

*** "FUCO SPIRITUALE - GRATIS"



В Номере:

- "ЭХО" — с. 2, 44.
"перловка" — с. 3-5, 20, 20/1,
21-23, 29, 30, 33, 42, 43.
- про з а:
Саджериэль — с. 7-10; О.Грачев — с.10;
С.Северная — с. 10-11; С.Середа — с.11,20/2;
Dylanie — с.11-12; Оборомотень — с. 12;
Е.Туглетов — с. 12, Днега — с. 12.
- стихи:
с.12 — Родственник;
с.13 — И.Северянин, Оборомотень,
О.Гальченко, В.Клюганский, Скифъ;
с.14 — Саджериэль, Merlinъ, Ведьма,
Г.Иванов, Е. Бригиневич;
с.15 — И.Северянин, Паяц, Б.Поляков,
Л.Комухова, Феникс, О!Всадник,
Ирвин;
с.20/2 — Оборомотень, В.Шилков, Пу А.,
О.Гальченко;
с.24 — Феникс, Е.Бригиневич, Муха,
Скифъ, Л.Комухова, Эммануэль;
с.24/1 — Света, Dylanie, Headless,
С.Подольский, О.Грачев, Р.Вышинская,
И.Парусникова, В.Linda, Чуда;
с.24/2 — Ф.Грант, В.Кухаришин,
Л.Мосова, Китёна, Ч.кукла, Е.Орюва,
Беретта, Ве.Пти, С.Анд.;
с.37 — Merlinъ, А.Полосатов,
Студент Ли, Света.
Дейдра „Алтайские записки“ — с. 17-20.
Весонд „Путевые заметки“ — с.25-28.
„Признание“ — с.30.
„Вольные сказочники“ — с.31-33.
„Муки зву“ — с.34-37.
„Книголюба“ — с.38-42.

ПРЕЦЕПТ
ЕГО

РЫННЕСТИ
Чайная лонка печали
в хандную бочку смеха. У

□ <...> Удивительный день, но весны
всё ещё мало. Ве.Пти / SMS от
04.05.06(08:06)/

* * *

Все ли в сбое? Пора в поход.
Плащ рассвета подбогем слепит кровавым.
Встало троица у ворот: Небо, Земля, Вода.
Я, мастер — за левым плечом,
хранитель — за правым.
В путь, мессиры! Грааль наш зашёлся нас,
укрываясь от высокочек — Галахэддэв.
Тройниды крикнула пегух, возвещая час
Смерти — или победы.
Сколько было прояжено смузных лет
В суете, в скитаньях mein храмом и хлевом,
Но мы всё же встретили этот рассвет —
Я, мастер — за правым плечом,
искуситель — за левым.
Что ж мы медлим? Над нами поёт труба,
Истекает время, уходит случай.
Ощутить вкус укуса на губах
И оставить след свой в песках сыручих.
Утра синь жар солнца испепелит,
Выпьем чашу — вино пополам с отравой.
Над притихшей толпой воспарим.

В зенит —

Тёмный слева, а светлый — справа...

Марина Андреева,

1.04.00, Петрозаводск.

№ 59. „рын“ стал, на мой взгляд, менее злым и пошлым. Наверное, время идёт, авторы взрослеют, мозги устакиваются, в переносном смысле последованием слова. Единственное, графика в „рын“е агрессивная. Вечно буднины какие-то, но ни, мечи, обнажённая натура. Отталкивает она и заставляет превратно толковать содержание. А так, высказывания забавные попадаются, занятные замечания про музыку и литературу.

Мария

№ 60. Саднериэль. „Поток создания“. Замираю над листом бумаги, едва дыша... Как всё это созвучно тому, что перенимала я, о чём я думала. Благодарить за это как-то неловко, но я говорю тебе СПАСИБО, милая Саднериэль, как благодарю камдо-го, кто не считает меня умалишённой от того, что я не разделяю постулат: „Лучшие друзья девушек — это бриллианты“, а нину Музыкой, Творчеством, Природой, Красотой...

Blacksnake Linda

№ 60. Да уж, порадовал ты, о мудрый и хитрый Скиф... Вот что значит „Весы“! Только что, лет 5 назад, в „Рыне“ был падд бесовицыны, „Храмы греха“ и прочая. И царили „Чёртовы куклы“, и матерились все от и до. Теперь же, разругавшись с графом Орловским, который, кстати, и отговаривал тебя от блуда, ты ударился в другую крайность: и храмами свой „Рын“ украсил, и матушку Марии провознёс за великого писателя... Неисповедимы пути твои, ГОСПОДИ... Нет, милок, хватит шарахаться из крайности в крайность: определись!

А.Мысова

/Легко сказать... А надо ли? Определённость... Квадрат, тетраэдр, октаэдр... Смею думать, я более слонная фигура (как и любой человек). Я не верен ни Богу, ни чёрту. Лишь себе. Съ/

№ 60. Переиграл номер, и грустновато стало:-(. Сначала то, что, на мой взгляд, пошло „в минус“, Путешествия 2003 года (заключительная часть „серала“, стр. 4-11). Пардон, шеф, но это же — 14% от общей площади номера!!!! Да, не спорю, это — интересно (пусть — не мне, не „Взлётной Полосе“, пусть — кому-то ещё), но — не так убийственно много!!! На обилие материала растущих, как на дрониках, путевых заметок, глядеть уны, извини, тяжеловато. И к тому же, просто уверен: у тебя — достаточен внушительный стихотворный архив, а тут — ТАКОЕ:-(. Стихи уны второй номер подряд — в обозе, на предпоследней стр., как бедные родственники!! Да ещё в меньшинстве. Ещё один „лидер проката“ — Ведьмина (с. 30-31). Понимаю, что у неё, возможно — лишь хорошие намерения. Но формат этих намерений — огромен. Ну, и хватит „минусов“. А то меня понесёт:-)

с.29: Более чем приятно увидеть своё „Принятие“ сразу же после предложения идеи. Моего текста, хочу заметить, тоже МНОГО, но я его, кстати, заранее почикал.

с.33: дракон Лады — я просто в востор-

ге!! Чем-то на Волка из „Ну, погоди!“ похож:-). Лада, отлично! / Вообще-то, автор всех дракош в № 60 — не Лада, на то и разность формулировок: „рис. Sl. Mad“ (или просто — „Sl. Mad“) и (внимание!) „рис. предоставлен Sl. Mad“. Как говорится, почувствуйте разницу:-). В „Палате“ та-кая же практика. А ты этой детали (автор — не автор) не знал, не замечал?! Съ/ с.43: очень хорошо первый столбец (Саднериэль — Студент Ли — Dylanie). Но сти-хов, повторюсь, мало. Безумно мало.

Merlin

/Субъективно (объективна только Смерть), но справедливо. Спасибо, сэнсэй (см. последнюю строку в „ЭХО“ в № 60):-). Съ/

№ 60, с.14. Саднериэль — горсть чешуек от весенней линьки. Они прозрачно-зелёные, дерни, пользуйся!
С симпатией, Дракошка.

№ Шедевры номера 60 —

„Дороги мои темны“ и „Мы умрём“ (с.43). Спасибо, Фрези, спасибо, Владимира. Дракошка, серёзно.

№ 60. РЫН по-прежнему — ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ! Только жаль, что так много „рынных“ перекрасились и куда-то пропало... /Кто в был, кто в интернет... в несчастье... в счастье... в осирис издаст... Но — вспомним Маяковского — „Не говорите, что их нет, но с благодарностью — были“. Съ/ Интересные ведь люди и авторы (большинство). /Иногда они возвращаются. Фрези Грант вернулась. По волнам! Крымним пурасам! Это правда. Съ/

От души поугорал над автобио Маши Ярославской — скромнейко и со вкусом:-). Самое забавное, она ещё какую-нибудь литературную премию отхватит и станет руководителем ЛИТО или чем-то в этом роде — закон низин, а талантище вроде Саднериэль забросит к 30-ти всякие писательство и поглязнет в семейном быте (надеюсь, я ошибаюсь). Б.Поляков

/Конечно ошибаешься! Лиши бы несусветная наша акула пера в „Московский комсомолец“ не вляпалась:-). Съ/

№ 60. Долго не забуду „Путешествия 2003 года“ Марии. Казалось бы, Православие сейчас, что называется, „в моде“ (ненавину это слово), и рассказами о святых мощах, мироточащих иконах и прочих чудесах сейчас никого не удивишь, и много в этом повествовании есть моментов спорных (ну нельзя прогрессставить в один ряд с насилием и разрывом), и, кстати, в конце номера (с.40) от Господи: „Религия — прекрасный способ объяснить всё, ничего при этом не узывает“. Не всегда так, но в принципе согласиться можно. Впрочем, есть три темы, запретные для споров: религия, политика и спорт, поэтому спорить ни с кем не буду, да и не хочу, Бог у каждого свой. Я сейчас не об этом. Прочитал „Пу-

Headless

(окончание на посл. стр.)

Я хотел бы, чтобы обо мне всю жизнь говорили. В крайнем случае — хорошее. С.Дали

■ НАШЕ! (прямо-таки Эврика!) Случайно на-
ткнулся. Копалась тут в сво-
их архивах (по нундам, Сти-
хокардии)... Повстречал
(снял скользкое поклонился!) в
"ПОДАВАЛ" № 44 (48) от
24.11.97 (ред. Ведьма) от
послание, от которого есть
пошёл РЫИН (не как наз-
вание, а как лёгкий толчо-
щелёк, после которого
камешек покатился под го-
ру, превращаясь в сне-
ний ком...). Вот оно:

* Скифу. Самиздат мож-
но делать не только на
"Ямахе" или печатной ма-
шинке, но и от руки. При-
меры? "Алиит" в СПб,
"БЧБ" в Чук... Главное —
это даже не содержание,
а — желание делать что-то.
// Комбат //

Не то чтобы это... Но —
именно ЭТО стало по-
следним граммом, после ко-
торого мои Весы пришли в
движение.

Получается что? Ведь-
ма — мама, а Комбат —
... крестный отец, а я —
папа! :-> Кто Ведьму не
любил?, тот и РЫИН не
родил! Да, господа прися-
жные, РЫИН засудят в "Под-
вале" в ноябре '97-го, и
через два месяца родился.
Недоношенный. Но выки-
дыш ушел много (и многих)
перенес за свои восемь
с гаком лет.

Съ

P.S. С названием случилось
такое не без Ведьмества:->
Сидел я (ходил, лежал, ку-
рил) январским вечером '98
года в полутора сотнях км.
южнее Омска (в родитель-
ском доме), перебирал наз-
вания. Часа три перебирал.
Или четыре.. "Как бы яхту
назовёте..." Перебрал де-
сятка два названий. Или
три. И вдруг „не то с не-
бес, не то подчине“ на ме-
ня ухнуло: РЫИН!!! А **■**
— в рамке! И всё. И ти-
шина... И только позже (!!)
я узнал, что у Димки Ком-
бата фамилия-то Рыин-
ков! Вот и скажите по-
пробуйте, что не крест-
ный.

■ У (60, с.3), благодарст-
вую на добром слове.
Я, вообще-то, и сейчас
там нахожусь, правда.
Оборотень, изобретая

голливудскую
ухмылку.

/Где-ттто я Вас видел...
О! В "Зелёной карте"!! Уз/

ЭПИСТОЛЯРНЯ

Я люблю усталый шелест
Старых писем, дальних
слов...

М. Волошин

■ <...> В принципе, вся моя
жизнь — одна большая ошибка,
которую необходимо исправлять
и исправлять. Монет, лет через
много сделаю свою жизнь ПРА-
ВИЛЬНОЙ и стану новым Буд-
дой. <...> Егор Туалетов — это
случаем, не Егор (в смысле
Игорь Фёдорович) Летов из
Гр. ОБ'я, а? <...>

Silver Snake — Скифу

■ <...> Мне вот такое письме-
цо Ночной Ветер написал, что
хоть стой, хоть падай: и гов-
но-то я, и бездарность и за-
вистник, и пр., и пр.... Это
Алексик К. ему приспал кучу
"Восхаждений" в них — мои
"Хроники...", где я Н. В. ошту-
катурирован. Реакция последова-
ла незамедлительно, словом.

Я так предполагаю, что Н. В.
опасается за свое место под
солнцем в самиздате и поэ-
тому главным оппонентом он
написал письма-заманки, ста-
раясь из недругов сделать
приятелей. Но он не был бы
тем, кто он есть, если бы на-
писал доброе и искреннее пись-
мо, нет, он верен себе в глупы-
нисти и фарисействе: поздра-
вил меня с первых слов с празд-
ником 23 февраля, в конце
письма желает удачи, а всё ос-
тальное — оскорблении, оскорбл-
ения и оскорблении... И главное,
как ни в чём не бывало,
приглашает к переписке, но как!
Ты, дескать, бездарность, но мо-
жешь со мной переписываться,
я, правда, с такими, как ты,
не общаясь, да ладно уч, для
тебя сделаю исключение. Од-
нако! <...> Я его письмо Орку
отоспал, пусть почитает и за-
думается немного, а то Н. В.
для него Мэтр и Гений, что-то
вот только от этого "Мэтра"
дерзьям разит за километр,
дышать невозможно. <...>

Папа Карло — Скифу
(16.03.00)

■ <...> А еще я стала резко су-
шить круг общения.<...> Возьмём
хотя бы Котыку. Наше с ней об-
щение уже не то <...> Мне ка-
жется, что я изменилась, пусть
это прозвучит нескромно — я под-
нялась куда-то выше, и она ос-
талаась на ступень ниже. <...>

Ирвин — Скифу
(фев. 2004)

■ Съ (60, с.16), обычно чи-
таю глазами. Если по
Бройлю — могу пальцами.
А ты на какое место на-
мекиваешь? Оборотень,
высунув язык,
как на рисунке.

■ А... что ты делаешь се-
годня ве... Вечером 2008-го
года? Съ /

■ Joker (60, с.37, мне), ты
еще про акцент Бани-
оника сканси! Ведьма
P.S. А меня
в "13-м войне" ничё та-
кое не задело...

■ Родственник (60, с.38,
Кыш-клуб — задум-
ка...), э-э-да, вы правы.
Сплошное говно. Очень
изысканное Вынужнение
для человека, понявшего
Тарковского. Так "о чём
тут вообще можно гово-
рить"? Ведьма

■ — Спутник у меня до-
кучный.

— Кто, ваш оруженое-
сце?

— Нет, я сам.

(из фильма "Седьмая пе-
чать", Швеция, 1957г.)
Да, от себя не убенишь
и. И никто не задаст
таких неудобных вопро-
сов, какие задашь себе
сам... Ведьма

/ Как так "никто"? А я
(я-то, я!) для чего не-
сносный характер имею
(правда, и он меня...) а?
Оля, внимание, вопрос.

Копался я тут в архи-
вах... Понадельтировал
над "Аюсей" (Царствие
ей...). Эх, золото было
времечко! Помнишь, как ты
меня Балтузина за "фа-
шистские симпатии":
А ещё, нелая проявить
свою незлобивость, незло-
памятность, я ИСКРЕННЕ
протянул руку Ночному
Ветру, надеясь на пере-
ход от свары к цивили-
зованному оппонированию.
Он плонул в мою ладонь. И
высморкался. Тут уже кровь
и моча одновременно удари-
ли мне в голову (до сих
пор раскаиваюсь, что не
сохранил тогда невозму-
тимость североамерикан-
ских индейцев), хотелось
нанести Н. В. тяжкие те-
лесные (ведь я имел на
это полное мужское право!) и законно зарабо-
тать себе законную ста-
тью УК, но... Н. В. была
далеко и я, вытерев ру-
ку, в бессилии обозвал

его козлом (ну-таки разве я был не прав?!:-) В ответ он склонился: "А ты ошидал, что я десять копеек полому?", послал меня (ну, а что он еще мог?!), на том мы наскогда и разошлись.

Отвёлся я. Так вот, вопрос: А. Белаш обвинял тебя в "Афосе", что ты купила себе туфли на деньги, присланные для поддённики "Подвал" (светлая ему память), так вот — какого цвета были туфли и какой модели? Интересно же! Я спец по эмской обуви. Съ, курящий в данный момент сигареты, купленные на "рынок" деньги из МРФ (а что, сам себе банк — вчера изъял десятку, завтра внесу полтинник)./

■ Говорят, в Калифорнии 300 солнечных дней в году. А у нас что, остальные 65?:-/

Ведьма

/А вот я серьёзно: статистика утверждает, что в Омской обл. больше солнечных дней, чем в солнечном Узбекистане или в Сочи. Съ/

■ Рубрики "Кыш" в этом №: нет (но киношные послания я посыпал в "Перловку") потому, что Экран (не скаму, чей это лебак, неках сам, если захочет, проявится и покажется:-), замутивший всё это дело, куда-то запропастился и кинул на меня (а оно мне надо?!:-) это "ванинейшее из искусств. ... Сначала Олеська-Кинголюба затягала "Кинголюбу" и слянила, теперь вот Экран... Съ

■ Одна буква — это много или мало?..

Перед Новым годом читают в газетном гороскопе совет опытного астролога:

"Сберите своих родных и близких и в Новогоднюю ночь ОПРАВЬТЕСЬ на Красную площадь".

Не знаю, что бы стало с корректором этой газеты в другие времена. Но если бы все Стрельцы и их родственники последовали рекомендации...

Владимир Владимирович, наденьте противогаз!!!
Егор Туалетов

■ Всем — от С.У.

В январе напихали кучу старых и новых фильмов. А мне вот приглянулась "Подлинная история поручика Риневского" — не видел никто? Эдакое непринуждённое хулиганство с филологическим уклоном. Весьма.

Спящая Уродина

■ "Мастер и Маргарита" от С.У. Оно, конечно, сделано добротно, с любовью. Актёры — супер (только некоторые староваты), музыка хороша. Но... Что но? Книгу читаешь — мурлыки по спине бега-

ют и все волоски эстетические эйбом встают. /Ух ты, надо бы перечитать... Люблю когда — эйбом! Съ—волосатый эстет./ А кино — ну да, честно посмотрела все серии, скучая, зевая и борясь со сном. Всё вроде на месте — а чуда-то нет. Придираюсь? Спящая Уродина

■ «Ночь 202-я, с Судариной» (читать, пошлияки; у эстетов и ночи эстетские, а не сразу... носом к стене).

Ничуть. Не придираешься. Ведь не здором чтение, это соавторство с писателем. Кинематографич. средства выражения — не ровня воображению эстетов (нам с тобой т.е.:-), а стало быть людяя экранизация будет в большей или меньшей степени бледнее книги.

В кино —
чудо
на

экране (всё-таки), т.е. к нам оно прорывается извне. Даже от любимого режиссёра. При чтении (даже просто неплохого писателя) — чудо внутри нас, и это неподвластный козырь. Съ

■ «Ночь 203-я».

Вот ведь... Похоронили Булата Вадима Анатольевича (и ведь на самом, серьёзе!?, значит, по поверью, — не донёдется!:-)

Съ

■ В ведьма (60, с.16). Патрик Суэйзи... Это, в смысле, тот что Люка Скайуокера в "Звёздных войнах" играл? Если так, то я с тобой полностью согласен.

Vess, нешибко киноман.

P.S. 12 Эвойников?..

И кто же это говорит? (Впервые слышу.)

Да ну вас в баму обоих разом (кстати, как идея?):-). П. Суэйзи-то почти красавец (в "Привидении" он точно играл, помимо Вупи Голдберг). Съ/

■ № 60, с. 40. Так это всё тот же достославный прабхуджни, достигший, благодаря своей суройской аскетической садхане, состояния полного самадхи и теперь растворяющийся в сиянии Брахмана (Брахмаджноти т.е.).

Шри Вессананда Свами:-)))

P.S. А цветок на санскрите всё-таки не ПОПА, а ПУШПА (ошибся ты малость?:-).

/Эх, авидья, — карма вечная моя...:-(...:-)
Облажался я с санскритом. Я ведь эту инфу уловил по ТВ, а языки (или наречие) не запомнил. Но индостанский — то ли тамильский, то ли пракритский... хинди... сухими... Не латынь — точно?:-). Съ/

■ Метла Оля (55, с.2). /А она уже, бывшая и, увы, не прочитает. Съ/ "А на хрена, сканки понахуйста, яйцеголовому отморозку нунчен "РЫН"? Ты бы

рис. Феникс

лучше ему „Тум-Балалайку” высказала (189620, СПб, Пушкин-1, а/я 8, Енотовой Е.Т.) — м.б. тогда в его неправильных мозгах стало бы поменьше (хоть чуть-чуть) коричневого мусора.

Весомый антифашист

P.S. Один мой старый знакомый сказал — „Фашизм — это гопничество в высшей степени”. А к гопоте я всегда относился однозначно отрицательно.

<http://igel.ja.ru>

■ А вы не задумывались, дорогие сограждане, кто изображен в № 56 на с. 16? ... Не гадайте, я вам отвечу — это Федюшка Ще с собственной персоной, после посещения „McDonald's'a”. /А я думал, что это портрет Тушонка. Трезвый. Поэтому злой/. :-/ Съ! / (Хотя, если по правде, Шербет — одобренный вегетарианец.)

Stop eating animals! Veggies rules!

Vesoid — проникнувшийся straightedge идеями.

/Даешь!

Лопать? Братьев?! Меньших?! Нéх. я!
Лучше — sex!

С Анрикой!!!

Чеховой!!!

А вот я изредка грешу. Хотя вегетарианству (не воинствуующему) очень симпатизирую. Но (Невольничаю), сам у себя заложник, скрип — вегетарианец, это нонсенс. :-/ А все же я микромясоед. Не злчу! За год вряд ли больше 2 кг. мясопродуктов съедаю (и рыбы столько же), а животные миры активно не люблю. Зато обожаю сметану! Ложной из трехлитровой банки! И любое варенье — ложной из эмалиров. Ведра! С яйцами — то же, что и с мясом (даа. у меня...). Уф-ф, насладся! Прасад (почти, однако...), да не прогневаются на меня (за 3-х литровую сметану...) Гаутама, Рамакришна, Рамануджа и их проводник в Рынне ачарья Рамавес (взят!) Свами. Съ! :-/

■ Смотрели мы тут „Мастера и Маргариту”. Что-то как-то не впечатило. Больше похоже на театральную постановку. Картонные задние планы, луна — в течение всей ночи светящая из одной и той же точки. Актёры скованы, видимо под влиянием основательности проекта.

Дане Гафт в роли Каирсы — занят, складывается ощущение, что отдав все силы дословности фраз, игру оставили на второй план. Сильно не хватает голоса автора за кадром, что компенсировало бы нехватку музыки и объяснило бы многие неясности для нечитавших роман (есть такие, к сожалению). Разочаровали любимые персонажи: Воланд, Бегемот, Корольевъ-Фагот и Пилат, но ведь есть же их описание у Булгакова, от сих до сих, а Воланду Дане не удосуг-

нились линзы вставить. А Берлиоз?

Замечательно вышли Бездомный, Мастер и Маргарита и, как ни странно, Иешуа, бальзам на душу после Есенина. Абсолютно, на мой взгляд, бредовая вставка коммунистических атрибутов во время представления в „Варьете”, не про то эта книга, нет в ней подобного мусора, она выше всего этого; зачем это было делать? И ещё интересно, на спецэффекты в „Ночной” и прочий дозор деньги нашлись — американцев нанять, а на такое произведение как „ММ”, нет. Н-да. И после этого любят российское кино? В целом, особых эмоций фильм не вызывает — ни хороших, ни плохих. Основная масса моих знакомых, читавших и смотревших, сходится во мнении, что читать интереснее и ярче.

Госпона

■ Да уж... Эстетические волоски (и эстетические, и многие другие) лучше взъерошить книгой! Хотя и „грозящих“ фильмов не мало, вообще-то. Вот... „Прибытие поезда“ братьев Люмьер, к примеру... :-/ Съ!

■ «Ночь 204-я». День в кавычках ноути, это... не ночь в кавычках дней.

Съ

Дракон ничего не научил! Съ! :-)

— Дане записки не оставил...

— Эх, давай помянем братика...

предоставлено Rattus

Quester

"Ланон Ши"



нужно сан
официа
и не помеша
чина VW P
шаро -
сомнител
ирия не
избавил
бонни чай
и сделала несколько
и/е отмены как
рекомендовали?
о волос. Всю
суету, доставив
одину яркую вещь! Астро
тебе понравится?" менеджер
Моника! Чуть забывши
букс на изкусство вино! Тута!
деликатесы для
университетского
стола города в
расположении
также по 46 засел
о это тоже будет
за друзей, которые
объявляют, что
затемение
хорошо поддержали.
подчиненного
Они
один
группа
6 и
е
ре
и

и
один
группа
6 и
е
ре
и



С автором ... или письмом
тию, Здравствуй! Старт!
мо, вперед, вперед, вперед!
и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах
мо Андрей скоро излечим из ее ми
ищет в будущему адреса, а также
также есть

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

Быть может настроение - можно
и письма (даже адрес) не в силах

и вперед, вперед, вперед!

"Ланон Ши"

Саэнериэль

ПОТОК

Убедительная просьба! Обратите внимание на то, что автор **НЕ ЯВЛЯЕТСЯ** главным героем этого творения. **НЕ ВСЕ**, о чём тут написано, со мной произошло!..

СОЗДАНИЯ

(Продолжение. Начало № 60)

*** Я перевому стрелки и перевому выхание... Стрелки сливаются — двенадцать часов. Или двадцать четыре. Или — 00:00.

Выхание перевому — идулю, чтобы у нас было не только свое время, но и свое пространство. Хочу ощутить это пространство... Вечная пара "время — пространство". Есть другие закрытые эфты — например, "процесс — результат", "чувства — мысли".

Время — чувства — сердце — процесс. Пространство — мысли — разум — результат. А еще я перевому выхание для того, чтобы твердо, спокойно и звонко (так, как нужно) сказать Вам, что...

*** Совсем скоро расцветёт сирень... Сирень — это майское чудо! Густые соцветия с изящным запахом доверчиво заглядывают в лица. Интересно, кто-нибудь пробовал сварить варенье — из сирени? Одно звучание этих слов дорогостоит: варенье из сирени, вареневое сиренье! Я уверена: оно вкуснее ананасов в шампанском и вина из одуванчиков.

*** Я видела сон. Рассветный. Будто



рис.
Quester

"Кайт Ши"

я в переходе с одной станции метро на другую и играю на флейте. А точнее, играю во флейту, как в игрушку. А всё вокруг такое жизнерадостное, беспечное и непосредственное. Люди бегут, текут — не-глубокий ручей. А я стою на берегу, словно дерево. Порой растут такие ивы у кромки воды: их корни выползают наружу и вьются, крепко связывая воду и землю. И флейта моя — Всего лишь палочка, тростинка, случайно заневедившаяся за одно из моих дремесных щупальцев. Как странно, что она умеет так петь!

Вдруг флейта и я видим: идет человек. И есть в нём что-то нечеловеческое — в лучшем смысле этого слова. Все торопятся, струятся, нырчат, — а он шагает в этом потоке и не знает, что одинок.

Я закрываю глаза — открываю (так страшно открывать и закрывать глаза восне, когда они в принципе закрыты...) — направляюсь к нему. Протягиваю руку. Я смотрю вниз, — но моя ладонь глядит на него всеми своими линиями, крестиками и решетками. У меня на руках много всяких штук; такие узоры, что чёрт ногу сломит, если сунется.

Толпа болтливо торопится. Я мысленно говорю человеку: Остановитесь. Здравствуйте... Вы меня знаете?"

Флейта исчезла. В сновидениях всегда всё пропадает; наяворное, кому-нибудь в другом сне срочно понадобился этот музыкальный инструмент.

А я стою.

Вскинула ресницы и стою.

— Что, — светла?

Не скажу, что выпита дотла.

Всё же капли проглотил зрачок.

И стою.

И течёт твоя душа в мою.

Цветаева...

*** Я проснулась в 7:25. Хотелось устроиться, как в уютной норе, под одеялом, потом вытянуться, лёгна на спине, и повернуться на живот; засунуть руки под подушку — она снизу прохладнее, а после лечь на бок и принять к себе большое красное "сердечко мягкобаивное" (так было написано на этикетке 24 февраля); медленно сесть, засунуть ноги в тапочки и, не думая о том, что, как обычно, не высстала, улыбнуться прокравшемуся в комнату лучу. Но надо было успеть выключить будильник, пока он не заледенел! Он, правда, заведён на полседьмого, но от будильников можно отыскать чего угодно.

Скорей, скорей!.. А то он завернёт. От воплей будильника мое сердце уходит влевую пятку и там бьётся. Нет уж, хватит с меня того, что ночью он тикает так, будто это не будильник, а маленький террариум, внутри которого ходит страдающая бессонницей тысячечленка на каблуках-шпильках.

Успела! Будильник заперт в тумбочку, я ставлю чайник и топаю в ванную. Чуть позже — бронзу по квартире, размышила, что надеть, чем позавтракать, кто виноват, что делать и как нить дальше в таких условиях. Невзначай сознание переключается, и я уже думала о том, что мне б крунёной фартучек, рыхние волосы (моя мечта!) и шрам на щеку — и я была бы выпитая Гелла из "Мастера и

"Маргарита". Иду на балкон, чтобы выяснить, насколько сегодня тепло. Оказывается, очень даже! От радости хочется петь, но я опасаюсь потревожить соседей снизу. Они и так периодически расклевывают по подъезду бумажные полоски с просьбами не шуметь и вести себя пристойно (между строк читается, как: "Девушки из кв. № 42, не топайте, не кричите и не включайте душ поздним вечером и ночью!!!").

Кстати, на балконе нашлась однажды, а в холодильнике — еда: творожки, вишнёвый и клубничный. Мне кажется, что эти два вкуса связаны и взаимодополняют друг друга... А когда я открыла холодильник, на меня — мне навстречу — упала банка со сметаной. / Та самая?! Моя?! Трёхлитровая?! Св.: см. стр. 5 в этом №/ Теперь придётся надевать очки и присматриваться: все ли мелкие белые брызги я стёрла с пола? Всё не слава Богу.

А перед тем, как сесть в электричку и поехать в универ, необходимо заскочить в редакцию № 1. В перерыве между зачётом и семинаром надо посидеть в читальном зале, а после учёбы заглянуть в редакцию № 2 и как бы между делом поинтересоваться, не хотят ли там дать мне гонорар, который уже неделю задерживаю. Только всё-таки в редакцию № 2 сначала стоит позвонить... Если деньги не дают, то можно поехать на какую-нибудь выставку, или посидеть с книжкой Оруэлла, 1984 в Камергерском переулке (правда, когда я там находусь, я больше по сторонам глазею — за людьми наблюдают, чем читаю), или погулять по Манежной площади, где фонтаны, а потом послушать оркестр в переходе или зайти в маленькую церковь у входа на Красную площадь...

Интересно, а что сегодня идёт во МХАТе имени Чехова? А в театре имени Пушкина?

*** Я сидела ночью на балконе (в пижаме) и готовилась к зачёту. А именно: читала то про пиар, то про зарубежную рекламу. Чеснок лунно горел настольная лампа. Загадано получалось: стола не было, а настольная лампа была, и стояла она на табуретке. А на озере горячили мокрые лягушки.

Когда я закончила подготовку, то есть поняла, что в голове моей ("Опилки... Но кричалки и болталки, а также — шумелки, пыхтелки и сопелки сочиняю я неплохо иногда") все перепуталось, лягушки замолгали. Под окном начал издавать звуки какой-то зачумённый кот. Вскоре и он затих. Я поняла, что пора идти спать.

Залихивая в сумку книги, я думала: "Вот он сегодня написал в смссе: "Я отношусь к тебе так же, как и относился с тех пор, как мы встретились! Т.е. ЛЮБЛЮ! А ты?" А поче-

му всё "так же", а не по-другому? Неужели тут нет никакого процесса-прогресса?! Или хотя бы обновлений и изменений?!"

*** Примерно через 18 часов с неба сильно и тепло закапало. Хорошо во время дождя стоять на балконе и смотреть, как внизу, перескакивая через булыжные лужи, ходят цветные зонты и как трава, кусты и деревья из просто зелёных становятся чрезвычайно зелёными! Весело кидать апельсиновые зёрнышки и говорить себе, что этот ливень — волшебный, и завтра люди смогут увидеть возле нашего подъезда несколько симпатичных апельсиновых деревьев!..

Из окна на майский дождь смотреть тоже здорово. Кажется, что стекло растворяется и, вливаясь в потоки, блестящей воды, утекает. Я синюю на подоконнике, а сестрица — в комнате, отделенная от меня туалевой занавеской (тоне чуть-чуть поклоняющей на дождь). Она говорит, что в диктанте написала слово "растерянный" с одной "и", но зато правильнее сделала, в одном из предложений не выделив "наконец" запятыми, хотя все её одноклассники эти запятые поставили.

А он сказал, что мы встретимся сегодня вечером. Пока он будет в пути, дождик закончится. Но когда он приедет — наверняка, снова начнётся. И мы пойдём гулять! Может быть даже без зонта. Под одним дождём.

В принципе — какая разница, любит он меня или не любит, а если любит, то как. Пусть даже не говорит о своих чувствах — лишь бы мы были вместе и старались понимать друг друга. Пусть будет просто рядом, не слишком близко. Нам всё ещё интересно и романтично вдвоём... Я в него влюблена и не хочу, чтобы все мои отношения-ощущения и эмоции переросли в окончательно-устойчиво-определенную, спокойную и пасхосную любовь, которая сама собой наполнена.

*** Все вокруг только и делают, что кидаются вопросами. И начнут объяснять однозначных, чётких, подробных. "Зачем тебе этот самиздат?", "Почему ты не ешь пирожки и шашлык?", "С какой радости увлекаться бумажными письмами, когда есть электронная почта?",

"Отчего тебе так нравится работать в районной молодёжной редакции со школьницами-журналистками?"

"Сколько вообще у тебя работ и много ли платят?", "К чему ты ходишь на лекции, если можно потом у кого-нибудь переписать?", "Неужели ты не хочешь купить себе модные туфли?", "Что такого особыенного в твоём Павиче?", "Как ты делаешь зарядку?"...

"Вы не хотите жить вдвоём?", "Ты замужа, нам не стоит сейчас заниматься любовью?", "Ты

рис.
Дженя

меня любишь?" и "В кого ты такая?".

А я не люблю объяснять. Мне больше нравится что-нибудь доказывать. Но доказываю я не часто, так как думаю: если то, что тебя сильно привлекает, делать всегда и постоянно, оно, скорее всего, быстро перестанет казаться таким интересным. Да и вообще — запутаться можно...

И я редко требую детально-рассудительных ответов. Действительно, зачем мне объяснять у него, как он ко мне относится? Есть он. Имеюсь я. Есть мы. В данном случае лучшеинтересоваться: "Как ты меня так долго выдергиваешь?" Вопрос "Что ты ко мне чувствуешь?" сам собой перевоплощается в "Как ты себя чувствуешь?"...

Не хочу ничего объяснять. Не буду рассказывать ему, что из всех молодых людей, с которыми я общалась, он — самый подходящий, что он наиболее интеллектуальный и благородный. И вообще — с ним довольно-таки удобно! Конечно, я не стану ему объяснять, что могу изменить ему только с двумя любьми, но это всё равно будет не измена. С одним из них, аристократом несмотря ни на что, я могла бы общаться каждый день, но я этого не делаю пока. Аристократ дружит со мной, уважает меня, но сейчас я для него только "умная девочка". Он, в общем-то, хороший...

Если же мой молодой человек будет играть с другими девушками — пожалуйста, я ревновать не буду и даже не расстроюсь. Чем больше девушек — тем лучше. Лишь бы я оставалась для него "самой-самой".

Объяснять, что порой я люблю бывать одна и злюсь, когда ко мне в это время "пристают"? Но одиночество — моеование, тут слова не нужны. Это можно понять всей своей глубиной; это само по себе должно осознаться внутри и не вызвать на поверхность никаких вопросов.

Объяснять, что рано или поздно всё станет по-другому? Но это же и так известно!

Не стоит ничего объяснять. Доказывать тоже нет необходимости, да и особо нечего... Я, пожалуй, продолжу размышлять и, по ходу дела, усомнинять. Мы же не ищем

*** Термин "поток сознания" ("поток мысли") введён в оборот американский психолог Вильям Джеймс в конце 19 века. Он говорил: "Сознание никогда не рисуется самому себе раздробленным на куски. Выражения вроде „цепи" или „ряда" не рисуют сознания так, как оно представляется самому себе. В нём нет ничего, что могло бы связывать — оно течёт. Поэтому метафора "река" либо "поток" всегда

рис. Кетрисс
(СПб.)



естественное рисует сознание."

Вильям Джеймс утверждал, что поток сознания — своеобразное ощущение человеческого Я, его выражение и даже эквивалент. "Общность "Я" есть природа, в силу которой мышление настоящего момента, хотя и не находится в неведении о временном проблеле, тем не

менее ощущает себя неразрывным с некоторыми избранными частями прошедшего".

Я смотрю на разносторонние передвижения людей вокруг и думаю: сознание утекает куда-то — так и теряют сознание. А что остаётся? Бессознательное. Подсознательное...

2003г.

продолжение следует.

О.Грачев

ОДНАЖДЫ

(из цикла „Маклашкин и Сарапулов“)

Однажды Сарапулов вместо того, чтобы позавтракать яичницей, вколол себе в вену два кубика тройного одеколона, и через семь минут упал плашмя на лицо, рядом с диваном. Но не умер. А умом тронулся. Но тоне не не авсегда, а так — периодически. Особенно ночью. И однажды написал такие стихотворение:

«Вальс Параллельных Грибов»

Если в доме моём вдруг не стало халвы, значит что-то её вытесняет из пространства, где я нахожусь! Я хочу, чтобы мне подносили вохлы мармелад и ковши с киселями. Чёрный в жёлтых яблоках гусь, обезноженный мной, устает. И себе от себя я не могу похвалы. Мне для полного счастья (и я не стыжусь) кусочка халвы не хватает. Не хватает кусочка халвы. Не хватает, увы! Увы-увы-увы-увы-увы-увы-увы!

Подобный же случай произошёл с другим человеком по фамилии Маклашкин. Но что интересно, не перед завтраком, а во время уинна. Намазавши впопыхах кусок батона гуталином, Маклашкин получил тяжёлую форму отравления и некоторое время после этого был немногим не в себе. Но окончательно кукушка у него съехала, когда приснился ему сон такого содержания:

СОН

Стоит Маклашкин у светофора, идёт зелёный свет. Долго стоит. И что интересно: машин нет, а светофор не мигает. Горит красным и всё. Вдруг сзади свисток раздался. Обернулся Маклашкин — перед ним стоит рыжебородый африканец в патрульной форме на 12 разметров меньше и улыбается по уставу:

— Младший сержант постовой службы Эpton Синклер! Ваши документы?

— Вот! — протянул Маклашкин эва за компостированных абонемента. Рыжебородый внимательно просмотрел оба билетика на предмет водяных знаков и спросил:

— Турист?

— Да. Коренной турист-абориген.

Постовой переписал номера билетов в свою голубую записную книжку и, отда-

вая их Маклашкину, строго произнёс:

— Акцизная плата за любование закатом — 16 долларов в час!

Маклашкин достал из сетки бутылку кефира и протянул её сержанту:

— Средство частичного очищения.

— О, гута, гут, кефира, вери, гута, гу! — сказал тот и тут же прилонившись к ней, выпил всю не отрываясь. Потом затолкал пустую бутылку в кобуру и, не вытерев обляпанного рта, опять заявляет:

— Плата за любование закатом — 16 долларов!

— Но мне нужен зелёный!

Невоспитанный африканец почесал ма-кушку, немножко помялся и как-то неуве-ренно произнёс:

— Зелёных закатов не бывает.

— Бывает! — сказал Маклашкин. — Вы наверное здесь новенькие?

— Одну минуточку. Нененчина! Нененчи-на!!! — закричал постовой проходившей мимо миловидной даме. Она остановилась.

— В чём дело, милейший?

— Вы кто?

— Я врач Дафна Дю Мурье.

— Вот этот человек утверждает, что бывают зелёные закаты! Вы будете свидетелем!

Нененчина-врач с профессиональным лю-бопытством оглядела Маклашкина с ног до головы, попросила закрыть правый глаз и показать язык. Затем отвела за руки Эптона Синклера в сторонку и, притянув к себе, говорит ему на ухо:

— Вы что, не видите? Этот мальчик обве-лся гуталином. Ему нельзя ждать. Прояви-те гуманизм! Разве мы недоразвитая цивилизация?

Милиционер берёт у неё автограф и отдаёт ей честь. Дафна Дю Мурье дела-ет кокетливый киссен, запрыгивает на мусорный бак, залезает по пояс на ле-стнице на крышу адвокатской конторы и исчезает из виду. Сержант с видимым сожалением достаёт из кобуры кефирную бутылку, бьёт ею три раза по водосточной трубе и дует в свисток.

Загорается зелёный.

13.04.97

Саша Северная

ЗАПИСКИ ПАТРИОТА

(русская версия)

Над империей снег.

В Петрозаводске я обретаюсь между Чикаго и Мехико-Сити. Ничего удивительного! Мой приятель из Франции считает, что "Центральный" и "Ленинградский" ри-нки столь же дружелюбны, как эти бан-

дитские города. А также он добавляет, что мы ещё не дошли до низа, потому что на наших улицах не умирают бомбы. А в Париже зимой каждый год умирают сотни людей. Вывод: жизнь в Петрозаводске лучше, чем в Париже. Я рада.

Над империей снег.

Вчера получила открытку от знакомого. Он пишет из Амстердама: «Тебя ещё не достал этот театр абсурда? Приезжай! Нормальная жизнь, нормальные люди. Кстати сказать, Гарантине был прав: "Big Mac" они здесь действительно называют "le Big Mac". До скорого!» Ну уж нет! На фиг сдались мне эти "Big Mac" и? Они портят фигуру, кстати сказать. Кроме того, жизнь в Амстердаме пресна, по сравнению с нашей, полной приключений. Например, что может быть большей, чем говорить по телефону-автомату? Всего-то и нужно — купить карточку. И звони сколько хочешь в любую точку земного шара! Однако только нам могла прийти в голову идея сделать

Светлана Середа

Хрустящие игрушки

Эту историю из моего всё-таки радиного детства рассказала мама. Итак, самый конец 60-х годов. Мне годика полтора. В стране плоховато с продуктами. Как-то моей маме послалось, отставя в душной суетреди, купить несколько десятков куриных яиц — для запаса и родне. Воодушевлённая, мама бодро приблизилась домой, аккуратно переложила крупную покупку в большой алюминиевый таз, поставила на пол и полетела на кухню — готовить ужин к приходу с работы моего папы.

Ну а я, любознательный и шкодливый ребёнок, путешествуя по дому, смело и радостно шагнула навстречу новому... Я любила петь, и по этому признаку мама определяла, что Энтия в движении. Но стоило мне замочить — мама стремглав неслась узнать, на что я переключила внимание...

В тот раз мама спохватилась, поняв, что давно уже не слышно моего пения-гудения. Вернулась в комнату...

Ребёнок, абсолютно счастливый и довольный, ванною восседая посреди тазика с яйцами, продолжая при этом давить и мять (руками и попой) ещё учёлвшиеся... Повсюду — в волосах, на оденде, на полу — яичная скорлупа, вытекшие желтки с белками...

Покидать свой "tron" я наотрез отказалась, раскарапивчившись и продолжая тянуться к хрустящим "игрушкам". Так — на ощупь — я познавала мир...

Dyianie

ПОЛНОЛУНИЕ

Полная Луна смотрит с небес. Её взгляд растекается по снегу глубокими синими темами и серебряными искрами, разливается по деревянному полу призрачно-серыми си-

карточку с замкнутым контуром. После того, как единицы заканчиваются, карточка начинает работать поновой — с самого начала. Ни один прогрессивный амстердамский учёный и думать об этом не может!

Над империей снег.

Из моего окна видна приостановленная на неопределённое время стройка. Эти стены были, есть и будут. Рим оставил нам Колизей. После нас останется эта стройка.

В Париже сейчас тепло. Цветут тюльпаны. И в Амстердаме тоже тепло. И тоне цветут тюльпаны. А в нашем магазине лежит мороженая капуста. Ну и что? Зато в ней есть витамины!

Над империей снег.

март 1999 г. от Р.Х.

лутами. Доски под моими босыми ногами тёплые; может быть дерево ещё хранит прикосновения солнца, которое так звало его к себе — так же, как Луна зовёт нас смотреть на неё. Там, снаружи, снег ещё не тронут, разве что волки Одина где-то на севере идут след в след, бесшумно, не спеша. Там, снаружи, ещё не сама зима, а самая любопытная её дочка разбросала пушинистый снег по остывшей земле, по замершим деревьям, по крышам домов — а потом дунула на него ледяным дыханием, разогнав тучи; потому-то так чисто сегодня небо, так удивлённо сияют звёзды, так кругла Луна.

А здесь, внутри, нет зимы. Рядом с тобой мне никогда не бывает холодно. Свет луны делает всё необыкновенно чётким. Тень от окна на полу — как детские классики. Я стою в лунном луче и мне кажется, что этот свет наполняет меня небывалой лёгкостью, хотя на самом деле это с тобой мне так легко. Твои глаза сейчас темнее, чем днём. Ты проводишь ладонями по моим плечам; "Такая мраморная — и такая нивая". Наши тени переплетаются, дыхание — одно на двоих.

Выныриваю из яркого забытья в лунный свет; ты смотришь на меня и улыбаешься, я пытаюсь улыбнуться в ответ, и губы сами произносят твоё имя. Целую твою ладонь, твои пальцы, и мне кажется, я чувствую как течёт кровь под твоей кожей. Наверное, это Луна делает нас такими сумасшедшими — или это мы сходим друг друга с ума? Я чувствую на своей коже твой взгляд — за них следуют твои пальцы, почти невесомо касаются меня. Моя губы пытаются выговорить одновременно "люблю" и "хочу", твои улыбаются в ответ — "я тебя". "Всего тебе..."

Луна медленно движется по чёрному небу, тени ложатся по-другому. Мне не нужно свет, чтобы целовать твои губы. В самой непроглядной тьме я вижу тебя. "Люби меня". Каждое движение, каждое прикосновение, каждый вздох — струпенька к той немыслимой, неистребимой радости, которая возможна только с тобой. "Люби меня". Что это — самая высокая вершина или самая глубокая пропасть? "Люби меня". Луна неумолимо движется к за-

ката. Тени становятся длинными и неровными. Лунный свет тянется призрачным мостом через полнеба. Невесть откуда взявшиеся снежники вспыхивают в тускло-блестящей полосе кандалы из своих бесчисленных лучей.

Целуя твои усталые счастливые глаза. Спокойной ночи. Люби меня.

5-6.12.2004

Родственник

Сказки Нового Леса

У Винни-Пуха

Вспорото брюхо.

Ёжик в тумане

Задушен в чулане.

Измучен Кащей

Саркомой костей.

А Баба-Яга

Холодна и нага.

И Мальвины нет —

Ушла в декрет.

То не Вселенское Зло,

Просто детство прошло!

Обормотень

Он скрипал, сипел, хрюпал, кашлял и захныкался... Он вскрикивал, стонал, хватался за сердце и жаловался на перебои... Он срыкал, дурчал, бухтел и плачущим голосом проклинал непосильный труд...

На кратких остановках он замолкал, а потом всё начиналось сначала...

Так мы и ехали — троллейбус и я.

Егор Туалетов

СТРАНИЦЫ НЕНАПИСАННЫХ РОМАНОВ

В конце 80-х литобъединение Александра Веденеева обычно собиралось в редакции "Комсомольца" (Александр Петрович Веденеев — известный петрозаводский поэт, автор нескольких сборников, с серединой 80-х годов руководит литературным объединением, из рядов которого в разное время вышли О.Мошников, Д.Гачкин, О.Гальченко, Д.Горох, В.Березовский, Саша Северная. Некоторые вышли и так до сих пор и не вернулись...). Обычно к моменту начала собраний поздно вечером редакция почти полностью вымирала — тишина нарушила лишь сонное бормотание радиоточек, да одинокий стук чей-то припозднившейся пишущей машинки.

Но однажды в соседней с нами комнате оказалось на редкость оживлённо и многолюдно. Там как раз интервьюировали венчаную Клару — была такая сенсационная эдомочка в конце прошлого века. Вся Карелия прислушивалась жадно к её мнению и считала кружок Ванги. (В стране вовсю бушевала мозга на мистику — колдуны и экстрасенсы, гастролируя по стране, собирали целые стадионы, выступали по телевизору с сеансами массового гипноза и рассказывали всем желающим о своих путешествиях на "летающих тарелках" — ну, и в свете таких событий кам-

пятая деревня начинала втайне мечтать о своём собственном Чумаке или Ури Геллере!)

Взглянуть на Клару собирались, конечно же, все сотрудники газеты. Поэтому было интересно, и некоторые при первой удобной возможности выскоцили в коридор и пошли на шум голосов. Через пару минут Андрей Карпин (петрозаводский поэт и журналист, будучи разруган Веденеевым, покинул объединение; по слухам, потом совсем спился) и Николай Какоткин (большая несбывшаяся надежда объединения; чем сейчас занимается — неизвестно, но многие до сих пор цитируют его строчки: "Я — провинциал, и тем горжусь!") возвращаются, Какоткин как-то воровато озирается и тихо говорит:

— Я случайно на её сумку наступил, и там что-то хрустнуло... Канется, я раздавил какую-то пластмассовую штуку...

Через пару дней интервью с Кларой величиной на целую полосу было напечатано. Всё знала венчанья — и о том, когда наступит возрождение России, и о том, как будет выглядеть конец света. Лишь маленькой катастрофы, случившейся с содерниным сумки, она не заметила.

Год 1989-й. На собрании Веденеевского литобъединения впервые обсуждается рукопись стихов Олега Мошникова. Рецензия Валерия Березовского была краткой:

— Я только одного не пойму: всё это написано всерьёз, или автор издевается над всеми нами?

Год спустя. Жертва обсундения — та же, но на стихи — на эве головы выше, все в восторге. Слово снова берёт Березовский:

— Я прочитал эту рукопись, и мне показалось, что у автора — явный сдвиг...

Поэт и журналист Дмитрий Гордиенко рассказывал. На заре рыночной экономики, как известно, многие акулы частного бизнеса, вплоть до хозяев мелких ларьков, судя по вывескам, претендовали на международный статус. Так, по улицам одного провинциального городка разъезжал на "нигулях" частник, зарабатывавший на низину извозом. На лобовом стекле красовалась табличка на чистейшем английском: "Taxi". Чуть ниже — крупными буквами на русском: "ПОТЕНТ". По мнению Дмитрия, "ПОТЕНТ" — это скорее всего противоположность "импотенту".

Джел

А ты пробовала ходить по льду? Тонкому, хрупкому... Да, ты-то скорее всего пробовала.

Помнишь этот звук: тихий хруст, почти на уровне подсознания... от которого по спине пробегают мурашки... одновременно хочется убежать, встать на надёжную твердь... и не убегать, слушать дальше эту страшную музыку.

Давай как-нибудь погуляем по льду вместе?

2002г.

ГИППИУС

Ее лорнет надменно-беспощаден,
Пронзительно-блестящий ее лорнет.
В ее устах равно прокляты "нет"
И "да" благословляющие, как складень.

Здесь творчество, которое не на день,
И женский здесь не замствен кабинет...
Лью лесть ей в предназначенный сонет,
Как льют в фунгер бронене виноградин.

И если в лирике она слаба
(лишь издевательство — ее судьба!) —
В уменье видеть слабость нет ей равной.

Кровь скандинавская прозрачней льда,
И скован штормом на море на всегда.
Ее поверхность самодерниавой.

Игорь Северянин, 1926г.

ЧИТАЯ СТИХИ В № 58 и 59

**

Dylanie

Королём меня назвать —
И пытаться вдруг удрать?!
Не зам, любовь моя, уйти,
Ведь мне с тобою по пути!

**

Даша

Тварь или человек?
Так все же — кто же я?"
Отвечу, Даша, так тебе:
Тварь человек, но — Бония.

**

James'y

Когда ты не нужен —
Не засыпай конфет.
Зачем? Коль не нужен —
Тебя вроде нет.

Обормотень

ВЕРЛИБР ДЛЯ С***

Заслони меня от меня самого,
заслони меня от моих сомнений
В этом городе полном усталых лиц
заслони меня от меня самого

что я могу кроме этих стихов
разве что прозу и то не о том
ты можешь всё но не можешь понять
что я могу кроме этих стихов

рассыпаются в прах
проводы электрических линий
последние реки до капли втекут в моря

ты останешься последним отблеском света
в городе полном усталых лиц
но что я могу кроме этой прозы
заслони меня от меня самого

О.Гальченко 1990г.

ЧИТАЯ МАРИНУ АНДРЕЕВУ...

Белое платье,
Зелёный узор,
Полуоткрытый ридикюль.
Чист-безмятежен

Ваш праведный взор,
А в револьвере — семь пуль.

Белое платье,
Ваш возраст играв —
22-я весна.
Взгляд генерала
Столь красноречив,
Кровь генерала красна.

Белое платье,
Угрюм каземат,
Трясен дырявый барак.
Как безмятежен
Ваш ангельский взгляд,
Как беспощаден Ваш враг.

Белое платье,
Как страшно упасть
Богу безверья на грудь:
Чёрных империй
Изменится масть,
Но не изменится суть;

Белое платье,
Придут подлецы
Белых и красных кровей,
И не посмеют
Потомки-юнцы
Стиснуть в руках револьвер;

Белое платье,
Экран голубой...
Нового века наяврёт,
Ради чего поднялись Вы на бой
За угнетённый народ,

Серое быдло
Забудет о Вас,
Скрываясь рты у Вельмона,
Только поэт
Из затасканных фраз
Слонит свою полулонь:

Белое платье,
Зелёный узор, полуоткрыт ридикюль.
Чист-безмятежен Ваш праведный взор
И в револьвере семь пуль?

В.Ключанский

С ВОСТОКА С ЛЮБОВЬЮ.

(№5)

Ведьме

Востока тонкая полоска,
Разорванная силой храпа
Коня, прядущего ушами,
Взметнулась стрелами-лучами...
И всадник Утренний, без страха
Втянув ноздрями ветра запах
Опасный, колкий, ведьмовской, —
Галопом поскакал на запад,
Туда, где солнце на покой
Заходит, где шуршащий рой
Злых снов и добрых сновидений
Возводит замки из знамений
И где, рискуя головой,
Он ведьмин цвет сомнёт рукой —
Не ради плотских наслаждений,
А для "Шанели № 5"!

Скифъ

О БЕДНОМ БУДДЕ И ДРУГИХ...

Она писала письма Богу,
Своей душой мараж лист...
Скифъ

Она не пишет писем Будде
В надежде получить ответ.
Она с ума сходить не будет,
Она, конечно, не поэт.
Но Будда, Магомет и Кришна
Посланны ждут нетерпеливо.
У них, наверно, съедет крыша —
Спокойно, мягко и красиво.
Она не пишет писем Будде —
Другие в жизни есть дела.
А он всё ждёт письма как чуда...
Не написала! А могла...

Саджериэль

ЧАСТЬ

Во мне есть часть —
Часть света...
Д.Юматова

Во мне есть часть —
Часть света —
Вероятно, жёлтая Австралия
С развесёлыми кенгуру
И улыбчивыми мишками-коалами.
Часть речи —
Наверное, глагол,
А может, и мендометие,
Например, „ах”
Или — скорее всего — „угу”.
Часть газеты,
В которой было написано что-то
Про кого-то почему-то и зачем-то
(Кто знает?).
Часть булочки с изюмом —
Жалко, что не целая,
Ведь она очень вкусная.
Часть —
Часто ли я синюсь тебе
И как с этим бороться?
Часть —
Где моя, где твоя?
Часть??????
Большая или меньшая???????????

Саджериэль

i.p.

Перетравлены все анекдоты,
Энгин с тоником выпит...
Разбрелась по лежанкам
купаться в любви молодежь...
Ну, давай, рассказы
о поездке в Жалёкий Египет,
Ведь тебя уне просто послушать —
великий балдён!
Поделись впечатлением
о светлой мечте миллионов
(Каждый третий из нас
её в сердце надёжно хранит!),
Рассказы про загадки и тайны
гробниц фараонов —
Я со школы запомнил:
Египет — страна пирамид,
Про загар африканский
и Красного моря глубины,
Про плюс 30 в тени, про старинный
Кайрский базар,
Рассказы, как барханы поют,
как играют дельфины,
Рассказы... Я не пьян —
это просто усталость в глазах,
Просто трудным был день.
Только к чёрту — все трудности эти,

Через них я в стотысячный раз уже
делаю шаг,
Расскажи о чём хочешь!
Мне всё интересно на свете
От тебя услыхать!
И насытиться жандет душа
Лишь рассказом твоим...
Где-то в центре зелёного мира,
Разбивая столетья на годы,
Серебристой стрелой,
покидая пространство Каира,
Отрывается лайнер
от взлётной ТВОЕЙ полосы...

Merlin, зима 2005г.

СОНЛАЕЮ

Руслану

Соналею, родной! ты ведь знаешь,
КАК я соналею,
Что не раз и не эва
всё у нас получалось не так?
Соберу черепки воедино —
но как же, скани, я их склею,
Если снова и снова
меня нами то туши, то мрак?
Расставались легко —
дане слишком легко расставались,
А встречаться трудней и трудней
с каждым тягостным энём.
Что мы сделали, милый?
И сколько ещё в нас осталось
Тёплых искр, что никак не зажигутся,
не вспыхнут огнём?
Соналею, родной, что твоих я не знаю
иجلаний;
Если быть просто с кем-то —
так, право же, лучше ни с кем.
Помолчи со мной рядом.
Не надо ничьих оправданий,
Ведь любовь — хуже жанды,
её не заглушишь ничем.

Ведьма, 12-16.01.2006г.

СОНЕТ-ПОСЛАНИЕ

Игорю Северянину

Я долго ждал послания от Вас,
Но нет его, и я тоской изранен.
Зачем вы смолкли, Игорь Северянин,
Там, в городе, где гам и звон кирас?

Ночь надо мной струят златой экстаз,
Дронит во мгле Неверный лук Дианин...
Ах, мир ночной загадочен и странен,
И кажется, что твердь с землёй слилась.

Звучит вдали шопеновское скерцо,
В томительной разлуке тонет сердце,
Лист падает, и близится зима.

Уж нет ни роз, ни ландышей, ни лилий:
Я здесь грущу, и вы меня забыли...
Пишите же, — я жду от Вас письма!

Георгий Иванов, 1911г.

Фениксу

Я — Ветер: осенний и буйный!
Стихи, как осенние листья цветные
Кидаю к ногам Дам Прелестных.
Примите подарок любовный и страстный —
Слова горячих чувств летних, ушедших...

Е.Бригиневич

СОНЕТ

Георгию Иванову

Я помню Вас: Вы неизнаный и простой.
И Вы — эстет с презрительным лорнетом.
На Ваш сонет ответствую сонетом,
Струя в него кларнета греэз отстой...

Я говорю мгновению: "Постой!" —
И, приказав ясней светить планетам,
Друну с убогомиальным кабинетом:
Я упоен страданья красотой...

Я в солнце угасаю — я живу
По Вечерам: брону я на Неву, —
Там ждёт грезера девственная зама.

Она — креолка древнего Днепра, —
Верна тому, чьего ребёнка мама...
И нервничают броско два пера...

И.Северянин, Петербург, 1911.

Днепр

Ты фантических совсем не видишь снов,
Ты подтекста в фонарях не замечаешь.
Матерных лишь пять ты знаешь слов,
Да и те совсем ты не употребляешь.

Любишь чай и варишь ягодный ты днём,
А ещё Басё читаешь под "Калинов..."
Ну а я не узнаю себя совсем:
Кофе литрами на кухне пью от спины.

Что случилось со мною — не пойму,
Все друзья мне говорят, мол, изменился.
Пиво другу отдаю я. Почему?
Да похоже, просто-напросто влюбился.

Вот и снова на заляпанный свой стол
(до чего же сладок днём...) я ставлю кофе.
Я допил. Гашу я свет. И сплю прошёл.
Лишь луна мой на обоях чертит профиль.

Ночь. Стихи. Фонарь бессонный за окном—
Ничего, слышь, Эльдара Фрейд, в нём нет
ТАКОГО.

...Сном я праведным забудусь. Ну а днём
Улыбнусь (дурак!), увидев тебя снова.

Паяц, Омск.

ЕЛЕНА

Убрая с подушки том Верлена,
Принялась к бархату щекой
Устало-томная Елена,
Чтобы обрести ночной покой.

Свеж колыханье прекратила
Елена неожиданным "фу".
Она Верлена полюбила,
Ей разонравился Ду Фу.

Так, о поэтах грезя сонно,
Открытофорточных ночей
Она познала миллионы
В девичьей спленке своей.

На самом деле не поэты
В ночи тревонили её,
А то, что не было согрето
Мунским дыханием нижней.

Эмбриональный сгиб коленей
И нгучих слёз нечастый звон
Прекрасной девушки Елена
Еневечерний мюцион.

Борис Поляков

В.Н.Ц.

Зелёный, клейкий, маленький листок
В весеннем Небе синь стремится выпить,
А вечный мир любить его готов
За дерзость слов и яростность открытый.
И дерево ветвями старых рук
Не в силах удержать любви стремление.
О прошлых бурях лиши засохший сук
Забыть не может в чуде обновления.

Лариса Конухова, 1993 г.

3...

Фонари, сигареты,
барабанная дробь
слёз ушедшего лета, —
зондъ. Нахмуренный лоб,
недопитая чашка,
одноразовый шприц...
Ты устала, беднянка?
Круг пустых глупых лиц
опротивел душонке?
И одна радость лишь —
в голубой распащенке
ясноглазый малыш.

Феникс, 6.12.02

Aries

Отвори небеса в рассвет,
Сбросив с плеч темноты гнёт.
Только сердцем приняв свет,
Ты узнаешь, что ТАМ ждёт,
Ты узнаешь что мир весь
Соткан из лоскутков душ,
Что все радуги в нём — здесь!
А захочешь — бери, рушь
Этот мир, и людей в нём
Превращай в монстров из тьмы.
Только знай: рушишь свой дом,
Бедь наш дом там, где есть мы.

Неужель тебе легче так:
Видеть грязь в глубине глаз?
Для тебя канibalский рядом — враг.
Тебе больносит экстаз.
Почему же устала ты?
Почему же в стихах — плач?
Почему все свои мечты
Отдаёшь под топор, палач?
Что мешает тебе нить,
Сбросив с плеч темноты гнёт?
Презирай — презренной быть.
И никто тебя ТАМ не ждёт.

0!Всадник, 24.07.01

ПРОЩАЛЬНОЕ

кому-то

Я ухону. И тихо меркнет свет.
И тишина — задумчивая стерва —
Сведёт мои попытки все на нет
И будет бить безжалостно по нервам.

И города, в которых я живу,
Сломают вдруг меня безумным смехом.
Я не сдаюсь... Но больше не зову:
Ответ на крик — задумчивое эхо.

И пустота — соперница мечты —
Отшепет зверь в мою больную душу.
И буду я на чистые листы
Кидать стихи о том, кто мне так нужен.

Ирвин, 22.02.02

← Автопортрет
рис. Сильф (Липецк)

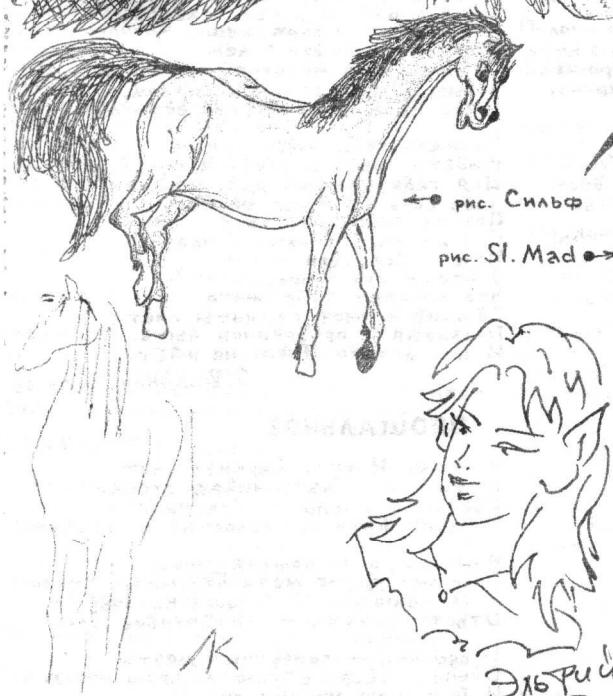


← Папуас (Паша) — абсолютно реальная лошадь, „моя первая лошадина любовь“, так сказать. Когда я только пришла на конюшню несколько лет назад, это существо понравилось мне сразу, хотя из-за его нрава к нему никто не подходил и не ездила.

Сильф

← рис. Сильф

рис. SI. Mad →



Эльбрусское
ФЗ.

↑ предоставил Rattus.
рис. его жены Лины.

рис. Динел →



Коньки! :)



АЛТАЙСКИЕ ЗАПИСКИ. 2002 г.

(Окончание. Начало в № 60)

Потом мы пошли на Катунь. Ра взяла пару метательных ножей. Подбросали, но в песке их можно потерять, обмотка на ручках серая. Ра рисовала пейзажи акварелью.

Когда вернулись, нам выдали арчемаки (заседельные дорожные мешки) и продукты на дорогу. Мне арчемаки достались тряпичные, им было трудно придать форму, и это меня тоже не радовало.

Потом началось самое интересное. Пригнали лошадей, распределили по группам. Семидневкам (нам, то есть) отдали самых крепких. Моего гнедого звали Малыш. Нам помогли оседлать, а потом сказали: «По коням!» и «Вперед!» Вот и всё знакомство, и мы отправились.

День по-прежнему 1-й. Часть вторая, страдательная.

Мы и «Эвухдневки» (два дня конный, пять дней водный) пошли одной большой толпой, а вернее — длинной цепью. Сначала по довольно ровной местности, и временами кони переходили на рысь. Ну да, только этого мне и не хватало!!! (Мне перед поездкой Ра давала почитать книжку для средних школьников про теорию и практику верховой езды; а потом ещё один раз нам удалось съездить на конюшни в Лузино, где минут пятнадцать верхом я поездила (на старой кляче, правда, — но это неважно) и... и это вся моя практика общения с лошадьми). Подпрыгивая в седле как мешок, я догадывалась, что через раз нужно приподниматься в стременах, чтобы не отбить седалище... Ага... йыги... А физкультурой я вообще занималась лет семь назад! О Боне, Боне!..

Доехали до (последнего на нашем маршруте) магазина, чей ассортимент напомнил мне советские времена. Ноги мои подгибались и дрожали. Через десять минут отдыха — снова в седло, и на маршрут. Моя коняга стремилась идти в хвосте колонны, потому что мне было жаль его пинать ногами, и он, собака, это прекрасно чувствовал. Дорога была не очень крутяя, и это, радовало. Ехали какое-то время вдоль ручья, его под травой почти не видно, но слышно — журчал. Так здорово!

На закате встали, расседлали и привязали коней (мне так хотелось упасть и не шевелиться, но увы! Здесь уже были немножко горы и остановились мы на склоне — поэтому, во-первых, дышать было тяжело, ходить постоянно по наклонной плоскости — это во-вторых, и всё это вместе накладывается на то, что ноги не держат и кушать уже хочется), сложили седла и узелки в стог сена и поставили палатки.

С каждой из групп ехали конюх и девушка-инструктор, которая и готовила

нам еду (что меня, в общем-то, радовало). Конюхом у нас был Саня, алтайец, а инструктором — Маринка из Новосибирска. Готовила она вкусно. Пока учили — стемнело. На следующий день эвухдневки должны были уже возвращаться назад (и переходить к водным процедурам). Человек 15-20 осталось у костра, общались. В эвухдневках была пара — молодожёны, и этот поход был их свадебным путешествием :-).

Потом мы немного отошли от костра, чтобы посмотреть на звёзды. Так много и таких ярких я никогда не видела! Как жаль, что живя в городе, мы лишиены этой красоты...

Наконец всё же пошли спать. На нашу группу было две палатки: одна — личная, девчонок из Омска, Анны и Нади; другая — напрокат от фирмы. К девчонкам мы спасли говорливую Милу (Владивосток), а в «фирменной» были я, Ра и мумя с женой из Петра (им лет около тридцати) — Андрей и Ира. Таким образом, в группе было, считая меня, три Иры. Очень оказалось хорошо, что у меня был свой новый свежекупленный спальник. Ира с Андреем брали в фирме спальники напрокат, спальник модели «смерть туриста» — они очень тонкие, а к утру — сырье и холодные.

А Саня и Маринка спали в стоге сена, потому что на персонал у фирмы палаток не хватает...

День 2-й.

Утром, после завтрака, отважные семидневки продолжили свой поход. (К слову, о завтраке — в поход не стоит брать железные миски и кружки, лучше пластмассовые, чес-слово!)

Шли всё больше шагом, но всё равно болели колени. Хорошо, что у меня были высокие сапоги, на чьё долю выпало сомнительное счастье здороваться с каньоном кустом нимолости, закрывающим своими ветками узкую тропу. Какое-то время обезвожили территорию, огороженную сеточным забором, Маринка сказала, что это мараловник. Но, увы, маралов мы не видели.

Малыш по-прежнему изображал из себя старую больную обезьяну и плёлся в хвосте, мне его по-прежнему было жаль, поэтому покрикивала на него Марина, замыкающая колонну. Когда мы совсем беззубно отстали, а тропа впереди была ровная и без кустов, Маринка покрикнула энергичнее — и Малыш понесся рысью. Я чуть не разревелась от боли в коленках; а когда я стала попадать в ритм рыси, Малыш резко перешёл на шаг, в результате я чуть не выпала из седла по инерции. Эх...

Через три часа пути был привал и обед.

Следующий трёхчасовой переход я подробно не помню. Значит, ноги болели уже не так сильно. День был солнечный и безоблачный, но не жаркий. Ехали краем леса, я смотрела по сторонам, дышала, пресекала попытки Малыша протоптать собственную тропу по кустам. Доехав до очередного ручья, встали на ночь. Слонили упрянь под высоким кедром. Маринка подготовила ужин, мы поставили палатки, Саня полонил в холода-

льник-ручей бутылку водки. Рядом с кострищем лежит очень большое бревно, на него можно сесть, забравшись с ногами, а можно полусидеть-полусидеть, опираясь на него пятой точкой. После уинина пошёл по рукам мой маникюрный набор. Все как в лучших домах Калифорнии и Парижа ;).

Саня с Андреем пристались под кедром, постепенно туда перетекли и мы (правда, Ра довольно резко заставила Милу помочь, и та ушла следить за костром). Разговор зашёл о шаманах, о колдовстве и прочем в том же духе. Ра хваталась тем, что у неё «раскачанная» интуиция и она может что-то чувствовать заранее. Саня рассказывал об алтайских шаманах. Этот вечер запомнился мне как самый чуткий. А ещё мы слышали, как ревёт медведь, но Саня сказала, что это далеко, за ручьём, и что медведь к костру не подойдёт.

День 3-й.

Расинка брала с собой из дома турку, кофе и специи. Поэтому утром у нас был кофе, правда мало. Но был! Мила накачала на свежем воздухе, под кедром. Ей понравилось. Благо, комаров нет. Правда, под утро дождик капал, но Саня говорила, что днём в лихень под кедром три часа сухо, потом только с верхних веток вода начинает течь.

В этот день нам предстоял всего один трёхчасовой переход до становища. Я забыла, как оно называется — по-алтайски, в переводе «Красная ягода».

Этот день был облачным, мы ехали через сумрачный лес, видели табунчик цыганских лошадей. К обеду началась малая морось, но мы уже выехали к становищу, над которым вился алтайский флаг.

Становище состоит из маленького деревенчатого зонтика, зани на берегу ручья и деревянного туалета. Имеется также костровище с навесом. В общем, не становище, а рай на Земле. Здесь постоянно живёт один человек, встречающий маршруты, готовящий баню (и собирающий за это немножко денег — то ли 30, то ли 40 рублей). Я вот только не удивлялась, живёт ли он здесь и зимой. Вокруг становища имеется обширное поле, похожее на подстриженный газон. По словам Маринки, когда они приехали сюда в начале сезона, трава на поле была выше пояса. Кони всё съели, маршруты не регулярно ходят.

К вечеру уже пошёл дождь. Крыша бани, видимо, была не очень плотная, потому что во время мытья с потолка иногда падали холодные капли. Мы, длинноволосые, мылись первыми (три Ирины и Маринка), боялись, что волосы до ночи не высохнут. Но нам повезло, у костра высохли все. Вкусный уинин, и тоже о чём-то трепались, но не допознала, ибо мокро и холодно.

День следующий, кажется четвёртый.

Нам предстоял подъём на самую высокую точку нашего маршрута. Саня сказала, чтобы одевали всё самое теплое и брали дождевики (как хорошо, что Ра здесь в Омске нашла, у кого их мон-

но взять, хорошие такие плащи-накидки, правда с капюшоном была лишь одна из них. И досталась она не мне. Но совсем без дождевика было бы хуже). Хотя на перевалах снега и не будет, его смысл дождями.

Собралась вещи, палатки, но потом Саня решила, что лучше будет съездить налегке и вернуться снова сюда. Палатку поставили обратно, чтобы просохла.

Утром было немножко солнечко, но поднимаясь на гору, мы вошли в облако.

Долго поднимались по каменистому склону, покрытому низкой травкой, мхом, карликовой берёзой и маленькими ёлочками.

Сделали небольшой перерыв, когда добрались до тура. Это высокая груда камней, куда каждый проходящий должен что-нибудь положить в дар духам, будь то поднятый здесь же камень, монетка, прядь волос, что угодно. Дальнейший путь через подъёмы и спуски привёл нас к озёрам Тогуз Кель. Очень красивые. Мы бы там даже искупались, если бы не подъёжившая пара москвичей-индивидуалов с проводником. Мы их видели ещё когда в становище были, вчера. Пара мужиков — подъехали, не поздоровались, посмотрели молча, носами покрутили и уехали, не попрощавшись. Маринка предположила, что у них своеобразная ориентация. Попустили, что проводник зря с ними связался, мало ли что.

Так вот, эти индивидуалы появляются у озёр, ставят на берегу камеру, раздеваются совсем и наглую идут купаться! Вот уроды! Саня предложил нам свой бинокль, Маринка с энтузиазмом прокричала москвичам, что они могут не прятаться, бинокль у нас есть. Но они на это не реагировали...

И пришлося нам идти дальше, не искупавшись. Шли мы снова по горам, по долам, вышли к ручью, и был привал и перекус. А ещё здесь росла черника и я впервые в жизни ела живую чернику. Её так легко собирать, стоит только присесть и видишь, что вот здесь она, и вот тут, и вон там горсточка, а вон там ещё.

Снова началась морось. Надев дождевики, мы тронулись в обратный путь, хотя и другой дорогой. Малыш опять стремился уйти один в неизвестные дали. И мы с ним снова отстали. Потом был очень кругой подъём по скользким камням не то в тумане, не то в облаке, когда впереди никого не видно, а сзади слышно Маринино: «Понужай Малыша, понужай!» Спуск, мокрый лес, мокрые подъёмы в мокрых руках, на мокший холодный капюшон и рука. И отчаянный рыжок в галоп на последних метрах, когда Малыш помчался вслед за обогнавшей нас Мариной. А галопом-то я и вовсе не умею! А-а-а!!!

Добрались, но... Здесь уже были «пешки» — с пешего маршрута. Мы встретили их, когда еще ехали к озёрам. И вот теперь места у костра мало, а мокрой одежды много.

Морось стала дождём, земля раскисла, сапоги промокают, подошва начинает отваливаться.

Из диалогов:

— Девочка, а почему ты выбрала пеший маршрут, тебе он больше по-

нравился?

— Ну, я не знаю. Меня мама отправила: М-да. Мы убеждаемся, что конный маршрут — самый лучший. Покланяя весят коня, а ты можешь спокойно любоваться пейзажем. А еще мы сознаем, как нам повезло с инструктором. Пешек заставляют самик готовить еду, да еще и продукты экономят. Когда мы рассказали им, что у нас вчера на обед был салат из капусты и кукурузы (с майонезом), суп с грибами и пиронные «картошки», пешки заметно грустнеют.

День 5-й.

Пешки собрались и ушли раньше нас. Как выяснилось позже, ушли они и мою крунку, несомнительно оставленную вчера у костра. Гады!

Сегодня трёхчасовой переход до избушки. Снова по кустам, по лесу. За моей спиной к седлу была привязана пенька («коврик туристический»), купленная тоже перед самым походом, — ей пришлось многое перенести. Мало того, что еще дома об неё слегка поточила когти кот, так ещё и здесь она постоянно задевала деревья, одно из которых клок из неё все-таки выдрало. Что с ней будет дальше?

На одном из спусков у Айного коня лопнула подхвостник. Конь взмыкнул, но всё обошлось, Аяна не упала.

Подъезжая к избушке, стали собирать хворост. Сания сказал, что там поблизости дров нет. Спешились, распрыгали, отвели на луг, привязали к колышкам. Пока солнце не село, разложили на траве сёдла, погонки и не высокшие вчера вещи. Я до вечера ходила босиком.

Сания ушёл на охоту, а мы стали помогать Марине толочь печенье для «картошки». Эта картина (маслом и сыром по белому хлебу) запечатлена на фотографии и называется «Гарем за работой». Орудие производства — у кого чужие, полные консервные банки (сгущёнка и тушёнки) и пустая бутылка из-под водки. Потом мы сводили лошадей на водопой. Ручей здесь разливается довольно широко. Андрей в нём даже искупался. Вода, между прочим, ледяная.

Охота прошла безрезультатно. Все, кроме меня и питерцев, собрались ночевать в избушке. Марина и Сания рассказывали, что иногда здесь можно услышать странные звуки. Как будто кто-то подлезает снаружи, расселяется, ходит; но когда выглядываешь, никого нет. А еще, что может прийти Петрович, и для него всегда нужно на столе чай оставлять. Петрович — это человек, который всё время в тайге живёт, и многие избушки он сам построил. И приходит он, и уходит неслышно, незаметно. Вроде вот сидел, слушал — и вот уже нет его. И еще нужно порядок в избушках держать, чтобы Петрович не рассердился.

С тем и разошлись спать.

День 6-й.

Сегодня тоже трёхчасовой до следующей избушки. И может быть мы сегодня нагоним «пятидневок» и до урочища с ними пойдём.

Тепло, солнечно.

Никаких шагов снаружи никто ночью не слышал, Петрович тоже не приходил.

Где шли в этот день — не помню. Шли и шли, по сторонам глазели.

Пятидневок мы не нагнали. Зато видели у одного из костровищ свежезабытые кроссовки и пластмассовую крунку. Ура! У меня снова есть крунка!

Да, кстати, со вчерашнего дня я иду в колонне четвёртой, я научилась его пинать.

Вот и снова избушка, последняя остановка на маршруте. Уже стало жарко, когда расседали, над погонками за крунились тучи мошки. Привязывать коней пришлось далеко, земля неровная, трава от деревьев далеко, верёвки не хватает. А через некоторое время нужно вести поить, потом опять привязать.

Сания снова ушёл на охоту. Марина готовит, Раисует портреты, я метаю ножи. Сегодня я тоже буду спать в избушке. Там, кстати, внутри на балке белым корректором руническая надпись:

§ *ХРИМ ХХИМХ*

с новым годом

— продвинутые туристы, однако!

Охота снова не удалась.

Когда сидели за столом, по нему прошёл БА-А-Альшой паук, но когда он исчез из виду, я довольно быстро забыла о том, сколько его собратьев может ползать вокруг. Вообще-то, я боюсь пауков.

А про эту избушку сказали, что здесь убили человека, а часы его потом не нашли, и они с тех пор здесь тикают. И мы это слышали вечером. Ну, может это и не часы, но звук явственный и ритмичный.

День 7-й.

Прощание.

Этим утром мы встали очень рано, чтобы успеть войти во Чекыша по ходку, потому что день обещал быть жарким. Быстро собрались, быстро поели. Путь шёл немного по лесу, а потом по высоким жёлтым травам. А воздух пах нагретым на солнце зелёным виноградом. Видели издалека реку Бию. Совершенно нереальной смотрелась на фоне гор линия электропередач, призрак другого мира. Склоны были сегодня ещё круче, чем все предыдущие, но мы не теперь — ого-го! Нам же горы по колено! ;> Разговоры, шутки, солнышко. Коварное солнышко — на первый день я сонгл руки, а сегодня левое ухо и шея, я же думала — утро, не успеет оно нагреться. Успело!

Вот спуск, деревянные ворота, ручей, брёзы, водопад. Та самая тропинка, которая казалась нам в первый день такой кругой и узкой... Та не смешите меня!

Ну, вот и всё... Маршрут пройден. Сёдла и упряжь убрали на место. Собираем рюкзаки, переодеваемся... Ах, да! Нам предлагаются баню. Конечно!

Три Ирины и Марина. Как хорошо быть чистой! Как хорошо, что солнце и волосы быстро сохнут! Как хорошо, что мы вымылись первыми! Сания вернулся из города на своей машине и может отвезти нас в Чемал за мёдом и сувенирами!

В Чемале нашли музей истории Алтая. В сувенирной лавке я купила себе керамическую подсвечку на концом шнурке и керамический же герб Алтая.

Потом мы купили мёд и еду на дорогу

8 Новосиб. Вернулись в Чечкыш. До вечера ещё было далеко и мы пошли на Катунь, потом на водопад. Когда стемнело и взошла луна, появились летучие мыши. Я сначала думала, что это птицы. Потом только до меня дошло, что эти мелькающие туда-сюда чёрные пятна — это мыши.

К полуночи пришёл автобус. Пустой, мы загружались первыми. Мы и пятидневки (пятидевки).

Мы обнялись и попрощались с Саней и с Мариной. Обещали прислать фотографии и приехать ещё... В Новосибирске мы посетили музей Рериха. И Генетик приходил на вокзал меня проводить.

И мы вернулись.

Дейдра

Омск - Алтай - Омск

■ Ребята, огромное СПАСИБО всем, кто меня поддерживает, и за то что Вы есть, и что Вам нравятся мои каракули :-), кто я кому я нужна без вас!!! О! В., тебе отдельная благодарность. Без тебя всё было бы не так вкусно :-).

Sl. Mad

■ Орк (60, с.39), а я и не из Средиземья. Эт ёщё в школе было. Прочла я книжку К.Черри "Эльфийский камень сна". И может от того, что я её первой прочла, а не "ВК", запала она мне сильно в душу. Знаешь как бывает, вроде и лучше есть, а что-то неказистое роднее и ближе. Книничка эта тоже основана на кельтских мифах. А перевод имени такой: Вина Ши — народ мира (кельт.) — зачастую опасные, а иногда и зловредные силы носят противоположные имена, которые используются умышленно, чтобы не причинить им обиды или случайно не вызвать на свет; истинными именами нельзя пользоваться. Естественно, Вина Ши обычно не сообщают простым смертным имя своего народа. Название Ши используется для обозначения большого количества различных существ и малоприятных тварей, но Вина Ши занимают высшую степень в этой иерархии. Дина Ши — ед. число от Вина Ши. Дроу — тёмный эльф (кельт.); Фриатас — ненависть, злоба (кельт.); обитающие в воде Ши — водяные или пуха. Многие зловещие Ши появляются в виде чёрных животных. Про Эквики слышал? Есть еще одно имя, настоящее, но я его не скажу, по вышеизложенным причинам :-).

Sl. Mad

P.S. Во меня колбасило, а?! :-)

■ СУ (60, с.36), мне "Статский советник" тоже понравился. Много больше, чем "Гамбит". И Михалков прямо-таки говнямбусом, как он есть, ему даже играть не надо. Что не понравилось, так это титики голые. Во весь экран, не понятно к чему, и девушки уж больно принципиальная, так "долго" сопротивлялась, сразу видно — за правое дело будет стоять до конца. И еще складывается

перловка

Впечатление, что главный герой, г-н Понарский, вот уж точно оделялся на себя натянув так натянул, как, простите, кое-что кое-куда. Видать, у Михалкова такой характер, вперед ему выплыть надо через любой кокрек. Или просто дело в моём отвращении к нему. Неприятный товарищ.

Sl. Mad

■ Я стала слишком сентиментальной — глаза на мокром месте едва ли не постоянно :-). Старею? Слишком часто подвергаю организм напрасным стрессам? Никак не могу зачестить душой. Наверно, уже бесполезно пытаться себя переделать. Смириться и занимать свой век с ранним душой, которая способна лить слёзы по убитой соседской собаке и шмыгать носом, читая в "РЫН"е некоторые жизненные наблюдения-зарисовки. Извините, пишу "коряво", слоняно передать творящееся в этой самой душе...

Blacksnake Linda

■ Ведьма (№ 60)

Эварники твои имеются в каждом городе, где я умудряюсь остановиться на МН. В Приозёрске есть, в Выборгские тоже недавно видела. Да... уж сколько лет мы с тобой знакомы, а встретиться пока не довелось :-). Виновата, исправлюсь!

B. Linda

■ Иду. Опять за мной кто-то следует. Чувствую спиной этот пронигающий взгляд. Оборачиваюсь. Никого. Только вину один глаз — круглый, на выкате, бледно-нейлтый. Бр-р-р. Огибая дом, вину отражение глаза на 8 и 9-м этажах. И вдруг понимаю, что это все не глаз, а чье-то лицо. Мумка

■ «Ночь 205-я».

Избегаю разговора по душам с самым собой. Потому что "ничего там хорошего нет". Потому что песня там одна: циферблат круглый, как... моя SORRY Господи, низны... устал... я же не мафоненце... на небеси бы... Но — рано, т.к. жаба душит — недокуренный чип-нарк. Жалко выбросить.

■ «Ночь 206-я».

О сколько же на свете ПРАВДЫ.. И они плюются друг в друга, смеются друг над другом, сомнительствуют в самых извращённых формах, поразбочают, убивают, поедают... И за всем этим свысока наблюдает одна на всех большая НЕПРАВДА — основа всех основ человеческого социума, подлого гибрида рефлексов и условностей.

■ «Ночь 207-я».

Чем короче эта ночь, тем ближе 1001-я...
■ «Ночь 208-я».

А в дательстве слёзы солёные. А потом они становятся горькими.

■ «Ночь 209-я».

«Во многой мудрости многая печали». Всякий ли мудрец печален, всякий ли печален мудр?

■ «Ночь 210-я».

Лягушкой, говорите? Я согласен. Вы мне сметану-то в кувшинчик трёхлитровый налейте! И за маслом дело не станет.

Сы

■ Родственник (60, с. 38). Да, да, да, всё хорошо, всё замечательно, винят российскому кинематографу. „Возвращение”, кстати, смотрел, но объективно оценить не могу — слишком личная для меня ситуация там показана. Я этот фильм смотрел как бы изнутри. Хотя одно это уже о многом говорит. С удовольствием бы смотрел фильмы А. Учителя и Д. Месхиева (оба наю, кстати, игру Евг. Миронова), не говоря уж о Тарковском, но — где всё это взять... Нету! Ни на DVD, ни в кинотеатре, ни по TV, тем более. Хочу обратиться ко всем РЫНИМ — поделитесь, где можно найти фильмы Тарковского („Андрея Рублёва” в частности), заранее благодарен. Напоследок хочу вспомнить еще один шедевр нашего кино — „Down House”. Бондарчук-младший — просто песня!

Headless

Рис. Игорь Маслин



■ Посмотрел недавно „Ночной Дозор”. Спецэффекты, шум, грохот (тем паче, что в кинотеатре смотрел), но что к чему так и не понял. Какая-то в этом есть натяжка. (Мульттик наш старый „Пир-Пар” все помнят?) Кстати, советские старые мультики — моя слабость. (В курсе, что песенка Винни-Пуха — первый советский эп?) А круге нашего „Простоквашинка” вряд ли кто-нибудь что-нибудь сделает. / Точно! Съ/Что ни фраза, то хит. Да мало ли ещё: „Малыш и Карсон”, „Капитан Врунгель”, „Нина-была пёс”, „Крылья, ноги и хвосты”, „Танна третьей планеты” и т.д. Отдельно хочу назвать „Остров сокровищ” — мало того, что синтез кино, мультипликации и рок-оперы, да ещё и как сделан! Любовь до гроба.

Из импортного кино мой лидер — „Достучаться до небес”. Очень силен „Зелёная миля“. Но тяжёлый и жуткий. Не каждому по нервам. Но высший пилотаж — наши комедии: „Обыкновенное чудо”, „Гаран”, „Добро пожаловать или посторонним вход воспрещён!”, Элема Климова, опять же перечислять можно долго. Люблю фильмы Бессона („Ликон, Пятый элемент, 13-квартал) и Тарантино.

Headless

■ О! В. (60, с. 37), списочек прелестей! Я бы ещё чуть-чуть добавила: Харви Кейтель, Гери Одмен, Эд Харрис, Рутгер Хауэр, Кристофер Уокен, Морган Фримен и (как же ты забыла?) Аль Пачино. А среди молодёжи: Тим Роббинс, Эдвард Нортон, Джонни Депп и Ньюльет Бинош. А вот Дикаприо вообще воспринимать не могу, вообще никак. Фильмы: „Побег из Шоушенка”, „Грозовой перевал”, „Замок, отмычка, два ствола” (кстати, больше понравилось, чем „Большой куш”, наверное из-за Бреда Пита) и „Весёлого рождества, мистер Лоуренс”. И очень люблю фильмы Тима Барттона. Мультики вообще забанаю :), особенно наши старые: „В синем море, белой пene”, „Пластиковая ворона”, „Золотая антилопа”, „Про Кузю”, „Остров сокровищ” и т.д. Ну и Дисней, ест-но. Больше анимашки, как-то они душевнее. Из кукольных тот же Бартон — „Кошмар перед рождеством” вообще щедевр иозвучен здорово, между прочим нашими рокерами. А из компьютерных „Ледниковый период” и „В поисках Немо”, красочно очень. Из просмотренного за последнее время — „Хроники Нарнии” поразили сразу и насвежа. Даже лучше книжки. Такого кайфа со времён „Шоушенка” не испытывала. Великолепно сделанная сказка, добрая, светлая и просто замечательная история по К.С. Льюису (оде-

ланная, кстати, точно по книге, с минимальными отклонениями, которые, впрочем, только улучшили произведение), обалденные говорящие звери, колдуны, при взгляде на которую становится неприятно и честолюбиво сходит к переносице :). Всё здорово. Великолепная сказка о любви, понимании, прощении и доблести, обо всём уего нам так не хватает. Из непонятного: „DOOM”, чёрт его знает, на кой было его делать? Ни рыба, ни мясо.. Обитель Зла” — камного интереснее. Поклоняю сиюютку, как близнеццы, что в общем-то не удивительно. „Авиатор” — после его просмотра ещё раз задался вопросом: А ЗА ЧТО, ВСЕ-ТАКИ, ДАЮТ ОСКАРА? Судя по этой картине, в 2004 г. его вручали за дурость. Оскар это вообще такая ланка. Как сказал один мой хороший друг: „Абсолютная победа... над здравым смыслом”. Sl.Mad

■ Ведьма (60, с. 42), гы, та в общем-то сериалы как-то никак, но ради „ницшеанки” посмотрела бы, что це за таке... ЕСЛИ БЫ НЕ ШЕЛ ОН В 04:25!!! Sl.Mad

С. Середа

ТАК ВЫШЛО, СЛАВИК...

Понадуй, в каждой семье есть какие-то словечки и фразочки, понятные только ей. Своеобразный символ, связующий не- сколько поколений. Эти выражения стали частью семейной истории, реликвией, дра- гоценностью и условным сигналом. Сто- ит лишь родителям и детям, бабушкам, дедушкам и внукам посмотреть друг на друга и произнести в который раз та- кие знакомые слова!..

Вот эве истории, рассказаныне от пе- рвого лица устами представителей разных семейств. Истории разные, но в то же время удивительно перекликающиеся друг с другом...

История первая.

Сосед наш за стеной, Славик, был тихим таким алкоголиком, особо не шумел и не досаждал. Изредка он принимал у себя друзей. Те тоже старались не беспокоить никого из соседей. Так и текла се- бе жизнь, пока однажды на лестничной клем- тке не появились сотрудники милиции. Выяснилось: нашего соседа Славика обокрали. Воров вычислили быстро. Сам Славик прекрасно знал их в лицо: это были его собутыльники. И вот, представьте, в присутствии милиционера, потупив очи, стоят Сла- виковы друзья, а Славик вопрошает у них: „Как же так, ребята?! Вы у меня ели-пили, да и ними. И меня не обокрали! Ну как же так??!” А ребята в ответ: „Знаешь, Славик, так получилось. Так вышло, Славик...”

Вот уже и Славику нет, и его друзья, зато с тех пор у нас в семье, если кто-то набедокурит (сканем, разобьёт тарелку, потеряет ключи и т.д.), то обязательно про- винившийся, пряча улыбку, выдавит: „Знаешь, Славик, так получилось...” Однажды эта фу- вально будильней хваткой вцепилась в нашу семью и, кажется, навсегда прикипела к нам! Бывает, мы по какому-либо поводу восклицаем хором, в один голос: „Так вы- шло, Славик!” Это у нас уже тради- ция...

История вторая.

Была у нас знакомая 19-ти лет, ко- торая всех (и себя в первую очередь) убежи- дала, что у нее „врондённая депрессия”. (С таким же успехом она могла бы утверж- дать, что у неё „врондённое отвращение к труду.”) Она постоянно твердила, что ей плохо, посещала психологов, а затем начала принимать какие-то лекарства-антидепрессанты. И все заметили, что эта деви- ча (кровь с молоком) ходила вся такая сонная, вялая и многое забывала.

Вскоре девушка стала составлять спис- ки необходимых дел и, чтобы не забывать, развесивать „напоминалки” по всей квар- тире. Подчас там попадались и такие фразы: „Не забыть перевернуть календа- рный лист” или „Сесть булку”...

И вот теперь, когда мы с сестрой, напри- мер, достаём ежедневники и начинаем от- мечать, что сделано, записывать планы — вдруг одновременно замираем, перегляды- ваемся и улыбаемся: „А главное что? Правильно: не забыть сесть булку!”

Ростов-на-Дону

Одного гражданина Сеула
Полюбила большая акула.
Вот разинула пасть,
Чтоб научмокаться власть...
Больше нет гражданина Сеула.

Один господин из Германии
Увлекался фигурым катанием.
Раз пришёл на каток,
Но был тонким ледок —
И пропал господин из Германии.

Оборотень

Меня в комсомол не берут потому,
Что я никогда ничего не пойму.
И трудно заставить сознание мое
ЦениТЬ и любить чужое добро.
Мои руки, как крюки, голова словно мяч.
Бьют мне по лбу указкой:
Хоть смейся, хоть плачь!
Ну чего эти люди хотят от меня?
Пусть забудут меня, хоть на четверть часа.

Вот и кончился день, не простой, а учебный.
Наступает другой — свободный, волшебный!
Задигают подальше все школьные мысли,
Которые утром мозги мои грызали.
Подальше тетради, книги и формулу,
Подальше школьную эту реформу.
Здравствуй, улица! Здравствуй, свобода!
До летних каникул осталось полгода.

В. Шилков, 1988г., Пермь.

ОПЫТ РЕКЛАМЫ

Стоял Дубровский возле дуба.
Дулло зияло в дубе том.
И здём, и ночью кляя подругу:
„Письма все нету, блок, облом”.
Подвёл его мальчишка Саша,
Неной чуною стала Маша...
Имел бы пейджер атаман —
Не так бы кончился роман.

Пу А., 2000г.

ПОДПИСЬ К ШЕДЕВРУ

Журнал „Студенческий ме-
ридан” сообщил, что ка-
надская исследовательница
Сюзанна Нири обнаружила
в складках ульяющихся
губ „Джоконды” изобра-
ние ягодиц.

Стонет средневековая маркиза —
тайна эта, стройна как антилопа.
Её все называют „Мона Лиза”,
а подразумевают: „Мона Ни...”

5.04.94

На тихой улочке астролог
с разбегу вляпался в астрал.
Был вечер, ядовит и колок.
Бодун, рыча, за глотку брал.

А космос зыбился стеной
и излучал ультрамарин,
и пасся дикий гуманойд
в зеркальных зарослях витрин.

10-11.12.96

О. Гальченко

■ Друзья! "АМБИ" - это не только мои инициалы, но и начало слова "амбивалентность". Но раз никто этого не прочёл - в дальнейшем подписываться так не виду смысла. (А одна увидела в этом "амбиции"....)

Чёртова кукла

■ Удивительный город - Выборг. Я никогда не собираюсь здесь жить, но сейчас не могу себя представить вне его стен. С каждым днём корни мои врастают в эту землю во всё глубже и глубже. Всё это странно для меня - хотя... Порой умне привыкнуть к тому, что иногда, казавшееся случайным, оказывается предначертанным. Я должна была встать здесь! И пусть пока не знаю зачем, - я пойму со временем. А пока я просто живу и радуюсь тому, чтодуша всё чаще парит, подобно птице, и полёт её радостен и многообещающical. Я снова пишу стихи, я много читаю, я жажду новых знаний... - да я не живая!

Blacksnake Linda,

ведьма скандинавская, как "облаком" меня недавно один мой знакомый :-).

■ О вписках: всегда готова принять у себя любого из "рынков" и вообще одиночек любознательных путешественников. Одна проблема: сама я нынче странница. Но вот номер моего мобильника (менять не собираюсь!):

+79213827771.

Сейчас я обитаю в Выборге, кто будет в наших краях - пишите, звоните, договоримся, пообщаемся!

Blacksnake Linda

(188800, Ленинград. обл., г. Выборг, главпочтamt, 2/8 Гастюниной М. В.)

■ Я с С. Андрияновым (№ 60) согласна - мы все стремимся обладать и тешить это. И многие конфликты - от несовпадения желаний, способных утешить различные это. И всё-таки, я тоскую по чувству влюблённости, когда любишь весь мир и не боишься никаких проблем...

B. Linda

ЭПИСТОЛИАДА

Я люблю усталый шелест
Старых писем,
дальних слов...

М. Волошин

■ Павел, дело есть.

В общей сумме на 2-3 тыс. руб. давай выпустим альманах поззии с участием бывших этошников и ярмарочников! Соберём, например: Скифа, Постого, Ве Пти, БСУ, Фима Килби, Д. Алию с Шерл, Били Пилигрима, Девида Броуди, Кусрю, Л. Огудалову... Предложи еще кого? Помоги связаться с этими людьми! <...> Я умне обратился за подмогой к Гарвею, Ве Пти, БСУ, Яко-Вандралексу.

Соглашайся! И давай за дело. Готовь подборку стихов. Издание книги может взять на себя редакция журнала "Урал", они же сделают верстку, сканирование иллюстраций... А может и среди нас найдется толковый оператор-компьютерщик? <...>

А. Шонохов (Поэтот),

18.08.98, из Екб. в Омск.

■ <...> Прочитала 8 томов Макса Фрая. Приятно, но не впечатляет. Взялась перечитывать своего разлюбимого Нельзяны.

На днях смотрели "Форсаж". Этот фильм завёл меня настолько, что я чуть первого встречного не изнасиловала. По сюжету фильм - фригия. Но вот по зрелищности! Дорогущие, красивейшие и быстрейшие автомобили. Соответствующая музыка. Красивые девушки. И он - главный герой. Не по сценарию главный. Все опрошенные мной знакомые девушки хотели его с первых секунд, когда он появляется на экране. Не рассел Кроу, конечно, но близко. <...> Я сегодня весь вечер пекла медовый торт. Получился очень большой. А я тебе еще не хвалилась, что отлично готовлю? Не просто слепо следую кулинарной книге, но и придумываю свои прибамбасы. <...>

Quester

ноябрь 2001 г.,
из Н-Н в Омск.

та"??? Мне вот понравилось, токо чёй-то у Волада глаза не разные... (зато у Азазело...) А актёров хорошо подобрали.

Joker

■ Е. Туалетову.

"Грош цена поэту, который пишет в расчёте на то, что его караули когда-нибудь будут прочитаны! Поэт пишет не для людей и не для богов, и даже не для вечности, которая вряд ли умеет читать, а лишь потому, что обнигающие слова приходят неведомо откуда и безжалостно раздирают грудь. Или потому, что у настоящего поэта нет ничего кроме слов и он боится исчезнуть, если замолчит..." Не помню, кто сказал.

Госпона

■ Ведьма (60, с. 41), вы абсолютно правы в своём замечании о словообразовании. Но в свою защиту хотела бы сказать следующее: я не ошиблась, называв аквалангистов наими, и хотела бы напомнить, что нырять - погружаться в воду с головой, ныряльщики бывают как с аквалангом, так и без (к прим., за немчугом, кораллами). Подводник (гайдуководник) - специалист по подводным, водолазным работам, это могут быть люди в спец. костюмах, в батискафах, подлодках. Вы так же забыли про водолазов - рабочих, которые занимаются подвод. работами в спец. водонепроницаемом. Оденде. А аквалангисты - это спортсмены, ныряющие с АКВАЛАНГОМ, ни больше, ни меньше.

Госпона

/Эх... Хучь сапоги, хучь мокроступы или очуны... Главное, чтобы кол-во "ныря" совпадало с кол-вом "выныр". За Макара! Уу, апельсинист-профи. /

■ Quester (60, с. 16, "Так вот про любовь..."), о, так тебя надо поздравлять! :) Совет да любовь! Ура! // ах, молодец этот старый Матроскин... а самая большая поверхность, наверно, душа:-), такая ун я - не касаюсь человека душой, так и телом не хочу этого делать, ну, разве что в щёчку... да не поцеловать, а "клонуть"

Dylanie

■ Эй, народ! Как вам "Мастер и Маргарита

ИТОГИ КОНКУРСА ИМЕНИ МЕНЯ.

Победила Базуленко,

Софья Адамовна.

Второе место - Елена

Любимова, Екатерина

Победила Базуленко,
Софья Адамовна.
Сделала С.Дали
(представили О.Гричев)



РЕЦЕПТ ЕГО РЫНЧЕСТИ.

Пётр Заменяется мечется кадык...
А уто в сёне не курятъ.

Рынчуну чакъ «Язык»
с «Киржак»:

Уз

Дига Скир.
Жашиндо. ®

Рис. предста...влено... по-по-
ему. Раттинг. Нет. Мегите!
Игорь Воланд. Нет. Раскусите!

...Давно это было. Сразу же поме-
ти, а потом забыл.

Р.С. А хват у коня позор на...
на что-то злаковое ...

SI. Mad (59 с. 34). А у меня
быт же зас...
Б. Кудериничина

Эх... да Сен - хорошии!
С. С. прикинулся. Ко-
го бы из «Рынчеса»
ких... удочерить... :)

С. У. (59, с. 32). Все
эти «турецкие га-
биты» и «долбые по-
зоры» - «калуга. Ко-
марицы и ширпотреб. Бе-
здети, как и кинния белел-
янка, опух для гаре-
дии, то есть для расху... а то как
искусство добъ та книга литератора Аузанка, читай-
шее! Уже мало содрано, и блайше, чине ничего не будет.

Время не те, измельчали и творчески, и публика не будет.

Б. Кударинич

Людмила Милюсова. Всё это очень
злакородно - накормит припрятать птичника. Но не спешите
осуждать тех, кто не может достичь себе эту радость.

Я, например, не могу, уин извините.

Драконка из пещеры, мрачно.

На лбу конопляй. Смешные солнычи и
зебры на ногах. Дочь на руках. Это я, я
какется, когда срекна / т. френкис. Съ б/

меня просыпает/ ее... это б/

Драконка из пещеры, мрачно.

Кошка черной шевет. Всего лишь промаха листа-

Мумка, песня для Солнечная.

Романеск.

А я поэт. Я верую в бессмертье.

Илья Сельвинский

памяти бабушки

Как много можно вспомнить, глядя на фото чёрно-белых лет...
Рисую я в своей тетради красивой женщины портрет.

Серёзные глаза туманны, задумчивы и чуть грустны...
На фото — мама моей мамы в год 41-й, год войны.

Феникс, весна'97.

В. Высоцкому

Песня, что в сердце звенит —
Радость огненному сердцу!
Всё звучит из чёрной дали —
Песня боли и протеста...
Против славы горькой, грешной...

Мысли души греют круто;
Тело лавою клокочет;
Правда низни глотку рвёт;
Пот текёт с лица поэта...
Он поёт, рвёт струны яро
И... гитару о колено!

Чтим поэтов вдохновенных,
Кто свой голос не налел.
Вас травили и стреляли...
Ни вы вы в сознанье нашем —
В душах новых поколений!
Ты звучи, аккорд гитарный,
Стих звучи мятежно, мощно!
Друг сердечный, закадычный, —
Полетим к звезде далёкой?!

Е.Бригиневич, февр. 2006г.

...

Твой Сегодня не понимает,
Вопросы мечет Учителям.
И как ребёнок глядишь: "не знаю",
и хочешь счастьем надить карман.
Да за душою имя осень
В свои 17 и 20 лет,
ты как младенца во чреве носишь
один понятный
на все ответ.

Туманных планов исход печальный
пусть не обидит твоей души —
"ччера" исчезло, и всё сначала,
из точки сердца наденой нить.
Ты в яви призрак сумеешь видеть,
рукой неловкой открыть засовы...
А завтра кто-то по следу выйдет
за зверем счастья,
разгадкой снов.

Муха, 2006г., Ек-бург.

T.

Целую
целую
целую
Вечность
длится небытие.
Я сохранил,

как в музее, беспечность —

гордость и горе мое.
Веришь глазам моим,
Веришь улыбке,
линиям всем на ладони;
только не видишь —
душа моя в зыбке
спит,
не валаляя в ней конь,
и
я поцелую тебя
на перроне
ночью
и спать завалюсь я
в вагоне.

Прячет Надежда в грустной улыбке
губы, разбитые в кровь.
Вера распята на мелкой ошибке,
и в амнезии Любовь.
Ну а когда на метельном перроне
бросил тебя замерзать,
слушал всю ночь в голове и в вагоне
стук: "Твоя мать... твоя мать..."
Целую вечность глаза мои были
скрыты очками...
Христос.
Мекка.
Диоптрия.
Ты.

Говорили.
Взял тебя на руки. Нёс.

Скифъ, 1994, 2006.

ПОЗДРАВЛЕНИЯ С 23 ФЕВРАЛЯ

Ю. В.

Любить и жертвовать
Всечастно,
Садить и веровать в краю,
Где боль и ненависть
не властна
Над теми, кто всегда в строю.

A. A.

Будет Соль и будет Хлеб,
День придёт,
минует вечер.
Только память не пройдёт
Никогда о нашей встрече.

B. Ф.

Души горенье сохраня
В любую стужу,
Надеясь, веря и любя,
Всегда нам нужен.

Л. Конухова, 1994г.,
г. Нытва, Пермский край.

Кассандра, я прошу — не исчезай!
Твои послания волнуют сердце.
Открой души небходимые зверцы,
Впусти меня, как странущего в рай.
Кассандра, я прошу — не уходи!
Мне будет не хватать твоей печали.
Давай начнём в который раз сначала,
И пусть опять всё будет впереди.

Эммануэль, Самара.

* * *

Через сотни,
А монет, и тысячами лет
Так же будет волна
Мыть мирской парапет,
Станет так же весна
Двух влюблённых встречать,
Смогут новые люди
И верить, и ждать.
Так же скроется лес
За туманом седым,
Снова глупое счастье
Растает, как дым.
Будет падать звезды,
Будет злиться февраль,
Только я не вернусь
Никогда. Очень жаль.

Света, Калачинск Омск. обл.

* * *

0, как меня к тебе влечёт,
Хоть беззаконен мой надёг,
Хоть безрассуден мой полёт;
Но как легко под драмью век
Представить, что бы быть могло,
Когда б нам власть была дана
Из двух сердец создать одно.
И насладиться бы сполна
Приконосившем губ и рук!
Как беззаконен мой надёг!
Но бытия разомкнут круг
Горячим сном за драмью век.
Dylanie, 6.10.05, Пенза.

МАЙСКИЙ ВЕЧЕР

Протопал дондъ засветной тропкой,
По молодой черкнула листву,
Стал весь наш мир немного топким,
Стал этот Май чуть-чуть смелей.
Трава сдаётся мокрым струям
И на губах моих сполна
Впитался сладким поцелуем
Вкус подогретого вина
И мокрый строй четверостиший,
Откуда — сама я не пойму,
И я иду, слегка охрипший,
На встречу Майю моему!

Headless, 8.05.05, Анопецк.

НОВАЯ КНИГА

Лебёдю Семёнову
Ах, слов нечаянных свобода!
Хрустально бродит в неводах
Нева, ночная непогода,
Да одиозала звезда.

А невода бредут по свету,
неуловимо петляй
уваливая бредни лета,
то душ беседу под звездой.

Какая щедрость, свежесть, сила —
на нашу сиюсть, скудость, малость!
Но что — сквозь сеть — не ускользало?
Но что — во тьме — не растворилось?..

Сочти космическую милость:
в ячей — вечность затесалась!
Река — струится. Невод — смысл.
Беседа душ в ноши — осталась.

Станислав Подольский, 1979г.,

Кисловодск.

* * *

Неровны строчки предрассветных писем.
Неровный выдох вдруг раскрытых тайн.
И я от тянущего секрета независим,
И пьян от счастья или как будто пьян.
И вдруг устав мечтать о непредметном,
Избавившись от логики оков,
Я снова восхищаюсь первоцветом
И неиной зеленью прорывшихся листков.

Олег Грачев

* * *

Рыдало небо и гремело,
И беспокойно бился в окна
Дондъ.

Отпускать нас не хотел он,
И в мире всё насквозь промокло.
Дондъ от меня чего-то ждал,
Сквозь слёзы я в окно смотрела,
И кто-то (Зевс? В меня?) метал,
Как конька, молнии, как стрелы...
Что дондъ хотел сказать, спросить?
Я убегала от ответа
И от себя.
Как дальше жить?
Люблю... любила... лето... летом...

Руслана Вышинская, Омск.

* * *

Когда Вы будете сильны
Настолько, чтобы не солгать,
Я прятану Вам рукоять
Своей вины.

Вы примете последний бой
У этой каменной стены
И будете побеждены
Самим собой.

Вспорхнет повергненная рать
Наденд — по лунному лучу...
И лишь тогда я научу
Вас умирать.

Ирина Парусникова,
„Попытка жизни”.

* * *

Город старинный. А мысли замэлили бег.
Я вспять повернула время ресниц эвиннем.
Ах, справиться бы со счастливым

головокружением —

Как следствием нынешних невероятных побед.
Город волшебный — тобой ли пьяны были сны?
Дракон на дракаре умыло в замлѣ глядится —
Ему бы нестись над Волною, подобно птице,
А он на приколе от осени до весны.
На башню подняться — эпохи назад листать,
Крестовых походов время — горькая память.
Осенние листья усяли тихую заводь,
А им ведь тоже не хочется умирать.
Город старинный. Викингов давний оплот.
Спасибо тебе за прият, за мое спасенье —
Нибу за себя, не гонюсь за чунюю тенью...
А Выборг молчит. Улыбается. Уда индёт.

Blacksnake Linda

* * *

На перекладных до Ини —

Берега круты
Лучше на метро до Октябрьской
Плющем оправдать усталость ног
И глаза печальные спрятать в волосы
Перекурим... Переходим... Уезжая...

Чуда (13.04.04, Нск)

Я ХОДИЛА ПО ОБЛАКАМ, ИСКАЛА ИНИЗНИ СМЫСЛЫ

Китёна

* * *

Другой утрачен интерес.
Не вечны миражи...
По эту сторону небес
Меня Ты удерни!

Не дай безвременна пропасть
За гранью бытия...
В Твоей руке над миром власть,
Господь мой и судья.

Молю, хоть приговор иной
Читало между строк:
Меня в обители земной
Оставь на малый срок?

И с благодарностью приму
Подарок к Рождеству
Лишь удивление тому,
Что все еще живу.

Фрези Грант, 23.12.05

БОЛЬШЕ НЕТ (из цикла „Эскапизм“)

У меня больше нет претензий.
У меня больше нет иллюзий.
На конверте изящный Вензель
Завязался в гордиев узел.

У меня больше нет причины
Поддаваться пустой печали.
Мы ответственны как мунчины
За тех иенищин, что повстречали.

У меня больше нет обиды
На Того, Кто придумал эту
Столп похонную на кориду
Замечательную планету.

У меня больше нет вопросов
Относительно Божьей цели.
Он, бесспорно, большой философ,
Нас дернющий в Своём прицеле.

Владимир Кухаришин

* * *

Жизнь моя — излучина
Времени-реки.
Кто любить научит нас?
Кто — писать стихи?
Осень инеет угольями
Огненных листов.
Отчего не больно мне
Видеть нар лесов?
За зимой-разлучницей
Явится Весна,
Налетит распутницей,
Пробудит от сна
(По лесам я с фраями
Запорхнул здесь) —
И душа согреется
От её чудес.

Людмила Мысова, 11.10.05

* * *

За ветром —
за в чисто поле.
За водой
в небо синее.
Так бродили
мы по звою
все влюбленные
и красивые

Китёна, 28.09.05

* * *

Не зря не так горели щёки
и взор бежал от слова „зло“ —
в мои не собственные строки
оно коварно заползло!
Самой понять теперь хотя бы
себя в безумных тех речах...
но — роза, роза! наба, наба!
— как хочется вас побенчать!

Чёртова кукла

* * *

A.K.

Зимой надтреснутой щелился грубый Дондэ,
И все горячки мира были рядом.
И радио сказала: „Ты инившъ.
А он вернулся до упаду.“
„Аминь“ ему в усталые уста
Вложила кисть белеющая смерти,
И ангелы, при рожках и хвостах,
Пришли за ним, весёлые, как черти.
Он был один, он пил среди друзей,
И вены раскрывали душу тряние.
И радио сказала: „Что ж, О'Кей!
Он выпил слишком много этой инизи“.
В февральскую грозу покончившему с миром,
В земле ему теперь ленять и гнить.
А звёры на сцену заперли Шекспиры,
Когда он вышел в тамбур покурить.

Елена Орлова, 2000г.

БЕССОННИЦА

У неё железная хватка,
У неё тяжёлая поступь.
Убенят бы сейчас без оглядки,
Да оскалов кругом россыпь.
Снова тянет ко мне руки,
Снова шепчет свои сказки,
Бес-пощадные бес-звуки,
Тишину заполняют вязко.
В предрассветное небо мая
Ночь отпустит душу мою.
В час, когда темнота тает,
Мне приснится, что я сплю.

Берегта

ПЕРЕМЕНА ТЕМЫ

крошево пенопласти вихрями крунится,
после криков зимы удивляться нечему.
ветер прохоних избил и умчался в унисе,
как паранонк в мире грехов человеческих.
солнце сквозь трещины неба не льётся —
пенится.
как бы назвать это время блаженства
весеннего...
Вот объявили прогноз: „Чёрт — те чго!“ —
не верится,
я — акмеолог. я изгоняю бешенство.
через ментальный смог прорызая к истине,
и возышая соседей по клетке —
вот оно:
искры горят внутри, опадают листья сна.
и, не успев родиться, весна — продана.

Веслоногая Птица, 2002г.

* * *

Сказала тётя с крыльями: — Шабаш!
Я больше не работаю на Вас.
Вы, замечка, за опусом

творите новый опус,

А мне положен выходной и отпуск!

С.Анд.

... Еду, еду, еду, еду я — реки, степи, горы и поля.

Дай мне на дорогу сигарет, чтобы сочинить ещё куплет...

С.Чиграков

Весной Дальневосточный

РАССКАЗ

PRO то,
КАК Весной
НА САХАЛИНЕ
ПОБЫВААА. 2005.
(путевые заметки)



- Дайте один билет к чертовой матери!!!

28.03. Дняя, Энгия, Харисол!

Первой утреиной электричкой прибыл в Уссурийск. Контролёрши на меня не обратили внимания, т.к. я предустомительно прикинулся в оранжевую железнодорожную километровку и закосы под работника Ж/д. Стою в Михайлковке на трассе. Погода испортилась — морозный снег. Тем не менее, на нескольких тачках неплохо добрались до Горных Ключей. Отсюда на Лесозаводск, в связи с не прекращающимся снегопадом, чтобы перенянуть циклон у Юры-шиваита. Иду пешком, кроссовки направо промокли. Через несколько км. сел в проезнивший автобус и доехал до города, заплатив чирку. К счастью, Юра был дома в добром здравии, так что буду здесь зависеть. Хаваю глицины, расшалились нервы (погода завит на "крыши" :-)).

29.03. Утром выглянула в окно — зима опять вернулась... Сину на хате (куда-либо ехать нереально). Играю на компе в "танчики" — забавная фоторомантика :-).

30.03. Немного распогодилось. Решили прогуляться. Город тут маленький (тысяч 50). Всех достопримечательностей — только церковь на холме у реки Большая Уссурка, чёрная скала (вид с неё неплохой) и местный музей, в котором ничего особенного нет (разве что разные бисерные поделки в виде деревьев, черепашек и т.д.).

31.03. Бессонница... Проболтали всю ночь. Утром переболтался в Юрины "гады" (в моих шузах выходить на трассу самоубийственно) и решил выдвигаться. STOP вышел вышел весьма удачным. К вечеру прибыл в Хабаровск. В город заезжать не стал и двинулся дальше. Через какое-то время пешего хода застопил авто (водила, удивившись моему отчаянному предприятию, покривился 110%). Проезжал через Князе-Волконское (0. Всё-энику не видел :-)). Стенило... Стоя на обочине у поворота на Троицкое. Прохладно... Думал идти до ближайшей придорожной кафешки, — переночевать. Но на мою удачу тормозится "КАМАЗ"; шофер спутал меня с гаишником (из-за километки со светоотражателями). Ехал он с Хабары до Собствани с грузом минеральной воды. После нанайского села Аидога трас-

са разделилась (налево Комсомольск — 400 км., направо Собствань — 400 с лишним). Вскоре трасса поплохела, асфальт кончился, пошла грунтовка ужасного состояния (дорога недавно пущена в строй). Машину трясёт и шкивает в разные стороны. Вокруг на многие сотни километров — сопки и заснеженная тайга без населённых пунктов (районе печально был бы здесь зависнуть на трассе...). Проезжая один из мостов, видим с левой стороны порушеннную ограду, а внизу в речке результат аварии (из проруби торчат колёса рухнувшего грузовика — конкретно навернулсяся). Да, трасса тут опасная, монно кувыркнуться и т.д.

Ночуем в отстойнике. От многочасовой тряски болят мышцы (особенно мышцы живота).

1.04. Раннее утро... Дорога петляет по склонам сопок с остовами сгоревшего леса. Далее начинается вообще унылый тундровый пейзаж.

Высаживаюсь в Ванино. Иду на морской вокзал. Паромы задерживаются до вечера (в связи с прошедшим циклоном). Кипяток на вокзале дорог. С облезлого потолка на голову сыпается штукатурка. Выхону прогуляться по городку (сходил к переговорному — звякнула в Южно-Сахалинск старому знакомому шиваиту Максу Блинову, так что по приезду буду вливаться у него). Аскол прайсы:-)) — было весело.... — стритовать здесь негде... Вечером попытался проникнуть на паром "Сахалин-8", но ничего не вышло (сей казус ввёрг меня в гнев... вот же грёбанный "Титаник"! :-((...)). А потому за 500 с лишним рублей купил билет на следующий паром и через несколько часов в него-то и погрузился со всеми потрошками. Такое вот было муторно-беззашшенное первое апреля... Зашёл в каюту, лёг спать.

2.04. Утром вкусил в судовом кафе опеченный в билете "кармический" (поддавшись искущению...) завтрак. какие-то "манюры" оставили после себя

на столике бутылку кетчупа (возьму с собой, пригодится). Сину на террасе у окна, читаю книжку „О Святом Имени и Его беспредельном могуществе“, смотрю на темные воды Татарского пролива (видел каток). Вышел на палубу, но сильный сдувающий ветер с открытого моря загнал меня вскоре обратно. Ближе к вечеру прямо по курсу показались очертания серых сопок — Сахалин.

Порт Холмск. Совершил прогулку (город очень похож на Находку, разве что сопки здесь более крутые и одрылистые). Автобус будет только утром (ночью на морвокзале). Сиденья неудобные, пластмассовые и холодные. Шум из расположенного рядом зала игровых автоматов действует на нервы писком, визгом и пьяными воплями тусующейся там публики (быдлить сплошной...).

3.04. Какой-то захотевший пообщаться нетрезвый „олень“ обломал весь сон. (Хотелось дать ему в глаз, но сдержался...)

Залез в автобус и доехал (за так) до Юнного. А природа тут весьма живописная (высокие сопки, заснеженные леса и т.д.). До войны здесь жили японцы и город сей назывался Тёхара. Кстати, все на/д дороги на острове — узкоколейные. Есть тут бамбуковые рощи (я их к сожалению не видел) и летом трава достигает человеческого роста и выше.

Добрался до Макса. Такого „панкушки“ я еще нигде не видел — одна из комнат была в прямом смысле чуть ли не до потолка завалена всяkim разным хламом. В другой (нижней) — получше, хоть и беспорядок, но творческий:-). В шкафу за красной старой занавеской — шиваитский алтарь со всей необходимой атрибутикой и парфериальными. В углу компьютер и стеллажи с разной эзотерической и не только литературой, дисками и т.д.

Познакомился Прахладананде прабху (я с ним познакомился в прошлом году в ЕК-бурге), он пришел, принёс пакет прасада — Jai! :-), рассказал о жизни местной ятры (человек 30)... Вечером была сотворена пудна.

// 35 //

4.04. Заморачивался с компом. Листал книгу о русском язычестве (увлекательно) и другую литературу.

5.04. С утра чувствую недомогание (столит подлечиться). Далее съездил к еще одному местному шиваиту Ваське. Встретили двух панков из группы „Одиночный холодильник“ (оказывается, они знают и даже слушали записи „Rotten Whims“). В общем, всей компанией двинулись в парк к роднику, попутно снимая друг друга и окружающие виды на максову видеокамеру. Чуть выше родника на склоне поросшей новым лесом сопки стоит старинная японская синтоистская кумирня. К сожалению, внутри она пустая и загаженная, и полностью испещранная разной неформальско-подростковой фигней. В каменном полу кумирни два отверстия квадратной формы, которые когда-то служили для жертвоприношений, а ныне полны пивных бутылок, банок, мусора и всякого дерьма. А ведь не считая здания музея, это пожалуй единственное сооружение в Ю-Сахалинске, которое сохранилось с военных времён (большая

часть домов в городе — банальные пятиэтажные „хрущёвки“...).

Продолжил знакомство с городом. Тут многое связано с А.Чеховым — он тоже тут когда-то тусовался — есть его музей, улица, памятник. Посетил недостроенное здание (круглое и весьма необычной отделки) бахчестского храма(!) — достраивать его уже не будут, так оно и стоит в центре города, выделяясь своей странной архитектурой. Еще тут есть сеть магазинов „Егерка“ (прикольно назвали!), но зайдя, кроме курева и бухла ничего там больше не обнаружил... „Я забыл ногами слякоть и иду на хату спать... Весна! ля-ля-ля-ля!“:-)

6.04. Побывал в областном краеведческом музее. Само здание в традиционном японском стиле и, понапалу, самое красивое в городе. Возле него пушки (японские и советские) времен войны, а в самом музее два этана и несколько залов — природа с чучелами разных животных и птиц, всякие окаменелости, быт коренных народностей (нивхов, айнов и прочих), этапы истории и т.д. Оказывается, в 30- — 40-х годах сюда приезжал не раз сам японский император. Представлены самурайские мечи и много других интересностей.

В Юнном есть единственный подземный переход (у.н.д. вокзала). В нем весьма неплохой street (конкурентов практически нет). Народ уличной музыке удивляется, чего не скажешь о музцировании в том же Владивостоке, где стритовщиков „хоть задницей ешь“:-)). Опосля отправился к местным кришнитам (храма тут нет, народ собирается по срезам на намахахате на Матадин Шантинури), прикупив в ближайшем магазине пакет фруктов для прасада. Несмотря на свою малочисленность, местные вайшнавы проявляют активность, проповедуют, устраивают харинамы (иногда всего из двух человек — один бьет в мридангу, а другой подыгрывает на каратах, — вот так и ходят по улицам). Народ на Сахалине в своем большинстве доброжелательный (хотя, конечно, свои говнюки везде есть) и потому каких-либо эксцессов обычно не случается. К примеру, в Питере харинамы всегда сопровождаются охраной — для безопасности.

7.04. С Японского моря пришел очередной циклон (здесь на острове такое очень часто бывает) — снег, метель... Несмотря на это, поехал автобусом в г. Корсаков (около 40 км). Городок небольшой, портовый. Забрался на вершину сопки (видовая площадка), но из-за непогоды кроме судов, портовых причалов и центральной улицы больше ничего видно не было. Сходил в местный музей — ничего особенного, запомнился только шикарный шлем самурая. К вечеру вернулся обратно.

8.04. Утром пришла максова мама — прочитала нотацию:-). Читала „Жизнь Рамануджанчары“. На улицу выходить не тянет — пурга не стихает. Ночью был посещен Интернет.

9.04. Сегодня день солнечного затмения (наваратри). Сходил в близлежащий магазин под названием „Любимый“. Совершил, признаюсь, там маленький грешок —

свистнула шоколадку, которая в последствии была предложена на алтаре Господу Ганеше (Он любит разные сладости).

Вечером отправились в школу „Восточный лицей“ (Макеева мама там сторожит) и устроили большую ночную пудину (часть её была снята на камеры). Помимо меня, Махасены (духовное имя Максима Блинова), Васьки, пришли ещё два неофита. Когда пущарили Бхайраве (гневная форма Бонестства), за окном неонизданно появился сильный ветер и забыли собаки на соседней автостоянке, их лай продолжался на протяжении всей пудини. Под утром, когда рассвело, выглянув в окно я увидел, что весь снег под окнами усеян собачьими следами (вот они ночью бесились!) —

Всё смолкло и лишь одна чёрная собака (всё было явно неспроста, чёрная собачка — ездовое животное „вакана“) Бхайравы (!!!) сидела внизу, подняв морду и уставившись в наше окно... ЗЫ:

10.04. Дочитал книжку о Рамануджане. Планируем с Максом сторить запись нашего с ним муз.творчества (духовного содержания).

... Я восхищался тобою, Гаури — золотая... Уничтожаешь монстров... Та, что превыше рая... Диана, единая Ма! Кали, Кали Ма!..."
(Махасена)

Провели в честь этого репетицию.

11.04. Читал „Основы истинного Эзотеризма“ Кшеменды Вьясадасы (средневековый индийский деятель). Слушаю разную хорошую (выбор её тут неплохой) музыку (преимущественно бхаджаны). /Бхаджаны — песнопения во славу Господа в сопровождении инструмента, прим. от Сб./

Одна из целей моего посещения Сахалина — выпустить в свет книжку-сборник стихов российских (и дальневосточных в частности) шивантских поэтов — Макеев (приходится его постоянно „пинать“). Корректировал материалы для будущей книжки.

12.04. Сину в основном на хате, читая всякие стихи и прозу. С книгой (по части издания) — всякая фигня, пропоны и несрастухи. Это начинает нервировать :-(-

13.04. Street (около часа — 200 с лишним). Нама-хатта. Инцидент с быком на ул. Чехова (чтоб у них сраный Энип колеса потерял!). Читаю познавательную книгу „Мир шамана-целителя“ (заморачивает).

14.04. Дочитал про шаманов. Взялся за японскую поэзию. Смотрел индийский (совсем не типичный для их кинематографа) фильм „Кама-сутра“.

15.04. Посмотрел мультики про Масяню (— забавно! (короче!)) /Солидарен. Шрек — фрак и гоу! Масяня — наше всё!/> Сб/ Читал Н. Гумилёва. Смотрел „Бойцовский клуб“. Местные панки подогнали в моё раб споряние 2 номера „Против шерсти“ (выходит здесь такой тип-панковский газетонь). www.dimusic.bestof.ru/psh/ Я же отблагодарила их РЫНОМ.

16.04. С утра из нога... Взялся читать Р. Бернаса. С записью засада (Макс загружен работой и учёбой, и т. д., и т. п.).

17.04. Опять пошёл снег. Сидеть дома скучило — пошёл в лес. (Надо нет фотика — виды Siger.) Иду по тропе, противоположной копытами прошедших до меня коней. На склону подняться не удалось (снега по пояс и выше). Дошёл до военного бункера в скале, испил воды из речки и покрутил обратно.

Есть на Сахалине хорошее место недалеко от посёлка Весточка (скала Аягушка с „шаманским“ камнем), но из-за непогоды автобусы туда не ходят... Надо... (Эх, Сахалин — страна снегов и метелей...)

ОБОЧИНЫ ДЛЯ ПИКНИКОВ

Таких мест много. Они разбросаны по всей нашей стране, они доступны, но люди там не ходят. Там чувствуешь сопричастность к чумой, давно забытой реальности — намного сильнее, чем в любом музее, где все покажут, сильнее, чем в египетской пирамиде, где толпы туристов ежедневно выбивают подшивами тысячи новых следов. Такие места называют „зонами“. Настоящая „зона“ живёт вне законов времени — там она искается, останавливается, убегает вперёд или идёт вспять.

ЧУНИЕ ЗДЕСЬ ХОДЯТ

Сахалин, местечко известное как Весточка. Вход сюда обозначен звумя валунами — это Тингра. Когда это был один камень, потом он раскололся, и получился своеобразный проход. Дальше — дорога, вокруг которой трава, как будто специально высаженная строго по линии. Дорога ведёт к Солнечной поляне — тому самому месту, где произошёл контакт.

Случай уникален уже тем, что 29 июля 1992 года его свидетелями стали одиннадцать человек, все — урологи. Среди них был наш проводник Владимир Воронин. Он работает на местной радиостанции военного назначения, по совместительству — хранитель Зоны.

— Никаких зелёных человечков. Просто калейдоскоп исторических событий в голове. Древние страения на этом месте... Как будто эта жизнь протекала совсем рядом, под неким куполом, — рассказывает Воронин. — Картинки сменялись, хроника остановилась на деревне IX века. Здесь жили древние народности Сахалина — айны. Воины на низкорослых лошадях смотрели на нас довольно угрожающе. Они были высокие, светловолосые и синеглазые. Говорят, их потомки теперь живут только на японском острове Хоккайдо.

... За Солнечной поляной есть ещё одна — Лунная. Она несколько меньше, и на ней как будто лежит тень, хотя это самая обычная поляна, а на низких деревьев такой большой тени быть не может. На ней есть особый камень. Если сесть на него, то можно определить, как ты энергетически сориентирован в пространстве.

На вершине сопок со стороны реки Айчика расположены большие каменные глыбы — „парад планет“. Камни расположены в соответствии с расположением планет по отношению к Солнцу. В центре „парада“ — вход: камень Аягушка. По левой, здесь умерла айнская шаманка — отпечаток ее тела виден на камне. Судя по его форме, шаманка была ростом примерно сантиметров 170 и с очень длинной шеей.

Спускаться с вершинами, как ни странно, гораздо легче, чем подниматься — в горах же всё как раз наоборот. Усталости почти не чувствуется — действует энергетика Зоны.

Мария Удовыченко, газета „Реакция“ (Москва), спецвыпуск от 30.06 — 4.07. 2005г. (предоставил Весонд)

18.04. Сны ночью снились яркие и сюрреалистичные (под утро, проснувшись, родил стих). Читало сборник западноевропейской поэзии. Street 1ч. 40мин. — 330р. День Явления Господа Рамачандры! (Помешал на нама-хатту и от празднования). Подобрал аккорды к утреннему стиху — получилась красивая грустная песня «Твой последний приход».

19.04. На улицах очень грязно из-за тающих сугробов. Брошу по городу. Вернувшись, читала «Иностранную литературу» (стихи Лорки и Дали).

20.04. Гулял в центральном парке... Улица Сахалинская. Когда-то здесь жила одна моя хорошая знакомая — Олеська, по прозвищу «Лестница». Теперь её нет (оставила тело по глупости).

«Душа живёт привычный сплин, по странам плашет песенка. Уехать ч tol' на Сахалин? О, где ж ты, Леська-Лесенка?! — написала я в 99-м, когда она stop'ю (по «синей волне») сорвалась, не попрощавшись, из Приморья в Хабару и дальше... далее...

Street 40мин. — (вполне удобоваримо). Нама-хатта. (Сегодня пост-экадши.) Вечером была сделана видео-запись песни (наконец-то!). Получил в дар книжку Шри Шанкарачары.

21.04. «Время Тельца» наступило. Собираюсь в дорогу. А на улице вновь разыгралась непогода (уж в третий раз). Надеюсь, без меня Макс сумеет доставить до ума издание книжки (ведь сколько времени, денег и прочего было уже вложено).

До Холмска доехал «на шару» но паром подорожал (700 с «кепкой»?). Жону по городу... Читало «Против шерсти» (тут в основном события местной муз.-тусовочной жизни описываются). Погрузился на судно и лёг спать.

22.04. Качает (признаки морской болезни) — лену, читало. Лёна, вроде бы, куда ни шло (стоит встать на ноги, как начинает мутить и т.д.).

К вечеру прибыли в порт Ванино. Вписался в общий вагон поезда «Советская гавань — Владивосток», взяв билет до ближайшей станции.

23.04. «Всё происходящее во многом такое, каким ты его видишь. Всё что случается — случается прежде всего в голове» (фразы из предутреннего сновидения).

Комсомольск-на-Амуре. Прогулялся по центру (много общего с Магнитогорском — города-ровесники). Сходил к Амуру. Всюду шарахаются толпы школьников с мётлами и лопатами (субботник, однажды...). Был в краеведческом музее (особенно неплоха выставка быта коренных народностей Амура и всяческие шаманские вещицы). Street у рынка минут 20 — 150р. (не хило!).

Вышел на трассу. Застопорилась старая советская колымага, в которой реальная национальное семейство перевозило живую свинью («ароматы» в тачке

(28)

были весьма панковские). Далее stop' поплохел, пока окончательно не сошёл на нет. Прусь по трассе с тяжёлым рюкзаком и медленно оправдываю от собственного «благоразумия» (аскеза...). В итоге, ночь засталась посреди тайги (а тут, наверное, и тигры с медведями канают...). Похолодало (снег ещё не полностью сошёл). Развел на обочине костёр из придорожного тальника. Снег за ночь эва дорожных столба (выхода не было — околел бы). Спасали нагревые в костре и обёрнутые газетой камни. Поспать толком не могли кое-как).

✉<...> с Сахалина наконец-то пришло небольшое кол-во книжек «Сказки о Вере, творчестве и свободе» (результат моих поездки прошлогодней)<...>

Весной, март 2006г.

моих аскез Кришна послал мне автобус (без всякого прайса) доехал до самого Хабаровска). Street минут 25 — 20 с лишним. Воскресная программа в Храме. (Преданные задарили вещички.) Съездил на Утес (на Амуре ледоход). Вписался у Лешего. Задарил ему «Против шерсти», он мне — кучу всякого разного самиздата + 6 кассет с записями «ПДГ» — (Вау! :)). Кстати, песня «Мы родились в СССР» — весьма веселила (особенно её разухабистый привкус). Далее пришли стритовщик Димка и его подруга Сашка. Началось «синее дело». Я от интоксикаций воздергалась, но дабы не выпадать совсем из коллектива, взял в руки гитару и забацал реальный «Rotten Whims», что вызвало всеобщее воодушевление. Вот. А на улице накрапывал дождь.

25.04. На утреннюю электричку опоздал. Попытался выйти на трассу, но тяжёлый рюкзак и усилившаяся дождь изменили планы на Stop'. Стриatum в переходе на «Павленко» (не густо). Добрался послевоебденым электропоездом до Вяземского. Купил билет до Бикина, но обманув проводничку (вот какой я нехороший :)), доехал до Руннино.

26.04. Дошёл до Лесозаводска (тут не далеко). Юрик где-то подцепил гепатит и залёг в больничку. (Пробеждал его) Юркина мама задарила эндинсы.

27.04. Ещё раз провёдал Юрку и, взяв кучу духовной литературы и соответствующих кассет, отправился на вокзал (Stop'ом ехать не решился со столь тяжёлым рюкзачищем). В пригородном не удалось схитрить и пришлось изрядно переплачивать :((.

Уссурийск. Вокзал. Подошли менты (впервые за всё путешествие), проверили документы, хотели прошмонять, но передумали и свалили (и не фиг, блин! :-().

28.04. Электричкой добрался до дома. Приключения длились ровно месяц. Вот так вот оттягиво и увлекательно я посетил остров Сахалин, чего и вам желаю! Харе Кришна! З

■ Если начать разбирать этимологию и симантику слов, то может оказаться, что в большинстве случаев, или по крайней мере в оч. многих, мы говорим неправильно, а порой и совсем кардинально противоположные вещи тому, о чём думаем и что хотим высказать. Как говорит мой любимый Порохин Г.М. (препод философии): «Корова не может категорически махать хвостом. Не нужно смешивать сосиски и сырё-ализм!!!» Хороший ёзька, хотя и отправлял меня на передачу 4-х экзаменов из 6-ти.

Мумка

■ «Записки

на съёздах».

— Панкуюшь? — спрашивала закорёженного панка.
— Нет, веду себя вполне сознательно с социальными нормами поведения этого общества.

Мумка

■ Чукча спустился

в московское метро:
— Так вот ты какое, подмосковье. (ЭНМ)

Мумка

■ *** женщинаам

Даже если ты секс-бомба,
Всё равно тебя он бросит.
Он же секс-бомбардировщик,
Долго бомбы он не носит.

Родственник

■ Ночь. Одна. Скучно сильно...

Гад ты! Но...

Повибрируй мне мобильно
Перед сном...

А. Колчакъ

/Уб: Шурочка любит
вибраторы с мобилой.

Съ: Дурень. Мобили с вибратором.

Уб: А от перемены мест слагаемых... :-)

Ых! /

■ С. Андриянов (60, с. 16, «Здесь вот замы...»), по себе людей не судят. Умеете любить только Бога, а остальных лишь вонделеть (в разных видах) — так Он Вам и судья.

Dylanie

■ О! В. (59). По-моему, слово «любовь» так опошили, затаскали, засалили, обесценили и обесмыслили... А вообще, мне кажется, вряд ли кто-то сможет чётко выразить, что есть любовь, а что ею не является. Я, например, не знаю критерий, по которым это можно было бы определить, и сильно сомневаюсь в том, что когда-нибудь настоящему любил. Повидимому, данное понятие обозначает совокупность химических и психологических

реакций.

В. Кухаришин

■ Съ («Ночь 173-я»). Вот скажи что-нибудь в таком духе, и на тебя тут же нахвасят ярлык националиста. А я считаю, что называть вещи своими именами — отнюдь не национализм. А извращать имена вещей и отрицать очевидное — это ханжество, лицемерие, политика двойных стандартов и т.д. Думаю, понятно, о чём я...

В. Кухаришин

■ Съ («Ночь 170-я»). У нас одни и те же симптомы...

В. Кухаришин

/Правда, док?! И каков же наш диагноз? :-)

■ Съ («Ночь 166-я»).

Категорически не согласен. Во-первых, jedem das seine. Во-вторых, de Gustibus non est disputandum. В-третьих, in vino veritas. В-четвёртых, как говорил классик марксизма-ленинизма, ванишшим из искусств для нас является вино (или я что-то путаю?). В-пятых, лично я предпочитаю пиво, и на то есть множество причин. В-шестых, как я ужне напоминал в одном из прошлых номеров, что русскому хорошо, то немцу das ist fantastisch.

В. Кухаришин

/Док, sub specie aeternitatis, лучше всего пить ключевую H₂O! :-)

■ О! В. (60, с. 41). Ну, слава создателю, и тебе хоть что-то понравилось, а то корячусь-корячусь, думаю как тебе понравиться :-). От яка цапучка эзушка попадаясь! Прячапилась, не отцепишь! :-); а пряники где? Несигр без пряников приставать! :-). Ну, не умею я рисовать. Бездарь я! И уши у меня в трубочку, когда сплю зубами в сторону леса! :-).

Sl. Mad

/Если бы я такой был „бездарь“ — я бы звался Рафаэль!!! Уб, мадфантаз. Р.С. Отсыщите на страничке два заветных апельсинка! :-)/

Пандора

Серия: «Мифы»

S.I.M.

■ «Ночь 211-я».

«Опупели девушки весной». Чёрт возьми, а мне нравится эта „пуп-мода“! (исключая некоторые молодящиеся пятнадцатилетние пупки! :-)

Съ

ПРИЗНАНИЕ



St. Mad

000

Метроном твоего сердца стучит так громко, что даже через тысячи километров я живу в его ритме.

Иногда мне бывает так тошно, что я физически ощущаю верёвку безнадёги и отчаяния, затянувшуюся на моей шее. Тогда подсознание услушливо выталкивает из глубин твой образ, какую-нибудь фразу, сказанную тобой... А ты умрешь говорить так, чтобы одним предложением ответить на массу вопросов, нынешних душу. Я мысленно снимаю с шеи верёвку, улыбаюсь — и шагаю в новый день.

Мне безумно нравится наблюдать за твоим лицом. Эти глубокие морщины на переносице, когда ты не доволен результатом сделанной работы. Этот ироничный излом чётко очерченных бровей, когда что-то из задуманного получается даже лучше, чем ты хотел. Эта улыбка — как солнечный луч, скользящий по полям в пасмурный день...

Родинка на груди, которая зовёт мои губы: „Прикоснись ко мне!“. Пальцы — длинные, красивые. Как я хочу, чтобы они коснулись моей кожи, утонули в волосах...

Как хорошо, что ты есть — пусть даже и за тысячу километров!

Что было бы, если бы не было тебя? Жизнь была бы другой. Была бы она жизнью? Ведь это ты вернул ей смысл. Вдохнул маленькую искорку надежды, при-

Только влюблённый достоин звания человека.
А.БЛОК

дал сил, укрепил Веру и даже вернул мне тоску по любви... Я, привыкшая к одиночеству, добровольно избралася душевный покой, вдруг загрустила по водопаду ярких чувств — хоть на год, хоть на месяц, хоть на несколько дней...

Неслучайные случайности. Случайные неслучайности. Всё идёт так, как должно быть. Я постигаю 7 кругов ада, чтобы познать 7 небесных уровней. Я прохожу низменные университеты, которые пытались пройти не однажды — и бросала на полу пути. Помоги мне, не бросай меня, не исчезай с низменных горизонтов, пока я не пойму, что об этом сумасшедшем мире я узнала всё, что хотела.

Почему так трудно жить ради себя любимого? Почему присутствие другого человека позволяет вырастить крылья за плечами? Не любого человека. Того, чьё сердце стучит в унисон твоему, даже если они бывают за тысячи километров друг от друга...

Blacksnake Linda,

Выборг.

000

Ты вне списков. Ты единственный.
Мумка, Омск.

000

Скифъ & УРКъ,
короче, Павел!
(Если можно, просто — Паша!)
Исключение из правил
стали отношения наши:
год от года мы всё дальше,
год от года Вы мне ближе...
Вас люблю без всякой фальши
я,

одна из „бывших рыбаков“.

14.02.06 (00:05)

/ Просто — можно. Я не против.
Отношения — рутина...
Вы отдали (как я понял)
дань святому Валентину. Съ /

✓ Не тушуйтесь, не стесняйтесь —
признавайтесь, признавайтесь.

P.S. Только не мне.
Приятно, конечно. Но — не в коня
корм. :-)

Съ

■ Обморотень / !?:/ Съ /
(60, с.16), абсолютно не поняла про что ты. Я разве что-то утверждала? При чём здесь фантастика?
St. Mad

P.S. Я не тормоз, я медленный газ :-).

■ «Ночь 212-я». Гляжу на глобус Российской Федерации. Немало „рынков“ городов. Ещё больше не „рынков“. А на Марсе жизни нету. И в Киеве моего ёзьки — тоже.

Съ

Я САМ СЕБЕ И НЕБО, И ЛУНА... „Аукцион“

клуб
маленьких
философов

ВОЛЫНЬЕ
СКАЗОЧНИКИ

клуб
маленьких
философов

рис.
SI. Mad

ФИЛОСОФСКАЯ
ЛОННА



• Мы не рабы! Но подкальмить рады.
Феникс и Паяц

• Павел Фёдорович (60, с. 40),
простите /охотно и многократно! Съ/, но
я не призываю не стремиться. Стремиться
необходимо, иначе эволюция, во всех ас-
пектах, остановится. Но всё же, нужно вы-
бирать, какими путями стремиться. Коне-
чно, куда как проще: „Плохой — хороший...
главное, у кого ружьё“; а так, чтобы без
жертв? Или мы уже настолько очерствели,
что нам без разницы КАК, лишь бы
добиться?

Госпома

/Вся мировая история — история жертв.
Было. Есть. Будет. Мы — слишком общё
(да, законы социума "жёстки и цинич-
ны, и человечность в нём не особо ко-
тируется; Мы — предельно чёрсты и
архизгоистичны. Было. Есть. Будет. При-
чём, нельзя сказать, что — это хорошо,
или — это плохо. Это — формула стро-
ения цивилизации как таковой), а ун-
кандый, способный отдать своё Я от
Мы, волен выбирать менее или более
чёрственные пути. Съ/

• Среди младших искать старых.
Среди крайних искать первых.
Среди виноватых искать правых.
И в мозгу считать пробелы.

Мумка

• Читая в журнале Свидетелей Иеговы
статью „Иегова — наш пастырь“; рас-
хваливаются взаимоотношения пастуха
и овец... а мне очень кстати вспоминает-
ся песенка Макаревича про корову:
„А если кто-то её холит и ненавидит — так это
только тот, кто потом зарежет“. Саму
удивила такой цинизм. :-/ Ведьма

/Вполне здоровый цинизмъ!! Съ/

• „Сущностное существование всего
сущего“. Мумка, читая псевдо-Диони-
сия Ареопогия.

/А что если мы... умноним на эва! Бу-
кву „с“ в последнем слове. Уз :-/

• В „клубе маленьких философов“ —
снова о вере. Можно долго дискути-
ровать о деталях (Ведьма, стр. 31), на-
пример, кто были апостолы и был ли

НЕ ПОЭТ — ДУХОВНЫЙ САМОГОНЩИК!''

Иисус больше Бог или человек, но ясно одно — каждая власть пытается перекроить веру под свои нужды. Так давайте не будем идти у неё на поводу.

Headless

Рис. В. Ковала (предоставил УЗ)

/ Вот-вот! Уз/

БЛАДНЫЙ СЫН-2

Грех мой тянкоатлетический — словоблудие, и смеюсь я смертным смехом над Господи, от того, что априори ты прощаешь грех мой, буде я полстроки нарукоблуму, полстраницы или — пруд пруди.

И от буквы к букве блудит блудное стило моё, но ещё не злiliaя это, лишь прелюдия ко мгновению, когда вспыхну и развеюсь я соломою, заблудившись, подорвавшись на растяжке мыслеблудия.

Скифъ, 12.03.02

Съ („Ночь 180-я“). А вот такого, батенька, я от Вас не ожидал! Согласно христианской мисиологии, у Иисуса были братья и сестры (Матф. 1:25; 12:46 и след.; 13:55 и след.; Марк 3:31 и след.; 6:3; Лука 2:7; 8:19 и след.; Иоанн 2:12; 7:3-10; Деян. 1:14; Гегезип у Евсевия, Н.Е., III, 20), из которых он, как видно, был старшим (Матф. 1:25; Лука 2:7); была у него такая тётка Мария (Иоанн 19:25), у неё было много сыновей (т.е. двоюродных братьев Иисуса), игравших значительную роль среди первых его учеников.

В. Кухаришин

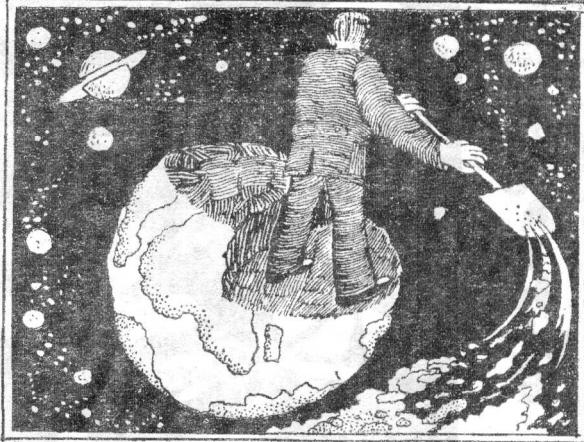
Скифъ (60, с. 31, Да... А вот странно...), а ничего странного! Родословные списки евреев хранились в Иерусалимском храме (такой вот крутой ЗАГС :)). В 70 г. н. э. Иерусалим был захвачен римлянами, храм разрушен, списки уничижены, но ещё здравствовали (енеи БЫЛИ) родственники И.Х. в первом колене!!! Съ / С тех пор подобные родословия (там, где они вообще ведутся), мягко говоря, неполные. Всё просто, да?

Ведьма

«Ночь 213-я». Иные фамилии ведут свою родословную чуть ли ни с дохристианских времён (документально ли, в преданиях ли), не взирая на войны, понары, инквизиции и прочие кирдыки жёстких диктаторов. Где же потомки древа Христова, возвращаю я вновь и вновь (ну хотя бы типа „дети лейтенанта Шмидта“)... Нет ответа. Нет потомков. А был ли, в таком случае, Сын Человеческий? Не мистификация ли плащаница (вместе со всеми её изотопными исследованиями)? Не беллетристика ли чистой воды — Библия (обоих Заветов)?! Столько персонажей (якобы реальных), и — где же их потомки в первом тысячелетии (не говоря уж о втором)... Чувствуете размах моего замаха? Масштаб! :-> Не я первый, впрочем...

Съ

Скиф (60). А хошь — открою тайну,



почему Орловский стал христианином? /если тайна не чужая, а твоя — открытай. Съ/ Сатана — он ведь не гомик и очень не любит, когда с ним залпывают. Особенно, когда с ним залпывают дураки. Вот он Орловского и послал. Далеко... к своему младшему брату...

ОРК
/ А это достоверно,
что Сатана не гомик? Съ/

• И. Орловский (60). А ты видно и сам ни домашон, изучавший рус. яз. по учебнику, причём скверно изучивший! Иначе бы знала, что вопрос, это такая фраза, в кой непременно присутствуют слова: „Что, где, когда, откуда, зачем, почему, сколько?...“ А, в соответствии с... — это у тебя не вопрос, это утверждение, заключение, аксиома. Да, к сведению, монофелиты появились в 7-м веке, а не в 5-м!

„Малограмматная бабулька“

„Красота есть наше собственное воспоминание об Эдеме, о себе самих в своей подлинности. Однако, в нашем не-эдемском мире, в царстве „князя мира сего“ она выступает своего рода подделкой и ядовитой приманкой греха. Вот поэтому она чаще губит и испепеляет человека, чем спасает его. Томление по красоте, мука красотой есть вопль всего мироздания. Красота — страшная вещь, здесь Бог с дьяволом борется.“
Мумка, читая в. Сергея Булгакова.

• Спящая Уродина — о любви.
„Чем меньше женщина мы любим, тем легче нравится мы ей.“ — Что это? Шуточка гения или Пушкин таки прав? Мужчины, что говорит Ваш опыт? Дамы, а Ваш? С.У. из тёмного леса.

/ Таки это правило (не без исключений). Съ, слегка опытный. /

• Ведьма (60). А почему ты Иисуса налешишь? Всё это — в том числе и бичевание, и 6 часов на кресте, были заранее обговорены между Богом-отцом

и Богом-сыном и Иисус на все условия согласился и был за это очень щедро вознаграждён. Обычная ролевая игра, и ничего более...

(Бог захотел узнать — каково это — быть человеком. Ну и узнал. И — ничего от этого не изменилось. Как продолжали убивать, грабить, насиловать и т. д. до, так продолжили и после.) /Орфография, стилистика, пунктуация — авторские. Съ/

• Ведьма (60). Ловко ты подводишь итоги, мол, раз и Сатана и Иегова такие оба бяки — идите себе, людишки, прямиком к Иисусу. А чём он лучше этих эвх?! Даже еще опаснее...

Орк

• Тем, что Орк объявил Иисуса гомиком, я ничуть не удивлена — такое вполне в стиле Орка. Но суть не в том. Абсолютно согласен со Съ, что во всём должна быть гармония, то есть всё должно быть на своих местах — мужчина должен любить женщины, экономика должна быть экономной, дерево должно быть деревянным, а х... должен быть... Я вообще считаю, что физически уничтожать гомиков было бы негуманно, поэтому убедён, что для них, так же, как для цыган, чеченов и т. п., нужно создать специальные резервации, откуда не выпустить и связей (любых) с внешним миром не позволяя. /Да Вы, батенька, хардкорный национал-утопист!:/ Неравно всё это вне тоталитаризма. Неэффективно и взрывоопасно. Тут уж хотя бы ТВ перестало постулировать, что педерастия — это круто, модно, успешно. Съ/

• А ещё я читал, будто, несмотря на то, что Гитлер гомиков нещадно уничтожал, вскоре после войны их процент восстановился, то есть, получается, что они нужны для равновесия в природе. Но так как печатались это в юмористической прессе, то не думаю, что данной информации можно доверять. Б. Кухаришин

«Ночь 244-я».

Одну конфессию оскорбляло написание букв «А», другую — буквы «В», третью — «С»... И повелись все, и все лишились письменности. Но возникло разделение от вербальных «Эй, Би, Си...» И повелись все, и все лишились речи.

• А в эмпириях боги рисовали карикатуры на бессловесный род людской и смеялись над глупцами, ползущими всеми языками от «А» через «ё» до «Я». Съ

«Ночь 215-я».

Бога любить легко и комфортно (как и принимать смерть с Его именем на устах). Человека — хлопотно и порою больно.

Съ

• Не ищи Бога слишком ревностно: иначе, найдя, ты не будешь знать, куда от Него деваться.

А. Подводный



Перловка

■ Съ (60, с. 19), ня-ня-ня, bla-bla-bla, а у окулиста я уже была:) и он мне уже посоветовал очки носить на работе; ; село Зрене, а всё из-за комарухера. SI.Mad

/Апелс. Дольки на веки — три раза в день вместо... монитора! Верниак. Ух, не гинеколог, но... тоже могу посмотреть./

■ Съ («Ночь 189-я»). А меня из кино- и теле-звёзд больше всего умиляют, понадуй, Ася Гойzman (Ren-TV) и Динара Садретдинова (Мусульмане).

Vess

/Апелс. Дольку на... т.е., а мне Леля Турубара (Ren-TV) — ням-ням! Ух/

■ Спящая Уродина — всем. А как Вам «Танцы со звёздами»? Эффектно. Весьма. Хотя с этими местами они явно лукавят. Вот, остались три пары — и я затрудняюсь, какая лучше — хуже. С.У., танцуя во сне.

/А я со 2-го тура болел за Марию Ситтель, и она победила! Съ/

■ <...> Олег Грачев не перестаёт удивлять. Только я мысленно «похороню» «Фленомэ» («оптимист»), как он обязательно новый номер сделает, да ещё как минимум не хуже предыдущего. <...> Б. Поляков

/Кстати! Есть мнение, что «Фленомэ» — лучший самиздат в России. Приобщайтесь: 614070, г. Пермь, ул. Тургенева, 18/2 — 75 Грачеву Олегу Рудольфовичу. (Марочку подкинуть — не лишним будет.) Съ/

■ <...> Привет Merlinu, интересно было бы узнать его мнение и впечатления о моём родном городе. <...> Headless, Липецк.

■ Ведьма (60, с. 36, про Гоблина), очень верно замечено. После просмотра гоблинского перевода, смотреть изначальную версию без цитат и хохота невозможно. Хотя, некоторые фильмы от этого только выигрывают. Как, например, «ВК» (уж больно тянкое впечатление от него остаётся). А «Четверг»? Смотрела я обычный, но совсем не то, ну не подходит к этому сюнету культурная озвучка. SI.Mad

■ «Ночь 216-я». Создая очередной Рын, более всего мне нравится царапать короткие б-шки и недлинные стихи, менее всего — линейки листы и суетиться с тиранированием. Съ

«Сева, Сева Новгородцев, город Лондон, Би-би-си!» — неужели с того момента, как позывные «Рок-посевов» впервые прозвучали в эфире, прошло 25 лет! Четверть века...

СЕВА НОВГОРОДЦЕВ:

«Не ходите в диск-жокей
2003г. смолоду!»

① КАК АНГЛИЙСКИЕ ПРОДЮСЕРЫ ИЩУТ НОВЫЕ ЗВУКИ

Начиналось всё с БГ, потом и Бутусов приезжали, и Шевчук тоже. Я всех их спрашивал: «Ну, у вас же в России студии точно такие же, может быть, даже лучше по техническим параметрам. Ведь в Англии много старомодных студий. Зачем ехать сюда?» Мне отвечали: да, студии есть. Но если ты ищешь свой звук, ещё не зная, каким он должен быть, и продюсеру говоришь: «Попробуй так, попробуй этак», — обязательно на третий или пятый раз отечественный продюсер заявляет: «Я профессионал, я знаю, как всё правильно сделать, а если тебе не нравится, или куда-нибудь в другое место». В Англии этого не происходит. Английский продюсер, даже многоопытный, начинавший чуть ли не с Beatles инженером работать, как мне рассказывали музыканты, будет пытаться найти тот звук, который вам нужно, десять, двадцать, тридцать, пятьдесят или сто раз. Потому что он понимает смысл этого процесса. Никаких гордыни типа «вот он я, ядрёна мать!» здесь просто не должно быть. И вот эта застенчивость

англичан, их способность сдержанно и долго терпеть любые капризы клиента-музыканта в конце концов и приводят к результату. А наша прословутая самодостаточность с многочисленными сигаретками ничего в результате не даёт. Так что музыкантам в России надо искать тех люди, которые готовы честно и тихо искать какие-то новые звуки.

② КАКУЮ МУЗЫКУ СЛУШАЮТ В РАЗНЫХ СТРАНАХ

Сейчас на британский рынок еженедельно выплескивается около трёхсот компакт-дисков. Причём это, как говорят, сейчас в России, «оригинальные релизы» — новые группы, новые альбомы уже известных артистов, не считая всевозможных переизданий. Я подсчитывал, если сесть и прослушать всё это под-



логической войны и «железного занавеса» радиопрограммы Сезы Новгородцева, прорывавшиеся сквозь свист и хрюканье «глушилок», были для советских меломанов едва ли не единственным источником компетентной информации о рок-музыке. Прошли годы, рухнул «железный занавес», ушел в небытие канувший вечным «совок». И, как метко заметил кто-то, «программы Сезы Новгородцева, может быть, потеряли актуальность — но не аудиторию». В середине 90-х Новгородцев прообразовал себя в роли издателя музыкального журнала «О!», тексты его радиопрограмм [далеко не всех], собранные в два тома «Рок-посевов», не задерживались долго на прилавках книжных магазинов. «Рок-посевы» и «Севаобороты» по-прежнему в эфире, а их автор и ведущий успешно осваивает Всемирную паутину с помощью сайта www.seval.ru. Он открыл в британском FM-диапазоне «Первое русское радио», он устраивает в «Би-бисинском» эфире живые концерты ведущих российских рок-музыкантов, готовит к изданию очередной том «Рок-посевов», активно участвует в культурно-просветительских акциях и программах корпорации Би-би-си — и это при всем при том, что Всеволоду Борисовичу Новгородцеву уже за 60. А еще он потрясающим рассказчиком, который имеет свой, порой совершенно непредсказуемый взгляд на музыку и на жизнь.

ряд, то суток 8 часах не хватит. Так что пытаешься быть в курсе всех новинок — дело заведомо бесполезное. Приходится опираться на механизмы отсева, которые существуют в британском обществе. Я гляжу на то, что попадает в первую сотню в национальном списке альбо-

мов, потому что копать глубже мне на национальной станции нет никакого смисла. Музыки столько, что каждый может спрятаться в своей нише, и жить в ней совершенно спокойно, и слушать своё, не задевая других. В Англии аудитория не то чтобы раздроблена, как у нас, — она разделена на какие-то атомные частицы. Поэтому, разговаривая с музыкантами, можно с точностью до миллиметра определить, где ты находишься на «музыкальной карте», если тебя это, конечно, интересует. И фолк-сцена, и нью-вейв, и нью-эйдин-музыка развиты невероятно. Мелкие фирмы что-то такое лепят небольшими тиражами... Ну, можно сравнять только с броуновским движением молекул. Всё раздроблено буквально до такой степени, что в нашем квартале слушают одно, а в соседнем — совсем другое.

В американской музыке наверняка есть много интересного, но мы об этом, скорее всего, не знаем, потому что до нас доходят только сливки, то, что пробилось вверх. Америка — страна достаточно стандартизированная, и большинство Америки как и России, — провинция. Там любят, чтобы всё было сделано крепко и старомодно. Поэтому Америка и слушает то, что ей нравится; шоферы слушают все эти заезженные соундтреки songs, все эти песни про перенивания шофера в дороге, перепетые уже по тысяче второй разу. В этом смысле Америка по эстетике очень напоминает Россию и другие

страны с большой территорией. А в Англии цениится не профессионализм и качество исполнения, как в Америке, а в первую очередь новизна идеи, концептуальная свежесть. Поэтому все английские media, все эти критики и журналисты заняты одним — среди немытых подростков выискивать таланты с Боньей Искрой, которые двигают дело вперёд. В этом тоже есть свои издерники, приходится всякой бедларды много слушать, но они очень часто оказываются правы, и из всей этой машины, из юношеских потуг часто вырастают поистине глобальные тенденции, которые потом завоёгивают мир. Из американских групп в данном случае могу привести в пример Nirvana, которые начали были просто какими-то плохо умытыми подростками из глубоко провинциального города Лесорубов. А, понапаlustа, завоевали мир, и альбомы проходят многомиллионными тиражами.

рис. Максима Шараева; байки от Севы Новгородцева внимательно слушал и записывал Андрей Шевелёв.
предоставила А. Колчакъ. (продолж. следует)



Ф МУКИ ЗВУ представляют хабаровский как-бы музыкальный журнал «ПАНТАКРИН» (уже «Давший дуба», време-де бы).



«ОХУИТЕЛЬНО», просто охуительно проснуться утром, когда первые лучи восходящего солнца появляются из-за восточного горизонта, как бы внушая тебе, что день уже начался и можно много потерять если прямо сейчас не встать с постели, надеть белую футболку с какой-нибудь неприличной надписью, типа «Хуй Вам Всем В Жопу!», сходить в сортир, умыться и, не снимая футболки, в одних трусах выйти на главную улицу города, неся в руке сдохшую крысу, которая уже несколько дней висела в холодильнике и ещё не успела протухнуть.

ОХУИТЕЛЬНО с самого утра подойти к ларьку, разбрить витрину и взять оттуда всего одну бутылку родного хабаровского пива для того, чтобы наслаждаясь вкусом выпить его на какой-нибудь старенькой лавочке, которыми так богаты аварии в нашем городе.

ОХУИТЕЛЬНО после того, как пиво удастся в мочевой пузырь, поссать на какой-нибудь 60-й мэрс, припаркованный около гор. администрации, после чего просто ОХУИТЕЛЬНО залезть в центральный фонтан города и подроочить в ёщё не заполненную воду.

ОХУИТЕЛЬНО провести день страдая хуйней и вечером лечь спать. ОХУИТЕЛЬНО жить!» (ПАНТАКРИН № 7, 2000г.)

журнал предоставил Vess

/ Вот такой О... ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ оптимизм! Панкай, Рассея... Съ/

Ко всем звездам рано или поздно приходит Ханок.
(Эдуард Ханок, «Программа максимум»,
НТВ, 24 февраля)

Ф «Ночь 217-я».

Иной ночью хочется слушать одного лишь Марка Мермана. Зело любезен сам бард душа мои и сердца. Надеюсь, что не имеется у меня его альбома «Девочка и капельмейстер». А более всего, понапацу, нравится мне его песня (название не знаю точно, вроде бы «Гармошечка»): «Люфтваффе обронили...» Темп, ритм, интонация — в унисон с моими сумерками души. Мерман ушёл из этой жизни, но это такие мелочи...

Съ

Ф Съ, а ты своё издание Паук из «Корпорации металла» случайно не посылаешь? Тут на днях он по телевизору выступил и говорил, что все русные люди — инопланетяне и с ними нужно глаз да глаз. Такое можно сказать только почитав нас в больших количествах!

А вдруг Паук — среди нас и работает под каким-нибудь псевдонимом? Прикольно было бы его разоблачить. Надо приглядеться, у кого тут самое любимое слово «угар», а также слова-паразиты «в общем» и «на самом деле»...

Е. Туалетов

/ В общем... Паук на самом деле среди нас. Давно грозится устроить тут полный, в общем, угар. В общем, это на самом деле. Съ :)/

ЛАНА

И музыка моя — из хрустала, любимый:
Послушай, но не тронь.
И что мне до того, что я играю мимо
Всех нот, что ты пойшь?
Вершину торжества — безумный шквал
Услышу ли навряд,
Но я должна звучать. И — рада же стараться!
Играю всё подряд...
Однако к чёрту — блюз,
и энайв, и твист, и польку! —
Фальшивлю сплошь и сплошь
И песни хрустала пою тебе лишь только,
Когда наотмашь бёёшь,
А дальше — тишина...

Унгель три сотни тактов
Терпеть такой кошмар?
И чтобы вновь звучать —
осколком крупным как-то
Бросаюсь под удар,
Звеню во все края, своей фальшивой нотой
Лишь шуму наводя.
А ты разбил стекло —
И любишь вновь кого-то
Под музыку дондя...

Анастасия Стрельникова,

Елец, лето 2004.

Ф Родственник (59). Что ни строчка — то прямое попадание пальцем в небо. Пойдём по пунктам.
«Искусство искусственно»? По мне это — такое же словоблудие, как и попытки иных святошь связать «искусство» с «искусом». Канчется, старина Кант говорил, что красота — это то, что нравится без всякой практической пользы. Следовательно, искусство — это производство таких „бесполезных красот“: бедзелушек, без которых нивая душа человека почему-то чувствует себя дискомфортно. А откуда берётся эта пресловутая духовная жажда? Так ведь подобное тянетесь к подобному, живое — к живому.

Далее. Не стоит путать концертные варианты с ремейками. Ремейк — это плод долгого целенаправленного студийного труда. Вот когда древнейшая московская группа «Оловянные солдатики» собирается в наши дни и пытается на современной технике воспроизвести собственный репертуар 60-х годов с тогдашним звуком — это ремейк. А концертная запись — это что-то вроде авторского Черновика или дневника. Вот как издают литературных классиков? Для самых маленьких дойдёт и школьная хрестоматия — это издания типа «Лучшие хиты» или «Легенды русского рока». Для читателей посерёзнее училины избранные сочинения в двух-трёх томах. Это — типичная официальная дискография музыканта. А ещё есть академические полные собрания сочинений, куда входят отвергнутые автором варианты произведений, письма, дневники, налоговые декларации, в общем — всё, что вообще осталось от писателя. Одолеть такое собрание непросто, но если одолеешь — можешь смело говорить, что знаешь об авторе всё. Концертный бутлег — это странничка из академического собрания сочинений артиста. Кстати, заметим, что в отличие от академического собрания Достоевского, подобного же собрания никогда не будет у Марининой. Попробуйте угадать, почему? А почему не пи-

ратят концерты Киркорова?

Концертные записи Круга, Митяева и других исполнителей подобного рода на пиратско-коллекционерском рынке я встретил. Они появились гораздо раньше официальных альбомов, кое-что было издано позднее малым тиражом, но многое так и осталось в числе труднодоступных раритетов. Сканы больше — в середине 80-х имели широкое хождение плёнки с концертами Пугачёвой, Антонова и некоторых ВИА. Слушать их было гораздо интереснее, чем тщательно отредактированные пластинки, поскольку раскованное «живое» исполнение и чисто человеческое обаяние этих артистов не могло не подкупить.

Я ведь не спорю, что в попсе у нас имеется и некоторое количество настоящих профессионалов, умеющих петь. Но вот какая штука: если бы не наш колхозный шоу-бизнес, они бы пели совсем другой репертуар. У каждого за выбором в пользу попсы стоит своя личная драма. Вот та же Долина... я не прекрасно помню, кто откуда взялся! Одним из сильнейших музыкальных впечатлений юности у меня было исполнение Ларисой Долиной в одной из эпизодов телепрограммы хитов Димитрия Гершмана в сопровождении трио Игоря Бриля. С такой лёгкостью технически сложную эпизодовую классику никто у нас петь не умел. А потом пришла перестройка, и за какие-то два года весь цвет отечественного энхаэза во главе с Брилем эмигрировал. Ларисе стало не с кем выступать — музыкантов её уровня просто не осталось. Уехать вслед за соратниками у певицы духу не хватило, переквалифицироваться в домохозяйки, подобно Отиновой — самолюбие не позволяло, как и начать вальять дурака на телевидении, подобно Левону Оганезову — в прошлом классному пианисту, деградировавшему до полного идиотизма. Что делать бедной девушки? Каждый вынуждает как умеет, делая хорошую мину при плохой игре. Начались все эти «дисты от Долиной», «Погода в доме» и прочая фигня. Но какой крови стоил этот compromiss — поймут немногие. Я по-человечески понимаю подобных потерянных для искусства людей и даже в глубине души могу их жалеть. Но уважать их как личности при всём желании не получается.

Не видно глубины у Шевчука и Гаркуши? Сматря как и где эту глубину искать... Сборники фольклора читать не приходилось? Примитив ведь на первый взгляд, правда? Одним история про курочку Рябу — загадочную вещицу для самых маленьких, другим — целый философский трактат, где даже зашифрована теория «большого взрыва» в её первобытно-мифологическом понимании. Думаю, что и в современном городском фольклоре — в том числе и в рок-поэзии — можно много интересного накопать.

А насчёт шоу-бизнеса, якобы сначала создающего в обществе определённые настроения, а затем выпускающего на сцену новую суперзвезду, которую с нетерпением ждали все... Не припомню в истории отечественной попсы последних трёх десятилетий таких случаев. В политике — да, бывало: явился некто безликий — и через полгода стал великим Путиным.

Так ведь в политике совсем другие рычаги действуют! Если в пустое место вло-

нить много бабла и ежедневно показывать это место по всем телеканалам — народ, конечно, его запомнит. Но полюбит ли? Вольдемар ибн Кодозя, Елена Панурובה, Барбь, Сергей Паради, Елена Вилючинская, Жанна Доброльская — кто эти люди? Я всего лишь выписал несколько имён из хит-парадов десятилетней давности. Вы помните, что пели эти народные любимицы или хотя бы как они выглядели? Увы, 17-го августа 1998-го они снова проснулись никем в постелях своих обнищавших спонсоров — и это уже настегнало. С тех пор ситуация мало изменилась. Только современные шоу-бизнесмены — люди ещё более осторожные, рисковать и работать на опережение моды не любят. Лучше сидеть себе тихо на однажды отвоёванной у конкурентов территории и снимать бесконечные „Старые песни о главном” — что мы и наблюдаем уже десятый год.

Е. Тузелев

ФОднажды Борису Гребенщикову приснилось, будто он в зюзю пьяный стоит в обнимку со столбом в районе Переделкина. А мимо идёт К. И. Чуковский и спрашивает:

— Бор, что с тобой?

— Чтобы стоять, я должен держаться, Корней!..

Е. Т.

Ф Съ („Ночь 143-я”). Я понимаю его реакцию. Голос у неё...

В. Кухаришин

/Ну, йык! Патрисия... Съ/

Ф ДОКТОР КИНЧЕВ — самый верный солдат русского рок-н-ролла Костя Кинчев. Лидер команды „Алиса“. Ноинки — суповой набор глаза — звонок к психиатру. Всё осталось — ушки. По жизни — залепушник со стажем. Из тех, кто родился в ночь с 22 апреля на 5 марта. Группа „Алиса“ застыла в книжках „Переступить черту“ и „Взломщик“. В 1987 году ламанулась ленинградская газетка „Смена“: попыталась обвинить г. Кинчева в пропаганде фашизма, но советский суд — самый гуманный суд в мире — признал статью газеты за туфту. „Ай эм вратэбл ю!“ — отвечало благородное эхо совковой тусовки.

„Нарг-энциклопедия московской тусовки“ (предоставил Весонд)

Ф КРАСНАЯ ВОЛНА — двойной альбом четырёх ведущих совковых команд-девушек из С-Петербурга, изданный в США Дионной Стингрей. В альбоме представлены группы „Аквариум“, „Кино“, „Алиса“ и „Странные игры“. Г-жу Стингрей „Комсомольская правда“ объявила „агентом ЦРУ“, а её альбом — „антисоветской выходкой“. И всё же забугорная девочка сумела доказать совку, что сёдёчка под водку — это классика рока! И всё тут! „Нарг-энц. мос. тус.“

Ф На самом деле, Баста, карапузыки, кончились, в общем, танцы. **Болк** (из „Семерых козлят“) и **Паук** (из „Коррозии“).

* * *

Неделью —

Метели.

Что снится? —

Плюс тридцать...

Случилось же — в марте такое творится!..

Льдинка ехидная — в глаз:

Р-раз!..

Неделью —

Капели.

Что снится?

Нар-птица.

Весь мир может этой капелью напиться,

Но в сердце твоём, как всегда —

Ходила...

Неделью —

Похмелье на уровне клеток.

Вчера ты уехала

В вечное Лето.

Теперь и ко мне он прирос —

Мороз!..

Неделью —

Безделье.

Пол-пачки в постели...

Табакиные кольца уже надоели.

Рассыпался замок из карт —

Март...

Merlin, лето 2004г.

* * *

Что-то рухнуло в мире сегодня внезапно.

Кто-то, в богом забытом печальном
краю,
отдаётся надеждам на светлое завтра,
хороня в глубине
безысходность своего.

Александр Полосатов, 21.10.87

ЭПИТАФИЯ НЕИЗВЕСТНОМУ ГЕНИЮ

(из цикла „Пантеон ве... Висельчаков“)

И ты пульнул себя в висок
последний горестный упрёк...Ты кончил жизнь не ради скуки —
ты послушна еще науке,
когда проектор-зубоскал
тебя на части разодрал:
спустился с лица блестящей вильцей
то, чем при жизни ты гордился,
вспорол живот и в миску сучил
того, кто так при жизни мучил,
и банкой спирта обеспечил
разбухшую от пьянства печень...
Но поразил его, как выстрел,
вес мысли — в килограммах — высший!...И стало ясно всем тогда,
что приключилась лабуда,
что ты — обычнейший по виду —
втайне был редкий индивидуум!...За то в тебе людские братцы
взялись посмертно разобраться.

Студент Ли, Кисловодск.

* * *

Смерти нет. Бывает утро
Без надежд и без желаний,
Дни в бреду, как от простуды,
Ветра в трубах завыванье.
Несмешные льдинки-звезды —
Солнный блеск под недом ночи...
Смерти нет.

Бывает поздно
Сделать всё, чего так хочешь.

Света, Омская обл.



КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

„Писатели — это читатели, которые не нашли хороших книг“.

Ы

Говорят: в конце концов правда восторжествует. Но это не правда. А.П.Чехов (предоставил О.Грачелев)

Щ «Ночь 218-я». Оказывается, самая длинная улица Омска — ул. Герцена (300 домов), а самая короткая — ул. Чехова (1 дом).

Съ

Щ Съ („Ночь 175-я“). Абсолютно солидарен. Беллетристика — это опиум для народа. Обожаю читать словари. В.Кухарин

Щ Очень модный автор — Харуки Мураками. Я насквозь прочла „Хроники заводной птицы“ — в общем, с интересом. Но поскольку автор не соизволил распутать свой клубок тайн — осталась некоторая досада. Ну его! Спящая Уродина

РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕЙ 42-46 и 48

СПИСОК ПОСТОЯННЫХ УЧАСТИКОВ:

1. Весоид
2. А.Мысова
3. Обормотень
4. Беретта
5. О.Грачелев
6. Орк
7. Вакантно
8. Феникс
9. Б.Поляков
10. А.Каа-А.
11. О!В.
12. Ведьма
13. Кукла
14. В.Лinda
15. Вакантно
16. С.Середа
17. Родственник.

ЛОТ-42. „Стиховидения“. Борис Поляков. Участвуют все, кроме 8. и 9. И беспристрастный „рынний“ лототрон выдаёт № 4. Поздравляем Беретту!

ЛОТ-43. „Наргон-энциклопедия московской туески“. Участвуют все, кроме 1.

Лототрон выдаёт № 8. Феникс — УРА!

ЛОТ-44. Лит.-худ. журнал „Лира Кавказа“ № 2, 2004 г.

Участ. все, кроме 9. Выиграл № 1. Vess, лотогруну глянулась твоя шиха, и он выдернул тебя :).

ЛОТ-45. Газета „Петрозаводский университет“ № 30 от 30.10.98 г.

Участвуют все. А выигрывает (у него Элинней Энага-Энага!) № 6. Тамбовский Орк — наш товарищ!

ЛОТ-46. Раритеты. „Геликон“, „Окно“, „Это“, „Восхождение“, „Курица“!

Танцуют все! А последней смеётся № 3. Ольга (О!Бормотень!), поздравляем!

ЛОТ-48. Альманах „Времена года“ (сборник артпoэзии, выпуск 1-й /или 3-й, смотря какой странице верить. Съ/). ООО „Печатное дело“, Кисловодск, 2006. 18с. с илл., фото и графикой, формат А5, тираж 100 экз.

Предоставил Е.Бриг. Участвуют все, кроме 8. И снова Энага-Энага длиннее у № 6. Орк идут...

Лот-ю профёл Съ.

→ рис.
Рудольф
Копылов
(предоставила
Е.Бриг.)

Щ Joker (60, с.36)
ты Вот ссыпал
только, а у меня
и афиша есть:
„Pirates of the
Caribbean. Dead
Man's Chest“,
седьмого июля
2005 должен
был выйти.
Sl. Mad

Щ Выйдет ли в
моду „Хроники
Нарнии“? Может
быть, теперь, пос-
ле фильма (очень
много). Книгу
Льюиса люблю
иенно — и уже
давно. Знаете ли
вы, что в ней не
одна, а семь по-
вествий, целый мир
от Сотворения
до Катастрофы... Спящая Уродина



Щ БРЕВНО — эзотерический символ, по-
переменно ассоциирующийся то с Папой
Карло из „Золотого ключика“, выстругавшим
из него своего Буратино, то с Ильчиём, во-
ложившим означенное бревно на легендар-
ного субботника. Анализ воспоминаний сов-
ременников специалистами Института Марк-
сизма-Ленинизма показал, что вместе с бо-
ндиём бревна перлы ещё около 800 человек,
включая Боми-Бруевича, Крупу и Карапу
Целкин. На хуй, на хуй — мелкими шага-
ми! „Нарг-энцик. мос. тус.“

Щ <...> Про „Рыбин“ знаю давно, когда он был
ещё маленьkim. <...> теперь, когда „Рыбин“
достиг зреолого пенсионного возраста (на
днях получила №№ 59 и 60), я поняла, что
наконец-то и сама созрела, чтобы стать
„Рыбин“ей! / Всё кому ту же к нам форэ-
вэр срэм от тогеза юес ит из с Новым годом
би хэппи ю лайк ми партогейноссе
и надеюсь что это взаимно! Съ Р.С. Что
это со мной было?.../

<...> Расскажите подробнее, как проводится
лотерея? / Руку в мешок (см. „Русское ло-
терея“ на телеканале „Россия“). Съ Я могла
бы дать свою книжку в лотерейный фонд,
книгу своей подруги-москвички. Вообще,
какую литературу можно предлагать для
лотереи? <...> Алла Зенина, Рост. обл.

/ Любую. Лучше интересную. Идеально —
издание себя любимого. Съ/

Щ Конкурс перевода (60). Тут мои симпатии
целиком на стороне стиха под номером
6! Да, это и не перевод даже, а пародия
стёб, но ведь — хорошо же сделано! Вто-
рое место № 5. Третье № 9 — тут бы толь-
ко еще одну строку добавить! Орк

III Голос свой отдаю за № 8. Коротко, чётко, ярко, без политики и лишнего выпендряна, извините за выражение. И понятно, чего человек сказать-то хочет. По поводу №№ 9, 10 ничего конкретно не скажу — не специалист по японской поэзии и вообще по восточной, а там, как мне показалось, — закос. № 5 как-то не зацепило ни смыслом, ни мелодией, № 7 — всё хорошо вроде бы, но опять же, а что сказать-то хотели, где зерно-то, а? Вот в № 6, например, картина рисуется сразу, да ещё какая! Стёб конечно, чистой воды, хотя... В какой-то шутке есть доля... шутки. Зато автора видно, как на ладони. Есть перебор, правда, лёгкий. С полуночными я ещё соглашусь (смачное слово, у меня аж слюнки потекли), но «грудами сверкая...» — простите, хорошо не выменем. Давайте уж в стихах, по крайней мере, будем поэтичнее (не по этическому, а слитно — поэтичнее, прошу не путать и не считать меня сном).

Headless

□ <...> оценивать версии перевода не буду, тем более что, пардон, не вину ни одной достойной. Merlin

III Номер 5 — плохой. Невразумительный, путанный, неритмичный.

Номер 6 — вроде номера 4. Стёб, да ещё и не смешной.

Номера 7 и 8 были бы недурны, но зачем эта добавка — как она вышла да как седала (к тому не — кобылу??!!).

«Звеняя по границу копыта. И плащ...» Не может плащ звенеть! Да и граница там нет, там луг с травой. В № 7 на двух строчках три «было», два «то», и ещё «что» и «это». Перебор.

Номера 9 и 10 протеста не вызывают, разве что «небо поток» плоховато звучит.

Драконка — строгий критик.

✓ Все, кто хотел, высказались. Далее перед вами сведённые ведомо результаты голосования в двух турах:

| | | |
|-------------|---|----------|
| перевод № 1 | — | 3 голоса |
| № 2 | — | 2 |
| № 3 | — | 1 |
| № 4 | — | 0 |
| № 5 | — | 0 |
| № 6 | — | 1 |
| № 7 | — | 3 |
| № 8 | — | 2 |
| № 9 | — | 0 |
| № 10 | — | 0 |

Двенадцать голосов на весь Рынн...

Активность оставляет желать... Но — имеем то, что имеем. Два стиха, набравшие по 1 голосу, я решил в финал не проводить.

С

Конкурс перевода. Финал.

№ 1

Я видел сияние счастья,
Я был в его истинной власти,
Когда по лугам, по цветению
Неслася златокудрою тенью
На белом шальном иноходце
Девчонка в туннике из солнца,
А может быть в платье из ветра...
Я, небо — мы видели это!
Девчонка из замка. Девчонка...
За ней мои мысли вдогонку.

№ 2

ДЕВУШКА ИЗ ЗАМКА
В лугах принцесса гордо чуала
На белоснежном скакуне,
И, словно знамя, трепетала
Прозрачность платья, нравясь мне.
Земля цветением объята —
Цветной ковёр горячих встреч.
Каскад волос чистейшим златом
Струился с оголёных плеч.
И небо девой любовалось —
Нет места здесь унылой тьме —
Картина эта называлась
Сияньем счастья на земле.

№ 7

Девушка из замка выходила тихо,
На коня садилась, гризу теребя,
А потом по полю проскакала лихо
В ореоле радуги, в мареве дондя.
Ветер разевал её золотые пряди,
Песня прозвучала с чистого листа,
Радовалась люди и, с улыбкой глядя,
Говорили искренне: «Чудо-красота!»
Купол неба синий — светносном чашей!
Вспевать хотелось деву вновь и вновь...
И открылось то, что было тайной нашей,
Это было — счастье! То была — любовь!

№ 8

Не в силах сдержать я восторга,
Влюблённому сердцу — взлёт!
Ступая спокойно и гордо,
Из замка богиня идёт.

Сделает она кобылицу
Уверенно, крепкой рукой,
И вниз, словно молния, мчится,
Разбив вековечный покой.
Звенят по границу копыта.
Блеск-плащ золотистых волос...
Что было зотоле — забыто,
Мне чудо узреть довелось.

И весь я во власти мечтаний,
Впервые увидев её...
Валькирия древних сказаний!
О радость! О счастье мое!

✓ Итак, четыре варианта перевода стиха Адольфа Ш. (Г.)

Голоса предварительных туров не учитываются. Голосуйте сызнова за лучший, по-вашему мнению, вариант.

Все результаты (уже ОКОНЧАТЕЛЬНЫЕ) в РЫНН-62.

С

P.S. Надо, что конкурс обратил на себя внимание столы малого количества «рынных» (как в участии, так и, хотя бы, в голосовании). Одни не верят в свои силы, другим всё по..., третьи Рынн не читают (эх-ма, успевать бы SMS-ки читать! не до Рынна...), а лишь по диагонали картинки пробегают.

Се ля ви та ка я.

Думаю, затевать следующий перевод-ческий конкурс — не имеет смысла.

А вы как думаете, господа-товарищи?

□ Стихотворения не похожи на романы или узаконенные мнения, они больше напоминают сорванные ветром листья, и любой объёмистый сборник, названный Полным собранием того-то или того-то, не является таковым. У стихотворения есть свойство теряться в каком-нибудь

укромном месте, и в этом — часть их очарования и одна из причин того, что они сохраняются. Стивен Кинг, „Метод дыхания“.
(предоставила Sl.Mad)

✉ <...> надеюсь, к лету-осени выйдет в свет чадо наше первородное — сборник „Рынний“ <...> Е.Бригиневич

/Не буду обманывать — не выйдет. Всё оказалось хлопотнее, чем мне представлялось. Основная засада со временем — вот бы 48 ч. в сутках... Короче, к концу года планирую подобраться к завершению макета. Съ/

✉ <...> Ну вот „добычи“ ты сбор текстов и сведений, отдашь всё в печать, домашняя тираж — и конец меуте. Каково? (Кстати, название Рынника мне нравилось больше Стихокардии.) Ну, и сколько получилось экземпляров? Таки 12-15 штук. Вот такие они, поэты, даже такую пустьчную сумму для увековечения своих шедевров — им жалко. <...> Драконка

/Экземпляры (как и название) — в процессе. Время есть. На конец апреля сего года к списку (см. № 60, с. 20) добавились: 14. Sl.Mad — 120 р.

15. Даша Осина — 50р.

16. Обормотень — 200р.

17. Веслоногая Пти — 500р.

18. В.Линда — 50р.

19. Headless — 100р.

И, думаю, это ещё не вечер. Экземпляров 30 наберём. Не вешай голову, Драконаша (не смотри на стр. 5 :-). Поэтому не жалко, поэты... они поэты! И... м-м-м... да! Поэта обидеть каждый может. А издатель обищется — права не имеет, и значит — не умеет. Съ, сентиментальный циник :-)/

✉ Эх, Родственник, Родственник (№ 60, с. 25). Вареник ты с картошкой. У Бориса Натановича не написано ведь, что этот спинлок — догма, и что жить по нём надыть, и что именно так и было. Сказано же: „на мой взгляд“, а взгляды у людей разные и со временем меняются. Для меня, например, гораздо большим авторитетом является Брэдбери. Лучше чем у него фантастики я не читала. Sl.Mad

/А мне, помнится, в детстве-юности кроме Р.Бредбери нравился С.Лем. Да и сейчас. А в марте сего года Лем приказал нам всем долго жить. Царствие ему Небесное. Съ/

✉ Родственник (№ 60, с. 25, Б.Стругацкий...), вы меня, конечно, пardonите, но не хотите ли взглянуть на годы издания упомянутых книг? Первая публикация Невязмы — 1962! (1-я книга про Эмбер вышла в 70-м), а самая юная из упомянутых вами книг вышла в 61-м... Наверно, тогда Стругацкий свою статью-то и написал... :-). Последнее ничего не написал... :-).

Дети — гадость. Особенно, когда плашут.

✉ Родственник (№ 60, с. 44), „Код да Винчи“ прочитать целиком руки так и

не дошли, но начало смахивает на шпионский детектив. Headless

✉ Родственник (60). А никак мне „Код да Винчи“. Я его не читал. Орк

/А я краем уха слыхал, что Д.Браун в „Коде...“ выдвинул крамолу — у И.Христа были дети. Съ/

✉ Родственник (60, с. 44), могу только сказать — Дэн Браун великолепно знаком с христ. историей и религией. Вероятно, не всё — правда, однако, так хочется поверить... А „Ангелы и демоны“ вам как?

✉ Тэк-с. Хто тута сказал „Код Да Винчи“? Щас усё скажу, шо зумяю. Первое впечатление от книнки, как впрочем и от многого американского: „КЛАСС!!!“. Потом, когда прошло первое впечатление и восторг, начались и стремления на верблюде академа (намёк на фильм „Царь Скорпионов“. Ещё Египта нет, а стремена на верблюдах и лошадях уже есть :-)). Ничего плохого про книнку сказать не могу, но и шедевром не назовала бы. Хорошо чтиво неким святым Вяянем, интересна и лестна роль отвёденная женщинам. Ничего нового там конечно не написано, практически все это преподается на истории искусств, но поскольку история искусства есть не во всех ВУЗах, то для современной молодёжи нет ничего лучше, чем прочесть для ознакомления с интересными фактами и исследованиями в области искусства, вот эту самую нашумевшую и скандальную книнку (хоть так и то хлеб). М.Б. для неискушённых американцев это шедевр, но для такой страны как наша — это не более чем скандальная книнка, написанная по стандартному сценарию голливудского кино. Совершено преступление, главного героя — американца (как необычно!) — несправедливо обвинили, ему помогает аборигенка-ханумунка, а также, сам того не зная, верный служитель полиции, ищущий правду. Вместе они, обхитрив всех вокруг, раскрывают дело, виновным оказывается не тот на кого думают понапалу. В нестокой борьбе плахиши побеждены, обвинение снято, он и она, чмоки-чмоки, Ку-ку-ля-я-чи-га-га. Вот вкратце и всё. Динамичный сюжет, перемежающийся интересными фактами, отсутствие текста — переливание из пустого в порожнее — всё это позволяет прочесть на едином дыхании. В общем и целом для американцев не плохо, и видимо не такая уж и

не правда, если уж католики взбоделись :-). Вообще же, прочтя ещё два (у нас издались 4 книги) произведения (романами их слонно называть) написанные Брауном до „КДВ“, в избытке воображения автора обвинить слонно. Все книги построены по вышележенному сюжету, только в звуках первых вместо героя — герояня, и раскрываются преимущественно тайны АНБ и прочих „рулевых“ США. Хотя в „Ангелах и Демонах“ амбиграммы действительно гениальные. Во всех книгах детективный сюжет такой, что примерно на

середине книги дрогаешься уго, кто и по чём. Так что, прочитав "КДВ", предыдущее лучше не читать — разочарование. В общем, ничего сверхъестественного в книге нет, кому хочется чтива никому не обязывающего, лёгкого, захватывающего и познавательного — милости просят.

P.S. Не помрёт Браун
своей смертью.

□ Съ (60, с. 42, коммент. в моём послан.), конечно, а как же. Но я говорю не о формировании вкуса, а о стадном поведении "куда все, туда и я". Один сказал "Модно!" и все за ним, все как один, как инкубаторские, и нет своего мнения, есть чужое —принятое как раз в связи с тем, что своего не воспитали. Да и само слово "модно" стало восприниматься как догма, а не как руководство к действию.

□ Да уж... А что делать? А есть ли, по большому счёту, оно — собственное мнение? Человек выбирает из предложенного. Или предложенное выбирает человека. Предлагают... гости! За Марка Твена!... Помоему, он самый рынний писатель после Солнца. Съ/

□ Читаю сейчас некоего Я-деньку, творишу Панова и его серию "Тайный город". Хорошая вещь. Даже очень хорошая. Если бы не было в

3-й книге пошленьких, каких-то напиганных постельных сцен, можно было бы назвать замечательной. И героини еще все как одна красивые, стройные, соблазнительные. Поневоле вспоминается фраза: "У вас там что, серийное производство?" Но если сравнивать с "Дозорами", то эти самые "Дозоры" на уровне плинтуса. Есть же хорошие авторы у нас, есть, может еще не всё потеряно? S1.Mad

□ К тусне об американизации языка. У М. Успенского в книжке "Кого за смертью посыпать?", если я не ошибаюсь, есть монолог воропе Нижаря, глав. героя: "Милорд, вонтаю ай ту ю один квесинг. Задать: ху ю ты такой есть итыйз? А нау ли ю Кинга Вашего, какой ту ми бразером приходится? Ай ю про Кинга ассаю. Как хи там ливствует?" очен-но похоже. "Кофе энд булка — ничего, что я по-английски?" :-)

S1.Mad

□ Скиф (60). Б. Парамонов В эпаптане много не замечен, тогда как Е. Туалетов только и делает, что эпатирует в кандал Рынне... Что не до Блока. Нет, им-потентом он (Блок) не был, тут дело гораздо серьёзнее. Существовала в царской России такая секта — скопцов. Андрей Белый, большой друг Блока, тоже был в секту вхон. Да и если в первую

Если есть аз, то он без словно компьютеризирован.
Станислав Лем

Если утром после чашки кофе не выкурить сигарету, для чего тогда вообще вставать...
Иосиф Бродский

Известный писатель Борис Акунин, чтобы не заморачиваться, решил писать сразу деньги.
Гарик Мартиросян

Лена (сестра), найдя сухой кленовый листок в огромном учебнике физики: "Какая-то поэтичность в этой книге все-таки есть..." Саджериэль

Бродский был-tonneрыним, значит это кому-то нужно — На Земле, в наших душах и выше — Без Иосифа было бы хуже.
Демиуркъ

Тянек писательский труд! Кандалу минут приходится бороться с родным языком, и не даёт Бог победить. Авессалом Подводный

Искать мудрость вне себя —
Вот верх глупости.
(избранные чаньеские изречения)

□ Спящая Уродина — о любви (II). А, собственно, любила ли Татьяна Онегина? Не сродни ли её чувство фанатизму нынешних девчонок к их кумирам?

А ведь был, был в её окружении достойный парень — и красив, и молод, и близок ей по духу. Ленский да. Вот влюбилась бы и отбила его у сестры, чего уж лучше!

С.У., ехидно улыбаясь.

□ Спящая Уродина — о любви (III). А любил ли Онегин Татьяну? Подозреваю, что тонне нет. Там скорее досада (девушку из стойла увидели) и азарт (отбить). А?

С.У., задумчиво.

P.S. Как видишь, Скиф, если не "Войну и мир", то "Онегина" я прочла не для домашнего задания.

□ А вот "любовь — это торжество воображения над разумом". Мне где-то прочиталось. У, влюблённый в апельсиновую женщину.

□ «Ночь 219-я». А вот читайте Евангелие от Иуды, обнаруженное в прошлом веке и переводящееся сейчас на 30 языков мира.

Съ

□ Съ ("Ночь 186-я"). Без лонной скромности — я прочитал "Войну и мир" от корки до корки. Как сейчас помню поезд "Москва — Нижний Тагил". Правда, школьная программа тут всё же была решающим фактором. Дело было летом, а зимой надо было писать сочинение. (Давно это было, блин...). Во времена учебного года такой талмуд не одолеши. Иногда данне возникает желание перечитать, ношибко и энта вещь здоровая. Эх, Лев Ни-

Если хотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или как он болтается благороднейшими идеями, а смотрите на него лучше, когда он смеется. Хорошо смеётся человек, значит, хороший человек.

Ф. М. Достоевский

Колдун! Себя не жалел, так хоть бы о людях подумал... :-)

Headless

Скисъ (60, с. 20, "Ночь 186-я"), я! Я этот индивидуум! Подряэ, с удовольствием, с восхищением! Конечно, да легко не в школьные годы — так и что, собственно, в этой опупее поймёт школьник??? По-моему, в любой книге мы прежде всего читаем о себе... а в 15-летних не так уж много можно написать, не успели они ещё столько напроказать :-). Кто там писнула про Гэ Поттера? Так это дет. лит-ра, другая полка! :-)

Ведьма

«Ночь 220-я». Ладно, "Война и мир" — это хорошо. А неужели кто-то из "рынных" и "Капитал" К. Маркса прочёл?? А полн. собр. соч. В.И.Л.? А Скифские Колбасные Послания? :-)

Съ

«Ночь 221-я». Когда Чехов проезжал через Омск, на радостях Иртыш разлился половодьем по левому берегу на 20 км. :-) (Исторический факт.)

«Ночь 222-я». Ныне "Книголюба" получила достаточно беременной... и с хвостиком... Признавайтесь, кто виноват и кому счастье — платить алименты? :-)

Съ

Перловка

Спящая Уродина — Орку. Моя киска была меньшенькой в по-мёте, её вечно от мамы оттирала. Поэтому Зайка всегда готова покупать и рада любой еде. Я дерну её в строгости: ложка рыбы (мяса, каши, творога с ряженкой) 5 раз в день. Она время знает, идёт, и миску засуха вылизывает. А красавица стала!

Привет Лизавете! С.У.

Аnekdot от УРКъ'a.

Начало сказки: "Поведи-ся как-то по нашему телевизору президент выс-тупает..."

Из интервью с Сергеем Гармашем. (или -шом?)

— Расскажите, как Вы по-знакомились с Вашей женой?
— Судьба. Винить некого... подслушал У.Б.

Бедная моя, многострадальная фамилия! Как её только ни переделывали по своему усмотрению в документах, телеграммах и прочих бумагах! Гайченко, Пальченко, Пойченко, Бигунко, Галоченко... Недавно в газете "Губерния" напечатали одно моё стихотворение с подписью "Олег Галычеко" — и многие решили, что это — мой новый псевдоним. Последний случай особенно странен — ведь дело было в юмористической рубрике Д. Слукса, под начальством которого мне пришлось проработать в "Петрозаводском университете" довольно продолжительное время.

Но самую удивительную метаморфозу пережила моя фамилия в первые дни моей учёбы на филфаке — меня почему-то внесли в списки как Николащенко. Недоразумение выяснилось только тогда, ко-

Феникс

гда дело дошло до выдачи стипендий — меня гнали прочь старосты всех групп по причине моего отсутствия в списках. В то же время одна из старост панически сообщала в деканат: вот уже месяц, как учимся — а студента Николащенко никто и в глаза не видел.

Не везёт и человеку, именем которого названа моя улица — ну не знает страна первых карельских большевиков! Чуть только с кем-то завязывается переписка, сразу же звучит вопрос: "А кто такой Шотман? Что это за муник такой?" / А я не спрашивал, я — исключение из закона Шотмана! :-)

Съ
А одна московская фирма, у которой я регулярно заказывал книги, присыпала бандероли на улицу Шотмана — видимо зумая, что Петрозаводск — столица Армении.

«Ночь 223-я».

Россия, понимаешь, это... Россия!
Потому, что... Вот!

«Ночь 224-я».
Москва мыслит в долларах.
Москва...

А Россия ли она???

Этакий Вати-кан-

кан...

«Ночь 225-я».
Я Кот. По гороскопу.
Это плохо?

Съ

Rattus

о. Гальченко

↔ Ф.Грант

б) О многострадальном отечественном кинематографе! Эх-ма, едрёна кочерынка, шо ни енто, други, дейтесь? Смотрю я на последние российские кинны и так мне противно становится. Какие были замечательные фильмы "Девчата", "Верные друзья", "Москва слезам не верит", "Экипаж", я уж не говорю о "Мушкетёрах" и "Шерлоке Холмсе", а сейчас "Няня", "Не родись красивой", всяческие "Дозоры" и прочая мутотень, которой нас пичкают. Раньше снимали про доблесть, отвагу, геройизм — и до сих пор смотрится со слезами на глазах, или смешаешься, вновь в надсадный раз просматрива фильм. "А зори здесь тихие"… Они сражались за Родину", "Небесный тихоход", "Бескрайнее хозяйство". А сейчас "9 рот"?! Кто-то кровь проливал, а Бондарчук миллионы долларов зашибает. Интересно, хоть одна зелёная бумажка попала к ветеранам? Кровища, горы трупов, взрывы и прочее… у Америки почекнули, а вот воспитание патриотизма и гордости за свою страну из "светлых" голов наших "светлых" кинематографистов как-то выпало. Кто-то в СМИ выразился: "Наконец-то и в России появилось настоящее хорошее кино, в лучших традициях Голливуда…!" — без комментарiev.

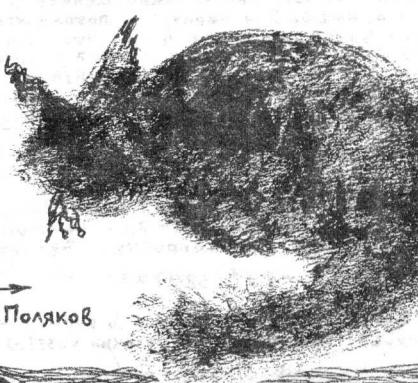
Теперь о "Дозорах". Лукьяненко, занравшийся товарищ, многие лета поливал грязью Америку и "америксов" и не желал иметь с ними ничего общего, а "Дозоры" продал им же. Это как? Что это — надежность? Глупость? Неуважение к своему народу? А почему среди хвалебных реций не было сказано ничего про то, что все хвалёные спецэффекты делались "Colamby'ей", на которые было потрачено 1,4 миллиона баксов? А весь бюджет фильма 5 лаймов. И правда, ну в конце Концов, кто такой этот Булгаков, когда есть Лукьяненко?! "Мастера и Маргариту" во что превратили???? Чуть ли не со слезами отходила от экрана после бала Сатаны, наверное не плакала только потому, что была в шоке! Это ж надо было!!!! А ведь бюджет фильма тонне около 5 млн. \$. Где они? Ушли на зарплату актёрам? Простите, за то как они там играли, это они должны были заплатить. Это ж какие у них зарплаты, что Бегемоту хватило только на шубу и только на одну линзу для Аззелло? И почему кто-то считает себя настолько гением, что имеет право менять чью-то созданное другим человеком? Какое и кто дал это право,



какие силы? А Есенина они во что превратили? Уму не постижимо! Даже говорить про это противно, но то что смотреть. Всё, что было светлого и чистого, загадили, а новое не дали. И Безруков на все руки мастер — он и Пушкин, он и Есенин, он и Иешуа — от ты ж глянь, у нашей деревне актёров больше нет. Совсем обнудили. Назовите мне хоть один из наших современных фильмов, который и через 20 лет будет смотреться как новый. Вряд ли такой найдётся. А вот тот же "Экипаж" 1980г., без компьютерных спецэффектов и миллионных бюджетов, — смотрится. Так что, Родственник, ты Голливудом не стыди. Они про себя наснимали, да еще про нас умудрились, тот же "Враг у Ворот", та же "К-19". Так что да, стыдно, стыдно мне за мою страну, как не умела она таланты хранить, так и сейчас не умеет.

опечаленная S.I. Mad

P.S. Люди умные, объясните зуре, за кукуим кукуем во второй букве в слове "Дозор" Витрувианский человек вписан? Для понту? /Не иначе. Съ/



Б. Поляков

↔ Алекс Бриг

тешествия" и тепло Вдруг стало внутри и... стыдно за некоторые дела. Это ты, Мария, правильно сказала — даже если „делаешь вид", ты уже слаб (с. 9). Захотелось в церковь сходить. Последний раз был лет 10 назад, если не больше. Нет, потом еще в '99 году в Рождество. Хотя к этому надо быть внутренне готовым. Что-то в этом рассказе есть тёплое, близкое, насторожнее. И легче на душу от того, что есть еще люди, способные думать, чувствовать и со-переживать, еще семь тысяч осталось... Это, кстати, и ко всему Рынну относится (спасибо, Съ!). А ведь иногда так мало надо — остановиться и поднять голову к небу... Но не все, увы, могут. И не все хотят. У Марии есть замечательный вывод о том, что „мир сужается, чем дальше ты колесишь...", но „мир расширяется за счёт разнообразия, с которым ты знакомишься". Как ярко, ёмко и широко! Браво!

Вот такая вот „рынная исповедь" получилась. Кстати, чем не рубрика? Хоть у нас есть „клуб маленьких философов" и „признание".

За „признание" хочется дистанционно, к сожалению, но очень крепко погнать Merlin'у руку. Мечтаю поучаствовать в рурике, но, увы, нет объекта :-(. Буду рад, если кто-то меня опередит (как это ни странно звучит).

Headless

!! В этом году в Интернете и Самиздате распространялись слухи о распуске МАРЛ и моей смерти. Кто выдавал такую информацию — я не знаю. Но единственным, кто приспал солгалование моей жизни, стал Алексей Абакин из Александрова.

Вадим Булатов, 8.11.05.

(представил Б. Поляков)
/ Вот... понимаешь! Съ :-)/

Вински Вински Вински Вински
↑ Blacksnake Linda. Реверс. ↓

✉ <...> Выборг научил меня ценить то, что имею. Я и вернулась потому что <...> закавыка только в том, что адрес для писем — один, а для приюта — другой, так что списаться всё равно нужно. <...> А ради буду Всепременно <...> любому "рынешму" <...>

B.Linda

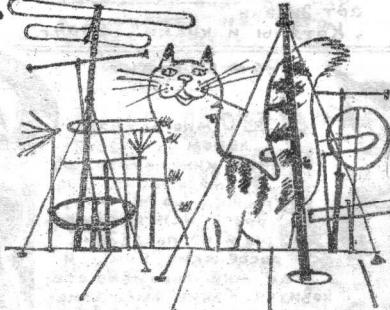
/Резюме. Выборгский адрес (см. стр. 21 в этом №) — недействителен. Пишите:

188760, Ленинградская обл., г. Приозёрск, ул. Красноармейская, 5-74, Гастониной Марине Владимировне. Звоните:

+ 79213827771.

Берите посох дорониний в руки и —
вперед! Да хранит Вас Великий Vess!:-) Съ/

рис. для 4-й и последней
страницы предоставил УрКв.



③ В 59-м номере мне наиболее интересно было читать людские реалики. Из стихов впечатлило только творение Парусниковой на стр. 35. Что еще порадовало — так это цитаты из моих любимых авторов: Борзыкина, Трофимова, „Запрещенных барабанщиков“. Очень зреалисты у них тексты. А еще, возвращаясь к материалам Рынна, хочется признаться, что после прослушивания вышеперечисленных мэтров, после чтения Хайяма, Бродского, Губермана... Ну, ты сам понимаешь...

Очень понравились „Ночи": 138, 139, 140, 153, 161, 173.

В. Кухаришин

■ РЕЦЕПТ ЕГО РЫННЕСТИ

Чайная лонка смеха
в кандиную бочку печали. Уъ

■ Украина — это слова
„украсть"! Уъ, пуская газы в сто-
рону Малороссии.

■ «Ночь 226-я». Однажды я написала Рынну и мне за это ничего не было!

■ «Ночь 227-я». Рынну осталось быть 774
«ночи».

Съ



“ХРАНИ ВАС БОГ В СУХОМ ПРОХЛАДНОМ МЕСТЕ!”

рын-адрес: 644021, г. Омск-24, 2/я 7772,
Слатвинскому, Павлу Фёдоровичу.
рын-пред: Съ, талисMAN: Уъ, ПК: SI.Mad.

Первый камень номера заложен 4.02.06,
последняя точка поставлена 26.05.06,
тираж (60 экз.) отпечатан 30.05.06.

Тиражирование: 445р. (1 экз.: 7.40).
В фонда номера поступило:

140р. и марок на 332р.
от Дракошки, Dylanie, L. Дятловой,
С. Середа, D. Warrior'a, E. Бригиневу,
Merlin'a, Joker'a, A. Зениной и одно-
го инкогнито.

Рын — бесплатен для всех. Поддержка (рублёвая, марочная, моральная и прочая) приветствуется, но совершенно не является условием подписки. (Инфо для „рынних" новобранцев.)

Следующий номер — когда сойдутся звезды.