

"FUCO SPIRITUALE - GRATIS"

...Когда настанут холода
и белая дорога ляжет...

Юта

рис. С. Анд.



№ 62

3 2006
и м а
2007

Выходит с янв. 1998 г.

Книга жизни —
это самиздат.

Борис Крутиер

(цитировала Бабулёк)

Предупреждение!

На рыжих страницах вам
может встретиться ненормативная
лексика. **Съ**

В НОМЕРЕ :

- "ЭХО" — с. 2, 56.
- "перловка" — с. 3-5, 23-30, 51.
- "Вольные сказочники" — с. 31.
- "КЫШ" — с. 32-36.
- "Признание" — с. 37, 38.
- "Муки збу" — с. 39, 40.
- "Книголюба" — с. 41-47.
- "Ага!" — с. 48-50.

проза: Саджеризль — с. 8-12.

- Ангел Декабря — с. 12, 13.
- Н. Тимошенко — с. 13, 14.
- Орк — с. 14-15. Аларик — с. 15.
- С. Середа — с. 15. Весонд — с. 16-23.

стихи: с. 6 — Дуляне, Б. Поляков,

- И. Парусникова, Ирвин, Света, Merlin, Одинокий Всадник; с. 7 — Л. Кобзева;
- с. 38 — А. Зенина, Nott Lodiir, Феникс;
- С. Середа, Е. Орлова, Света;
- с. 47 — С. Захарченко, А. Зенина, Б. Поляков, Е. Орлова;
- с. 52 — Б. Поляков, А. Зенина, О. Мошников, Света, О'Всадник, Л. Кобзева, Эйвери, Е. Орлова;
- с. 53 — Китена, Д. Осина, Headless, Морид, Д. Юматова, Чуда, Обормотень, Мумка, С. Анд., Дуляне, Stix, Скифь;
- с. 54 — Ф. Грант, Скифь, Л. Мысова, В. Шилков;
- с. 55 — О. Гальченко, В. Кухаришин, А. Комухова, О. Грацелев, Б. Поляков, С. Северная.

0 СТИХАХ

Оторвись от листа.
Подумай о том, кем ты стал,
Прежде чем что-нибудь написать,
Выбрать слово — одно из ста
и составить мысль,
Острую, точно клинковая сталь.
Остальное — другим оставь...

Саша Северная, Петрозаводск,
март 2005 г. по Р.Х.

ТЕТРАДЬ

Пока ещё хранит тетрадь
Страниц пустующую свежесть.
Но ни к чему непринадлежность
Надолго ей не удержат.
Те отрешённые листы —
Вместилище грядущей чаши.
Когда-нибудь они покажут
Мгновенья властной суеты,
Где, обретя судьбу и срок,
Проянет череда событий.
И кто-то низнь свою увидит,
Едва коснувшись взглядом строк.

Людия Кобзева

✓ Пусть весь новый год будет как полная
до краёв крошка-копилка: довольная и
при денешках! С.Середа (29.12.06,12:21)

☑ SMS for Съ. ✓ Привет с юга! Заказное
письмо в пути/желаю радужного лета! (14.07.06)
✓ Просто хорошее настроение и море томне:
+24 Вода. (16.07.06) ✓ Пахнет шашлыком и
мечтой! Жаль, что вас нет со мной! С.Середа

✓ С наступающим, Босс. Не дай Бог
будешь трезвым!!! Медлйн (30.12.06,16:58)
/Трезвее Бога — не буду!!! Точь! Съ/

Э № 61. Весьма занятный номер, я наконец дождался Алтайские записки со своей детской мечте, пока так и не сбывшейся. Т.ч., пишет Дейдра, местами я даже повеселилась над их попытками ехать рысью, вспоминая свои много лет назад... Сильф

Э № 61. А куда РЫШАРИЙ промчится? И не обнаружил О!В — надеюсь, у неё всё в порядке. Зато был стих от Ве Пти — хорошо!
Весюда

/С О!В. — неизвестность, молчит. F-РЫШАРИЙ — это действительно 200р. Занимала я. :) Нов в этом № роскошненько. Фото-то — море... Св/

Э № 61. стр.20/2: америки Обормотня +, “Опыт рекламы” Пу А. +, а Олег Гальченко, как всегда, оригинален — эта колонка пример всего, что можно юморить и без...

Отметились, точнее, впечатали стихи Мухи “Твоё Сегодня” (стр.24), Кухаришина “Больше нет” (стр.24/2). Никта

Э № 61. SI.Mad погрела сердце своими рисунками. Дейдра (“Алтайские записки”): Респект людям, драгоценный отпуск трагичен на изматывание себя любимых лазаньем по горам и ущельям и кормлением комаров на ночёвках в сырых местах. С меня хбатеет 30-ти дневного вырубания горячей воды в июле, чтобы понять про кого написал Бодлер: “В тебе прокиснет кровь твоих отцов и дедов.”



Стать сильным как они тебе не суеждено. На жизнь, её скорбей и счастья не изведая, Ты будешь как слепой смотреть через окно...
Quester (рисунки стр.6-7): а Чан Кай-ши где?
Бабуаёк

Э № 61. <...> даме не знаю, что больше увлекает: стихи ли, послания или заметки путевые (Бесид?!), или рубрики всяческие. Жаль только, что конкурсы переводов “не пошёл”. Очень жаль! Мне эта рубрика казалась одной из самых интересных. Что ж, кандому — своё...

А “рышние” в № 61 что-то сердитые таккие!.. Ругают тебя за то, за всё, мещду собой переругиваются... Весенний авитаминоз? Самое интересное, что одни пинают тебя за скабрезность, другие — за умеренную “праведность” (мол, даёшь “ХГ”!). Не буду вставать ни на одну из сторон, мне интересны и матершинники, и “святоточи”!.. Лишь бы лицемерия не было, от этого меня “пучит”. <...> А отчего “Скифские старости” сменили вывеску? /К эпистолам прошл. века пора добавлять и век текущий, посылу “Старости”, это... абыдина, да! для XXIV. Вот такие круасаны. :) Св/ Кстати, история Возникновения “Рышн” очень даме занимательная и... историческая!

“Возмущился”, что Алекс Бриг изобразил меня какой-то тёмной пушистой личностью. Неправда! Я, конечно, пушистый, но только белы й. :) Б.Поляков

Э № 61. “Поток создания” Саджнериль — н-да... Ерундизм в высшей степени. Короче, не литература, а записки бредившей о том-о-сём-не понять о чём. /А я понял! Св/

Лариса Конухова (с.15) напротив — написала замечательное стихотворение. Правда, давно (1993г.). Сейчас, наверно, пишет ещё лучше. О.Грацелев, со своими Маклашкиным и Сарапуловым, неизменно вызывает улыбку. Юмор и воображение автора радуют безумно. Муха

Э № 61. Стр.1. “Все ли в сборе?..” Марины Андреевой — невероятно мизантро. Хотя все в сборе не будут никогда.

Стр.2. Ну, Борису я уже ответила в письме... что он ошибается.

Стр.15. Ирвин, “Прощальное” — глубоко-любовно. Кстати, совсем недавно общалась с ней. Ирвин в Москве <...>

Стр.14. Перетравлены все анекдоты... “Мерлин” — это трогательная и немная улыбка Чеширского кота! /Вот котятра!.. :) Св/ Очень искренне...

Стр.21. Headless, “Обыкновенное чудо” — это ж не комедия!

Стр.22. “Рецепт его рыжести” — ярко!
Стр.24. Феникс, “Памяти бабушки” — трепетно-напевно. И драматично-документально. И чёрно-бело...

Стр.24/1. Всепоглощающее тоскующее торжество Олега Грацелова и Ирины Парусниковой.

Стр.24/2. Уёртова кукла, как всегда, романтична, дерзка... и задумчива.

Стр.30. Очень трепетное — и уверенно-дружное — “двойственное произведение”, так сказать...

Стр.32. Блудный Скиф — творческое путешествие по почти замкнутому пространству...

Стр.37. Снова мурлыканье Мерлина... звуочно-трепетно...

Плюс, конечно, всяческие путевые записки (особенно от Весюды), истории Светы Середы (а про булку ей поведала я!) и “Ночи” (особенно — про слезы...).

Саджнериль

Э Всё-таки прекрасно, что существует разнужданный самиздат — и за это пока не сажают. Лет бы 30-40 тому назад такое! Глядяшь, другая литература нынче была бы. С.Подольский

Э № 61. Понравилась Девушки-кошки Quester /эльфы, кошки... — одна природа! :) Св/ (а в двух из них — стр.6 — усмотрела черты самой Quester...). Как всегда хороши Марина Андреева, Феникс, Ирина Парусникова, Елена Орлова, Олег Гальченко, Саджнериль(ка)!.. Отдельное спасибо Алексею Бригу с его арт-дизайном “Котар и кисок” (стр.42-43); меня (надо же!!) изобразил этакой парящей киской — словно в известном произведении Ильфа и Петрова: “К поцелуям зовущая, вся такая воздушная...” Да, всё-таки кошки — это особенные существа на земле. Ещё мне чрезвычайно понравился полосатый и упругий с виду котик — Олег Гальченко. /Свет, свести втроём Орка, Феникса и тебя: то-то хор кошачий будет! :) Св/ Была бы рада увидеть в очередном “Рыне” новые наблюдения Обормотеня за гражданами разных стран!!! С.Серёда

Э № 61. Всё понравилось! Котары все — (оконч. на послед. стр.)

Жевать эту работу мы будем ещё долго, но уже ясно, что получилось вкусно.
П.А.Капица
(предоставила Муха)

СОВЕТЫ ПОТУСТОРОННЕГО

Шевели извилиной, фризские и нагузки полезны для здоровья.
Не бойся опытных противников, опытные — боятся сами. Трейды деньги лопаты, пока е купились бульдозер.
Не стучи себя по лбу, не знай збукки Морзе — это бессмысленно.
Если выкрутиться никак невозможно, то стань добровольцем.
Не рви на себе волосы, доверься парикмахеру.
Будь прямолинейнее менду поворотами. А.Коковихин

ВЕРАИБРЮДЫ

Муму — в Госдуму!
Блажен, кто присидел в сортире минуты мира роковым.
Май Август

Невинный — это человек ведущий трезвый образ жизни. Адолф Иванидзе

Мысль, куда забрала ты меня? А.Франс
(цитировала Саджериэль)

А почему у милиционера на с.31 (№:61) такое грустное лицо? Бабулек

Скифу: мобилы у меня нет. Зато есть 4 швейных машинки, 3 стиральные, 1 печатная, 2 телевизора, 2 дивидюшника, 3 киятвильника и 1 гитара.
ВСЁ! Бабулек

Лицу на с.31 взгрустнулось по поводу отсутствия присутствия у тебя хотя бы 2,5 холодильничков... Съ :-)/

Linde. Плачь на здоровье! Слезы — освобождение от стресса, обновление. А вот когда они иссякнут — скверно! Негативу не будет выхода, он нагнет смингать человека изнутри, быстро старя.
Никта

Пандора (сер. "Мифы" — №61, с.29) — это типа: „Я б на целый мир одна наткала бы полотна"? А вообще, та-тиуровка у неё классная!
Обормотень

Sl.Mad (61, с.30). Я... это... о цитате из Фрая, что

Я люблю усталый шепест Старых писем, дальних слов...
М.Волошин

☒ <...> По поводу того, как там у нас с Вайю отношения — да самые немненишие, мы же вместе не живём, оттого и роман у нас в самом разгаре, сковородками и утюгами не отягощён, в бигудях я мимо него не хожу. <...> заканчиваю институт, на днях защитила диплом. Три огромные картины пастелью написала с видами Уфы. <...> Сейчас самое наилучшее псевдо для меня — никакая не Эльса, а Вейдма. Но Вейдма уже есть. Дело в том, что я работаю Вейдмой. Гадаю на картах (это основное) и иногда, для души, по телевизору показывала, рассказывала о том, как замечательно я гадаю, показывала мои картины, где я чертей малюю. Словом, имено я вес в кругу уфимских колдунов. <...>
Эльса — Скифу (02.2000.)

☒ <...> А из приятных воспоминаний (лета минувшего) — поездка на Грушинс. фестиваль (начало июля). <...> На Груше — кого только не было! — кришанты по палаточному лагерю мотались (и почему оне такой нездоровый антрес у людей вызывают?), байкеров из Самары лондахало... Опять же, Волга замечательная — вода теплая! Ух! Не сравнить с нашей грязной Белой! Эльса со мной на Грушу не поехала — слишком боялась простудиться — и на те! простыла **ДОМА** от бытового вентилятора! Сейчас мы друг дружку забываем — я её на Грушу, она меня в Питер, дескать, ты там ещё не был, поэтому, глупый, ещё туда не рвётся. <...> Обратно (с Груши) Возвращался не без романтики — автостопом от Самары до Уфы, а это, почитай, 600 км. Будет! Ночевал в поле, под открытым небом. Нехороших приключений не было, только наутро после такой полевой ночёвки меня кто-то здорово в губу укусил... По пути сменил неск. машин (добирался ровно сутки) <...> Ой, нет, не всё! Мне бы кино Кутлюова „Скелет звёзды" приобрести. Это возможно? <...>
Вайю — Скифу (9.09.99).

Была в №:59. Захотелось высказаться „по поводу"... Кстати, **ОБОРМОТАЧА** тебя не собиралась, я и всё-таки **Обормотень**

P.S. Вот так вот и общайся с людьми — приласкают будь здоров...

☒ „Утобы хоть как-то привлечь к себе Буратино, Мальвина нарисовала у себя на лобке камин".
„Комеди-клуб" на ТНТ смотрел УРКЪ.

☒ SMS for Съ.
у Трясясь в прокуренном вагоне... Я уже еду! Пака, Скифъ, пока, Омск!
Руслана Вышинская
(1.07.06, 15:07)

✓ Сидим на берегу в Крутой Горке вчетвером, любуемся закатом. Каиф...
Джел (1.07.06, 22:30)

✓ Сидим на берегу в Крутой Горке вчетвером. Любуемся закатом. Каиф...
Sl.Mad (1.07.06, 22:37)

✓ Поступила блин! Теперь бы доучиться до конца, а то я женщина ленивая.
Обормотень (18.07.06, 10:57)

✓ А от меня персиком после душа пахнет...
Sl.Mad (30.06.06, 16:30)

✓ А море немное шумит, вода как молоко кипит!
С.Серёда (19.07.06, 09:54)

✓ Море пахнет вековой солью и солнечным ветром.
С.Серёда (20.07.06, 07:49)

✓ А море ещё пахнет свежими арбузами!
С.Серёда (21.07.06, 07:03)

✓ Конец сказке о море; праздник низни остался за горами...
С.Серёда (22.07.06, 16:12)

✓ Всё хорошее быстро пройдёт, но — помню!
С.Серёда (23.07.06, 12:51)

✓ <...> Муля, не нервнирай меня! Я с утра злая!
Sl.Mad (24.07.06, 13:06)

✓ А Зидан настоящий генерал футбола!
С.Серёда (25.07.06, 15:43)

✓ <...> Твой оператор мимот. А мой сотик сломан.
Ве Пти (9.07.06, 21:35)

☑ Путин стоял у окна своего кремлёвского кабинета. На Спасской башне били куранты. „Покончат с курантами — Возмущутся и за меня!“ — грустно подумал Путин.
Е.Туалетов

☑ Лозунг на все времена:
„А что ты сделала для конца света?“
Е.Туалетов

☑ За годы дикого капитализма я успел нанять себе состояние. Увы — состояние здоровья...
Е.Туалетов

☑ Уэ (61, с.3). Вообще-то, я знаю только две картошны масти — красную и чёрную. А в каких играх употребляется ещё и зелёная?
Оборотень, вся такая наивная.

/Просто люблю зелёный цвет. Хочу, чтобы всё вокруг было зелёное!!! Кроме апельсинов. Уэ/

☑ «Ночь 228-я». О, Леня моя! Я твой Обломов... Страстно мечтаю проводить свою жизнь в ленинства, я заставляю совесть не делать этого. От этого страдаю. Совесть побивает мою лень ногами, та огрызается, и эта ссора не-скон-чае-ма... „Ма-аменька приехала-а!“ Я бы тебе умер, но мне лень, — но когда-то совесть возьмёт-таки своё. Сь

☑ Сь (61, с.3 — Нашё! (прямо-таки Эврика!)). При всей замечательности найденного факта, эмоции во мне возникли двойственные. Когда идёт процесс „откуда-есть-пошёл-ни-возьмись“ — то как-то это начинает какой-то музейственностью отдавать, а что такое музей как не пантеон прошлому и, зачастую (кроме именно прошлого), тому, чему оный (музей) посвящён.

Я не говорю, что у Рышны нет или не должно быть прошлого, я только за то, чтобы газетон наш не остался в прошлом, а обрёл великое будущее (выпьём, товарищичи! Урра-а!).

Rattus, смущённо теребя усы.

/„От великого до смешного один шаг“. Так не будем же „Мариями Ярославскими“ :-). Сь/

☑ Скирфъ (61, с.3, мне — ком.), во-первых, это было обвинение ЛЮДМИЛЫ Белаш. Ага, Ночной Ветрицы, стало быть. Сь / А во-вторых, ты поздравляю спохватился — я, конечно, не помню тебе! сколько уж с тех пор тусель-то сменилось! :-). Ведьма

/Кто тусели не менял, тот жизнь не понял :-). Сь

☑ Госпожа (61, с.21, мне), Да полагает, как вам угодно! Хотя всё равно в слове „аквалангист“ только суффикс „наш“, всё прочее — латинское :-)). Ведьма

☑ SMS for Сь.

✓<...> Вчера отремонтировал свой комп. Какие они ненадежные! :-).
Б.Поляков (31.07.06, 22:16)

✓Да уж, гусиные перья понадежней будут :-). Да и подешевле. Б.Поляков (31.07.06, 22:26)

✓Я бы из своих стихов и десятка не набрал для книги. <...> Ве Пти (27.07.06, 12:18)

✓Ну, ты, батя, совсем! А если б я спала? <...>
Sl.Mad (28.07.06, 23:55)

✓А кто сказал, что в этот самый четвертак нельзя быть ребёнком? Мужчинкам нравится! :-).
Sl.Mad (29.07.06, 00:06)

✓Я ещё только банки пастеризую и огурцы мою. А ещё малина и вишня в компот протрясаются :-). Sl.Mad (29.07.06, 22:34)

✓А ты сомневался? Я не говорю: нимб на рогах лучше держится :-). Sl.Mad (29.07.06, 22:50)

✓Хвастаюсь: завтра еду в Приморье! (мыть обувь в Тихом океане :-). 2 недели на связи меня не будет (если чё :-). Б.Поляков (12.08.06, 22:09)

✓Ха, в душе даже лучше чем в кровати...
Sl.Mad (30.06.06, 14:02)

✓Скирфъ! Ты ли это?! Сколько лет и зим! <...>
А.Поникардовская (29.06.06, 12:25)

✓<...>А у нас 3-ю неделю осень :-). Ведьма (31.07.06, 22:00)

✓Всего самого рынего Омску :-). от Липецка!!!!

Сильф (30.07.06, 17:45)



рис. Сильф

СЕРЕБРЯНАЯ РУНА

Я — серебро, а ты — булатный меч,
Задуманный Герфестом для Арея.
Возможно, что игра не стоит свеч,
Но я живу, тобою пламенея.
Я — на клинке серебряный узор,
Я — руна Избавленья От Тревоги.
На солнце серебро ласкает взор,
Его сияньем веселятся боги.
И ныне я — бесстрашный оберег,
Змей-Цветком от острия к эфесу
Перетекаю блеском горных рек —
Чтоб сохранить тебя, а не Ареса.

DyLANie, Пенза, 14.03-4.07.2004

* * *

Пишу как автомат этюды и ноктюрны,
Пью кофе, как насос, курю — что мухи мрут,
И — удовлетворён! — выкидываю в урну
Весь свой ночной портфель,
Весь совершенный труд.
Мне радость — не стихи,
а лишь стихов созданыя,
Лишь лихорадка глаз и мозговой цейтнот,
Ещё пишу стихи, чтоб с музами свиданья
Вершить без лишнего глаз,
без надоевших квот.
Устал, как тот бурлак,
таскавший баржу в Волге,
Но от блаженства я едва ли не урчу.
А утренняя мгла рассветные осколки
Выбрасывает вверх...

И их писать хочу!

Борис Поляков, Хабаровск, 2004

ЗОЛУШКА

... А утром город томится в туманной кашце:
Неподлётку — река, или может, озеро —
Я не узнала наверняка, но, кажется,
Это уме не важно: я всё здесь бросила.

Заедая меланье повить мороженым
(Оно прилипает к пальцам смолою ржавою).
Нелетая тыква так же до вокзала. Тонче мне
Золушка. Здесь таких беглецов не жалуют.

Вместо туфельки — низень на ступеньке — пользуйся.
Мне теперь ни к чему, да и нечем подчевать...
Ах, как я целовала тебя твоего лица —
Истукленья и немной истомы зодчество!

Ах, как я под руками твоими плакала! —
На две жизни вперёд глаза обезвожены...
Сколько не вас таких — изомёрненно лакомых,
Сколько не вас таких — безоглядно брошенных...

Только бы не остаться навеки задуманной,
Только бы не проснуться бескрылой женщиной,
Не раствориться в сонме обедов-ужинов,
Мокрой щекой к твоей принимаясь вещи, но...

Кутая плечи в чей-то пиджак под ветра вой —
Время настанет — память вынуть козыри...
Я отыщу на карте туманный город твой —
Выяснить, что не там было: река ли... озеро...

Ирина Парусникова, 29.10.04, Ступино.

* * *

KD

Твой дом — в моих стихах,
А мой — в твоих картинах.
Огонь шивёт в сердцах,
А холод — в белых льдинах.

Твой город — кладёзь слов,
А мой — сплетенье линий.

В твоём царит любовь,
В моём — лишь снег да иней.

Твой образ — вьюга фраз,
А мой — сплетенье красок.
Я думаю о нас,
А ты — о смысле масок.

Ты был рождён пером,
А я — движеньем кисти.
Ты мерял жизнь добром,
А я — значеньем истин.

Ты был глотком мечты,
А я — безумной птицей...
Меня хранят холсты,
Тебя — мои странички.

Ирвин, Пенза.

* * *

Я из грязи, немности и грусти
Сотворилась — стала настоящей.
Этот мир — закрытый чёрный ящик.
Стены, стены... Влезешь — не отпустит.
Из осколов, ветра, огорчений
День прошёл — и снова не замечу.
В вых-то окнах загорались свечи.
Верно, сумасбродство — тонче гений.
Я из неба, воздуха и чуда,
И слезинки по щекам — бывает,
На ладошке снег последний тает...
Всё прошло... А я и дальше буду!

Света, Калаачинск Ом. обл.

* * *

Повторяется история,
Не везёт сегодня в масти.
И не наша территория —
Счастье...
Неизведанно, нетронут,
Огорожено, как в доксе.
Не твои — не наши омуты —
Бог с ним!
Чёрт с ним, если невозможному
Не осталось в низины места.
Да вот только в люльке прошлого
Тесно,
И осталось по-рисковому
Бросить лишь: „Прощай!“ бесстрашно,
Чтоб сказать кому-то новому:
Здравствуй! Merlinz, Елец, 2002

* * *

Кто там, в облаке грёз?
Не мечта ли моя,
Что храню столько лет,
В своём сердце тая?

Эй, Мечта, подожди!
Дай дойти до тебя!..
... Но снывают дондзи
Всё, что помню любя.

Забываю совсем...
В моём сердце туман.
Опостылевший всем
Я листаю роман.

Облака среди звёзд —
Нашей веры мосты...
Моё облако грёз.
Где же ты? Где же ты?..

ⓐ О!Всадник, Хабаровский край.

Ли́дия Ко́ззева

✓ Скифъ, Ввєра
несталο Лидии
Георгиевны, ав-
тора сборника
стихов „Перекрёсток
Времён“, который я
присылал тебе для
лотереи. <...>

Rattus (SMS от 18.08.06, 07:27)

Коззева Ли́дия Георгиевна родилась в с. Каликино Токаревского района Тамбовской области. В посёлке Токаревка закончила 8 классов, затем получила образование в Тамбовском педагогическом училище №2 на художественно-графическом отделении и в Тамбовском пединституте. Занималась в литгруппе при редакции газеты „Комсомольское знамя“ под руководством Г.Д. Ремизова.

Автор сборника стихов „Где мой дом, околдованный ветром“, участница коллективных сборников „Утро“ и „Смотри на жизнь позитивно“, лауреат областного лит. конкурса в честь 65-летия Тамбовской области.

В настоящее время работает в средней школе №1 г. Котовска.

«Перекрёсток Времён», Тамбов, 2004 г.

Она не была „рыней“. Но — все люди братья и сёстры. У меня есть (спасибо Rattus!) „Перекрёсток Времён“ с замечательными цветными авторскими рисунками, значит Ли́дия Георгиевна всегда будет рядом со мной. Второй экземпляр книги (ЛОТ-34, в1-57), достался Олегу Грацелеву, который оценил её по достоинству. Читайте стихи Лидии Коззевой и... думайте о Вечном (а не о том, к примеру, что вечно не хватает денег)... Скифъ

ПЕРЕКРЁСТОК ВРЕМЁН

Ты летишь высоко
И крылом рассекаешь века,
А я в океане
Пытаюсь сродниться с волной.
И путь наш — струна
Напряжённо-светла и тонка,
И нам не обещано
Низни и веры иной.
И касаюсь в ночи
Я тобою рассыпанных звёзд,
Пусть капает вода
Только лишь отраженье Огня.
А прохладой шелков
Вдоль души проскользнувший вопрос
Потревожит пускай,
Но, даст Бог, не поранит меня.
И расцвечена Тьма
Переливами звёздных корон,
И блистательней Свет,
Оттенённый немислимой тьмой.
Во Вселенной не раз
Прозвучит Перекрёсток Времён,
И, дыть монет, один
И для нас предназначен судьбой.

* * *

Мерцает тополь серебристый
Из-под вуали дождевой,
И пережиток лета — листья
В ночи дрожат над головой.

Я — как в сосуде — в настоящем
Дышу амёбою простой,
А взгляд скользит с листом летящим
К земле, спокойной и пустой.

И, каблучками ночь озвуча,
Сверкнёт прохоняя плащом...
Осенний ветер, мой попутчик,
Так неотступен за плечом.

О сколько это повторится
На чьём-то сумрачном пути!
Пустынно. Тополь серебрится,
И лист летит,
летит,
летит...

МОИМ ДРУЗЬЯМ

Мои друзья — как будто радуга,
То цвета моря, то — огня.
Они, как яркий праздник, радуют
И от беды хранят меня.

Они талантливы и молоды,
Их доброта не напоказ.
И в мире не хватает золота,
Чтоб оценить тепло их глаз.

На злобу не ответят злобою,
В терновом мучаясь венце.
В них красота царит особая,
Та, что в душе и на лице.

Порой я их встречаю грустными,
А низнь с подарком не спешит.
Они прекрасны, словно музыка,
Что от души и для души.

Пусть не всегда бывают праведны —
В них соль земли и звёздный свет.
Ах, сколько было мне подарено
Общения бесценных лет!

Пусть суетой банальной заняты.
Но среди низменных стихий
Для вас, друзья, мои признания,
Моя любовь, мои стихи.

ПРОЩАНИЕ

Когда я одманды снежинкой растаю
У края растрещенных зим,
Ты, монет, к тому прикоснёшься устами,
Что именем было моим.

И, чуть задержав напряжённые веки
На грани меж „было“ и „быть“,
Ты вспомнишь про светлые звёздные реки
И тёмную птицу судьбы.

И сканешь кому-то идущему рядом,
На миг отрешённое став:
„Как светит и дарит по-прежнему радость
Сгоревшая в прошлом звезда“.

САДЖЕРИЭЛЬ

П
В
Т
А
К



рис. Si.Mad

(продолж. начало в №60)

Убедительная просьба!
Обратите внимание на то,
что автор НЕ ЯВЛЯЕТСЯ
главным героем этого творения.
НЕ ВСЕ, о чём тут написано,
со мной происходило!..

А что остаётся? Бессознательное. Подсознательное и надсознательное? Более-менее понятное, мыслящее и мыслимое, струится во внешний мир, оставляя во внутренних мирах нечто необъяснимое. По крайней мере, я представляю это себе именно так.

Поток сознания также называют „поток субъективной жизни“. Значит, личностно-зависящее (субъективное) тоне утекает, теряется... И остаётся объективность. Возможность смотреть отстранённо и решать справедливо. Опыт. Гармония. У людей это, по всей видимости, зовётся мудростью. Или даже премудростью.

Значит, поток сознания, он же поток субъективной жизни, заставляет нас столкнуться с таинственным и непонятным (во всём!) и получить возможность разобраться в этом, упорядочить „данные“ и сделать правильные выводы.

*** Выпила кружку кофе — и за компьютер.
... Валькирия. КАКАЯ РАДОСТЬ
Магическая Правда?

В. Угу.
М. Странно... так легко доставить тебе радость...
В. Как трудовой процесс?
М. Идёт полным ходом.
В. И наоборот! (это я про радостедоставку).
М. Да уж!... Это называется быстроразличимость.
В. Это много как обзывается :)
М. Как ещё?
В. Разнообразие. Вдохновение. Амбивалентность и парадоксальность (какие умные слова :)!). Беспечность, в конце концов! „Легко мыслие! Милый грех...“ Есть у Марины Цветаевой такое стихотворение...

Саднериэль

******* Ну, я же не виновата, что так выгляжу и так улыбаюсь! Светлая, тонкая, романтичная, сосредоточенно-спокойная, вся какая-то литературная, почти добрая (на вид). Русые волосы, веснушки, глаза... непонятно какого цвета: то серые, то голубые, то серо-голубые, то кому-то зелёными кажутся. Один юноша во время нашего первого длительного гуляния по Москве называл меня „принцессой“.

Это всё неправда! Такая я — галлюцинация. На самом деле я гадкая, резкая, наглая и упрямая. Чрезвычайно впечатлительная. Случается, что раздражаюсь и научно возмущаться. Противоречивая. То говорю без умолку о серьёзном, то замыкаюсь в себе и создаю скромную тишину. Бываю как рассудительной советчицей, так и легковерной авантюристой. Никому и ничему не верю.

Пиво люблю! Мама однажды сказала, что я с бутылкой произвоню противостоительное, дикое впечатление. Однако это вовсе не значит, что я пью теперь только из бачок...

Говорю и делаю много ерунды и непонятностей.

Но где камыш из вас был, когда я была по-настоящему хороша? А теперь...

„Да, я глупа, я зла, я дура, Неврастеничка. Кто ещё? Я напролом: штыком и дуром, И не налею ни о чём“ —

это я вычитала в одном из самиздатских журналов. Вот бы познакомиться с той, которая так написала! Она (Алла Линёва), наверное, на Русалку похожа.

Там ещё одно четверостишие было:
„Да, я твоя шальная птица,
Твой необузданный сквозняк,
И хочешь ты со мной проститься —
И не расстанешься никак!“

******* Когда думаешь, что скоро умрешь, становится легче. Хотя знаешь, что в ближайшее время не уйдёшь из жизни: многое ещё не доведено до конца...

Ещё одно творение вспоминается, на сей раз прозаическое. Название — „Бол“... Чей-то голос сказал, что мне рано ещё умирать. Я ещё не сшила для этого праздничное платье. Устное слово. Так и сказали. А я никогда не любила шить. Ты смотришь в вечность?

Согревает мысль о том, что держишься в этом мире (живёшь) исключительно благодаря собственной дерзости.

******* Валькирия. Итак, ты мне не ответила... кстати.

Ма б с с. На что не ответила?

В. На последнюю смску. Идём мы завтра на кеблский рок или как?

М. А во сколько?

В. Повторяю: в семь.

М. Рассчитываю, что смогу.

В. Просто я завтра в универ не еду. Круто будет, если я сразу примчусь к тебе, а ты скажешь, что тебя не отпустил с работы?!. Но я всё равно зайду в банк, Воруг там дают стипендию... А знаешь, куда мы с тобой направляемся 9 июня?);)
М. Куда же?
В. На съёмки какой-то там весьма впечатляющей передачи на телевизионном

канале „Культура“, где будет Ештушенко. (Если ничего не изменится, — но не должно).

М. Какой передачи?

В. „Линия жизни“ называется, кажется. (А что, название играет огромн. роль?);)

М. А что там, на передаче, делать-то? За чем туда идти — париться под неоновыми лампами?

В. Ну и как хочешь. А там довольно милая студия, — судя по тому, что показывали по ТВ.

М. А ты зачем туда собираешься?? Не понимаю смысла. „Линия жизни“ — это ток-шоу.

В. Интересное культурное мероприятие. М. ??? Отснимивать десятки дублей???

В. Ты уверен, что там будет много дублей? Ты часто бываешь на ток-шоу?);) В любом случае — „настоящий“, т.е. заслуженный, известный поэт — это ублительно!

М. Конечно, будет дубли... И жар в студии унасная, от света ламп. Нет, ни разу не был, но мне рассказывали и читал, как такие передачи снимаются.

В. Но это не канал „Культура“!

М. Ну и что? К тому же я абсолютно равнодушен к Ештушенко, т.к. не читал его.

В. Конечно, лучше б они Вознесенского пригласили!... Но вообще — я считаю, что в жизни многое надо познать... Ну да ладно.

М. И в телевизор попадать, честно говоря, не хочется...

В. Ты там не поместишься: D

М. Смотря какой телевизор!... И зачем там присутствовать, когда можно будет всё это посмотреть по телевизору? Это же не спектакль и не концерт!

В. Считаю, что мне это интересно как журналисту. Поговорим о чём-нибудь другом!

М. С Лизой съезди!)

В. Моя сестрица Залековата от литературы. Не совсем, конечно, всё же гуманитарный класс и всё такое:). Тем не менее.

М. Но я ещё дальше. И читаю только то, что нравится... А стихи меня практически не привлекают.

В. Ты от меня дальше, чем от лит-ры...

В. :)

М. ????

В. !!!!!

В. !

М. Я к компьютеру ближе, чем к литературе

В. Ну, с мамой съезди

М. Всё равно мои друзья поедут... Да я и одна могла бы.

М. Ааа... ну тогда всё ОК... Я бы поехал на это ток-шоу, если бы там, скажем, какой-нибудь современный фантаст был: D

******* Бывают ситуации безвыходные и безвыходные.

Говорят, что люди кончат жизнь самоубийством из-за того, что видят в метро надпись — „Выхода нет“. Нетрудно предстать: бредёт человек, погружённый в пессимистические, депрессивные мысли, и тут перед самым его носом „всплывает“ табличка... Что ему остаётся делать? Только поверить написанному, воспринять его как руководство к действию и „знак свыше“ и распрощаться с реальностью — возможно, даже не покидая метро: броситься на рельсы, к примеру.

Однако безвыходные ситуации хуже без-

Саднериэль

Выходных. Жалко и нутко, если ты из чего-то не можешь выбраться, — но ведь каким-то образом ты там оказалась?! Значит, есть шанс рано или поздно выкарабкаться наружу.

А безвыходные ситуации — это когда никакими способами не получается проникнуть внутрь. Стули не стули, кричи не кричи... Стой и думай, что согласишься, а если безвыходность превратится в безвыходность, что с радостью останешься навеечно там, куда ты так ты пытаешься попасть. Но — нет! Вспомни, пожалуйста, рассказ Леонида Андреева „Стена“...

А в моей жизни имеются сейчас безвыходные ситуации? Вполне возможно. А точные ответы на такие вопросы лучше всего искать не наедине с самой собой (хотя я не имею ничего против всяких там раздвоений личности и рефлексий), а во время общения... Надо поговорить с подружками! Именно с подружками... Канется, у меня нет подру, только подружки. Подругой можно было бы назвать одну-единственную Лизу, но она моя сестра.

*** — И не надо смотреть на меня так, словно я карта в колоде, — сказала я, поправляя волосы. — Какая-нибудь дама. Бубновая или крестовая.

— Хорошо, что не пиковая! — улыбнулся Аристократ.

— А момент, и не хорошо... Знаешь, а я ведь тебе видела те две радуги. Одна яркая, а другая поледнее, будто отголосок, отблеск или тень первой. И широкие они были!

— Во всё небо! — подхватил Аристократ.

— Ага, — кивнула я. — От края до края, так сказать... Один конец — на горизонте справа, в тучах, а другой — слева, где просвет. Ты ведь скоро в командировку уезжаешь?

— Резкий переход от пейзажиков к работе...

— Почему же? Смотри: когда я видела эти спектры, я находилась возле Москвы-реки. И мне ещё подумалось: эта река, конечно, совсем не то, что реки и каналы Питера, и мосты в столице похуже менее интересные. Но ветер в тот момент был точно такой же, как в Санкт-Петербурге!

— Наверное, ветер везде одинаковый. А у тебя всё вызывает мысли о Петербурге.

— И чувства о Петербурге тоже!..

— Я, наверное, на следующей неделе еду, — Аристократ вздохнул преувеличенно тяжело. — Только вот Питер отменился: наверное,

в какой-нибудь Екатеринбург отправят... — А кстати, о „пейзажниках“, как ты выразилась, — я специально переверла разговор на другую тему, чтобы Аристократ не подумал, что я хочу ехать с ним. — Тут природа выступает в виде источника, первоисточника творчества, в данном случае — живописи. То есть, глубоко понимая окружающий нас микромир, проникаясь природой, человек не ну-

ждается ни в каких Третьяковских галереях и Русских музеях... Момент, он и не пишет картины, но знает, как они создаются. — Канется, понял, — задумчиво и твердо произнес Аристократ. — Но, по-моему, природа — это одно, а художества — всё-таки другое... Пейзажи мне нравятся, но природа мне ближе.

Неожиданно он сделался урезвительно серьёзным. Такого даже я от него не ожидала. Я даже подумала, что это мне показалось, и поэтому не удивилась.

СВЕТЕОМЫ

— Что ты хочешь? — негромко спросил Аристократ.

— Томе мне, золотая рыбка, — хихикнула я (я, как бы в противовес ему, вдруг стала задорно-беспечной). — Маг-магистр всех времён и народов! Весь мир и пару босяночек впридачу! Полный „набор“ энциклопедий „Аванта Плюс“!

лотую цепочку, бутылку шоколадного ликёра и кокос. Аленький цветочек... Дальше перечислять?

Аристократ молчал. Я ощутила неуют. Я заглянула в его глаза... прямо не глаза, а окна какие-то! Причём, я нахмурилась по эту сторону, то есть в по-

Не знаю почему, но мне нехорошо.

мещении, а там, за окнами, — его внутренний мир... или что у него там — просто небо?

— Я могу сказать, что я не хочу, — проговорила я. — Я не хочу, чтобы ты и кто-либо тебе подобный меня любил. Лучше любите не меня, но то, что люблю я!

— Ага, вот мы с тобой, например, любим песни из русских кинофильмов, — Аристократ вернулся в прежнее состояние, — несовременных.

С вродённым самоненавидением.

Что ещё? Ладно, теперь ты мне ответь. Что ты собираешься делать?

— Вернусь к своему молодому человеку, откайкнулась я. — Совершенно не собираюсь загнать тебя собой. А ты думал, останусь надолго и ещё буду пытаться, как Оли, выйти за тебя замуж?

Сразу включились тысячи глаз.

Есть дела поважнее, поверь.

Ты забудь меня полюбить.

Впрочем, возможно, он и я ещё когда-нибудь проведём вместе тёмное время суток... Тёмное.

У того, к кому я возвращаюсь (хотя он-то не знает, что я к нему — возвращаюсь, а если и выяснит что-то, то я всё равно ничего не буду объяснять...), глаза тёмные, без какого бы то ни было намека на распалнутое в окна утреннее небо. Кофейные, очень-очень тёплые.

*** Мне нравится смотреть

как бегут вдаль вагоны. И мне становится грустно от этого. Хочется не глядеть на электрички и поезда, а находиться внутри. Ехать в Санкт-Петербург либо на Юг. Или ещё куда-нибудь... А такие хочется стать рельсами.

Вот ещё отрывок-четверостишие из очень хорошего стихотворения, которое я тоже выудила в самиздатах:

Поезд, похожий на связку сарделек, мимо меня простучал.

Скрыться и мне бы на пару неделек!
Так, чтобы ты заскучал.

Это довольно-таки большое произведение. Однако Лиза набрала его на компьютере и записала в наш местный чат в виде объявления. Пускай народ читает... Похоне, моя сестрица не так далека от литературы, как казалось.

*** Одиночество может быть со знаком "плюс" и со знаком "минус".

Отрицательное одиночество — это тоска, зелёная, скука, грусть-печаль, пессимистичная углублённость, стрессовая отстранённость. Одиночество "положительное" — самостоятельность, независимость, творческая свобода.

От первого хочется поскорей избавиться. Второе — даже приятно.

Одиночество я считаю одной из моих главных ценностей.

Это такое состояние, когда я могу делать всё, что захочу. Напрямую, владея всем миром — и раздавать его направо и налево. Оставаться без всего — и завоевывать или строить новый мир.

Снова властвовать и опять дарить. И так без конца... Сама по себе.

Раньше среди моих главных ценностей ушла дружба. Теперь, когда я привыкла к тому, что друзья приходят — проходят — уходят, общение стало для меня важнее дружбы. Ведь общаются не только с друзьями!.. Спорить, размышлять вслух и обсуждать разнообразные темы можно с кем угодно. Даже когда никого нет. Сама с собой. Именно одиночество даёт возможность внутреннему общению. Раздвоенность личности? Нет, тут всё сложнее. В каждом из нас заключено множество Я. Только у некоторых все, кроме одного или двух, молчат. Спят, наверное.

Мною же внутреннюю публику можно разделить на чрезвычайную активную Я, более-менее энергичные Я и все остальные Я. У них

есть имена. Самая разговорчивая именуется Валькирией. Поэтому в чатах и тому подобных штуках я всегда беру ник "Валькирия". Эта воинственная дева — очень упрямая, довольно нахальная и весьма невежущая. Ещё есть влюблённая Мавка и влюбчивая Русалка, Императрица и Зеленоватая Фея, Амазонка и Царь-Девушка... И другие личности.

*** Любовь с первого взгляда — это не ужасно!!! Не надо её хватать; нет чистоты и непосредственности в этом чувстве, оно недостойно воспева-

ния. Это неестественная эмоция, бредовый импульс.

Одно дело — когда человек в первую же встречу производит большое впечатление и начинает казаться не таким, как все, — особенным. Со мной было такое... Смотришь на него и вспоминаешь слова Учёного из пьесы Шварца "Тень": "... Я знаю вас, вас

ведь было так до чрезвычайности интересно!

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

Только влюблялась, но не любила.

Прошёл сивозь низнь и не остановился.

нельзя не знать. Я понимаю вас, как понимаю хорошую погоду, луну, доронку в горах. Ведь это так просто. Подсаниваешься блинне и начинаешь говорить о том, каким он тебе представляется. Уть-уть оми-заешься, но многое угадываешь. Он отмечает то, что неверно. Он слегка удивлён:

— А как ты всё остальное угадала?

— Не знаю... — чистосердечное признание.

Продолжаешь серьёзную игру. Создаёшь в себе его образ: рисуешь, строишь, исправляешь, руководствуясь его словами, изменяешь, дополняешь... Наконец, первый набросок готов. Он в тебе. Он твой, — но этот портрет долго ещё придётся рисовать и перерисовывать. Ну и пусть, не на выставку же его везти!

Совсем другое — так называемая любовь с первого взгляда. Это не картина, над которой можно (и, наверное, нужно!) трудиться много лет, а моментальный фотоснимок. Увидел — в сердце что-то щёлкнуло — влюбился.

А ведь люди несовершенны, и плёнка внутри них — не самого высокого качества. Посмотрел — получила схема: "Каким должен быть объект моей любви?"

А "объект" — то, оказывается, во все не такой... Более того — он меняется. А с первого взгляда — влюблённый хочет, чтобы "объект" соответствовал первоначальному фотоплану. Начинает ходить по пяткам и рисовать границы. Вписывает в рамки. Указывает, "как должно быть".

— Ты обязана меня полюбить, потому что я тебя люблю! Влюбился сразу, как только увидел... Понимаешь?

— Но ведь я же совсем не такая, какой я тебе показалась тогда...

Молчит. Думает, что раз я — другая (не такая, как он хочет), значит, я его обманываю.

Мне не нужна твоя любовь, милый мальчик. И вообще — у меня есть чудесный молодой человек. Да и вообще — мало ли, кто и что у меня есть! Иди своей дорогой, пона-луйста. А я — полетела! Не мешай мне, я на работу опаздываю... Меня и так скоро оттуда погонят за то, что всегда поступаю так, как считаю нужным и никого не слушаю. Ох, не ирравляея мне эти административные штуки... Прощай, мальчик!

*** Холодно. +5. И это — начало июня! Шуть.

Сессия. Только сегодня я не стану готовиться к экзамену. Лучше буду писать статью. Но, прежде всего, нужно сделать что-то, чтобы не замёрзнуть. Кружка чёрного кофе без сахара — тепло, текущее извне. Однако его недостаточно, изнутри тоже должно идти тепло. Источником жара может стать душа, но и её вначале нужно нагреть, необходимо накопить тепло, преумножить его и отдать.

Душа вбирает тепло из мелодий. Открываю папку "Наша музыка", составляю список: "Трава у дома", "Король Оранжевое Лето", "Журавли" в исполне-

нии...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

нии Марка Бернеса, „Ночь пройдет...“ из мультфильма „По следам Бременских музыкантов“, „Кар-мэновская“ „В Багдаде все спокойно“, „Беспечный ангел“, „Ибрагтар-Ладратор“, „Не обещайте деве юной...“, одна из песен гардемарин, „Уно момент!“, что-нибудь от Андриши Миронова... Хорошо бы сделать звук погромче, чтоб заглушить „Владимирский централ“, играющий у соседа, чтоб все узнали, какая у нас имеется хорошая, разнообразная музыка!

Но надо писать статью. А потом — идти на сбор в молодежную редакцию: читать творения „юнкоров“, исправлять ошибки, пытаться давать советы, обсуждать темы, раздавать задания и давать по мозгам тем, кто либо совсем не выполняет задания, либо выполняет не вовремя, либо вообще пишет о чём-нибудь другом.

Бросить бы эту журналистику к чёртовой матери!.. И начать писать большую книгу с сюжетом — любовью и приключениями. Пропиарить себя со своим творением, стать популярной писательницей, не снимать с носа очки в тоненькой оправе, носить туфли и дамскую сумочку, улыбаться в фотокамеры и раздавать интервью — направо и налево.

Нет, как-то что-то не хочется...

* * * Потеплею. Но зато...

Экзамен по литературному редактированию отменили, зарплату не дали, интернет и горячую воду выключили, деньги пошёл и т.д. и т.п. В общем, жизнь у насна.

А всё-таки он, наверное, герой. Ведь он со мной. Всё ещё.

А у Катюши, которая прошлым летом вышла замуж, этим летом замуж выходят две подружки. Ей теперь хочется, чтобы все вокруг стало муньями и нёнами. „Вы пока вместе жить не собираетесь? Какие у вас планы на будущее?“ В то же время Катерина признаётся, что до супружеской жизни их с Артуром взаимоотношения были лучше: больше было чужости, необычности — и вообще романтики, что ли... Значит, Катюшка нелает подругам недобра?

Подозреваю, что если есть поток сознания, должен существовать и поток создания. Но пока не знаю, что это такое.

* * * Выходные — тепло и дондики-сплошные тусовки в разных компаниях. Дружеские связи вдруг сделались особенно крепкими; кажется, протянешь руку — можно будет нащупать, потрогать.

Аристократ купил машину. Вишневую и чувственную. Он, правда, думал, что это автомобиль, то есть транспорт мужского пола. Но я объяснила Аристократу, что эта машина — женщина, и он согласился. Мы все пили коньяк, и Аристократ смущал мне сердце. Но, видимо, это не замесал ни он, ни мой молодой человек, ни Оли (которая явно не в состоянии расстаться с мыслью о семейной жизни с Аристократом), ни кто-либо другой. А я понимала, что то тёплое и смутное время суток, когда я снова должна буду оказаться с Аристократом наедине, наступит совсем скоро...

На следующий день был пикник на синезелёном берегу лесного озера. Две молодые супружеские пары улыбались нам, и становилось ясно: они от нас чего-то идут. Сначала мы хотели дать понять...

окончание в след. номере.

СПРАННОСТИ ПО „ПИКНИКУ“

(продолжение. начало в №47)

СМЕНА НАСТРОЕНИЯ ... ДО ХРИПОТЫ, ДО ПОРВАННЫХ СВЯЗОК

„Мы закрыли глаза и далёкий придумали остров...“

Ты помнишь, как это было тогда, в начале? Милому с милой рай в шалаше. Желания в звездопад... Нежность, взаимопонимание и безграничное терпение. Когда весь мир существовал отдельно. Когда не было страха — что день грядущий нам готовит. Жизнь среди себе подобных, но... просто на необитаемом острове, где нет места любопытствующим; без боли, страха и ханжества.

„Мы придумали ветер и себе имена...“

Тысяча имён была в распоряжении. Сегодня Грей и Ассав, завтра Ретт и Скарлетт. Хотя, к чему литература? Лисс и Дик, или Василий и Василиса. Каждый день новые имена, маски, истории. Каждый день новые сказки. Это было упорительно до сладострастия, до экстаза.

„И не знаем пока, кто из нас станет ждть, чтоб скорее укрыла волна...“

Рай не вечен. Грех думать, что счастье — до последнего вздоха. Людская зависть, слепая злоба на то, что непонятно, не так как у ВСЕХ! Ненависть, у которой есть имя — толпа, ошетинилась и стала брызгать ядом, дурманящим мозги, застилающим глаза пеленой недоверия. В душах стало гадко, тоскливо, одиноко. В реальности — молчаливо.

СМЕНА ДЕКОРАЦИЙ

„Этот остров, где не так, как казалось нам. Этот остров, где каждый шаг словно колокол бьёт в небеса.“

Слова нежности и любви истончались, тускнели и исчезали из их лексикона. Молчаливость, начинавшаяся с минут, дошла до месяцев. В душе скребли кошки. Связки надрылись из-за нерондённого горлом крика, мозги съезжали набекрень из-за ехидных шепотков и жалких словечек, носимых ветром по когда-то принадлежавшему им одному острову. Души разбедало недоверие друг к другу. Каждый миг, каждый шаг, каждый вздох остро терзал. И остров, созданный для любви, стал местом пытки — пытки друг другом. Терзаемые сомнениями, они так и не решились поговорить откровенно. Ну, а потом...

„Постой, пусть закат тебе ляжет на плечи.“

One more time... Ноги были ватными, горькую слезу ни проглотить, ни выплунуть... Уходит каждую минуту и瞬息но возвращается со слабой надеждой, что слово: „останься“ — вдруг прозвучит. Нет... Крик рвётся наружу, нарастая откуда-то из глубины, и не находит выхода. Но кричать бесполезно и глухо. У того, кто сидит повернувшись спиной, комом в горле застревает такой же крик бессилия и отчаяния. Слово „останься“ бьётся тонко пульсирующей ниткой на виске, играет по мелзакам, но... не срывается с уст даме шепотом. И она... уходит, уходит, уходит...

„Постой, я ещё не бегала, я ещё не дышала так легко...“

И всё же, она разорвала этот заколдованный круг. Ей хватало сил и бесстрашия (она заглушила своё знание неизбежного, она сломила свою память) закричать. Долгий крик переходящий в звериный вой, висел над островом. Она корчилась на полу от приступа боли, разрывающего тело в клочья. Связки порвались и она хрипела. Он вздрогнул от крика, а потом его спина выпрямилась и будто одеревенела. Уши заложило от высокого звука, но он не повернулся даме когда она захрипела, а вокруг хлопали в ладоши, смеялись и улюлюкали невидимые зрители.

„Постой, за тебя всё сделает ветер. Он стирает следы наших ног, засыпает песком...“

Душа излила горе в яростном крике. Ветер, поднявшийся ураганом, сорвал одежды и маски. Тихо, мертвым безмятежным шагом она пошла прочь с острова, оставляя там и горе, и радость, и любовь. Её память, наглухо закрытая и стёртая, вбирала в себя новые образы и ощущения. Пустота в душе заполнялась умиротворением. Она уходила. Просто уходила. Очередная волна слизнула её следы. Ветер, подняв тучи песка и пыли, разметал всё, что от неё могло остаться. А она шла по воде в никуда... Вернее — туда, где царит всепрощение и всепонимание. Она уходила в другую реальность. И старые мертвые боги приняли её жертву.

„Этот остров, где всё не так, как казалось нам. Этот остров, где каждый шаг словно колокол бьёт в небеса.“

Он так и не сумел... Хотя, хотелось кричать. Кричать сильно — до бессилия, чтобы хрипеть, заходясь в крике, чтобы порвались связки. Только память подсказывала, что это ничего не даст. А меланче истерично билось о стены, пласталось по стеклу и оседало клочьями боли на полу...

Он так и остался одеревенело сидеть, боясь дать выход боли и отчаянию, боясь сорвать наконец-то путы, навязанные толпой. Он боялся стать самим собой. Он боялся, что колокол ударит в небеса и он уви-

дит ужасную бездну своей души... Ведь мы часто теряем друг друга во тьме. Но... ещё чаще — самих себя.

2003г., Самара.

продолж. следует (может быть).

Нина Тимошенко (Воронеж)

ВСЕ ДОЗВОЛЕННОСТЬ

Солнечный лучик пробегал по парте и игриво заглянул в глаза. С криши „кап-кап“, ну как тут сидеть в классе? И вот ты уже вдыхаешь весенний воздух. Воздух, который пахнет вседозволенностью. И кажется, что этой весной ВСЁ будет. И любовь, и известность, и..... и всё! Сейчас только экзамены эти проклятые сдам.

Экзамены сданы, на улице зной. И вот ты тушишься на сковороде пляна и ничего. НИЧЕГО в голове нет от пренных планов. Под ноги упал первый жёлтый лист, а утро началось с противного моросащего дождя. Осень. И ты пьёшь с друзьями до утра, прокиная осеннюю депрессию. И в планах только вселенская скорбь. „Листья в ломбард... Весной зацветёт... Каштан“. Вот ты прячешься под зонтом от дождя... От снега? Вот те раз, уже снег. И ты уже не живёшь, а вынуждаешь. Все внутренние инстинкты кричат, что главное — пережить холода. Но однажды, выходя с работы и раздумывая о каких-то суетных мелочах, ты узнаешь этот запах вседозволенности и поймёшь, что началась весна. Вспомнишь, как много нужно было сделать, и как мало сделано. И твердо пообещаешь себе вот в ЭТУ весну воплотить всё. Но тут черед праздников, пробрка на работе. Вот уже куртка перекинута через руку, а кондиция работает на охлаждение. Жара. Ты печёшься на работе. Карьера? Да-а-а. Осень. Зима. Калейдоскоп. Появляю знакомым ветерком. Вседозволенность. Да помню, помню. Пункт первый — свернуть горы. Не могу, занята, он маленький, ему горы не нужны, ну-на я.

Противная Учирина опять накаликала жару. Осень, поликлиники. Зима. Снежная выдалась. В голове роятся мысли... Комплаучит, глаза б мой его монитор не видели. Но тут... Запах, знакомый запах. Ну да же, вседозволенность. Весна. Где он задерживается? Ну, хоть бы о родителях подумал. Личь бы не пил! Я в его возрасте... И опять припекло. Симптомки врут бездонно... С Ней? На пляж? Женишься собираешься? Осень, зима — гриппуем. Вот они, почечки на деревьях. Как там? Ах да, вседозволенность. Не могу, у меня карьера (какая к чёрту карьера в моём возрасте?), ребёнок (ему уже 22, а я всё... „ребёнок“). Но всё ещё будет, будет! Сейчас ещё чуть-чуть. Ну, о чём можно думать в такую жару? И правда, весна даёт меланча, а лето отнимает силы. Паутинка пролетела. Голье ветки скрежут окно. Грязь, лёд, скользотница, о чём думают власти, песка ни, что ль, жалко... „Кап“ сверху. И веяние ветерка... Вседозволенности. Сердце забилось. Тише, тише, сердце. Так и инфаркт можно заработать. Это молодым всё позволено, чего ни они идут? Хоть внуками пораздавали — и то хорошо. И снова удушьящая жара. На дачу, там полегче. Деп-

Н. Тимошенко

рессивная осень. Дремать у камина с пледом на коленях. Снег, лёд, земля промерзшая. Слышали, как матерятся рабочие, ко-пая могилы зимой? Каково им? А каково умирать зимой? Так и не вдохнув той вседозволенности, которая дарит надежду на счастье, величие, исполнение надежд. Аминь.

(предоставил Merlin)

ОРК

ДВЕРЬ С КОДОВЫМ ЗАМКОМ

(почти по Зощенко)

И вот кто это мне скажет, граждане-товарищи, что такое на свете-то де-ется? Войны, землетрясения, наводне-ния, политики, что ху-не любого стихийно-го бедствия...

А на днях исто-рия ещё с железн-ой дверью прикан-чилась, тоже занят-ное дело.

Значит так, из-лагаю всё по по-рядку. Есть это в городе нашнемском дом — многоэтаж-ный, кирпичный, а на крыше худож-ник один поселил-ся. Ну, то есть не на самой крыше, понятное дело, а так — в чердач-ке-мансардочке.

Колоритный та-кой: в бороде ин-теллигентной, в шля-пе и весь в краске вымазан, ну чисто какой тебе маляр... А обитает, стало бытъ, на крыше, навряде этого, Карсо-на... Может они с ним и родичи какие, не знаю, не выясня.

А да дело-то не в этом шведском ро-диче, стало бытъ...

То ли телевизора художник наш на-смотрелся на голодный мелудук, то ли газет начитался, то ли ещё что, толь-ко взял он и по всему дому объяв-ления расклеил — так мол и так, граждане-товарищи нильцы, а толь-ко приходите нынче вечером на со-брание во двор. Ну, те которые ничем не заняты, пенсионеры: там, безработ-ные, кормящие матери опять не, пришли. Расселись на скамейки, какие целые ещё, неполоманные, приготовились слушать, чего это им тут расскажут.

А художник волнуется, бегаёт ту-да-сюда, суетится, как будто перед открытием своей персональной вы-ставки, и всем собравшимся госпо-дам-товарищам так говорит...

Террористы, дескать, заехали в стра-

не, шалят, бомбы разные в подвалы подка-дывают, а потому, чтоб и нас невзначай не взорвали, меры принимать надо! Дверь желе-зную с кодовым замком в подъезде уста-новить, а деженки на её установку с ниль-цов собрать, сканем — по червончику с но-са...

Завздыхали тут собравшиеся, в затыл-ках зачесали... Оно вроде как бы и мету лишних червонцев, но опять же — угроза международного терроризма... Особенно один из граждан-товарищей с первого эта-на возмутился:

— Мне эта дверь без надобности! — кри-чит. — Я, если надо, всех террористов и сам топором порубаю, на манер Родиона Рас-кольникова, значит...

Но денги тем не менее собрали. И ак-курат в день рождения Пушкина Алек-сандра Сергеевича устанавливает в по-дъезде железную дверь с кодовым зам-ком, как на сейфе каком у Нового рус-ского. А как хлопнешь ею, так весь дом от первого до последнего этажа трясётся!

День граждане-товарищи нильцы ходи-ли и радовались,

другой, а на третий день — шалишь! — поломался кодовый замок! Его сосед с первого этажа то-пором порубал в вь-ном виде, за терро-риста что ли при-нял? Или гости к не-

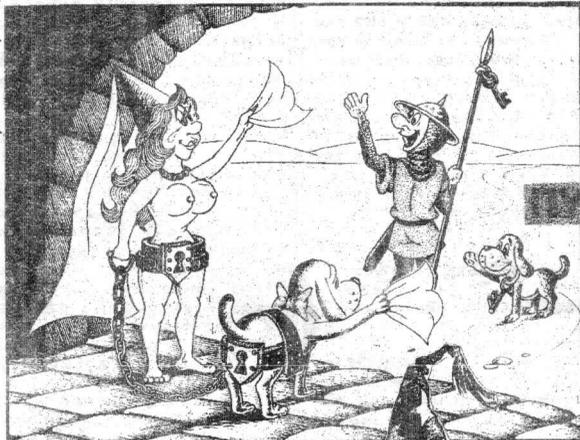


Рис. Андрея ВАНСОВИЧА

ШКИН



13



му шли в количестве двух человек, чтобы мой лей русского поэта отметить, да не дошли, на кодовый замок наткнувшись, а соседа это и обидело?

Короче, дело к ночи, а художник, неугомонная дорода, снова мишцов собирает и так им говорит:

— Оценно это интересно, граждане-товарищи, да только я не новый русский, чтоб кандовый замк по червонку на ремонт кодового замка выкадывать... — и предлагает мишца с первого этажа остракизму подвергнуть. Чтобы значит, которые по малой, либо по большой нужде захотят, несли потом это дело в баночках-пакетиках и под дверьми квартиры неугомонного соседа с топором складывали...

А тот, тихий такой, тоне заес, на скамеечке сидит и одно только и повторяет: „Не виноватый я. Ничегошеньки не помню!“

Ну, напомнили ему все обстоятельства дела, как он с топором бежал и что при этом кричал, он и совсем поник.

А скорый суд обществённости присудил виновнику за свой счёт замок кодовый отремонтировать и обратно в дверь его вставить. А которые гости, так те пущай заранее говорят, когда явятся...

На том и порешили.

Проходит еще неделя-другая, отремонтировали замок, всё хорошо, дверь железная надёжно граждан-товарищез мишцов с парадного входа охраняет...

Однако не, есть в долке том, помимо художника на крыше и парадного входа с железной дверью, ещё и чёрный ход — так там сроду никакой двери не было, всё нарасташку!

Так что заходи свободно и когда угодно любой международный террорист!

1999 г., Тамбов

сказка — это твоя свобода. Не копируй авторитетов. Они объявили монополию на сказку, они диктуют тебе — какой твоя сказка должна быть. Всё предельно ясно: у них нет чуда и потому они питаются твоими, платя высокомерием.

РЕШИСЬ БЫТЬ СТРАННЫМ!

(предоставил Весонд)

Светлана Серёда

ЛЮБИМЫЙ РА.Д.ЖЕ.А

Верочка была девушкой романтичной, и потому очень любила индийские фильмы. Разве можно оставить равнодушной перед глубоким взглядом огромных тёмных глаз Амитабха Бачуана, вечным мужеством Дхармендры, трепетом длинных ресниц Хемы Малини или точёной красотой Шри Деви? Верочка смотрела с фильмами с участием этих артистов по несколько раз, и они нисколько не надоедали ей. Наоборот, она всё больше люблялась в актёров и их героев...

А в личной жизни ей не везло. Только познакомилась с парнем, поведла его в кино, ещё первая серия не закончилась, а ужасёр уже заснул! Другой, с которым Верочка тоне пошла на индийский фильм, сказал, что выйдет покурить (как раз в самый напряжённый момент, когда Рахка и Анjai проабались в логово врагов), и не вернулся. Сбежал! Да, индийское кино и мунчинны несовместимы...

И всё-таки Верочке повезло! Познакомилась с одним симпатичным парнем, пообщалась, и вдруг он сам пригласил её на индийский фильм!

С тех пор прошло немало лет. Индийские фильмы ушли из кинотеатров, переместившись на видеокассеты и диски. Верочкин муж, тот самый, что когда-то пригласил её на „Вечную сказку любви“, зная неугасимую любовь жены к киноискусству Индии, завалил Верочку аудио- и видеокассетами и дисками, на которых были и песни, и фильмы Болливуда. За это время Игорь пересмотрел вместе с Верочкой множество фильмов, стал узнавать многих артистов разных поколений...

...Отпраздновали серебряную свадьбу. И как-то раз Верочка случайно услышала, как Игорь разговаривает по телефону со старым знакомым:

— Верочка? Да, она по-прежнему большая любительница индийских фильмов. Я? Да я их терпеть не мог никогда! То плачут, то скачут! Всё только ради Веры. Пускай насладяется... К тому же она называет меня „Любимым радной“. А она — моя Рани. То есть принцесса...

Верочка подумала, что всё же мунчинны и индийские фильмы несовместимы. Зато „Любимый радная“ ни разу в жизни её не подвел, и она счастлива. Кстати, скоро обещали нагрятуть внучата, которые, как ни странно, с удовольствием смотрят кино Индии. И собираются отправить в Болливуд письмо любимым артистам...

Ростов-на-Дону

Аларик (Владивосток)

АНГЕЛЫ ПЕРЕДЕЛИСЬ КЛОУНАМИ

Хочешь сказки.

Хочешь сказки — СОЗДАЙ ЕЁ.

Все идут сказку, но ее нет до тех пор пока ты эту сказку не создашь. Создавай сказку — она нужна не только тебе. Ты уж пойми, пока ты не поделишься своей личной, припрятанной для себя сказкой, никто не подарит свою сказку тебе. ПОДАРИ СВОЮ СКАЗКУ ДРУГИМ!

Я знаю почему ты не торопишься выпустить свою сказку наружу. Ты БОИШЬСЯ! Ты боишься, что ее обесрут. Ведь есть в самом деле такие уёбки, которые типа тоне сказочники. Ты их легко увидишь на тусовищах, ирущих чумную водку и закусывающих чужой сказкой. НЕ БОЙСЯ! У ТЕбя нет выбора. Засевай пространство СВОЕЙ удивительностью. Не бойся хамства и критики, ее обходят только подкалмы. Посмотри на свои феньки. Неужели ты думаешь, что они просто так на твоих руках?

Да, вот ещё кое-что, самое главное. Твоя

(ЛЕТО-2005)



дукты и прочее продаётся в тридорога. В Улан-Уде поезд стоял 30 минут, за это время успел постритовать минут 15 в арке вокзала (вот бы на всех вокзалах были такие арки), сделал около 30р.

Ехать довольно-таки нудно, через несколько дней проведенных на второй полке начинают болеть поясница и шея. Читаю прихваченный в дорогу самиздат „Осколки“, „Сибирский тракт“ и др.

Вообще-то, я не планировал описывать это своё путешествие, т.к. маршрут пролегал во многом по тем же краям, что и в прошлом году (дневник вести не стал), но зная скука, когда приходится торчать дома и думать — чем бы ещё себя занять, вынудила меня начать доводить до ума нижеследующее повествование (так что уж вы не обессудьте... :-))

Вернувшись к маю с Сахалина и посадив на огороде картошку, я пришёл к выводу, что намечается лето (а лето у нас здесь в Приморье как правило сырое, дождливое и промозглое) и так меня вдруг замолала отвратная перспектива покрывать плесенью на Дальнем Востоке, что я вновь принялся собирать рюкзак в дорогу, но окончательно я был готов только к середине июня, и поскольку планировал успеть на Грушинский фестиваль, то купил билет за почти 2000р. на поезд до Красноярска. Итак, в ночь на

15.06. я отправился в своё новое путешествие.

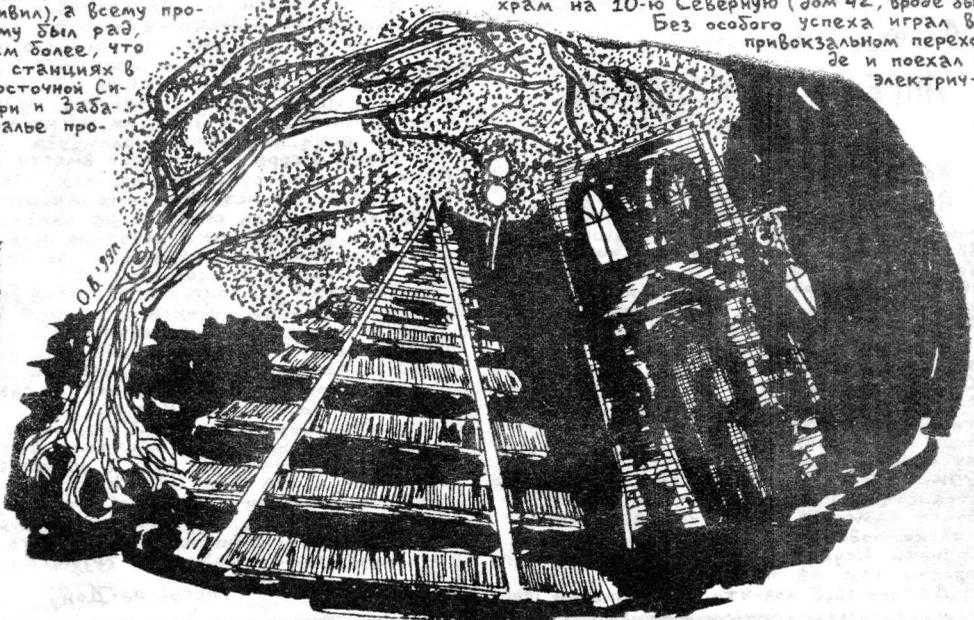
В Усурийске на соседние места подседали две тётки балъзакского возраста (-), которые ехали из Китая с товарами (т.н. „челночницы“) в Кр-ский край. В скором времени они, проникшись моими историями и „доронными байками“, стали одаривать меня разными полезными продуктами, деньгами, почти чаями и угощать всякой пищей. От мяса я, конечно же, вежливо отказался (чем очень их удивил), а всему прочему был рад, тем более, что на станциях в Восточной Сибири и Забайкалье про-

19.06. Красноярск. Выгружаюсь. На привокзале кипит строительство (выстроили новый пассажирский терминал). Автобусом еду до Свердловской к Серёге „Кадрику“. К счастью он дома! (Вписка состоялась успешно.)

20.06. С утра съездил на street в переход к к-т „Луч“. Сделал немного денег (пока охранник не начал „вонять“). После обеда с Кадром поехали в ашрам вкушать кришна-прасада. А вечером заморочились муз. делами. Записали некое подобие акустического магнито-альбома (который я впоследствии обозвал „Любимые песни дядюшки Ще“ :-)). Как-во записи получилось весьма позорное, но в моём творчестве это не имеет особого значения (для себя пишу). Вечером за окном была сильная гроза, которая к утру закончилась.

21.06. До Чернореченской доехал электричкой. (Контролёра оказалась матёрая — не смотря на мою якобы нелезнодорожную милетку, просекла косяково, но высказивать не стала.) Ближайший электрон только вечером — вышел на трассу. Мунчонок довёз до Ачинска. Далее ещё несколькими таксами прибыл в Маринск. Дело к вечеру, ночевать на вокзале в лом (время — деньги). Купил билет на поезд до Омска.

22.06. Вот я снова в РЫН-редакции (как же тут прокурено... :-)). А ещё тут недалеко есть реальное Скифское озеро, в коем я совершил омовение и отправился в храм на 10-ю Северную (дом 42, вроде бы). Без особого успеха играл в привокзальном переходе и поехал электрич-



Веселд

кой до Исмилкуля. (Там меня прощмонали менты, ну наконец-то, а то я уж так без этого соскучился! :-))... Взял билет до Петухово, но вылез в Кургане.

23.06. К обеду электричками прибыл в Челябинск. Съездил в ашрам, постритовал, еду далее по железке. К полуночи был в Кропачёво (ещё одно общение с ментами).

24.06. Утром был в Уфе... Далее ничего особо примечательного не было, ехал электричками и всё такое. Разве что в Абдулино «снял корку», увидев, что привокзальная деревянная ментовка, где мне в прошлом году изрядно парили мозги, снесена подчистую.

26.06. Самара. Еду на «Грушу». До неё ещё почти неделя, но я решил записаться в кришнаитский стройотряд и помогать в возведении «Кришна-лэнда». Так прошло несколько дней...

1.07. Фест начался! На кришнаитскую поляну потянулись толпы людей, среди которых больше всего было всяких неформалов, грязных панков, пьяной молодёжи и т.д. (многие приходили похавать дешёлатного прасида и попутить) — и так все три дня... Кончилась всё, тем, что я потерял где-то почти все свои деньги (5 тысяч!). Ладно, если кто нашёл, а если в туалете утонули, то вообще обидно... :-). Усл... Но решил не унывать (Кришна дал, Кришна взял) и стал стритовать на торговой поляне, где и сделал около тысячи р. (ещё тыщу милости-яд понертвовал прабху Джаяджайта).

После окончания фестиваля все начали массово разъезжаться. За несколько дней Вайшнавский лагерь также был разобран и упакован. К четвергу уехали практически все. Я не согласился остаться до воскресенья, охранять на поляне доски и шатры, т.к. из-за поломки машины не было возможности вывезти всё имущество сразу. Мне была оставлена для промывания палатка, крупа и мешок картошки. Хотя в окрестностях валялось такое огромное количество брошенных продуктов, ништяков и прочего, что здесь можно было бы ещё не одну неделю безбедно забивать и отягиваться по полной программе.

10.07. Из храма прибыл грузовичок. Погрузили весь реквизит в кузов. Среди досок я нашёл кем-то забытую кришнаитскую майку — эдОрово! Оставшиеся продукты — полмешка картошки, морковки и пр. были понертвованы домашним, которые также промышляли на грушинских ништяках. Да, Груша изобильная ништяков всем хватало! Местные нигилы полными машинами увозили мешки стеклотары. Один из бродяг — Менья, когда-то жил в храме, а впоследствии стал ошиваться по церквям да монастырям, где выполняет всяческую работу и имеет с этого пищу и кров (рассказал, что он тоже когда-то ездил по стране автостопом, был даже во Владивостоке — ехал сто-

пом поздней осенью, отморозил в дороге уши и теперь плохо слышит).

После обеда были в самарском ашраме. Я решил състрить на фиг хайры и доверил свою бедовую черепушку :) прабху Ачьюте из Магнитогорска, который и подобрал меня на лыску (одна лишь шикха на затылке болталась). К моему удивлению, президент храма не одобрил это моё внешнее преобразование (типа, так могут ходить только монахи, живущие в храме). Вообще-то, тут он прав, т.к. до чистого преданного мне ещё очень далеко. Как ни верти, а я ещё тот тамогунщик и разгильдяй — и регулирующие принципы нарушаю постоянно, и 16 кругов мантры нет терпения читать, и многое другое.

11.07. (понедельник) До м/з вокзала на авто подбросили преданные. Сел в электричку, еду на запад.

Ночевал на вокзале в Кузнецке. (Шилетка доронного рабочего помогает бесплатно кататься примерно в 50% случаев.) Вот я снова в Пензе. На Московской зашёл к Лёхе, но у его жены Васисилы недавно родилась лялька (в доме свет, так что вписаться не светит). Сходил в музей краеведческий (билетёрыши и смотрительницы мне удивлялись — часто, видимо, к ним заезжают путешественники из столь далёких мест). Пошёл в парк, дошёл до кафешки «Самовар» (так она канхис называется). Рядом с ней есть родник, вода из которого стекает в три бассейна, в которых всяма в кафе освещены усталые ноги в жаркий день (вот только пить отсюда, говорят, не рекомендуются — вроде как повыше когда-то было кладбище...). У родника познакомился с двумя нефорами, одного из которых звали Димка «Маклауд» и он работал сторонем в вышеупомянутом кафе. Они собирались ехать завтра с тором в Костромскую обл. на фестиваль «Rainbow» (это такая всероссийская хиппиевая тусовка). Я выразил согласие присоединиться к ним, т.к. конкретных планов не имел. Далее пошел в центр, на базар и т.д. Познакомился ещё с какими-то неформами, был накормлен, ну и для приличия решил

* * *

Помолимся о странствующих — тех, Кто нас забыл, кого мы не забыли, Кто прося нас ради доронной пыли, Безлюдья, неба — нищенства утех. Помолимся о странствующих в пути — На горных тропах, на равнинных тропах, На помнящих их времени, ни срока В стремлении до истины дойти. Помолимся, чтоб помнить имена, Помолимся о троп пересечённых — Пусть над звездой скитаний и кочевий Звезда надземной будет замечена.

Марина Андреева, 7.01.02,

Петрозаводск.

малость постритовать (хотя street тут и впрямь фиговый). Димка и прочие собирались вечером на какую-то пьянку, приглашали меня, но я не согласился и была назначена «стрелка» в условленном месте, но проторчал там, я никого не дождался (не удивительно). В итоге пошёл на трассу один, стор не вышел (был уже поздний вечер). Вписался на вокзале (менты не докапывались и это очень хорошо).

13.07. Пораскинув мозгами, пришёл к решению съездить в Нижний. Вписался в электрон до Саранска. И.д. вокзал в мордовской столице закрыт на ремонт (хрен зависнешь). Посетил музей (был неприятный момент, когда Дежуривший в музее мент стал руться в моём немедленком рюкзаке, видимо решил, что я террорист и хочу взорвать их сраное заведение — мне конечно не привязать, но в музеей меня ещё не досматривали!). Хотя музей неплохой, есть на что поглядеть.

Весом

Вышел на нижегородскую трассу, но стор не прёт ни в какую. (Остановился какой-то пенек, я ему говорю: „Будь автостопом в Ниннии“, тот вдруг ни с того ни с сего начал орать: „Да пошёл ты на х..., умник, б..., нашёлся!!!“ Псих какой-то ненормальный...) Заночевал в подъезде.

14.07. Утром разбудила лифтерша и попросила покинуть дом, что я и сделал, но на трассу решил не идти (ну её в жопу, вчерашнего хватало!). Поехал в центр стрит-вэйт. Нашёл картонку, написал на ней „Сбор средств на дорогу домой во Владивосток“ — это возымело действие и street пошёл активнее. Поиграв часок (200 с лишним), сел в автобус до Арзамаса. Там, перевесив на электричку, доехал до Н.Новгорода. Закос под м.д. дорожника обеспечил вписку на вокзале.

15.07. Съездил на Черниговскую 14-Б в храм. (Узнал, что в воскресенье во Владимире будет праздник Ратха-ятра и эта новость определяла мои дальнейшие планы.) День жаркий, но купаться в Оке палево — очень уж засрагая водичка. Покровка, Кремль... Зашикерил рывзак в куцах, чтобы дать спине и плецам отдых. А в крепостной кремлёвской стене была какая-то глючная, совершенно авангардистская выставка. Там выставлялась всякая хрень: скульптуры из шваб, метел, разного хаама и железа, непонятные плакаты, в тёмной комнате стояли три телика, на которых шла какая-то замороченная эротика с элементами гротеска. В общем, если бы за всё это нужно было бы ещё и платить деньги, я бы сюда не зашёл.

Играл на флейте в кремлёвских воротах, но охрана погнала и я переместился в подземный переход. Прозалментным неформал несколько имевшихся при себе самиздат номеров, пусть просвещаются пионеры...

Пошёл на привокзальную площадь, а там происходил какой-то массовый поповский сходняк с сейшеном, пьяными рожнами, битыми бутылками, фейерверком в вечернем небе и прочей недостойной моего внимания ерундой. Сел в последнюю электричку до Гороховца. На вокзале грязно, воняет дохлыми и мочой.

16.07. Утро. Владимир. Ул. Никола-Галейская, 58/25 — ашрам. Встретил преданного из Владивостока. Совершал слушение. В алтарной комнате неприятно был удивлён табачками у окон, выходящих на улицу — „Дорогие гости, стоять у окон опасно для жизни — с улицы кидают камни!“ (приехали... Вспомнилось, что во Владивостоке в ашраме в стеке алтарной я видел дырку от мелкокалиберной пули.) В течении дня в храм поднялись две делегации из Москвы, Ниннего, Дзержинска, Ярославля, Рыбинска и Лане Красногодара. Недалеко от храма протекает речка Клязьма (неширокая, но большая), там я искупаюсь.

17.07. Утром выбрался в центр. Главный

музей оказался на ремонте. У многочисленных церквей много батюшек, монашек и людей в черном (оказалось, День поминовения царской семьи) — слишком близко к ним я приближаться не решился, дабы никого не раздражать своим вайшнавским прикидом. Приехал махарадж и праздник начался! С музыкой и пением Святых Имен, харинама и колесница Динаганматхи двинулись в парк 850-летия Владимира, где и состоялось экзотическое действо с Бхаджанами, танцами, спектаклем, концертом (был даже кришнаитский шенсон (!)). Был торт весом 1000 кг, который раздался всем желающим. За длинные канаты преданы тянули по парковым аллеям колесницу, с которой махарадж одаривал все бананами, мандаринами и освещёнными сладостями. Естественно, что я принял во всем этом самое активное участие и особенно в экстазе, когда мне была доверена метла, которой я, идя во главе процессии, сметал с дороги вон бучки и разный мусор. Погода в этот день тоже выделялась замечательная (саттвическая!). В общем, я от всего происходящего настолько восторгался (в самом хорошем смысле этого слова), что не заметил как налетел на ограждение фонтана и улетел в него со всеми потрохами... Пришлось потом бегать за туалет и выниматься. А потом было много-много прасада! Я ещё и стритнул. В общем и целом, это была самая хорошая Ратха-ятра на моей памяти. Экстаз да и только!

ПУТНИКУ

Студент Сорбонны ты или бродячий паут, Взгляни: моя сума наполнена едою. Накинь свой рваный плащ, и мы пойдем с тобою В чудесную страну, что Фландрией зовут.

В дороге мы найдём в любой корчме приют, Под ливнем вымокнем и высохнем от зноя, Пока из-за холмов в глаза нам не сверкнут Каналы Фландрии студёною волною.

Довольно ты склонял над пыльной кипой грудь, Взгляни: через поля свободный льётся путь!

Смени и грамматику на посох пиагрима, Всю мудрость позабудь и весельсь, как дрозд, — И наша жизнь пройдёт струей мгновенной дыма Среди молчанья стад и в тихом блеске звёзд.

Эдуард Багрицкий, 1921 г.

18.07. Работал на кухне (горю по суду со вчерашнего предника престояло перемывать). Опосля сходня на реку. Все развешались. Я тоже собрался в путь (грустно, что всё хорошее кончается). Пригородный дозёз до Петушков (про них Ерофеев писал, да только я его не читал...). Оттуда электричка доезда до столицы, прямо на Курский вокзал. Хочу спать — вырубает В зал без билета не пускают. Прилёт на пол, докопалась окр

рана. Нашёл шкуру у камер краения, там и притулился до утра, скрючившись в три погубели.

19.07. Поехал на метро на Ленинградский проспект, 37-Б в ашрам ИСККОН. Утренняя сума... На улице дождь. Зонтик сломаюсь, провис и скобочился. Надо где-то зависнуть — решила съездить на Б.Кисельный переулок в центр Шри Чайтанья Сарасват Матх. Пока-что эта вайшнавская община мне не знакома практически, но ещё по зинке во Владивостоке я был на лекции Бималаканти прабху, он и дал мне сей адрес (как впоследствии я понял, эта симпрадая в России не столь многочисленна как ИСККОН, имеет лишь два храма — в Москве и Питере, но храмы шикарные, я впечатлён!). Встретил Бимала, он похлопотал обо мне у руководства вписки в Москве есть. Работал по храму. Вечером была харинама (в ИСККОНе харинама только днём) по Тверской и окрестностям. Окружающие относились спокойно, только одна торговка вдруг разоралась как дебилая: „Пошли на хер отсюда!“ и т.д., и т.п. (меня сей иззус развеселил :-). Богослужения в ССМ тоже

Весонд

проходят несколько по иному, чем у прабухпадобцев. (И стандарты здесь не столь строгие и ортодоксальные. Но у меня нет уверенности, что это лучше, а потому не буду судить и заниматься уместными спекуляциями.)

20.07. Весь день тусоваться в ашраме не хочется, потому подписываюсь на распространение флажеров и, взяв их большую пачку, иду гулять по Москве, совмещая слушание и личную выгоду. Раздаю флажера прохожим (в них инфо о предстоящем фестивале „ETHNO-LIFE-2005“ — SC5M главные организаторы) и кидаю их за дворники припаркованных у тротуара машин. Попутно сходил в музей „Старый английский двор“ — прикольный теремок! Красная площадь. В исторический музей к сомаеинию не пошёл — дорого, а денег не так уж и много осталось. Зато сходил в музей искусства народов Востока (Замечательно, ан глаза разбегаются, всем советуую тут побывать!) — билет 50р., Никитский д-р. 12-А, м. Арбатская. Вечером была очередная харинама (не мог удержаться от смеха, когда встретили на том же месте вчерашнюю воинствующую торговку — она вновь разоралась как оглашенная).

21.07. Решила сорваться в Питер, что и сделала на Ленинградском вокзале, прокинув без билета в электричку до Твери (часть вещей оставил в храме, чтоб не таскать лишний груз). В Твери ливень, в вокзальном переходе менты обломали стрит. SHIT! Так постепенно по мелюзке прибыл в Окуловку (тут есть музей Миклаухо-Маклая, он тут родился и жил). Но музей не работал, а так хотелось взглянуть на какие-нибудь, наверняка там имеющиеся папуасские причудалы. Оминда электрон, учинил „стрит“, который вызвал живой интерес у местных аборигенов (нечасто сюда заезжают уличные музыканты, а лонет и вообще не заезжают). Поднял неплохой „прайс“ (во многом пришлась кстати картонка, которую я воню с собой ещё с Саранска).

Ст. Малая Вишера. Тут появился новый вокзал (не пришлось больше скрючиваться на подоконнике, как в прошлом году).

22.07. С-Пб. С Московского вокзала, ориентируясь по карте, пошёл через Лиговский до Никольского переулка. На Владимирской площади видел сейшен. Подойдя ближе, просек что это так называемые „рок-христиане“, а потому не задерживаясь отправился дальше. Добрался до Буддистского Центра (ничего личного, просто надеялся обнаружить тут одного знакомого буддиста из Приморья, дабы срассить вписку; но ни его, ни БГ ;) не встретил). Зато дозволился до известного автостопщика К. Шулова, который был во многих странах Азии и Африки, и поехал к нему в гости на ул. Верности, где и загасился.

23.07. Утром пригородной электричкой доехал до Финляндского вокзала.

(Была мысль съездить в Приозёрск, посмотреть на Ладогу, но не состоялось.) Пошёл до Заячьего острова смотреть Петропавловскую крепость. В ней оказалась куча туристов (и наших, и не наших), смешавшись с толпой проник без билета в собор со шпилем (забыл название), но там ничего особенного не было. Висели флаги и стояли склепы императоров, хотя я сомневаюсь, что там лежит то, что на них написано. Наверняка, при Советской власти эти склепы выпотрошили, а сами гробницы оставили только для того, чтобы туристам „уши лупить и прайс с того иметь“. Пошёл домой, выпила рэ-дуга... Прошвырнулся по Невскому. (Во второй мой приезд Питер мне не кажется таким неприглядным и мрачным, как в прош. году.) После обеда поехал в Лахту в ашрам SC5math (Морская, 15) — он расположен на берегу Финского залива (снаружи красив, а внутри вообще на уровне!). В самом храме не вписали, но послали на одну ночь в соседней развалюхе. Вечером гулял у залива (грязный он до безобразия), лазил по стоящим у берега рывамым псайнным судам. Темнеет поздно, хотя белые ночи уже прошли.

SPECIAL FOR VESS

Когда, о заморочек гений,
Ты спросишь время заблуждений
И примешь Сути Чистой дар,
Свершу тебе я намаскар.

Пока ж, поэт, служи Богине!
Ведь ты на той же самой льдине,
Что я, среди морей лывёшь,
Но кипятков на лёд что ж льёшь?!

Отбрось меланий тяжкий груз.
Поверь мне, легче без обуз!
Узри себя тем, кто ты есть,
Нет ничего! Есть лишь „Я — Есть“.

Шактананда.

„Сказки о вере, творчестве и свободе.“

ли на одну ночь в соседней развалюхе. Вечером гулял у залива (грязный он до безобразия), лазил по стоящим у берега рывамым псайнным судам. Темнеет поздно, хотя белые ночи уже прошли.

24.07. (воскресенье) Выписался и поехал в храм ИСККОН на Воронежскую. Как раз приехал махараджи и собралось много преданных. Была харинама по Лиговскому и Невскому (какой-то скренивший гопник пытался совершить наезд, но охранники из кришнаитов корректно вправили ему мозги на место). Ветером была большая лудма. Ночевал в алтарной (было много комаров).

* * *

Следуя по Пути,
Спотыкаюсь, каяну себя...
Падаю в грязь лицом,
Снова встаю и иду.
Не оставляй же меня,
Чистого Неба Свет!

Махасена.

„Сказки о вере,
творчестве и свободе.“
(предоставил Весонд)

25.07. Street хреновый (из перехода на Невском выгнали секьюрити). Проходившая мимо тётка сказала, что сейчас в Питере всех стритовщиков отовсюду гонят вон. (Гнилая тема...)

Зашёл в магазин „Ганга“. Чего тут тоаько нет... Покупать ничего не стал, просто получал эстетическое удовольствие от изобилия и разнообразия представленных товаров. Пришёл на Витебский вокзал и решил ехать электричками до Великого Новгород, куда и прибыл поздно вечером. Вокзал тут интересный — и снаружи, и внутри — этакая стилизация под древнерусские палаты. Пообъявлялся с милицией, после чего до утра был оставлен в покое.

26.07. Пошёл до Кремля. Великолепная картина: древние башни, крепостные стены, ров с водой и кувшинками, дубовая роща. Над всем этим носились с криками стая разбухших ворон, поднимались клубы тумана и восходило солнце... (Брахма-мухурта — лучшее время для духовных практик.) И действительно, увидел на валу у кремлёвской стены голого по пояс субъекта, сидящего с закрытыми глазами в пе-

Весонд

зе лотоса (реально медитировал чувак!). Было бы в прикол с ним пообщаться, но не хотелось обдмываться. У обратной стороны Кремля течёт река Волхов. Через неё перекинут деревянный пешеходный мост. На другом берегу множество старинных церквушек. В одной из них я побывал, она от пола до купола покрыта фресками (и больше в ней ничего не было). Сыграл в перекое, из которого утё позже выполоз несколько торговцев (разинув пасти, эти сущности стали произносить в мой адрес всякие нехорошести). Скандалить было не в прикол — пошёл стритовать на мост (неплохо). Зашёл в эзотерический магазинчик, а после посетил «Блиннику», где отведать блинов. К обеду стало жарко, сходил к Волхову и, найдя место побезлюднее, искупался нудистским образом. По реке ходят катера на озеро Ильмень (часовая прогулка — 100р.) — хотелось, но перекотелось (денег мало было и время поднимает). Вместо этого посетил сам Кремль. (Менты на входе проверили документы.) Софийский собор, колокольня, разные выставки антиквариата, церковной утвари, ювелирных изделий и т.д. В центре стоит памятник Тысячелетию Руси (возле него толпились японские туристы — уж где их только нет). Потом их сменила экскурсия монашек в чёрных прикидах и платочках. Музей был закрыт: (выходящей, но я проник в здание, из которой открывался впечатляющий вид на окрестности. Город — красивый и уютный, но кришнаитов здесь не обнаружилось. Пошёл на автовокзал и, взяв билет до ближайшей остановки, поехал до самого Пскова. Путь все пассажиры автобуса оказались немецкими студентами. Я смотрел на них и „снял корки“ — задавшие они и дисциплинированные (сразу видно — немцы). Прибыл к вечеру и пошёл на „переговорку“ вызванивать кришнаитов (вызвонил и поехал вписываться на Печёрскую).

27.07. Поутру поехал к Кремлю. Он не похож на Новгородский (тот красивый, а этот из серого камня, который местами осыпается и покрывается пучками травы). Под ним обрывистый берег реки Великой. В Кремле большая действующий собор и разные музейные (дорогостоящие) экспозиции. Было очень интересно полазить по крепостным стенам и полюбоваться открывавшимся с них видом. В некоторых полуразрушенных местах стены есть ниши и пустоты, в которых находят себе приют жомни. Вдоль берега густые заросли крапивы, в которых я скинул рюкзаки на сохраниение и отправился налегке за город, посетить монумент в честь Ледового побоища. Сия сорокаметровая скульптурная композиция стоит на одном из живописных холмов и выглядит очень гармонично и значимо. На обратном пути, искупавшись, сходил в исторический музей „Поганкины палаты“ (много экспозиций на темлы истории и быта древнего Пскова). Хотел оставить респив в книге отзывов (что я обычно делаю), но музейные работники сказали, что она в кабинете директора (а того якобы нет) — по всей видимости, они испугались моего автостоповского вида и огромного рюкзака (или может кто-то в той книге написал каких-нибудь гадостей...).

Пошёл стритовать на привокзальную. Вскоре поднялась милиция и заявила: „Здесь нельзя, тут охраняемая территория“. (В разных городах России свои законы. Во Владивостоке street канает даже в самом

вокзале.) Н.Д. и автовокзал рядом, между ними сквер, в траве которого лежат бича бухающих и дрыгнувших среди мусора и отросов домнар. Но их почему-то (в отличие от меня) никто не выгоняет. А в целом, Псков неплохой город, понравился. Сел в автобус до Великих Лук (билет купил только до пос. Остров) — зашкерился и еду.

В В.Луках проник в поезд, но через какое-то время бдительная проводница раскусила мою хитрую сущность и в Ржеве я был ссамен.

28.07. Ржев. По идее, тут жомен бы быть памятник знаменитому поручику, но я его что-то не разгадал. Стопом добрался до ст. Шаховская, пересел на московскую электричку. В этих краях запомнилось озиле разновозрастных горюман-велосипедистов (наверное, здесь это модно:)).

Вспомнилась эпизод (неприключный, но из песни слово не выкинешь) неделной давности, как на тверском вокзале я был вынужден совершить самый что ни на есть ланковский прикол:). Сходил, значит, я в привокзальный буфет, и тут меня резко прибило сбегать по крупному. Но так как туалет был платным (а в такие мне ходить — запахло), а выходить на улицу не позволял ливень, то я внагаум (да и терпение было уж на исходе) искать подходящее место. „заминировал“ парадный вход (!) в вокзал (блага народа никого вокруг не было в тот момент, оконфузиться-то было бы крайне некстати), после чего сразу оттуда свинтил, не дожидаясь развязки событий. (Хотят делать деньги на дерьме — вот им дерьмо!)

Моск ва. Храм был закрыт — все уехали на EТНOLIFE. На Савеловском вокзале докopaлись легавые, но т.к. они были зелёными салагами, то моя заранее припасённая залючка их вполне убедила.

Ст. Яхрома. У вокзала толпится причудливая молодежь. Автобусы собирают меляющих мажоров в тридорога доехать до лынной базы „Сорочаны“, где и будет происходить фестивальное действие. Знакомый кришнаит довёз меня до места. Затусовался на шАру в лагере, получил талоны на питание, но рабодать заломало, хотелось оттягиваться и отдышать в полный рост — что я и сделал, забыв на всё (во всеобщей суете обо мне и не вспоминали). Живописное тут место. Рукотворная гора с канатной дорогой (сделана круг — 100р.), леса, долина реки Яхромы, сцены, торговые ряды, большой ангар и множество палаток и шатров, среди которых кого только нет: негры, индийцы, америкосы, японцы, чукчи, кришнаиты, всякие сектанты, шиваиты, любители восточной экзотики, растаманы и ещё до хрена разного тусующегося пипла. Фестиваль проходит уже 4-й год. В павильонах продается всякая всячина-сексячина (прикиды, благовония, киники, фенки и т.д., и т.п.). На сценах выступают этно-группы — чукотские девушки кляшут с бубнами, реальные негритосы с Ямайкой играют реггей, разносятся звуки ирландских флейт, волынок и прочее-прочее... Описывать можно долго... Разные сектанты (дианетчики, сахаднагоговцы и т.д.) лежат свои темлы, рядом пляшут бразильские боевой танец капоэйру, на склоне горы чукчи играют на странном инструменте (на перекаданне висят листы железа, издающие совершенно крышеслётные звуки, типа колокольных). И вся эта весёлость тусня длится до понеделника. По вечерам пробаются шумные киртаны и харинамлы. Пьяных вокруг на удивление не много. И вообще, общая

Весел

атмосфера весьма здоровая. Это совсем не похоже на какие-нибудь рок-фестивали, не говоря уж о банальных "дискотеках-гопотеках". Я сначала вписывался в большой общей палатке, но потом туда вписали взвод солдат и я соорудил себе халабуду из целлофана, где и ночевал неплохо (ночи были тёплыми). Мой вид тоже был весьма этнолайф-овским — лысая башка с шикхой на макушке, резиновые тапочки, разноцветный растаманский свитер (найденный на Груше), и камуфляжный куртец (оттопыренный там же). В общем, всё было в тему среди всеобщей простоты и экзотичности. Река Яхрома весьма хороша в плане купания. На её берегах тусовались толпы nudистов (в большинстве своём немолодые пухлятые мужики и их такие же оловянные страшненькие подружки с целлюлитными обвислыми задницами). Я не старался купаться в более безлюдных местах. По окончании феста пошёл бродить по пустынной поляне в поисках разных "ништяков и добряков" (-), коих насобираю изрядно (тут и лапша, и хлеб, и печенье, и мн. др.), нашёл две книжки, "Жаргон-энциклопедия" (скабрёного содержания). Однако же-то посяла чётки.

1.08. Дошёл пешком до станции, электричкой прибыл в столицу. В храме собрал в рюкзаки оставшиеся вещи и нарулил дальше. Ст. Черусти. Купил в киоске творог, но тот был горький и прокисший (схватил из него изюм, а потом отнёс обратно, получив назад деньги).

Вечер — ст. Вековка. Грязный, вонючий вокзал, битком набитый торговцами хрусталём (тут это основной бизнес). Постелила пенку на пол, закинул ноги на стену и хотел было поспать, но тут и был бесцеремонно свинчен в отделение. После обыска из 2000 с небольшим рублей, имевшихся при себе, не досчитался тысячи. Вот суки, первый раз такое! И ведь хрен доканаше теперь... Из мести, под покровом темноты, расписал весь вокзал обличающими надписями. Утром прибыл в Муром.

2.08. Проснулся в электричке от толчка дубинкой (ментовской конечно же). Отдел ЛОВД (ещё один обыск). И тут случилась ещё одна такая не финя, что и вчера (!) На этот раз нехватило столярника. Мать их за ногу!!! (Воспользовались тем, что спростыня я тупил как зомби и ничего не спрашивал.) По ходу, эта гнусная практика у них тут поставлена на поток и отточена на должном уровне. Теперь, при будущих досмотрах, буду всегда сначала пересчитывать праис или шкёрить его в трусы (там пока что не шмонают).

Ст. Навашино. Зашёл к Людмиле Мысовой, сбросил рюкзак и стором вернулся в Муром, где на виадуке учинил street. Рядом с виадуком был базар и какая-то торговка-узбечка помертвовала мне рубашку и пару носочка (-). По возвращении сходил на речку Велетьму (что означает сие мордовское название я так толком и не узнал) — она мелкая, по колено.

3.08. По ш.д. прибыл в Арзамас. Недалеко от вокзала есть хорошая столовка

(в советских традициях), где можно недорого и неплохо заморить червячка. В центре, на Соборной площади у рынка, предается стритованию (праис подяла неплохо). Народ относился доброжелательно, только две каких-то старушечки (в чёрных, типа — монашеских прикидах), видя мой отнюдь не православный облик, пытались мне пролепить уши своими стандартными фишками (типа — "Покайся, покрестись, побойся ааа, сектант" и т.д. ...). Всё это было как-то навязчиво и некрасиво с их стороны, ну да Бог им судья... Ночую на ст. Канаш. В зале ожидания тусуется толпа грязных деформалов — едут с феста "MAXIDROM" жомом в Татарию электричками.

4.08. Чувашия. Чебоксары. (Чумаданы, чебевары, чебурашки...) Кришнаитов на месте не было, а потому шмотник был запрятан в зарослях на пустыре. Сходил в музей пива (есть тут такой, хотя смореть там особо-то нечего было). Республиканский музей не работал. Кстати, по-чувашски музей — "музей" (о чём свидетельствуют доски у входа). Купался в Воаге, гуляя по красивой набережной. На склоне холма стоит скульптура (немаленькая) женщины в национальном прикиде с распростёртыми руками (Мать Чувашия)... Как-то по радио "Радиоэм" я слышал такую тему, что какие-то местные воинствующие христиане призывают к сносу статуи — дескать, это языческая богиня. Но, на мой взгляд, город много бы потерял, лишившись этого очень даже талантливо сработанного памятника (монно

С. Андряинов

Скани, Серёга, сколько сбил подмётки,
Бхарату-варшу* измеряя пеши?
Да будет пред тобою Рудра кроток!
Да забудет никогда тебя Ганеша!

Скифь

(из цикла "Рышние")

роде есть парк Победы, а в нём почему-то стоит памятник чернобыльцам (и другим жертвам радиационных катастроф). В лесу у реки есть ивиновская беседка, а рядом с ней источник со вкусной холодной водой. Играл в единственном подземном переходе у вокзала, а после маршруткой поехал в Республику Марий Эл. Йошкар-Ола оказалась компактными, довольно-таки культурным и зелёным городом. Забрёл в парк ХХХ-летия Победы. Доверил рюкзак одной тётушке-смотрительнице из аттракциона "Иллюзион" и сходил в музей (не особо разнообразные экспозиции). Купался в реке Малая Кокшага (здесь хороший песчаный пляж). Забрал рюкзак, уселся на обочине аллеи и устроил street (сделав несколько соток, пошёл вписываться в ближайшую девятиэтажку). Среди ночи разбудила пачанва с фонариками (они хотели залезть на крышу, но вход был на замке). Наверно, они не ожидали наткнуться на меня в темноте, потому испугались и свалили обратно.

5.08. После утреннего обмения в речке, еду по ш.д. в Татарию (вместо привычных электричек тут ходят какие-то странные "дизель-поезда" венгерского производства). На ст. Иветь ремонт путей. Вышел на трассу и хитрым образом бесплатно влез в автобус до Волнска, откуда прибыл в Зеленодольск и электричкой до

* Бхарату-варша — древн. назв. Земли.

Восход

ст. Юдино в ашрам, где был тепло встречен и накормлен прасадом. Ка за а н в. По всему городу доронние пробки, стройтехника, шум экскаваторов и отбойных молотков (город готовится к Тысячелетию). Еду автобусом на восток. Набережные Челны. Переночевал на автовокзале.

6.08. Утром сходил прогуляться в ближайший лесок (там растёт конопля — но мне она на хрен не нужна). Взял билет до Поисево, но хитрость не сработала и был высажен, так и не доехав на уфимском автобусе до конечного пункта. Ну, теперь сам Бог велел стопить, что я и пытаюсь делать. Машины пролетают мимо, пустой Камазз лопатется колесо и он сворачивает на обочину. (Это ему карма пришла за игнорирование автоstopников.) Через минуту стоплю да-льнейшестика, «Н.Новгород — Курган» и еду до Башкирии. Уфа. Выез из тачки, т.к. в планах — попасть в Магнитку. Увидел на дороге стопщика (уже 4-е сутки едет из Москвы в Красноярск). Зашёл в ашрам, отведал прасادا, а вписался недалеко от автовокзала в девятиэтажке. (Причём до неё обошёл ещё несколько, но они были слишком загаженные и неприглядные, полные мусора и пьяных обоссанных спящих бичей.) Ночевал спокойно (хотя и прохладно), слегка побеспокоили только две девчонки-малолетки, вышедшие на лестницу покутить вкхара. Увидели меня, завизжали и ломанулись обратно. Наверное подумали — что это за страшный Домн там валается :-).

7.08. Купил билет на авт. до Инзера, но доехал до Белорецка. Там также схитрил и вместо Адаково доехал до Магнитогорска. Ура! Трамваем поехал на левый берег до кинотеатра на воскресную программу. Зашёл в зал, смотрю — народ сидит, удивлённо на меня уставившись. Я ум рот открыл чтобы сказать — «Харе Кришна!» и тут до меня доходит смысл ситуации (это воскресная программа... иеговистство...). Вот бы они с меня выпали бы в осадок :-). Оказалось, кришнаиты тут бьвают по субботам. Зато позвонил отсюда домой. После чего поехал на улицу Шмичка к знакомым кришнаитам, где был хорошо встречен и затусовался на ближайшие дни... Последующие несколько дней были наполнены всякой-разной деятельностью (посещение нама-хатт, стритовые поездки в сады за яблоками и земляникой, посещение городского музея, прогулки по городу и т.п.). Познакомился с поэтом Анатодем, подарил ему РЫИИ, а то он (не смотря на интересные стихи) за свою долгую творческую жизнь так ни разу и не опубликовался. А у здешней милиции форма какая-то нетрадиционная (камуфляж вместо серых нарядов).

12.08. Я и кришнаит Сергей отправились на Аркам. За год моего отсутствия здесь всё так же, разве что музей переехал в новое большое здание. Всё также на вершинах гор Грачиная и Шаманка ходят толпы наивных паломников, описывая круги и кидая монетки во исполнение своих желаний (я там потом насобирав себе на дорогу прайса 100 с лишним руб. мелочью :-). Все так же завязывают на камешки и ветки ку- (22)

стов тряпочки (опять же, всё чего-то желяя; а потом эти тряпки уносят в свои гнёзда птицы и ими делятся их птенцы...). Так же пьют водку авто(и просто) туристы из ближайших областей, а вереницы экскурсантов змейкой тянутся вдоль реки к раскопу древнего аринского протогорода. Так же на склонах съезят группы сектантов, борючая свои молитвы, летает по небу с треском параплан, а облившиеся молоканки шиванты тьбят в раковины и громогласно отлашают оругу — «Джай Шива Шанкара! Хара, хара Махадев!» Знакомился с шивантом Аркадием, он прикольно рисует совершенно чумовые картинки в индийском стиле с какой-то циклолобно-крейзотом-грибной тематикой. Несколько своих работ он мне заменил на номерок «РЫИИ'а». Когда стемнело, взял у Сергея гитару и отправился к шивантам. Несколько тусующихся там неформалок-пионерок выпросили её у меня, и, вместо ожидаемых экзотических брадманов во славу Шивы и Кали, начали гнуть какую-то банальщину типа «Арии» и «Кино». (Вот ведь fuck off!) В итоге, оттуда я свалил, дабы не слышать всего этого издевательства над святым местом :-). Глупые пионеры, вечно всё ланают и смешивают с говном :-).

13.08. Дни стоят жаркие. Освежаются в Караганке (в ведические времена по этой реке, оказывается, можно было доплыть до Ганги). Вечером посетили близлежащую деревню Александровку, где прикупили себе много домашнего хлеба и несколько бутылочек замечательного парного молока.

14.08. Выехали поутру автостопом до Магнитки. По прибытии, приняв участие в харинаме, съездил за вещами и далее на автостанцию. Вошёл в магазин автобус с билетом до Верхнеуральска. Вышел из него на ст. Чебаркуль. После омовения в ближайшем озере сел в Челябинскую электричку. Вспомнив, что в рюкзаке ещё есть немного парного вчерашнего молока, достал бутылку (думал скисло) и не понял, что там за белый комок. Оказалось, от тряски в автобусе молоко превратилось в кусок масла — весьма вкусно, кстати. К получению был на ст. Шумиха. Наученный прошлогодним опытом, потусовался какое-то время за вокзалом, пока менты шерстили приподнявшихся пассажиров, после чего спокойно вошёл внутрь.

15.08. Курган. С электронами несостоявшейся. Вышел на трассу и удачно застопил авто до самого Омска (чел. ехал с Калининграда и я был уже не первый стопщик, которого он подвозил в пути). Ехали долго, через Ишим, трасса вся в колдобинах, а из автомагнитолы нас за час доносилась монотонная мурлыканье Голкозы... И вот я снова в РЫИИ-редакции с кучей всякого материала.

16.08. Прибыл в Татарск. До вечера зависал на трассе (беспонт муткий!). В итоге, в расстроенных чувствах сел в поезд до Новосибирска.

17.08. Электричками к вечеру дотащился до Мариинска (городок митресен обиделом больших деревянных домов с резными украшениями). После купани в р.Кия вышел к посту ГАИ и минут черескорк застопил автомобиль до Кр-ска. Стмело, вся трасса в густом тумане. Проехали место аварии (причём капитальной!) —

Весом

мне ан не по себе стало, ведь на посту ГАИ я пытался застопить эту тапку, которая теперь смята в дребезги (шутко...). К полуночи была в Красноярске. (Друга дома не было, завис в подъезде.)

18.08. Доехал до Иланской. Сыграл на виадуде — докопался какой-то дрыщеватый ханьга, мол, „пошёл отсюда на х... попросайка!“ Меня это закусило, хотел выкинуть его на хрен с виадудка или хотя бы попортить роум, но решил что это будет как-то не гуманно и не по-кришнаитски, сдержал свои гневные порывы.

19.08. Иркутск. Street неплох был, но охрана „частной территории“ опять подкинула лампу :-). Съездила в центр соц. помощи, получила хавки (в том числе рыбную консерву, которую подогнал болну) и справку для проезда в электричках (хотя они эффективны лишь в 50% случаев). Ашрам (праздник).

20.08. Ст. Слюдянка. Оз. Байкал. Видел на трассе стопщиков (ехали с феста „Rainbow“ домой в Хабаровск (регион 27!)). А потом ещё двух встретил — чубак с хачером и герла-пионерка толкнутого вида (из Кр-ска ехали в Монголию без виз — на что рассчитывают?). Ст. Мысовая (ночь полнолуния).

21.08. Улан-Удэ. Ашрам почти пуст (ятра уехала отдыхать куда-то на Байкал). И тут я решил, что стоит завершать путешествие (подустал-таки...). Пересчи-

рисунк шиванта Аркадия (Ек-бург)



Шестовие

тал деньги (на билет не хватало 200р.). Пошёл в переход и где-то за часа полтора сделал необходимую сумму. (Но и тут умудрился слегка сэкономить, взяв билет до Уссурийска.) В итоге,

24 августа я прибыл (без особых приключений) в „родные пенатцы“. В моём кармане было всего (или целых :-)) 6 рублей мелочью.

Великий Рыний путешественник
Весом :-)

3с

☞... по перловка

поводу цитаты (№ 61): „Не говорите, что их нет, но с благодарностью — были“. Ну сам посудит, какой же это Маяковский? Маяковский — он футурист, в мёлтой кофе, писал стихи преимущественно лесенкой, не гмушался ненормативной лексикой, а тут совсем не иной стиль! В общем, скорее всего — на 75% это Вяземский всё-таки. По 10% отдаю Тютчеву и Фету, и 5% за то, что оная строчка принадлежит перу Пушкина А.С. Проверь, я тоже поищу на досуге, если найду — сообщу. <...> Орк

/Эврика! (уме :-)) Ты прав, о лингвист всего и вся! Не Маяковский это. А я-то по радио на слух воспринимал: Жуковский... Маяковский... Короче, суперхакер Веселогоя Птица за полторы секунды в Инет-е идентифицировала сию цитату, по моей просьбе. Съ!

SMS for Съ.

✓ Из четверостишия В.А.Жуковского „Воспоминание“ (1827 г.). О мильих спутниках, которые наш свет / Своим спутствием для нас мифотворили и т.д. Ве Пти (19.10.06, 19:36)

☞ Фотки с Грушинского „Кришналенда“ на сайте www.ustranarod.ru Я там тоже должен быть. Vess

☞ Некоторые считают меня энциклопедически эрудированным человеком. А я лет до 16-ти думал, что ЮНЕСКО — это фамилия какого-то румынского художника. Егор Туалетов

☞ Украинское телевидение купило у Первого канала лицензию на показ ток-шоу Андрея Малахова „Пусть говорят“. Там оно будет называться „Нехай брешут“. Е.Туалетов

☞ Съ (61, с.3). Да то не, что и обычно. Охочусь... за интересным чтивом и любопытными парнями. А что, есть какой-то особое предлоение? Обормотень, наострив уши.

/Есть предлоение собраться у Ведымы и обсудить „Молот Ведым“. Съ :-)/

☞ Орк (61, с.33, мне), где, интересно, ты у меня нашёл столь любопытную мысль???

☞ Из телепередачи: „Явился Господь в виде трёх ангелов“. Осигеть!!! Ведыма



♪ Это китаец — шивант Аркадий он таракан.

(предоставил Vess)

перловка

В. Кухаришин (61, с. 33), это возмутительно — так не, как для цыган, ученых и т.п., нужно создать специальные резервации... Да как вы смеете судить людей лишь по нац. принадлежности и секс. ориентации?! Мне очень стыдно, что читатель Рына позволяет себе такие выпады. И будет ещё стыднее, если другие этой фразы не заметят (или «не заметят», что ещё хуже).

Ведьма

«Заноябрило ноябрём и декабрём задекабрило. А ведь когда-то был июль, а ведь когда-то лето было». Такая P.S. Не помню, кого это я сейчас процитировала...

В. Кухаришин (61, с. 29). А всё-таки любовь есть. Я видела. А вы любите, по-моему. Просто наптели экбану из здорового мужского цинизма. Красиво!:) Ещё я оригами люблю.

Такая

УРКЪ, ты вот всё об апельсинах. Если бы ты любила морковку, я бы снялась не на апельсинах, а с морковкой.

Такая

Мысль интересная, надо её подумать. Банан уже. Снялся. С Веслоной Пти. Морковь — это каротин, витамин... Уб, лова мысль!

ПРИЗНАНИЕ Blacksnake Lind'ы (61, с. 30) заворачивает... Любовь знает, к кому приходит...

Такая

«Ночь 229-я».

Хохлы говорят „пыво“. Откуда они знают?! :) Сь

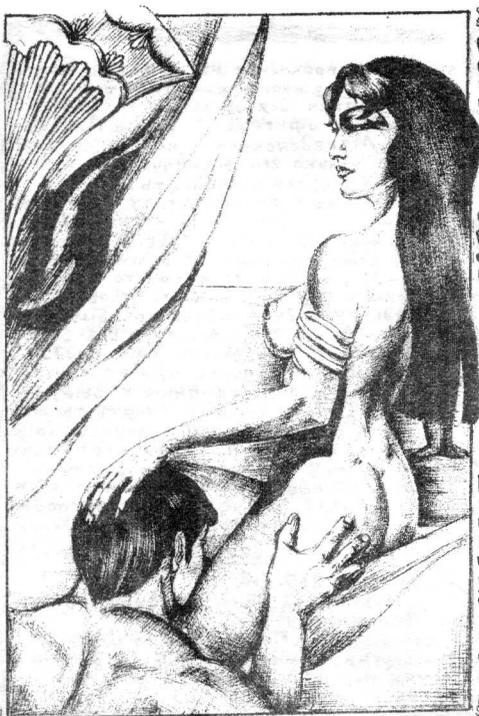
В. Кухаришин (61, разговор), ДАРАГОЙ вы мой человек, две дочки — это не замечательно! А вот относительно старого Брюзги, тады я с вами, будем брюзжать вместе :) Очень с вами согласна относительно того, что всё лучшее уже создано. А большинство современного — это, как было у Стругацких: „Чего бы такое пограть, ещё не ирраое“.

Si.Mad

В. Кухаришин (61, с. 29) и писавшие про любовь. Эх, лубоф, лубоф. Я раньше думала, что за зверь такой — лубоф. Все о нем чаво-то пишут и пишут. Во, напридумали. А потом повстречала эту самую. И поняла, что это прекрасно, это здорово, поняла, что нет таких слов, таких выражений, таких мест, чтобы выразить, что это такое. Можно написать огромный трактат на эту тему и всё равно, не почувствовавший это на себе, не поймёт. Нельзя объяснить слепому, что такое зелёный цвет. Нет, ну как-то можно, но будет коряво и не естественно. Критериев для определения любви множество, но это только слова и образы. А ведь любовь бывает разная, а не только к Богу, как кто-то писал в пред. номере. А как же любовь к матери, а как же любовь к ребёнку, а как быть с любовью к мизни, к друзьям, к музыке, к животному, к хорошему (в смысле добра, а не меркантильной составляющей современной мизни), да мало ли к чему ещё. Неумели мы ограничиться только любовью к Богу? Не верю. Можно не верить в любовь между двумя людьми, но как же тогда быть с многовековым наследием писателей и прочих деятелей культуры, пытавшихся передать это чувство, неумели они хотели описать то чего нет? Да, наверно это „совокупность химических и психологических реакций“, но неумели мы так обеднели духом, мыслью и душой, что эту огромную вселенную — ЛЮБОВЬ — упикиваем в 5 слов? А я хочу быть старым романтиком, динозавром, брюзгой не модной и не современной, быть ископаемым в своих взглядах, как хотите, я могу разочароваться в любви, но запикивать это чувство в рамки слов и определений, как орла в клетку, пусть и просторную, — я не хочу. Обездумшивать, обезличивать, разглядывать под микроскопом и резать скальпелем — это ведёт, на мой взгляд, к обнищанию духа и застенению разума, о душе вообще молчу. Просто любить, не задумываясь откуда ноги растут и хвост торчит, просто отаться чувству, поверить в него. Попробуйте! Si.Mad динозавр-романтик

В. Кухаришин (61, с. 29, о любви).

Вспомнила стих-е К. Жан-э, которое я, будучи старшеклассницей, записала



„Клеопатра“ (рис. Sl.Mad)

В альбом стихов:

Два парня спорили так горячо,
что их мог услышать любой.

Они говорили ещё и ещё
о том, что такое любовь.

„Любовь — это радость“ — один говорил.

„Нет, жертва“ — ответил другой.

„Любовь — это сила, что выше всех сил“ —

„Нет, слабость“ — заметил другой.

„Любовь — это счастье, любовь — это свет!“ —

один вдохновенно кричал.

„Счастливой любви не бывало и нет“ —

угромо другой отвечал.

Поняв, что в тупик их зашёл разговор,

друзья подошли к старуке:

„Отец, ты поможешь решить этот спор,
ты много видал на веку“.

Но тот отвечал им:

„Вам трудно, друзья,
понять, где правда, где лень.“

Любовь объяснить, к сожалению, нельзя.

Полночь, тогда поймём!“

Очень верно! Могу подтвердить. Симпатии-влюблённости возникают часто, химические-психологические реакции скорее применимы к ним. Но любовь — она одновременно и в рай вознесёт, и в ад опустит. Козьмо хорошо описывает душевные переживания, в т.ч. и любви. **Никта**

☒ <...> Пришла из магазина,
нашла уаю, достала старые РЫШКИ, откусываю пряник, а он... оранжывый — апельсиновый! Ух ты! Вот. <...>

Китёна

☒ В.Кухаришин (57, интервью (к разговору о евреях)). Читала, что евреев — 12 колен, насколько помню. Десяти из них их священный писанием предписано смеши-

ваться с другими народами, чтобы плодить не „моральных уродов“ (как ты выразился), а низеспособных „метисов“ (по типу собак: породистая + дворняжка = щенки с повышенным иммунитетом и интеллектом). Но 2-м коленам категорически запрещены браки вне своего круга. Это еврейская знать равинны. У евреев ведь нет дворян, князей. Их знать — это духовное сословие. Эти „чистокровные“ еврейские роды тянутся с допотопных времён и хранят много-много тайн обо всём на свете, которые опять же не откроют ни миру, ни тем самым 10-ти „рабочим“ коленам Израилевым. **Бабулёк** — чистокровная монголо-арийка

☒ „Первична Материя или Бытие?..“

„Во что это я наступил, ё-моё?!!“

«Наше Радио» (к „Ночи 9-й“)

Бабулёк

☒ В.Кухаришин (61, с.33). Это опять я. Шо и это получается? Вроде, так Вы мне пригласились по высказываниям, и тут на тебе — „гомикос в резервации“! Простите, но это Орловский №2. Сначала индейцы, потом гомосексуалисты, а потом кто? Все, кто не с нами? Резервации на Земле не хватит, будем отправлять на Луну? Не хватит Луну, так будем дальше развиваться. Так что ли? Я тебе против того, чтобы это так массировалось, но изоляция негодных — так и до нацизма недалеко. Представь, что это своего рода религия. Хорошо это или плохо, вопрос из разряда яйцо или курица. Не боюсь повториться: бомбы не взрывают, людей не избивают — уже хорошо. Не надо стараться делать много хорошего, надо стараться не делать ничего плохого. А по поводу массированности, так прокладки тонне едва ли не чаще рекламы лифта, ты же после каждой рекламы не бежишь в аптеку. Я вот ни телевизор не смотрю, ни радио не слушаю, практически. Мне некогда, у меня есть дела и заботы интереснее. „Новости украшают наш быт: пожары, катастрофы, ещё один убит...“ **Sl.Mad**

☒ СУ (61, с.32). Я думаю, что это мнение лично автора, а не правдо. Лично мой опыт показывает, что я люблю открытые чувствва, а не игры в кошки-мышки. А уж егелли мунчина меня не любит (читай: не нравлюсь, не интересую и т.д., а не в смысле любви как таковой), так и на кой он мне сдался? Солить, что ли? **Sl.Mad**

☒ <...> Ещё о геях. А монет Лорка — бисексуал? Стихи-то он и про любовь мунчины к женщине тонне писал... А что геи активизировались — оно и понятно, население Земли и так уже перевалило за 6 миллиардов. Это просто такой ограничительный клапан, чтоб больше не размножались. Сравни: когда леммингов становится слишком много, в их мозгу срабатывает ограничитель и они всей массой идут топиться. Люди, конечно, не лемминги, но какой-то предел положён и нам... <...> **Орк**

☒ <...> Правильно Кухаришин говорит — всех в резервацию! А при условии — это уже я говорю! — что и сама планета Земля есть один сплошной концлагерь с точки зрения обитателей иных миров, весьма забавно получается: резервация в резервации! По поводу Ночного Ветра... ну, за эти шесть лет, проследовавшие от письма Папы Карло, я с НВ тонне успел разлапаться. При-

рис. Sl.Mad

/Где буду, если это не трансвестит из Средиземья. :-) Сь/

льни русского абстрактного искусства Василия Кандинский, и большая часть его книги „О Духовном искусстве“ посвящена именно этому. И хотя я не согласна с некоторыми вещами, тем не менее книга представляет собой интересный и познавательный материал. Но не об этом, не о словообразовании я хотела сказать, а о самом значении искусства в современном обществе. Искусство стало не только искусственным, оно стало коммерческим. И слова „современное искусство“ звучат для меня как надругательство над этим самым искусством. На мой взгляд, совр. иск. отделило себя от искусства как такового. В погоне за изобретением новых направлений в искусстве, „ещё не жратого“, забыли о тех самых „Бесплодных красотах“. Зачем их, якобы, рисовать, если на них можно приехать и посмотреть, сфотографировать, все равно никакая картина, никакое мастерство художника и т.д., и т.п. не передаст красоты природы, так зачем стараться? Изобретем новое, будем рисовать, простите, дерьмом, кровью, пальцем ноги; делать скульптуры из мусора, старой резины; придумаем какой-нибудь очередной изм (окренизм — ну чем не направление?) и будем охреневать, глядячи на это, прикрываясь тем, что это самовыражение, „а так вичну“, „а что, я не имею права на самовыражение? Да сколько угодно. Только тогда уж и называть вещи своими именами. Творчеством это может быть, но не искусством, хоть современным, хоть супермодным. Да, можно любить Валледо, но искусствово его произведение считать не стоит, это коммерческий проект (для массы, так сказать), способ заработать денег и славы. А вот Ван Гог — это для души, часами можно ялаться на „Пшеничное поле с кипарисами“ или „Оливковую рощу“, испытывая при этом такие чувства, которые понятны только для себя самого, нечто сокровенное, о чём не расскажешь. И ведь не оскудела ещё Россия талантами. Но когда видишь работы, которые мастер делает у себя в мастерской и видишь его работы выставленные на продажу, не веришь и пытаешься убедить себя — нет, не мог этот человек такое написать, это подделка! — а в душе сидит червячок и шевелится, и

ехидно хихикает. И я отказываюсь верить, что нет у нас талантливой молодёжи. Но где она? Вопрос риторический, можно не отвечать. „Все говорят, что мы вместе, но не многие знают в каком“. И я говорю не только об изобразительном искусстве. Искусство, к сожалению, перестало быть балзамом для души, оно стало модой, оно стало искусственным, искусственным по созданию, искусственным по красоте, как искусственные цветы для клэббизца. Неумели это клэббизе искусства?..

Sl.Mad

☐ Кролики, это не только ценный мех! Но и 20-30 минут чистого удовольствия! От наблюдения за ними! А не то что вы подумали! Папана приволок кролика. Белого, мягкого, пушистого. Шутко лобит морковку и сочно хрупает яблоками. Та-а-а-акой классный!

Sl.Mad

/А я тоже сочно хрупаю и шутко люблю, и вообще я кролик (по гороскопу), шаль что не меня к тебе приволокли... :-) Сь
P.S. А видели как кролики размножаются? Умножай своё чистое удовольствие на два пять раз подряд! :-)/

☐ SMS для Сь.

✓ Поздравляю со всемирным Днём мужчин! Сверхшений и подвигов! ;-) Dylanie (05.11.06, 11:05)

/Вот ведь суперзасекреченный денёк! Кто о нём знал? Неумели она лишь Dylanie? Сь/

✓ В этот знаменательный день весь советский народ и всё прогрессивное человечество в едином порыве...
В.Кухаришин (26.09.06, 06:56)

/Самое клёвое sms-поздравлен. с д/р :-). Сь/

✓ А самурай, оказывается, тоже могут плакать и цветы мужчинам дарить и не убивать всех подряд, есть и настоящие Робин Гуды.
С.Середа (19.10.06, 12:34)

✓ Да, скоро кончится лето...
Д.Осина (14.08.06, 09:37)

✓ Ну, я ещё не под мушчиной. Но с компом попрощалась. Спок ночи.
Маленькая Ведьмочка (17.10.06, 00:30)

✓ А всё ж шаль самураев: такой воинственный дух и слесивая гордыня! Но как же это умивается с поэтичностью пронзительной?!

С.Середа (30.10.06, 11:22)

✓ Привет, Скифф! <...> еду в Омск на свадьбу и сегодня дружишник! Ура.
Китёна (23.08.06, 21:27)

✓ А я не хочу сеновал. Хочу соломовал :-).
Sl.Mad (29.08.06, 19:20)

Гальченко (61, с. 42), ох уж эти фамилии. Вроде и пишешь печатными буквами, а всё равно, как придёт чего, и думаешь, а это, собственно, мне или шарошке-бардашке. Вообще-то, фамилия у меня Полежаина, но коверкают!!! Кулехина, Курехина, Курякина, Полякина, Палихина. Скиф вообще убил, через 5 лет общения и написания моей фамилии на конверте, приходит письмо Полежаиной. Чуть с ума не наернулась совсем. /Меня чёрт попутал (ДЗШ):-). Съ/ Веселее было, когда с мамой стали наши фамилии перебирать. Её девичья — Пластинына (от отца), от отчима — Пантелева, потом Полежаина от первого мужа, а потом Павленко. Когда я ей сказала, что фамилия моего избранника Погадаев, она решила — от буквы П нам, видимо, не отделаться. Судьба...

Дракошка (61, с. 40), ОТСТАВИТЬ пессимизм. Оди мечты кончаются, хотя я предпочла бы слово, исполняться, а на смену им приходят другие, ещё лучше и замечательнее. Больше разных мысл. Si.Mad

«...» У вас там такая интересная, тёплая компания подобралась... Обнаружила на „рыных“ страничках одну свою знакомую, с которой переписывалась несколько лет назад. Переписка не сломилась, поскольку мы обе — вот ведь конспираторы! — не торопились приоткрыть свой внутренний мир. Говорили о повседневных делах, немного об интересах (вскользь, поверхностно) — и только. А тут увидела её в иной ипостаси — вероятно истинной, настоящей. Такое приятное открытие! <...> Эйвери

Саднериэль (61, с. 7). Пробовал! Вот рецепт: набираешь сиренью банку до верха, утрамбовываешь. На 3/4 заливаешь водкой и на 2 недели — в тёмное место. Варенье — не варенье, но от артрита помогает. Бабуляк

БЕСКОНЕЧНОСТЬ

(невидуманная история)
Ждала я как-то лифт на площадке 9-го этажа в одном доме, куда пришёл меня не праздный случай, но профессиональный интерес. Вдруг с квартиры № 98 отваливается восьмёрка и мягко так шлепается поодаль от меня. Закон Ома я блюду свято, хоть и трояк по физике в аттестате имён. Но дело не в нём, а в том, что номер моей обители как раз 8 и есть. Вскоре, всяк входящий мог удостовериться в этом, созерцая элегантную золотую цифирьку на моей входной двери. Ну и что же вы думаете: спёрли мою цифирьку какие-то гады! Годику-то всего и понижа она у меня. Остался контур высохшего клея и рана в душе. Уборщица сказала, что ничего не находила. А я так думаю: может эта цифра — просто бесконечная страница? Бабуляк

Орк (58, с. 0). Если черти так пасуют перед матом, то может они и есть та самая пресловутая русская интеллигенция, которая, как говорят, вымерла уже среди простых людей? Бабуляк

Орк (60, с. 41). Пять лет для кошки — это не старость. Мой кот пришёл и остался 15 мая 1993 г., и уже тогда у него были желтые клыки. Сколько этому саксаулу лет — страшно подумать! А одна иностранная кошка прожила 38 лет и погибла, занимаясь серфингом на море — утонула. (Или это Поль Брэгг был — 98-летний ви-и-индсерфер!..)? Бабуляк

Скиф (60, „Ночь 195-я“). Что такое „прост-

ранственный кретинизм“, говоришь? Да то же, что и „медвежья болезнь“. У медвежьих женщин. Бабуляк

/Да ну?!:-) Иди ты!:-) Ага-а-а, обиделась за мужчин! Съ/

Феникс (58, стих на с. 15, про Будду). „Дзиль-нь!“, просто Дзильньки чешет под рукой, и это я с тобой чокаюсь за твоей стих! Бабуляк

В.Шелленберг (58, с. 20). Про похлебу — очень сильное стих-е. Мастер. Пить мастер! Лаконично, ничего лишнего, аскетически-просто, но чувствется работа над стихом и высокие требования к себе, как к поэту. Бабуляк

Народная мудрость для УРКА „От осинки не родятся апельсинки“. (Народная пословица) Бабуляк

Как пукнется — так и аукнется. Е.Туалетов

Slightly Mad
Puc. Dark
Warmie

С тех пор, как появились дворники и стоimei стало поколений знаменитых поэтов и домиков, наши городки том стали тонуть в деме, а зимой испытывают проблемы с теплоснабжением.

Верните „митков“ когегарку!!! Е.Туалет

Орк (61). Да не эпатирую я, а мифы ричиваю в массовом сознании если угодно, приглашаю в некую альтернативную реальность. Вот мифы в мире, где Эванды два равняется 4 рём всегда и для всех. Кто придумал закон — непонятно. Не Бог уж точно. В так в школе научили, и мне поэтом нная аксиома доказательства не тре А по мне — так справедливое устройство мира, это когда Эванды два равняется му сколько надо. Если подумать, то ими так выглядит формула воспелетого все религиями царства небесного, где кам му дано по вере его. Людям творческии кое мироустройство ум точно должно гораздо комфортнее и интереснее... Е.Туалет

Когда в 1996 году я готовил к публикации в эсцитетской газете большую подборку стихов димира Кухаришина, то обратил внимание

Вка странное веселое омивление, возникшее в редакции при первом же упоминании города Новозыбкова.

Оказывается, в конце 70-х — то есть в годы десятой пятилетки, наша редакторша часто ездила в отпуск на поезде мимо этого города. На вокзале всякий раз её встречал огромный плакат:

“Х-й пятилетке — достойную встречу!”
Видать, уже тогда там были панки...
Е.Туалетов

Читал словарь лагерного жаргона, изданный ещё в советские годы для работников правоохранительных органов и гордились своей страной. Только народ, создавший великую поэзию, может называть ощущение от сильного удара по голове, «северным сиянием».
Е.Т.

Она была выскокой, стройной красавицей с длинными, выщипанными... ногами.
Е.Т.

Портрет Si.Mad!
Точняк! Сь :-)

Районная поликлиника. С улицы вваливаются два пенсионера, что-то бурно и не совсем литературно обсуждающие — скорее всего, пресловутую монетизацию. Один громко произносит:

— Пошел в гардероб, куртки повесим на хуй!
Фокусники, наверное...
Е.Т.

И контрольный в голову! — сказал Вещий Олег, наступая на череп своего коня...
Егор Туалетов

Орк (61, с. 32, мн), п.ч. это очень, очень, очень больно. И п.ч. ему помнить эту боль целую вечность.
Ведьма

№61, с. 6-7. Не знаю насчёт «Ши», а только недавно мы с дочкой читали книжку «Мури» (о кошке, ставшей девушкой) — так вот очень похоже, особенно «Кайт Ши». А бледный портрет — А.Джоли?
Ведьма

Нет, это автопортрет Quester (одно время она обильно иллюстрировала (карандашом, авторуч-

кой) свои письма эмоционально-спонтанными набросками). Кстати, на мой взгляд, Q куда как красивее А.Джоли. Сь/

«Пришла любовь — каникулы у разума». А и пусть отдохнёт, заколебал всё по полочкам раскладывать, на чужие мнения оглядываться... Приятно ощутить щебетку влюблённости, крапивный омор ревности — нива душенька-то, не айсберг многогранный в арктических водах рыскающий... Отдохни, разум, а я — ручку в руки — и записывай всё, что мелькает в мозгу, тобою не контролируемом. Порой из одной фразы целый рассказ рождается, или стихотворение... Ведь наше северное лето коротко, но будет чем заняться долгими зимними вечерами после летних каникул разума :-)
Notte Lodur, ведьма скандинавская.

SMS for Сь.
Шёпотом: вставай, проклятьем зайлейменный... Громко: ура, товарищи! :)
Б.Поляков (07.11.06, 23:03)

Сь и Уь (хором, со всей дури): Это есть наш последний и решительный!!!/

И не за чем так орать. Я прекрасно всё слышу. **Ве Пти** (07.10.06, 18:13)

Я не смеюсь, а ем. Гораздо интереснее, чем роль жены. **Ве Пти** (07.10.06, 21:40)

Ем сухарь. Какое ещё мясо в полночь. **Ве Пти** (07.10.06, 21:51)

Наоборот наедаю фигурку. А ты, поди, опять кофе не закупила на утро.
Ве Пти (07.10.06, 22:06)

Чемпионский привет! Выиграли премьерлигу. Ощущения: пиздец, бяка. Гадом буду, все трезвые, нам вечером в МИИТ еще на КВНмарафоне выступать. Зато другим наливаю целый день: ящик вынуща проспория;) **Merlinъ** (08.11.06, 17:22)

Моё почтение, Павел Фёдорович. Могу ли я вернуться в Вашу низнь? **Crazy** (14.07.06, 11:57)

Проститя миня, маленькую бяку, за то что я потерялся. (краснеет) **Crazy** (14.07.06, 12:12)

Я года 2 ни одного bl не видела. Хоть бы одним глазком посмотреть? :-)
Crazy (14.07.06, 12:33)

Горячее нашей погоды только огонь любви.
С.Середа (19.08.06, 15:33)

У нас сегодня и завтра день города — 257 лет Ростову; плюс 26 на улице. **С.Середа** (09.09.06, 10:53)

АААА. А у меня горло болит. Лечу мороженым.
Ве Пти (12.09.06, 21:31)

У кролика есть хвост, вольер и кот. Чего не боле?
Si.Mad (9.11.06, 19:05)

Ах, к морю бы, в Индию и в космос!
С.Середа (15.09.06, 09:06)

А поцеловать
Ве Пти (07.10.06, 18:43)

А не назвать ли мне кролика Скифом?
Si.Mad (09.11.06, 20:53)

И ведь назвала. Скифы, это не только ценный смех... Сь/

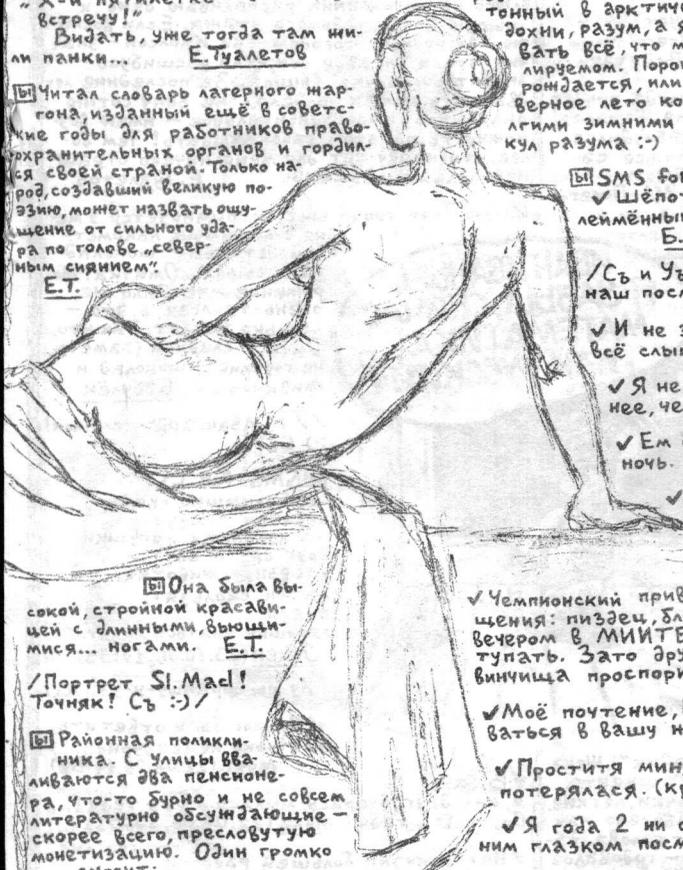


рис. предоставил Весонд.

✉ <...> Вот телефон московского журнала „Конец Эпохи“ который печатает творения ролевиков. В „Рынке“ они похоже не повывелись ещё. Тел. (495) 349-96-72.

Бабулёк

☐ «Ночь 238-я». Помню, в первый раз пёк блины (август '94, и я — временно холостяк! :-). И всего лишь два первых получились комом! Всё-таки, я талант. Местами.

«Ночь 239-я». Хорошо бы, когда придёт Конец Света, меня не было дома, батареи в машине сдохли, и вообще я заблудился, упилился-укурился, уснул — проспал всё самое интересное... Блины, obviously будет.

«Ночь 240-я». Я — сволочь!!! Полегчало... Съ

ловек сон и вдруг начинает догадываться, что это именно сон. И начинает всеми способами проверять свою догадку. Существует проверенный веками тест — самое последнее ущипнуть себя. Но я лично в правильности его сомневаюсь. Что, мне не может присниться, будто я себя ущипнул и от этого очень больно? Я поступаю иначе. Становлюсь на подоконник, распахиваю окно и прыгаю вниз с седьмого этажа. Если вспаплю над родным городом аквасон — значит это и вправду сон, если расшибусь — значит ошибочка вышла. За последние лет двадцать я так проделал не одну сотню раз. И, что самое удивительное — имею возможность об этом рассказывать! Тем более, что наяву нет для меня ничего страшней большой высоты. Е.Туалетов

✉ <...> Твой город ещё ассоциируется у меня с любимым лакомством детства — шоколадным сыром „Омичка“. Пораженное мне было не очень-то лезть, а это — сколько взлезет. Так что, Омск — сладкий (заметь, не горький!) шоколад и сливки. <...> Бабулёк

/И + „Авангард“ — чемпионы!
:-) Съ/

☐ SMS for Съ.

✓ Солнышко светит, льдинки плавут. На льдинках лягушки друг друга едут. Мёрзнут нивотики, лапки скользят, похуй — лягушки ебаться хотят...
Joker (23.10.06, 17:53)

/Ну ты француз-у-уз! :-) Съ/

✓ Он мог бы и ответить, но только нецензурно...
Муха (22.08.06, 14:51)

✓ В бане я, мил друг, вчера мылась... Без тебя! Опять без тебя! Муха (22.08.06, 15:03)

✓ Нет в жизни большей радости, чем делать другу гадости! :-)
Sl.Mad (19.10.06, 19:23)

✓ Во-первых, утро добрым не бывает. Во-вторых <...> Sl.Mad (28.09.06, 08:39)

✓ Новый адрес <...> Мы переехали, у нас роща под окном и вообще всё кэво... <...>
Ве Пти (10.11.06, 18:12)

✓ Нечего на карму пенять, если лень-матушка гудит. Ах, где моё кресло, ах, как же я без своей кельи и кофэ, и сигареты... Скажи, что не так :-)
Ве Пти (10.11.06, 20:05)

/Мудрая Птица! Она всё знает, после 13-ти лет несовместной жизни... Съ/

✓ Молодец! Возьми пирожок с полки.
Sl.Mad (16.08.06, 13:37)

/И вот так, методом кнута и пряника... Съ :-)/



☐ С.Середа (61, „Так вышло, Славик“). Жена моего кузена привезла из Ташкента свою больную мать. Сердце, почки, лёгкие, печень и прочее у бабушки работало как часы. Сладкое место было одно — голова. 75-летний человек, а практически — годовалое дитя. Старушка франила у них 5 лет и померла, надо думать, скорее от малоподвижного образа жизни, чем от какого-то обострения. А веду-то я к тому, что на протяжении всех 5-ти лет она каждый день смотрела один и тот же фильм — „Иван Васильевич меняет профессию“, с неослабевающим интересом следя за развитием сюжета до финала. А когда во время кормленки она капризничала, родные знали заклинание, которое действовало безотказно: „Надо, Федя, надо!“ Услышав эту фразу из своего любимого фильма, бабка начинала есть. Уме третий год, как я знаменитой кассете никто не прикасается. И, если моего кузена когда-нибудь произведут в рыцари, он напишет на своём щите: „Надо, Федя, надо!“ Садако Ямамура

/Э-э... м-м... Но эта фраза из к/ф „Операция Ы и др. прикл. Шурика“. Ы?Ы! Съ/

☐ Знаете, иногда бывает так — смотрит че-

рис. Si.Macl



ВОЛЬНЫЕ СКАЗОЧНИКИ ФИЛОСОФ -СКАЯ ПОДНА

Чёртовой кукле стишок в её духе:
Я вчера была в Аду
И опять туда пойду
Бабулёк

● Никто никогда не бывает виноват только сам. Таковыми, какими мы становимся, нас делают люди?
А. и Б. Стругацкие,
"Станёры"
(предоставила Si.Macl)

● Посмотрела "Код да Винчи". Пожала плечами, что книгу не прочла — наверно, впечатлилась бы больше. Нет, пожалуй, наибольшее моральное удовлетворение получила бы, поглядев, как бесятся с пеной у рта католики, да и наши православные батюшки. Кому-то высказанная гипотеза кажется ересью, я же давно ч у в с т в у ю, что Иисус был просто человеком, обогнавшим свою эпоху, за что и получил свою порцию пинков, словесного поноса и смерть от рук бессильных доказать что-либо "святош". И ничто человеческое не было Иисусу чуждо. А если вспомнить, что все наши "шедевро" рождаются не просто так, Дану Брауну я задала бы всего один вопрос: "Откуда вам всё это известно?"
Nott Lodur

● — Почему патриарх Алексей осудил экранизацию "Кода да Винчи"?
— Ему не понравилось качество пиратского DVD.
Е.Туалетов

● Хотел впарить свою душу дьяволу. Но не знал, как настроить принтер, чтобы она получилась товь-в-товь как настоящая...
Е.Туалетов

● Атеиста постоянно беспокоила мысль: "А вдруг Бог, которого нет, всемогущ настолько, что может появиться из ничего и надить мне морду?"
Е.Туалетов

● В глубинах депрессии, как грибы под словыми лапами, растут плоды мудрости.
Авессалом Подводный

● Россия — это страна, где из всей Библии помнят только историю про то, как Христос превращал воду в самогон, а не веруют исключительно от обиды, что он не оставил рецепта.
Е.Туалетов

● SMS for Сь.
✓ Гуляю в своём дворике и помню: "Звёзды — это вечное свидание с теми, кто ушел и кто придёт"? С.Середа (09.11.06, 18:15)

● ✉ <...> По секрету (всему свету?): почему-то каждый раз при звуке "Гитлер" испытываю стыд... <...>
Чёртова кукла

● Думается, что Русь была и остаётся языческой. Богородица, Богоматерь — не Дева Мария, еврейка, жена Иосифа, а славянская Мать Сыра Земля, Мокошь, а Христос, добрый пастырь — скотий бог, благостный Велес, а Илья-пророк — это экс-Перун (в Ильин день раньше был языческий праздник, посвященный Перуну). И русский народ поклоняется по-прежнему своим исконным богам под псевдонимами. Нет, я не посягаю на историю Христианства. Только в России, как обычно у нас бывает, всё идёт по-своему и параллельно, и не всё так явно и однозначно.
Бабулёк де Курья Нонка

ГАДАНИЕ НА БАРАНЬЕЙ ЛОПАТКЕ

Зелёная религия.
Эрзац на гончарном круге Мухаммеда.
И вышла чаша — глубока, не наполнить —
Трещины лобко впились в текстуру орнамента.

Я припадал к сочным прорехам губами,
Я чуть было не обрезался, —
Исторг жирную отрыжку,
понял, как тонок Восток,
И понял, что... это всё. Меня пронесло.
Незрелая зелень. Всем назло!

Эрзац — вторая натура,
Она побеждает первую —
Медленно, но верно,
Вызывая слюноотделение, как чунгам,
Вымывая отовсюду неверных
липкому слову "Ислам".
Это не кран струйкой сочится,
Это трещит по швам черепками Коран —
Брызнет орнамент шрапнелью и
Каждый — священный баран...

Сь, 15.07.05

КЫШ
НО ВИДЕВР

КЛУБ

Фаине 110 лет
Раневской



У меня хватило
ума гаупо прожить
жизнь.

Ф.Раневская

■ Скифф (61, с. 4,
„Рубрики «Кыш»
в этом № нет»). Принимаю все высказан-
ные претензии... Но! Заметь, етели веду-
щий вурт запропал, а рубрика продолжа-
ется (та же „Книголюба“). В неё пишут,
значит кому-то это надо? И мне, пардон,
дане не редактору решать :-))

Экран

/Ага! :-) Только в конеч-
ном-то итоге... тяжела ты шапка
Мономаха. :-) Сь/

■ SI. Mad (61, с. 20, СУ). „Советник“ и „Гамбит“
как фильмы (не будем говорить о качест-
ве экранизации или, тем более, о произве-
дении) хороши тем, что вернули интерес
зрителя к российскому кино, да и не толь-
ко зрителя. Денежные мешки, закончив пе-
риод первичного накопления капитала, уже
не прочь вкладываться в хорошее (качест-
венное, серьёзное) кино, понимая, что день-
ги можно очень не хило обернуть.

А касаясь Никиты дорогого нашего Серге-
евича, то он своё дело сделал, заработал се-
бе имя, деньги, создал империю Три Тэ, и
волен кобаситься в своих фильмах соглас-
но настроению пятки левой ноги... Хорошо
ли, плохо ли — так есть, независимо от на-
шего к этому отношения. Мне, например,
интересно другое, останется ли Меньши-
ков фандорным и впрямь? А то непрохо-
дящая беда нашего кино в том, что найде-
нный однажды отличный (а то и великолеп-
ный) типаж остаётся героем одного филь-
ма. Самые яркие тому примеры, это Ната-
ша Гусева (Алиса Селезнёва) — школьный
секс-символ второй половины восьмидеся-
тых :-) и Виктор Авилев — светлая ему
память. „Господин оформитель“, по-моему
скромному мнению, должен был вызвать
целую серию (по крайней мере ещё 2-3
фильма) по произведениям А.Грина, типаж
гриновского героя был найден ярчайший и...
всё! Фильм остался одним единственным,
и очень малым!

Экран

■ А я ведь ещё помню порядочных людей...
Боже, какая я старая! Ф.Раневская

■ SI. Mad (61, 20/1), етели „ни рыба, ни мя-
со“, значит, фильм — нуткая лажа (в чём
я сама и убедилась зимой). Просто удиви-
тельно, как создатели умудрились из во-
шебной доброй книжки сделать краси-

вую красотушку. Даме Колдунья — не нут-
кая красавица, а жалкая дурочка. А уж Лев-
то... лев с маленькой буквы получился! :-)))
И такой вопрос к честной публике: а ПО-
ЧЕМУ экранизировали 2-ю книгу из 7-ми?
а почему „ВК“ сняли, а „Хоббита“ — нет? :-)

Ведьма

Р.С. Говорящие звери — это
вообще кирдык: в книге-то ясно сказано,
что они крупнее неговорящих, да ещё и
рукавицы-валенки носят, а добры почему-
то всем Пэвэнси по колено :-)))

■ SI. Mad (61, 20/1), ша как дополни твой
список :-). Лоуренс Оливье, Одри Хепбер,
Питер О'Тул, Эдrian Броуди. А вот нове-
ших старлеток путаю так, что у меня и
рукой махнула...

Ведьма

■ SI. Mad (61, 20/1, мне), да у вас-то был
уж поболее, чем 4:25! :-) Хе-хе, а у ме-
ня ентот сериал на видео есть! :-) Вме-
сте с ницшеанцами, магагами и прочи-
ми раскрасавцами.

Ведьма

■ „Мастера и Маргариту“ смотреть не
стала. Слишком люблю этот роман, для
того чтобы не переплестаться от любой
экранизации. Существуют ли на свете
актёры, способные вдохнуть искру жизни
на экране в образы, столь объёмные, релье-
фные, реально выписанные Булгаковым
на бумаге? Сколько ни думала, досто-
йных не нашла :-)

Blacksnake Linda

■ «Ночь 241-я».
Недавно узнала (из уст Ольги Остроумо-
вой), что к/ф „А зори здесь тихие...“ (1972,
снялся в Карелии, оказывается. Очень
порадовался за Карелию и за „рынных“ пе-
розаводцев. Фильм-то замечательный по-
лучился. Вся „9-я рота“ не стоит и нитки
из портяночки Женьки Камельковой.

Сь

■ SI. Mad (61, с. 20/1). А вот мои
любимые американские актёры —
Ральф и Ронни из „Квартирки Джо“,
рыние, между прочим. „Ронни, держим
за это!“ (цитата из фильма). Бабулёк

■ Сняться в плохом фильме,
всё равно что плынуть в вечность.
Ф.Раневская

■ Headless (61, с. 20/1).
Солидарна на счёт советских мультиков.
Год или два назад сразу в нескольких изда-
ниях прошла информация, что американцы
сплавляя свою мульти-муть в Россию, сво-
им деткам в воспитательных целях пред-
почтатель покупать добрые, талантливые,
симпатичные советские мультишки. И кри-
сивые! Даме Баба Яга с окружением
выглядят обаяшками. В то время как в
западных мультиках за редким исклю-
чением — нуткие рони!

Сейчас, слава Богу, выздоравливаем от
маразма. Что творилось, когда Союз рас-
пался! Принялись смешивать с грязью
всё талантливое и хорошее, что было яв-
лено в советский период и превозносить
до небес западное дерьмо. Никта

■ SI. Mad (61). Абсолютно согласен со все-
сказанным по поводу выдающихся дос-
тижений совет. российского кинемато-
графа! И всё же, я бы не советовал всё
происходящее принимать слишком близко
сердцу, а уж тем более обольщаться на

счёт кино прошлых десятилетий. И тому есть несколько веских причин.

Во-первых, большая часть отечественной кинопродукции во все времена представляла собой дешёвую поговую поделку и подражание западным образцам. Взять хотя бы комедии 30-х годов — «Весёлые ребята», «Волга-Волга» и т.п. Несколько лет назад было модно рассуждать о позорительном сходстве советского искусства времён культа личности и искусства нацистской Германии, но почему-то никто не замечает, что сталинская утопия была калькой «американской мечты», адаптированной под научный марксизм. Рузвельтовская Америка была таким же тоталитарным государством, как Россия, Германия или Япония (даже свой ГУЛАГ имелся, где гноили японского диаспору!), и зеркалом тогдашней тоталитарной идеологии стал Голливуд. Режиссёр Александров, актриса Орлова и композитор Дунаевский всегда чутко реагировали на конъюнктуру и ловко заимствовали идеи своих заокеанских коллег. Это было очевидно даже советским критикам, которые в 1934 г. — сразу же после выхода «Весёлых ребят» — обрушили на авторов фильма свой гнев, упрекая во всех грехах, в том числе и в заигрывании с голливудской модой. Но Иосиф Виссарионович, как на грех, оказался фанатом Людовика Орловой, и всем злопыхателям пришлось заткнуться...

А кино времён оттепели и застоя — вообще один большой плагиат! Да, бы-



«...Хочу начать Распутина с нуля. Ничего не хочу знать, читать и смотреть. С меня вполне хватит сценария и двух десятков сплетен, будоражащих фантазию. Сплетня — неплохая точка опоры. **Н. Дебардьё**»

ли и у нас самобытные художники — Тарковский, Сокуров, Соловьёв, Данелия, Рязанов, Бондарчук... Но они — скорее исключение, чем правило. Что такое, например, знаменитые «Летят муравли»? Да это же закон под известную в годы войны картинку «Мост Ватерлоо»! Все боевики о гражданской войне во главе с «Неуловимыми» и «Белым солнцем пустыни» собраны с вестернов Тойко Митиша. Появление многоисленных телесериалов про советских резистентов в самой сердце Вермахта («Семнадцать мгновений весны», «Вариант Омега») стало возможно лишь после сумасшедшего успеха на наших экранах польского сериала «Ставка больше, чем жизнь» — хотя, конечно, наш Штирлиц куда умнее и правдоподобнее капитана Клосса, скорее напоминающего Джеймса Бонда в эсэсовской форме. А солившая история цыгана Будудая была вообще ничем иным, как попыткой разыграть индийскую мелодраму в декорациях то ли «Кубанских казаков», то ли «Тихого Дона», что уже смешно... Примеры можно приводить бесконечно.

Народ всегда хвалит кинопопы с большим удовольствием. И это неудивительно. В этом выборе было даже своеобразное дисциplinирование, ибо государство давало всемерную поддержку и раскрутку совсем другому кино (которое и занимало большую часть проката), так называемую «производственным драмам». Именно за фильмы, в которых бесконечно варили ставь, собирали тройной урожай и строили

БАМ, давали Госпремии и призы на фестивалях, а ангажированная пресса захлебывалась от восторга: ещё одна гениальная кинопоппея, затрагивающая актуальные вопросы сегодняшнего дня. Агитри часа подряд на экране заседает партокм, дискутируя о том, кому давать премию... Все реалисти-шоу отбывают!..

Так что, naïвно думать, будто раньше было лучше, чем сейчас. Барахля всегда было больше, чем шедевров. А будущее ещё печальней. Вот автор задаётся вопросом: вспомнят ли хоть один из нынешних кинохитов лет через двадцать? Даю прогноз: вспомнят всё. Может быть — к сожалению... Вот в конце 70-х был такой дерьмовый боевик «Пираты XX века». Впервые его воспринимали, наверное, только школьники 5-6 классов, пришедшие поглазеть на чёткие махаки» (мифописные драки и перестрелки). Потом те тинэйджеры выросли, нашли своё место в жизни, ввели моду на ностальгию по 70-м. Глядь — и «Пираты» уже считаются классикой, хотя смотреть там особенно не на что. Так будет и с «Дозорами», и с «9-й ротой»,



когда юное поколение, забывающее до отказа кинозалы, почувствует: наше время пришло!..

Е.Туалетов

■ Скифу. Дапкунайте?! Никогда бы не подумала, что ты можешь «запасть» на подобный тип женщин. Приблатийки — они не как бледные моли. А как тебе Айшварья Рай? Практически мой двойник.

Бабулёк-рани

/Эта бледная моль — очень неплохая актриса и тонкая личность, и... КАКАЯ у неё улыбка! А Айшварью Рай я не знаю, увы. Съ/

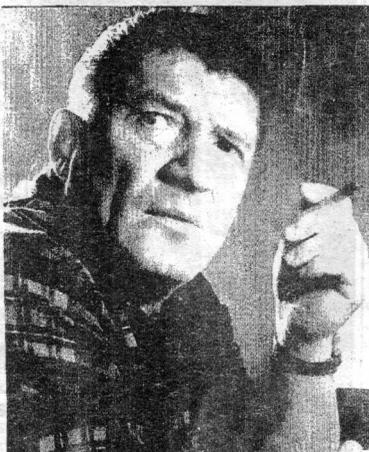
■ Headless (61, с. 20/1), не знаю, где уж ты там живёшь, в каком лесу, а вот в нашем лесу интересующие фильмы можно найти в магазинах, заказать в интернете, по каталогу, который можно заказать по интернету, в прокате. Даме к друзьям обратиться. (Joker, ещё раз огромнейшее наше вам с валком за «Лабиринт») Ты в какой глуши живёшь, что такие вопросы задаёшь? А может, просто «Даун Хаусов» посмотреть надо меньше, как-то не вяжется Тарковский с Бон-Дарчуком, или тебе всё едино — Иван, Абрам? Ну, тогда ясно.

А вот относительно «Зелёной мили» ты прав. Замечательный подбор актёров (особенно здорово роль Корфи получилась), съёмки, игра, сценарий. В миг можно записать слишком большую продолжительность, а ещё то, что в книге всё же, замес сюжета более интригующий и детективный, но всё вошло в фильм, к сожалению, много лишнего выпущено, на мой взгляд.

Sl.Mad

■ Кстати, Рождественник, вот что писали Стругацкие в своей полудиографической книге «Хромая судьба»: «Ну напишу я этот сценарий, ну примут его, и влезет в мою жизнь молодой, энергичный и непременно глупый режиссёр и станет почитительно и в то же время с наглостью поучать меня, что кино имеет свой язык, что в кино главные образы, а не слова, и непременно станет шеголять доморощенными афоризмами, вроде: «Ни кадра на родной земле» или «Сойдёт за мировоззрение»... когда мне наперёд известно, что на студийном просмотре я буду мужительно бороться с желанием встать и объявить: снимите моё имя с титров...»

А вот что говорят многолюдные и многоумные китайцы: «Сначала пойми, прочувств-



туй как положено, и только потом «самовыражайся» — право на собственное протечение того или иного образа нужно заслужить. А это немисливо без почитительного отношения к традиции, к прошлому опыту».

Sl.Mad

■ Знаете, когда я увидела этого ангела на Броневике, то поняла: нас ждут большие неприятности.

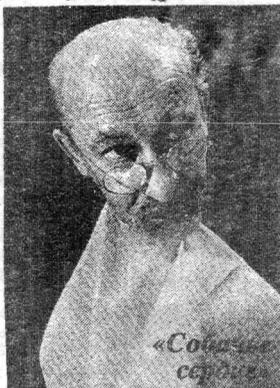
Ф.Раневская

■ Как-то раз я стояла с Эрстом Гариным неподалёку от Театра киноактёра. Видела автобуса. Там есть двухэтажный дом рядом. И вот с крыши этого дома маленький мальчик написал на меня. Гарин сказал: «Фанна, как вы популярны!»

Ф.Раневская

■ В последнее время ничего не читаю. Только перечитываю. И все Пушкина, Пушкина, Пушкина. Мне даже приснилось, что он входит и говорит: «Как ты мне, старая дура, надоела!»

Ф.Раневская



■ Вы правы, сегодняшняя молодёжь ужасная. Но ещё ужаснее то, что мы не принадлежим к ней.

Ф.Раневская

■ «Ночь 242-я». Совершенно-быль. Где-то в России... Предновогодье... Метель... Дом культуры (системы «Ворез»). Кинозал на 500 посадочных мест. Сцена перед экраном. На сцене я. И она. Плюс (большой, кстати!) брошенная на подмостки шуда. Идёт спектакль (кол-во актов уж и не помню), авторы сценария, режиссёры и актёры — я + она, название — придумайте сами, в меру своей... Тогда я был рад, что в зале нет

ни одного зрителя, а сейчас думаю — наль, ведь было чему аплодировать!..) **Съ**

■ М-да... Облом-с... Прочла в «Комсомолке» статью по поводу х/ф «Код да Винчи» и поняла, что ничего-то я не смысла в высоких материях... Ну, зверь — он и в Москве зверь. **Обормотень**, танко **Вздыбая.**

■ Вы можете мне не поверить, но одна девушка мне сказала, что ей понравился фильм «Александр». Я-то его по единственной причине

досмотрела — перед началом ногти покрасила, надо было лак досушить. Воть.

Ведьма

Только в американских фильмах 20-летняя блондинка с 4-м размером бюста может быть специалистом по атомной энергетике...

„Ты не знаешь, что такое быть рынком в одиночку!“ (к/ф „Я Вам больше не верю“)

■ Кстати, пару слов о КДВ, но теперь уже о фильме. Я вообще против экранизации книг, и вотто хвилью яркий тому пример. Трудно представить, что с такой, в общем-то бестолоковой книжкой, можно сунуться в кинематограф ради того, чтобы получился совсем уж бестолоковый фильм. Но получился. Наши вашим. Скука смертная. Нет, ну Том Хэнкс, как сборный персонаж американского героя, получился. Но дане талант Хэнкса не смог выдержать всей бестолоковости и был под ней погребен. Как обычно, когда в минимум (хотя не такой уж и минимум) пытаются утрамбовать максимум — получается, но не очень, в итоге — весь процесс умственной деятельности из фильма выпал и получилось „Джонни, сделай мне монтаж!“ Короче, не читавший книгу абсолютно не „везнает“ откуда что взялось. И если в книге развязка присутствует, то в фильме она совсем завязалась. Больше всего поражает шумиха вокруг фильма. Бесплатная реклама, устроенная приверженцами церкви, просто убивает и вызывает недоумение. То ли глупость, то ли специально? Только один умный нашёлся, сказал: „Всё это не более чем фантазия. И не настолько хорошая, чтобы уделять ей такое кол-во внимания“. В общем, шум вокруг фильма был интереснее, чем сам фильм.

А вот зругая новинка — „Пираты Карибского моря. Сундук мертвеца.“ — порадовала. Намного больше, чем первая часть. Дисней, рискнувший сделать из аттракциона фильм, рискнул и выиграл! И как выиграл? Отсутствие пресловутого сюжета, пираты (кто в детстве не зачитывался „Одиссей капитана Блада“, „Остров сокровищ“, „Чёрный корсар“ и т.д.), приключенция, отвратительный по сущности Джек-Вородей, ставший, между тем, любимым персонажем всех поголовно, отвратительные удища-страшилища, на которых и смотреть не хочется, а смотришь, дабы познать, а кто же из чего получился, кого с кем скрестили. Когда смотрела, ощущала себя маленькой девочкой, — вот выйду из кинотеатра, отломлю прутик, смастрячу шляпу и перо из думали и — вперед! Здорово. Смешно, увлекательно, чувственно. К сожалению, фильмов про пиратов не много, а уж тем более хороших, — тот же Блад, да мульт „Остров сокровищ (не без гордости: НАШИ). Дане не хватает слов, чтобы выразить все чувства, охватившие меня после сеанса. Замечательно. Но

ложка дёгтя всё же нашлась. Продолжение. Создатели объявили: „Пока есть идеи, будем делать“. Не утонет ли качество в количестве? Будет мааль.

SI.Mad

■ «Ночь 243-я». Однанды когда-то влюбился в Джессеку Ланни. Не помню, после какого фильма, но помню, что в к/ф „Художественный“ (Царствие ему Небесное...). Хотел ехать в Америку, но вдруг неониданно в Омске у меня родился ребёнок, поэтому Джессеке, блин горелый, повезло-о-о!

Съ

■ Vess (61, с.4, мне), а я вот в „STAR WARS“ ничего не знаю, кроме Хана Соло, ибо он — молодой до одури Харрисон Форд;). Суэизи — это „Грязные танцы“, „Чёрный пёс“, „Стальной рассвет“... да-да, Скифф, и „Привидение“! :-)

Ведьма



■ Есть люди, в которых живёт Бог. Есть люди, в которых живёт Дьявол. А есть люди, в которых живут только глупости. Ф.Раневская

«В сердце человека есть много вещей, которые он не может доверить другому человеку. Это его суть, его интимные радости и печали, и о них нельзя говорить. Такие разговоры обесценивают душу».

Грета Гарбо

■ Волею моею и соизволением, Жанним мне редактором (ить даёшь, э?) /Валяй!-) Сь/ открываю новый раздел

КиноПоиск

(думал назвать „Экранка“, но это как-то лучше).

ИЩУ!!! Фильмы Паула/Пола

Верховена — „Kitti-tierel“ („Китти-вертихвостка“) на DVD в качестве не ниже 2 фильма на одной стороне диска; „Turkish delight“ („Турецкие наслаждения“) в аналогичном качестве.

Если кто-то может предоставить копию в качестве 1 фильм на стороне (пусть даже 2 в 1), буду благодарен по гроб низки. Как вариант обмена предлагаю „Черная кошка — белый кот“ / „Аризонская мечта“ (по фильму на стороне, качество — отличное).

Для истинных ценителей кино предлагаю ссылку моего друга Сергея Соболева, в коллекции которого более 500 фильмов, среди которых есть очень редкие и интересные —

[http://velobos.livejournal.com./](http://velobos.livejournal.com/)

Качество фильмов от 6-ти на стороне диска до 7,2 ГБ один фильм (28ухслойный диск) на DVD и avi/MPEG-4 формат.

Из того, что я пока у него переписал — это два сборника короткометражек (мульты) Яна Шванмайера (потрясающего чешского режиссёра-сюрреалиста), „Метрополис“ Фрица Ланга (кому ничего не говорит название этой первой антиутопии, посмотрите клип „Radio Ga Ga“ („Queen“), в котором задействованы кадры из этого фильма), а ещё — мультфильмы Владислава Старевица, первого в мире художника-аниматора, снявшего кукольные мультфильмы в 1904-1910 годах. Все эти вещи в MPEG, но качество достойное. По сему и рекомендую, остальное увидите в списке.

Экран

■ „Пивом душу не обманешь.“ („Особенности национальной политики“)

■ Si. Mad (об отеч. кинематогр.). По повозу Пил Ара „Дозора“. Я просто едва не свалился с дивана, когда по ящику после одной пресс-конференции какая-то дура, не дура — журналистка спросила: „Как вы относитесь к тому, что Вас сравнивают с Олегом Янковским?“ И эта ересь прозвучала по первому на всю страну!!!!

Ребята! Держите меня семеро!!! Я едва на работу не опоздал, потому как хоть на диване остался, но целостность выронила и она основательно закатилась. Это как не кипятком писать надо, чтобы его с Янковским сравнить, когда он и в пометки-то не годится?!!

Мне жалё нынешнее „поколение NEXT“ и поэтому я собираю коллекцию Дисков с хорошими старыми русскими и диснеевскими мультями, чтобы было на чём дочку воспитывать.

Экран

За кружкой пива Миюллер спрашивает:

— Скажите, Штирлиц, в какой Ваш любимый фильм?

«Волга-Волга». хотел было ответить Штирлиц, но вовремя опомнился и сказал:

— «Фольксваген! Фольксваген!»!!!

■ КВШ-обзор.

„Три истории“ (реж. Кира Муратовой).

Буквально до самого последнего времени имя Кира Муратовой ассоциировалось у меня исключительно с „Короткими встречами“ и ничем больше, но вот мне подкинули на просмотр DVD-диск 4x4, на котором помимо „Истории“ ещё „Настройщик“, „Человеческие мотивы“ и ещё один, честно не помню, поскольку не посмотрел.

„Три истории“ — и все удивительные, самом прямом смысле слова:

„Кочегарка“ — шикарный сюр, не столько самой истории, сколько атмосферы, в которой она происходит;

„Офелия“ — скану сразу, я далеко не в восторге от героини Р.Литвиновой, но в этой истории „прибабах“ настолько естествен и в канве, что я даже рад поаплодировать таланту Ренаты.

„Девочка и Смерть“ — в связи с этой историей припоминаются два афоризма (SORRY за не точность цитирования): „Стрость не любит молодость за ее энергию и силу, молодость ненавидит старость за ее бессилие и неопытность“ и „Дети становятся взрослыми тогда, когда делают сознательную жестокость“.

„Весна, Лето, Осень, Зима... и снова Весна“ (реж. Ким Ки Дук). До самого последнего времени я в азиатском кино не разбирался совсем. Впрочем и сейчас далеко не продвинулся, но как-то взял посмотреть диск с этим фильмом (и „Береговой охраной“ на др. стороне) и был поражен, что два таких разных фильма с твй одним режиссёром. „Весна, Лето...“ по моему ощущению, это фильм-эпос, фильм созерцание. Все действие происходит где-то в глухом месте на красивейшем озере, по которому дрейфует пагода с монахом, обучающим ученика. Мальчик растёт, вырастает, уходит от учителя, чтобы познав многое в большем мире, вернуться в пагоду, сменив своего учителя, и взяв на воспитание сироту.

Озеро, пагода и потрясающая природа, все мирские страсти где-то далеко, скажи прямо — я просто балдел при просмотре.

Экран



Когда я не умираю от любви,
когда мне не от чего тогда
умирать, — вот тогда
я готова издохнуть!
Эдит Пиаф

П Р И З Н А Н И Е

000 (Продолжение?... Часть II?..)

Метроном моего сердца стучал так громко, что твоё сердце слышало этот зов и привело тебя в мой любимый город. Город святого Петра.

Санкт-Петербург. Продуваемый ветрами с Балтики, он подставил лицо первым понастоящему тёплым солнечным лучам. Ему бы замереть продрогшим котёнком под весенним солнышком, расслабиться, погреться, но трудно остановить многомиллионную толпу, спешащую по своим привычным делам.

Замерла я — в тайной надежде на Чудо. И оно свершилось.

Полупустой перрон. Глаза устали сканировать толпы пассажиров, прибывающих из столицы, поэтому не сразу верят появившейся картинке.

Ты. Один.

Без телохранителей и толпы поклонников. Даме коллеги-музыканты ушли чуть вперёд, что-то громко и весело обсуждая.

Невысокий мужчина в джинсах, свитере, куртке, кроссовках, в тёмных очках и с бутылкой минералки в руке. Совершенно обычный пассажир, на первый взгляд. На второй — тот, чьи фото хранятся в самой завешной папочке; к чьим дискам тянется рука в горе и радости. Это настолько невероятно, что я не верю своим глазам!

— Петер?

— Да, я...

Ветер треплет твои роскошные волосы, но я не решаюсь их коснуться. Ты канешь в зиковинной птицей, случайно присевшей отдохнуть рядом — и я боюсь тебя спугнуть.

Мой язык пытается не запутаться в премудростях твоего родного шведского. Я выучила эти несколько фраз, но особенно надеюсь произнести их когда-нибудь вслух, но вот — произношу. И ты киваешь, давая понять, что труды мои не пропали даром — тебе понятны и приятны мои слова.

Я достаю пакет с подарком для тебя — частичкой моей души. На самом деле, это

всего лишь самодельная кукла — твой двойник, но в каждый стенок вложена вся моя благодарность тебе. За то, что так долго слунишь, «костылём» в мои чёрные времена, обаянием своей Личности вытаскивая из болота депрессий. Снова замираю, подумав, что глупо дарить взрослому мужчине такую игрушку, но твоё лицо, усталое и грустное, вдруг освещается по-детски искренней улыбкой. Ты принимаешь мой подарок и благодарешь, благодарешь, благодарю... А ведь это я собиралась рассыпаться в благодарностях тебе на этом полупустом перроне!

И в данный момент истинно, стоя рядом со своим кумиром, я вдруг ощущаю громадную собственную

Значимость, душу накрывает огромной волной радости и умиротворения. Нет, не зря метроном моего сердца поймал твой ритм!

Вечером я иду на твой концерт.

Зная, что меня беспощадно помнут и истреплют, всё же пробирюсь к сцене. И ещё два часа заряжаюсь твоей энергетикой.

На сцене ты совсем другой — даже канешь выше и вышительней. Я стою на стыке двух волн — одна идёт из зала, где сотни глоток режут, подпевая тебе, сотни рук вскинуты вверх и тянутся к тебе, как к Богу, сотни голов машут в такт музыке; вторая волна катит со сцены, безумными звуками твоих яростных мелодий. Столкновение этих волн способно снести крышу любому, но в моей голове наоборот — всё становится так ясно и просто. Тембр твоего голоса, рвущийся из колонок, обнимает сердце, заставляет вибрировать стены, тела, души. Он ведёт меня по замшелым ступеням вечности — вперёд, в неизвестность. Я купаюсь в волнах блаженства, хотя бешеный драйв гитарных риффов, барабанная дробь и брутальное рычание не способствуют, казалось бы, томной неге и расслабленности. Я смеюсь и плачу одновременно — всё равно этого никто не увидит. И вот, в какой-то миг, ты замечаешь меня с высоты своего подиума, улыбаешься, киваешь и вскидываешь вверх большой палец. Снятая со всех сторон толпой твоих поклонников, я могу только кивнуть в ответ.

Выхожу из зала охлаждая, охрипшая, помятая, но — счастливая. Кто-то сочтёт меня глупой, кто-то поймёт мои чувства. Мне петь. Я просто осознала, что мечты сбываются и чудеса случаются. Нунно только верить. И забыть про страх.

Частичка моей души укатила в Швецию. Метроном моего сердца восстановил свой ритм и по-прежнему стучит в унисон твоему. Моя жизнь похожа на американские горки: взлет к эфирной, на адене в бездну отчаянья. Но у самого дна этой бе-

признание



Здны меня лоят пронзительно-серые глаза и чуть „треснутый“ голос благодарит меня снова и снова: по-английски, по-шведски. Я цепляюсь за эту соломинку и карабкаюсь наверх. К свету.

По замшелым ступеням вечности, которую открыл мне ты. Она яркая, звонкая и пахнет ванилью...

Распахивая окно, я дышу полной грудью. Как хорошо, что ты есть! — и мне не стыдно признаться в том, что я живу и дышу потому, что так велит мне метром твоего сердца.

Blacksnake Linda, 06.2006.

ooo

Я хочу тебя... усыновить, Грустный мальчик с добрыми глазами. Если суждено мне полюбить — Одного тебя я выбираю.

Пусть не беспокоится меня, Не глядит тревожно исподлобья: То, к чему я приговорена, Самой чистой кличется любовью.

Если б можно было миновать Правду низни, пахнущую псиной, Я б, в свои седые тридцать пять, Взрослого себе родила сына.

За тобой ходила на вокзал, Вкусные готовила обеды, Чтоб жене ты ласково сказал: — Мама ждёт, когда я к ней приеду!

Бабулёк

За свою жизнь я украла несколько сердец. Сейчас они в моей частной коллекции. Моё сердце тоже несколько раз воровали, но я каждый раз задирала его обратно.

Салма Хайек

Когда любовь остывает, ее нужно или разогреть, или выбросить. Это не тот продукт, который хранится в прохладном месте.

Эдит Пиаф

Если записать имена всех моих любовников, получилась бы телефонная книга.

Эдит Пиаф

В зеркало солнца глядячись, Видишься нам немучуниной В лоне небес.

Сколько имён имеешь ты, Шлейфов легенд во Времени, Срежа чудес?

Словно маслин серебряных Листья, прикрыли тенями Лик твой слегка.

Зрелище — к вдохновенно — Видеть в тебе отражение Лотос-цветка.

Алла Зенина, Ростовская обл.

Мне не дано постичь Глубину Васильковского неба, Ландышей аромат, Загаушивший бензиновый шлейф.

Сказку лесов и озёр — Мою счастливую небиль, Мне рассказал под вечер На чай заглянувший эльф.

Мне не дано забыть Нелёгкую ношу скальда: Лечить, учить и творить — Сказаний сети лести. Но как благодарна я, Сбежавшая от асфальта, Что Один доверил МНЕ Такую ношу нести.

Nott Lodur, Лен. обл.

Глаз бездонная печаль У отшельника-монаха, Он глядит куда-то в даль, Дыр полна его рубаха, У него усталый вид, но своей он верен доле: грех он должен замолчать, грех, зовущийся любовью.

Голову пред ним склоняя, говорю я отрешённо: — Помолись и за меня, Ведь и я была влюблённой...

Феникс, осень '97, Омск.

... Считается — время лечит... Наверно, этому быть... Но мне никогда не легче, Но мне всё равно не забыть, — Что сердце — от края до края, — Душа во все стороны дня — По крохам любовь собирают... ... И Свет навестит меня!...

Светлана Середа, Ростов-на-Дону

Мой бедный друг, в тебе нет ничего, Что б, взор пленяя, душу растравляло Ты слыхом прост, как в холод одеяло Как хлеб, когда медунок подвело.

Тебя бьжит надменная любовь, Всегда непростительного алкая. Но сердце для прощенья изготавь: В десятый раз со щёк стирая кровь, От голода и стужи чуть живая, Она на твой порог присядет вновь.

Елена Орлова, 2005, Лыткарино

Промолчу: мне сказать уже нечего. Хмурится небо бледное — и засыпает. По чуть-чуть на дождями отмытую улицу липкой патокой вечер стекает.

Тёплый мрак и свечей разноцветные блики, насовсем замолчал телефон...

Просто так. Можно быть и немучной, и тихой ну а „завтра“ научётся потом.

Света, Калачинск.

Всего семь нот знал мир до сей поры, а я открыл восьмую ноту — «Ы». Съ

♫ Я прост, как пакетик чипсов.
Дно Коккер

♫ Купи пакет горохового супа, съешь и получи музыкальный подарок.

УРКЪ (не помню, я первый получил или кто-то меня опередил...)

♫ Чапушки от Люси Фер (придуманные или малость переделанные).

• Мой начальник — хуй морщовый.
Целый день меня бранит:
То пишу ему хуёво,
То звонок не так звонит.

• Как-то ночью захватило
Меня на борт НЛО,
Марсианин хуй наставил... —
Вот, не помню ничего.

• Что же, братцы, на эстраде
Здесь у нас в Рсее-то?
По эстраде скажут бляди
С Борей Моисеевым!!!

• Я на кладбище средь ночи
Упыря увидела.
На меня глядит, хохочет:
"Я не съем, а выебу".

• У меня есть два милёнка.
Вот так чудо-чудеса:
У Ивана хуй — сосиска,
У Миколы — колбаса.

• Девки любят гармониста,
Он танцует и поёт.
А я люблю онаниста
И меня он не ебёт.

• Девки в озере купались
И увидели хуй.
Та, что первой увидела,
Закричала: "Все мои!"

• Я по Африке гуляла,
Увидела дикаря.
Сам как уголь, хуй с дубину,
Выеб, слов не говоря.

• Время сеять, время жать,
Время хуй в пизде дергать.
Я б не сеял и не жал,
А лежал бы и держал.

♫ **ОБРАЩЕНИЕ**
К РЫНИМ:

Народ, монет кто-то
в курсе о судьбе не-
оконченной книги
Анатолія Крупино-
ва „Размышления
пожилого мальчи-
ка“? Монет сайт-
тик подкинете,
где её можно про-
читать? Бабулёк

♫ Уб (57, с. 19, „когда-то из-за болезни у Умки вдруг выпали волосы...“).
А я за последний год выпустила уже две кинжки, но волосы не только не перестали вы-



падать, но начали ещё и сесть.
Бабулёк

✉ <...> Трогает до глубины души
песня ГрОб „Все как у людей“.
Все как у людеееей!!!!
А моя фотка... Будет, будет...
Конда-нибудь! / См. в №63. Съ/
... Новые декреты
Братские могилы...
Все как у людей!..“

Так тяжело жить. Когда разрываешься между и между... Между людьми, которые тебе так дороги. Между тем, кто дал тебе низнь и тем, кто сделал тебя счастливым...
„Правильно и ясно,
Здорово и вечно...“ Китёна

♫ **SMS for Съ.**

✓ Поцелуй меня в чакру! Скани в церкви, что во всех зверях стоит бес-демон алкоголь...
Sl.Mad (01.11.06, 09:57)

✓ Я Беспечный русский Бродяга. Маразм на линии электропередач, а под копытами пересечённая расприздайством местность...
Sl.Mad (01.11.06, 10:08)

✓ Это не меня мучит. Это БГ мучило, когда он песни свои писал(-). Я всё ещё <...>. Странно.
Sl.Mad (01.11.06, 10:19)

✉ <...> Ленка — вовсе не моя „гёрлфренд“! Хмм... у неё несколько иная... это... ориентация. Что, впрочем, никак <...>. Играет она на флейте, сценический псевдоним Трубадур <...>. Ну и, соответственно, у неё несколько „бродячий“ стиль жизни: часто ездит автостопом. Считает, что на трассе так же безопасно, как в родном городе. Мы с ней познакомились в подземном переходе, куда она выходила играть. Результат получился очень нефиговый — я её привёл в „Стрелку“, она вытащила меня играть в переход. На аккордионе :) <...> знакомый музыкант свёл меня с „легендой русского рока“, основателем групп „Алиса“, „Энергия“, „Нате!“. Это, конечно, не Кинчев — но Слава Задерий. Сейчас они называются смешно — „Слава Героям!“ Было крайне любопытно познакомиться с ТАКИМ человеком. На деле всё оказалось куда более прозаично...
Удивляюсь — у этого Славы нет ни вокальных данных, ни коммерчески-нигетейской хватки. Как так можно? В нестоком мире шоу-бизнеса. Задерий интересен, в Уфе у него жена и дочка. Хочет снять клип и поучаствовать в паре концертов. Мой аккордеон, скану безскромности, звучит неплохо. Что из этого получится — посмотрим...
Вайю, 6.05.02



Удивляюсь — у этого Славы нет ни вокальных данных, ни коммерчески-нигетейской хватки. Как так можно? В нестоком мире шоу-бизнеса. Задерий интересен, в Уфе у него жена и дочка. Хочет снять клип и поучаствовать в паре концертов. Мой аккордеон, скану безскромности, звучит неплохо. Что из этого получится — посмотрим...
Вайю, 6.05.02

♫ Голос Анны Герман, голос милой стервы, как дешёвый вермут пробенал по нервам.
А.Кутилов

Сева Новгородцев:

«не ходите
в диск-жокеи
смолоду!»
(нач. в № 61) 2003г.

③ как сева
новгородцев
делал долги



У меня часто спрашивают: „К журналу не собираетесь возвращаться?“ Ни за что! Журнал — это вообще тянуть телегу с камнями в гору, а потом на вершине горы у тебя эту телегу отнимают, и надо снова впрягаться... очень тяжёлое дело по всем показателям. Журнал „О!“ создал у меня такие долги! Немного, в общем-то — порядка 70 тысяч долларов, но всё-таки для бедного радиовещателя это внушительная сумма. Одни проценты забирать ползарплаты. Сайт www.seva.ru — это тоже проект некоммерческий и заводом убыточный. Там вообще о деньгах даже речи не идёт. Сергей Панцырев, веб-мастер, делает это бесплатно, Корышев тексты все оформляет тоже бесплатно, Слава Верхотуров — кстати, из Красноярска — бесплатно оцифровывает аудиоархив, там у нас целая плеяда людей, которые имеют свои профессии. Надо как-то жить, работать, детей кормить, но люди находят свободное время для того, чтобы снова садиться работать над сайтом. Мы стараемся сделать всё, что возможно; работа идёт большая. Слава Верхотуров прилетел из Красноярска в Лондон за свой счёт и с утра до вечера десять дней сидел на Би-би-си, переписывая уцелевшие передачи, которые в архиве стоят на полках. Это всё ранние годы, период „глушения“. Всё это — около 80 программ — он увёз с собой, будет оцифровывать, и всё это появится на сайте.

рис. Максима Шараева; байки от Севы слушал и записывал Андрей Шевелёв. предоставила Кэ. продолж. следует.

Мёрзнут пальцы в тонких перчатках,
Продувает пальто насквозь,
Весь сценарий один опечатки —
Я играю фальшиво и вскользя.
Белый Медведь, 3.09.02.

☒ <...> оцифровал наши видео-безобразия „По Катакомбам Андерграунда“ в формате MPEG2, который умеют читать DVD-проигрыватели. <...>
О. Грацелев, 19.06.06

☒ <...> А что до Мадонны... Москвичам, имевшим счастье её лицезреть, конечно теперь лучше знать, кто есть кто. А у меня с этим именем свои ассоциации. Я помню, как в августе 1985г. её впервые представлял в своей передаче Сева Новгородцев. Смысл его речи был таков: мол, первое место в Британских хит-парадах

уже которую неделю занимает какая-то дискотечная хреновенькая, какая-то американка итальянского происхождения, у которой внешность, конечно, броская, но голос очень угоден доведёт до катарса мелодика... Никто не знал тогда, что это надолго и не понимал, как эта тёлка могла задремать на 5-е место самих „Dire Straits“. Ни до, ни после гениальный Сева так не ошибался в своих прогнозах! <...>
Е.Туалетов

☒ <...> О Всеволоде Борисовиче Левинштейне (Новгородцеве). Ещё лет 10 назад он сетовал в одном из интервью на то, как достало его ваяние дурака — мол, в его возрасте регулярно делать передачи о роке... А я, конечно, помню, как слушала его сквозь глушилки, как записывал на магнитофон и „Севадоброты“, и передачи Била Скандрича („Голос Америки“). Как у того же Науменко: „Скани, куда ушли те времена?“... Романтика...
В.Кухаришин

☒ Е.Туалетов (57, с.19). Продукцию массовой культуры можно воспринимать лишь глазами „крыши“, коммерческого директора и налогового инспектора. Неужели не видно, как тех же „татушек“ воротит от омерзения при исполнении своих хитов со сцены? Ведь это даже и „развлекаловом“ назвать нельзя, а народ хаваает, продолжает не то, что он нудал, а то, что ему дали. Вообще, более удивлённых лиц, чем у наших подработников, я не встречала ни в одной профессии. Они удивлены по низки: „как так? да за эту лапу нас должны гнать ссаной тряпкой по коридору, а они тут, в этом коридоре, с букетами цветов дежурят!“
Бабулёк

☒ Послушал по радио передачу об эстраде нацистской Германии. Одна из мелодий со старых трофейных пластинок оказалась знакомой до слёз. Ну, конечно же — в годы моего детства, в начале 70-х советское телевидение использовало её как трёхминутную отбивку между мультиками, сканем — мему „Винни-Пухом“ и „Карасоном“. Бодрый марш, под который весной 45-го уходили на фронт последние гитлерюгенды... Теперь с подозрением гляжу на всех мультяшных персонажей. Особенно — на старого полицая Печкина из деревни Простоквашино...
Е.Туалетов

☒ Песня группы „Би-2“ „Елочный сок“ — самое ужасное, что я слышал в этой жизни. Когда она находилась на вершинах всех хит-парадов и звучала по радио почти непрерывно, я тяжело болел гриппом. Лезал в бреду, и виделась мне бесконечная жаркая пустыня, по которой Лева и Шура Би-2 долго и нудно идут пешком в свою далёкую Австралию и напевают:
Умирать зимою холодно
от любви или от голода...
Е.Туалетов

☒ Живи быстро,
умри молодым. К.Кобейн

☒ Басти, карапузики, кончилися танцы!
(фольклор:~)

Знаю, что Вы, поэт,
Значит, товарищ мой.
А.Ахматова



.....Я не прошу ни мудрости, ни силы,
О, только дайте греться у огня!
Мне холодно... Крылатый иль бескрылый,
Весёлый бог не посетит меня.
(1911г.)

СЛОВА ЛЮБВИ

(К 40-летию памяти А.А.Ахматовой
(1889-1966))

Простые и проникновенные слова Анны Андреевны только сравнительно недавно стали доступны в полной мере российскому читателю. Она последние десятилетия жизни работала только в области художественного перевода, так как иные пути к поэзии ей были перекрыты. Какое надо иметь мужество, чтобы в этих невыносимых условиях сохранить верность себе, своим принципам! У памятника А.С.Пушкину в кисловодском парке я постоянно вспоминаю и Анну Ахматову, ее чудные статьи о творчестве Александра Сергеевича.

Образ Ахматовой отразили в своих работах — книжных знаках — известные российские графики: ♠ В.И.Митин (Кисловодск) и ♠ В.Н.Чекартьев (Тула).

„Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так что сделался каждый день
Поминальным днём...“ (1915г.)

Анна Ахматова была в числе первых русских поэтов в чьём творчестве вер-
лбр возник спонтанно и органично,
влился в общий поток произведений,

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ



созданных на одном дыхании, под влиянием озарений.
Е.Бригиневиц

„Он любил три вещи на свете:
За вечерней пение, белых павлинов
И стёртые карты Америки.
Не любил, когда плачут дети,
Не любил чая с малиной
И женской истерики...
... А я была его женой.“ (1910г.)

☞ Наконец-то прочла Мураками. „К югу от границы на запад от солнца“. По-правилось. Написать простым языком о сложных чувствах — неожиданно для японца. Обычно они либо на все пуговицы застегнуты, либо передают эмоции, пропуская их через мясорубку своей многовековой восточной мудрости и выходит либо вычурно, либо заумно. В любом случае, было приятно, что не случилось разочарования и „модное имя“ стало близким и понятным человеком.

Blacksnake Linda

☞ Ну да, Незяны, Стругацкие вышли пол-века назад и что? Беляев „Человек-амфризия“ написал — а как здорово экранизировали! А „Лезвие бритвы“, „Там Африка“ Ефремова разве сейчас плохо читаются? Короче: на а с т о я щ е е — книга ли, фильм — вне времени. Я каждый год 9 мая смотрю „В бой идут одни „старики“ — со слезами. Мо-жет кто назовет хоть один фильм о войне, созданный за последние 15 лет, внимающий слезы?
Никта



из книг Н.В.Толстой

→ Автоэскизбриг Жюки Бриг ("Моё детство"), Кисловодск, 2000г.

РЫШНЯЯ ЛОТЕРЕЯ

Ретроспективный... отчёт!
о проделанной работе :-)

2000 год.

- лот-1 (№31) - 6 участников. "Пятое время года" А.Толкачёва. Выиграл Брандмейстер.
- лот-2 (34) - 4. "Серебро застывших фраз" Юр. Б. Раева.
- лот-3 (36) - 6. "Скелет звезды" А.Кутилов (2 экз.). С.Анд. и М.Трубицын.

2001 год.

- лот-4 (40) - 6. UNKNOWN. 1999 "М.Волошина. Б.Раева.
- 5 (42) - 13. "Интеллектуальная мозаика" И.Казанович. Днел.
- 6 (44) - 14. "Любовь. До востребования" Я.Арсанова, Я.Тынымяя. Дик (через год вернула книгу).
- 7 (44) - 13. "Моё зазеркалье" О.Кузьмина. Мумка.

2002 год.

- 8 (47) - 13. "Скелет звезды" А.Кутилов. И.Маслин.
- 9 (47) - 9. "Складчина-3" (сборник). ГОР-Ф.
- 10 (49) - 10. ТЛ-54+ "Снегзета" + "Некруглые стихи" О.Новиков. О.Кузьмина (Фейри).
- 11 (50) - 11. "Круги на воде" Т.Турскова. И.Маслин.

2003 год.

- 12 (51) - 12. "Портрет с дождем" А.Фролов. Б.Поляков.
- 13 (52) - 13. "Континенты чувств" А.Фролов. Феникс.
- 14 (52) - 14. "Внесезонье" С.Колечкина. Днел.
- 15 (52) - 13. "Любовь. До востребования" Я.Арсанова, Я.Тынымяя. Папа Карло.
- 16 (52) - 14. "Тоннель в конце темноты" А.Поликарский. А.Липовый.
- 17 (52) - 13. "Призрак прошлой любви" М.Ярославская. S.Snake.
- 18 (52) - 14. "Слишком близко к краю" А.Полякова. О.Грацелев.
- 19 (53) - 14. "В тайниках" Наталё. Весонэ.
- 20 (53) - 12. "Начало Луны" А.Толкачёва. Ю.Терехова. Феникс.
- 21 (53) - 13. "Космонавт. Рассказы пошарного" О.Мошкинов. О'Всадник.
- 22 (54) - 20. "Попытка жизни" И.Парусникова. Ведьма.
- 23 (54) - 19. "Русская беда" О.Гальченко. О'Всадник.

2004 год.

- 24 (55) - 16. "Провинциальные картины" (сборник). О.Грацелев.



- 25 (55) - 18. "Я выбираю ночь" А.Абакшин. Папа Карло.
- 26 (55) - 21. "Складчина-3" (сборник). Ирвин.
- 27 (56) - 14. "Тоска по лотосу" В.Андрич. Феникс.
- 28 (56) - 14. "Одоление" Е.Бриг. МеталлоЯ.
- 29 (56) - 9. "Совершенно разные стихи" Б.Поляков. Ведьма.
- 30 (57) - 14. "Серебро слова" (сборник). Феникс.
- 31 (57) - 17. "Рассказы и стихи" А.Абакшин. А.Каа-Александров.
- 32 (57) - 17. "Летопись любви" Н.Нутрихина. Родственник.
- 33 (57). Сь-труп - источник вдохновения!

По техническим причинам розыгрыш отменён. :-)
34 (57) - 19. "Перекресток Времени" А.Кобзева. О.Грацелев.

2005 год.

- 35 (58) - 16. Я.Арсанова "Горечь и мёд" (2 экз.). П.Карло и А.Каа-Александров.
- 36 (58) - 18. "Ангел России" Е.Бригичевич. Ч.кукла.
- 37 (58) - 16. В.Ключанский "На пику Килиманджаро" (аудиозапись). С.Середа.

38 (59) - 14. „Два века архитектуры Кислых Вод“ (фотокаталог). И. Маслин.

2 0 0 6 год.

- 39 (60) - 13. „Вечный март“ (альманах). Родст Венник.
 40 (60) - 15. Май Август. „Когда огонь в камине...“ (2 экз.). А. Каа-Александров (не вручен) и Л. Мысова.
 41 (60) - 16. „Понедельник“ (сборник). С. Серета.
 42 (61) - 13. „Стиховидения“ Б. Поляков. Беретта (не вручен).
 43 (61) - 14. „Жаргон-энциклопедия московской тусовки“. Феникс.
 44 (61) - 14. Журн. „Лирика Кавказа“ №: 2 (2004г.). Весгод.
 45 (61) - 15. „Петрозаводский университет“ №: 30 (1998г.). Орк.
 46 (61) - 15. Раритеты: „Геликон“, „Окно“, „ЭТО“, „Восхождение“, „Курица“. Оборотень.
 47 (61) - 14. „Поэты третьего тысячелетия“ (сборник). В. Linda.
 48 (61) - 14. „Времена года“ (сборник поэзии). Орк.

Итого: в „рынную лотерею“ выиграли 29 человек. Самые везучие — Феникс (5 раз) и А. Каа-Александров (А. Липовый) 4 раза. По 3 — И. Маслин, Папа Карло и О. Грацелев.
 Напоминаю: 1) лотерея бесплатна, 2) принять участие может любой и кандаб, необходимо лишь попросить меня внести вас в список участников. Всё супер-просто. Скифь

РОЗЫГРЫШ ЛОТОВ 42 и 49-53

- участники:
 1. Весгод 2. Л. Мысова 3. Оборотень 4. вакантно 5. О. Грацелев 6. Орк 7. вакантно 8. Феникс 9. Б. Поляков 10. вакантно 11. О! В 12. Вельма 13. Ч. кулка 14. В. Linda 15. вакантно 16. С. Серета.

ЛОТ-42. „Стиховидения“ Б. Поляков. Участвуют все, кроме 8 и 9. Глав. лототронщик УРКЪ тянет номер... №: 11. Поздравляем, Аннелъ!

ЛОТ-49. „Бабочки и ураганы“ (стихи) Е. Орлова. Изд-во „Четверг“, С-Пб, 2005г., 16 с. (2 экз.)
 Лототрон «УРКЪ» выдал №: 8 и №: 13. Поздравляем Лену и Алису!

ЛОТ-50. „Разговор наедине“ (стихи) С. Захарченко. Петрозаводск, 2005г., 112 с.
 Выпадает... номер! И этот номер 12. Наши поздравления Ольге!

ЛОТ-51. „Ступени“ (стихи) Д. Гальцин. Изд-во „Принт“, Петрозаводск, 2005г., тир. 200 экз., 72 с.
 Судьба выбирает счастливых... №: 16. Светлана, прими наши поздравления!

ЛОТ-52. „Ты уходил в апрель...“ (стихи) А. Зенина. Изд-во „Колibri“ + „Четверг“ 2000г., тир. 1000 экз., 44 с.
 Лототрон выдал №: 6. Орк, колдуешь?! :-)

ЛОТ-53. „Когда огонь в камине становится золой“ (стихи) М. Август.
 Оп-ля — №: 14. Поздравляем Марину!

Далее лоты, на которые необходимо заявиться отдельно. Тем, кому НАДО. Кому не надо, не путайте карты тем, кому надо :-).

☑ SMS for Сь.
 ✓ <...> Что-то не нашла копии „Подвалов“ :-). А? Давай! я тебе! оригиналы отдам!!! -D ВСЕ! А ты уж, хошь одним лотом ставь, хошь дели. Вельма (20.11.06, 16:10)

ЛОТ-54. „ЦИТАДЕЛЬ“ (лит-худ. изд. ролевого клуба „Цитадель“) №: 26, февр. '06. (С-Пб)

ЛОТ-55. Раритеты самиздата, повившие в бозе: „Русская рулетка“ №: 4 (19) и №: 5 (20), 1998г. (ред. М. Вельмочка); легендарная „Авось...!“ №: 7 (12B), 2001г. (ред. Вл. Дэйн).

ЛОТ-56. Легендарный „ПОДВАЛ“! Полное собрание! Легендарный лит. ред. Ночной Ветер! Полное собрание! Из легендарных рук легендарного глав. Вреда — легендарной Вельмы!
 Добровольно сидя в „Подвале“, я задумал „РЫНИ“. Легендарный я! :-)

SMS for Сь.
 ✓ Да ё... прст! Ты мне всю ночь снился!!! SI.Mad (31.10.06, 09:16)

Заявки на лоты 54-56 принимают-ся до 31.05.07.

Лоты предоставлены:
 42-й — автором;
 49-й — автором; 50, 51 — С. Северной;
 52 — автором; 53 — автором; 54 — Б. Поляковым; 55 — Скифом; 56 — Вельмой. Сь

☑ Хотелось бы узнать мнение „рынных“ о романах П. Коэльо. В нашей библиотеке их 8, все прочла, даже много набы-писывала цитат. Весьма заинтересо-вала идея о триединстве Бога с женским лицом, т.е. Отец (Святой Дух), Мать (Пречистая Дева) и Сын (Христос). Никта

☑ <...> А „Войну и мир“ я неоднократно с огромным удовольствием перечитывал. <...> В. Кухаришин

☑ №: 60 с. 20 („Ночь 186-я“). Кстати! Я прочтала „Войну и мир“ полностью, не выборочно. Из-за этого получила 3 по лит-ре, т.к. учитель за-дал какой-то определенный отрывок, а я до этого места ещё не дочитала на тот момент, мне не хотелось за-дегать вперед... Плюс ещё прочтала первоначальную версию концовки, где Андрей Болконский остался жив и т.д. И мне понравилось. Но повторно этот под-виг не совершу. Китёна

→ худ. Р. Копылов
(предоставил Е. Бриг)

КОНКУРС ПЕРЕВОДА

И Т О Г И

Итак, конкурс перевода стихотворения Адольфа Гитлера завершён. Удачен ли первый элн... В любом случае, Борис Поляков, Орк, Алла Зенина и С. Анд в четыре голоса убедили меня продолжить это дело, и даже подыскали стихи для перевода.

Но сначала разложим по полочкам прошедший конкурс.

Сбрасываем покров тайны с участников (авторов переводов):

- перевод №:1 — Скифь
№:2 — Б. Поляков
№:3 — Скифь
№:4 — С. Середа
№:5 — Родственник
№:6 — О! Всадник
№:7 — Орк
№:8 — Орк
№:9 — Дракошка
№:10 — Орк

Семь человек. Мало! Надеюсь, во 2-м конкурсе будет... 14! 20!! 24!!!

☐ SMS for Сь.

✓ <...> А над переводом работать было интересно, я бы ещё попробовала. Главное — услышать стихи на языке оригинала. С. Анд (06.10.06, 19:54)

Да... Да... Да! Снежана была бы восьмой конкурсанткой, но Почтозавр сделал своё чёрное дело — сожрал её письмо с переводом... А исправить ситуацию не позволили обстоятельства.

Переходим к раскрытию тайн голосования, т.е. к именам.

- I тур. №:1 — 3 голоса (Б. Поляков, Родственник, Дракошка)
№:2 — 2 голоса (Скифь, Орк)
№:3 — 1 голос (О! Всадник)

- II тур. №:6 — 1 (Орк)
№:7 — 3 (Д. Осина, Скифь, Б. Поляков)
№:8 — 2 (С. Середа, Headless)

- Финал. №:1 — 12 (А. Мысова, А. Зенина, Орк, Б. Поляков, Света, Феникс, С. Анд, М. Везьмочка, Джел, Обормотень, Эммануэль, Headless)
№:2 — 2 (Скифь, Si.Mad)
№:7 — 1 (Д. Осина)
№:8 — 6 (С. Середа, Мумка, Саднериэль, Веслоногая Птица, Blacksnake Linda, Чёртова кукла).

EX LIBRIS



☐ SMS for Сь.
✓ Ски-и-фчик! Ну не могу я! Не поднимается рука голосовать! Хотя... Будем считать, что победила... ОРИГИНАЛ!!! ;>
Dylanic (27.10.06, 18:26)

Фигушки!!! Исторический факт: Гитлер проиграл.
Ну, а в нашем конкурсе победила (не виноватый я! оно само!) — С результатом — 12 голосов из 22-х.

☐ SMS for Сь.
✓ <...> отдаю свой голос в конкурсе перевода за №:7, Есениным отдаёт... ;>
Rattus (03.12.06, 23:18)

Rattus на ходу вскопил в уходящий (в историю) Вагон. Стало

быть, у №:7 — 2 голоса, а не 1.

3 А НА ВЕС

Сь

2-й КОНКУРС ПЕРЕВОДА

S. DALI

The body is bound in summerly spurling.
All looks are taken, all names are called...
Galina's bosom and a valley plateau
Opposing skies or lifted, le plateau.
A bee buzzes sadly in infinite flight...
A moment that neighbours both magic and blight,
The moment is waiting, the bee almost stings...
And when disenchanting, the life seems gone,
But the blade is hanging, nightmare's not ending

And I'm all alone.
We are the slaves of aquamarine sphere,
Untouchable, till you come too near.
Not all are in need, but find someone more nude...
Timpanos of fear, hymns of solitude.

С. ДАЛИ

Тело оплетено летним блистанием.
Все взгляды приняты, все имена названы.
Грудь Галины и плато долины
Противопоставлены небесам
или возвышены до картин.
Пчелы мушманье печально в бесконечном полёте...
Момент граничит с очарованьем
и разочарованьем,
Момент омидает, пчела почти жалит...
И когда разочаровываешься, жизнь кажется ушедшей
Но лезвие медит, кошмар ещё не закончился
И я совсем один.
Мы невольники аквамариновой сферы,
Недоступной, пока не подойдёшь вплотную.
Не все мы в нужде, но найдите-ка более нагих...

Литавры страха, гимны одиночества.

Да-а, эт-то вам не Гитлер, это прямо-таки... полотно Дали. Кто же автор, спросите? "S. Dali" — это название стиха, это не автор. Я вот Гитлером некоторых шокировал... На те же грабли наступать не буду :-), автор "S. Dali" тоже из... из известных. Одним словом, дополнительная интрига — автор "S. Dali" будет раскрыт после окончания конкурса.

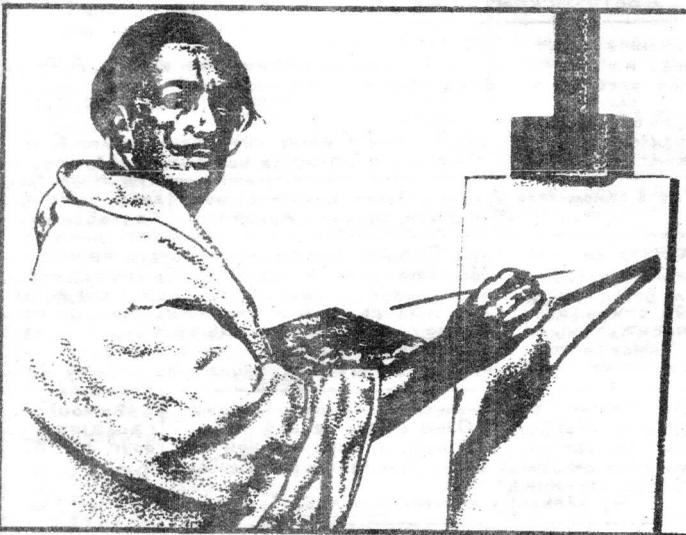
Подстроуный же перевод осуществлён S. Mad (под моим чутким руководством :-). Кто силен в аглицком, может себе и свой перевод сделать для работы над стихом, остальные — пользуйтесь Mad'овским. Сроки — хотелось бы в № 64 уже подвести итоги. ...Е-моё, чего ж я несую... В № 64 — опубликовать ВСЕ конкурсные варианты (чтоб не растягиваться ещё и на 2-й тур, и на финал... Долго очень). Посему, постарайтесь прислать свои варианты до 15.05.07. Удаачи всем!

Съ

Д... Я целиком погрузился

в чудный мир моих детских фантазий и в конце концов решил запечатлеть их на полотне в точности такими, какими видел: столь же мощными, в том же порядке.

Я просыпался на рассвете и, не умываясь и не одеваясь, садился к мольберту, который стоял рядом с кроватью. Первое, что я видел, пробудившись, была моя картина. И последнее, что видел, засыпая.



Я даже старался заснуть, глядя на неё — чтобы перелить её в сон и не расставаться. Уста я просыпался среди ночи, занимал свет — на минутку, чтоб только взглянуть на картину. Случалось, мне мерещились те же самые образы, что я переносил на полотно. И тогда я схватывал самую их суть и писал, писал изо всех сил, ощущая во рту яростный привкус слюны, должно быть, такой же жгучей, как та, что пенится в пасти охотничьего пса, когда он вонзает зубы в дичь, сражённую метким выстрелом.

В те дни у меня в первый и в последний раз в жизни случилась галлюцинация. (45)



Тогда меня вообще необычайно радовали всяческие проявления моей психической ненормальности, я даже пытался вызывать их нарочно. Всякий день я тащил к костру моего безумия очередную охапку хвороста — чтоб разгорался!

Дошло до того, что у меня начались припадки неудержимого смеха. Я хохотал до упаду в буквальном смысле слова — приходилось ложиться, чтобы передохнуть. День ото дня мои припадки становились всё продолжительнее и яростнее, и гости уже начали поглядывать на меня озабоченно-сочувственно и шушукаться по углам. Это обстоятельство изрядно меня развеселило. Им-то откуда знать, что я хохочу над тем, что лезет мне в голову!

Вот так же я покатывался со смеху, когда к нашему дому подъехала такси. Из него вышел Поль Элюар и его жена. У Гальи, жены Элюара, было на редкость умное лицо, но мне показалось, что она раздражена и жалост, что приседела. Мы расположились в тени пастанов. Я похотел — всего один раз и не долго. Элюару объяснили, в чём дело. Он счёл казус любопытным, хотя все прочие не обратили на мой гогог ни малейшего внимания — привючка сделала своё дело! Мы договорились встретиться завтра утром, в одиннадцатый, возле нашего дома, на берегу.

Я долго обдумывал и ещё больше мастерил свой наряд и совершенно измучился. Но вот я наконец готов. К чему готов? На что? Каддакесский колокол отзвонил одиннадцать. Я подошёл к окну. Она стояла на берегу. Вы спросите: "Кто?" А я скажу: "Не перебивайте!" Она стояла на берегу — и этого было достаточно. Гага, жена Элюара. Это она! Галюшка Возрождённая! Я узнал её по обнажённой спине. Это её кожа, нежная и гладкая, как у ребёнка. Эти выступающие ключицы; сильные, как у молодого атлета, спинные мышцы — и женственно-паваья, изящная линия бед-

ра. Контраст между ними подчеркивала тонкая, может быть, слишком тонкая талия — мастеровский, завершающий штрих!

И я вчера провёл с ней целый день — и не заметил? Не разглядел? Да же ничего не почувствовал? Не понял? Нет, понял, но

не осознал. Разве не для неё я вырядился с утра самым дурацким, дичайшим образом? Для неё — то был мой свадебный наряд. Разве не для неё умаслялся козым помётом и лавандовым маслом, разве не для неё изорвал в клочья свою лучшую рубашку тончайшего шёлка, разве не для неё искровянил себе бритвой подмышки? Но вот она пришла, и я не решаюсь предстать перед ней в таком виде. Я глянул в зеркало и впал в отчаяние. „Ты смахиваешь на дикаря, — сказал я своему отражению, — и я тебя презираю“.

Да, смахиваю, но ведь состояние дикости — это всего-навсего проявление атавизма, свойственного людям вид душевного нездоровья!

Я немедленно скинул дурацкий наряд, снял украшения и кинулся мыться, чтобы истребить исходящий от меня зубодробительный аромат. Но омерзев (якобы жемчужное) и красную герань за ухом решил оставить, только цветок выбрал поменьше.

И понёсся навстречу Гале, но вместо того, чтобы приветствовать её, расхохотался. Она обратилась ко мне с каким-то вопросом, и ответом ей был тот же истерический хохот. Я не мог вымолвить ни единого слова,

зато всячески старался услужить ей: кидаясь за подушкой, чтобы поудобнее усадить на тахте, бежал за стаканом воды, предлагал пойти к скамейке, откуда открывается изумительный вид. И с несказанным восторгом сто раз на дню помогал переодеть сандалии. И если на прогулке моя

рука ненароком касалась её руки, меня пробирала дрожь, и дождь мелких зелёных яблок, плодов моей любовной мечты, обрушивался на мою голову — так, словно бы не руки наши соприкоснулись, а мощная великанья десница сотрясала деревья моей страсти, осыпая незрелые плоды.

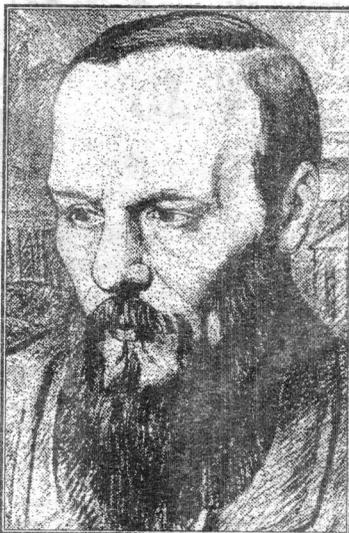
Но Галя, угадывая моё состояние — её интуиция не знает себе равных, — всё же не поняла, что причиной ему была моя безумная любовь. С каждым днём её интерес ко мне, причём интерес чисто практического свойства, возрастал. Она считала меня гением, правда, полусумасшедшим, но с высокими нравственными ориентирами. И возмечтала воплощения в жизнь своего личного мифа. Воплотить не его мог только я.

В начале нашей любви с Галой я был явно нездоров душевно. Припадки хохота, знаменовавшие теперь эйфорию, становились всё тягостнее, их сопровождали судороги и прочие симптомы истерии. Я, конечно, выказывал полнейшее удивление по

этому поводу, но всё же начал в глубине души тревожиться. Я возвращался, а вернее впадал в детство и оттого мне стало казаться, что Галя — это та самая девочка, что являлась мне в воспоминаниях о том, чего не было, так го я называл Галамиска — это ведь уменьшительное от Гала. И всё сильнее меня мучил комплекс высоты — мне хотелось столкнуться с кем-нибудь вниз или броситься самому с обрыва. Однажды я нарочно завёл Галу на одну из самых высоких скал мыса Креус, и когда мы взобрались на самый верх, там, на гранитном утёсе, именуемом Орица (скала и вправду похожа на орицу, распростёртую крыльями над бездной), во мне явственно шевельнулось преступное намерение...

фрагмент из книги С. Дали

„Гайная низина Сальвадора Дали“.



Достоевскому — 185.

☑ SMS for Сь.

✓ Не, Достоевский — это к Чуде. А будешь хамить, буду молчать!
Sl.Mad (16.11.06, 11:20)

☑ „Перевод — очень интересный жанр. К сожалению, такие большие переводчики,

как Наум Гребнев и Яков Козловский уже ушли от нас. Сегодня профессиональным переводом занимаются единицы. Но литературная молодёжь должна учиться у них, ведь лит-ный перевод — это жанр, который позволяет по-новому раскрыть талант и переводчика, и автора, одни и те же стихи на разных языках звучат по-новому, дополняют и взаимобогащают друг друга“.

„Что же в самом деле делать с действительностью...“
Ф.М. Достоевский „Идиот“.

полняют и взаимобогащают друг друга“.

Слово „спутник“ в космическом смысле впервые употребил Достоевский. Один из его героев говорит, что если запустить в небо с невероятной силой топор, то он „будет обращаться вокруг Земли в качестве спутника“.

Из записных книжек Ярослава Голованова

(цитировала Никита)

☑ <...> перевод <...> давая задание, лучше как-то указать (пара строк на языке? р а з м е р с т и х а оригинала...
Ч.кукла

☑ <...> кстати: „Рыная книга“ всё же или „Стихокардия“?! „Р.К.“ — много лучше! <...> Ещё разок. Какая, к чёрту... „Стихокардия“?! <...> Названия „Р.К.“ не променяй ни на что... <...> Ещё раз. „Стихокардия“ — может называть любой и канды редактор. А „Рыная книга“ — только ты!...
Ч.кукла

Омск... Я там сидель...
Ф.М. Достоевский

Твои идеи — не всегда моя печаль...

Ве Пти

Название „Стихокардия“ многим не нравится. Мне же самому... уже томе. Но название — дело десятое. Сейчас меня сердит то, что я никак не добью макет книги. Летом ночи слишком коротки, а зимой на... оборот :-), а в сутках — вот досада! — хронически 24 (примерно) часа:-(. Но, рано или поздно, добью. И наступит след. этап — печать. Её мать... Ну, а иметь в своей библиотеке „Рышью книгу“ на сей момент захотели двадцать „рышних“ + 1 не „рышний“ друг „рынего“ (о как!:-).

В общем, „всё ещё только начинается“. А кончим мы хорошо! Съ

По поводу перевода. Тут ещё сочинилось. Не в тему, но под влиянием всех этих стихов.

Зовин из Рохана
На боевом коне
Прогарцевала рьяно
По луговой стерне.

В пределах Мироздания
Таких не много мен,
Её могучей дланью
Ангмарец был сражён.

Зовин так упорна,
В любви — конец один!
И всё ж для Арагорна
Милее Арвен... Блин!

Орк

SMS for Съ.

А я лему в ванне с персиковой пеной и читаю Кинга. Sl.Mad (02.10.06, 13:25)

Осеннюю ночь приходила в город так.

Сперва солнце переставало нагревать воздух, напоминая, что близится зима и что она будет долой. Теми становятся длиннее. Они не густы как летние: ведь нет ни листьев на деревьях, ни облаков в небе, чтобы сделать их гуще. Нет, это длинные, острые тени, взрывающиеся в землю, как зубы.

Когда солнце спускается к горизонту, его яркая желтизна начинает темнеть, приобретает болезненный оттенок, пока не становится почти оранжевой. Это создаёт у горизонта причудливое сияние — окаймлённый облаками пожар, полыхающий то красным, то оранжевым, то пурпурным. Иногда облака на горизонте расступаются, пропуская лучи незапятнанного жёлтого света, напоминающие об ушедшем лете?

С.Кинг „Салемов удел“

(цитировала Sl.Mad)

Съ („Ночь 222-я“: „Ныне „Книголюба“ получилась достаточно беременной...“). Твои слова да бог в уши!:-). Хотя есть, есть у меня один кадр... Эх, токма не позабыть его прислать!
Ну очень ехидный Rattus.

/Однако, позабыл! А... А-а-а! Оле... э-э... в смысле, Книголюба парашютом беременна? Давай кадр!:-) Съ/

Однажды кто-то принёс художнику Александру Иванову тетрадь удачных карикатур. Иванов долго их рассматривал и, друг, подняв голову, промолвил: „ХРИСТОС НИКОГДА НЕ СМЕЯЛСЯ“.

Борис Лукин „Неслучайные заметы“

* * *

тебе с утра читать не буду
сред мой поэтический ночной.

Утро для того оно и утро,
чтобы не грустили мы с тобой.
Но с рассвета мокрая погода
связнула привычный ритуал...
Почему со мною нет кого-то,
что не от меня не отыскал?

И теперь сижу я у окошка,
мир заплаканный мне очень жалоб:
С самого утра намыла кошка
в гости заглянувшую печаль.

Светлана Захарченко, 26.07.00,

„Разговор надбине“

* * *

Навестила поутру
Боль — ткачиха пряткая,
Подколола.

По нутру
Изморозью выткала.
Челноком, туда-сюда,
Ткет узор забористый.
Ей — забава, мне — беда
От нежданной хворости.

Гостья ранняя, уйди,
Сладим мир до вечера, —
Захолонуло в груди,
Издать побланик нечего.

Алла Зенина

„Ты уходил в апрель...“

СТИХОВИТЯЗЬ

Я славу классиков не трону,
Но всё ж сдернаться не могу,
Чтоб не примерить их корону,
Хотя бы даме на бегу.

Плоды поэзии так сладки,
Так притягательны, хмельны,
Что я таскаю их украдкой
Из сада Вечной Тишины.

Ну что вы, братцы, не сердитесь!
Мне Ваши лавры не нужны!
Я не поэт, я скромный витязь,
Моя дружина — стихосны.

Борис Поляков, 2003, „Стиховидения“

* * *

Можно нить в новогодней игрушке,
Если есть в ней окно и дверь.
Можно бегать по морю, а сушу
Сделать мягкой как карамель.

Можно плакать над песенкой птицы,
Потому что она коротка,
И летать туда, где зарницы
Бьют копытцами в облака.

Заблудиться в микрорайоне
И, кидаясь во все концы,
Заподозрить в трамвайном звоне
Аравийские буденцы.

Изумрудной фата-морганой
Среди адских предств равнин
Опечаленному каравану
Под тюками своих рутин.

И прохоним даря букеты
Можно крикнуть им: „В добрый час!
На безнадое громаднейшем этом
Повстречать я так рада вас!“

Елена Орлова, окт. — дек. 2003г.

„Бабочки и ураганы“

„Вот мысль пролетела и — ага...“

ага
ага
ага
ага
ага
ага
ага
ага
ага
ага

АГА! АГА

В России тягело
не быть поэтом.

В. Вишневский

! Я тут
мысль подумал. Непорядок это, что в
Рынке (в Рынке!) нет рублики пародий
и прочих вещей — с приветом (!)
от автора к автору. А материал-
чик-то стекается ко мне из горо-
дов и весей. Надеюсь, ручки не ис-
сякнут и... ага — до опьянения па-
родией упьёмся. Итак, продегустри-
руем-с? Не крепленое, сугубо дам-
ского разлива. Ваше здоровье! Съ



рис. Si.Mad

Поэты кропают стихи по сезонам:
Прихляла весна — так пиши про весну,
Надвинулось лето с дешёвеньким звоном —
Строчи про утопшую в розах сосну!

А там, поглядишь — уж „златятся берёзы“,
„Летят муравьи“, „умножается грусть“...
И стонет перо, как „торчок“ перед дозой,
И рифма скрипит как раздавленный груздь.

Зима? Ах, зима! „Ожидание чуда“!
Канун Рождества, перелой, суицид...
Абзац, витаминный, проклятья Иудам
И сердце — невынутый аппендицит.

И снова весна гомонит вдохновенно,
Как реаниматор-пошляк из ОЗ.
Цикличность природы — основа вселенной,
Цикличность в мозгах — пузыри, пузыри.

Бабулёк

„Я любовь свою в землю зарю.“

К. Мазко

Мне хотелось признанья и славы,
Я лепила стихи из любви,
Но они выходили корявы —
Видно, тесто не то, се ля ви!
Но однажды весенней порою,
Исхулав от сердечных забот,
Я любовь свою в землю зарю —
Может, путное что-то взойдёт.

Пересмешник, 29.02.00

Запечный тает груз,
когда на листопад —
как в зеркало глянуть...
Сегодня я опять
под позвоночный хруст
полуночи распял.
Сорваться б с этих бус —
да к смертникам в разряд.
Всей короткой кони рвусь
в заплатки ноября...
А день был сер и пуст,
как праздник без тебя.

Ирина П.

Несу рюкзак со льдом,
Груз тает. По спине —
Приятным холодком
Щекочет нервы мне.
На листопад глянушь
И вину, что лысею!
Нервишки — просто нуть!
Плотнуть, что ль, седуксену?
Распята иль распят
У ноци на кресте?
Аи позвонки хрустят
От мути в голове!
Кошмар, не помню, кем
Повешена на бусах —
Сними, пойдём в Эдем
Хор ангелов послушать.
На коне — короста
Иль корочка от грязи?
Душою я чиста
И страстна, как „экстази“.
Заплаткой на штаны
Прилипну к ноябрю...
Как праздники грустны!
„В бумагу я ханэрю“...

Никта

„Не привыкайте жить,
пока вы смертны.“

Е. Преснякова

Мы в этот мир приходим лишь на время,
Спешим и сокращаем наш визит.
Привычек вредных непосильно бремя,
И нам известно, чем оно грозит.
Преодолея тягу к сигарете,
И алкоголь не властвует в мозгу,
Но от привычки нить на этом свете
Избавиться никак я не могу!

Пересмешник, 24.05.00

Рифмы-ловуши

Мы — графоманы. Да, нас — рать.
Редакторам на нас,
наверно,
нет времени, но было б скверно
талант в запарке потерять.

Известно гражданам Явно:
интеллигенция...
готова
к сияющим вершинам снова
идти с народом заодно.

Парторг, свернув партхозактив,
в аптеке взял...
презент жене.
Какой — сказать неловко мне,
он — времени императив.

Ф.Б.

(предоставила Такая)

/По-моему... Ф.Б. — мушкетер! Так что,
сугубо женской „Ага!“ мне не получа-
ется. Дык, а куды ж они без нас! Съ!

* * *

Черчу кресты, не отрываясь:
На вас, на счастье, на карriere...
Е.Преснякова

Как помешательства забавны!
Об этом знает каждый псих.
С недавних пор люблю исправно
Чертить кресты на самом главном,
А начертив — слагаю стих.
Когда забава надоеет,
Я на себе поставлю крест.

Пересмешник, 20.09.00

* * *

С годами жизнь с лица стирает грим,
На смену Вагнеру приходит лёгкий
Штраус.

Headless (РВИН-57, с.30).

ШПИОНСКИЙ ГРИМ И КУ-КЛУКС-КЛАН

Полёт Валькирии и Зигфрид с белой расой!
Да закопает Штраус head в песок!
Мы все взроослеем прямо час за часом,
И наш колапак конически высок.

К указке привыкая постепенно,
Мы сказку прячем в прорезях для глаз.
И под крутым обрывом в белой пене
Утопла сука Кандализа Райс.

И хочется, назло прогресса веку,
Всей Хам(ской) своре врезать крепко
в глаз:
В Москве учились — недочеловеки —
Шпионя в то же время против нас.

Бабулёк

* * *

На исходе минувшего лета
Где-то стимула трансферт без следа.
Видно, стырили... Что мне про это?
Про котлеты, вот это бы да!
Г.Гальцев

Вот и он говорил: „О трансферте
Я и знать не желаю совсем!
Вон, зарплату приносит в конверте —
Что куплю на неё, то и съем.“

Но, едва откусив от кредита,
Он увлёкся, наделав беды,
По причине того аппетита,
Что приходит во время еды.

Пересмешник, 31.01.01

* * *

„О чём-то вспомнилось. Икну
на привокзальную котлету.“
Г.Мальцев

Горячим солнышком палим,
Томлюсь в расплавленном июле.
Махнутой бы в Иерусалим,
Да неохота лезть под пули.

Родства не помню... Обрусел!
И не испытываю шока.
Напрасно я котлету съел —
Опять замучает изжога...

Пересмешник, 18.02.01

МОЛЧАНИЕ

Перемолчать, переборов Волнение —
лучшее твоё стихотворение.

Лев Кривошеенко

(предоставила Никта)

СЕДЬМОЕ ИЮНЯ

Торжества отгремели,
Снова Пушкин забыт:
„Типа там, на дуэли
Ну, короче, убит“

А.П.Ушкин, 1999 г.

! Вдохновившись
лимерикам Обормотеня, Света Середа
продолжила тему. Съ

Р.С. Лимерики
Обормотеня см. в №: 61, с. 20/2.

Одна уроженка Болгарии
Весь день провела в планетарии.
Вина ль чёрных дыр
Или сдвинулся мир,
Но в психушке гражданка Болгарии.

Одна мадамзель из Франции
Увлелась балльными танцами.
Но партнёр д'Эгреньё
Уронил раз её,
И рассыпалась дама из Франции.

А один гражданин Бразилии
Чахомбили глотал в изобилии.
Так его разнесло,
Что на звести кило
Ввырос вес гражданина Бразилии.

Один уроженец Токио
Предпочёл мобильник от Nokia.
Только совесть заела,
Харакири он сделал,
Патриотом ушёл житель Токио.
Светлана Середа

* * *

Я написал красивый стих
И целый день тащился просто
От мысли, что в глазах твоих
Прибавил творческого роста.
Я думал, нет ни капли зла
В таком событии, но всё же
Усадку явную дала
Моя шагреневая кожа!

Пересмешник, 24.07.00

! Мусорной корзиной для стихов слу-
шит форточка. Владимир Леви

(предоставила Бабулёк)

* * *

„Упасть с высот своих
духовных...“
Муха (РЫН-58, с. 8)

Влажный мох порочной страсти
Постелю на всё подряд.
Выйдет мне с высот удачи —
Мой духовный примет зад.
Зад, а, зад, тебе не больно?
Шутка ль — с этаких вершин?
Но, на вздорность обречённый,
Зад попал на голый тын.

Бабулёк

СТИХИ ДЛЯ МАТЕМАТИКОВ;-)
(читать вслух и с выражением!)

ПУШКИН

17 30 48
140 10 0 1
126 138
140 3 501

516 49
138 209
614 500
15 20 800

МАЯКОВСКИЙ

2 46 38 1
116 14 20
15 14 21
14017

ЕСЕНИН (Вы помните...)

14. 126 14
132 17 43 ...
16 42 511
704 83

170! 16 39
514 700 142
612 349
17 114 02.

накопала в Инете Джел

* * *

„Кто ведьму не любил,
любви не знал...“
Скифь

Кто ведьму не любил, любви не знал...
Но это уже классика „с рынничкою“!
Наверное, Скифь знал, о чём писал,
ночь посвятив девушке, что с чертиною.

Но утро всё расставит по местам,
и днём уже „чертинки“ не захочется...
Ты снова доверяешься листам,
выплёскивая горечь одиночества.

Феникс, 22.01.06

! Как хорошо,
что утро мудренее вечерних взглядов
и ночных страстей! Съ

! Писатель-рублецист.

Владимир Чигиев

(нарыва Никта)

ОСНАЩЕНИЕ ЖЕНОЮ

незлая пародия на
„Посвящение жене“
Вл. Кухаришина (РЫН-57)

Аромат палёного парфюма,
Плитка обесцененных стихов —
С фальшью заседания Госдумы
Спаяны в понятие „любовь“.
„Злой собаки“ мирный храп за дверью,
Ухо, нервным стёртой плечом...
Пошлое и сальное беззерне
Вскроет скуку лазерным лучом.
Девственный оскал „игристой“ пробки,
Попаданье ею в ритуал...
Перечмокав пуговки и кнопки,
Результат получишь под финал:
Насладенье потной обезьяны
От преобразования трудом.
Кактус, батарея, край дивана,
Пресыщенье и сортир потом.
Косоглазье, фиксы, астенция,
Расфальцовка чисто меню строк,
Сленка, автомат, раскаяния —
Поздние,

поимка, суд и срок.
Чай из череды даров Кумара
И вполне логичный в почках брак.
СТОП!

И всё ж супруга без базара
НЕ ВИНОВА!

Тёща — первый враг!

Бабулёк

Р.С. И да простит
меня Володя Кухаришин за это изго-
лятельство над его стихом, но просто
захотелось технически проверить, смо-
гу ли сохранить тему, частично сохра-
нив ритму (на 1/2) и некоторые наво-
дящие слова.

УРКУ

Быть шутом так до боли просто,
Быть шутихой — совсем легко:
Подобгугт — и взлетаешь к звёздам,
И сгораешь так широко!

Бабулёк

/ Спасибо за понима-
ние, коллега. Украденный Рынный
Клоунъ (без грима и устало). /

...
Одна молодая норвежка
По утрам совершала пробенки.
В тихом парке, однако,
Повстречала маньяка, —
Исчезла эта норвежка.

...
А один господин из Турции
Стал считать своё золото в унциях.
Но пока он считал, —
Спёрли жёлтый металл.
Стал банкротом Оглы из Турции.

...
Уроженку одну Коста-Рики
Посетил Александр Барыкин...
Думать нечего тут, —
И дуэтом поют
Коста-Рика и Саша Барыкин!
Светлана Середа

! Примерно вот
так. Итак, борзописцы, объектов для
вас — непочатый край. Дерзайте! Съ

☐ «Ночь 244-я». С утра я рад, чего-то иду... 18 декабря Юрию Никулину — 85! Барбамбия! Киргузу! Съ

☐ SMS for Съ.

✓ <...> в конкурсе переводов голосует за номер 1. (Юля, <...> подруга) Юля (14.12.06, 10:28)

/Речь о запоздало голосующем (тому виной Почтозабр) Дракошке. Ну... Дракошка добавил ещё один голос переводу №:1, что ситуацию не изменило, однако — от имени и по поручению! — большое Дракошке человеческое спасибо (за наличие Юли при отсутствии личного мобильного! —). Съ!

☐ Неумели все мужики бывать ТАК потрясены, обнаружив, что на свете есть и другие самцы, и дама об этом равно знает? В смысле, удивление от того, что на тебе, оказывается, свет клином не сошёлся — это со всеми случается??? Dylanie

/Вопрос, конечно... философский. Съ!

☐ Ну, ну, невнятно, я не стану объяснять, я терпеть не могу объяснений; они только всё запутывают, и потом ничего не поймёшь. Марк Твен

(цитировала Саджериэль)

☐ SMS for Съ.

✓ Любите ли вы арбузы так, как люблю их я? Мои домашние предпочитают дыньки. С.Серёда (27.08.06, 10:43)

✓ Но больше всего люблю вишни! С.Серёда (27.08.06, 13:17)

✓ <...> силикон нам только снится, причём целая долина. Ве Пти (15.11.06, 21:23)

✓ Какой кайф на улице!:) Si.Mad (20.11.06, 13:20)

✓ Так транспорт и вообще по городу хреново функционирует. Пока гуляла, оборнулась — битый небитого везёт!:) , все позастряли!:) Si.Mad (20.11.06, 13:42)

/..А снег не знал и падал...» Съ!

✓ Я в курсе, Лада снежными впечатлениями делалась. А здесь +3 и дождь, собака, пошёл, грязи только навезёт, а я джинсы постирала!:) MERLING (20.11.06, 16:16)

✓ <...> Снегом Si.Mad уже похвасталась, у нас-то ничего не напало, Вездьма (20.11.06, 16:26)

/Она везде смогла меня опередить, по всей стране своих сугробов отгрузить. Прямо-таки электровеник! Съ!

✓ А я такая!:)! Si.Mad (20.11.06, 19:50)

✓ Светится лодка на лунной реке, Песня печалн звучит вдалеке. Утро откроет дверь нового дня, Ты никогда не узнаешь меня — к чему бы эти мысли? С.Серёда (23.08.06, 16:34)

/К чему бы эти чувства... Вечные, как Мир, иррациональные — как дылинка на асфальте — „протий, хотя бы раз, по краешку твоей судьбы...» Съ!

✓ Память у тебя девичья. Принудительно создала тебе лет сто назад эту страничку, мы ещё тогда, же-хе, активно переписывались бумагой! <...> Ве Пти (12.12.06, 22:21)

/Ага, анадьсь слух до меня дошёл (по Руси Великой), что на сайте стихи.ру есть моя страничка. Озадачившись, я обратился к аборигенке стихи.ру и... попа-а-а! По адресу. Хм... Сто лет... А-а! Да. Моя память девичья сложилась. Я тогда сказала — Нет, а она... принудительно! А я — сто лет ни сном, ни духом. ЧТО там Птица в принуд. форме со мной делала и делает... Я и в Нет не ходил и не хожу. Но... Но Ве Пти я доверяю. Посему, нехай! Съ!

✓ Мужик по селеньям бродит, коней на скаку тормозит, в горящие избы заходит... Наверное, он травматист!:) Ве Пти (16.11.06, 16:10)

✓ <...> „Когда он вытащил свой аргумент, она засмеялась и улетела“!:) Si.Mad (02.11.06, 11:06)

✓ Вдруг что-то хорошее стало происходить с моим сердцем, иногда мне камается, что это <...>!:) Si.Mad (02.11.06, 10:46)

☐ «Ночь 245-я». Ура, ура! Я в цирк иду! 18 декабря. День рождения Ю. Никулина. Утром, опередив будильник на 2 мин., ко мне ворвалась Аннелль О!В. и нависла надо мною своим декольте: „Подъё-о-ом!!!“ Я ошалел спросонья и встал (весь!), и тут же решил — день начинается ЗАМЕЧАТЕЛЬНО! Список „рыных“ SMS-абонентов пополнился (теперь их 41 чел.) на целую О!Всадницу! По утрам декольте — это О!:) Съ

☐ «Ночь 246-я». Какая ничтожная малость — расширение зрачков в глазах отдельно взятого человечества, — по сравнению с расширением Вселенной...

«Ночь 247-я». Я выпил. Бы. Грустно.
«Ночь 248-я». Эх не! Есть же!! Есть же женщины в русских селеньях!!! И зачем же я живу в городе...
«Ночь 249-я». В год поросёнка справедливо ли его есть?.. Хрю-у-у... Съ

АКРОСТИХ

А если День и Ночь — не брат с сестрой,
Луна — не мемуар, Солнце не из золота?
Линяют представления порою,
Архив их идёт, объятый папок мятых.

Забудь о том, что выучила ты,
Еженедельно лектору внимая.
Не расцветёт сушняк в начале мая,
И не живут бумажные цветы.
Направь свой дар туда, где ГОСТА нет,
А я твоей души увижу свет.

Борис Поляков, Хабаровск, 2006.

В начале Слово было,
Короткое, как взрыв,
Планету сотворило
Могуществом своим.
Из хаоса и мрака
Возник Священный Свет,
Чтоб после, Божьей кротою,
Явился человек.

Беспомощный, пугливый,
Незнающий ещё
Своей сокрытой силы —
Тысячелетьям свет!

Нестокое движение
Вперёд, к познанию зла,
Законов становление
На хрупких скрипялах.

В гордыне возвышение:
Каким великим стал!
И саморазрушение...
Но Бог всегда прощаль...
Их было, было сколько
Цивилизаций-вех?..
От Рождества Христова
Уж двадцать первый век.

И что и?
А всё — по кругу:
Стал "Ното" ступком зла.
Нажмёт на кнопку сдуру —
Останется Зола

И Слово,
Всё — с начала,
Пойдёт от пепла свет...
Душа моя в печали:
Не долу с ти, Господь!

Алла Зенина, Ростовская обл.

По весне затеял пляску
Солнца радужный поток!
Взялся Андерсен за сказку,
Трону первый лепесток...

Вёсла в небо опускал,
Кружит лодочку река.
Пар клубами выдыхая,
Ходят кони-облака.
Ходят дамы, кавалеры,
Ходит ворон по воде.
Силы Снежной королевы
Тают, тают на палите!

Бросил сказочник в порыве
В воздух белое перо!..
Наль, что огненной крапиви
Не хватило на крыло.

Олег Мошников, Петрозаводск.

В тишине считаю ночи
без тебя...
Скучаю очень!

На линованной тетрадке
напишу опять мечты:
зарифмованная небыв!
Под твоим ванильным небом
нет меня и нет порядка
в многоочиях пустых...

Света, Калачинск.

Вьонит зимушка, вьонит снежная,
Запорошила все пути.
Затерялась в ней радость пренняя,
Путь-дорозеньку не найти.
Я искать пошла счастье светлое —
Птицу звонкую, голосистую.
Но с седых небес чёрный Ворон вдруг
На плечо моё опустился.
С той поры в своём зримом по свету
С грусть-тоской моей, с чёрным вороном.
А любовь — лети!

Ясный путь тебе!
Добрый путь на четыре стороны.
Заблудилась — запутала.
Что любила — потеряла.
Отболела, отстрадала —
Я устала!

Одинокий Всадник, Хабаровский край

Как просто всё — дана дорога,
Где не предвидится преград.
Ниви по заповедям, с Богом —
Душе спокойнее стократ.
Но нас обуревают страсти.
С времён Адама — всё не так!
Всё мало: денег, воли, власти,
Хоть стоим, монет, лишь пятак.
И бредим, сирые, по свету,
И меряем печаль без сна.
И та любовь, что без ответа,
Не в искупенье ль нам дана?

Лидия Кобзева, „Перекрёсток
времён“.

Постукивают спицы еле слышно,
Слетая нить в затейливый узор,
Кот у ноги так безмятенно дышит,
И позабыт неразрешённый спор.
Идиллии вечерней не нарушит
Ни память, ни горластый телефон...
Лишь песня без названья тронет душу,
И улетит, как невесомый сон.

Эйвери, Башкортостан.

Не банально под камнем брусчатки
Отыскать золотое кольцо,
Матянуть кружевные перчатки
И вуаль опустить на лицо.
Не банально стоять на перроне
У китового уса в плену,
В равнодушно чернеющей кроне
Ненавиздя тупую луну.

Лакированным рыльцем ботинка
Невзначай ткнуться в бок пустоты
И разбрызнуться алою лбдинкой
На прямые стальные нгутьи.
Но, о Боже, избавь от позора! —
Имунт мёртвые сраму полна —
В разномнённом зрачке светозора
Прочитать: „Ах, как это дана...“

Елена Орлова, 2005,
Лыткарино.

Слезая за слезой.
От потери потеря.
Там на небе весна
и цветы в облаках.
На них спят
одиноко
забавные звери,
спрятан в лапах
когтистых
истерзанный страх...
Было время —
прошло.
И ещё не проснулись,
открывали глаза,
но слепые зрачки
в темноту одиночества
вновь окунулись,
не спасают от сумрака
даже очки.

Столько лет.
И донди.
И гроза
Больно плетью
ранит снова до крови,
до шрамов,
до слёз...
А на облаке
звери смеялись
как дети,
спрятан в лапах пушистых
свой сморщенный нос.
Китёна, 26.11.04, Омск.

МЫСЛИ
Переполняя смыслом,
Наслауя словами,
Ко мне приходят мысли,
Какая головами.
И отрицают веру,
И веруют в удачу.
И много их не в меру.
Могло ли быть иначе...

Сильно нахлынет,
Больно затынет,
Пахнет травой,
Куда-то манит.
Травы сухие,
Белые ночи,
И только там душа
Остаться хочет.
Пылью доронной,
Машиной встречной
Будто замечен
И не замечен.
Капли дождейки
Пыль прибивают.
Куда иду я —
Никто не знает.
Дарья Осина, Омск.

ХАЙКУ
Морская звезда
На дне аквариума —
Пленнику больно.

Коричневый кот
Нарисован на стекле —
Я в депрессии.
Морид, Липецк
(предоставил Дракошка)

******* т...
Не лобзай мою ты душу,

Не тревожь, лаская чуб,
Твой покой не я нарушил,
У тебя есть тот, кто люб.
Ночь опустится на город,
Будешь спать спокойно ты,
Зная: в низини есть опора
Для надежды и мечты.
Я и целую город спящий
Прямо в жёлтые огни,
Буду воздух пить звенящий
И по улицам бродить.
А когда погаснут звёзды,
Станет пусто и светло,
Я, увя, не стану взрослым,
Мне равны добро и зло...
Headless, 2000, Липецк.

Где же твой дом,
За каким трудом
Из него идёшь?
Что там в доме том,
Злом или добром
В нём поёшь?
Что за музыка
Приталась в нём
Ледяным огнём?
Ты сыграй её
На пути простом
В мой крылатый дом.
Дарья Юматова,
Раменское.

Кровь на пальчиках
Утончённой девушки —
Знак вурдалака!..
Морид

поцелую —
улыбнёшься:
„Правда любишь?“
п р о с т о д я ш у
люблю себя в тебе
а ты — ветер
значит
и я ветер
ванно прикосновение
и ресницы
прикрывающие
глаза
от солнца НАС
ТО
Я
ЩЕЕ
Чуда, Омск, 2003, послед-
ний день апреля.

СКЛОНЕНИЕ К...
Сперва предложный
Затем дательный
Потом творительный
За ним винительный
А там родительный
И именительный.
Мумка, Омск, весна '00.

Могилы. Тишина.
Струится лунный свет.
И я брошу одна —
Здесь даме зомби нет.
Обормотень, Москва.

У сердца бенефис.
Интриги, зависть, сплетни,
А я даю на „бис“
Спектакль любви последней
И не испорчу роль!
Чтоб зритель млея и ахал,
Последнюю любовь
Сыграю я с размахом!..
С. Анд, Елец.

Я ЛЮБЛЮ...
Я люблю, когда ты лежишь,
В полудреме, закрыв глаза.
Я люблю, когда ты молчишь
И люблю я твои слова.
Я люблю твой спокойный взгляд
И лукавый изгиб бровей,
Твоей челки шальной каскад
И высокий подъём ступней.
Я люблю, когда ты небрит,
Я люблю плетя твоих волос.
Что за пламя во мне горит,
Что за счастье ты мне принёс?
Обожаю прозрачность глаз
И широкую грудь твою.
Я люблю — как в последний раз,
Мою Радость, Мечту мою.
Я ладони твои люблю,
Дивных плеч твоих разворот.
Замирая, в глаза смотрю,
Замирая, целую рот.
Как пьянит вкус любимых губ!
Как приятно сходить с ума...
Для тебя, милый, всё смогу —
Даже в явь перейти из сна...
Dylanie, 2-21.05.04, Пенза.

Зачарует черемуха
Мир дождями за холодом,
Да тревожащим шорохом...
Ни словами, ни солодом
Не приблизит спасения.
Радость плечем оплачена,
Суетом сердцебиения,
Да глазами незрячими.
Льют дожди-кровоточины
Насмерть, точно, без промаха
Уложив на обочину
Под цветами черемухи.
Stix, Н.Новгород.

Твои клыки —
Предел моих мечтаний.
Вонзи же их скорей!
Обормотень

Я грену наяву,
Встречая сонм теней.
Но нет средь них тебя.
Обормотень

Злая девушка
В чёрном огне похоти —
Мой мелантный гость.
Морид

редакторское
Вот и снова Новый год —
мандарины, ёлки...
„Рыжий“ загрустил ред-скот:
конулились иголки...
Скифф, 23.12.06

Весы. Силён в них дух противоречья.
Чтоб их склонить к чему-то, обругать
Придётся это дело вам при встрече —
Тогда они готовы помогать!
Пример хотите? Это братец Лис.
Не быть тут дипломатом —

труд напрасный.
В хорошем настроении прекрасны,
Но выйдя из него — сплошной каприз!
Их нерешительность порою запредельна,
Подсказки чаще идут со стороны.
Вы остроумием блистать должны
В беседе с ними, ведь они умны
И ценят артистичность поведения.
Весам присущ художественный вкус.
Вульгарность им уж вовсе не по нраву.
Тирада громких слов из ваших уст
Для их души — смертельная отрава!
Романтики, нундаются в друзьях
И любят чью-то чувствовать заботу.
Их подгонять не следует в делах
И тянкую навьючивать работу.
Хоть все мы далеко не идеалы,
К Весам имея трепетное чувство,
Ты будь готов взойти на пьедестал.
Любовь для них — симфония, искусство!
Им отдал середину Зодиак,
И это положеие много значит.
Есть у Весов ваннейшая задача —
Держать всё в равновесии. Вот так!

Фрези Грант, 26.09.95, Рамонь.

И людей таких, чтоб аж — полярных!
Может быть. А может и не быть.
Было б с кем об этом говорить...

2.
И вот — за годом — век —
Вещей немужных гнёт,
Полёт души секучий на корню
И но её рядящий в тесны ризы,
Эскизы гениальные в лапшу
Кромсающий...

Бог мой, что я пишу...
Спешу, как завешанье (оправданье?
Стенание?), кровию написать,
Устать ещё моя рука
Пока не соизвоила, и мысли
Не скисли окончательно, и я
(Ох, этот я...) среди вещей убогих
Все свои ноги (ровным счётом две)
Своей вдове не протянул,
подножку
Немного как бы (и слегка свинью),
В раю (ли?) пребывая, не подумал...
Вот рана на душе моей
(Ей-ей, она с рожденья там):
Я сам её (я помню!) начертал,
Когда вселял меня ризатор главный — Он —
В загон мой первый самый-самый...
Драма? Комедия? Что жизнь моя?
А я — который из — нетленен?
Колени гнуть перед-собой-как-богом,
И дел уверенных и сытых, но калек.
Удел — за годом — век...

3.
Гляну на звёзды на дне колодца,
Зубит меня они, сдётся...
И голова налево кружится —
То ль от любви, то ль мне недумится...
Придумал кто-то, будто рыний я,
На деле не — обутий в лыни я,
И голову ввсера обрил
(На остальное — нету сил).
А на дворе трава и мухи,
И лето (ходя в людях слухи).
А у меня в глазах прездзимье.
Любимая! Прошу, роди мне
Ну хоть какое — настроенье.
А низнь — одно сплошное бденье
В мучительном мелаиши сна,
Напрасна... Скифь, лето 2006

/Кстати, вот „рыний“ Весы (бывшие и
настоящие): Орк, Весонд, Скифь — 26.09;
Мумка — 30.09; Рыная — 5.10; ОША —
8.10; М.Трудыцын — 11.10; Valit — 15.10;
А.Каа-Александров — 19.10 и, наконец,
Sl.Mad — 23.10. Съ
P.S. Впрочем...

SMS for Съ.

✓<...> Теоретически я полу-Весы, полу-
Скорпион. Фактически — Скорпион чи-
стейший. Sl.Mad (24.12.06, 13:19)

P.P.S. Нет, не чистейший! (ну вы
только посмотрите на неё! оторкивае-
тся от Весов всеми своими четырь-
мя!). В крапичку! В веснушку! :-)/

СОПЛИВЫЙ ТРИПТИХ

1.
Что-то жизнь совсем не задалась,
Что-то нет друзей, любви и денег.
Что-то и жена как буднич день —
Нет на ней ни пирсинга, ни фенек.
И зима длиннее, чем удав,
И весна, как дура, всё смеётся,
Маленькое лето — как аборт,
И любому осень отдаётся.
Что за

НЕПОЙМУ

Вокруг творится

И прямым переливанием — в меня,
Что за воздух, дни и сигареты —
Не пойму, откуда вся эта

НЕ ТО...

Напишу я дюнину стихов
(Чтоб лонилися на три аккорда)
И провью их в блиннем кабаке,
И набью за них кому-то морду.
Сразу птицы в ноты попадут,
Сразу в КПЗ друзья наудут:
Сразу смыслом жизнь обростёт:
Увидать в Японии кабуци,
В подлиннике Твена прочитать,
Посетить друзей эпистолярных,
Вывести пшеницы новый сорт

НАРИСУЙ МЕНЯ...

Нарисуй меня, художник,
Без морщинок и седи.
Разве это невозможно?
Я — одна, и ты — один.
Нарисуй, друночек, юность,
Чтоб нам было по семнадцать,
И дождей июльских струны,
Чтобы ими умищаться.
Нарисуй в лесу деревья,
Нарисуй цветы и речку,
Небо, поле за деревней.
Где ещё такое встречу?
Слишком много заказала...
Ну, рисуй меня у моря,
Чтобы радость наплывала
В волн весёлом разговоре.
Людмила Мысова, 1992, Навашино.

Нет мира! Нет и не будет,
пока кто-то из нас не забудет,
как одни другим причиняют боль,
а потом хоронят в слезах.
И не будет чистого неба,
не будет голубей цвета снега —

пока мальчик лепит из хлеба мир, что зовётся — войной!
И дружба камнется слушбой,
если в ней всё простужено,
если мы повернулись спинами,
ничего не желая делить.
Пусть первый поумневший из нас
не выдаст и не продаст!
Но дай нам Бог испытать эту боль
за всю свою низнь хоть раз.

Влад Шилков, Пермь.

Коль за добрые дела ни фига
не обломится нам славы земной,
напечатайте меня на деньгах —
на рублёвой на купюре родной!

Я не Ленин, чью блестящую плешь
время стёрло, не оставив следа.
Меня заниво так просто не съешь
и в могилу не загнать без труда.

И запомнят мой сияющий лик
все народы, заселившие Русь —
и татарин, и еврей, и калмык,
даже друг метеоритов тунгус.

Буду я в авторитете, в цене.
За меня прольётся нефть или кровь.
Будет точно измеряться во мне
правда, вера, и талант, и любовь.

И зарплату в кошелёк положив —
мелочь вроде бы, а сердцу мила,
сам пойму, что не напрасно я жил.
Хоть какая-то, а польза была!

Олег Гальченко, Петрозаводск, 2006.

АВТОБУС

Наш автобус идёт до самой конечной,
Кому по пути — занимайте места.
Все контролёры — на станции Вечность,
Ну, а пока — остановка Мечта.
Можно расслабиться, если в меру,
Но не терять православную веру.

Пейте кислое пиво с протухшей селедкой,
Надеясь на то, что всё впереди.
Бог обоим терпеливым и кротким.
Ты наследник земли, просто веруй и иди.
И когда в чём-то нунда отпадает,
Судьба этим самым тотчас награждает.

А автобус прёт по кочкам и ямам,
Не взирая на грязь, слякоть и гололёд.
То влево, то вправо, то криво, то прямо,
И кто-то задохся, а кто-то блюёт.
Кто-то прыгает прочь, ломая все кости,
И кричит пассажирам, что они — тоже гости.

Наш автобус идёт до самой-самой конечной,
Где тот, кто сидел, будет вынужден встать,
А затем состоится всеобщая ветреча,
Но вряд ли ты сможешь кого-то узнать.
Зато остальное вмиг станет ясно —
И то, что всё, что ты делал, было напрасно.

Владимир Кухаришин, Новозыбков.

СЕРГЕЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

Есенину

(28 декабря ровно
68 лет назад умер
Сергей Есенин)

Ясноглазый наш,
позвольте мне с Россией
Вас Серёжей просто называть.
Об ушедших звонах далей синих

Вместе с Вами немно вспоминать.
Буйством страсти, ядомевым цветом
Свадебный осыплется покров,
Чтобы песней вылиться не спетой
На рубцы неистовых стихов.
И в загряных россвийх рябины
Суждено сгореть, даряя свет.
Тот не плакал, кто в грехах невинен.
Тот не мил, кто знал лишь звон побед.
Теплой шалью Матери-России
Суждено Вам плечи укрывать.
Так позвольте же за взгляд небесно-синий
Вас Серёжей немно называть.

Лариса Конухова, Нытва, 29.12.93

Когда, безумствуя, толпа
меня погонит прочь,
то от бессилья и стыда
я спрячусь в ночь.

И буду я смотреть сквозь щель,
дыханье затая,
и радоваться лишь тому,
что нет средь них тебя.

Кидая камни в пустоту
и брызгая слюной,
орут, свой заглушая страх:

«В огонь его, в огонь!»
И рвут рубаху на куски,
узлами вяжут зыбки...
Не слышу боли, потому
что ты сейчас не с ними.

Вот час безумства, торжества,
охвачен крест огнём!

Юродивый вокруг костра
танцует о своём.

Сгорело всё, что я постиг,
любя и ненавидел...
И рядом ты была в тот миг,
но я тебя не видел.

Олег Грацелев, Пермь.

Кислород тяжелеет всё день ото дня,
Давит он на виски, всё мучительней вздох.
Помогите! Спасите от страха меня!
Я боюсь, что я бледен, тщедушен и плох.

По натянутым нервам разряды бегут,
Мясо мышц напрягается, рвётся, болит...
О любви люди лгут! И о дружбе всё лгут!
Отпустите меня — я душой инвалид!

Пусть крадётся за окнами немная Тьма,
Я ей всё подарю, свои беды отдам.
Не сойти бы до времени только с ума
И со Тьмой не уйти бы по бледным следам...

Борис Поляков, 2003.

ДЮРЕР (1)

Время рассудит,
Где мимоётный восторг, где вековая печаль,
Где прогнившие плевелы, где немлужные зёрна...
Смерть и скорбь вразумят
и на холст поставят печать,
Как на картине с большим куском дёрна.

Сквозь суетность красок увидел
нетварный свет,
Постарался внести его
на картину „Автопортрет“

Кошунство ли видеть в себе Христа? —
Это знает лишь Бог.

И тот, кого родина гордо зовёт „не пророк!“
55 С. Северная, апрель 2005г. по Р.Х.

чудесные! Vess'y спасибо за его „Путевые заметки“. ОНИ ХОРОШИ для „РЫНА“ и К, но вот в настоящие журналы — не тот марган. О маргане он сам знает! /Я тоже сам знаю о ненастоящем РЫНЕ... :-) Сь/ замечательные тёплые зарисовки Светы Середы. Вперёд, все Светы „РЫНА“! Света Саднеризль пишет лучшие из „рыных“ девушек (и дам) стихи, по-моему... Нравятся рисунки Sl.Mad. Кто-то её и критикует, а мне она весьма по душе и как художник, и как человек весьма и весьма неглупый. Очень интересно читать всё, что она пишет.

М.64. Понравилась стр. 6 — Quester. Если бы я умела рисовать, то я рисовала бы именно так! Ките́на

М.64. с.10-11, Саша Северная, „Записки патриота“. Откровенные 5 баллов. Вся фишка — в простоте, между прочим.

с.16. Я хоть и без линз, но отчётливо вижу, что „Страница“ — „рис. Sl.Mad“!! Красавцы, ага? А „Крушева“ на с.23, которые уже занимают своё достойное место в моей „выставочной“ коллекции — ну разве не прелесть? /А то! Сь и Уь хором./

с.24. Муха, Скифф. Ум радоннее-тои, что объедняю (просто стихи — рядом), но именно в виду мне то, что вот таких и у ж и в х вещей и не хватало 60-му номеру. Ну ведь можем же, когда хотим :-).

с.24/1, весь левый столбец — со Знаком Качества.

с.24/1, Blacksnake Linda. Есть в „драконе на драккаре“ что-то жгучее блоковское, а может, это мне кажется, по крайней мере, у Блока было, по-моему, так:

И с тихим свистом сквозь туман
Глядится Змей, копытом снатый.
Сойдут глухие Вечера,
Змей раскладится над домами,
В руке протянутой Петра
Заляжет факельное пламя,
ну, и далее. Питер есть Питер, Вь

борг есть Выборг, каждый по-своему хорош, а стихи — вполне и вполне.

с.24/2. Страница по силе равна отделу номеру, подборка — как одно дыхание, как одно касание, как сверхновая звезда, которую увидел — и уже хочется раззвонить об этом всему человечеству. Фреззи Грант, Вл. Кухаршин, Людмила Мысова, Китёна, Чёртова Кула, Елена Орлова, Беретта, Веселогоя Птица, С.Анд. Люди, вам — аплодисменты!

с.30. Что ж, лёд тронулся. Нас, „публично признавшихся“, уже двое. Глубоко merci редактору и, конечно же, Марине — за продолжение темы. Читается приятно и легко — это раз, и ощущение от того, что ты уже не один, таки капитально бодрит — это два. Отдельный поклон Ладуське за венчающий „Признание“ рисунок. В общем, мы — команда!!

Merling

РЫН-АДРЕС: 644021, г.Омск-21, 2/я 7772, Павлу Ф. Слатвийскому. рьшрред: Сь (Скифф). ТАЛИСМАН: Уь (Урк). ПК: Sl.Mad.

Номер зачат 6.08.06, последняя точка поставлена 31.12.06, тираж (60 экз.) отпечатан в первых числах 2007 г.

Тиражирование: 540р. (1 экз.: 9р.). В фонд (МРФ) номера поступило 120р. и марок на 588р. от С.Середы, D.WARRIOR'a, А.Мысовой, Е.Орловой, Саднеризль, Эйвери, Merling'a, Е.Брига, Joker'a, Dylanie, С.Анд., В.Lind'y, Китёны, Stix и трёх инкогнито (все мунская полу!).

✓С на пятки наступающим! Здоровья, желаний, продолжать нелёгкое „РЫН“-издательство и богатых подписчиков! Даёмь сезон „2002-х Ночей“!

Rattus (31.12.06, 09:30)

/Перебор! :-)Сь/



Евгений Крайн