям в Купянск. Достаточно распространённая ситуация.

Гуляя пешком по городу, добравшись я и до сахарного завода, возле которого жила моя давняя подруга Оля Синченко. Вели мы с ней дружбу с юного возраста. Оля писала редко, но регулярно. В последний раз мы с бывшим мужем заходили к ней лет десять назад. Оля и её мама Тамара Марковна нас радушно встретили и наполнили Андрюшу вином из своего винограда, что привело моего бывшего в большой восторг. Потом, году в 1998, Ольга написала, что её мама скончалась. Потом было ещё 2-3 письма, где она писала об одиночестве. Красотой и здоровьем Оля не отличалась. Года три писем от Оли не было.

Я нашла её двухэтажный дом среди цветов и абрикосовых деревьев. На звуки её квартиры табличка "Синченко О.А.". Как не врут эти таблички! Дверь мне открыла седенький дедок и долго любезно объяснял, что Оля умерла еще два года назад.

Словоохотливый дед приглашал меня зайти, но я отказалась. Он объясняет мне, что Оля похоронена на кладбище возле Юбилейного. Я изу жарким июльским днём по Купянску и плачу. Сколько могла тут!..

В нешумном центре Купянска, где я намеревалась сделать несколько ка-

ров своим фотоаппаратом, со мной заговаривает темноволосый симпатичный парень (для меня и тридцатипятилетний — парень). Он предлагает мне посидеть в кафе. Надо же: я ещё кого-то интересую. Я тут же обрушиваю на него заявление, что приехала из России, а тут, в городе детства, давно не была. Знакомимся. Его зовут Андрей. В кафе я идти отказываюсь. Кто знает, что он мне там предложит... Монет, банально напомнил — оскалендуясь. Прошу просто "щёлкнуть" меня пару раз на фоне красочных купянских пейзажей. Одноко, приятно, что на меня обращают внимание мунчины. Значит, еще не пора на свалку.

К Валентине заходит её брат Сергей с женой Наташей. Сколько у меня на Украине родственниц Наташ! Они расспрашивают о низине в России, как и все тут. Полагают, что у нас там гораздо лучше нить. Валентина показывает родне, как и многим своим соседям, книгу моих стихов, которую я им подарила.

На другой день я иду к старинному приятелю Володе Лукашевичу. К моей радости он оказался дома. Копался в своей старой "Таврии" в гараже у сада. Тоне постарел, поседел. Ницёт с семьёй сестры, а жениться не собирается. Старый холостяк. По-прежнему ремонтирует автомашины на автотранспортном предприятии. Мы сидим с ним на увитой виноградом старенькой веранде. Он говорит, что вся округа ездит в Россию на заработки. Сам он не ездит, ему денег на нешикарную низину и тут хватает.

Понемногу спеют абрикосы, яблоки. В саду у Володи много абрикосовых деревьев, но плодов на них маловато. Володька пишет редко и мало. Увиделись, и хорошо. Надо другими делами заниматься.

К Игорю я пристаю с вопросами о его старшей дочке Марине. Она у него от первого брака, ей уже 35 лет. Живёт назад мы с ней сильно подружились, вели переписку, есть общие фотографии. Потом она вышла замуж и как-то потерялась. Для Игоря нет проблем позвонить дочке; оказывается, она в Харькове живёт и можно увидеться. Но прежде я хочу встретиться с единственной родной сестрой Игоря Наташей, которая живёт в Краматорске Донецкой области. Созваниваясь и с Наташой Цыганий, договариваемся о встрече.

Меня тянет в места моей юности, и я иду вниз по ул. Врачебной к дому Гены Капленко. Вот и его хата из белого кирпича. Рядом садик, гарань. Пройдусь мимо, вспоминая наши встречи тридцать лет назад... В гараже возятся мунчики. Из калитки выходит женщина в цветном костюме, кричит: "Гена, где ты?" Неужели, сейчас я увижу Гену хоть издалека? Наверно, это его жена. Из гаража появляется высокий седой мунчин, загорелый дочерна. Несомненно, это мой бывший друг.

2006 г.

окончание следует

* * *

Сарапулова возмутил непереста-
ющий звонок болтофона.

— Кочумай мать ништяк Вашу! —
причал Сарапулов, нехотя вставив
с дремати.

— Баллон?! Сарапулов слушает, — превознёс он в трубку.

— Галлон-Балон! С вами топорит Мозгва! Ананас хорошо вышишите?!

Дышу я вас, душу! В чём, собственно, гело?

— Отдело, собственно в фас! Приглашаем фарс привезти два конверта в нашем о, городе!

— Но сейчас уже поздно и я как бы сплю, эй Мозгва! — ворчал Сарапулов, зябко стоя на одгор ноге.

— Приезжайте в пять унции. Поехал забронирован. Мы факс встретим!

Горошек, встреньте! И приготовьте повторы дюнины запасных струн и едва индийских медиатора, а пока — пока! — скандал Сарапулов и, бросив трубку, с разбегу прыгнул в пустель, с криком: «Идиоты!»

* * *

Наутро завалился к нему Маклашкин — лучший товарищ и аккомпаниатор.

— Ты-то-ка мне и нунен! — разливая чай, говорит ему Сарапулов. — Будем давать конверт в Стольном Граде. Приготовь свою арфу и буду самую лучшую, ха — в Москву ведём!

— Меня мама непустит, — пробульчал Маклашкин.

— Маму я возьму на себя! — ударив кувалдаком по столу, уверенно казан Сарапулов. От чего Маклашкин облился чаем и вытираясь о занавеску ещё более уверенно сказал:

— Нет, маму мы возьмём с собой!

— А и то верно! — бросив в Маклашкина полотенцем, визглинул Сарапулов. На том и порешили.

* * *

Когда Маклашкин сообщил своей матушке благую весть — она пришла в глубокий восторг, а потом упала в неописуемый обморок. После того как Маклашкин дал ей понюхать тройного одеколона, мама очнулась, встрепенулась и, как будто помолодев, напевая, стала собирать чемоданы:

«Прощай провинция,
привет столица!»

Нуравлик в небе;
В руках синица!»

До начала кастрюлей оставалось четыре с половиной дня. Два из которых Сарапулов с Маклашкиным repetировали 17 старых песен, 29 новых и 11 песен на бис. Арфа у Маклашкина была довольно старая — пробабушкино наследство, и всё время расстраивалась, а то и расчитывалась, при этом расстра-

ивалася и раздавивалася и сам Маклашкин, и Сарапулов время от времени приходилось приводить их в порядок, что обоим иногда порядком надоедало. Однако, дело своё они знали и любили, почему сами же порой удивлялись.

* * *

В дорогу Сарапулов взял всё что нужно, Маклашкин взял всё что можно, а мама взяла всё остальное. В багаже для них уже действительно были забронированы места с помощью пленепробиваемых стёкол и намучивших двух красных кнопок: «Вызов проводника» и «Остановка по требованию». Труднее всего было втащить в купе арфу, изрядно намучившись, так и оставили её у дверей в проходе, привязав на всякий случай к ручке «Стоп-Крана».

* * *

Ранним утром мчавшийся скорый поезд неожиданно резко затормозил всеми колёсами, от чего с левой стороны верхних полок попадало большое количество сонных пассажиров, вместе со своими туалетными принадлежностями, стукаясь при этом обо что попало и громко всхоминяя уших-то матерей, чертей и всего такого прочего, о чём в общем-то писать не приятно. В числе рухнувших оказался и Маклашкин.

Хорошенько дело! — воцелила мама, заклеивая шишку пластирем.

Оказывается, фаны из деревни Поганьи (которой на карте-то нет), узнав по междугородней связи ОБС («Одна баба сказала» — народная абревиатура) о скоро проезжавшем мимо их любимой деревни не менее любимого ансамбля, разобрали пути на прятанении 139 метров, якобы для покраски шпал. И если бы не похмельная беспечность машиниста Большаковича и его помощника Большаковича, неизвестно ещё чем бы закончилась эта любовь к музыке!

А тем временем фаны атаковали вагон и вынесли на руках перепуганного Сарапулова и арфу с болтавшейся на ней ручкой «Стоп-Крана». А Маклашкин кричал:

— Арфа! Арфа нельзя! Потом не занесёшь!

И хотя Маклашкин был не менее известным музыкантом — из-за травмы и пластиры его никто не узнал, а потому никто и не слушал. Инструмент и Сарапулова погрузили в прицеп красного трактора и повезли в клуб на пресс-конференцию. Безутешный Маклашкин вернулся в купе, чтобы продолжить прерванный сон, в то время как его боевая машина составляла списки пострадавших и добровольцев на восстановление железной дороги.

Сарапулова внесли в клуб, который внутри оказался намного больше и уютней, отчего выглядел снаружи. Посреди сцены стоял стол под красивым бархатом, слева от него зияло юрным — пинакином неизвестной зернности, справа от стола поставили арфу. В зале суетились люди, за-

...Споём "Еври бади" про новую низнь.
Не надо, ребята, о песне тужить.

Вл. Туриянский



нимали свободные места. Неведомо откуда появились фотографы. Чей-то пронзительный голос выдавливал через общий гул одну и ту же фразу: «Первые три ряда не занимать! для прессы! Первые три ряда для прессы!» Сарапулову стало скучно. Он стукнул кулаком по столу и закричал:

— Эй! А где Маклашким, а?!

* * *

«Загубят зерпу, как есть загубят!» — раздумывал Маклашким, пытаясь заснуть. Но так и не найдя удобного положения, понял, что заснуть ему не удастся. «Что я — аристократичка какой, чтобы Энём спать?» — поглаживая свою шиньку и успокаивая себя думал он. Достав из-под подушки свою любимую книгу «Извращения Шерлока Холмса», открыл наугад и принялся читать: «...Но дело получило неожиданный оборот. Его без предупреждения выпроводили из собственной комнаты, и с тех пор в ней всегда находились по крайней мере два человека, что мешало ему забрать своё сокровище. Это по видимому страшно беспокоило его. И вот наконец удобный случай представился. Он попытался забраться в комнату, но Ваша бессонница расстроила его планы. Наверно, вы помните, что в тот вечер вы не выпили своего успокойтельного лекарства...» (Артур Конан Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе. Морской Договор») — тут, однако, по wagonу раздался страшный топот и в купе ворвались местные оборванцы, иначе их и не назовёшь, сгребастали Маклашким и вынесли из поезда. Под крики, свист и улюлюканье помогли ему забраться на телегу и очень быстро повезли в клуб, собирая на пути канущую колдэйбину.

Пермь

О. Грачелев

окончание следует

Не так давно по радио слышал нутко патриотическую песню в исполнении Иосифа Давыдовича Кобзона. Запомнился припев:

Отечество, отечество —
дымячок из трубы...

Даже не решалось как-то комментировать. Уни больно нехорошие ассоциации в голову приходят, а в политкорректной Европе об этом не шутят...

Егор Туалетов

Однажды какие-то недоброжелатели перед самым концертом подпилили на скрипке у Паганини струны и спрятали смы-

чок. На гениальный скрипач сыграл весь концерт на одной струне так, что никто не заметил.

Дело было на гастролях в Ка- захстане... Е. Туалетов

«Купи фанеры! Почувствуй себя попсой!» цитировал УРКъ

«Люди! А давайте признайтесь, у кого какая мелодия на мобиле стоит. Славо? Дракошка, пока безмобильный.

«...Добавка к объявлению: у Дракошки на телефоне ария Диниэльды. Дракошка (11.03.07, 15:50)

Е. Туалетов (62, с. 4, Классич. мелодия...), что и мне теперь, диму Билана (бррр) на сотовый качать, чтоб Ван Гогом не утиратся?

«Ведьма, Полёт Валькирии».

«А давайте!

Скирф: «Дорога» (Аукцион), Гимн СССР, «Город золотой» (Аквариум), «Что такое осень?» (ДДТ), «Юность в самогах» (Конец фильма), «Hotel California» (Eagles), Похоронный марш (Шопен), «Песня о настоящем индейце» (Ноль).

«Канал MTV ищет девушки, о которой Ф. Киркоров поёт: «Я за тебя умру...» (Комеди Клаб)

Поспросрай, монет кто знает где найти фирменный диск EVEREVE (альбом '96г.) Joker (13.03.07, 15:31)

Говорят, что у нашей первой скрипки
АБСОЛЮТНЫЙ НЮХ
НА ФАЛЬШЬ!



РИСУНОК ИТОРЫ КИМО

Сева Новгородцев:

«Не ходите
в диск-нокеи
смолоду!»
(начало в № 61)

④ Какими
органами
подростки
воспринимают
музыку



Я взял „Мумий Троля“ в свою передачу в 1996 г., потому что Лагутенко — человек интересный. Знает китайский, жив и работает в Китае, потом в Англии... Мне вообще нравится, когда в роке работают люди с каким-то обра́зованением, к делу не относящимся. Я уверен, любой опыт в другой области обогащает всю нашу с вами общую стезю. А музыка тогда была приложенiem к всему этому. Ясно было, что там что-то есть, но разобраться с первым разом и сказать, что это будет успех, конечно, нельзя. Хотя харизму Лагутенко, его сексапиль, его некоторую загадочность видно было сразу. Ясно было, что девушки пленятся к этому равнодушными нестанутся. И вот этот фрейдистский элемент нельзя, конечно, скидывать со счетов, потому что критикам ведь оценивает музыку в несколько кастрированном виде, а молодёжь всё воспринимает органами внутренней секреции. Здесь есть такой водораздел, который не позволяет критикам видеть будущее. Потому что чувственность унаследована, они башкой ништут. А молодёжь живёт своими внутренними нелёзками.

Сегодняшний „Мумий Троль“ мне тоже очень интересен. Конечно, время идёт, молодёжь взрослеет, и далеко не всё из того, что „выстрелило“ пять лет назад, срабатывает сейчас. Но Лагутенко — умный, талантливый человек; думаю, он сможет найти себя в чём-то новом. Мне вообще нравится, практически всё, что сейчас востребовано в нашем роке, — Земфира, „Би-2“, „Сплин“, „Сегодня ночью“. И я согласен с тем, что многие изменения в нашей музыке произошли именно благодаря „Мумии Троллю“.

2003 г.

рис. М.Шараева; байки от Севы
слушал и записывал А.Шевелёв.
предоставила А.Колчакъ.
окончание следует.

МАЙН-КАЙФ (3)

Завести на патрофоне Майка,
в кресле утонуть, на стол задрав
ноги, всю себя тоске отдать
изморозью почувствовать на сердце
и от слёз татушки на висках.

Александра Колчакъ, 2005г.

СУРРОГАТ

сл. Роберт Vess
муз. „Rotten Whims“

Нирный бутерброд, смачный бутерброд...
Съешь — и он тебя изнутри сожрёт.

Продуктовый монстр — сделан из дермы.
Берегись отравы „Мэйд ин Ю ЭС А“!

припев: Mc Donalds — это я!
Mc Donalds — не едят!

Mc Donalds — химикат!

Mc Donalds — суррогат!!!

В сраном Вашингтоне сраный есть завод.
ФБР готовит сраный бутерброд.
Там его не жрут, а везут сюда.

Это не зараза „Мэйд ин Ю ЭС А“!
припев.

Гадкий бутерброд, мерзкий бутерброд...
Ты не ешь его, понадей нивот.

„Химия“ течёт из него рекой.
Монике Левинской В ю.у вставь такой!
припевы.

1998г.

ОЛЬХОВКА

сл. и муз. „Пафлюкторъ“

Ат
Я приехал в родную Ольховку!

Е
Хаты, козы, поля, тополя...
Не нарадуюсь боньей коровке,
что сидит на плече у меня.

Стадо гусей бенит по дороге,
гонит их хворостиной хлопец.

Позабыв, о печали-тревоге,
спит под молотом пьяный кузнец.

Ароматы навоза и браги
опьянняют меня на ходу!

Я иду по дороге, блаженный,
Вот канюхюсь и упаду!

Старый конюх пасёт лошадей
во широком украинском поле.

Я приехал в родное село,

Рай спасённому, вольному воля!

10.10.1988

РАЗУМНЫЕ ЛЮДИ

сл. и муз. В.Кухаришин

Разумные люди не пишут стихов.

Разумные люди не плачут ночами.

Разумные люди не помнят грехов,

Хотя и бывают порой палачами.

Разумные люди следят за собой

И с детства не делают лишних движений.

Разумные люди добольше судьбой.

Им сладостна горечь чужих поражений.

Разумные люди идут напролом

по выбранной целью, за сытой мечтою,

Не любят дела оставлять на потом,

Заботу переду не зовут суетою.

Разумные люди не пьют допьяна,

Чтоб после в молитве упасть на колени.

Разумных людей не пугает весна.

Разумные люди не знают сомнений.

Разумные люди всегда в стороне,

Всегда в курсе дел и всемирных событий,

Оставив своей человечьей родне

И право падений, и право открытий.

Разумные люди не верят в любовь:

Любовь — лишь подделка в красивой

посуде,

Лишь ширма, за кой рондаются вновь

Разумные, очень практичные люди.

Новозыбков

МУКИ ЗВУК

❖ Купили в школу синтезатор Casio io-800, по моей просьбе. И я год на нём занималась. Ну и игрушка, я Вам доложу! Так много умеет, так здорово помогает! И ребята от неё учились с большой охотой. Вот такая мне радость.

Сияющая Уродина

P.S. Это — не реклама! /Хе... А не страсти ли нам с Casio пару сотен... тысячи... сотен тысяч... чего-ни-на-ебуть, а?! Съ/

❖ Мелодия — мать, а ритм — отец. А кто этого не чувствует, тот сирота.

Так говорят индийцы.

цитировала С. Середа

❖ Скирф! Ты знаешь гр. Вино и ртуть? Хельга (02.03.07, 11:57)

/Ни разу ни в одном глазу. Съ/

❖ Свободу Пауку!
УРКЬ

❖ Были в театре на опере „Принцесса цирка“. Помнишь арию мистера Икс: „Цветы роняют лепестки на песок“? С. Середа (16.04.07, 08:04)

/Всегда быть в каске — судьба for me...:) Миню, с Георгом Отсом мы на корпоративах политбюро занигали-и-и...:) А разве „Принцесса цирка“ не опретта? Съ/

❖ Оперетта, друг мой.
Ве Пти (18.04.07, 20:25)

✉ <...> Шульберт — Эльвира замечательный, 46 ему стукнуло 31 декабря. Столляр профессионал. <...> Нахальный образом отправляю тебе его и наши последние записи. <...>

О. Грачелев

❖ Две кассеты Шульберта — „заслуженного композитора квартиры № 69“. «Песни на „Пафлюкторские“ стихи» и «Смех и слёзы» (на стихи О. Гальченко, А. Коробова (экс-«Пафлюктор»), Б. Полякова, В. Шилкова, О. Грачелева. Записи лета-осени 2006г.

Шульберт — лирический лирик широких русских широт. Слушаю музыку с явными, порою, блузовыми интонациями, слушаю философически-проникновенный, а порой частушечный шульбертовский вокал. Ай да пермяк — солёные уши!

Съ

❖ Что наша жизнь?
Стихи и проза.
Что мои песни?
Смех и слёзы...

Шульберт

P.S. т. 8-912-78-708-72
Звоните, если что...

✉ <...> С Audio Рын — ничего нового после твоих кассет не прибавилось, всё что собрано непосильным трудом, лежит, так сказать, на полке. И из того, что умею собрать можно сделать добрый сборник, но мне пока что лень, лень задуматься, как это всё будет выглядеть и пристекать. Но это не значит, что этого не будет. <...> О. Грачелев

❖ Итак, видимо желавшихнести свою голосовую лепту в звуковой Рын больше нет. Спасибо тем, кто есть!

А теперь вопрос ко ВСЕМ „рынним“: кто-нибудь знает усышасть Audio Рын, голоса „рынних“ сотоварщиц — песни, стихи, плюс всяческие сюрпризы и фишкы, ы? Или кроме меня и Олега это никого не греет? Бесплатно! Халыва на блюдечко (блюдечко можно будет не возвращать)! Всё равно не надо? Никому?! Ну... я тогда уч и не знаю... Съ

✉ <...> Моя родная гитара, подаренная на день рождения человека, которого я хочу выкинуть из памяти, откочевала в руки одного страника, который лишился своей коримилицы в пути прошлым летом. Теперь гитара с моим автографом где-то странствует по стране...

О! Всадник

✉ <...> Посмотрела тут по „Культуре“ фильм о русском роке, что меня вдохновило опять заняться стихословием. Пишу, правда, ахово, но, главное, мне нравится. А выше и не замахиваюсь. <...>
Саша Северная

✉ <...> композитор и исполнитель Frank Dival, у которого есть (в нескольких вариантах) мелодия „Touch my Soul“ <...> Это одна из тех песен, которые мне САМОЙ хотелось бы создать. Именно такую песню. <...>
С. Середа

✉ <...> В феврале в Липецк приезжал Трофим, билеты от 600 до 1800 рублей. А потом мой тонне любмый Хор Турецкого, цены от 1400 до 2800. Я на оба концерта только облизнулась <...> С. У.

❖ Частушки от Люси Флер — я в шо-

Гражданская оборона



Долгая счастливая жизнь

Мистерия звука.

ПЕРВЫЙ ПОСЛЕ ДОЛГОГО ПЕРЕРЫВА ОРИГИНАЛЬНЫЙ СТУДИЙНЫЙ АЛЬБОМ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ ГРУППЫ, НАХОДЯЩЕЙСЯ СЕЙЧАС, БЫТЬ МОЖЕТ, В ЛУЧШЕЙ СВОЕЙ ФОРМЕ. КВИНТЕССЕНЦИЯ ИСПОВТОРИМОГО ЛЕТОВСКОГО СТИЛЯ.

↑ предоставила Бабулёк

МУКИ ЗВУК



✉ <...> Посмотрела тут по „Культуре“ фильм о русском роке, что меня вдохновило опять заняться стихословием. Пишу, правда, ахово, но, главное, мне нравится. А выше и не замахиваюсь. <...>
Саша Северная

— А Вы, случайно, не еврей?
— Вы знаете, совершенно случайно."

Орк (62, с. 25) относительно популярных геев и леммингов. Н-да,, „Боне, в какой же выре живёт моё племя, глубоко под водой, где лицом к лицу не видно в упор“. Нет, я конечно счастлива, что в России не осталось никаких проблем, кроме гомосексуализма и демографического взрыва. Ни проблемы насилия, ни проблемы нацизма, ни беспризорных, ни погибающих шахтёров! Хорошо жить стали! Вот ещё осталось засудить кого-нибудь за убийство воробья, и будем полноценным довеском Европы. Елки-палки, как мне иногда бывает стыдно за себя в частности и за человечество в целом. Не монет мы просто жить. В конечном итоге всегда кто-то найдется, кого нужно вздернуть. Люди не могут без этого. Дане если и нет никакого предателя, рано или поздно такой отыщется. Люди сами его найдут". Нам обязательно надо грызть кого-то, закидывать камнями, нечай на костре, вести на Голгофу. Как это по-людски! Вот наука социология тоже рассматривает представителей сексменьшинств как ещё одно доказательство теории Дарвина. Не в смысле происхождения, а в смысле естественного отбора (правда, чем больше узнулю людей тем больше нравятся животные). Чуть ли не всякое мнение имеет право на существование. Сильный вынебет, вот мы перегрызём глотку геям и вынинем, а они неках дохнут! А чтобы не скучно было подыхать, заключим, затравим — и им не скучно, и нам, сильным, дополнительное проявление этой самой. А геев не станет,ышшио кого найдём. Охота на ведьм. Она же так и не прекращалась. Она просто называется по-другому. Вот если бы общественность так всколыхнулась при появлении неофашизма! Я никого не опровергаю, просто пытаюсь понять, за что одни люди ненавидят других? И вопрос не в геях, не в евреях, не в неграх и не в прочих других. Вопрос в человеческих отношениях и разности этих отношений и убеждений. Получается, что действительно, человек человеку волк, товарищ и корм. ::(Sl.Mad

/Вопрос философский. Ответ тянет на бюст... нет, пятиметровый памятник при жизни! Mad, у тебя есть шанс! Чур, уменьшенную копию скульптуры — мне! Съ/

МОНОЛОГ В.А. КУХАРИШИНА,
В ПЕЧАТАЛЕННОГО «Ы» №: №: 62-63.

В „Ы“ № 62 был приятно поражён обилием внимания, уделённого моей скромной персоне. Оказывается, я еще могу волновать женщин (хотя бы таким образом — на большее не претендую).

Попытаюсь оправдаться перед Ведьмой и Sl.Mad. Для этого прежде всего напишу любезнейшего Па-

вла Фёдоровича, позвольте мне привести довольно объемную цитату (Паша, дорогой, понапалуйста! Поверь, сокращал, как мог!). /Сократил толково. Смысла ясен. Веллер уважаю давно. Съ/

«Обрели грандиозные права. Покушение на них сегодня предсодительство. В некоторых кругах искусства и шоу-бизнеса быть геем даже модно, это стильно. „Кому от этого плохо?...“ Чубу, в котором живут пчёлы, от этого плохо. Дети не рождаются — это явное следствие. Снижение энергетики общества — это неявное, объективное следствие. Человечество двуполо. Сдвиг в сторону стирания разницы между полами — это сдвиг к гибели, бесплодию, исчезновению. Это как раз уменьшение разности потенциалов двух полюсов — означает снижение энергомощности батареи.

... уравнять патологию в правах с нормой — означает разрушать норму. Означает отрицать само понятие „гетеросексуализма“ как половой нормы. Отрицание природной нормы — это сдвиг к вырождению и исчезновению вида (в конкретном случае — этноса). Что же говорит сегодняшняя „цивилизованная мораль“? Что как бы то ни было выказывать отрицательное, неравнoprавное отношение к гомосексуализму — это „гетеросексуальный шовинизм“, отсталость, хамство, геноцид: осудить и наказать хамов.

Нормальному мужчине предписано жить в себе естественную биологическую реакцию: тебя тошнит от гея, а ты стыдись своих чувств, дави, изгоняй. (Кстати о неврозах.)

Древние греки тоже любили мальчиков? А вы сверьтесь с хронологией: это был как раз „золотой век“, предвестник и начало упадка и саморазрушения.

На что может рассчитывать цивилизация, отдающая предпочтение патологии перед нормой? >

Это Михаил Веллер (кстати, как видите по фамилии, представитель самого что ни на есть избранныго народа). Весьма рекомендую прочесть его книгу „Кастандра“. Просто и ясно, и всё становится на свои места (в этом отношении данное произведение сходно для меня с песнями Тимура Шаова — о, снова далеко не славянин!).

Давайте же будем кривить душой. Гомики подчёркивают свою „особенность“ своей „иначеством“? Не хотят жить по правилам нормального общества? Им плохо в этом обществе? Так зачем же людей неволить? Вот и пусть живут отдельно, в своём обществе, по своим законам. Что же в этом негуманного?

А индейцев,уважаемая Sl.Mad, если вы помните, не я в резервации отправлял. Кстати, они оказались достойными этого — южноамериканские индейцы такого по отношению к себе не допустили, и, в отличие от североамериканских, сохранили свою идентичность. Далее, Вы пишете: „Не надо стараться делать

КМФ „НАША ЧАША ТЕРПЕНИЯ, САМАЯ ПОЛНАЯ В МИРЕ”

много хорошего, надо стараться не делать ничего плохого". Однако история показывает, что если человек в отдельности и народ в целом не идет вверх, он неизбежно сползает вниз. А сравнение с Орловским – „это роль ругательная, и прошу ее ко мне не применять".

Это о том, что я смею "судить людей по секс-ориентации". Теперь о "нац. принадлежности". Ненавистный всем вам Ночной Ветер (кстати, замечательно выразился Орк: "гений – еще не значит хороший человек" – хотя лично я о нем ничего нехорошего сказать не могу) придумал гениальное определение: "народы-паразиты" и более точно классифицировать такие цыган, по-моему, нельзя. /Хочется не согласиться. Но не могу! Нет оснований. Хоть убейся! Цыгане дружно и успешно всем скопом (за редчайшими исключениями) культивируют исключительно ниву людских пороков, страстей, горя, простодушия... На своем низине пути ИНЫХ ромалов я не встречал. Наверное они есть. Теоретически.:/ Съ / А Вы, любезная Ведьма, стало быть, отрицаете то, что существуют присущие тем или иным народам определенные морально-нравственные качества, черты поведения и т.п. (кажется, это называется модным нынче словом "менталитет")? Вы ничего не слышали об этических преступных группировках? Вы не знаете о том, что исконно сербский край Косово постепенно заселялся национальными, и что из этого вышло? Вам неизвестно, как поступают с русскими в бывших советских республиках? Ах да, они ни дикие, им простиительно, а мы должны вести себя как цивилизованные люди... Но мне кажется очевидным: человек, живущий в обществе, должен жить по законам и правилам этого общества, иначе жить в нем он не имеет права.

Ладно, хватит о грустном. Русский и кореец – братья на век. Нелюлю Вам побольше интересных и содержательных встреч с представителями сексуальных и национальных меньшинств.

В.А.К.

(оконч. МОНОЛОГА на стр. 32)

• <...> Нередко приходится слышать: дескать, человек таким родился, что по деянию, половой инстинкт не подавишь, за пояс не заткнешь, необходимо дать ему выход, а не то будет хуже... <...>

– Где же Ваша любовь к ближнему? – говорят нам. – Где Ваше уважение к человеку и его правам, если вы ограничиваете его самое неотъемлемое и естественное право – право на сексуальное удовлетворение... Как это негуманно! <...> И некоторые, даже вполне разумные и благонамеренные люди, попадают в эту дешёвую ловушку, соглашаются признать „юридическую и нравственную возможность нетрадиционного союза“, ползая на брюке перед функционерами Нового Мирового По-

рядка и умоляя их „не приравнивать подобный союз к браку по социальному соображению“... <...>

Это предательство по отношению к браку, к семье, к Богу. Приравнять скотское совокупление – неважно каким способом – к браку, все равно, что приравнять теленный скрип к музыке, а пьяную драку – к охране общественного порядка (заметьте, что в иных местах пытаются сделать и то, и другое!). <...> Впрочем, ограничивать "право" сокаки совокупляться с кем попало или, скажем, поднимать лапку под приглядывающимися ей забором – может и в самом деле показаться негуманным, но у человека вовсе мотивируется иными факторами и контролируется иными правилами. Отсюда очевидный вывод: „гуманистическая“ защита сексуальных прав и свобод приравнивает человека к скотине. <...>

Иеромонах Макарий

[фрагменты
статьи «Ориентироваться в „нетрадиционной ориентации“» (материал с сайта Православного общества „Радонеж“) из петрозаводской газеты „Православный собор“ (pravoslavie.onego.ru), редактор В.Калачева (kalayava1@yandex.ru))

✓ <...> Голубые – тонкие люди, и я ничего против них не имею. Это не отключение, просто природа создала их такими. Единственное, меня раздражает навязчивый голубизн шоу-бизнеса, но TV всегда можно выключить! А так – пусть живут. У нас нет права осуждать их: все равно, что возмущаться, что трава зелёная, а зонд – мокрый. Это всё природа. <...>

Феникс (28.04.07, 18:10)

✓ <...> Что касается высказываний, я воздержусь, это больная тема. У меня doch – гомосексуалист.

(28.04.07, 20:16)

✓ Да грех это! А кто не без греха? Об этом в 2-х словах не скажешь. Сяду писать трактат или хотя бы эссе. Мумка (28.04.07, 18:05)

• Не-е-ет! Не надо трактата!!! И вообще, не достаточно ли уже разрабатывать сию „благодатную“ тему?

В заключение, информирую о „рынках“ гомосексуалистах: такие мне не ведомы, а коли бы кто и исповедовался мне, не в моих правилах разглашать конфиденциальности. А вот среди уже теперь бывших „рынков“ есть пять нетрадиционалов, все женского пола и по крайней мере одна из них – Мышка – не секретится, а чего ей комплексовать, ведь дерево посадила, сына родила (самым что ни на есть традиционным способом), осталось... ДОМ-2 развлечь. :)

Съ

• Анекдот от УРКА.

Борис Моисеев в своей ванной принял мыло к полу гвоздями.

КМФ КАНДЫЙ МУДРЕЦ ГЛУП ПО-СВОЁМУ (китайская мудрость)

• Вот интересно. Как бороться со злом? Наркотики запрещены, но это никого не остановило, кому надо — найдут. „Давайте разрешим, как в Голландии, ибо запретный плод сладче“. Проституция запрещена — все журналы в объявках.. „Давайте разрешим, пусть налоги платят“. Однорукые гандиты расплодились — „Давайте прикроем и сделаем резервации“ (Министру подумать, что не организуют сеть подпольных и безналоговых казино.) За гомосексуализм была уголовная статья — „Надо отменить“. Отменили — „Надо принять“. А потребитель знает потребляет. Потому что если есть спрос — всегда будет и предложение. Спящая Уродина

• В свежих номерах [6] заметил отсутствие Марии. Мне понравились её „Путешествия“ (м.б. ещё что-нибудь предлонит в „РЫН“ по теме?) — это кое личное приложение к передачам радио „Радонен“ :), которое я включаю каный вечер и в качестве благоворного фона и для целенаправленного прослушивания. Но не подумайте, что я завтра не с утра побегу креститься да воцерковляться :). — несмотря на много интересного, я согласен далеко не со всем, что там звучит. И дело не в радио (оно всего лишь рупор доминирующей в России конфессии). Не стану умалять безсловные добродетели православия и христианства в целом, но с некоторыми вещами я никак не могу согласиться. В частности — как можно говорить о служении Богу и при этом перерезать глотки животным? (Всё-таки в ведической религии принцип милосердия трактуется шире). Апостол Павел не хотел, чтобы христиане ели мясо! 1 посл. к коринфянам: „Не буду есть мяса вовек“. Разве он стал бы объявлять это таким высоким слогом в послании к целой христианской общине, если бы речь шла лишь о его личном решении отказаться от мясной пищи?

Содержание боен нарушает заповедь „НЕ УБИЙ!“ Мясо невозможно получить без причинения вреда другим живым существам. А для тех, кто слишком узко понимает эту заповедь, сказано у библейского пророка Исаии (66:3): „Закалывающий вола — то же, что убивающий человека“. Разве не лицемерие, говорить „животные — наши меньшие братья“ и при этом понирать своих братьев? Иисус не сказал „Не убий человека“, Он сказал „Не убий“.

Это что касается питания, но есть, на мой взгляд, ещё более нецивилизованный социальный атавизм — убийство зверей ради одеянья (механическая прихоть! купил шубу — оплатил убийство!). Есть притча: „Попала душа норки на небеса и святой Пётр её спросил: „Есть ли у тебя заветное желание?“ „Да, — отвечала та, — я хочу себе пальто из кожи богатой эмали“.

Впрочем, тут виноваты не только христиане, но и индузы, мусульмане, буддисты (будучи в Бурятии в дацане, я был весь ма удивлён, увидев на жертвеннике стуны, помимо монеток, — рюмки с водкой, рассыпки сигарет... А из прихрамовой хачуревни насыпались пьяные волни и нутко фонари на всю округу шашлычным смрадом впеременку с дымом) и все другие, нацепившие на себя ярлыки „христианин“, „мусульманин“, „индус“ и т.д., но не побывавшиеся Богу.

Что не касается мусульман, то тут и так всем ясен нынешний расклад. (А у меня в роду по матери были мусульмане. Прадед был мула, вроде как... Но мне всё же ближе всего религия Вед, поскольку это лучшее, что я встретил в этой низине — оптимальный вариант, можно сказать).

Кстати, такого понятия как „индуизм“ в природе не существует. Это чисто западный термин. Самоназвание ведической религии — „Сатья Санатана Дхарма“ (Извечный Мировой Порядок, т.е. Природа Всечай как она есть).

А помимо слушания „Радонена“, я ещё люблю смотреть по РТР программу „Мусульмане“. Ведущая там такая КУКОЛА-КА КУЛЁМКА! :) Стыдно признаться, но наверное, если бы я мог исполнить свои тайные желания, я бы даже нарушил регулирующий принцип (1. часть, Г — см. „Нектар преданных“ или др. литературу по теме :)). Ну что уж тут поделаешь — и на Весонда есть проруха :)).

14.02.07 от РХ. (день Святого Валентина, однако :)), Видная Экадши.

Сергей Vess

Съ (62 Ночь 233). Я тоже думал, что каким-нибудь коучиком или птицей... Vess... лоног... ой... /Хи-и-итро подмечено! :) Съ/... :)) — перелётной, в смысле! :)) Это ещё что, вот мой сотоварич по гнильям причудам („Rotten Whims“ — см. „Ы“-56.57) Тушонка тащится по... лягушкам (коллекцией всяких сувенирных, резиновых, пластмассовых, мягких и т.п. квакушек завалена вся его хата), даже на руке набуда наколок. Видимо, в прошлой жизни он был этим земноводным. Да он и внешне чем-то схож! :) Главное, чтоб в будущем не реинкарнировал в... цаплю :).

А вообще, опасно носитьники животного происхождения. Слова — материальны, реально есть риск уйти в низшие формы жизни. Неосознанная медитация прёт! Я серьёзно!! Так что, задумайтесь над этим, многочисленные Коты, Змеи, Пумы, Птицы, Мухи, Рыбы, Пауки и т.д. Вам это надо!?

Весонд, уне пару раз видевший „Болотную Медузу“.

Вернувшись с работы, апостол привычным движением вешал нимб на гвоздик в призоней. Е. Туалетов

Кто это говорит, что любить надо только Бога? У Него на этот счёт уне всё сказано: „Не хорошо быть человеку одному... потому оставит человека отца своего и мать свою и

прилепится к юнене своей" (Быт. 2. 18, 24), "мунья, не переставайте любить своих юнён" (Кол. 3. 19). Наверное, если вы действительно любите Бога, вам в радость выполнять Его понятия, ибо ярко мое удобное и Ноша моя лёгкая" (Мф. 11. 30), и прямо сказано, что "любовь к Богу заключается в том, чтобы мы соблюдали Его заповеди, и заповеди Его не обременительны" (1 Иоан. 5. 3). "Поэтому узнают все, что вы мои ученики, если между вами будет любовь" (Иоан. 13. 35).

Ведьма

• Руководитель пресс-службы Моск. Патриархата протоиерей Владимир Вигилийский (АиФ № 6, 2007):

...расхождения наметились только после формального отпадения римо-католиков от православия". Мда. Если кто и святое Папы Римского, это, однозначно, РПЦ.

Ведьма

☒ <...> Ты тут спрашивал, что проще — диссертацию написать или ребёнка родить. Отвечаю: ребёнка родить проще раз вдвадцать, если вести себя сообразно Бонниум заповедям. <...>

С.Северная

• С. Середа (62, с. 27), да потому и поэтичность пронзительная, что дух воинственный и гордыня спесивая! Воинственность и гордыня не позволяют самураю быть поэтичным в реальной жизни, в обиженной речи, а составить красивый букет, написать изумительное стихотворение, когда дух отыхает и гордыня дремлет — это дать свободу частичке своей души, впечатлительной и романской, скрытой воспоминаниями гордыни.

Nott Lodur, ведьма скандинавская.

• Пострадавший — житель России. Других признаков насилия на теле не обнаружено". (из милиц. проток.)

М. Задорнов

• Съ (62, с. 23). А молот брать с собой? Или у Ведьмы для каждого... хм... найдётся по молоту?

Одурманить, с язвительной ухмылочкой.

/Молот один, а...
а Ведьмы (и иные с ними) на всех хватит, язвительная ты наша:-). Съ/

<...> Я дьявол, и если ты хочешь, я всегда буду готов к твоим услугам и не оставлю тебя ни в какой нужде.<...>

Я.Шпренгер и Г.Инститорис,

"Молот Ведьм".

• "Бабло всегда побеждает зло". УРКъ, типа победитель.

☒ <...> Всё в жизни каждого предопределено. Мы не умеем прини-

мать свою жизнь как данность, мы всегда хотим чего-то большего, рвёмся куда-то, добиваемся... Мы боремся с Судьбой, и побеждаем! Но побеждаем ли? Судьбу невозможно обмануть, это пропора победы. Потому что всё равно, рано или поздно, мы оказываемся там, где нам суждено быть на нашем жизненном пути, и где мы бы были бы, если бы просто пали по течению, не тратя силы на борьбу, а используя их для собственного духовного развития. (Не пугайся, это мои собственные рассуждения, ни в каких сектах или религиозных течениях я не состою!) Да, порою нам кажется, что мы сами строим свою судьбу. Самоуверенные глупости! Могущественная сила всё равно направит нашу лодку туда, где ей суждено быть. Только при этом в нашей жизни будет масса ненавистных на обходных путях жизни факторов, ненужных, гостинных. Лишнее, чего мы могли бы избежать... Не оттого ли многих из нас кажется, что живём мы не своей жизнью? Что достойны лучшего, чего-то другого? Судьба добра к нам, она время от времени даёт нам шанса обрести себя и свой истинный путь снова и снова. Да только мы либо не видим этих возможностей, либо боимся круто поменять свою-чужую, но уже такую привычную, хоть и гостиную, жизнь? Вот и получается, что вся наша жизнь — расплата за ошибки, за протест, за опрометчивые решения. <...> Блин, расфилософствовалась тут... -> <...>

0! Всадник

• Нет безвыходных положений, есть люди, которые не хотят найти выхода! Не знаю чьи слова, но — разве не правда? По себе знаю: порой искать выход просто лениво, но это не значит, что его нет! Ведь кто-то в подобной же ситуации его находит!!!

Blacksnake Linda

• Если кто-то где-то что-то Вдруг нашёл, значит что-то кто-то где-то про... терял.

• Если риёшь ты, словно мерин, прадник у тебя шашлычный, значит где-то кто-то плачет и верёвку мылит густо.

• Если кто-то гад последний, ВСЕ виновны в том, конечно.

• Если ты американец, у тебя где надо палец, и всего четыре пуда весит вся твоя мечта.

• Если мыслишь ты шире, ширше, чем „пи-па”, и в замки, значит правильно ты книжки-дефективы не читал.

УРКъ, типа философ.

• Лучше корыстно слушать Богу, чем бескорыстно дьяволу. А.Подводный

• Как говорила Анна Каренина — до скорого!"

Съ

БИМОНОЛОГ В.А.Кухаришина

(продолжение. начало на стр.28)

Теперь — о любви. Традиционной. Дорогая Sl. Mad, никто, насколько я понял, и не собирался „обездушивать“, „обезличивать“ её и т.п. А речь изначально, как мне помнится, шла о нормальной половиной любви. Захотели люди разобраться, что это такое — что же плохого? Дело моложе. Кто же Вам мешает „отдаться чувству“?

А Вы, Такая (62, с.24), считаете, что „напал из здорового мужского цинизма“? Поверьте, писал совершенно искренне, без рисовок (нет смысла рисоваться). Кстати, чем — чем Вы любите? (шутка, не обижайтесь.)

Да, Sl. Mad, чуть не забыл. Откуда цитата: „Новости, катастрофы украшают наш быт...“? Уж очевидно она мне понравилась.

✓ Это Б.Гребенщикова. Альбом „Беспечный русский бродяга“. Песня, по-моему, „Голова Альфредо Гарсии“. Sl. Mad (08.05.03, 20:50) / Бабулёк (62, с.31). Не только в России, а во всём мире христианство подгоняло свои обряды, праздники и т.п. под местные верования.

Почитал в №62 „Кыш“ и умилился: нить стало лучше, нить стало веселей — оказывается, и бандиты нынче деньги в искусстве вкладывают, и вкус у народа появляется! Может, я не в той стране живу, раз этого не замечаю? А глубоко мною уважаемому Егору Тугалетову хочу возразить лишь, что, несмотря на обилие дерьма в советском кинематографе (как, скажем, и в литературе), было немало шедевров. А теперь — одно дерьмо. Как говорится, раньше был застой, а теперь — отстой.

И снова Sl. Mad (62, с.34). Насчёт самовыраннения. Когда слышишь перепевки старых песен, с которыми связано столько воспоминаний, перениваний и т.п., современными пустышками, безголосыми, бездущими, бесполковыми, — просто удущить их хочется.

Ведьме (62, с.34). А я тоже до конца досмотрел „Александра“ (равно как и „Волкодава“) — всё нёдл, когда обещанное интересное начнётся.

Читая „Ы“, постоянно вспоминаю упомянутое Владимиром Шинкарёвым высказывание Дмитрия Шагина: „А хорошо бы собрать всех нас, митьков, одеть в тельняшки и сфотографировать...“ — вот и у меня есть несбыточная, к сожалению, мечта: собрать бы всех „рынных“ за одним столом, полным вкусных и полезных напитков...

А публикуме Скифом SMS натолкнули меня на более реальную затею: а давайте желающие дают номера своих могильников,

чтоб можно было SMS обмениваться!

Вот мой: 8 920 603 99 85.

Бабулёк (62, с.50). Обонаю пародии на мои произведения. И особенно понравился вывод (правда, я и сам об этом догадывался). А я теперь, благодаря Вам, согласно вступительному слову С., с приключением.

Dylanie. А Вы, стало быть, не желаете, чтобы для Вашего мужчины свет на Вас сошёлся клином? И хотите, чтобы он воспринимал женщин как — самок, по отношению к которым на него природой возложены определённые обязанности?

C. Анд. Как не совестно — изобразить нашего обоняемого рыбактора с пребывающимися из-под головного убора рогами?! / А по-моему, ему идёт! Ууу!

Headless. В Питере обязательно стоит подыгрывать! Ни с чем не сравнимый город!

В №62 произвели положительное впечатление следующие вещи: симпатичные стихи Светы и Мерина на стр.6, Скифские „Ночи“ №№ 230 (надо будет попробовать), 232 (ценю тебя как творческую личность именно за такие не-мужинины), „Стихи для математиков“.

В №63 — „Одностишья“ Фени克斯 и Паяца, „Этот мир противоречий...“ Эйвери. Уверен, там ещё много достойного, но после экскурсии в „Фоторынок“ воспринимать писаные произведения искусства был уже не в силах.

■ Headless (63, с.18) — рассказывать бесполезно, Питер надо видеть. Приезжай — покану, расскану...

Blacksnake Linda

■ Headless (63, с.18). Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать! :) (ЭНМ) Весонд-путешественник

■ <...> рассказываю, как съездил в Питер. В двух словах всё это выглядит так: хорошо, но мало (всего 5 дней! :(. Встретил Питер неожиданным для своих размеров ощущением комфорта и уюта, несмотря на то, что он — это, по-видимому, такая же неотъемлемая часть Питера, как крейсер „Аврора“. Город оказался очень информативным и понятным, ориентироваться и перемещаться не составляло труда абсолютно. (Пару раз был в Москве-матушке — блудил в трёх соснах.) Конечно, сказать что за такой короткий срок посмотрел город, можно только с большой натяжкой, но несколько интересных наблюдений могу выполнить. Итак, Питер — это город, где:

1) Книжные магазины в центре работают круглосуточно. Я когда первый раз увидел вывеску на Невском „Буквоед 24 часа“, фразы в голове привёл в порядок не сразу.

2) Здание библиотеки (я имею в виду Российскую Национальную) в несколько раз больше, чем любой наш липецкий дворец спорта.

3) Можно пройти метров 100 по оживлённой улице и не встретить ни одного бычка на тротуаре. (И „бычка“ в выткнутых трениках — тоне! :))

4) Когда спрашивашь у прохожих, как пройти туда-то, тебе подробно объясняют. Самое разительное отличие от Москвы, где мне в 100% слухаев предлагали пойти на- много дальше, сколько объекта. :-)

5) Репертуар театров и концертных залов в местной прессе занимает места в несколько раз больше, чем сканворды и анекдоты.

6) Киоскёрам, продавцам жетонов в метро и прочим людям, с которыми общаяешься, хочется говорить «спасибо».

Вроде всё мелочи, но всё вместе создаёт ту ауру, которая тебя обволакивает, когда сходишь с поезда. Конечно я приукрашиваю, конечно это только первое впечатление, но город очень понравился, друзья в Липецке, которые там не были, теперь завидуют. Большое спасибо петербуржцам (Рынним и прочим) за великолепно проведённый отпуск. <...>

Headless

✉ <...> Интересно, а кто-нибудь из рынан бывал в Индии? Если да, то раскрывай их на путевые заметки. Пущай поведают рыному этносу, мне и всему человечеству о сём! :-)

Серёга Vess

/ Насколько мне ведомо, не был никто. Всё Пти в 90-х чуть было не сорвалась в Индостан с одним преданным. Но что-то не срослось. А в 1979 мой отец был в Индии по тур-путёвке. Вот и вся Браhma-путра в обозримом мною пространстве. :-) Съ/

✉ Весонд при случае передай СПАСИБИЩЕ Аладрику за „Ангелы переоделись в клочками“. Чудо! И знать, что я до этой неистины поздновато додумалась. Не нужно бояться быть смешными, ведь громче всех над тобой смеются те, кто боится быть смешным ещё больше! А когда ты, вместо страха, засмеешься вместе с ними, они просто обалдеют от неожиданности! А сказка и Чудо — вот они, рядом. Протяни руку и бери! Но, главное, не бойся!

Blackshake Linda

✉ Блин, прусь я с Весондом! Вот это человек! С ума сорнякнуться! Не хватит моего словарного запаса, чтобы выразить ему своё восхищение!

Sl. Mad

✉ Орк (62, с.4). Да нет, это не тытельный, это мы просто глубоко не копаем мифы. Вот про Эльфов, пильцов, курильцов и хоббитов-шмоббитов — на всех углах, а о других персонажах Кельтской мифологии упоминается крайне редко. Ну а Эквиски — это чёрная речная лошадь. Она настолько красива, что устремлять перед тем, чтоб на неё не прокатиться, нельзя. И вот это, е поз-

ДЫХАНИЕ ВЕСНЫ
Рис. Sl. Mad



Воления сказать, животное:) заманивает путников прокатиться, и всё бы хорошо, но слезть с неё уже нельзя, и катает она несчастных людей до тех пор, пока те не умрут. Вот такая милая животина.

Sl. Mad

✉ Sl. Mad (62, с.3), ах, у тебя душа перчиком пахнет? ;)) Dylanie

✉ У (62, с.5). А давай и апельсины перекрасим? Чтоб всё в масть! Обормотень

✉ Типун тебе на... между сиськами! :) Апелсы — это святое! Уь /

✉ С. Серёза, Съ (62, с. 2, 49). Сами видите с ухами!

Обормотень, обинянно.

P.S. Только вот Никта правильно склоняет мое имя.
/Понял! Не Обормотень, а Обормотня (-тью, -тне, -тнем). Съ — Пнём-Пень. :-)/

✉ Низнь — это такой прикол. Уь, философ,

Любовь!

Ты — злая богиня!
Я немую,
но дьяволом
назвать тебя
не смею!

Дж. Байрон

ПРИЗНАНИЕ

ooo

ПРИЗНАНИЕ (часть II)

Ты нунчен мне. Когда-то моё чувство к тебе было игрой. Спустя три года вынуждена признать: в тебе — моя сила.

Твой голос льётся на меня, подобно горячому водопаду — лаская, даря прохладу и чистоту. Твои руки... О, это отдельная тема! Один взгляд на твои сильные пальцы повергает душу в трепет. А когда они коснутся моей щеки, я забуду обо всём на свете, расплываясь словно свеча.

За эти три года я почти не плакала. Просто, как только в глубине глаз закидают слёзы, я смотрю на тебя — и понимаю, что мир прекрасен, жизнь удивительна, а я счастлива.

Не назову своё чувство любовью. Это — больше, чем любовь. Что-то, чему нет названия...



Blacksnake Linda

ooo

КАЛИФОРНИЙСКОЕ ЛЕТО

... и будут двое одной плоти... так что они уне не двое, а одна плоть.

Быт. 2.24, Мф. 19.5-6, Мк. 10.8

И были оба наги, Адам и жена его, и не стыдились.

Быт. 2.25

В тексте использованы фрагменты песен БГ.

Смотрю на тебя; меня снова захлестывает радостное удивление от твоей мунестивности, от твоего восхитительно высокого роста, от твоих широких прямых плеч, от дюроки волос на твоём мускулистом животе. Наши пальцы переплетаются — и я уне распята на тебе, и наши глаза и губы так близко, что у меня захватывает дух от сияния твоих глаз. Ты смеёшься и задаёшь мне вопрос, на который я всегда отвечаю тебе „ДА“...

Пишу кончиками пальцев на твоих плацах: Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ...

Пишу кончиком раскаленного от страсти языка на твоём животе: Я ТЕБЯ ХОЧУ...

Твой фралос — словно памятник на шей взаимности...

Твои ладони вздрагивают на моих бёдрах. Твоё имя на моих губах превращается в стон.

Сердце забыло, в каком ритме биться, и удар за ударом всё глубже опускается в обнигающую пропасть под названием Страсть, „маленькое сер-

це — так много любви“.

Я отвону чёлку с твоего лба и поцелуюми разглядываю следы нашей разлуки, затавившиеся между бровей. Настороженность окончательно исчезает из твоих глаз, „с тобою легко, с тобою не нужно касаться земли“.

Твоё желание — твёрдое, моё — влажное, и оба они горячи, как кровь, которая разносит его по всем клеткам наших тел. В нас бушует боль, одна на эмохи, нгущая, тёмная; она смотрит на меня из твоих широко распахнутых глаз; она опалияет меня прикосновениями твоих губ; она заставляет нас стать единственным целым; „напои меня, чем хочешь, но напои“. Желание становится невыносимым, я обесцленно припадаю лбом к твоей груди, забывая, что есть слова кроме твоего имени. Твоё проникновение в меня сперва заставляет меня замереть, а потом подчиняет твоему ритму. Близость твоего тела сводит меня с ума, я не помню, что нужно дышать, я не верю, что можно быть рядом, но не ближе, чем кома, ведь ты — там, где есть только обнажённые первые окончания.

Краешком сознания я ещё успеваю удивиться тому, как созвучны наши тела.

Ты целуешь мою ладонь, и я изгибаюсь в твоих руках, окончательно теряя связь с миром, зная, что есть только ты. Твоё дыхание обнигает мою щечу. Я боюсь, что приду в себя раньше, чем ты познаешь меня всю, но ненность и мощь твоих эзинений снова и снова заставляют меня содрогаться от наивысшего счастья, имя которому — ты.

Я плачу — и твой горячий язык осушил мои слёзы. Целую твой небритый подбородок, и щетинки колют мои губы.

Успеваю прошептать: „Какой ты красивый...“ — и твой взрыв внутри меня — твой короткий гортанный вскрик — твои отрывисто-благодарные поцелуи — усталая радость на твоих ресницах. Ты смотришь на меня из-под полуопущенных век. Целую улыбку на твоих губах, выдыхаю: „Это ты — лето... наркое калифорнийское лето...“ Dylanie, 14-15.07.2004.

ooo

✓ Если это её не обидит. <...>

О. Грачев (13.04.07, 23:48)

Такая вокруг сумятица и неразбериха... я растерял все смыслы и стерни... я не знаю куда я... и что... и читало в „Ы“ № 62 на 24-й странице послание St. Mad ко всем писавшим про Любовь... прочитал... и както мне легко стало и покойно. Наверное, я тоже романтик... Или когда знаешь, что ты не один, — где-то, как-то, чего-то хорошего прибавляется.

Низкий поклон Вам!

И вообще, я влюблён... в St. Mad.

Олег Грачев,

1.04.07

ПРИЗНАНИЕ

ООО

НУТКИЕ
СТРАСТИ
ПО MelC

В отстойник Алсу!

Фу-у, какая

Земфира?!

Какая Орейя?!

Какая Шакира?

Помилуй меня,

о Амур, и спаси

от психоза

по имени Melanie C!

Не знаю, как быть...

Как же мне

не пропасть?

Свернула всю кровь

гребанутая страсть.

Который унн год

я хочу ЕЕ всю,

в башке молотками

"I тиги то уоч!!!"

С плаката глядит на меня со стены.

А ночью придет в сексуальные сны.

Глаза чуть косые и красная майка,

и крест на плече... О, Мелани, зайди!

Меня своим видом ударила в пах.

Хочу, быть блохой в твоих волосах!

Когда вечерами я телик включают,

её я увижу и тут же кончу...

Подруга моя, прекрати, не реви.

Не тронь телевизор — смотри MTV!

Чтоб в Лондон сорваться,

нашлась причинка:

застряла в мозгах моих эта

"перчинка"...

А ты же, Наталья, меня не ревни. Её

ведь имеет там лондонский х... Я

и морду набил ему. Ах он засранец!

Не Робби я Вильямс, увы, не британец.

Не Тони я Блэр, не Маккартни я Пол...

Но ей посвящаю я свой рок-н-ролл.

Не Джонни я Роттен, ох, не англичанин.

Я просто глупейший в неё россиянин...

Наташка моя, оба мне ты не плачь —

Тебя я из Лондона вышлю какашу.

Забудь обо мне, если скончешь — прости.

О, что ж я не глист

В попке Melanie C!?

Весонд Дальневосточный, 8.04.03

В присутствии предмета любви
немеют самые смелые уста, и остаётся невысказанным именно то,
что так хотелось бы сказать.

Сервантец

(цитировала С. Середа)

ПЕРЛОВКА

■ Е. Туалетов (62, с. 4). Ага, причём, как правило, классические мелодии установлены на мобильках у тех, кто, отвечая на звонок, говорит та-а-акое, что уши вянут. Будто в школе Никогда не учились. Ещё и пикигают у них этот мобильник так, что мертвого поднять монет. Ну а поскольку данные товарищи не то что мобильному — вообще никакому этикету не

обучены, можете себе представить, как подскочили все в аудитории на лекции по русскому языку и культуре речи, когда у кого-то завопил Моцарт на максимуме громкости.

Blacksnake Linda

Обращаюсь к мужеску полу: есть среди вас хайрастые люди? Не подделитесь сортами? Грешна, батюшки, обожаю длинноволосых мучин!:-) Blacksnake Linda, в приступе неоницданной "веснянки".

(Адрес препарата: 188760, Ленинградская обл., г. Приозёрск, ул. Красноармейская, 5 - 74, Гастюниной М. В.)

■ «Ночь 256-я». Однажды Бог послал кусочек взгромоздясь. Вы когда-нибудь ели взгромоздясь? Нет, вы не ели взгромоздсы! А вы попробуйте!

«Ночь 257-я». Однажды я 9 лет работал на электро-техническом заводе. И был у нас в 18-м цехе такой персонаж — Григорьевич. И однажды Григорьевич так зевнул, что кости нижней челюсти вышли из пазов верхней. Вправляли ему челюсть в медпункте.

Скифъ

✓ Ты — реалист, а я сказочница — что поделать? С. Середа (26.12.02, 15:00)

✓ А я за окно повесил сало и коме синички таперича прилетают... Joker (18.02.02, 14:01)

✓ Ребёнок болеет у меня. Вот. А шрам на ногах у меня не один, а двадцати. И на щеке. И на сердце... Ве Пти (06.04.02, 09:47)

✓ За четыре дня спала часов пять. В nirvana не хочу, хочу только спать. Яйца купила готовые крашеные, в честь праздника объелась постыми ролами. Ве Пти (08.04.02, 13:57)

✓ Украина у Испании переняла кориду. Теперь свиньи в Украине умирают красиво... Joker (16.03.02, 11:40)

/Хохлы с моторчиками, будто бы синички, слетались на сало у окна. Уз/

✓ ... Вчера весну встречали с шашлыками. Похмеляемся гитаристически. Напьюся я. Выходной у мя. Вчера в баре проявляла националистические настроения. Гнала на чурок, матом их крыла! И энное морду никто не набил! Странно. Нелузную Брунгильду опасаются. О! Всадник (02.03.02, 14:56)

✓ У нас завтра зима унес. Рифмуешь плохо, теряешь сноровку. Ве Пти (22.03.02, 20:42)

✓ Часы перевела, завтра съела, дерево не посадила, сына не родила дважды. Ве Пти (25.03.02, 09:04)

✓ Ты, друг мой, пьяня или просто огень весел. И чушь приятную не ссышь. Ве Пти (01.04.02, 15:40)

Вдохновение, это когда забываешь обо всём на свете.
Что-то вроде склероза.

А. Трушкин

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

Скифъ „Ночь 237”

А мы заместо Новикова-Прибоя читаем Виктора Конецкого. Левая голова — для души, Центральная — для ума, а Правая — Вестимо, для прикола. Лепота!

Дракошка

Конецкий — это Конецкий!!! Обожаю его с юношества! Рекомендую всем — именно для души, ума и для прикола! Съ

Когда читаешь стихи, совпадающие с твоими чувствами, мыслями, ощущениями, понимаешь, что все мы — стихоплеты — черпаем вдохновение в одном котле. Интересно, как одни и те же слова у разных людей выстраиваются в разные рифмы, перерастают в невиданные метафоры. И всегда чувствуется, когда стихотворение писалось в сильнейшем душевном порыве, а когда рифмы „выучивались“. Пользуясь случаем, хочу сказать ОГРОМНОЕ СПАСИБО всем, кто не бросает „марать бумагу“ не взирая ни на что!

Nott Lodur

P.S. В № 62 так много изумительных стихов, что не знаю, кому отдать пальму первенства...

РЫЖАЯ ЛОТЕРЕЯ

ПопРавка: в № 63 на стр. 4 вместо „ЛОТ-54“ читать „ЛОТ-57“. (у реда случился сбой калькулятора:-))

РАЗЫГРЫВАЮТСЯ:

ЛОТ-54. „ЦИТАДЕЛЬ“ (лит-худ. изд. ролевого клуба „Цитадель“) № 26, 2006 г., С-Пб.

Участники: 3. Оборомотень

4. Чунай 6. Орк.

Директор лототрона (господин-механизатор Ур) дергает пускатч... лототрон окунутся сизой дымкой, покривел, покряхтел и мерно затягахтел... из запаха соляры высатилось что-то солёно-треугольное и сильно нарицательное... это номер! и это № ОРК! Невероятно!!! Но факт.

ЛОТ-56. „ПОДВАЛ“ (фундаментальное издание) — все номера.

Участники: 6. Орк 9. Б. Поляков. Лототрон нервно чихнул и снова выскашлял № 6. Орк!

ЛОТ-58. Ник Казанович „Интеллектуальная мозаика“

Участники: все посттюнитые (с № 1 по № 16), кроме №№ 9 и 12. Лототрон выбирает № 2 — Л. Мысова.

ЛОТ-59. „Запчасти к мозгу“



ТЕКЕЕВА И И

лит. философский альманах в 2-х частях.

Участники розыгрыша: все, кроме № 12.

Выпадает № 10 — А. Зенина.

ЛОТ-60. Н. Архангельский „В бесподобной прозрачности дня“ (стихи). Ек-бург, изд-во „мАрАфон“, 2006. — 48 с., 200 экз.

Участ.: все, кроме № 10.

Выигрывает № 8 — Свеникис.

ЛОТ-61. Н. Бирюкова „Есть только свет“ (стихи). „Колибри“ — Марий Эл, 2002. — 48 с., 200 экз.

Участ.: все, кроме № 10.

Выигрывает № 6. Снова и опять Орк. Люди обвинят меня в коррупции...

ЛОТ-62. Дм Галыгин С. Упоминания о стихах (1999—2004). Изд-во „Библио-Глобус“, 2005. — 22 с., 200 экз.

Участники: все (1—16).

Выигрывает № 16 — Славяродар.

ЛОТ-63. „Комсомольск литературный“ том 5. Комсомольск-на-Амуре, 2004. — 150 с., 100 экз.

Участ.: все, кроме № 11.

Выпадает № 14 — Blacksnake Linda.

ЛОТ-64. „Симфония ночи“ сборник стихов. Таганрог, изд-во Кучмы Ю.Д., 2006. — 140 с., 500 экз.

Участ.: все, кроме №№ 9 и 10, и № 16.

Выпадает № 2 — Л. Мысова.

ЛОТ-65. „Русское Восприятие“ лит. сборник. Александров, ООО „Полиграф“, 2006. — 168 с., 400 экз.

Участ.: все, кроме № 9.

Выпадает №3 - Обормотень.

ЛОТ-66. Б.Поляков Тём, кто любит" (стихи). С-Пб, 2007. - 48с. 100 экз.

Участ.: Все, кроме №9.

Выползает №12 - Ведьма.

УРКъ глушит лототрон и засыпает.

Лоты предоставлены: 54. Б.Поляков; 55. Ведьма; 58. Ведьма; 59. Ведьма; 60. А.Зенина; 61. А.Зенина; 62. О! Всадник; 64. А.Зенина; 65. Б.Поляков; 66. Автор.

Лот-55 снят за невостребованность.

Съ

Не страшитесь совершенства,
ибо оно Вам не грозит.

С.Дали

2-й КОНКУРС перевода

Конкурс перевода закончился —
да здравствует Новый!

Нет, Скирь, это без меня. Стих
сложный, автор подозрительный, Дали
мне глубоко чужд и неприятен. Да-
же читать не буду. Так что, граж-
дане, дерзайте, считайте, что кри-
тик на Гаваях. Дракошка

Ну и поехали, благословясь.

Представляю вашему вниманию
12 вариантов перевода. Два из них
участвуют в конкурсе, но какие
именно, не скажу-у-у?:), чтобы не
повлиять вдруг на ход и итоги го-
лосования. Всё будет раскрыто при
подведении итогов.

Отберите ТРИ лучших, на Ваш
взгляд, стиха - 1, 2 и 3 места
(очки будут начисляться в обрат-
ном порядке - 3, 2 и 1). Автору
лучшего перевода (из 10-ти конкурс-
ных) будет вручен симпатичный
приз, уне изготовленный умелыми
руками Эйвери.

Итак, читайте → перечитывайте
→ сравнивайте → голосуйте.

Внимание! Снимают напря-
жение с участников конкурса:
вы от голосования освобождены, гу-
манно. Ведь, да?!:-)

Съ

P.S. У меня спрашивали, не Салман
ли Рушди является автором ..5.Да-
ли?. Скандал на самом деле интри-
га поинтереснееeee:). Хотя кое-кто
унес просек! Проницательная С.
Анд, например.

№1

Гале

Ты ленишь, как солнышко на блуде,
Пляются все люди и ублуди...
Критикует критик и Кретин
Грудь твою под небом средь долин.
Занялннннла пчёлка о печали...
Низнь пуста и близятся кранты.
Ты не бойся, может не уналит...
Как мы одиноки, я и ты...
Задолбала синяя аквамарина,
Крышу рвёт гишпанская картина.
Я в пинаме, но тебя голей...
Санитар! Чего-нибудь налей.

№2

Круни, оса,

На телеса

Пикируй смело!

Япона мать,

За юнпу хвать -

Благое дело!

Проснётся пусть -

Там разберусь.

К чему вопросы?

Отринув грусть,

К себе вернусь,

Нагой и босый.

Галина - ах! -

Вся в облаках

На кромке неба

Ленит и грезит наяву,

Как я приду и... обниму,

Ей на потребу.

А небо - что ни,

Не разберёшь,

Пустая чаша!

Ядрена вошь -

Уйдёт за грош

Картина наша!

№3

Тело оплетено

знойно-томным блестанием лета,

Взгляды встречаены Все,

названы имена.

Как долины плато, грудь Галины полна

Красоты неземной,

как картина - в сиянии света..

И юнннннль пчёлы

в бесконечном полёте - печально...

Между светом и тьмой чёткой линии нет.

Словно мало пчёлы,

вдруг настигнет момент -

Низнь утратит свой смысл,

если сгинуло очарование...

Меч дамоклов висит всё ещё надо мной,

Длится ночи кошмар, я совсем одинок.

Мы рабы до конца

этой аквамариновой сферы,

Недоступной, пока не приблизишься к ней,

Пусть не все мы в нужде - обнажённее нет..

Торнествующий страх,

одиночества гимны рвут нервы.

№4

В полуопрочности аквамарина,

оплетено загаром летним тело...

Я противопоставить небесам

тебя дерзнула в своих полотнах.

Возьмёшь надо всем,

чем раньше восхищался.

Все вещи называны, их сущность в именах,

и я их все забыть пытался.

В плотную подойти к тому, что недоступно,

не пропустить момент очарования.

Запечатлеть и с ним не расставаться.

Низнь канется ушедшей нам, когда

таких моментов мы уж не предвидим.

А я прикован взглядом, сердцем, надю.

Я тороплюсь, спешу продлить мгновенье!

Ведь на пути у каждого момента

противные испытанным стоят.

Не избежать их - наша бессзащитность.

Пусть тупо лезвие, что разделяет

эти эпохи предела.

И тем большее будет переход

из состояния "понял" в "осознал".

Мне в мыслях о тебе успеть бываю проходить.

литавры страха так неравномерны.

Невольник страсти, все, что сделать я пытаюсь -

(37) почутствовать себя не одиноким.

N-5

В палитре дерзко смешивая краски,
Бросаясь, как помешанный на холст,
Я волною сюжет из древней сказки,
Он внешне незатейлив, очень прост.

Вот ниенщина — нага и величава,
Раскинулась среди небесных вод,
Над ней плела кружитя и поёт,
Она же спит, и глазом не моргнет,
Охвачена томленьем и печалью.

Продлится долгий час одно мгновенье,
Сонится соком взрезанный гранат,
Цветёт волшебных грёз роскошный сад,
А тигр прервать покой там будет рад,
Цену готов платить за наслажденье...

Безмолвных дум овеществлён полёт,
Рванётся хищник первозданно-дикий,
Расколется сознанье в жарком крике,
Душа преобразится в спящем лице,
И грудь освобождённая вздохнет...

Проведать мир возможно мне астральный,
Нетронутый сомненьями простор,
Чтоб чай-то голос — ненний и печальный,
Шепнуть тихонько мог: „О, Сальвадор...“

N-6

Одeto тело блёками лета...
Брошены взгляды и мендометья...
Плато равнины, лено Галины
На фоне неба или картины.
Полёт пчелы до чего печален...
Момент мян раз — и очарованье.
Момент все длится, все ближе ижало,
Но мастер вышел — и тут все стало.
Лишь штык и нуть из моих кошмаров
Всё продолжают грозить ударом.
Мы все на шара аквамарине —
Пока не тронешь — немы, как мины.
Не все мы в него, но все наги мы...
Литавры страха, надежды гимны.

N-7

Печально нуннанье пчелы
В бесконечном полёте,
Среди одиноких небес также я одинок,
Смеясь надо мною,
Судьба на последнем излёте
Невольнику этого мира
готовит нестерпкий урок.
Кошмар не окончен,
А кисть беспощадной киннала,
Рискнёшь ли сравниться с богами,
О ижалкий изгой?
Но медлит покуда обороностроев ижало,
И вновь я мечтаю,
Стараясь унять свою боль...
О тело Галины — достойно
Великой картины!
Средь лунной долины
шепчу я тихонько пароль:
„Мы так одионки,
мы любим друг друга — нагие,
остаться с тобою, моя дорогая,
позволь...“
Не внемлет
печально в оковы закована, дева,
Пчела не узнает —
любимая не захотела...

N-8

О, небо долины!
О, груди Галины —
Фантазм.

Острее киннала

Ударило ижало —

Оргазм.

Тигр мягкою лапой
По берегу тапал —

Сюрре...

Ализма как клизму

Отмерят при жизни —

Тебе.

Странны эти мысли,

На ветках повисли —

Вдали.

И всё не вы гений

Без всяких сомнений —

Дали!

N-9

Блистанием летним окутано тело.
Известны все взгляды имён оголтых...
Глядим на долины и груди Галины.
Что праведней Неба, достойны картины.
Печально нуннит вечный странник пчела...
Душа воспарила, затем умерла,
А после глядит, оннайдя, на ижало...
И вроде бы, с жизнью прощаться пора,
Но лезвие медлит, пора не настала.
Один я... Ура?..
Все люди — рабы бирюзового плена,
Что несозаем, мы видим лишь стены.
Богаты? Однако же, бесстыдно наги...
Мы славим свой страх, многолюдья враги.

N-10

Тело ненится в летнем сияньи.
Звуки имён, взглядов касаинь...
Грудь Галины и плато долины
Спорят с недесами, возносясь в картины.
Грустно нуннанье пчелы
В бесконечном полёте...
Очарование с унынием слились на излёте,
Момент оннайдя, пчела почти ижалит...
Ты лишаешься иллюзий и низиз убывает.
Но клинок приближается,
Кошмар продолжается
И одиночество все углубляется.
Мы все рабы аквамариновых небес
Неприкасаемых, хоть и ленят окрест.
Не все мы нищие, но найдите
Более обиженных...
Литаврами страха, гимнами
одиночества сражённых.

N-11

Игрю теней воздушнёное тело.
Пощечины взглядов — без дела, за дело...
Открыты холмы и долины Галины
Для зависти неба, рождения картины.
Пчелы столь печальны полёт и нуннанье.
Сменяется боязнь очарованьем,
И длиется она, и пчела почти ижалит...
И рушатся чары, и пропасть — на встречу,
Но зудится бритва на низин кристалле
И снова я вечен.
Мечта недоступна нам эдем в мечтах.
Не все мы в нунде, только все мы лишь прак.
И вновь тет-а-тет я с литаврами страха,
В силках атмосферы бываю пойманной
Птахой.

N-12

Запутанено в блистаний летнем тело.
Не видите новых взглядов и имён.
Груды грудь, долины плоский фон —
То — в пику недесам, то горни до предела.

Пчела нуннит печально. Ей — лететь.
Мгновенью — колдовать или замереть.
Такому бесконечному мгновенью

(38) Укус пчелы почти не повредит...

Разочарованная низине унё смердит.
И стебелёк травы как лезвие сверкает,
Но одиночество меня не отпускает.

И к бирюзовой сфере подневольно
Стремимся мы, пока не станет больно
От обладанья, близкого, до слёз.
Мы не бедны, мы только **ЛИШЕНЫ**...
Литавры страха — гимн пустыне грёз.

Вот такая дюжина (до чёртова
не дотянули, обидели левый ус ста-
рика Дали). Решайте, где тут пе-
реводы, а где не очень.

И... и всё же, пусть конкурсанты
тонко проголосуют (нечая филонить!:-),
только, по унё слонившейся в 1-м
конкурсе традиции, НЕ за свои де-
тища.

Cв

□ <...> Что там с нашей многост-
радальной „Рынкнигой“ т.б. усечь
— оставить по 2-3 лучших стиха (а
не 10!?) от каждого поэта, кто оп-
латил, да её издать? Пусть она буд-
ет и „точая“, но обозвать ее как
Вып № 1 <...> и будет типа „Склад-
чина рынков“! <...> енегодник или
„Биеналле“ (1 раз в 2 года), отбор
только лучших <...> И пусть заби-
ют те, кто не оплачивает вовремя
<...>

Е.Бриг

□ СТРАСТИ ПО КНИГЕ.

1) Енели толковать о периоди-
ке, то мне и Рынка хватает выше
крыши, куды ни ешё и Биеналле!
Не говоря ун о енегоднике.

2) Интересный вопрос: отбор то-
лько лучших“ или-таки „кто оп-
латил...“:-)

3) Книжки-худышки плодятся и мно-
жатся вокруг и повсюду (да это и
хорошо в немалом числе случаев). Я же хочу сделать КНИГУ. Первый
и он же последний раз в своей изда-
тельской жизнедеятельности (мне так
предполагается). Посему, разме-
ниваться не хочется. „Рынкая книга“
уникальна унё тем, что такой
подбор авторов (и их автопортре-
тов) не сможет сделать, по объек-
тивн. и субъективн. прич, НИКТО,
кроме меня.

4) Скоро сказка сказывается, да
не скоро КНИГА делается (особли-
во при стеснении в средствах). Но
я ползу к цели. И я долопуз (один
ли, в „рынней“ ли компании!:-).

5) Всё вышеизложенное — сугла-
сует. Её я беру на себя. А для вас,
друзья мои, время в пути пролетит
не-за-мет-но. :-)

Св

□ <...> С творчеством дела идут
помаленьку. Одно время не писала
ничего, кроме публицистики (типа
„В чём ложь либерализма“ — после
такого на поэзию не тянет) и на-
учных статей (та же фигня). Един-
ственное, у нас тут один деятель
собрал антологию Карельской поэ-
зии на православную тему в свя-
зи с 780-летием крещения Каре-
лов, куда включил Гальченко, Захар-
енко, Мошникову, меня... Но вряд ли
издаст, там тысячу яко собрать надо.
У нас такие деньги не камдому смер-
тельно больному ребёнку собирают. <...>

С.Северная

□ Насчёт книги Коэль да Винчи совпа-
дают с Sl.Mad (№ 61). Написано лихо,
читается шустро. Скелет голливудско-
го боевика, а мясо — популярная исто-
рия искусства для чайников, да ещё
с ошибками и лягушами. А что эо крамо-
лы — почему она так всех шарашит?
Ах-ах, у Иисуса были дети... Ну и что?
Если у Бога был Сын, почему бы не
быть и внукам? Дело-то житейское.
Спящая Уродина, улыбаясь.

□ Спящая Уродина — В.Кухаришину (№ 22)
О, да! И мне порой казалось: в иску-
сте всё сказано. И тут как раз подве-
рнётся фильм, книга за которыми —
TERRA — как её? — инкогнита. Навер-
но, и Маяковскому говорили: „Зачем
бумагу маращь? Пушкин всё ска-
зал“. Выходит, не всё.
Так что — вперёд! Удачи!
С.У. сувениром.

□ Спящая Уродина о Коэль (спраши-
вал Никта). „Алхимик“ и „Воин
света“ скорее понравились, ещё две
— скорее нет. Больше не беру. Коэль
нашёл свою нишу: талантливо попу-
ляризует чужие могучие идеи.
Ну и пусть себе.

С.У.

□ Женщина, очень похожа на челове-
ка и живёт рядом с ним.

И.Бунин

(с нескрываемым глубоким удовлет-
ворением цитировал У.:-)

□ Давно ленит приобретённая по ка-
талогу книга „Древнекитайские из-
речения“. Решила почитать, и не осили-
ла больше 10 стр. Вот к примеру:
„Если понять, что разум не является ве-
щью, можно так же понять, что и вещи
не являются вещами. Кто осознал это,
осознает, что и дао не является ве-
щью“ (цитирую по памяти). Ох! Я с
этим изречением разбила лоб в ще-
бёнку!:-). Как так вещи есть невещи?
И так думала и сяк... Не медитиро-
вала только всерьёз. Потому как от-
вет должен быть парадоксальным и
следовательно, про не-вещь знает
только не-ум... И всё в этой книге
такого рода. Пища для свиха.:-)

Муха

□ В декабре пере-

читала Леонида Филатова.
Человек познаётся по глупым посту-
пкам. Замужество, деньги, карьера —
это стереотипы биографий. А вот
глупый поступок — он всегда только
твой! („Сукины дети“) Никта

□ Никта (№ 62, с. 43). Что сказать на-
счёт Коэль? Для меня — своего
рода Ден Браун. Шуму много, толку
с фигу. Всё разделено, разнёвано,
В рот положено, и только что не пере-
варено. никакой умственной работы.
По-моему, Макаревич сказал, что Коэ-
ль — Кастанеда для бедных. Так
и есть. Ничего примечательного. Не по-
мню откуда: „Вы Коэль читали?
— Нет. Но думаю, что те, кто им восхи-
щается, читали только оглавление.“

Sl.Mad

ПОСВЯЩЕНИЕ КНИГЕ

След затеряется, и нить судьбы
прервётся...
Но книга, словно свет,
через века прольётся!
В заветном слове скрыты:
мудрость, чувство,
„Мгновенье радости познания—
продлись!“

Е.Бригиневич

ДЛ Юлий Ким (том „Антология юмора“). Это не книга, а кусок счастья. Кто-то спрашивал, какие стихи я люблю. Вот эти.

„О, какие глаза!
Это пламя и страсть.
Это бездна без дна,
Так и тянет упасть.“

Или:

„Когда чёрный кот
Вам тропу перегдёт,
Перейдите её же ему.“

Дракошка с приветом.

✓ Поздравляю с днём рождения Пушкина. Мно-о-огия лета этому хулигану! Дракошка (06.06.07, 13:49)

✓ И Вас тем же анкерным болтом в ту же торцевую опору консольного пролёта!:-) SI.Mad (06.06.07, 20:28)

✓ Руководство по эксплуатации — настольная книга капиталиста;-) Rattus (04.06.07, 17:23)

✓ В.Пелевин „Священная книга оборотня“ (а хули). Храбро рекомендую. Дракошка (03.06.07, 10:00)

✓ Кто написал про „я не люблю иронии твоей...“? Пастернак? Цветаева?
Чуда (15.03.07, 17:27)

/ Да, а кто это сде-е-гдал?! Уъ энд М.Галустян („Наша Russia“ ТНТ). /

ДЛ <...>, Как стать миллионером / В смысле, „Кто хочет...“ Съ/ <...> смотрю, хотя и не всегда. <...> Сегодня (27.01.) игрок срезался на таком — закончить фразу Пушкина: „Я пишу для себя, а печатаюсь...“ А. для народа, В. для славы, С. для критики, Д. для денег. Игрок, пораспундав, с уверенностью ответил „для критики“. И вылетел <...> Он почему-то решил, что Александру Сергеевичу, парящему на крыльях вдохновения, чундо бытовое-материальное (деньги).

У меня возник резонный вопрос: зачем печатаемся мы? Ведь не только денег не получаем, но и свои платим за публикации. Я гонорары регулярно получала лишь до дефолта в авг. 98-го. Этот дефолт — просто очередная хитрость для опустошения кошельков Электората. Но — отвлеклась.

Для народа? Он в общей массе не подозревает о нашем существовании и, как следствие, не читает наших опусов, ибо тираны — крошечки.

Для славы? Так она тесно связана с популярностью или хотя бы с

некоторой известностью автора в более-менее широких кругах (народных масс).

Для критики? Но критика ориентирована в основном на тех, кто умеет „на слуху“. Редко сама критика выявляет неизвестного автора и выводит его в народ.

Тогда — зачем? Зачем мы печатаемся, если только сами себя и читаем да ещё, может, кто-то из наших друзей?

Конечно, кто-то из нашего литетообщества публикуется в более тиражных изданиях, да же, бывает, гонорары получаем. Но я говорю о самиздате. Зачем он нам нужен?

Никта

/ А действи-но, зачем? Кто ответит? Очевидно одно — это тусовка по интересам. А о „славе“ и гонорарах лучше проконсультироваться у Дарьи Донцовой и иные с нею (а о PR-е — у Маруси Ярославской). Съ/

ДЛ Кстати. Вот адреса самизданий, с редакторами которых рынок-ред обменивается слав... ой! Короче, есть контакт.

• ПАЛАТА. 644112, г. Омск-112, а/я 1655, Новицкой Е.Е. (Феникс).

palata @durdom.al.ru

• ФЛЕНОМЭ. 614070, г. Пермь, ул. Тургенева, 18/2 - 75, Грачеле-

бу О.Р. • 4УВСТВА».

4uvstva @list.ru

• ВЗГЛЯД. 681014, Хабаровский край, г. Комсомольск-на-Амуре, а/я 26.

Talisman-79 @yandex.ru

/ Талисман передал редакторство Iris-ke. Съ/

✓ <...> Типа, Талисман — просто ме-диамагнат:)) Б.Поляков (23.06.07, 15:24)

• NEW!

„ЧЕРНИЛЬНИЦА“. 680043, г. Ха-баровск-43, ул. Интернациональная, 1-26, Поляков Б.Б.

polakov @khn.ru

/ А ведь Орк живёт на одной улице с Борисом!! Только в другом городе.:) Уъ/

Пишите, получайте, читайте! Но, если можно, и РЫИН не забывайте! Съ/

ДЛ С доски объявлений в „Палате“ № 62.

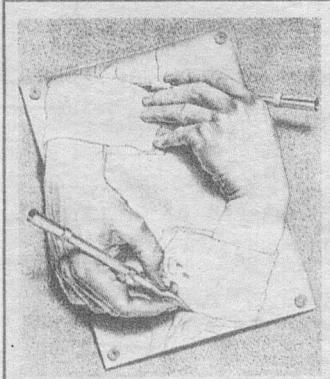
Куплю Пелевина, Генерации X. Нильс. тел. 8 913 963 27 08.

перловочка

■ Весной холода пригнали в город Ворон и рассадили их на верхушки гольых ещё деревьев. И по ночам они сидят-висят на них, как невероятные сюрреалистические плоды, а утром жалуют друг другу „доброе утро“, от чего стоит инуткий гомон. Правильно, пока всем понелажишь...

✓ С одни пил за упокой души Б.Н. Мир праху его. Rattus (25.04.07, 21:53)

ВОТ МЫСЛЬ ПРОЛЕТЕЛА И -



В России
тяжело
не быть
поэтом.
В.Вишневский

ага! ага! ага! ага! ага!

ЛИМЕРИКИ

Гранданка одна из Ростова
Задумала высказать слово.
Разинула рот
Да как заорёт
Гранданка одна из Ростова.

А омский один стихоплёт
Нурналец смешной издаёт.
Там мат-перемат,
Сам чёрт им — не брат.
Такой вот журнал издаёт.

А Игорь, художник из Бийска
Заехал от дома неблизко.
Попалась жена
Как сам Сатана
И сгинул с ней Игорь из Бийска.

Не хочет Сергей из Артёма
Сидеть безответственно дома.
Прогреется чуть,
Отправится в путь
Бродяга Сергей из Артёма.

А лучше, чем омская Лада
Художников в "рыбке" не надо.
Валледно, Ройо
Куда до неё...
У нас гениальная Лада!

Люси Фер, 1.03.07.

ОПЯТЬ ЛИМЕРИКИ

Литератор одна из Навашино
Жаждет славы, как с небушка каши, но —
С небес лишь дондит,
Грустно в луну глядит
Литератор Люси из Навашино.

Наша Никта вся в мухах сомнения
Нам читает свои сочинения.
Но не знает — зачем...
Вот решенье проблем:
На Никте поменять ударение!

А Дракошка — парнишка трёхглавый,
Вознёс на тоне славы-забавы.
В два миллиона стишок
Сочинил!!! В три — не смог
Наш Дракоша, хотя и трёхглавый.

Съ, 26.06.07

!.. Компьютеры в почёте,
поэзия в загоне." (уловил У)



ага!

! Многим "Ага!" глянулась, папка с материалами рубрики толстеет, что отрадно. Съ

! "Пошутил сам, дай пошутить другому!
И не забывай пошутить над собой." цитировал У

ЗАКЛЯТИЕ СМЕХОМ

0, рассмейтесь, смехачи!
0, засмейтесь, смехачи!
Что смеются смехами, что смеяльствуют
0, засмейтесь усмеляльно!
0, рассмешиц надсмеляльных — смех
усмейных — смехачай!
0, иссмейся рассмеляльно смех надсмейных
смехачай!

Смейно, смейно,
Усмей, осмей, смешки, смешики,
Смехончики, смехончики,
0, рассмейтесь, смехачи!
0, засмейтесь, смехачи!

Велимир Хлебников, 1908.

✓ Смех-то смехом, а пизда-то к верху межом ;-> ...> S1.Mad (24.04.07, 19:12)

! Никта (62, с.2). Реклама: "Лимерики+" — лучшее начало дня! Витамины, минералы, соли и нири — в одном флагоне. Обормотень

! Стишки из цифр! В № 62! Ай-ай!
Кто-то меня опередил! А я только-что
придумал одностишье:

2 040 115.

(Читать с грустью: "Два миллиона,
сорок тысяч, сто пятнадцать..."

Дракошка

ПО СЛЕДАМ

Ты лениишь на измятой
постели...

(Съ, 08.92)

Помнишь, ты ленила на постели мяты —
Сытая, довольная, добрая как слон.
А по твоей точке — три-четыре! — пятой
Лунной пятёркой шлёпались на кон
Все мои любви, все мои печали.
Вся моя ты... вся ли? вся ли и моя ли?
Помнишь, ты-ленила как Армагедон...

Съ, 05.07

ага! ага! ага! ага! ага! ага! ага! ага!

! С. Середа (62, с. 2).
Одна молодая гречанка
Сочиняла всё хайку да танка.
Раз друзьям на обед
Прочитала сей бред...
И в завязке с твореньем гречанка

Обормотень

* * *

Один господин из Эстонии
Курил у себя на балконе.
Хоть и треснул бетон, —
Нет, не рухнул балкон:
Был он весь в грандамина Эстонии.

Один грандамин Болоньи
От крутой удирал погони.
Мафиози насели,
Спасся он еле-еле:
Синьоритой стал нитель Болоньи.

Один уроненец Хургады
Поехал смотреть водопады —
На ревущую мощь
День и ночь, день и ночь... —
Не вернулся домой сын Хургады.

Одному господину из Швеции
Подарили китайские специи.
И зачем был он рад
Всё откусывать подряд? —
Занедушил блондин из Швеции.

Как-то раз грандамина Бомбеля
Облапошили два прохиндея.
Стал он гол как сокол,
С горя кобру забёл, —
Чародеем стал нитель Бомбеля.
С. Середа

ОДА НА СМЕРТЬ К.У.ЧЕРНЕНКО
Весна. Черненко торнеструет
объятый дронью гробовой.
А Горбачёв, весну почуяв,
издал протяжный дикий вой.

Политбюро поёт и плачет.
Одни Алиев грузно скакет,
надев кальсоны на лидинак.
Раскинул всюду руки-ноги,
затем уёгся на пороге
и все сказали: «Вот дурак!»

Товарищ Гришин выпил водки,
напялил тёщины колготки
и сталноситься сам не свой,
тряся седую головой.
...И, посмотрев, «Сегодня в мире»,
Кунаев спрятался в сортире.
Сидит без лишних слов и ждёт,
когда же Чебриков придёт
и всё в порядок приведёт...

А. Полосатов, 03.1985

* * *

Мне ешё не всё здесь надоело.

Мимоходом

Ближе к смерти явственнее ропот:
Я мал, здесь не всё ешё познал!
Мало кто из грешников торопит
Сей неутешительный финал.
Будь ты рангом выше или ниже,
Толку что — в веках оставить след?
Я бы и стены кремлёвской ниши
Променял на лишних пару лет.

Пересмешник, 14.01.01

НЕДОБРЫЕ ПАРОДИИ

* * *

...А я даю на „бис”
Спектакль любви последней...
С. Анд

Сегодня бенефис
У Бурлаковой Фроси:
Она даёт на бис,
Когда её попросят.
Нет, „браво“ не кричат,
Слышны лишь вздохи-ахи,
И грудки вверх торчат
Из порванной рубахи.

* * *

Могилы. Тишина.
Струится лунный свет...
Обормотень

Могилы. Тишина.
Луна грустит слегка.
А я так голодна,
Что села б мертвяка.
Без умина уснуть?
Был только мум в обед...
Но некого куснуть —
Здесь заме зомби нет.

Я АЮБЛЮ (И НЕНАДВИЖУ)

Я люблю, когда ты ленишь
В полуодрёме, закрыв глаза...
Dylanie

Я люблю, когда ты ленишь
И не лапаешь пошло грудь.
Я люблю, когда ты молчишь,
Так как трудно тебя заткнуть.
Я люблю твой спокойный взгляд
На компьютерный монитор
И ступней твоих аромат,
Опостылевший уханер.
Я люблю, когда ты не брит
И не мыт, и не кормлен, и...
Что за пламя во мне горит? —
Бёдра спрашиваю свои.
Одноно бесцветность глаз,
широкоенный по-бабы зад.
Дам тебе я в последний раз,
Чтоб ты был перед смертью рад.
На фигуру твою смотрю —
Это ж надо, какой урод!
Я микробов своих зарю:
Изо рта своего — в твой рот.
Не спрашивается „блендамед“:
Что ты, милый, сегодня жрал?
Что ж, пора тебе на тот свет!
Под матрасом лежит кинжал...

DR. Акула

P.S. Всё оригиналы
в ы-62, с. 53.

? Blacksnake Lind'e (63, с. 4).
Свеча растаяла во мгле.
Зима сменилась знойным летом.
А я опять шенуу: «Ты где?
Ответь скорее мне — ну где ты?»
Обормотень

ПОТРЯСАТЕЛЬ

Освоив грамоты основы,
писал пинг наверняка.
Но если потрясл основы —
то лишь основы языка.

А. Преловский, 1986

ага!

ага!

ага!

ага!

ага!

ага!

ага!

из цикла „ВЕНОК СОВЕТОВ”

ОЧИ И РЕЧИ

Больше верь своим очам,
ненели чужим речам,
но других, на всякий случай,
сам речами ты не мучай.

1983

МОЛОДОМУ

СТИХОТВОРЦУ

Пренди чем работать по призванию,
живи отдать святому ремеслу,
научись-ка противостоять
личным бедам: пошлости и злу.

1968

НАСТАВЛЕНИЕ

Лишь донивши до седин,
ты поймёшь, мой дорогой,
что один в душе — один,
а другой в душе — другой.

1970

ПЕРЕОЦЕНКА

Открыв, что дёшев тот, кого любили,
не надобно скандалов учинять.
Не так уж это слонено — ученик.
Трудней понять, что — переоценки.

1967

А. Преловский

СТИХИ ДЛЯ МАТЕМАТИКОВ:-)

(читать вслух и с выражением!)

СЧИТАЛКА

2 12 46,
48 3 06,
33 1 102,
8 30 32.

МАРШ

18 17! 18 16!
115 13 3006!
90 17! 90 16!
240 110! 526!

Выучила В. Инете Джен

! SMS Ведьме.

✓ В честь дня рождения
она всё ещё спит...
Я албатросом покручу
над изголовьем,
прияду тихо,
каюком косу заплету,
а в косу — одуванчик и мячуту.
Такой вот смелый я
морской орёл!:-)

Съ(15.04.07, 10:40)

SMS Скифу.

✓ Так вот почему мне сегодня
расчёсываться неохота!:-))

Ведьма(15.04.07, 10:55)

! ✓ Помнишь, у Газманова: „Я сегодня
не такой, как вчера...”? Вот на эту
музыку почему-то лёг стих О. Галь-
ченко: „Коль за добрые дела ни сри-
га...” (62, с. 55)

Обормотень(24.02.07, 09:56)

! SMS Веслоногой Птице.

✓ Пускай ты выпита други... ми...
ми... ми <...> Пти, ты тут?

Съ(17.02.07, 19:00)

SMS Скифу.

✓ Пускай я выпита другим, но вы-
пит ты собой самим. (Алекс. Серг.
Пушкин) Ве Пти(17.02.07, 19:06)

✓ И не оскорбление, и не сочуст-
вие. Это искусство. Первый стих
за 4 года. Ве Пти(17.02.07, 19:17)

SMS Ве Пти.

✓ Как бы оплодотворить тебя на
ещё один стих...

Какого цвета у тебя мышиный ков-
рик и нижнее бельё, что мне не
снять... Берёшь ли ты в руки
„ТАРО” и рифы на старой гитаре...
Съ(18.02.07, 19:14)

SMS Скифу.

✓ Коврика нет — мышь оптическая.
Белья тоне нет — низина такая...
А если помыслить логически,
чуные творенья читая,
стих нунен, чтоб выпустить пар.
Хочу в страну эзых гитар.
И карты раскинуть, и скинуть бельё,
нет пары, увы, ё-моё.

Ве Пти(18.02.07, 19:31)

ПОСЛЕ ССОРЫ

На конверты смотрю печально
И на груды газет-книжек:
Как легко нам любить дальних
И как трудно любить ближних!

Унасная Ехидина

* * *

Олегу Гальченко

До рассвета читала твои рубаи,
Принимаю все мысли твои, как свои.
Мощным Словом Поэта
ты снял расстояние
Между Северным краем и Югом Руси.

Алла Зенина

из цикла „РЫННИЕ”

А. Абакшин

Абакшин, давний мой приятель
(быть мог бы, если б мог бы быть),
с гитары не снимал объятий
часами. Вот что значит — нить!

Е. Бригиневич

Нарзан! Нарзан!
Как много в этом слове
и пузырьков, и даже шашлыков,
а наш Евгений в вечном НАГОТОВЕ
обнять друзей и примирить врагов.

А. Веселова

Маленькая... Весела ли ты?
Низинь ведьмочек усеяна шипами...
Переходят путь орущие коты
даже в декабре. Столкни их лбами!

А. Галкина

Ведь было время!

И „Письмо” писалось,
и были пряники зефевле и вкусней...
Что с бас-гитарой твоей, Анютя,
сталось?

Гитара-бас, что сделала ты с ней?

Съ

ага! ага! ага! ага! ага! ага!

* * *

Истерзаны губы,
Сдраны от лодзаний.
Я — ласкою грубою
Стирающий грани
Меня болью/любовью,
Меня Небом и Адом.
Уютных гнездовий
Мне вовсе не надо!
Сочти за подарок
Судьбы или Бога
Что страстное — даром.
По-моему, много!

Борис Поляков

По большему счёту
здесь Бог и судьба
самем ни причём, —
благодетель мне, то же!
Не слишком ли ноту
высокую взял —
в гордые таки
возноситься негоне.
„Меня болью/любовью,
меня Небом и Адом”, —
„ни рыда, ни мясо” —
и вся тут „награда”?!

Алла Зенина

* * * Любимая! Прощу, роди мне
Ну хоть какое настроенье...
И голову вчера обрил...

Съ

Ахти мне, Господи, ахти мне!
Не ишь — сплошное наважденье!
Любимая! Прощу, роди мне
Ну хошь кого бы! Для настроенья!
Нет-нет, мышонка иль лягушку,
Помилуй, Господи, не надоить!
Мальца да, а может быть, девчушку,
Чтоб будет старику отрадой.
Однак, погодь, узрел подсказку
Звезды: чекушку подари.
Вот, само-то!
Не низин — сказка!
От радости — башку обрил.

Никта — Скифу с любовью (дружеской).

! Родить чекушку — не вопрос. А вот
енели... пива эвшушку?!!:-) Съ

* * *

а разлюбить так просто,
когда кумир твой чёрствый...
Муха(58, с.8)

„Голубой лёдик”
Мой мягкий кумиричик
Разинет свой ротик.
Туда полону я
Горяченький лёдик.
Научу размышлять
И терпеть я с мольбой...
И станет мне ясно,
Что он — голубой!..

Бабулёк

! Вот он перед нами, знаменитый
„Парнас Эйбом”.
искирающие ве-
сёлостью и остроумием пародии, ме-
тко улавливавшие и выразительно
воспроизводившие особенности твор-
ческой манеры и стиля писателей
разных стран и эпох. Впервые

„Парнас Эйбом” вышел в харьков-
ском изд-ве „Космос” в 1925г.
Нынешние авторы пародий обычно пред-
полагают своим произведениям свое-
образные „эпиграфы” — несколько стр-
рок пародируемого автора.
парнасы” стремились и умели не “обыг-
рывать одно какое-то выражение, а
улавливать и воплощать то, что ха-
рактеризует индивидуальность стиля.
“Сей род шуток, — говорил Пуш-
кин, — требует редкой гибкости сло-
га; хороший пародист обладает все-
ми слогами...” Именно обладание
“всеми слогами” снискало „Парнаса”
устойчивую популярность, усиливаемую, может быть, тем, что именно
“искусства подделываться под слог известных писателей” зачастую не-
достаёт современным пародистам.
... В 1-м изданье сборника появилось 37 пародий (7 „Собак”, 18 „Коз-
лов” и 12 „Веверлеев”).
В нашем сборнике, дополненном произведениями, сохранившимися в архиве А.М. Фин-
келя, читатель найдёт 69 пародий (21 „Собак”, 31 „Козла” и 17 „Ве-
верлеев”)

Л. С. Ризман (из пре-

дисловия к переизданию „Парнас
Эйбом”, 1990г.).

из сборника „ПАРНАС ДЫБОМ”
часть II КОЗЛЫ

АННА АХМАТОВА (1912г.)

Я у Бога просила, старая:
Сохрани мне козлика, господи!
За здоровье его много слёз поди
Прорила я ноуами, старая.
Но ушёл от меня мой серенький,
Не взглянул даже, как я плакала.
Лишь цепочка на шейке звякала.
Когда в лес убегал мой серенький.
А ведь чуяло сердце вещее,
Что печаль мне от Бога завещана —
Видеть рожки его ветвистые
Да копытца, когда-то быстрые.
Эстер Паперная

МАРИНА ЦВЕТАЕВА (1924г.)

Вчера лишь ненила козла,
Слиянье чёрного и белого,
А нынче я уж не мила —
“Мой козлик, что тебе я сделала?”
Вчера ёщё в ногах лежал,
Взаймино на него глядела я,
А нынче в лес он убежал —
“Мой козлик, что тебе я сделала?”
И “серым волком в злом бору
Похищенное, похищенное,
Ты, счастье моё, ни тпру,
Ни ну — сонратое сонрённое.
И только нонки да рога
Вот — нонки да рога успела я
Прибрать от зверского врага —
“Мой козлик, что тебе я сделала?”
Как нинуть теперь — в сухом огне?
Как в степь уйти заледенелую?
Вот что ты, козлик, сделал мне!
“Мой козлик, что тебе я сделала?”
Александр Финкель

! Вот такой вот „Нил-был у баубуш-
ки...”. До новых „Ага!”, господи-то-
варищи „рынние” пародисты. Съ

посмотрел
шоу «девер-
поделись!»



ЗРИТЕЛЬ
Всегда
прав.
Даже
когда
его нет.



■ Никта (62, с.32, Headless), я сильно сомневаюсь, что рядовой американец вообще догадывается о существовании России, не говоря уж о наличии в ней мультипликации.

■ Давным-давно, когда ещё никто и слыхом не слыхивал о сериалах, в СССР была своя версия „Не родись красивой“ — замечательный фильм „Влюблён по собственному желанию“. Почти те же события улонили в 2 серии, а не в 200.

Ведьма

■ Si.Mad (62, с.34, Headless) абсолютно права, часы просто полно старых фильмов (русск. и иност.). Огромен выбор в фирм. маг. „Союз“ и на сайте www.SOYUZ.ru. Joker

P.S. А ещё есть инет-магазины: www.plegion.ru (Дороговато) и www.ogon.ru P.P.S. Ещё раз пжалста, Si.Mad!!! Всегда рад помочь!

■ Si.Mad, поговаривают, что „Пираты“ будут трилогией...

Joker

■ ...сценарий. „Ангела-А“ создаётся десять лет и две недели! Люк Бессон

■ Новости из Голливуда. БРЮС ВЫЛЕЗ! телетайпный УРКЬ

■ Трюкач” (The stunt man).

Реж. Ричард Раш. В гл. ролях: Стив Рейлбек, Питер О’Тул, Барбара Херши. США, 1979.

Возможно, кому-то этот фильм показался унылым (с учётом крутизны нынешних спецэффектов), но он показывает истинную сущность кино — мир, в котором возможно всё!

Скрывшись от полиции, Кэмерон (Рейлбек) попадает в киногруппу потерявшую каскадёра. Режиссёру группы (П. О’Тул) необходимо несколько дней, чтобы доснять натурой и он „покрывает“ беглеца, сделав его погибшим каскадёром, и одновременно изучая Кэмерона, прошедшего Вьетнам, чтобы сделать более реальным главного персонажа своего фильма — лётчика первой мировой. А Кэмерон, попутно, влюблается в подругу режиссёра (куда ни без этого!)...

Персонаж О’Тула при просмотре по-

разительно напоминает Волшебника Янковского из „Обыкновенного чуда“, снятого годом раньше (не хочу делать намёки, но... :-)). А всё действие проходит на фоне музыки Доминика Фронтие, которая по-своему весьма прикольна. На диске с фильмом оказалось ещё и вступление режиссёра, которое неплохо бы было оставить и в советском кинопрокате, в котором этот фильм и появился с самого начала. Экран

■ ... а как смешно смотреть фильмы с украинскими титрами...

Joker

■ Да, наши мультики самые мультиковые!!! С этим нельзя не согласиться! И оч. радует всё прибавляющееся их кол-во, Но (!) в этом разнообразии примерно 2/3 так называемые переозвученные :-(. Вот это, то-варианты, полная лана! Ну ведь ни один артист не заменит голос Миллера, Вицина и мн. других, которых умеют, нет... А новое звучание какое-то беззвучное, блёклое: Чудище из „Ал. цветочки“ будто бы с недельного перепоя, после месячной обкурики... :-(. Бр-р-р... Joker

■ Смотрите новый супермегаблох-бастер „Человек-пук“! Он один, он незаметен... Зато... скока вони вокруг!!! Экран (11.05.07, 11:50)

■ Я не перенишу ещё одной экранизации! Да ещё Стругацких!! Да ещё Бондарчуком!!! Вроде как обещают осенью 2008. „Обитаемый остров“.

Si.Mad (05.04.07, 19:00)

■ Фильм „Остров“ не понравился, даже до конца не досмотрела. Мне потом пересказали, что его друг, убитый в первых кадрах, потом оказался живым — значит, всё его покаяние и самобичевание было ошибкой? И если он такой ум ясновидящий — почему не „увидел“ этого живого мертвеца? Или всё ясновидение — блеф и притворство? Не думею...

Спящая Уродина

■ Экрану. Ну что, нашёл „Китти“? Славное кинцо. Мне у Верхухена тоже больше нравятся ранние фильмы: „Четвёртый мужчина“, „Плоть+кровь“. А „Турец. славы“ видела, но научисто забыла. Знает, не впечатлили...

C.U.

ПОЛУЧАЮ ПИСЬМА: „ПОМОГИТЕ СТАТЬ АКТЕРОМ!“ ОТВЕЧАЮ: „БОГ ПОМОЖЕТ!“
Ф.Раневская

■ Осенью потряс „Парфюмер“ (в к/т). Страшное и прекрасное кино настоящего фестивального европейского уровня. Безупречное по сценарию, режиссуре, картинке, цвету, темпу, музыке. А актёры? Всё — супер.

Позже прочла книгу Зюскинда.

И ещё раз оценила мастерство „перевода“ на киноязык. Аплодисменты.

Всем-всем рекомендовать не могу, а то побьёте. Спящая Уродина

■ Ещё порадовал „Иллюзионист“ (не тот, что без слов, а недавний, произведённый США-Чехии). Он попроще, поскромнее, но в своём жанре ретро-мелодрамы очень и очень хороши. Хотите кадр?

Зал, сцена, герой работает. Взял апельсин, разрезал, вынул косточку, сунул в горшок на столе, сделал пассы руками. Тут же показалсяросток, на глазах вылез ствол, уплотнился, распушился, зазеленел, появились цветы, а там и плоды. Сорвал, бросил в зал. А? С.У.

■ Спящая Уродина — Sl.Mad о Михаиле Ковре.

Знаешь, я его нижнего видела на киноконференции. Общалась с журналистами в стиле „А ты кто такой?“ и „Ща как дам!“. Самолюбовался и токовал. Вдруг прошлая время, и следующих гостей зачмали (а я на них, собственно, пришла). В общем, впечатление мерзопакостное. С.У.

Р.С. Тем не менее

„Рабу любви“ и „Свой среди чужих“ смотрю столько раз, сколько их показывает ТВ.

■ ✓ А.Калягин А.Полищук сегодня в т/ф „Эзоп“. Моща! Кстати, я был на съёмке. С.У. (25.05.07, 07:33)

■ 3 мая, канал ТВЦ, 3/ф, Юрий Богатырев. Идеальный исполнитель! Глаза через лоб убежали на затылок — узнал, что Ю.Богатырев был гомосексуалистом. Ну, хоть не демонстрировал это направо и налево, как иные нынешние звезданутые гомики.

■ ✓ <...> а чё, я люблю „Счастливы вместе“, а ещё смотрю Дом-2 и „Не родись красивой“, а ещё сериал „LOST“. Всё как положено примерной домохозяйке. Ве Пти (18.02.07, 22:13)

■ Какого чёрта

нагнисали этих одинаковых псевдоисторических фильмов?! „Спартак“, „Елена Троянская“, „Гладиатор“ и ты эй, и ты пы... (на „Трого“ я меньше ругаюсь, потому что всё-таки она первая). Даже в одном цвете выдержаны! И на что уж я неравнушна к красивым мусниким телам, не могу, ууу! Лучше хороший стриптиз поглядеть (вот Chippendales, например, — весело, красиво, без претенций на вымученную трагичность).

Ведьма

■ Sl.Mad (62, с.34),

„Зелёная миля“ — потрясающий фильм. И продолжительность ему не в минус, п.ч. не даёт он зевать, не заставляет смотреть на часы... А книга-то толстая? Не поддалась пока.

Ведьма

■ Если „отсутствие пресловутого юмора“ (Sl.Mad, 62, с.35) считать единственным фильтром, то первую строчку в хитах „Пираты-2“ уступают разве что „Братьям Гримм“. Лучше всех постарались костюмеры, сделав из пупырышков Найти окружные формы. Кракен Великий и Унасный словно из „Странствий Геракла“ заплыл

(и это вообще не искусство, а сериал, и буднет у него, как говорят, „понятный“), но тут пальма первенства у „Кольца дракона“ (1996 г.р., королём работает мой любимчик Франко Неро), где в финале видно, что башка у дракона пустая, в профиль через глазницы виден пейзаж:-(. И драматические моменты в „Пиратах“ оказались лишними, ибо совершенно не стыкуются с 1-й

частью. Короче, прав был Депп, что не снимался в продолжениях, не надо было начинать, мог бы дома играть в днека.

Ведьма

■ Р.С. А „Оскара“ „Пиратам-2“ дали как раз за эффекты. Ну что ж, я ничё не понимаю в современном кино.

■ Е.Туалетов (62, о кино), „Неуловимые“ и „Белое солнце пустыни“ не собраны свестернов (тем более с прелестным Гайко Митичем), они сами — вестерны. А что один вестерн зело похож на другой — так это примета жанра. Ведьма, непонимающее.

■ Ой, прав был

Иван Васильевич, сваривши толмача в масле! Только масла, на-верно, на всех не хватит:-(. Вот отчего, например, фильм THE JACKET идёт у нас под названием „Пиджак“, если по смыслу это, однозначно, „Рубашка“ (спиритальная). А как вам, скажи с бланками? Это вовсе не короткий музикальный фильм с разливованными бумажками, а обойма с холостыми патронами. В общем, „to speak or not to speak“. Ведьма



Голливуд опубликовал список ста лучших комедий XX века. Пальмы первенства удостоился фильм Билла Уайлдера „В джазе только девушки“ с Тони Кертисом, Джеком Леммоном и несквяненной Мэрилин Монро в главных ролях. Кстати, эта роль признана и лучшей ролью Монро. На втором месте оказалась комедия „Тутси“ с Дастином Хоффманом в главной роли.

■ Ну вот, я же говорил!
— БРЮС ВЫЛЕЗ.

Чуб

■ Скифы:
про И. Далкунайте
бери свои слова обра-
тно. После "Танцев на
льду" я ей стала то-
же сильно симпати-
зировать. Просто ра-
ныше я видела её
только в "Удодгани-
х солнцем". И веро-
ятно моя хроничес-
кая нелюбовь ко всему,
связанному с Ми-
халковыми, перекину-
лась на неё в чём не
повинную хорошую ак-
трису. Кстати, её наз-

вали самой востребованной на западе
актрисой пост-советского простран-
ства.

Базулёк

■ Ведьма (62, с. 32), балда:-) Ни рыба, ни
мясо — это про "DOOM" — лана ну-
ткая — это да!! А "Хроники Нарнии" мне
понравились!!! И в книжке между про-
ним, колдунья и была злобной дурой! А
экранлизировали книгу, вообще-то, по
мере написания автором. Это однозна-
чно. М.б. дело в том, что существуют раз-
ные издания — по хронологии событий
в самом повествовании и по хроноло-
гии издания. Я сама удивилась сначала,
почему нет истории создания Нарнии. Ви-
димо, надо подождать. Спокойствие, толь-
ко спокойствие.:-)

Про сериал. Не тряпди, мать. Спе-
циально программку смотрела.:-)

SI.Mad

■ Е. Туалетов (62, с. 32),

Я Вас категорически приветствую:-).
Вот Вы говорите, не принимать это бли-
зко к сердцу, а сами написали такое
пространное изложение, противоречите са-
ми себе:-). А если серьёзно, то я человек
очень эмоциональный, за что нередко стра-
даю, и принимать близко к сердцу получа-
ется как-то помимо моей воли. Быть
может, когда я вырасту и приобрету взрос-
лый цинизм (как нельзя более подходящий
этому миру, неизлечимо эмоциональные всп-
лески), может тогда и не буду принимать
ближко к сердцу. А пока — имеем, что име-
ем. (Это не камень в Ваш огород, созда-
тель упаси!) Я всё же стараюсь найти
во всём что-то хорошее. Я, конечно сказать
из тех, кто даже на кладбище вместо кре-
стов видит плюсы:-). Ну не могу я иначе.
И не слишком ли многое и не слишком ли
часто мы перестали принимать близко к
сердцу? Вот у Вас получается: и тогда
плохо, и час не лучше, а у них там и во-
обще — тушите свет, святые сами уй-
дут. А что дальше? Получается, в нашей
стране так-таки ничего и нет кроме
"исключений"? Ладно, раньше плохо бы-
ло: идеология, производственные драмы",
государство. А "что сейчас? И воров не
было, и батык украли. Плагиат? Ну что
же, разве от этого Утёсов и Орлова ста-
ли хуже неть и играть? Пусть пластиат.
А кто хоть раз не соблазнился мыслью
взять что-то и переделать, что называ-
ется подшаманить, и как своё выбирать,



у кого не было такой кра-
мольной мыслишки? Раньше
пластиат, да хоть свой, а се-
йчас всё под знаком Сони
Пикчерс, хрен редьки не
слыши, зато длинные и
томные. Старая и запутан-
ная эта история пластиата:
Белоснежка, Спящая
Красавица или Сказка о
мертвой царевне и семи
богатырях. Кто первый,
яичко или курица? И я
не спрашивала: вспомнят
ли, я спрашивала — будет ли
смотреться как новый. У нас
многое, знаете ли, считает-
ся классикой, но не всю кла-
ссику можно рассматривать
как наследие для бу-
дущего. Сомневаюсь, что современные фильмы
оставят хоть какой-то след, кроме статистических замыслов и тупой молодёжи, приоритеты в жизни у которой — пони-
рать, поспать, сходить в клуб и ни о чём не думать, смотреть тупые боевики и не ме-
нее тупые комедии, сериалы, сериалы, сериалы... И хоть Вы и говорите, что за недавним исключением старые фильмы это "кинопопса", пусть так, но смо-
треть их интереснее, чем наблюдать за современной деградацией кинематогра-
фера и молодого поколения. Раньше строили БДМ, а сейчас ДОМ! Раньше Гос-
премии и призы на фестивалях, а сей-
час одни и те же вручает один и тем
же одно и то же. Сегодня Вы нам зо-
лотого Медведя, завтра мы вам Фи-
олетовую Ворону. Снимаются продамер-
иканские фильмы, но это уже не скры-
вается. В "хорошей, не советской" Рос-
сии ежегодно выпускается около 300 фи-
льмов! Какие из них будут культовыми?
Какие запомнятся? Наверное се-
риалы. К сожалению, как было сказано
в КВН: "В России кастет пока силь-
нее, чем поэт".

SI.Mad

R.S. Мне инте-
ресно, если задумают снять кино
про Ахматову, её тоже Безруков
играть будет?

/Кстати, уже сняли. Сериал. Осенне по-
канут. А Безруков кастинг не прош-
ёл:-), пришлось Анну Андреевну играть
Светлане Свирко (в молодости) и Све-
тлане Крючковой (в зрелом возрас-
те). Св/

■ Вот зарекалась я ходить в кино на
российские фильмы!!! Вот что бывает,
когда нарушаешь слово! Попёрлися мы на
"Волкодава"... Я не знаю, какой тупой иди-
отский кретинизм такое сделал! ЭТО
назвать экранизацией нельзя! Какая
замечательная книга, написанная с ум-
ом и со знанием дела (а конкретно —
славянского быта), какие характеры,
какие мысли и чувства! И что вышло?
Чем удобряли — то и выросло! Это на-
зываётся: возьмите подушку и голову ку-
рицы, пришлите голову к подушке. При-
шли? А теперь спросите себя, зачем
вы это сделали? Такой гадости давно
не видела. И, надеюсь, не увижу. А соб-
ственно, чего надуть от фильма, кото-
рый в начале съёмок освещали?! Еди-

исторический человек, которому это понравилось (слава создателю, не из моих знакомых!!!) — девушки, которая на полном серьёзе смотрит «Дом-2»! И потом спрашивают, чего вы смотрите американское кино. Да хрена там такой не делают! Можно даже простить изменение сюнега (не первый и не последний раз). Но за то, КАК это сделано... Руки бы оторвать! Я не садист, но тут бы пострадала! / А мы, б помогли? :-/ Съ и уз! Отсюда мораль: не надо было продавать права кому попало. Семёнова, конечно, открылась от фильма и написала злобственное письмо режиссёру, но поздно пить «Боржоми», когда почки «отлетели».

А фильм «Ведьма», адаптированный для Голливуда, действительно оказался фильмом ужасов. Только не первым российским и, боюсь, не последним. Пока смотрела, так было страшно за будущее нашего кино! Нууу! Никакие коначаловские и михалковы не спасут... До какой степени мы готовы поступить в соответствии с собственными принципами из уважения к чужим традициям?»

■ Экран(62, с.32),

хороши-то они хороши. Не спорю. Ну, не вернули, а по крайней мере вскользь нули что-то в разумах наших относительно того, что ещё не всё потеряно для российского кино. Но это пока ещё только лонка меда в бочке дерьма. Потому как таких фильмов ещё очень и очень мало. Это, что называется, «прошлогоднее кино», скажут которого не вспомнить никому! И я ни в коей мере не умаляю заслуг Никиты Сергеевича. Потому как фильмы у него всегда хороши. Не скану, что всегда нравились, но сделаны хорошо, этого не отнять. Но при всех заслугах и империях нужно оставаться приличным человеком, а не заносчивым оетолопом. Я его как человека не люблю и не уважаю.

Что касается Гусевой, то в своих интервью она не перестаёт повторять, что снималась в фильме только по просьбе самого Булычева. И на студию она пришла посмотреть на любимого автора, а когда Булычев увидел её и сказал: «Да вот же она — Алиса», у неё спросили, хочет ли она сниматься в кино. Она ответила категоричным НЕТ. Впрочем, уступила писателю. Так-то. Правда это или нет, не знаю. За что купила, за то и продаю. Сейчас она вполне благополучная дама, замужем за одним из своих настойчивых поклонников и вполне счастлива. Да, а Авилов всегда был самым моим любимым российским актёром, впрочем, он остался таковым и сейчас, но...

А что ты скажешь насчёт фильма Верховена «Чёрная книга»?

Sl. Mad

— перловка

■ Весонду: ПЕШИ ИСЧО! (бот унне ИнтерНетовские фразочки как вирусы засорили мой великий и могучий русский язык:-() Читаю твои заметки, не приходя в сознание, от корки до корки. Очень нравится! Бабулёк

■ <...> Меня раздражали в детстве или «Бригантина», или «Бригадир», т.к. фамилия мудрёная с Беларуси, и её не выговоришь по трезявянке! Учили тоже — то «Бричиневиг», то «Бришневиг» (?) ...> Е. Бригиневич

■ Честность — это когда думаешь сказать одно, а говоришь правду. А. Перлюк

(цитировала Муха)

■ Чем нас развлекает телевидение? «Танцы со звездами», «Танцы на льду», «Звёзды на льду»... Хорошо бы ещё организовать шоу «Депутат без парашюта». Побьёт все рейтинги!

Е. Туалетов

■ «Ночь 258-я». Однажды мне было грустно. Либо не однажды...

«Ночь 259-я». Однажды Sl. Mad сделала вид, что обиделась на меня, и мы долго не разговаривали. Так нам обоим и надо!!

«Ночь 260-я». Однажды я была в г. Артём. Но Весонда не встретил. То ли Весонда тогда был слишком маленький, то ли Артём тогда был слишком велик...

«Ночь 261-я». Всё имеет начало, даже лента Мёбиуса, которая сначала была просто лентой. Так выпадет не за конец, у которого... тоже есть начало!

С

■ Sl. Mad (62, с.5). Ребёнком можно быть всегда, даже в 2 раза четырёх лет! Дети, в отличие от взрослых, более искренни в своих чувствах, более низнерадостны, более любознательны и, похоже, им никогда не бывает точно, скучно и безнадёжно-отчаянно-пусто (по крайней мере, в раннем детстве). Blacksnake Linda

P.S. А нимб на рогах — это круто!:). Я умудрилась сначала прочесть «нимб на ногах» и долго думала: а как это? Это уже кандалы какие-то получаются?:).

■ Такая, спасибо за похвалу (62, с.24) Нет, это не любовь. Это... Это словно маленькая Вселенная. Мне самой удивительно это чувство, гораздо большее, чем все мои любви вместе взятые.

B. L.

P.S. А ты очень красивая и... аппетитная (это я про «апельсиновое фото»:-)).

■ Vess, енели еще раз узнаю, что ты был в Питере, а до Приозёрска не добрался — устрою тебе такой тарарам и блинчи, что никакой Кришна не спасёт!!! Blacksnake Linda, после прочтения «Путевых заметок» в № 62.

■ Что такое замкнутая программная среда? Это я в юности... Ох, детство золотое, как быстро ты прошло! Ностальгирующая Обормотен

■ Много знаешь — плохо спишь... И

рис. Чунай

Чего меня спрашиваеться, замучила
бессонница?
Обормотень,
позывая на
работе.

■ № 61. Какие
кошки! Какие
драконки! Rat-
tus, я тебя съем!
Или понадкусываю
Прячь сокровище
подальше.
Драконка,
свирепый.



■ Анекдот от...
народа.

- Здравствуйте. Это
автоответчик Вене-
ры Милосской. К
сожалению, Ве-
нера не может
сейчас взять трубку. Записал Ульяна.

■ „Почему блондинка сидит перед
розеткой? Она идёт электронной
почтой.”
Записал Ульяна.

■ Бедные SMS'ки, их всё время по-
сыпают...
Записал Ульяна.

■ SMS for Сы.

✓ Вот-вот, я одной рукой блины пеку,
а другой SMS'ки набираю.
Sl. Mad (12.03.07, 17:33)

✓ (...) А блины
я не люблю, потому что худею.
Все Пти (16.03.07, 23:09)

✓ Народная
сказка. Ники дед и баба, была у них зг-
бала: играть в прятки. Утром баба при-
тала самогоном, если дед находил, то ве-
чером пряталась бабка.
А. Зенина (26.01.07, 19:03)

✓ Сегодня международный день сна!
(...) С праздничком! Днём спать не
тычно?
А. Зенина (01.03.07, 17:23)

✓ О! А чего это я тебе снюсь? Непо-
рядок!
Мумка (02.08.07, 14:57)

✓ Я снюсь к деньгам и долгой до-
роге в казённый дом.
Все Пти (08.02.07, 14:07)

✓ Не помню я про что сон, помню,
что приятный.
Sl. Mad (31.10.06, 15:32)

✓ (...) А меня Плаха затянула! Стри-
таем, пьём, стригутем!.. Рынок идём
...! :-)
Чуня (12.06.07, 19:56)

✓ Плашка — гусевое место омских не-
форов. Сы!

✓ (...) Возвращаемся из Ярославля с
золотом VI Дельфийских игр. (...) мо-
жешь поздравить меня и театр та-
нца „Эльта“ (...) Merlin (23.05.07, 20:17)

✓ ПОЗДРАВЛЯЕМ! Сы и Ульяна

✓ (...) Купила в Лыткарине моро-

женое в вафельном стаканчике Омско-
го производства с черникой! Мороженое
— путешественник :-).

E. Орлова (26.05.07, 19:14)

✓ У меня цвет волос теперь как
у Дэши Букиной. Что касается
Дарьи Сагаловой, то она неплохо
выглядит в журнале "Плей-
бой" надеюсь, ты уже купил её,
как первый фанат.

Все Пти (13.02.07, 16:05)

✓ Сину набираю „Агросоюз“ се-
мена и что нахону: томат „Скиф
F1“. Sl. Mad (14.02.07, 12:24)

✓ И ведь прислали. И ведь я посадил.
И ведь выросло. Наши совместные с
Mad детишки — томидорчики:-). Сы!

✓ С Энём Святого Валентина! Все-
го самого сладкого!
Dylanie (14.02.07, 08:57)

✓ Спасибочки, сладкий. И тебе пе-
речем не стареть:-)
Sl. Mad (14.02.07, 13:26)

✓ Готова, расщеловать всех — такое
настроение. Тебя первым!
С. Середа (14.02.07, 12:10)

✓ Я я вот маску новую мастричу.
Sl. Mad (14.02.07, 22:30)

✓ Да я,
б...>, едрён-батон, очередную маску за-
кончила! За... в корень!
Sl. Mad (28.02.07, 22:08)

✓ Поздрав-
ляю с Энём зачинщиков отёчества!:-)
Ого! Весна едет в танке! Плавно пе-
реходим встречать! (...)
E. Орлова (23.02.07, 17:14)

✓ Я не столько светлая, сколько ин-
фразелёная:-). И тем не менее...
Саджериэль (05.03.07, 19:57)

✓ Я-то
шива, восьмой пирог с картошкой не
идёт унче.
Все Пти (08.03.07, 20:18)

✓ Весна... Робко начали пробиваться
из-под юбок первые коленки... Не моя...
Я в энинсах. И экспромт не мой. Ук-
радено из газеты. Но тем не менее...
Весна...
O. Грачев (11.03.07, 18:43)

✓ Мля! Ну почему времени вечного не
хватает? Столько идей! У тебя лиш-
них Эней не завалялось?
Sl. Mad (14.03.07, 19:31)

✓ И писали они друг другу письма, и пи-
сали друг другу смс-ки, а потом они окон-
чательно стали работами и повесились
на одной берёзе. Я хотела сказать, что
у нас солнце светит яркое, а настро-
ение всё равно тухлое. Так что, давай
обнимемся и взрывёмся.

✓ Монино
ещё и выпить;). Sl. Mad (30.03.07, 19:41)

✓ Берримор, что это хлюпает в моих ба-
тинках?

✓ Овсянка, сэр.
— А что она там делает?
— Хлюпает, сэр.
Sl. Mad (29.03.07, 20:24)

✓ Поздравляю, Павел! Сегодня твой личный праздник — день мартовского кота! Мягкий погромухе во славу Рынна! А мы подмыкнем. Никта (31.03.07, 13:37)

✓ <...> конечно. Как говорил погибший альпинист: „Пуркуа бы и не па”. S.I.Mad (31.03.07, 21:47)

✓ А у нас **дома** на **УЛИЦЕ** / я ей писал, что на "Серебряном **доме**" весь день 1 апреля в эфире были исключительно и только одни лишь звуки **дома**. Лепота! Съ, / сразу зима упала. А днём летняя жара. А у тебя спина серая в яблоках. А я обделась сушими с роллами. Ве Пти (01.04.07, 20:28)

✓ До хрена и больше сушки и роллов без рыбы — авокадо, огурцы, японский омлет, водоросли... Японцы, видишь ли, буддисты изначально-то, поэтому, предусмотрели.

Ве Пти (01.04.07, 20:48)

✓ Слушай, когда отдохнула бы ты. А то когда ты уставший, с тобой общаться невозможно. Опять гадость какую ляпнешь.

S.I.Mad (03.04.07, 20:30)

✓ Почти что в тему о **бане**: в „Счастливы вместе”, кстати, показывают заставку, так это вид из моего окна. Приобщись. Телебашня-убийца, цирк и прочее.

Ве Пти (04.04.07, 19:17)

✓ Да я по-старинке — куриные. Неблагодарное это дело — чучине яйца красить.

Мумка (06.04.07, 09:59)

✓ Мир существует в двух состояниях: когда идет **дома** и когда нет. Это не я, это Мураками. :-). Клёво, правда?

Чуда (08.05.07, 11:22)

✓ У нас в районе провода вырезали, неделю сидели без инета и кабельного ТВ. Лену в Неге. Когда у тебя уже инет появится, чё как дети. Ве Пти (15.04.07, 18:57)

✓ Оттиранилась! На ризографе цены выросли.:-(. Лист офсетки стоит 20 коп., тиран до 109 экз. — 28 коп. сторона. Мечточка, а съела у меня почти сотку лишнюю. Так что...:-) Феникс (13.04.07, 21:21)

✓ <...> Я в конце лета собираюсь в Новосибирск просто так. Приглашают помимо в Академгородке. Приезжай в гости.

Ве Пти (27.04.07, 22:04)

✓ ...
оказалось, не такой уж страшный зверь — компьютер. Много пока не могу, но интересно. А если мне интересно, то я люблю, не могу" могу переуправлять!<...>

S.Aнд (30.04.07, 16:38)

✓ Природа совершенна, но она порою ошибается (и грубо!): шёл календарный май, было весна, но падал снег, и людям снились шубы...

C.Анд (02.05.07, 07:37)

✓ После блестательных ТАНЦЕВ со ЗВЕЗДАМИ, героических ПОСЛЕДНИХ ГЕРОЕВ, цветастого ЦИРКА со ЗВЕЗДАМИ и зудодробительного КОРОЛЯ РИНГА с нетерпением жду ХАРАКИРИ со ЗВЕЗДАМИ.

Dylanie (03.05.07, 10:38)

✓ Теле-ВЛАСТЕЛИН ГОРЫ насмешил:

здоровенные ядьки и тётки натурино делают то, что нормальные дети с визгом восторга делают кандиду зиму. Катались с горы на ванне?;?) Dylanie (03.05.07, 10:45)

✓ С праздником! Чтоб все проблемы решать как с немцами под Курском!;)

Rattus (09.05.07, 08:25)

✓ Музыка — мать, ритм — отец, а кто не знает этого, тот сирота". И это из инд. фильма — поэтично и искренне! С.Середа (11.05.07, 11:16)

✓ Хочу похвастаться. Меня с моими масками по ящику покажут:-)

S.I.Mad (23.05.07, 20:50)

✓ Спасибо!<...> У нас обычный день — **дома**, гряза. Наль, что не могу высказать тебе свою фотографию **ню**. Сину в кресле-качалке, думаю о былом.

Ве Пти (30.05.07, 09:32)

✓ <...> ещё SMS от Шульберта: „Если что-то в башке есть — ЭСЭМСЬ!” <...> О.Грачев

■ B.Linda. Не сказал бы, что до Индии от нас недалече. Примерно как и от вас. А многие местные туристы и паломники через Москву летят, т.к. через Ю.Корею ещё дороне:-(. От нас тут недалече Япония, Корея и Китай, ноично между дальневосточная цивилизация нешибко вдохновляет, в отличие от индийской. Всё-таки (как верно подметил БГ в одном из номеров газеты „Золотой Век“), „Индия — Родина Духа“.

Vess

P.S. Енелея я тебя как-то неожиданно задел или обидел в своих письмах, ты ун извини беспроколового поганца:-) — не посчитай меня этаким „упёрто-зазомбированным сектантом“:-). Признаюсь тебе, во мне целая куча всяких противоречий (от них зачастую и крышу сносит), заморочек („гнильных причуд“:-)) и всяческих сомнений (я **я** Весы по гороскопу!). Тут ун, как говорится, „от кармы не уйдёшь“:-(. Хотя, точно подмечено мудрыми: „Для сомневающейся души нет счастья ни в этой низине, ни в следующей“. Не стоит превращать скептицизм в жизненное кредо. Однажды всё равно нужно сделать ШАГ, чтобы (как сказал Антон Палыч) не было мучительно больно за впустую прожитые годы.

■ Vess, на одиннадцатом году возят, потому могу сказать, что ты меня не задел и не обидел в своих письмах ничем. Просто, со своейственной многим Стрельцам категоричностью, сама за тебя решила, что тебе не интересно общаться со мной. Если помнишь, приглашение в гости я оставила в силе, так что не знаю, с чего ты взял, что я обиделась. Во мне тоже достаточно противоречий. И как раз недавно я поняла, отчего меня напрягают, например, отношения с православием. Всем известно, что человек создан по образу и подобию Боньему. И типа, все мы дети его. Так какой же родитель в здравом уме понесет дитяти жизни, полную ограничений? Всё-таки надо определиться: рабы Бонии или дети. Думаю, Богу радостно смотреть на тех, кто находит свой путь в жизни, развивает свои таланты самореализуется. Ведь когда мы ТВОРIM, ста-

на фото — Blacksnake Linda.

новимся ПОДОБНЫМИ БОГУ. (Всем истинно верующим сразу хочу заметить, что я не призываю к бесдозволенности, содействию заповедей божьих — путь к гармонии, нужно стараться созидать большее, чем разрушать, нить со светлой душой, помогать людям... Но докажите мне, что Богу угодны лишь те, кто истово бывает поклоны в храмах, а не живёт с Богом в душе, в сердце, в мыслях...).

Так что, Серён, за мороченным сектантом я тебя не считаю — каждый человек имеет право выбора и право голоса. Если тебе интересны мои мирские излияния — милости, просим, пиши, звони, приезжай. Выслушать тебя я всегда готова, но пойму и приму сердцем, возможно, не всё. В данный момент я живу вне эпохи и религии. Мои эмоции проходят ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС, как бы мне ни хотелось сбежать из нашего времени в другое измерение. А моя сомневающаяся душа находит счастье в этих самых сомнениях, когда пытается опытным путём определить их истинность или ложность. Мы живы, пока мы живы, действуем, чувствуем... Самое страшное для меня — это когда наступает апатия и я НИЧЕГО НЕ ХОЧУ. А когда предлагаю новые знания и умения и я рада им получить — это ЖИЗНЬ, это РАДОСТЬ. Так что, моя дверь для тебя всегда открыта и повторный ящик твоими ветошками плеваться не будет :).

Blacksnake Linda

■ Ведьма (62, с.23). Ну как, где? Из контекста выудил! А что — не так что ли? Тогда опровергни.

Ведьма (62, с.29). Угу! А как тебе такое высказывание (из радиопередачи): «И вот к младенцу Христу явились четыре волхва!»

А ты помнишь, как тебе в возрасте пяти лет драли молочный зуб без наркоза?? Верно — нет. Что такое для Бога пробыть 6 часов на кресте? Так, дане не секунда, а микроплинка в бесконечной жизни... Орк

P.S. Боги не способны испытывать боль...

■ Бабулёк (62, с.28). А для кошки это старость? Вообще-то, сиамские кошки меньше минут. А у Лизаветы уже выпадают клыки... Орк

■ Бабулёк (62, с.28). И у чертей всё как у людей. Есть интеллигенты, а есть и работяги... Кстати: русские интеллигенты как раз ОЧЕНЬ любят ругаться нецензурно (запретный плод сладок!), только делают это тайно, в тёмной дружеской компании. Орк

■ Орк (62, с.4, С.У.), откуда этот миф об агрессивности от сиамской наследственности??? И сами сиамы — пре-

лесть, и их потомки (у моих, при одних родителях, совершенно разные характеры). Или под агрессивностью подразумевается ненависть киски быть всегда готовой к тисканью? Ведьма

■ № 62, с.29 (моё не собственное сообщение:-)). А вечером, вот моёша себе представить, в Елец поехал!! И с Полосой отдохнул корпоратив, я же не могу родную бригаду бросить даёне в столь сурьёзный для себя момент. А как писал эту смисну, даёне и не помню. Такое вот состояние было... Merlin

■ ... Такими темпами фоторынок скоро объявят эротикой или дане хунг... (№63 фоторынок) Joker

/Дык, уже!:-) Съ/

■ Съ (62, с.54). ... так, подонди, ща посугаю... я от Весов отбрыкиваюсь всеми 8-ю лапами, 2-мя клешнями и 1 (одним) хвостом! Я всегда знаю, чего хочу и как это получить, енели присничит. Я даёне в хорошем настроении язва, а ун если в плохом... А ун нерешительность, это вообще не про меня, мне всегда надо действовать, причём «кто бы ни был со мной, я все равно изначально один», поэтому подсказок не жду. А вот вторая часть про меня. Но равновесие не для меня, для меня — хаос, в котором периодически надо наводить порядок:-). А порядок я люблю наводить! Si.Mad

/Хаос? Моя мозги — твой дом! Съ:-)/

■ Бабулёк (62, с.2). Взгляни на с.24 и воочию узри славного китайского генералиссимуса!:-)) Весонд

■ Спящая Уродина — Орку (спасибо за вопрос). Нет, агрессии у Зайки пока не наблюдаю, от папы — сиама из эзачного посёлка — у неё только голубые глазки. А у мамы — болинезы — характер Нордический, судя интровертный. Дети (пятеро) родились атомные по красоте и энергетике. Моя — самая слабая и тощая, по прозвищу Сосиска, в их проказах не участвовала. Хозяйка (моя сестра) и семья её налели, драли в кровать, гремли, гладили, подкармливали. И она получилась самой ласковой и компанейской; где мы там и она, ну чисто собака. С работы встречает, провожает. И игры с бабочкой: я швыряю мячик, она летит пурей за ним и приносит его в зубах мне в руку — и так до пяти раз. Потом устанет, свернётся возле меня и засопит в две дырочки... С.У.

■ Бабулёк (62, с.3), да заебали его все в корень!:-) (прости, создатель, я этим ртом хлеб ем). Голубой, не голубой. И так не сладко, а ещё все кому не лень ориентацию обсуждают...:-)

Si.Mad

ЭХО ЭХО ЭХО ЭХО ЭХО ЭХО
оконч., начало на стр. 2.

калипсиса на временнюю работу. Оплата договорная! Ух, пошла бы с удовольствием! ;)

Сильф

③ № 62. Скифъ, раздел „Ага!“ — блеск. Особенно Пересмешник. С. Середа такие улыбнула. Дракошка

③ Хорошо, что появляются в „Рынке“ новые авторы, жаль, что покидают некоторые старые.

Стихи Андии Кобзевой тронули. Очень жаль, что узнаём их уже после её ухода в ТОТ мир.

„Поток создания“ Саднериэль мне не показался близким моей душе. У нас разные интересы.

Весоньковское очередное путешествие уже не воспринялось на „Ура!“ как первое... Наверно, привыкла к нему... Его бы „за бугор“ заслать, что ли...

<...> стыдно за свои частушки в № 62 <...> Вот стишок Joker'a про лягушек на льдинках рассмешил... <...> Теперь о „Рыннарии-фото“. Неприятно, но написать надо. <...> Нет, я против ню-фотографий даже в „Рынке“. <...> Одно дело рисунки — это искусство, а вот фотки — уже передор. /Вот сканика Rattus'у, И. Маслину (знать бы где он...), что фото-это-искусство :). Они бы обиделись. Съя не поборница морали, но боюсь, что сии фото слегка оскорбляют мои эстетические чувства. Ибо так можно зайти и ещё дальше. Хотя дальше у нас уже было. Но это — лично мое мнение. <...>

В № 62 очень хороший стих Олега Гальченко о деньгах, нравятся мне и стихи Бориса Полякова. А про St. Mad... Я её вообще считаю лучшим РЫННИМ художником. Всех благ ей на веки вечные!

Люси Фер

③ Многое понравилось, некоторые вещи, может, просто не поняла и не доросла до них :). В особенности зацепили: — из № 58: „Маятник“ Dylanie, „Всё улетай...“ Мерлин, „Пропахшие корицей голоса...“ Ирвин, „Нет, не чуюто...“ перавшей милости, а такие стихи Фрези Грант и Эммануэль — отзываются и нравятся просто.

— из № 62: Е. Орлова, Могли жить в новогодней игрушке..., Китёна, Слеза за слезой... Была безумно поражена „Вседозволенностью“ Нины Тимошенко (вот-вот, и я такие канюю весну. Всё чего-то мечтаю настырно, а пока в желаниях разберусь, и весна неожиданно кончается). А Саднериэль в „Потоке создания“ по-прежнему шедевральная. Света

③ В № 62 традиционно много чего впечатлило. В поэзии — Л. Кобзева, Е. Орлова, Л. Мысовой, Бабулёк (кстати, сдаётся мне, что я понял, кто скрывается под этой псевдой! ;)). Особенно меня впечатлило стихотворение Бабулёк „Поэты

крапают стихи...“. Это же про меня написано! :)

В прозе интересны все те же: Саднериэль и Весонька.

Фото-РЫНН тоне очень даже понравился! Первым делом — за эротику! :). Пусть бы девочки и дальше разбазаривались, а наши глазоньки радовались бы. :). И Саднериэль с овечками такая забавная (жаль только, что отстает! :)).

А вот к рис. St. Mad на предпослед. стр. у меня есть определённые „претензии“ (рис. „Феникс“ из серии „Созвездия“): ну какая же это феникс! ;). Я феникс видел (на фотографиях), она совершенно другая. Ну, может, спина у неё и мускулистая, но растительности на голове явно побольше будет. :).

Б. Поляков

③ № 62 прочитала весь и осталась весьма под хорошим впечатлением. Больше всего мне понравились записи Весоньда. Читая их, я вспоминала свою путешествия.

Конечно, у меня всё было намного банальнее и скучней, но какие мои го́ды! Летом собираюсь снова отправиться в путешествие автостопом.

Надеюсь, в этот раз получится всё намного круче, и я поделюсь этим с вами.

Чуняя

рис. Чуняя

③ № 61, 62. Когда я вижу большие тексты (выше столбца) — я начинаю чихать от гноя! Вам болтовня, а белоному Скифу всё это шкрябать! Почему Раневская умеет писать кратко, а вы — нет? (Хотя у Раневской можно бы и 10-томник прочитать...)

Дракошка, фыркая и дышась.

РЫНН-АДРЕС: 644021, г. Омск-21, 2/я 7772, П.Ф. Слатвинскому. (тел. +7 950 7831756)
рынред: Съ, талисMAN: Уъ.
Номер зачат в феврале'07, посл. тчк. поставлен 12.08.07.

Тираж: по мере надобности (1 экз.: 15р.). В фонд (МРФ) номера поступило 170р. и марок на 512р. от С. Середа, Merlin, D.WARRIOR'a, Дракошки, Е. Брига, Д. Осиной, Эйвери, Рины Ratsel, А. Мысовой, Dylanie, Мухи, Весонька, Joker'a и эвух инкогнито.