

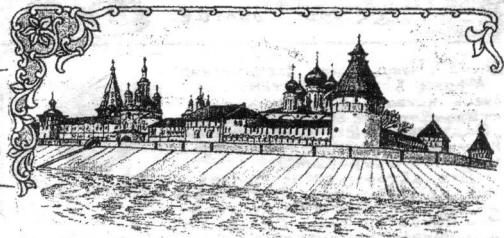
# FUCO SPIRITUALE - GRATIS

БЕЗОГЛЯДНОГО - БЕСЧАТАГО

„Научиться бы мне молиться,  
и любить научиться мне бы...“

Но есть что-то  
В этом Эрвееве, Вечное и  
настоящее — как во всём, собственно, что  
делается руками. **Вл. Конухов**

„В поисках приключений“.



Нижегородская область.  
Макарьевский Желтоводский монастырь. XVII в.

**Скирф,** да здравствует антиком-  
пьютеризация!!! Сеть обездушивает.  
В Сети можно быть много-  
ликом, но железо поглощает нечто,  
присущее тебе — нынче, трепетное...  
Компьютерные мульты — мёртвые,  
отталкивающие. Рукописный РЫН-  
НИКОВ! Помянем канувших в ки-  
берпространство, и выпьем за ры-  
них! За тебя — звойную!

**О!Всадник**

/Прости, Господи,  
прими за лекарство! :> Съ/

**С Новым годом, Рынок!**  
Будьте счастливы, кто хочет.

Съ

**ВНИМАНИЕ!** (кто не  
спрятался, я не виноват)  
На рынках страницах Вам  
может встретиться немораль-  
тичная лексика (по-русски — мат).  
Прячьте спички от детей! Съ



Республика Карелия. Остров Валаам.  
Церковь Всех Святых

ОМСК



Христо-Рождественский собор



2005 3-3-3-зима 2006

## В НОМЕРЕ:

- ЭХО—с. 2 Скирские старости — с. 3
- Перловка — с. 3, 13, 16, 19, 38-42, 44
- Мария „Путешествия“ — с. 4-11
- Дендря „Алтайские записки“ — с. 11-12
- Чуда „Драг нах Питер“ — с. 12
- проза (Саднериэль, А. Каа-Александров, О. Мошников, Орк) — с. 14-15
- Фото-рынайрий — с. 17-18, 27-28
- Клуб Рынней Книголюбьи — с. 20-26, 44
- Признание — с. 29
- Клуб маленьких философов — с. 30-32
- МУКИ ЗВУК — с. 33-35 К्�ыш-клуб — с. 36-38
- стихи (Саднериэль, Студент Ли, Dylanie, Б. Поляков, А. Конухова, Headless, О!Всадник, Ф. Грант, В. Кухарин) — с. 43



ТЮМЕНЬ. Свято-Троицкий Тюменский монастырь



ВЕРХОТУРЬЕ Свердловской области



Крестовоздвиженский собор  
Свято-Николаевского монастыря. XVII в.

состав МРФ (Международного Рынка Фонда)  
этого номера:

Merlin ; Беретта ; D.WARRIOR ;  
Dylanie ; Joker ; Родственник ;  
Е.Бриг и эва иконостас.

№59. Понравились впечатления Марии в "Путешествиях...", очень кстати здесь оказалось стихотворение С. Захарченко "Сказание о Ванеозерском монастыре" (знаю ее творчество еще по "Островам").

Все авторы очень симпатичные ребята (фото в РЫЖЕ), девушки королевы красоты. Что касается фото Скири /ну это никому не интересно. Съ:/>...>

Понравилось интервью К. Кинчева, хотя я давно уже знаю о его взглядах на жизнь, веру, внутренний мир...

Очень понравилась стр. 35 — стихи какие-то прозрачные здесь, искренние, яркие и свежие, как ягоды. С. Середа

№ Весонд (59, с.с. 10—17), снимаю шляпу и замираю в немом пардоне: вот это путешествие! Смело, батенька! Мне вот всегда недоставало этого самого курина — шагнуть в неизвестность, отринув страх, забыв про финансы... Но на стр. 33 ты тоже упоминаешь о том, что "вписываться лучше "по цивилу" — как-то плохо представляю себя, ноющующей в подъезде:-). И еще в одном мы с тобой склонны: не люблю называться, конечно боюсь стеснить кого-то своим обществом, но у себя гостей принимаю без напряга, всегда им рада... Интересный ты человек! Привет! В гости!

Blacksnake Linda

№ 59. Лучшее на мой взгляд — рисунки S. Mad. Vesoid'sc. "Путевые заметки" и скрифы "Ночи". Ни один из этих художников особо не тронул. Каскады цветов на развороте от Slightly Mad очаровательны! Обомлю цветы! И Жароптица — чудо!

Теперь о "Заметках". Молодец, Серега! Всю страну искался, так сната и ёмко описан! Я читала (сыновья мои Павел и Алеша) с картой и атласом автодорог. В таких местах побывал! Если бы доехал до Читы или Новосибирска — и то дело, а тут — ВСЯ транза от Тихого океана до Балтии и вниз по карте к Черному морю. надо Vessu дать титул Великого Путешественника или Великого Рынгового Путешественника! Вот бы он еще побольше "рынг" встретил, а то побывал только в СЗ, у меня да у Олега Грачева в Перми.

Павел, что касается твоей документальной фотки, то ты на нее /ну, это никому не интересно. Съ:/>...>

Л. Мисова

№ Почитала № 57. Надеялась на Садникова — я ее понимаю, тяжело от собственного мрака вытащить.

Кстати о хаосе. Буддисты говорят, что Пустота — это форма, а хаос — высший порядок вещей. Мозг(!) хаотичен в своем воздейстии на...

Как же хорошо всё-таки рисует S. Mad, тонко и... напоминает картинки из миных сердцу детских книжек. Муха

№ 59. Стр. 1. "ВНИМАНИЕ!" Отлично. И пусть теперь хоть одна змея попробует зашипеть! А мы ее — Законом 134 по башке! />.../ прим. Мы предложили, чтобы часть почвы из-под ног рабинированных и ханжествующих обвинителей, давать на видном месте предупреждение о присутствии в номере ненормативной лексики. Вот я и осуществила. Съ/

А Светлана С. Середа — вообще выская агла. И мораль есть, и законченность, и слог толковый, и кратко-стремительно, как взмах крыла. Да-кай стоя подподиум, а то люди подумают, что настолько брюхо отомрал — со стула не поднимусь:-). Замечательно, БОЛЬ НОМЕРА! И вообще, "Визитка" в виде первой страницы — узкая лась.

Стр. 33. Рис. О! В с "Графом" на танке



времен конфликта на Халхин-Голе: красоты, конечно — минимум, но — главное: верна суть. Смотрите-ка: основная фигура — даже не сам мунтик, а его орудие, т.е. танк. Помогло, верно. Перенеси сейчас эту же фигуру, сканием, на плакат "Отечество в опасности", и очень даже призываю получится. И усы как у Семёна Михальчика. Будённого. Достойный "ответ". Возможнно, лучше всяких слов.

Стр. 35. Я просто таю: моя (этот) "песенка" — и в такой славной компании: Светланка Саднериэль, Бригиневич Настя (Коми АССР гордится славной представительницей канадской "творческой интеллигенции"), Ира. Господа, мне чертовски по-всездо. Повезло, что вы у меня есть! А редактор (и Бог) все это видят:-). Ира: ведь прекрасная, на уверенных 5 баллов — хотя ее стихи, конечно же, выше оценок. Мерлин

№ 59 понравились фотки. Скиф, я тебя примерно так и представляла, только старше. Спящая Уродина с приветом.

/Да, когда-то я была старше. И дельфином. Так бывает. Периодически. Съ:/>

Прочитал, просмотрел РЫЖ № 59 и был удивлен поразительной красотой Рынгового Народа — и внутренней, и внешней. Вернее — не удивлен, а счастлив. Чего и всем желаю!

О. Грачев

№ 59. Особенно запали в душу "путевые заметки" от православной Марии и кришнита Весонда. Динамика там, жизненная одухотворенность... А еще — "Ночи" — они глубоки!. А ведь тоже своего рода записи путешественника... Кроме того вспомнили короткие эффектно-фразы (родственники моих стареньких "Светлой"...) ..., "Рынг-арт-галерея" и фотоподборка.

Саднериэль

С...> Едва успела я прийти в РЫЖ, как моя правая нога уже понимала нежелание покинуть его.

Случилось так, что № 50 я, по дурьице привычке, читала с конца, да еще со временем был напряг, потому и не сразу дошла до стр. 6. Но как только я ее обнаружила, мне буквально захлестнула юбилейный этот номер предать огню. Кончнулось тем, что я просто взяла чистый лист бумаги и заклеила всю страницу. Свобода слова конечно хороша, но не до такой же степени...

Ф. Грант, 20.05.03.

№ 59. порадовали: на стр. 1 Кухаршин и Динамика; на стр. 35 Саднериэль, Фрези и О. Гальченко. Да, еще на 26 О. Грачев.

Дракошка-читатель

№ 59. "Гвозди" номера (позолоченные?) — путевые заметки Марии и Весонда. Насколько они не похожи друг на друга, настолько однаково увлекательны. Вообще-то я не люблю всяческих религиозных фанатиков, но этого чрездорового фанатизма у ребят я не заметил. Как мне кажется, надобность Марии — истинная, а ханжущийся по... по-филизм Сереги — необходимость, с помощью которой преодолеваются все трудности:-). В общем, спасибо им обоим за материалы.

Б. Поляков

Что мне Vesoid? Что я Vesoid'ы? Но вот он поквакил мой город, и мне почему-то приятно... Спящая Уродина

2

## ПЕРЛОВКА

**К №: 59.** Конкурс рисунков. Симпатично все, что от St. Mac! Спасибо! Рисунок О. Всадника — гадость. И не эстетично, и не смешно.

Дракошка, объективно.

/Да уж, Всадница — известная хулиганка. Подозреваю, что когда она рисовала Дракошку (59, с. 28), то сама себе позировала для наглядности :). Съ/

**А** тем временем конкурс портретов Дракошки продолжается. Рисуйте, «рынне»! Съ

**О!** В. Аннель — Карелию могу показать, приезжай! Blacksnake Linda

**В** июне — сабачий холод, в июле — мозги плавятся от душной жары: «...Уны не кануты смешными расquisitions о конце света — слишком много хороших знакомых вещей и явления встало с ног на голову... Состояние полного несчастья — нет абсолютно никаких желаний! И это разродившие ужасно пугает... /Не бойся, мы с тобой! Апельсины — forever! Уб/ Зато начали рождаться стихии — после долгого перерыва! В общем, никого не бывает однозначно хорошо или однозначно плохо :). Blacksnake Linda

/В общем, с Новым годом всех унде!: Съ/

**О!** Всадник. Ты друг мне. Кто не познал Postal 2, тот низки не нюхал! Так, ведь? (К №: 58, с. 10)

Понравилось «ты меня помни». Не буду напоминать содержание, просто хочу сказать, что я тоже зимний, со всеми вытекающими. Это к фразе Грант (58, с. 20)

Родственник

**Н**е могу не восхищаться этим странным Каа-Александровым. Этот его «Перенос А-ица» в 58 номере... Я прочитала и потеряла покой. Вот Б. Г. бы в действе такое читать!

Родственник

**Д**ракошка, нет, это не конкурс. Это, как в том мультике, — просто так!: St. Mac

**С**аджнериль (59, с. 33, «Светеомы»), не умирать не надо. Не лучше ли просто — 8 отпуск?: Люди, вы шо там творите? Вы мне каждый день нынешни мунны!!! Merlinis, так весь волнуясь в предверии первого организованного собственными силами фестиваля.

/И у него получилось! Съ/

## СКИФСКИЕ СТАРОСТИ

ЭПИСТОЛЫ ХХ и ХХI В.В.

Я люблю усталый шелест старых писем, дальних слов...

М. Волошин

**З**дравствуйте, сударь! <...> Зеленоглазая шатенка 25/177 отнюдь не склонна к полноте, русская, окажет платные услуги интимного характера. Оплата по договоренности, в зависимости от возможностей и достоинств. Несколько в дневное время (<...> с 9 до 16 ч.) и на вашей территории. Только без глупостей, я подвожек не люблю. У меня уже есть постоянные клиенты, но жалуются, хотя у меня и малоуважато пока опыта: <...> Извините за слишком деловой тон, при встрече будет совсем по-другому. <...>

<...> Неизъяснимое чувство горечи осталось у меня в душе после Вашего письма. Ну что же — тряхнула головой, закусила губу — откровенность за откровенность... Девочка из интеллигентной семьи, обдаренная и утонченная (художественная школа, стихи, цветы), и вот... <...> Работы нет, с маленьким ребенком никуда не берут, а муж — обделся грязью... <...> «Работа» моя мне абсолютно не нравится. Не люблю заниматься любовью за деньги, противно. Но пока выбирать не приходится. Ничего, выкарабкаюсь! Низине все равно прекрасна! Знаешь, у нас дома море цветов, аквариум с рыбками и ржавый кот Васька. А еще я собираю библиотеку советской и зарубежной фантастики. А еще хочу сделать ремонт в квартире и наконец-то повесить шторы. А еще моя сестренка с мужем обещали взять меня с дочкой летом в поход на базары. А еще... А еще... Знаешь, я ужасный оптимист и мне кажется, что у меня все самое хорошее еще в будущем... Столкнувшись с планом и надеждой! <...>

<...> Не смейся над моими стихами! Пропоруб только — закусь! <...>

<...> Не знаю как для других, а для меня сны — вторая жизнь. Они так реальны и последовательны, что иногда становятся не по себе. <...> Павел, ты негоряч. Влез в чужую личную жизнь да еще и <...> Объявляю тебе войну и начинаю отращивать когти для представляемой битвы. <...> В любой момент с утра, если склонишь наш дом с розовыми балконами, он там такой один. <...> Не хочу переписываться с призраком, хочу услышать голос, тем более увидеть, потрогать, понюхать (шучу)... <...> Мне больше не приходится заниматься древнейшей профессией (слава богу!). <...> Начала работать, хоть и не знаю, что из этого выйдет! <...> Кажется что весь мир изменился вокруг, хотя перемены произошли только лишь внутри меня самой — и чисто вымыта зуша потоком алого свеченья! Глазам больше от небесной голубизны, и не хочется думать о плохом, хотя проблем еще в моей жизни предостаточно. <...>

<...> А ты злой... А может быть я восприняла твое письмо через призму своего настроения, тогда прости... <...>

Карина,  
декабрь 1993 — июль 1994,  
из Омска в Омск.

## ПЕРЛОВКА

<...> А в Омске я была первый и (пока) последний раз в январе 2002 г. проездом в Красноярск к подруге. Город ассоциируется у меня исключительно с одной вещью: с шапками-ушанками. А дело было так: в поезде познакомилась с негулыми парничкой лет 25-27 <...> 4X

/Короче, Олеся испытывала шок, когда узрела на парничше, а потом и на других сибиряках (на платформе омского вокзала) шапки со стоячими вверх ушами. :/ Съ/

**H**eadless (59, с. 33). Я сомневаюсь, что кто-нибудь, начавшийся моих «опусов», захочет прыгать в окно и изобретать из себя Икара. А толк от таких стихов есть: 1) Написав это, на душе стало легче. Если такие мысли держать в голове то действительно можно с собой что-нибудь сотворить.

2) Прочитав это, ты не напишешь ничего подобного. Потому что не понравилось. И на свете будет на одни «размазанные» слюни и сопли» меньше.

А вообще по-моему, у каждого есть что-нибудь в этом духе. Только в столе или уме в виде пепла.

Silver Snake

**P**.S. И в вое  
волка на луну есть свой толк — остальное зверье раздается! Научись видеть. С разных точек зрения.

**Н**у ладно! Шрифт можно сделать покрупнее! Можно лупу взять! Но у меня, ссы и первы, аллергия на ксероксно-ризографо-принтерную краску! <...> Гэ-чё? «Леди читают «Таймс» в перчатках? Допустим, Скиф не обидится, что Рынн обозвут «Таймсом» (не обидаешься рым?) / а обзываешься — нехорошо! Съ/; но где вы видите леди?! Ведьма, почёсываясь.

/Придется для тебя каминировать листы Рынна... Или Вам, леди, подарить перчатки? Съ/

**С**киф (59, «Скиф, старости»). Ну ты и даешь! Наша Энкуссию пятнадцати давности в РЫНН поместили! Да я сам умею не поминать, какие такие аргументы, тогда тебе приводили! У-у-у... Мощные! Съ/ А уж о чём я там хотела спросить Пантеру — и позавно забыла! Орк

/Значит, не сильно хотел! Съ/

**П**илот Белый Медведь (59, с. 5), а можно водить профлист мимо августа, не заметив его. Причем на одном шприце. Обормотень

P.S. Здрасте всем!  
/И тебя туда же! Уб/

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С. Трофимов

Мария

# ПУТЕШЕСТВИЯ 2003 года

(окончание. начало в № 57)



Свет монахам — ангелы,  
а свет мирянам — монахи.

Иоанн Лествичник

Пасха в п. Шуя. В этом году отец Геннадий пригласил нас к себе в Шую на Пасху, в храм Рождества Иоанна Предтечи, построенный из разрушенного детского садика на месте бывшего храма.

Сначала мне было плохо из-за духоты, но после Воскресения Христова я пришла в себя и стала воспринимать реальность адекватно. Очень красиво было: звездное небо, крестный ход, пение, чистый воздух. Вечность. Батюшка и матушка как-то по-человечески ближе стали. Они вообще нас любят, как родных, и трудятся, как волы, во славу Божию. Для меня просто существует знак равенства между понятиями "батюшка и матушка" и "самоотверженный труд". Просто восьмое чудо света, как они все успевают. Запомнился певчий, который рассказывал на грапезе о своем восприятии чуда схождения Благодатного Огня. Человек живет во Христе и дает другим почувствовать радость жизни во Христе. Это очень важно для укрепления в вере. Ведь Православие — это рвакия радости. Да, есть скорби, каждый несет свой крест, но все это меркнет перед великой радостью: "Христос Воскрес!" По-моему, профессор М. М. Дунайев говорил, что если вы видите человека с мрачным напряженным лицом, одетого в черное, то это не православный. Это тот, кто живет, холит и лелеет свои извращенные представления о Православии. А у настоящего православного дух возвышен, и он других не угнетает.

... И пусть говорят, моя, подумаешь, крестился человек. Главное, какую жизнь он дальше будет вести. Все равно: когда человек вне Церкви, очень мало надежды на его спасение. Я не придерживаюсь мнения, что все спасутся: и буддисты, и катанисты, и которые в дианетику верят. Надеюсь, что Бог исправит и покроет всех милосердием Своим, но это не повод к легкомыслию. И вот когда человек крестится, то он "развязывает руки" верующим: за него можно записки подавать, молебны служить, сорокоусты, Псалтирь подавать, т. е. вымаливать. Очень часто слово "вымаливать" звучит в контексте "матер вымаливает сына". Но не только дети нуждаются в молитвенной помощи. Есть люди, с которыми иначе нельзя: их не убедить, не разжалобить, не напугать, не умилосердить, не исправить. Только вымоловить. ...

10 мая. Ездили в монастырь преподобного Александра Свирского. Когда из-за поворота вдруг появляются белые стены монастыря, дух захватывает от красоты и величия обители. Она тиха, строга, не ярка, как

и все монастыри русского Севера. Уже побывав некоторые монастыри, могу сказать, что они частично интегрированы в мир. Тоннее, мир в них. Т. е. приезжаешь и сразу сталкиваешься с туристами, паломниками, кем угодно, только не с монахами и священнослужителями. Обычно боявшись зайти за монастырскую стену, чтобы не привнести туда мирской шум. Однако опасения, к сожалению, напрасны. Монастырь гудит, как улей. И глаза болят от фотографшек. Может, есть смысл поехать, допустим, на Валаам зимой? Говорят, что зимой там очень тихо, и никто не по строгому уставу.

Монастырь успокаивает взгляд и душу.

Особенно потрясают мощи преподобного Александра Свирского. Их не тронуло тление. Он почивает в раке в своем обычном обличии, включая волосы и бороду. Кроме того, мощи мироточат. Их температура 36°. В общем, как иной человек. Однако, главное, что преподобному Александру при низине являлась Пресвятая Троица, о чем сестрами Покрово-Тервенического монастыря написана икона. Сохранилось место, где пребывала Пресвятая Троица, там есть святой песок. Мы попали на Божественную Литургию. Когда начинают пугать длительными монастырскими службами, это странно, потому что они летят, как стрелы. Не успеваешь войти в ритм богослужения, как уже конец. Мы отслушали с о. Геннадием молебен у мощей прп. Александра и сходили на экскурсию.

Запомнилось, что в продолжение литургии Вынесли целую корзину душистых просфор — бери сколько нужно. Так здорово! Ну и, конечно же, фрески. Они написаны в 17-18 вв., поэтому время накладывает на них свой отпечаток. Но когда их начинают реставрировать, они осыпаются кусками. А когда весной с них начинает сходить зимний иней, они, наоборот, обновляются. Это чудо.

29 мая. Ванеозерский монастырь. Отстояли Божественную Литургию.

<...> После Ванеозерского поехали в Утозеро, где находится часовня святого великомученика Георгия Победоносца. <...> Если честно, я бы никогда здесь не побывала, потому что даже понятия не имела, что в этой глухой карельской деревне есть такая замечательная старинная часовня в живописном уголке северной природы. Она упала в зелени. И сущинить там радостно — столь благодатное место, носящее печать вечности. Узнать не хотелось. <...>

Бообще, в монастырях сейчас много проблем, т. к. много проблем в мире. Ведь монахи становятся люди, пришедшие из мира и впитавшие его дух с молоком матери. Мир болен — монастырь болен. Сейчас, чтобы принять постриг, человек должен быть готов к совершению самоотверженного подвига. Раньше, в Средневековье, допустим, мир был христианским и люди приходили в монастырь из родственной ему по духу среды. Сегодня — это врандебская среда, воюющая против самого упоминания о Христе. В книге о Паисии Святогорце есть такой эпизод. Он едет в общественном транспорте, и одна зама ноносит монашество на чём свет стоит: какие сейчас монахи пошли умасные и т. д. И старец ей говорит: подумай сама, разве такая мать, как ты, расписанная косметикой и с когтями,

как у ястреба, смонет воспитать достойного монаха?

Да и будет ли сейчас вообще кто-нибудь воспитывать из своего ребенка монаха? То есть воспитывать ребенка для Бога? И задут ли ему многочисленные родственники (знакомые, соседи, общество) это сделать? Я специально разговаривала с разными людьми, мирскими людьми разного возраста, о монастырской жизни. Так вот, для них уход в монастырь ребенка — это форменный кошмар. Лучше в тюрьму, потому что из нее в конце концов выходят. А то, что в роду должен быть молитвеник, для них ничего не значит.

Я не понимаю логики мира сего. Самый распоследний убийца хочет видеть своего сына добрым, заботливым, сострадательным, т.е. полным христианских добродетелей. Тем не менее, православное воспитание totally отрицается как воспитание аморфной личности. Хотя вся история христианства свидетельствуют об обратном. Насколько же бесы затуманили людям мозги?!

И все равно, как писал архиепископ Иоанн Сан-Францисский, земля в солнечном дыму от любви Господней. Тем и живы. Слава Богу за все! Аминь.

### Лето.

Лето выдалось на удивление богатое событиями. Я, наверно, за всю жизнь столько не изведала, сколько этим летом. Ну, обо всем по порядку.

Кирилло-Белозерский монастырь Вологодская область. Он стоит на Белом озере и основан преподобным Кириллом, чей дядя был племянником преподобного Сергия Радонежского. Вот такая родословная. Где-то до 60-ти лет преподобный Кирилл жил по различным монастырям, где снискал уважение братии, поскольку был настоящим подвижником. И будучи зрелым, слонившимся монахом, он основал свою обитель вместе с соратником и сподвижником преподобного Ферапонтом. Через некоторое время преподобный Ферапонт оставил преподобного Кирилла и в нескольких километрах основал свой монастырь, известный под названием Ферапонтов. Там по сей день сохранились фрески великого изографа преподобного Дионисия.

Потрясают стены — здоровые, длинные, хорошо укрепленные. Вообще все строения на территории монастыря выполнены основательно. Печально, что монастырь не действующий, хотя меня в Петрозаводске уверяли в обратном. Я так поняла, что это музей со всяческими там матрешками и балалайками, где хоятничают светские люди, ведущие безрелигиозную жизнь. По крайней мере, мне такие попадались. Стоит мат, в Белом озере люди купаются, иностранцы толпами ходят, глаза болят от фотосышек. И при этом — более ли менее сохранившиеся храмы, расписанные фресками, в коих обитает Дух Божий. Не скажу, что монастырь производит тягостное впечатление. Есть надежда на его духовное возрождение, потому что это консенсус, когда в одной из самых известных северных обителей России творится какой-то фарс. Особенно это ощущается в день памяти святого преподобного Кирилла Белозерского, как раз когда мы посетили его монастырь.

Святый угодниче Божий Кирилле, моли Бога о нас!

Губачево. Губачево — это село между

Ростовом и Угличем, откуда пошел наш род К. Там рождались все наши предки вплоть до моего деда Ивана, Царствие ему Небесное. От него нам досталась наша родословная с 1800 года с указанием, где примерно находится село. У моего отца давно была ме-та посетить это место и свозить туда всех своих детей, что он и сделал. Искали мы село несколько часов на трассе, потому что его нет на карте Ярославской области (неизвестно, где надо свернуть с основной дороги). Мы потом торжественно на-несли село на карту. Рано утром встретили двух мункин на тракторе, которые нас вы-везли к Губачево.

У меня к селу трепетное отношение, потому что там стоит большой храм Господень, где все К. молились, а пррапрадед Иван Тихонович был старостой и похоронен в церковной ограде. В 60-х годах могила его еще там была, сейчас нету. И дома К. тоже нет. У нас сохранились две фотографии Ивана Тихоновича, где он стоит на фоне Царских Врат с иконостасом (4-5 ярусов) и на фоне фрески изображающей Христа, утишающего бурю на море.

Видно, что на всех разрушенных храмах Ярославской области, которые мы видели, их было не мало, сорваны кресты. А в Губачево они все на месте — и на храме и на колокольне. Храм большой и просторный. Как Крестовоздвиженский собор. Вокруг кладбище: есть могилы недавние — 80-90-х годов, есть — вросшие в землю. Кресты практически на всех, включая советских гранитан. Это, кстати, характерно для средней полосы — ставить кресты на могилы. Никаких там глыб каменных, монументов, статуй и столбиков со звездами. Памятник — очень большая редкость. Что не мешает, однако, людям расставлять в огромном количестве по всему кладбищу круники с часами и раскладывать разную закуску.

Само село вымирает. В нем всего три дома, где живут две неместные семьи и одна местная бабушка. Электричество нет. Вообще село от цивилизации оторвано полностью. Мимо проедешь — не догадаешься, что в этой стороне есть жизнь. Тем не менее, очень радостно побывать на земле предков, особенно когда постоянно чувствуешь их материальную помощь и поддержку.

Описывая разные места, я вдруг поймала себя на мысли, что мир сумасшедший. В том смысле, что чем больше ты колесишь по всяким дорогам, тем ближе тебе становятся места, воспринимаемые ранее как свет неблизкий. С другой стороны, мир расширяется за счет разнообразия, с которым ты знакомишься. Есть воистину картины, которых не придумать. Как-то в Новгородской, по-моему, области ехали в шесть утра. Туман. Тишина. Потом оказывается, что туман — это дым от десятков самоварных труб жителей местной деревни, которые стоят вдоль трассы и торгуют горячим чаем с утра до ночи. Сюр такой, как у Овчарова либо Тарковского. Или в Ростовской области темной ночью легли спать у Вышки с фонарем. А наутро оказалось, что это большой собор с колокольней.

Ростов. В Ростове посетили Кремль. Детям во что бы то ни стало надо было по-

лазить по стенам, где снимался фильм "Иван Васильевич меняет профессию". Сходили на выставку старинной посуды: всякие шкалики, штофы, графины, бутыли и "блудята". Занятно, конечно. И функционально, в том плане, что раньше посуда была практической и основательной. Кроме того, ты мог купить себе, допустим, бутыль на всю жизнь и завещать ее детям — такое прочное изделие. Осмотрели музейные редкости: портреты свтт. Филарета (Дроздова) и Иосафа Белгородского Чудотворца, митрополитов Ростовских и Угличских. Фрески. Иконы. Запомнилась большая икона из 120-ти кляйм. Каждое кляймо — чудотворная икона Божией Матери. На сегодняшний день таких чудотворных икон более 600.

Звонница Ростовского Кремля — одна из двух в России, которую не тронули большевики. Вторая — Софийского собора Вологды. Самый большой колокол называется Сысой. Его слышно за двадцать километров от города. Он напоминает Царь-колокол, только тот молчит, а этот звучит. Акустика очень хорошая, потому что колокола ничем не закрыты, они висят в арках. Их даже хорошо видно с земли. Нам удалось послушать звоны — их как раз какие-то туристы заказали.

Соборы, прокоды в стенах, прочие архитектурные сооружения построены так, что организуют ум. Я не раз ловила себя на мысли, что в мире все служит тому, чтобы ум расцелялся, а в монастырях, церквях, часовнях — тому, чтобы собрать. И однажды, кстати, с той же целью шелось: направить ум извне — вовнутрь.

На выезде из Ростова находится Свято-Троицкий Сергиев Варницкий монастырь, родина преподобного Сергия Радонежского. О нем мало кто знает, потому что считается, что раз при Сергии — Радонежном, значит он из Радонежа. А он из-под Ростова. Варницким монастырь называется потому, что там в XIV в. варили соль.

Строительство там глоубальное, конечно. Вокруг — одни строители, машины и механизмы. Но: это был первый действующий монастырь на нашем пути. Кроме того, там не было туристов, то есть была возможность тихо помолиться, к которой мы с братом и прибегнули. Мы посетили часовню преподобных Кирилла и Марии, родителей преподобного Сергия. Она небольшая, создана специально для уединенной молитвы. Образовалась я ей, как родному дому. Хоть один оплот Православия действует и возрождается! А то одни музеи... И как относиться к иконам, которые в этих музеях висят? Икона — всегда икона, то есть на нее молятся, а не кабинет ею украшают.

Смутные чувства.

Да, а до этого ночью я молилась преподобному Сергию, чтобы Господь сподобил нас посетить как-нибудь его обитель. Правда, я думала о Лавре. Но туда я попала позже.

Волгоград. Самое сильное впечатление — это Мамаев Курган. Лучшего памятника о войне не было и не будет. Причем основной акцент для меня — это даже не Родина-мать с мечом, а Скорбящая мать. Вот взяли люди каменную глыбу, очень грубо вытесали ее, а она передает такие тонкие эмоции, что живу даетесь! Вот она —伟кая сила художества, когда без всяких технических на-

воротов и излишеств создается шедевр. Бог творил из ничего.

На Кургане был сильный ветер, даже сносило. Нам удалось посмотреть смену почетного караула и возложить цветы павшим воинам, упокой, Господи, их души. Когда видишь тысячи фамилий, выполненных мозаикой на стенах, слезы выступают на глазах — сколько народа явило нам свою любовь, отдало "жизнь за други своя". Найдутся ли еще подобные им? Конечно найдутся. Это как пророк Илья в пустыне стена ко Господу, что все кругом Ваалу поклоняются. А Господь ответил, что еще семь тысяч остались Ему верны. Так и сегодня: вроде убийства кругом, разворот, насилие, прогресс и пр., а Господь показывает, насколько прекрасной души есть еще люди. То есть, святые живут рядом с нами по сей день. И в этом, помимо всего прочего, сила Православия.

Ну вот что мне раньше нравилось делать летом? С ума сходить. Экстремальный спорт, пьяники-гулянки, грибаки. Назад обираешься — тошнит часто. А сегодня — я даже не знаю, что мне делать (как что? Диссертацию писать!), потому что Господь управляет. Причем, гораздо быстрее, чем я успею сообразить.

После Волгограда я оказалась в Свято-Троицкой Сергиевской Лавре. Туда мы попали на курсы учителей хоровой (православной) культуры, которые проходили в МДАиС. Ниши неделю на полном довольствии в прекрасных условиях. Кому рассказать, что все случилось само собой — не поверят, если не православные, конечно. От большого количества святых у меня голова пошла кругом, поэтому, стоя в 5 утра у раки преподобного Сергия, я молилась, чтобы Господь Бог, заровавший мне несцененную возможность ходить по святой земле Лавры, и преподобный Сергий прощали меня за мое черствое сердце, потому что я была как сонный Буратино, деревянный человек. В мозгах проносилось только: "Господи, помилуй!" Мое положение на то время было таким, что как будто мне 5 лет и мне показывают фильм Тарковского, приговаривая: "Смотри, дура, потом может не увидишь никого!"

Впоследствии это положение стало меняться, слава Богу, и на Валааме исчерталось полностью.

Реним в МДАиС был такой: с 8 до 22 часов учился с перерывами в получаса на еду. Поскольку я попала в пост, а через ограду был монастырь, то, понятно, кормили на убой. Вставали мы в полпятого. Побудка была задавней. У меня с собой был очень громкий будильник на батарейках, который не выключается, пока кнопку не нажмешь. Я его ставила под самое ухо. Утром просыпалась все, кроме меня, и почему-то боялись выключить будильник. До меня его звон доходил минут через 15. Потом мы молились и шли в Троицкий собор к раке преподобного Сергия, на источник преподобного Саввы Сторонинского, пили воду, окунались, учились, молились, мылись, спали.

В субботу мы попали на торжественную службу в Покровском храме, который находится прямо в стенах МДАиС. Служил Владыка Евгений, ректор МДАиС, архиепископ

Верейский. Вечером нас исповедовал иеромонах Киприан (Ященко), декан недрфака Свято-Тихоновского богословского института. Интересный человек — с одной стороны, легко и непринужденно вписанный в социум, с другой — классический иеромонах, намоленый. Ему в июле как раз исполнилось 50 лет, и его поздравить приехал протоиерей Евгений Шестун из Самары с матушкой. Матушка а-капелла исполнила ряд песен собственного сочинения. По смыслу чисто, по художественному оформлению — такое впечатление, что на 50 лет назад возвратился. Почему-то не люблю я песен иеромонаха Романа, Бичевской и пр. Стихи, бывает, очень красивы, а пение, мелодия... Спокойно воспринимаю, но в душе это отклика не находит. «Северный Афон» и «Сокровенный путь» могу сутками слушать, а здесь... Не знаю. Может не дозрела еще.

В МДАиС есть великолепный музей, багатейшее собрание религиозных вещей. Очень много средневековых икон Спасителя, Богородицы — прямо целыми залами. Есть шкатулки, допустим, «Металлические изделия насельников Соловецкого монастыря», где представлены кресты, медальоны, иконы. Там надо месяц ходить, чтобы все рассмотреть, хотя не сказать, что музей большой. Из редкостей видели личные вещи преподобного Сергия Радонежского, святителя Филарета (Дроздова), Патриарха Московского и всея Руси Алексия I (Симанского), монету времён Господа Иисуса Христа. Воссоздан целый кабинет Патриарха Алексия I, ректора МДАиС, а также собраны все его награды — станинские (за подвиги во время Великой Отечественной войны), английские, австралийские, испанские и так далее. В музее видят подлинники В. Васнецова, М. Нестерова и других русских художников. Вообще, это место производит светлое впечатление.

Поскольку хотелось посмотреть Лавру спокойно, а не перебежками от стены к стене, и приобрести книги, пришлось косить. В основном методику и педагогику, которые я уже до этого 10 лет в разных заведениях изучала. Зато книг привезла — мешок из-под стройматериалов.

Лавра прибранныя, хотя туристы ходят, как в московском метро в час-пик. Самые удачливые из них — туристы из Индии. Ихпускают везде, потому что они завернуты в ткани с головы до пят. А в Лавре даже в иконные лавки не пускают с непокрытой головой или в коротких юбках. Есть еще надвратный храм святого Иоанна Предтечи, где каждый день отец Герман отчитывает бесноватых. Я туда не ходила, а вот П., приехавший позже по своим делам и не знавший, что это за храм, попал на отчйтку. Потом поделился свидетельствами...

А еще в Лавре пекут замечательные медовые ковриkinи и делают квас с изюмом, что весьма скрасило мое пребывание на курсах. Квас по виду спецефический. Я сначала подумала: какой странный компот дали — мутный, ягод мало, да еще и забродивший — вон пузирится аж. Потом поняла, что это за изумительный «компот».

В завершение нас отвезли в Донской мо-

настырь — поклониться легендарной Донской иконе Божией Матери и мощам святого Патриарха Тихона. Потом мы съездили в храм Христа Спасителя. На открытиях он выглядит гигантским. А в жизни — это современный двухуровневый храм в хорошем историческом музее. Там сохранились мраморные плиты от старого храма — из них в советские годы делали ступеньки в Третьяковской галерее. Есть фотографии взрыва старого храма, макет памятника Александру III в царском облачении и военной форме. Он раньше стоял у храма, о чем свидетельствует сохранившаяся фотография. Как-то смотришь на все это и думаешь — насколько мир с ума сошел. Царя, помазанника Божия, нет, а на его месте деградирующая демократия — власть непонятно кого; красоту такую порушили без всяких угрозений совести — зато бассейн отгрохали с минимумом духовной и эстетической ценности; и главное, что дальше все хуже и хуже. Просто «сейчас гораздо позднее, чем вы думаете». Раньше — понятно, религия под запретом была. Помню, нашла как-то тетрадку свою по истории 5 класса, так там написано «Иисус Христос и крестьяне», то есть христиане. Нам потому что все едино было — не знали мы, что такое христианство. Усвоили как «древнее заблуждение» и ладно. А сейчас за Евангелие никто

в тюрьму не сажает, спектр книг о Православии такой, что лучше было поменьше — глаза разбегаются. И все равно люди упорствуют в невежестве. Сколько раз слышала критику Православия — и лишь в единичных случаях люди осваивали Библию не в «пересказе соседа». А зачем осваивать, когда есть право на примат личного мнения надо всем на свете? Я так считаю — самый исчерпывающий аргумент либерального общества общеевропейского дома...

В конце путешествия мы поклонились мощам святой блаженной Матроны Московской — научи нас, Господи, ее смиреннию! — в Покровском храме. Нам дали лепестки цветов, освященных на ее мощах.

В общем, увиденного море, впечатлений масса. Дай Бог, чтоб не в последний раз.

Слава Богу за все!

В а л а м . Погэзка в православный лагерь «Свет Валагма» состоялась в июле. В глубине души я очень не хотела ехать на Валагм, потому что были дурные предчувствия. Они бывают редко, но обычно оправдываются. Плюс ко всему хронический недосып. С 19 июня я за счастье почитала сон в горизонтальном положении с предварительным чтением всего молитвенного правила и хотя бы 7 часов. Потому что обычно это было часа 4-5 и вavrальном режиме. И я подозревала, что в детском лагере эти часы еще больше укоротятся. Слава Богу, на них не пробыло, так как психика с непривычки изнашивается быстро. Потом, мне в скором времени предстояло замуж выходить, поэтому меня еще этот во-

# В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

прос занимал. В общем, из Петрозаводска уезжать не хотелось, тем более на Валаам, поскольку надо было еще отвечать за 30 детей, за 8 взрослых, за деньги в течение двух недель. Я иногда сама — большой придурак, не то что за других там что-то решать могу. И тяготит меня любое начальствующее положение. Кроме того, посещали все те же мысли, что не готова я еще морально воспринимать святость тех мест, куда езжу. Давно ли я в храм стала ходить? С декабря 2002 года. Только-только научилась молитвы произносить перед иконами без длинных пауз, без "значит" и "то есть". Люди босиком из Сибири прут на Валаам или деньги всю жизнь копят, чтобы день-два там провести. А мне — две недели. При моем скверном характере и мерзком настроении. Ну... я смирилась и не поняла, конечно.

Ощущения и польза превзошли Ванхозерские (они для меня эталонными были). Я никому не говорила, но после Ванхозерского монастыря меня подталкивало уехать туда тихонько и надолго, то есть встал

передо мной вопрос о дальнейшей судьбе. Приснопамятное "Что делать?". Жить в мире, в монастыре или в мире как в монастыре? Долго размышляя об этом и молясь Богу, чтоб Он явил мне волю Свою, встречала я неоднократно отца Георгия у Екатерининской церкви, который чуть завидев меня, без предисловий начинал увещевать выходить замуж и рождать детей. Что самое интересное, я его об этом не спрашивала. Но он мне об этом настойчиво говорил при каждой встрече. Так что вопрос отпал. Тем более, что сам собой появился иных, действительно, "вторая половина".

На Валааме у меня пошла вторая фаза тяги к житию на святом месте. Мне там всё нравилось: слуны, архитектура, линия горизонта, деревья, краски, солнце, ветер, машины, камни. Особенно богослужебное пение. Я по сей день не могу ничего слушать, кроме касет "Сокровенный путь" и "Северный Афон". И друзьям всем их понавезла. И зуша моя плачет крокодильими слезами по кассете "Валаамская Божественная литургия", которую видела в Лавре за символическую сумму, но подумала: "Все равно на Валаам сходить, там и куплю". А вот и не продаётся она там!

Я на литургии дышать боялась, чтобы хоту пропустить. Состояние такое, что действительно "не знаем, где были — на земле или на небе". Небо — здесь не метафора, а реальность. Литургия на Валааме слушится по-небесному. Она, естественно, так в любом православном храме слушится. Но на Валааме это особенно заметно. Причем приходишь туда какой угодно: рассеянный, глупый, нервный, сонный, — все слегает с тебя и остается только общение с Богом, со святыми угодниками и силами небесными. От молитвы не отрываясь даже когда одной рукой крестишься, а другой детей любишь, чтоб они под ногами у монахов не бегали и анекдоты не травили. Ничего не отвлекает. Обычно взгляд нет-нет и начинает блиндать — оформление смотришь, певчих рассматриваешь, людей вокруг. В Спасо-Преображенском соборе я об-

ратила внимание только на Вознигание на никадна — оно со свечами, а не с лампами, поэтому есть такой специальный человек с шестом, на конце которого перпендикулярно закреплена свеча. Ею и зажигают остальные. Необычно. А так... Я даже сначала не запомнила, где чубы моццы, где какие иконы расположены. Просто без разницы было. Стоишь, рот открывши, и себя не помнишь от счастья, что Господь сподобил сюда попасть и открыл сердце твердое от грехов, как глыба. Мы ведь там даже причащались. Здесь — вообще без комментариев.

Кстати, это я не восторги описываю, потому что у меня сдержанное отношение к подобным вещам — старцев не ищу и у рак не рыдаю (пока причины нет). Но вот на Валааме литургия действительно такая, как где-нибудь в афонских паломнических заметках описывают.

Это абсолютно не означает, что когда я посещаю богослужения в Петрозаводске, они меня не вдохновляют. Шум и страсти не где-то там, а у тебя внутри, поэтому как помолишься, так и литургию простишь.

Темнее в том плане, что на Валааме благодать даровалась за так и сколько хощешь, а здесь — за труд. Большой частью. Я на эти темы предпочитаю не распространяться, потому что: где мозги наши кучные, а где благодать! Раньше искушения мрачные были. На праздник заходишь куда-нибудь в Екатерининскую или в Невского, и бес начинает разводить, что пение, как в опере, многоголосие тяниловоесное, хоры какие-то нелоятные — чуть ли ни барокко. Я потом в этом покаялась и переключилась с формы на смысл. И всё. То есть эстетические пристрастия не должны превалировать над целью богослужения.

Иеромонах Геннадий, у которого мы исповедовались, прочел проповедь об усталистии. Он сказал: "От чего мы устаем? От рабства греху. А здесь, в обители, мы отываем — как раз от этого рабства". То есть как у старца Паисия Святогорца: когда мы со-работаем Богу, то не утомляемся; когда работаем во имя себя, утомляем лого. Очень жизненное замечание.

А по поводу рабства греху мне такие мысли на ум пришли. Вот говорят — "апостасия", "мир находится в апостасии". И рисуют унылые картины глобализма, электронного концлагеря, тотальной пластиковой цивилизации. А ведь у апостасии есть еще одно направление, которое касается не мира, далекого, безбожного, опошлившегося" (от чего ему, кстати, отступать, если он никогда и не приступал?), а нас, людей, принявших крещение в Православной Церкви. Особенно, когда мы живем **ТАК, КАК БУДТО НЕ БЫЛО ХРИСТА**. Как будто Бог в последний раз обратился к лю-

# В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С. Трофимов

затм через Моисея, дав ему скрипали Завета. Меня к этим рассуждениям подтолкнули книги архимандрита Рафаила (Карелина) и иеромонаха Пантелеимона (Ледина). Строгие такие книги, "Эзекиэльские" — то есть ругают их часто. Обычно за то, что в лоб описывают болячки современных христиан: телевизор суть бесовская уловка; православные могут подвергаться беспнованию; время, потраченное не на спасение — потрачено на грех; "духовного" театра не бывает; путь христианина — путь скорбей; мы должны каждый день готовиться к смерти. Это не популярные воззрения. Особенно одно: вера не терпит компромиссов, нельзя искать согласия между Христом и диаволом. При этом самое главное, что эти взгляды основаны на Священном Писании и Священном Предании. И никаких там вольных авторских трактовок я не отыскала.

У кого-то недавно прочла об общей расхлябанности. Раньше христианин говорили: сде ла и в и д, что ты поклал на алтарь языческому божеству кусочек ладана. А ему это нико было, и шел он на мученическую смерть. (То есть человек даине иллюзии греха не допускал, лучше смерть.) Нам же "делать вид" уже как лет двадцать не надо. Церковь открыта, слуги идут. А мы все: "Безгрешен, батюшка. Если есть любовница, то у соседа — зве. А если и убил кого, так за дело".

Когда читаясь о кознях бесовских у иеромонаха Пантелеимона — а он не сказки пишет, то возникает вопрос: чем мы отличаемся от ветхозаветного общества? На уроках "Закона Божия" нам батюшка как говорил? "Чудовищные факты Ветхого Завета свидетельствуют об ужасном состоянии общества того времени. Дабы евреи не уподобились окружающим их язычникам и поборов в себе грехи, Бог дает Моисею 10 заповедей". Или же: Господь Иисус Христос во Время Своего земного служения сталкивался с тем, что кругом тысячи бесноватых, луниатиков, сумасшедших, расслабленных. Бедным людям некем было обороняться от бесов, кроме как праведной жизни: Христос еще не приходил, не был распят, не воскресал, не устанавливал Церковь, не было тайнств. Сейчас картина, похоже, не лучше. Распространяться смысла нет — "веде не в углу все происходит". Единственная характерная фраза, актуальная мысль, почерпнутая из Петрония: "Сегодня на дорогах Рима проще встретить бога, чем человека". Потому что бог есть я. Вот такая вот апостасия.

Камни Аладоги. Данне стихотворение побудили написать, чего за собой давно не упомню. Идешь по прибрежным камням, которых несметное число, сквозь них пробивается серо-зеленая трава, данне где-то пепельная, седая трава, редкая, несткая. Вокруг лес, лишенный возраста. Дует ветер. Солнце начинает садиться, окрашивая розово-оранжевым небо и воду. Ты идешь и чувствуешь, что время вошло в точку вечности, что если из-за блок сейчас покамутся преподобные Сергий и Герман в зреющих потерянных схимах, то это нормально, не удивительно. Я это перенимала необнократно, и это стоит перенимать вновь и вновь. В этом есть что-то от тайны бытия Божия, Его величия. Когда дух захватывает от того, что ничего не происходит, но иниция продолжается. Это, на-

верное, называется перениманием бессмертия. Нас в школе на психологию учили, что лет в 14 человек однажды вдруг несколько секунд перенимает состояние своей смерти. Кандид. А здесь — состояние своего бессмертия. И то, и другое воспитываются.

Очень яркий момент был, когда я в одиночестве — редкое состояние во Время пребывания на острове — ходила молиться к раке с мощами преподобного Сергия и Германа. Молиться на какую-то глупую тему, типа: чтобы нас в пятницу не заставили плясать и "Титаник" по ящику глядеть. Просто ситуация в лагере такая была, что постоянно приходилось молиться об абсурдных, с точки зрения православного человека, вещах. Сначала я думала, что у меня искушения справа — не могла участвовать в разбитых фольклорных песнопениях, играющих с визгами под стечением монастыря и в прочем в том же духе. Не располагало как-то к этому место. Но когда на Валааме появился отец Георгий и обратился к кому-то из громко разговаривающих: "Тише. Этот остров — весь храм, совесть моя успокоилась". Правильно я понимала, что такое Валаам. Так вот, захоня в храм в расстроенных чувствах, народицу — тьма-тьмущая, речь на всех языках мира! Я хону, молюсь, свечи расставляю, к иконам прикладываюсь, к мощам. У мощей поймала себя на мысли, что мне ничего не мешает, и вокруг удивительного тихо. Люди, конечно же, никуда не исчезли и не замолчали, но... Вроде они как бы незаметны стали. Вовне — гул, а внутри — тишина. Да, а пятница прошла "во всяком благочестии и чистоте" с небольшими терпимыми шторками.

По поводу штормов. Хочу воспеть одну одной воспитательнице А., нашему "волонерезу". Если бы она, то чую, повредились бы мы все и морально, и физически. Потому что на острове, с одной стороны, — идиллия, солнечко, молитвы и тишина, с другой — бесы на части рвут при малейшем отвлечении. Там спасал только добрый помысел. Ну и твердый характер нужен был, чтобы всё по местам расставлять и из руин восстанавливать. Я с детства — манная каша, что для Валаама — катастрофа. Поэтому благодарю Бога на сей день, что с нами была А., с которой не страшно хоть в разведку, хоть на ядерный полигон, — такая у нее выдержанка, реакция и соображение. От тысячи грехов она нас уберегла.

Ходили на разные скиты — Никольский, Всехсвятский, Воскресенский, Гефсиманский, часовки посещали. Поход на Воскресенский скит через несколько других скитов — это было что-то осененное. Во-первых, сама дорога — бальзамические пихты (земляникой пахнут), дубы, постройки. Заходили в Кувуклию, где создан Гроб Господень. Чувствуешь себя, как первохристианин в катакомбной Церкви. Во-вторых, с нами была очень хорошая девушка-экскурсовод, которая человеческим языком рассказывала интересные вещи, не чумные Православию. Это ценно, потому что иногда экскурсо-

МАРИЯ

Воды говорят что-нибудь в духе учения ком-  
партии. Как 20 лет тому назад. Эту доро-  
гу сложно описать, потому что она скорее от-  
носится к внутреннему путешествию, не име-  
ет к внешнему передвижению. Ну что мож-  
но сказать о Гефсиманском ските, до-  
пустим? Не об архитектуре ведь говорить...  
Лучше Евангелие в данном случае почи-  
тать. В-третьих, мы ходили с Костяй, ко-  
торый нам был отцом родным, пока мы ни-  
ми на острове. У него оказалось богословское  
образование, так что мы счастливо об-  
рели друг в друге

приятных собесед-  
ников. Просто, дей-  
ствительно, редко  
встречаясь людей с  
одинаковыми фа-  
ктами биографии,  
которые читают те-  
же книги, что и ты,  
и думают пример-  
но то же самое. Я  
когда таких людей  
встречаю, у меня ду-  
ша поёт. Они редки,  
как жемчужины на  
дне моря. Потом к  
нам еще Дима ли-  
терский присоеди-  
нился, которого я  
тонко уважала за  
то, как он с наши-  
ми детьми зани-  
мался туризмом.  
Общение пострига-  
ющее было. О свя-  
том Силуане Афон-  
ском говорили, от-  
це Арсения, инти-  
ях... Храны, Боне,  
рабов Твоих Конст-  
антиния и Димит-  
рия, даруй им здравие и благоденствие!

А еще мы в лагере встречались с отцом Антипией. Он иеромонах, два года был насто-  
ятелем Никольского скита. По роду занятий он раньше был пасечником, жил в Мос-  
кве и звали его Анатолий Никаноров. Он вышивал бисером и тканью иконы и пёл чётки. Человек простой и добрый, молитвенный. И очень усталый. Потому что у него много послушаний — воскресная школа и приют на Валааме, православная школа в Петре. Первые дни мы ходили все такие из себя благочестивые — не то что лицемерили, просто занятость была. А потом так забавно было, когда отец мог сказать „запарить“ или что-нибудь еще в том же духе. На самом деле у него можно учиться терпимости и благогодушному спокой-  
ству. На него там то рявкают миряне, то послушник (кафтанник) что-нибудь отчебучит (там вообще бес воят не по-детски, так что люди ломаются), а отец Антипа ходит, про себя молитву Иисусову творит, свет из глаз лучится. Дай Бог ему здоровья!

На Валааме спасало только то, что успевали держать в голове добрый помысел. Как только отвлекаешься, бес начинает такие картины показывать — с иероями, монахами, мирянами, что просто страшно. И если ты пропустишь всё как ни в чём не бывало, то заблужден сходит на нет. Если сфокусируешься — пиши пропало.

Костя водил нас на колокольню, обозревал остров с высоты птичьего полета. Красиво! Смотришь вокруг и воспринимаешь эти места, как родные, как дом. Никольский скит, школу, внутреннее кафе, бухты. Я сначала психовалася на детей, которых так и подымывало потрезвонить. А потом, когда дети ушли, осталось несколько взрослых, среди которых был нетипичный финн — то есть без пива, интересующийся православием, понятно говорящий по-английски. Немного поболтали о Валааме, Новом и Старом, иконах — Валаамской и Коневской Богородицы, святынях России. Дядька искренний попался, любящий храмы — пусть даже как архитектуру. Собирался в Александро-Свирский, Москву и Новгород. Костя немножко о монастыре поговорил. Светлый парень. Жил себе в Петре, толкал рекламу на недвижимость и сотовую связь, греб деньги лопатой (это я, посмотрев его сайт, за-  
калючила), потом приехал на Валаам. Ра-  
ботает в охране и воскресной школе.

Теперь вот в приюте место предлагают. Спокойный, без понто-  
в, с детьми общается — смотри и учись. И это в 23 года. Икону пода-  
рил. Боннией Матери Валаамской.  
В общем, в Петрозаводск мы вернулись одухотворенные и с надеждой посетить одивный остров вновь. Хорошо бы по-мона-  
шески: тайно, втихомолку и в одиночку. И зимой.

**Соловки.** В конце августа S. дай Бог ей здоровья, подарила мне однодневную поездку на Соловки. Природа — холодная, северная и... не родная. Хотя я север очень люблю, понять там почему-то не тянуло.

Запомнилось пение в Спасо-Преображенском храме. Когда хор поет „Господи, помилуй!“, полное ощущение стука человеческого сердца, с которым и твое начинает стучать одинаково. На праздничном всенощном бдении, которое возглавлял архимандрит Иосиф, было ощущение особого посещения Бонии в этой тихой обители. И потом: я заметила, что слушаю настолько эмоционально слонина (не только на Соловках, а вообще в православных храмах), что складывается впечатление проникнутой жизнью. Если проследить слонину поэтапно, то это действительно так: в ней есть рождение, сущение, грехопадение, смерть. Страшный Суд Господень, вос-  
кресение, рай... Всенощное бдение было долгим, степенным и тихим. И еще умира-  
творяющим — забылось все: тяжелая до-

## ВОЗВРАЩЕНИЕ С ВАЛААМА

Я вернулся домой — в чужой город, знакомый до кирпича, Кивая кому-то в одендах шута, палача, скрипача, Актёра каменных энтузиастов, а может быть, и руин. Вернулся к друзьям, вернулся в семью, понимая, что я один. А ночью мне снился берег — каменистый, покрытый травой — Редкой, седой, как память. Мне снился стальной прибой. Мальчик с пристрелянным взглядом, с гитарой наперевес. Кресты одиноких скитов, освещавших смурь небес. Северный перелесок. Я не жил здесь, но был своим. Я плакал на литургии и ловил ртом кадильный дым. Породнившись с кладбищенским ангелом, сердце оставил там, неизвестный отшельник выдолбил: Валаам.

С.Северная, август 2003 г. по Р.Х.

рода по воде с ужасной качкой, какое-то душевное неустройство, проблемы. Вот есть Бог и твоя душа. И молящиеся вокруг. И все мы соборны.

Нам с С. повезло — мы были единственными, кому удалось поклониться мощам святых преподобных Зосимы, Савватия и Германа Соловецких. Мы, конечно, молились об этом. Поэтому и попали. Мощи находятся в Богоявленской надвратной церкви. Их готовили к переносу в Спасо-Преображенский храм по случаю празднования памяти Соловецких чудотворцев. Мы в церковь пришли, а она закрыта на замок. Постояли, подождали. Пришла свечница, выслушала нас и сказала: «Так, проходите, только быстро!». В общем, открыла она нам церковь. Мы далеко не спешно — она нас

не потопрепливала — помолились, поклонились, свечи поставили и пошли, радостные, веселые. А она опять все закрыла. Чудо такое! Но туристов, кстати, мощи не очень волновали, поэтому они не расстроились.

Не знаю, многое из памяти стирается, а в душе остается. Так вот и Соловки с моей душой резонируют.

Слава Богу за всё!

Мария,

Петрозаводск.

## Дейдра

«...Алтайскими, говоришь, восторгами поделиться?.. Можно, я начну с самого начала? Тебе не скучно будет читать? Будет — скажешь.

## АЛАЙСКИЕ ЗАПИСКИ. 2002 г.

Ехать мы собирались с девушки по имени Расинка (Ира Симонова). Наши отношения вообще завязались при необычных обстоятельствах, но это отдельная песня...

Так вот, собрались, купили путевки; я купила себе спальник, штаны камуфляжные, надо было купить и «берцы», но подумала, что обойдусь тем, что есть. (В результате, сапоги постоянно разваливались и это портило мне настроение.)

Мы должны были быть в Новосибирске у офиса фирмы в 8 утра 12 августа. Решили выехать в Н-ск пораньше, чтобы не опоздать, числа десятого, а там остановиться у расининой знакомой — Тильтиль (Наташи).

Однинадцатого утром мы прибыли в главный град Новосибирск; было солнечно, хотя и прохладно. На маршрутке доехали до Академгородка всего за 35 минут и 36 (кажется) рублей.

Наташи дома не оказалось, она должна была вернуться только к обеду. Но ее папа встретил нас весьма гостеприимно, предложив ползаться ванной и ходильником. А через некоторое время он отбыл по делам (научив нас открывать/закрывать дверь и оставив ключи от квартирь).

Пока мы были предоставлены сами себе, Ра (Расинка) созвонилась с другом и они ушли купаться на Обское море. Когда приехала Тильтиль и вернулась Ра, мы пошли гулять по Академгородку. Там дома строили среди леса, и деревья такие высоченные!

К вечеру Ра и Тильтиль ушли в гости к общим знакомым, а мне довелось перенightить сильнейшую грозу, находясь в чужой пустой квартире в обществе двух кошек. Тонче не рядовые ощущения.



рис. Мариной Мандровой, Омск

Идем ниоткуда в никуда, ч  
еще умудряемся пепла топтать,

На следующее утро мы поднялись в шесть часов, спешно поглядели и ушли на конечную маршрутку, и в целом благополучно добрались до офиса фирмы, где уже тусовалось много народа вида походного и полупоходного. Обнаружили двух девчонок, которые тоже на конный маршрут собирались. Они оказались из Омска, Аня и Надя, везли с собой двухместную палатку, что было вполне предусмотрительно.

Наконец, стали загрумляться в «Икарусы». Нам повезло занять места впереди.

Ехали мы очень долго, с двумя остановками. Но поскольку места были

# В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

Новые, необычные, — было интересно. Позади один придорожный щит: большой, синего цвета на которых обычно пишут что-то типа „Новосибирск 700 км. →”; стоит у дороги такой солидный щит и на нем ЭВО надписи

(в нашей „семидневке“ оказалась еще одна девочка, Мила из Владивостока) в двухместную палатку. Ура! Спокойной ночи.

Утром откинули полог — боне, какая красота — горы, живые, большие, и небо, и река чуть ниже...

← В поля  
на дачи →

Вот так!

Нашей отправной базой должно было быть урочище „Чечкашы“ — в 20 или 40 км. за Чемалом (путь: Н-ск — Барнаул — Бийск — Горно-Алтайск — Чемал). Там на берегах Катуни очень много турбаз.

В общем, пока доехали, уже стемнило. Завели на какую-то базу, сказали — поедим, и дальше еще ехать. Накормили, надо сказать, так себе. Часть народа осталась здесь, дальше поехали мы — „семидневки“ (7 Эней конный) и „Эвхидневки“ (2 Эней конный, 5 Эней водный маршрут), всего человека 30. Около полуночи выгрузились окончательно. В темноте, уставшие, полусонные. Где я, кто я, чьи это дети? Свет только от фар автобуса — виден ручей, две доски через него и край палатки. Какие-то люди перемещаются из палаток в автобус,

АНОНС

## ТУРНЕ . 2005 г.

Стреневои — Томск — Тайга — Омск — Ростов — Ейск — Тихорецкая — Кисловодск — Мин. Воды — Домодедово — Нинниневартовск — Стреневои!

Круто, да?

Стреневои — моя Родина. Томск — моя молодость. Тайга — протокол об административном правонарушении (Первый раз в жизни покурил в тамбуре. Лучбы вообще не начинал. Мелочь, конечно, но выглядит, как будто бабушку обокрали. Стыдно.). Омск — хоккей, деревня, казахстанская граница, самая вкусная водка в мире! Ростов — самый красивый город, который я видел, я б там ныла. Ейск — лиманы, истребители, огуречная плантация. Тихорецкая — пресловутая станция, говном была — говном осталась. Кисловодск — без комментариев, отдыхал как член политбюро. Мин. Воды — то же самое что Тихорецкая, только с аэропортом. Домодедово — город-аэропорт, только дерево. Нинниневартовск — наш перевалочный пункт, Ворота в мир. Стреневои — моя Родина.

## Родственник

значен в „программе“ как „знакомство с лошадьми“. Я на это очень рассчитывала, так как опыта у меня нет.

Нас накормили завтраком; сказали, что

лошадей пригонят где-то к обеду, а пока можно погулять. Вон речка, а вон там,

вверх по тропинке, есть водопад. Вау, водопад!

Фотоаппараты в руках и — вперед, от станции к станцииedorоняет, люди ходят не оста-

товарищи! Мы, кстати, были первыми, кто туда пошел. Я поднималась с тру

малась с трущобами, кипящими в Петрапавловске, — вот они-то дом, тропа кру-

тилась, было перегоревшее, да, дыхания не хватает.

Слева гора и спраша гора, внизу спрашивай гора, спрашивай ручеек.

Справа гора, внизу спрашивай гора, спрашивай ручеек.

Делали джинны привал, перекусы, хали.

Добирались, что едем через нашу Москву. Только холмы и ели слышатся. А так... вот он! Водопад!!! Не

довад!!! Нет, большой, правда,

да, откуда он падает. Там снято фотографию.

Вались на камни, который примечателен

тем, что он — вол. Поднялись ту

м, что он — вол. Поднялись ту

здесь вспомнили, что я — это я, чьи это дети? Свет только от фар автобуса — виден ручей, две доски через него и край палатки. Какие-то люди перемещаются из палаток в автобус,

и... Ильей (!). Переходим на мостик по палатке (там (-3 часа)). Sms-ки дороги до беспредела, кофе) и — вперед, вновь прибывающих. Палаток мало. Решаем сый вокзал, выкрашенный в золотистый цвет :-)).

Просто чудесен, особенно количество не говорящих по-русски. Казахстан был привезли девочки. Не можем найти черных людей, загруженных в Петрапавловске, — вот они-то дом, тропа круче, канешся, не спали и носились поезду, как угорелые! тая, дыхания чтобы натянуть тент. Ладно, а так — хорошо едем и все время едим!

8 апреля. Проснулась рано! Смотрела в Ебурге красивый и деревянный Казахстан был привезли девочки. Не можем найти черных людей, загруженных в Петрапавловске, — вот они-то дом, тропа круче, канешся, не спали и носились поезду, как угорелые! тая, дыхания чтобы натянуть тент. Ладно, а так — хорошо едем и все время едим!

Уланчили Уральские горы на что Макс сказал: „Ну разве ни коврики-пенки, это горы!“ и ушел заваривать чай. Страна-то у нас Делали джинны привал, перекусы, хали.

Влезли спальники. 9:22. По-моему, Кама. Так все вокруг говорят. Ок. 18:00. Были в Кирове. 20 мин. Пейзажи не то чтобы очень.

Перманентное ощущение, что едем через нашу Москву. Только холмы и ели слышатся. А так... вот он! Водопад!!! Не

довад!!! Нет, большой, правда,

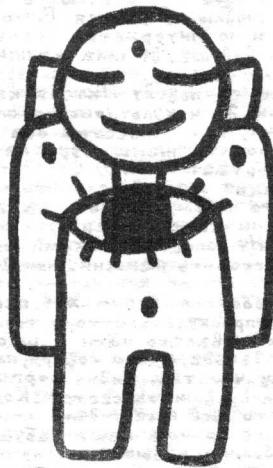
да, откуда он падает. Там снято фотографию.

Вались на камни, который примечателен

тем, что он — вол. Поднялись ту

м, что он — вол. Поднялись ту

# NO DRUGS



**УПОТРЕБЛЯЙ  
СВОЁ  
СЕРДЦЕ**

• рисунок шиванта Аркадия (Ек-бург).  
made in Arkaim. Vess

Этот рис. на картонке Серёга Vess привез из древнего Аркайма, прям в редакцию в авг. 2005г. Съ/

■ 59, с. 29 ("Ночь 17-я"). Знаешь что общего между сексом и Формулой-1? Пит-стоп — замена резины!:-) Родственник

/ Да уж. Но устарело-таки.

По нынешним правилам Ф-1 резину на протяжении гонки менять нельзя (исключая случаи проколов... Хм!..:-). Съ/

■ Родственник (59, с. 4, мне), да пиналст. Я не обижаюсь. Можно вопрос? А нескромный вопрос?:-) А тебе сколько лет? Рассуждаешь как мальчишка, которым и лифчика еще не расстегивал. Времена-то — они же, болючи такие, имеют свойства меняться. Ты же на лошади на работу не ездишь, слуг не дернишь, у "бабы" под окном не поешь. В наше время "баба" звучит все же уничтожительно, и мне бы неприятно было, если бы мой любимый человек (впрочем, и любой другой человек) называл бы меня "бабой". Как бы судно назовете, так оно и по-

плывёт". И где енто ты у меня нашёл же? Вспомись, ась? Покажи, я тоже посмотреть хочу. А енели серьёзно касаться вопроса, почему художники любят рисовать обнаженное тело (женское или мужское, неважно), то не ошибусь, если скажу, что по той же самой причине что и сотови лет до сего дня. Потому что это — красиво, естественно, соблазнительно. Как-нибудь посмотрим на обнаженное женское тело с чувством, тактом и расстановкой — это одно из прекраснейших эстетических удовольствий.

SI.Mad

■ Еще немного о "рынках".

Недушевные они! Не все, конечно, но большинство. Об этом же говорили с Сергеем Весондом. Задумают квартиру с удобствами, но в нее собрата (Весонда) не впускают!!! видите ли он — бродяга, хиппарь, кришнит, словом — доска, а они — богатенькие, как бы не замарал, блажь блажек не принес, не дай Бог в ванну попросить или на чистую постель, скрет чего... Нет, дорогие, так нельяза!!! Скир да Олег Грачев — вот это люди, ну я, не хвала себя, — вот, Серёга, диван тебе в зале, авт у бабуси ноуют; распологайся". А ум похабать... Предлагаем Весонду пельмени, а он их не ест — а ест овсянку, лапшу всяющую... Чем угощать? Сыра с хлебом купила, овсянки руданул, чаю с мяты. У меня в саду мята, мелисса, базилик... да и вообще, я сама собираю травы, я не ведьма слегка.

А почему бы Серёге в Омске не зельку не потусоваться — день у Скифа, день у <...>, день у <...> какой-нибудь... Ему сойдет даже коврик у порога, он ведь ночевал и в грязных подъездах, и в полуразрушенных домах... Мне хотелось бы, чтоб ВСЕ люди были братьями, но уж раз не все, то хотя бы все "рынки"! А посему — миности прошу всех "рынков" ко мне!

607100, Нижегородская обл., г. Навашино, ул. Трудовая, 19-5.

Хотя условия у меня плохие барак. Но... у меня мама живет в частном доме, можно к ней на пару ночек. А родная единственная сестра Ирина (препод техникума и института) живет в благоустроенной квартире, можно и ванну принять, но лучше сыновья баньку затопят... Размечталась.

Людмила Мысова

/ Да, проехалась ты по "благоустроенным". Да еще и — БОЛЬШИНСТВО недушевые... Не думай! Хотя, конечно, "презрение к ближнему улюлюкающих разы" имеет место быть в обществе че-ловеков сплошь и рядом. Се ля ви такая. И тут не стоит ни о ком одицнаться. Несе готовы представить "всплеск" на своей квартире (хотя, захлопнуть здерв перед но-сом — я этого не понимаю)... Vess, быши председенты??!. Это надо принимать как данность. Съ/

■ S.Snake, быш я этим летом в Омске эва раза. Съ/, но по словам Скифа ты на тот момент был в навигации на северах.

/ Вот-вот, в ночь с 23 июня на 15 августа Змей был в запо... в заплы-ве. Увы или ах. Съ/

■ Родственник (59, с. 4), мужику, монет, и кунца Зага (Яга?), чтоб на ней пахать, наверное, а вот женщины хочется, чтоб рядом был мужчина, а никакой не зятел. Уж извиняйте за влез. И "без обид. Ничего личного".

Обормотень

\*\*\* Мне кажется,  
я вообще

никому не нужна. Зато всем от меня что-то  
нужно...

\*\*\* Вот ты, Аристократ, спиши, а я смот-  
рю на звезды. Но иногда приглядыва-  
ешься к тебе. Ты похож на птицу... Отды-  
хаешь перед полетом.

А если бы сейчас на моем месте была Оли-  
ли? Вероятно, она бы тоже спала, частично  
спрятавшись под свое крыло. Вам бы синело  
большое красно-желтое тепло. А утром Оли  
накормила бы тебя вкусным завтраком.

Олии намного старше меня, но она так наив-  
на! Олии трепетна и порой простодушна, и ей  
необходима любовь. Любовь как поддерника,  
как стрелка компаса, указывающая путь.

Конечно, у птиц нет компасов, но они понима-  
ют нунное направление, хотя сами не зна-  
ют, как это у них получается. А Олии так ну-  
нно чье-то чувство! А я могу обойтись без  
твоей любви. Тем более, у меня уще есть кое-  
что, за что я боролась и о чем я совершенно  
не жалю.

Но мне всегда хочется многочного — безмерно,  
бесконечно.

Хотя мне ничего не нужно. И никто не нуж-  
ен. Потому

\*\*\* Разве так прощаются нормальные  
люди?

(Вообще, влюбленность — это не только не-  
чаянная отчаянность, но и НЕнная НЕсураз-  
ность.)

Стояли в коридоре, в темноте. Я почему-то  
снимала ключи, причем, не свои, а Лизины (там  
в звякающей связке брелков больше, чем клю-  
чей); он отчего-то дергал под мышкой или в  
кармане книгу. То и дело мы задевали голо-  
вами об лампу. Время от времени на нас па-  
дал папин велосипед со всем необходимым до-  
полнением — рыбацкими принадлежностями.

Мы, конечно, могли бы включить свет — эту  
самую беспокойную лампу. Но вместо того мы  
смотрели, как в зеркале отражаются светя-  
щиеся экраны наших сотовых телефонов.  
Его мобильник поблескивал бериллом, мой  
малахитово мерцал. Будто бы из мрака,  
удивленно мигая, на нас глядело невообрази-  
мо мифологическое существо.

Целую — целую вечность. Так, по крайней  
мере, казалось... Мысли путались. С чувства-  
ми.

Потом ключи из моей ладони куда-то де-  
лись — то ли я их вставила в замочную сква-  
жину, то ли вернула Лизе. Ее книга тоне  
пропала. Чуть позже она обнаружилась на  
тумбочке между волшебным зеркалом и  
велосипедом.

\*\*\* Я не умею быть современной де-  
вушкой! Я вообще нить не умею.  
Мне нет места в этом мире. Но это вов-  
се не ужасно...

Когда-то я занимала место, но это бы-  
ла не моя часть планеты. Нет-нет, я  
никого не лишала места под солнцем!  
Просто то место, на котором пристраива-  
лась я, должно было оставаться ничьим.  
Пустым. Нейтральной полосой („А на ней-  
тральной полосе цветы необычайной кра-  
соты...“ В. С. Высоцкий). Я поняла это  
не сразу. Когда же сообразила — вскочи-  
ла и начала метаться зигзагами. Так с  
тех пор и брошу, блуждаю с места на мес-  
то — без места. А что лучше — когда че-

# Саджериэль

# ПОТОК

Убедительная просьба!

Обратите внимание на то, что автор  
НЕ ЯВЛЯЕТСЯ главным героем  
этого творения. НЕ ВСЁ, о чём  
тут написано, со мной происходило!..

# СОЗДАНИЯ

ловек занимает Эва, три, четыре места или  
когда у него вообще никакого места нет?

\*\*\* Я люблю общаться. В том числе  
... и по Интернету. Вернувшись, по-  
ласкалась в душе выпила круничку кофе  
— и за компьютер.

Вообще по поводу Петера как интел-  
лектуальной, да и культурной столицы я  
всегда спорю, но... Известно Эва способа,  
как переспорить женщину, и ни один из  
них не работает: 0)))))))".

„Это какие же? А если это просто так  
говорится, то почему именно Эва, а не три  
и не тридцать, например?“

„Привет! Ну допустим, какими способами  
можно переспорить женщину неизвестно:-))".

\*\*\* Субботним утром я в первый раз  
... проснулась оттого, что сестра  
громко отказывалась идти в школу. Аргу-  
мент: В подъезде, мягко говоря, плохо пах-  
нет, потому что там сидит страшный болни.  
Папа пошел провожать сестру. Когда он ве-  
рнулся, „гость“ все еще сидел.

Чуть позже пришла наша бабушка: она  
отругала болни и выгнала его из подъезда.

Время шло быстро, потому что у меня бы-  
ло много дел: уборка, работа, учёба, заряд-  
ка... Когда все перво- и второстепенное бы-  
ло выполнено, я поняла: мой молодой человек  
снова исчез, и неизвестно, когда он вер-  
нётся в мою жизнь. Неожиданно захоте-  
лось стать женой (его или кого-то другого)  
и мамой. Однако вспомнилось стихотво-  
рение подруги:

Я, в общем, не против родить ребёнка,  
но что из него выйдет?

Да.

Запищал мобильник. Это он. Через двад-  
цать минут к дому подъедет машина. Тон-  
нее, даже не подъедет, а подплывёт: уж очень  
этот автомобиль похож на дельфина или ки-  
тёнка! Беспечное и сосредоточенное су-  
щество. И мы куда-нибудь уедем.

Поспешно собираясь и думая, что самое  
главное для меня сейчас — это природа и  
литература во всех ее проявлениях, вклю-  
чая творчество моих друзей и моё собст-  
венное. Впрочем, тот, кого я скоро увижу, для  
меня тоне немаловажен... Конечно.

\*\*\* Я перевончу стрелки и перевончу  
дыхание. Стрелки — потому что  
точно не знаю, который теперь час и хо-  
ку, чтобы у Вас и у меня было своё время.  
Общее и ни на что не похожее. И потом кто-  
нибудь из нас смонет задумчиво сказать:  
„А вот мы в своё время...“. Стрелки сли-  
ваются — двенадцать часов.

Раменское, 2003г.  
(продолжение следует)

А. Каа-Александров

# РАДИОЭФИР

(монолог)

Алло! Добрый день!

Радио?! Да, конечно, это радио. Во всяком случае, почти радио. Радио тридцати градусов северной долготы и двенадцати градусов и тринадцати минут восточной широты.

Вы попали правильно. А впрочем, Вы попали...

Сейчас на нашей волне программа по заявкам читателей чужих писем. И я решил принять один телефонный звонок, чтобы убедиться в том, что нас еще кто-то слушает, не смотря ни на что.

Давайте познакомимся! Меня зовут единой Кузя!. Нет, что Вы, это не интерактивное телевидение, и я похожей совсем не похож на главного героя той программы, о которой Вы говорите.

Успокойтесь и не шумите, все равно Вас кроме меня никто не слышит, поскольку во время разговоров на радио последнее время стали пускать рекламу телефонов, по которым к нам легко дозвониться, если никто кроме того кто звонит, не звонит. И не пытайтесь крутить приемник во всех направлениях: Вы ничего не добьетесь, даже если будете находиться на той самой долготе и широте, куда я Вам указал... Да нет же... Я не посыпал Вас туда, куда послала меня Вы...

Ну перестаньте со мною так разговаривать!.. Вы, вообще, слушатель этого радио, на которое звонили? Или...? ... Да, я понимаю, что Вы зовут Сергея Бабурин, но какое это имеет отношение к нашей — и Вашей! — программе? И чем Вы так знамениты, что готовы прокричать свое имя на всю страну, если бы не реклама?..

Почему так долго идет реклама?! Вы хотите слова?! Вы депутат или террорист? А монет Вы террорист депутатов? Или же депутат террористов?

У Вас, наверное, есть дети. Сын. Наверное чем-то похож на Вас. И конечно же уйдёт тропою родного отца, а мы тут гордатимся неизвестно на каком радио. И где вообще это радио находится, на которое Вы звоните?.. Ну да ладно, не будем ругаться и отвлекаться от общего отвлечения. Так как зовут Вашего сына? Ага! Вашего сына зовут Дочка Юля... Дочка Юля — это Ваш первый сын?... Всё-всё! Не шумите. Не шумите... Дочка Юля — это первая дочка Юля. А вторая дочка Юля?... А второй — нет?! Только сын второй — дочка Юля?.. Удивительно, у Вас вообще нет второго ребенка.

Ну, извините меня! Мне пора уходить — зовёт жена. А то я с Вами заговорился. Да, конечно, у нас радиосемейный подряд, радиоподрядная семья, но на радио мы не работаем. И к Вашему глубокому сожалению, не слушаем ничего — Вы исключение! — кроме криков друг на друга. А песню „Широка страна моя родная...“ я Вам не поставил и уж тем более не сплю, поскольку ее нет в моём скучном репертуаре. И кроме как медицинского эфира, принесенного мою женой с работы для протирания глаз, чтобы беседовать с такими как Вы, ничего предложить не могу!

Увольняйте!.. Всё равно я безразбойный!...

О. Мошников

Под куполом "чирка" — здания старого краеведческого музея — щедет ребятишек. Дремотные взгляды восседающих у входов и выходов вахтеров. По каменным плиткам бегала зацокали каблучки экскурсовода: „Внимание, дети! Перед вами экспозиция флоры и фауны Карелии... Нет, мальчик, они не замороженные и снег — не настоящий! А теперь плавно переходим из зимы в лето... Видите, в траве — голубые в крапинку — яички, это — яички дрозда. А в этом гнёздышке — бледно-кофейные в бурых пятнышках — глаухаринные. Мальчик, не заби на стекло руками... И носом не заби!.. Во мху прячет свои — бледно-желтые с густым темно-бурым крапом — яички куропатки. Яйца серого инуравля — оливкового цвета — достигают 97 мм. В центре залы семейство лосей...“... „Тетя экскурсовод, а какие у лосей яички?“

Вокзал Пятигорска. Выйдя из электрички, интересуюсь, как добраться до „Домика Лермонтова“. Кто-то посоветовал сесть на „маршрутку“ до Верхнего рынка. А там — рукой подать... Надо заметить, что „маршрутки“ на Кавказских Минеральных Водах уплотняются особым экономным образом. До крыши... Санусь. Все сиденья заняты пассажирами, котомками, мешками. В переполненный автобус вваливается деревенская тётка с тяжёлой хозяйственной сумкой. Пройдя в глубь салона, как ни в чём не бывало, плюхается на мое колено: „Люсь, иди сюда! Здесь место свободное!“ На второе колено приземлилась Люся... Слава Богу, рынок был недалече.

## Орк

Шагая по улице Интернациональной, в районе ли Центрального рынка, — можно часто видеть старушку.

Невысокого роста, худенькая, проходит она в потрёпанном, но опрятном пальтице, а следом семенит черная лохматая собачка неопределенной породы, заботливо укнутая в самодельную попонку.

Шествят под ногами и лапками осенние листья. Осень года на дворе. Осень низин... Собачонка ласково тычется носом в ладонь хозяйки. Она тоне стара, иначе зачем бы ей эта теплая попонка, призванная уберечь животинку от простуды.

Так трогательна эта бесхитростная забота о целом забывающем от тебя существе. И ответна благодарность и любовь лохматой собачонки, бегущей вслед за хозяйкой.

Тихая, безропотная старость... Гуляют по осеннему городу старушка и её собачка.

«... недавно сдем в машине, ведём онивленную беседу. Дочка молчала-молчала, потом выдала: „Вы так громко разговариваете, что у меня ан гольфы сползли!“ Каково? Вот такая семейства. Скушать не приходится. «...»

/А Беретта — это... что-то вроде пистолета?/:/Уз/

■ Съ (59, Ночь 153), так что, Рынн =  
кариес? Обормотень, вся такая  
хихиная.

/Смотря каким местом читать бу-  
дешь... Съ :)

■ Sl. Mad (59, с. 30-31). Монет, для  
кого-то нынешняя действитель-  
ность показалась фантастикой в будущем. Нам-то кое-что из то-  
го, что было раньше — давным-давно,  
точно кажется фантастикой. Разве  
нет?

Обормотень

■ Как много деву-  
шек красивый...

Joker (глажа в фоторынжарий)

■ Интернет, интернет...

с этим Интернетом люди за-  
бывают как выглядят свои  
почерки! А як же онногда-  
ние (долгое!) ответа???

Joker

■ <<Ночь 181-я>>.

Иные все еще ждут прихода  
Антихриста, опасаются. Высчи-  
тывают сроки. А он давно уже  
пришел. И имя ему — Интернет.  
И мы славим его, и мы идем за  
ним, и мы умрём в нем.

Съ

■ <<Ночь 182-я>>.

Порю хочется говорить исклю-  
чительно по «Ночам», поскольку на-  
рощивая Нумерацию. Чтобы как мон-  
но быстрее добраться до «1001» и  
покорить Рын.

Усталость вековая на плечах...  
...и смерть считает до семи, и ути-  
рает сопли нам...» рыжая рука! :)

Съ

■ <<Ночь 183-я>>. Что все эти брело-  
ки жизни (състье, благополучие)  
пред Вечностью? Пынь... Берите  
брелок на пальце и не бойтесь  
его потерять. Бойтесь потерять...  
Весоньда! И меня, и других ры-  
нин и нерыхих братьев и сестер,  
которые — люди-братья (мечта  
Л. Мысовой! :). Състье покупа-  
ется, братья — беспадны. Но  
халаяя имеет собственную  
гордость...

Съ

■ <<Ночь 184-я>>.

А завтра составим —  
— список «вписок», домашних  
адресов «рынин», готовых  
«вписать» к себе братьев-пу-  
щественников — хотя бы  
такие «рынин» — хотя бы на  
один часочек. Адрес Л. Мысо-  
вой — на стр. 13, остальные —  
на послед. стр.

Свой дом, адрес не вношу  
в «прайс», т.к. одна экзаль-  
тированная «рынин» от-  
крылась мне (а м. б. еще  
есть скрывающие до по-  
ры до времени), что жанд-  
ает ко мне приехать и...  
в общем, «пожениться» со  
мной пару-тройку раз.

Оно, конечно, дело святое.  
Но у меня пост! Пока  
«рынину книгу» не  
сделаю — ни-ни!

Так что, огласи-  
юсь я. :)

Съ

■ Съ (Ночь 159-я),  
а то! Где-  
знать,  
что кусать и  
с какого мес-  
та прицели-  
ваться! ;)

Ведьма

/Вот-вот, и я толь-  
ко-что о том же са-  
мом! :)

Съ /

■ Пикса (фото № 59), тебе уже кто-нибудь  
говорил, что ты очень похожа на Галад-  
риэль? ;)

Ведьма

■ А Скифф документаль-  
ный — в натуре Патрик Суэйзи!  
Говорят у каждого 12 двойников...  
Я своих пока не видела.

■ /Пиксель уже бывшая «рынная»... А Суэй-  
зи тоже не узнает, что он — в натуре  
Скифф! :)

■ <...> Вот, повесила в и-нете фотки  
своей груди. Обнаженной. И попы.  
И с удовольствием читала коммен-  
тарии. <...>

Quester

■ Да, кстати, №-49,  
Quester с телефоном — отвал  
башки! Ей даже рисовать ничего  
не надо.

Родственник

■ /Да-а, такое... все,  
лишь еще и рисует! :)

■ Съ /

■ <...> О! Владик (59, с. 5), мой  
не просто «не рядом», а  
одоочень далеко! :), но я от  
этого не бываю, башкой о стену,  
ведь я и отсюда могу его любить.

Dylanie

■ Здесь вот замы  
заспорили, что есть и не есть  
любовь. От себя (а так же опираясь в  
первую очередь на авторитет ведических писа-  
ний) скажу: Любовь возможна только к Бо-  
гу. Все прочее — лишь разные виды вонзя-  
ния (т.е. желания обладать и тешить  
своё личное это). Но подавляющее боль-  
шинство людей сидят в этом не признаётся  
(сплять же из-за личного этого), не назы-  
вает вещи своими именами.

С.Андрянов

■ /Чем меньше женщину мы любим,  
тем больше времени на сексе! :).  
Ой, заключают тебя замы, Серёга,  
на любовь посыпана! А все же, лучше  
тешить это фантомом любви,  
чем конкретной ненавистью. Съ /

■ <...> Так вот, про любовь. Ничего у меня  
не проходит. Даже наоборот. Не осла-  
бевает никаким, только видоизменяется.  
До свадьбы всего 23 дня, и мне кажется,  
что я ничего не успеваю. Мне уже мои не-  
участные свадьбы сняты! :).

■ <...> Виртуальный секс по засы-  
пи... Но! В реале — не хочу! Даже  
думать противно. Согласись,  
в виртуале все же не мы.  
■ <...> И вообще, я в и-нете  
не особо тусуюсь. Я вяло. Не  
затягивает. Хотя, не спо-  
ро, очень удобно общаться.  
■ <...> Смотрела вчера пе-  
редачу про Табакова — удивилась, как он  
точно выразился:... Любовь — это когда  
я хочется касаться, и как  
могно большими поверхно-  
стями». Это именно то, что я  
испытываю — хочется кожей  
впитывать человека, чувство-  
вать его везде и всем!

■ Дурацкую вещь я зате-  
яла — любовь описывать.  
■ <...>  
Quester,  
22.08.05

■ С.Ч. (59, с. 25), зна-  
ешь ТАКИЕ  
чувств! как раз  
и есть самые  
самые... когда  
еще чувствуешь,  
а не прикрыва-  
ешься заранее  
от возможного об-  
лома. М? Ведьма

■ LX (59), не любишь  
халву — отай  
мне! :)

Ведьма



ФОТО

# FOTO-РЫЖАРИЙ

Blacksnake Linda  
Black Rat Linda  
/c Heretoxo Taxedo / C6 / Mezogam  
road, Nakashiba



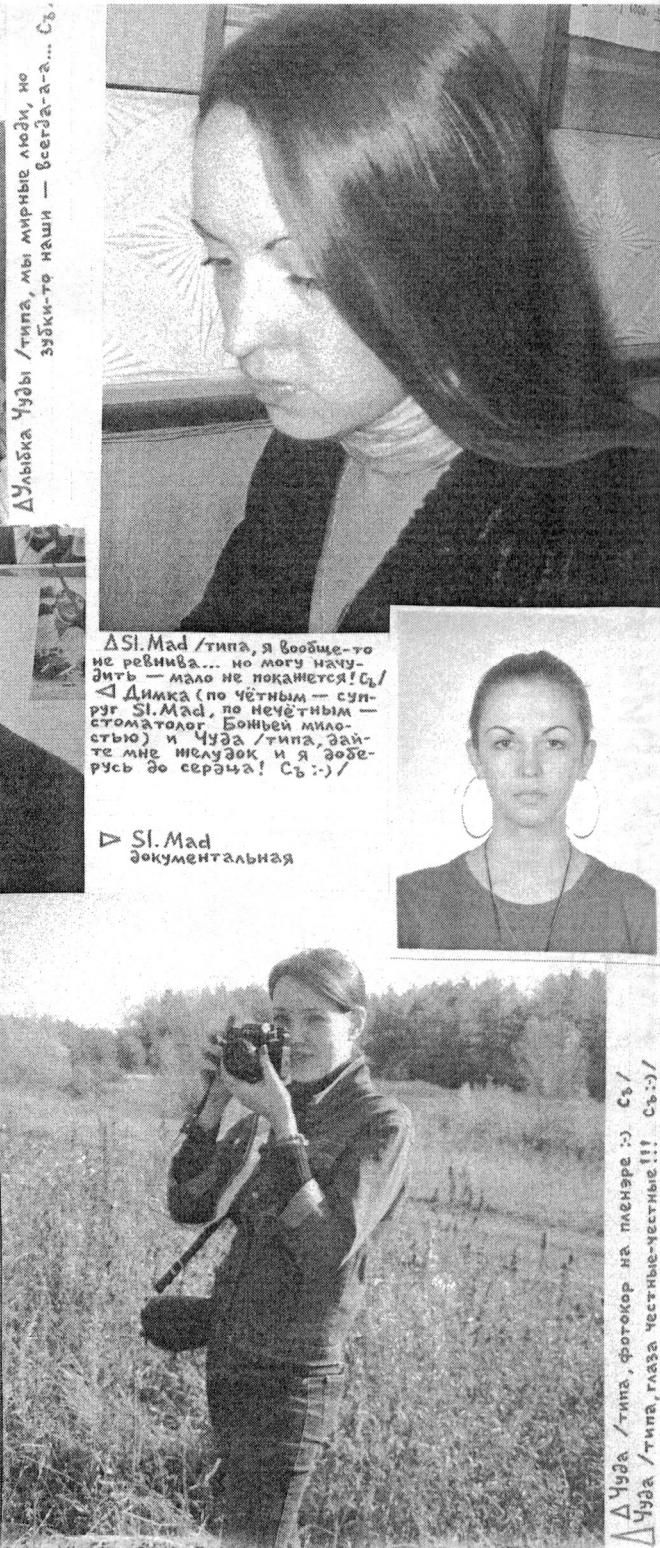


△ Чуда Чуды /типа, мы мирные люди, но  
зубки-то наши — всегда-а... Съ.



△ Sl.Mad /типа, я вообще-то  
не ревнива... но могу начу-  
дить — мало не покажется! Съ/  
△ Димка (по чётным — суп-  
руг Sl.Mad, по нечётным —  
стоматолог Бонией милос-  
тью) и Чуда /типа, эле-  
гантне шелуха и я зобе-  
русь до сердца! Съ:-)/

▷ Sl.Mad  
документальная



△ Чуда /типа, фотограф на пленке :> Съ/  
△ Чуда /типа, глаза честные-честные!!!  
Съ:-)/

ЛХ (59, с. 36, мне) ну, здоровенько. Благодарю за заочное "появление" меня в КВН'овской иерархии (хотя быть даже в числе последних в шеренге Беседых и Находчивых — не зазорно). Про журнал наш я, конечно, туте письмо написал, но координат не знаю, поэтому, сэр Скирф, крепитесь. Попробую кратко: «Спасибо! Съ/для начала — вспомни хотя бы ту самую часть знаменитого рекламы слогана "КВН-журнала": ... плюс то, что не увидишь по ТВ!» Итак, это всегда творческий обзор официальных и кубковых игр телевизионных Лиг (а их в России, напомню, две: в Украине с КВН на ТВ дела гораздо лучше), а также новости (в снегом и развернутом формате) Центральных, Межрегиональных и даже малоизвестных "местечковых" Лиг, интервью с целями командами и отдельными актерами, беседы с редакторами, с самим А. В. Масляковым, с АМК'овскими акционерами-функционерами; биографии интересных команд, отичная полиграфия, много цветных фото (разворот — постер с известной командой), ну и конечно же — Её Величество Шутка: лучшее из прошлых лет и то, что "заходит" прямо сейчас. Плюс конкурсы, которые проводят редакционный совет и в которых шансы имеют все. Стоит подписать на полгода около 250 наших денег (чены, естес-но, меняются). E-mail редакции: [kuznica\\_r@mail.ru](mailto:kuznica_r@mail.ru); в вашем славном городе журнал распространяет "Роспечать" и "Шанс-Пресс". Акуратный подписанчик Merlin

\* "Новый Канал" показал Высшую Лигу АМК и Высшую Украину. Лигу АМК, "Интер" - первые игры московской Высшей, ИСТВ - "Премьер-Лигу", ТЕТ - старые игры Открытого Украина. Лиги, "УТ-1" - повторы игр всех телевиз. Лиг этого сезона. А все ли я перечислил...?:) /Ххх/ фигней! С/

■ Rattus (59, с. 5, мне), Вовке не то что позредал привет, а показывал его в 59-м номере. Ох как удивился мужик! И тут же — не вставая с кресла — пригласил тебя на экспериментальный августовский съезд (17 км. от Ельца). Ха-ха-ха. А ты только что это прочел. Вызов? «Рын» должен быть еженедельным (как приложения к «Коммерсанту»). И цветным. И с пластинками. /Хм... Рэйтвон Бредбери через братство Гrimm в Колледже! С/ «Щучьи Пальцы» ч.

Пусть всё будет как есть.  
Насчет годовщины информации ясна.

■ Садлерисель (59, с. 2),  
За позитивные отклики о моих публикациях — Grand merci! Неизданность +  
приятность = Восторг! :) Ты, по-моему, вооб-  
ще первый человек, который это делает с  
такой почтой. /А я это делаю — с «Ми-  
лором!!! Св.:/: Честно говорю. До этого  
оценено "5" для меня были слова: «хороший  
у тебя материал!», вот и всё. И я этим как-то  
передавалась. А тут — Вон оно как. Значит, вот что, подруга. Предлагаю,  
всё-таки, по этому и, возможно, другим поводам встретиться и покля-  
кать. Тем более, что я у вас, как ты загадываясь, бываю (а на «Фабричной» уче-  
заргаюсь выходить). С чувством признательности, товарищ Мериль.

■ «Ночь 185-я»  
РЫНИ — ЭТИХ НО-  
ЧИ. Потому что... а когда  
же мне его энём-то  
делать?!? Съ

■ Паш /Ай эм. Сы/, эта твоя объява насчёт: с сыном продолжается фамилия и бла, бла, бла... старо как мир, скрипуче как телега. В наше время монни резенку и фамилии матери дать, и еще много всякого монни. Так что, достаточно основывать причины для того чтобы хотеть рождение мальчика я не вину :-)

/Тебе необходимо... о! направление к окулисту!:-) А вообще — здорово такие хороши! Съ/



Скорпион  
Серия: „Созвездия”

51. Mad

Составна  
Si-Mad



# КЛУБ РЫНКИ КНИГОЛЮБЫ

Вл. Кунин, *Кыся* (не путать с *Кыся* Толстой). Повествование от лица кота Мартыны (секси-пратра, драчuna и забияки) о путешествиях на суше и на море, о дружбе и вражде с животными и людьми. Причём этот кот умеет с ними телепатически общаться! Говорят, такое и в реальности возможно, как считаете?

Спящая Уродина

/Да вполне! Съ и У хором./

Скифу.  
Душа моя, Павел!  
Дернись моих правил:  
Люби то-то, то-то,  
Не делай того-то.  
Канись, это ясно?  
Прощай,

мой прекрасный!  
А.Пушкин +

Дракошка

/Спасо и никаких  
«прощай»! Ты б вот  
лучше вспомнил времена былья (*авось-  
ные*) и взялся за  
раздачу чешуек.  
ы? Съ/

ПД «Ночь 186-я».

Ничто вдруг заинтересовало: есть ли среди «рынков» хоть один индивидуум, который прочёл «Войну и мир» на выборочно (под прессом школьной программы), а подряд — от начала до финала? Съ

Вышла новая книнка Каринса Чукотского «Нуй до эйр».

SI.Mad



Худ. Р.Копылов

## РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕЙ 39-41

**ЛОТ-39. ВЕЧНЫЙ МАРТ** или полный мартец (альманах от создателей «Палаты №»).

Участники: 1. Весонд

2. Мысова

3. Вакантно 5. О.Грачев 6. Орк 7. П.Каро 10. А.Ка-Александров 14.0! В. 12. Ведьма 13. У.кукла 14. В. Linda 15. Эммануэль 16. С. Середа 17. Родственник.

Итак, лотогрон системы УРКЪ крутит-вертит... Выпадает № 17. Родственнику наши поздравления!

**ЛОТ-40. Когда огонь в камине становится золой**

Май Август. Стихи. (2 экз.)

Участники: те же + 4. Беретта 8. Феникс.

УРКЪ начинает и... Выигрывает № 10. Ещё один замес и... № 2. Поздравляем Александра и Людмилу!

**ЛОТ-41. Понедельник**. Сборник стихов.

Участники: те же + 9. Б. Поляков.

Лотогрон запущен (совсем запущен)... есть № 16.

Светлана, поздравляем!

В № 61 будут разыграны:  
**ЛОТ-42. Стиховидия** Борис Поляков. Стихи. СПб, 2005г. 64 стр., А6, 100 экз. Предоставил автор.

**ЛОТ-43.** «Наргон-энциклопедия московской тузовки». (от А до Я) Т. Макловский, М. Кляин, А. Щуплов. Научное издание. Москва, 1997г. 320с. 10 000 экз. Предоставил Весонд.

**ЛОТ-44.** «Лира Кавказа» № 2, 2004г. Литературно-художественный журнал (глав. ред. Юлия Каунова). Тираж 500 экз. Предост. Е. Бриг.

**ЛОТ-45.** «Петрозаводский университет» № 30, 1998г. (в рубрике «Лит-парад» представлены миниатюры Скифа из цикла «На пороге сиючи»). Предост. О. Гальченко.

**ЛОТ-46. Раритеты!** Пензенский «Геликон» № 33, 1999г.; южноуральское «Окно» № 23, 1998г.; ек-бурнская «Это» № 4 и 6, 1997г.; нижегородские «Восхождение» № 19, 1999г. и «Курица» № 9 и 11, 1999г.

... Лицо у него, как у всех пишущих, было скорбное...

Ильф и Петров

(цитировал Дракошку)

▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷  
Примерно **ВОТ ТАК** будет выглядеть книга **СТИХОКАРДИЯ**.

▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷  
Итак, не без проблем, но всё же подготовка «рынней книги» к печати идёт.

На сей день планируется 100 авторов (на каждого минимум 4 стр. обёма, максимум 28 страниц).

Что сказать о сроках?  
Надеюсь, летом-осенью 2006 года книга увидит свет.

Фолиант получится довольно толстый, посему тиран будет минимальным: по 4 экз. каждому принявшему участие в финансировании проекта + 1-2 экз. для «рынней лотереи» + 3-4 экз. на всякий случай (в библиотеку Конгресса США :).

К 10 октября в фонд книги поступило:

1-2. Е.Бригиневич	
и К.Флегонтов	-340р.
3. Б.Поляков	-200
4. С.Середа	-200
5. Л.Мысова	-250
6. Е.Ушаков	-500
7. О.Грачев	-200
8. Merlin	-100
9. Орк	-200
10. С.Андрянов	-200
11. Дракошка	-200
12. Dylanie	-210
и 13. Скифы	-3000
итого: 5600	

(на бумагу уне хватит:-)  
Прошу вас, кто еще этого не сделал - напишите и пришлите свою автобиографию, которая будет предварять ваши стихи (см. пример с М.Ярославской, которая... сама скромность :).

Съ

▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷▷  
**ЛОТ-47. АБОРТАРИЙ** — московский роддом им. Грауэрмана на Новом Арбате.

**БИАТЛОН** — траханье в подъезде на ступенках в отсутствие лебенсраума (нем. Liebensraum) га ит.

**БОРКЕР** — рабочий. Пролетарии всех стран, отъединитесь в конце концов!

**ГУЛЬБАРИЙ** — вечеринка. **ДВИННОК** — широкая лопата для чистки снега (сленг московских зворников, коми, как известно, переработала вся интеллигенция).

**ХИЧ** — езда автостопом из «Наргон-энциклопедии»...

Мария  
Ярославская  
г. Германия



Мария Александровна Ярославская  
Родилась 30 декабря

В детстве я мечтала стать английской королевой. Но, узнав о дворцовых интригах, решила стать певицей. Первые мои детские стихи безвозвратно утеряны. Только с 1986 года уцелели песни: «XX век», «Не губите, люди, белых птиц», «Людмила» - совместное творчество с подругой детства.

Первое фото в прессе - 1989 г. На нем - девочка с тугой косой, белым бантом и скрипкой. Я выступала в роли «фото-натурщицы», этакий вдохновитель фотохудожника.

В 1990 году в украинском журнале «Одноклассник» выходит моя заметка об НЛО. Все, чего осталось в ней моего - имя и фамилия. Я, до того не сталкивавшаяся с подобным, была жутко расстроена. Сейчас, спустя годы, я понимаю, что любое появление моего имени/фамилии в прессе, есть удача. И не важно, что это дурацкая словопоносия людей ничего ни в музыке, ни в вокале, ни в поэзии не смыслящих, но имеющих в определенных кругах авторитет. Чем солиднее издание, тем больше шансов на успех.

Впервые как поэт, композитор и художник я заявила о себе на Украине. «Артек» - еще одно разрушение иллюзий. От всемирной мечты пионеров ожидалось большего. Но, новые взлеты: выступление на фестивале «Артек зажигает звезды», лауреатство по двум номинациям: вокалист и поэт-чтец; а так же знакомство с Ольгой Татур, с которой и по сей день поддерживаю отношения.

В том же 1993 г. встреча, предопределившая мой путь поэта, с заслуженным поэтом Украины Л.Н. Вышеславским. Баллада «Язык ведьмы» вызывала у него восхищение.

В 1994 г. первая публикация и первый гонорар. В газете «Мироновский край» было опубликовано мое стихотворение «Зозуля» на украинском языке. В дальнейшем оно стало песней, без которой не обходится ни один мой творческий вечер.

В том же году наш семейный дуэт принимает участие в первом телевизионном международном конкурсе «Співуча Родина», где в жюри была Антонина Маренич из легендарного в свое время трио Мареничей.

Украина - страна моей юности и закалки характера. Многие из круга моего общения говорят, что у меня украинский характер. Так оно и есть, только я не знаю, в чем это выражается...

В России мне не дали возможности учиться экстерном, но, кто ищет, тот всегда найдет, и я нашла. Защитилась на отлично, поступила в аспирантуру, сейчас работу ищу, провожу различные исследования...

Мария Ярославская сегодня - это аудио/видео записи, публикации, стихи, проза, рисунки, черновики, ждущие своего часа.

## **БЕЛАЯ ПТИЦА**

Белая птица  
В окна стучится  
Мои.  
Чувствую, что-то  
Должно измениться,  
Произойти.  
Ветер играет  
Тенью деревьев  
Там за окном.  
Вечер без встречи,  
Счастье не вечно  
В доме моем.  
Сяду и, молча,  
Буду смотреться  
В отблеск зеркал.  
Мне интересно,  
Где же ты, милый,  
Верность искал?  
Белая птица  
Прочь улетела...  
В доме светло!  
Только мне больше  
Нет вовсе дела,  
Мне все равно.

六六六六六

Фонари вдоль дорог.  
Электрический ток.  
Бью по старым часам -  
Развожу боль тревог.  
Нет уже ничего,  
В переулках тоски ↘ Все обиды свои  
Ничего не ценю Заряжаю в тиски.  
И не жажду тепла,  
Между мной и людьми  
Пропасть страха легла.  
Фонари вдоль дорог...  
Я уже не вернусь -  
На песочных часах  
Своим прошлым клянусь.

Sorry,  
we apologize  
for inconvenience.  
We are taking  
steps to settle the case.

July 1  
1949

# РЫШЕЙ КНИГОЛЮБЫ КЛУБ

Хорошая женщина, как хорошая книга, должна быть немножко потрепанной».

Ч худ. И. Земцов

Считаю, что последние страницы детективов нужно продавать заклеенными. Причем, типографским kleem. Не знаю ни одного человека, кто бы примерно на стр. 20-25 не заглянул бы в конец творения.

LX

/ Так знай, это — я! Съ/

Ах, как нелепо ланчнулась Роулинг в «Ордене Феникса»! «Заметили, да? Гарри должен был увидеть фестивалов СРАЗУ, а не считать, что кареты самоходные! Поэтому что раньше смерти Седрика он видел смерть родителей! Надо же, блин, ТАК лопухнуться...» И, честно сказать, в 5-й книге единственный живой персонаж — Сириус (мда, живой... взяли и грохнули...). Впрочем, книга-то не столько о волшебстве, а о взрослении, так что не будем прибираться, «были когда-то и мы рысаками».

Ведьма

Если знаешь (как кажется!); чем должна кончиться твоя рассказка (в смысле, не заключительная фраза, а сюжетные линии) — это гарантия того, что выйдет одна лана: герой живут своей жизнью, и для них дело чести — показать автору фигу. Пытаясь ими управлять — получаешь марионеточных задохников. Зато как интересно наблюдать, что они выкабачивают, если предстасть им свободу! Только успевай записывать! :)

Ведьма

Скиф (59).

Насчет книги Э. Хорфмана. Она о том, как пронзить в Америке на халязу, выбивая себе всякие там соц., пособия и проч. Я, правда, не читал, просто в «Книжном обозрении» слышал (это передача такая на радио). Так что, если есть возможность — прочти, мне бы тоже хотелось...

Да, еще: неплохо, если б

кто написал подобную книгу — о том как пронзить на халязу в России! Я даже и название придумал! Пользуйтесь! А название такое — «Хрен тебе обломится!»

Орк

/ Наш хрен сладче их редьки! Съ-патриот /

Борис Стругацкий когда-то в одной из своих статей опубликовал 10-ку лучших фантастов. Цитирую:

«Вот 10 произведений, оказавших, на мой взгляд, сильнейшее — прямое либо косвенное — влияние на мировую фантастику ХХ в. вообще и на отечественную фантастику в особенности:

1. Н. Гоголь «Нос»
2. М. Твэм «Янки при дворе Короля Артура»
3. Г. Уэллс «Машине времени»
4. Г. Уэллс «Война Миров»
5. К. Чапек «Война с саламандрами»
6. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
7. Д. Оруэлл «1984»
8. Р. Брэдбери «451° по Фаренгейту»
9. И. Ефремов «Туманность Андромеды»
10. С. Лем «Солярис».

Цитата окончена.

Интересно, правда? Ну, там еще бонус есть, как бы золотая чёртова дюжина. Туда он добавил Кафку, Вонегута и Свифта с «Гулливером». А вы — Нелязыны, Нелязыны!

Родственник

... Я себе купил диск для компа с библиотекой 8 10 тысяч книг, но что-то не читаются они. Нужно неудобно в монитор плясаться. А на распечатки бумаги не напасёшься. ... Митрофанушка, 13.12.99.

Наплевать на своё отражение,  
Выпить на ночь два литра кофе,  
Сесть писать свои сочинения,  
Задавая уйму вопросов... Мумка

Забавная деталь автобиографии: в 12 лет я зачитывался детективами романами Юлиана Семёнова и задумал написать первую свою большую про-заяическую вещь, главный герой которой был бы круге Штирлица и участвовал бы во всех сколько-то значительных операциях ЧК-ОГПУ-НКВД-КГБ с 1917 г. по начало 70-х. Как человек ленивый, я эту эпопею так и не дописал даже до середины. Но несколько глав всё же одолел. Так вот, первым делом я отправил своего героя в Омск, в штаб адмирала Колчака, чтобы под видом белого офицера выкрасть каком-то нужно скреточный документ (сам уже не помню, какой именно!). И после ряда опасных приключений это удаётся.

Поскольку большая часть той рукописи позднее была моей утерянной, сейчас ее дане ради смеха никому не покажешь. А имя главного героя я года три назад ис-



пользовал как лёгак в одном (не омском и вообще не сибирском) самиздате. Собрал в кучу все самые позорные, самые ранние и самые бездарные свои стихи и напечатал их под этим именем. О, как плевались тамошние критиканы, и под настоящим-то именем меня не переносившие, а на столе немудрёные провокации купившиеся как миленькие!

Егор Туалетов

Фольклор:  
Ночь. Пьяный стоит под деревом, в кроне которого на ветру качается лампочка. Он долго смотрит на лампочку:

— Ну, Мичурин! Ну даёт! Не оннадол от ста-рика...

из „Наргон-энциклопед.“

Экслибрисы предоставлены Е. Бригиневичу



Ч худ. С. Парфенов, Ставрополье.

... А вот когда ты будешь зевольна, придёшь  
в экстаз от своего зеворания — значит тебе  
уже конец...

## КОНКУРС ПЕРЕВОДА

(см. начало в № 59)

№ 5

Девушка из замка  
На белом иноходце.  
Не зама и не замка —  
Свет в конце колодца.  
Бежала из острога,  
Улыбалась весне.  
Ни мало и ни много,  
Я считаю — только мне.  
Счастья сияние вроде,  
Сказки старая новь.  
Её подарил я свободе,  
Себе оставил любовь

№ 6

СОН

Однажды ночью мне приснилось,  
Что я, в туннеле из кружев,  
В лучах цветущих проносилась  
На белогривом скакуне.  
Златая медь волос за плечи  
Струилась, словно водопад...  
(Таких у нас уже не лечат!)  
И я смеялась невпопад.  
И, полунапоминами блеща,  
Грудьми сверкая в крунцевах,  
Коня гнала в закат и вечер,  
А замок высился в горах...  
На утро в нём я очнулась —  
В пальцах буйных номер семь.  
Из счастья грудь я вернулась,  
И разбужнилась совсем!  
В углу с блокнотом трясясь

Гитлер.

Подушку грыз Наполеон.  
Через меня, как через фильтр,  
Проник в реальность эйвийный  
сон!..  
Так родилось стихотворение  
В душе убийцы и маляка.  
Я псевдонимом хотела „Ленин”,  
Но Гитлер в уголке заплакал...

№ 7

Девушка из замка  
выходила тихо,  
На коня садилась  
грибу теребя,  
А потом по полу  
проскакала лихо  
В ореоле радуги,  
в мареве дондя.  
Ветер развеял её  
золотые пряди,  
Песня прозвучала  
с чистого листа,  
Радовались люди  
и с улыбкой глядя,  
Говорили искренне:

— Чудо-красота!

Купол неба синий —  
светоносной чашей!  
Воспевать хотелось  
деву вновь и вновь...  
И открылось то, что  
было тайной нашей,  
Это было — счастье!  
То была — любовь!

200 переводах (№ 59).

Голосую за № 1,  
если автор согла-  
сен на передел-  
ки. Надо убрать  
эти последние  
строчки: они неуклю-  
жны (где предпо-  
лагается ударе-  
ние в слове „бра-  
тами”? Если на  
1-й слог, то это  
неправильно, а  
если на 2-й —  
выламывает-  
ся из ритма) и  
и просто ли-  
шишь их нет.

И еще, за замок!

И заголовок: ка-  
какая еще власть  
замка? Над кем?  
Где она в стихе? И как мо-  
жет куча камней иметь ка-  
кую-то власть? № 3 неплох,  
но заголовок и концовка — от-  
себятина, что в переводе не-  
допустимо. № 4 позабавил  
как стёб, но как перевод —  
это быка. Концовка, опять же  
пришита нигде. И почему она  
мадам, если онаademу-  
азель или даже фрайляйн?  
№ 2 — наихудший. Правда, он  
точно соответствует первоис-  
точнику по смыслу (единствен-  
ный из четырёх). Но: стих  
вычурный, избыточно „краси-  
вый“. Что такое „цветной  
коёр горячих встреч“? И  
„трепетала прозрачность  
платья“? Да еще „нравясь  
мене“? Фи.

Дракошка-критик

№ 8

Не в силах  
сдернуть я восторга,  
Влюблённому сердцу — взёт!  
Ступая спокойно и гордо,  
Из замка богиня идёт.

Седлает она кобылицу  
Уверенно, крепкой рукой,  
И вниз, словно молния,  
Мчится,  
Разбив вековечный покой.

Звенят по граниту копыта.  
И плащ золотистых  
волос...  
Что было дотоле — забыто,  
Мне чудо узреть довелось.

И весь я  
во власти мечтаний,  
Впервые увидев её...  
Валькирия  
древних сказаний!  
О радость! О счастье моё!

Оксана  
Кукс,  
Н-Сибирск



№ 9 (НВСБ - 2000)

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Вдалеке чернеет старый замок.  
Девушка на белом иноходце  
Скачет в разевающемся платье  
По лугам, усыпанным цветами.  
Небеса улыбаю сияют,  
Волосы на солнце золотятся...  
Это ли не истинное счастье?

№ 10

Замок на чёрной скале.  
Девушка едет Верхом.  
Белая лошадь по лугу —  
Звёзды ромашек в траве...  
Счастье — увидеть ее!  
В небо — поток золотой!

№ 11 Итак, в № 59 был I тур. В  
этот (№ 60) — II тур, в № 65  
будет финальный тур.

Итог I тура: стих № 1 — 3 го-  
лоса, стих № 2 — 2 голоса и  
стих № 3 — 1 голос. Все три вы-  
ходят в финал.

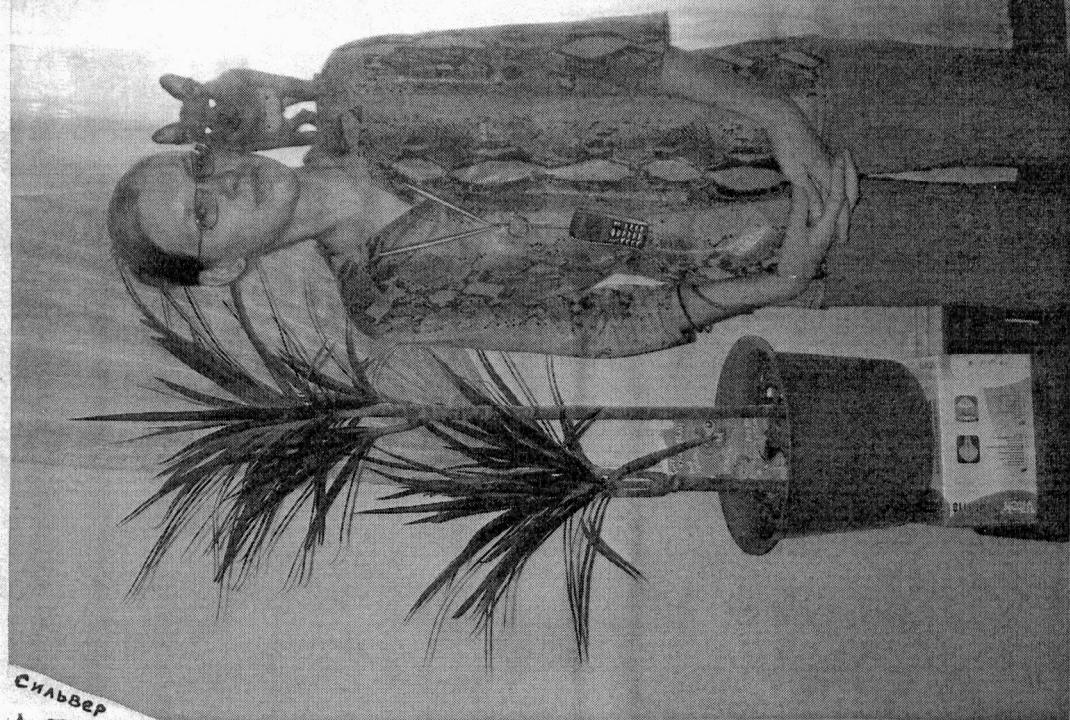
Аналогично и во II туре: вы-  
бирайте лучший по-вашему  
мнению перевод из №№ 5 — 10  
(да поактивнее же!); кан-  
дидат стих, получивший хотя бы  
1 голос, выходит в финал.  
(А кто не успел со своим пе-  
реводом — тот опоздал. Не на-  
до тормозить, да???)

До финала авторы имеют  
право на доработку своих пе-  
реводов.

Весь расклад всех авторов  
переводов и всех голосов по-  
именно будет опубликован по  
окончанию конкурса. Правда,  
Дракошка своим голосом уже  
„засветилась“, но я не виноват!  
Он... В ультимативном порядке...  
С

P.S. Вы-би-рай-те!

13.08.2005





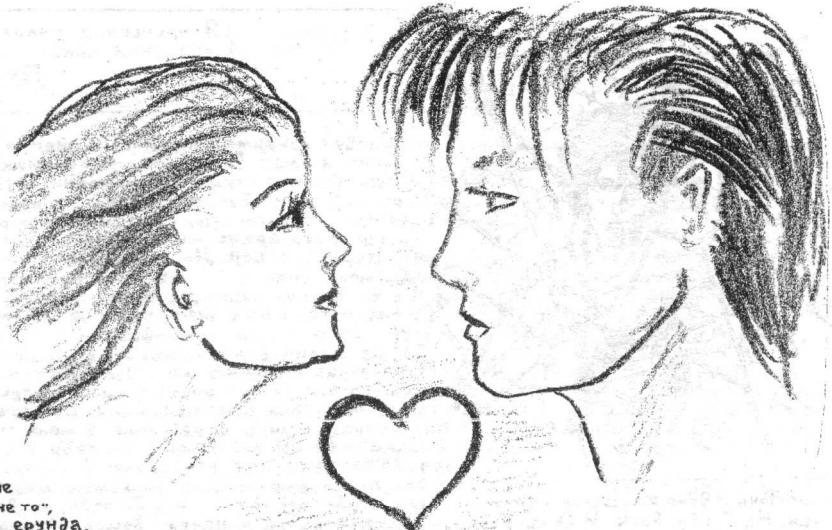
Д Майлз /типа, Феникс, ты когда поутру Возрондаешься, так сияешь — ослепнуть можно,  
на тебя глядючи! Съ/  
У Феникс и ноги Майлза /типа, "полторашка-пустышка", обернись непочатой "Эвушкой",  
а то Майлза до киоска ноги уши не донесут... Съ :)/



# ПРИЗНАНИЕ

ПРИЗНАНИЕ  
ПРИЗНАНИЕ

рис.  
Кетрисс,  
С-ПБ  
(предоставила  
С. Середа)



☒ <...> настроение у меня сегодня „нето“, либо еще какая ерунда, но что-то я никого ужне не желаю призывать „подхватить“ эту тему, и если среди высказавшихся буду я один — значит так и должно быть.<...> Merlin

Он предложил идею рубрики. Потом засомневался. Но своё признание написал. Подхватите? Ведь есть кому и есть в чём признаться. Не в любви, так (один шаг!) в ненависти. Конечно, не каждый готов вынести это на публику... Комплексы-с! Съ

## ПРИЗНАНИЕ ПЕРВОЕ, от которого — так легко...

Любимая...

Догадываюсь — ещё минуту назад ты не думала обо мне. Но часы — занятная штука: стрелка вниз — и мир изменился... Замечаю, что когда думаю о тебе — время идёт немножко быстрее. Это просто сердце быстрее стучит??

Догадываешься ли ты о моём чувстве? Вероятно нет, потому что я никак не храбре льва, а скорее трусливой зайца и каждый раз, когда так хочется всё тебе рассказать, — исчезаю. Заметаю след...

Зато теперь ты всё знаешь.

Любимая...

Я — один из тех, кто еще минуту назад молчал, укрывая огоньки своих сердец в тёмных лабиринтах. Нас, молчавших, оказывается здесь немало!!

Да — „один из...“ Не бог, не герой, не ангел, не чудовище, не „подающий надежду“, не „заслуженный“ — маленький человечек, которому счастье отпущено по его росту и засугам, и оно так скромно, что я чуть не назвал его стесняться...

К чёрту комплексы! — я люблю тебя.

Стоп, а... что же такое любовь? Прости, но я не успел разглядеть её лица — она приходила, и не раз, но либо моя молодость, либо занятость, либо амбиции откладывали наше с ней серьёзное знакомство. Поэтому о любви у меня — лишь представление.

Своё представление. И, конечно же, у тебя — своё. Но я почти уверен, что где-то есть совпадения. Буду искать...

И искать, конечно же. Чего — пока не знаю. Возможно, разматывая клубок надежды, иногда я буду слишком далёко от тебя — возможно, на другом полюсе. Но я верю, что он, един-

онжды данный, ведёт меня — ужне сейчас — туда, где каждая травинка может рассказать, как легки касания твоих лёгких шагов туда, где рассвет и закат, беспрестанно играя бликами солнца, спешат сменить друг друга, чтоб удивлять своим неповторимым великолепием — и всё потому, что ты встречаешь и провоноашь солнце как дорогого друга.

Ты для меня — и рассветы, и закаты, и ливневые с грозами дожди, и знайные послеполуденные солнцепёки.

Ты — яркая открытая книга, смысла в которой я не ищу: счастье ужне — пробегаешь глазами по её загадочным страницам.

Ты — сладкое покалывание в груди, от которого — так нелегко... и так легко одновременно!

Ты — единственное чудо, в которое я ужне верю.

Ты... улыбаешься моим словам? Да я... Я просто болонюсь!!.. Похоже, мне всё-таки стоит поближе познакомиться с Любовью. Тем более, что она ужне не спрашивает моего разрешения!

Осмеливаюсь подарить тебе воздушный поцелуй — пусть только ветер, который расскажет тебе о нём, будет тёплым.

С любовью,  
маленький молчаливый человечек.

Merlin, 2005.

## ПРИЗНАНИЕ. Не первое, И не последнее.



Съ

...Я прощенья молил у Бога,  
А спасенья искал в потьмах...

Григорий Азат  
«Браслет любви»



«Ночь 187-я». Было как-то...  
так. На букву fack. И была ночь  
фонарей в тумане. И решила я —  
заблудившись в столбах Храма Гре-  
ха, не следует ли уподобиться Ма-  
кедонскому А. и... нет, не „по ма-  
личкам пойти”, а разрубить сей Гор-  
диивузел?

Раз-р-убила.

Поэлику многих смущает претен-  
циозное звучание — „ХРАМ ГРЕХА”,  
отныне нет его. А что же есть?  
Вопрос, конечно, философский...

Вот и будем плясать от нечаянки.

Съ

## КЛУБ маленьких ФИЛОСОФОВ

...Ищем Бога, ищем чёрта,  
потеряв самих себя...

Саша Чёрный, 1909г.

(нашёл Съ)

„Ложное до того близко соседствует с истиной, что мудрец должен остерегаться столь близкой близости”, — сказал один античный философ. (Стало быть, другие мои, если мы уже достигли ложного (можно ли ожидать большего от ма-а-аленьких философов, да еще и ни разу не античных-), значит — истина где-то позади!)

Съ

„На временную работу требуются всадники Апокалипсиса, оплата по факту”.  
М. Фрай (нашла S. Mad)

✉ <...> В письме от 29.07.04 ты вопрошаешь: „Игорь, а что тебя подвигло (в совсем недавние ведь времена) перейти от заигрываний с сатаной к Боньему Лику и

Слову? Видимо, общение с адептами православия?”  
Нет, не так. В юности, после знакомств с разными вероучениями (в состоянии глубокой депрессии), я увидел, что только в Православии нет внутренних противоречий (знакомство с религиями, это, в первую очередь, книги). Начал я потихоньку воцерковляться. Но по прошествии некоторого времени впал в бездумную отягяньну из-за невозможности достичь сияющих высот сразу. С собой не покончил, потому как знаю, что сие абсолютно невозможно — душа ничем не убивается, никак не претворяется из бытия в небытие. (А в ранней юности я пытался пару раз наложить на себя руки — помешан на обстоятельствах.) И стал тонуть в море депрессии так же, как и до начала воцерковления. После критической точки, которая нашла отражение в моих стихах (г. „Красноярске” — 10), я все-таки взял себя в руки и попытался выкарабкаться из бездны, в которую запихал себя сам. Некоторые старые знакомые мне в этом недёшком деле помогают (спаси их, Господи, от вечной смерти!).

Кстати, когда я начал воцерковляться в первый раз, то адепты православия тоже были не при чём. Моя лучшим другом в тот период был человек, находящийся в практически непрестанном общении с демонами и изучавший всевозможную оккультную литературу, в том числе и мало кому известную религию индо-масонов — поклонение люциферу. Поскольку я вращался тогда среди людей, имеющих у себя дома всевозможную религиозную литературу, в том числе и православную, то имел возможность знакомиться со всем и самостоятельно делать выбор. А разыскивать адептов православия мне пришлось потом с трудом — в храмах православным священникам всегда некогда, а у малограмматных бабулек спрашивать что-либо нет смысла. (Что они могли бы ответить, к примеру, на такой мой вопрос: „В соответствии с примордиальной традицией античности появившееся в У. В. монофелитство...“)

И прости меня, Христа ради, за то, что я назвал тебя свиньей. Виноват, каюсь. И знаю, что сам я хуже свиньи. <...>

И. Орловский,

6.09.04

/Вот такое христианство:-). Съ/

## ВЕРА И НЕМНОНЧЕЧКО ТОЧНОГО ЗНАНИЯ

Они — слепые поводыри. Если же слепой поведет слепого, то оба упадут в яму.

Мф. 15.14

„Вера — это обоснованное ожидание того, на что надеются, очевидное проявление существующего, хотя и невидимого” (Евр.11.1), писал ап. Павел. Но есть ли в ней то, что возможно объяснить? „Как поверить в того, о ком не слышали” (Рим.10.14). Вероятно, несколько невинилен для многих окажется, что вера первых христиан (и самого Иисуса) имеет очень мало общего с подавляющим (если не абсолютным) большинством современных христианских конфессий. Я не заявляю целью проанализировать создавшееся положение или сообщить какие-то выводы, а лишь хочу изложить некоторые факты, над которыми все желающие могут призадуматься, а неизвестные вправе перейти и более увлекательному для них чтению. Не входя ни в одну религиозную религиозную группу, организацию или конфессию, будучи совершенно нейтральной по отношению ко всем Богам и

Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое,  
достоин быть учителем.

Конфуций

Богам, не имею ни малейшего намерения ко-  
го-то обидеть, наставить на путь истинный  
или сбить с оного.

Итак, начнем с того, что „В начале бы-  
ло Слово“ (Иоан. 1.1), „Имеющий уши пусть  
слушаєт“ (Мф. 13.9).

„... основательно исследуя Писание...“  
(Деян. 17.11), обнаруживаем, что не следует  
к нему добавлять труды каких-либо „Отцов  
церкви“ (да и „отцом своим не называйте  
никого на земле, п.ч. один у вас Отец —  
небесный“, Мф. 23.9), об этом весьма не-  
однозначно пишет ап. Иоанн: „если кто  
прибавит что-либо к этому пророчеству,  
Бог прибавит ему язв, о которых написа-  
но в этом свитке; и если кто отнимет  
что-либо от слов свитка этого пророчест-  
ва, Бог отнимет его долю в деревьях низ-  
ни и в святом городе“ (Уткр. 22.18-19, см.  
также Второзак. 4.2 и 12.32, Притк. 30.6).

Таким образом, если быть последовате-  
льными, то Вести какую-либо энскуссию о хри-  
стианстве мы можем, лишь опираясь на един-  
ственный первоисточник — Библию (как видим,  
иных не предусмотрено). В Библии же,  
и в Ветхом, и в Новом Завете читаем  
многочисленные предостережения о том, что  
истина неизбежно будет извращена: „среди  
вас самих подятся люди, которые будут го-  
ворить превратное, чтобы увлечь учеников  
за собой“ (Деян. 20.30), „остерегайтесь  
липропроков, которые приходят к вам в об-  
личье овец, а внутри хищные волки“ (Мф. 7.  
15 и 24.11), „проверяйте вдохновленные вы-  
сказывания, от Бога ли они, п.ч. много ли-  
пропров вышло в мир“ (1 Иоан. 4.1 и Пет. 2.  
1-2), „не слушайте слов пророков <...> они<...>  
рассказывают мечты сердца своего, а не от  
уст Господних“ (Иерем. 23.16).

И, видимо, это „превратное“ оказалось  
настолько привлекательным, что отход от  
первоначального христианства, которое нес-  
ли Иисус, апостолы и „еще 70“ (Лк. 10), на-  
чался уже после 70-х гг. 1 в. и получил за-  
льнейшее развитие в 4 в., когда христианство  
при протекционизме умного и цинично-  
го императора Константина (который, как  
ни парадоксально, в то время был еще языч-  
ником, посвященным Митры, крещение же  
он принял лишь незадолго до своей смерти в  
337 г.) получило догмат о Троице (вопреки  
словам Иисуса „Отец больше меня“, Иоан.  
14.28), поклонение изображеням (хотя „мы  
не должны думать, что Божия Сущность по-  
добна золоту, или серебру, или камню, полу-  
чившему образ от искусства и вымысла че-  
ловеческого“, Деян. 17.29; „Не делай себе ку-  
мира и никакого изображения <...> не покло-  
няйся им и не случни им“, Иск. 20.4-5), а  
позже — поклонение святым (несмотря на  
слова Иисуса „Господу Богу твоему покло-  
няйся и Ему одному служи“, Мф. 4.10 и Лк.  
4.8, что, собственно, является цитатой из  
Второзак. 6.13 и 10.20) и Марии, земной  
матери Иисуса (из Евангелий обнаружива-  
ем, что она вовсе не „Приснодева“, а, бу-  
дучи женой Иосифа, родила ему по край-  
ней мере шестерых детей — „не Его ли...“  
братья Иаков и Иосий, и Симон, и Иуда?  
И сестры Его <...>, Мф. 13.55-56), а глав-  
ное — статус государства в еди-  
ной религии, что потрясающие ра-  
сходятся с многочисленными высказывани-  
ями И.Х. о том, что „Царство мое не от

этого мира“ (Иоан. 18.36) и прямой фразой  
Иакова: „дружба с миром — это вранье  
с Богом“ (Иак. 4.4). Впрочем, с Бо-  
гом тоже произошла совершенно необыч-  
ная метаморфоза: вместо „Отца не-  
бесного, сущего на небесах“ (Мф. 6.9) обзе-  
ком поклонения (вероятно, совершенно не-  
ожиданно для себя) стал тот самый Сын Бо-  
гий, который был послан <...> к потерян-  
ным вами дома Израиля“ (Мф. 15.24).

Вероятно, из-за этой подмены образ  
Христа многими конфессиями попросту обес-  
человечен, хотя в Евангелиях он предстает  
Человеком, настоящим живым человеком,  
который и повеселиться умеет (помните  
свадьбу в Кане? Иоан. 2.1-11, превраще-  
ние воды в вино, первое чудо, однако), и гне-  
вается (изгнание торговцев из храма, Иоан.  
2.13-16), и скорбит об умершем друге (вос-  
крешение Лазаря, Иоан. 11.33-36 и 43-44),  
и заботится о тех, кто пришел слушать его  
проповеди („Нель мне людей, п.ч. они уме три  
дня остаются со мной и им нечего есть, а от-  
править их голодающим не хочу, чтобы не осла-  
бели в дороге“, Мф. 15.32-38 и Эр., во всех 4-х  
Евангелиях), и возмущается лживостью иудей-  
ского духовенства („зачем и вы преступаете  
заповедь Божию ради предания вашего?“, но  
тщетно чтут Меня, уча учениям, заповедям  
человеческим“, Мф. 15.3 и 9), и так же хо-  
чет умирать, как и любой другой (Мф. 26.38  
-44 и Эр., во всех 4-х Евангелиях).

Сын человеческий, когда придет, найдет  
ли Веру на земле? (Лк. 18.8). И Иисус, и апо-  
столы не единодушны обращают внимание на  
то, что вера должна быть не склон, но осно-  
ванной на знании — как призывать того, о  
кого не поверил? И как поверить в того, о  
ком не слышали? И как услышать без про-  
пovedующего? (Рим. 10.14), идите и под-  
готовливайте учеников! (Мф. 28.19), но как  
в те далёкие времена, так и сейчас многие  
имеют рвение к Богу, но не в согласии с точ-  
ным знанием (Рим. 10.2).

Знание требует изучения и размышле-  
ния, а это — тяжелый труд. Но зато и ра-  
дость от познания — одна из самых Вели-  
чайших в мире.

Ведьма, Пенза.

Съ (Ночь 180-я)! Вот именно, ПРИДУМАНО!  
Разве он не сын плотника? Разве не зовут  
его мать Марией, а братья его Иаковом,  
Иосифом, Симоном и Иудой? И сестры его —  
не все ли они с нами? (Мф. 13.55-56). Иаков и  
Симон (другой Симон, не Пётр) стали впос-  
ледствии апостолами. А что касается Тро-  
ицы, в Библии ничего похожего и близко  
нет. Вотъ.

/Да... А вот странно, что в истории не про-  
слецивается дальнейшее генеалогическое раз-  
витие плотницкого семейного дерева. Где они,  
нынешние потомки плотника, а стало быть и  
родники Сына человеческого? У них нарыли  
бы, кабы было чего рыть... А Троица (триада),  
ну да — постыблейское, из христ. учения. Фа-  
ринейство? А Библия-то тоже любыми писа-  
лась. И слова И.Х. не с диктофона списаны.  
Да... любая палка — о двух концах! Съ/

Смотрели „Страсти Христовы“? (Гибсону —  
честь, хвала и земной поклон!) А теперь нем-  
ного истории. Знаете ли вы, что такое биче-

# Будьте осторонны! Но это вас не спасёт."

вание применялось обычно в римской армии? И наказывали по наредию (т.е., если подразделение неподобающе проявило себя в сражении, поиска виноватых не было, выбирало командного 2-го, 5-го, 10-го...). Знаете ли вы, что еще в XIX в. в британской армии пороли кнутом? (20 ударов — останешься калекой, 100 — вечная смерть.) Знаете ли вы, что такое „прогнать сквозь строй“? Считайте меня циником, но Иисус был для римлян чужаком (хотя кинули-то его своим: (...), хотя и пострадавшим за свои убеждения (да благословят его Аллах и приветствует!). ... а каково быть забрызганным кровью своего товарища?.. Позавчера вместе пили вино, вчера он прикрыл твою спину в бою, а сегодня твоя розга обрушивается на его плечи. Один за всех и все за одного! А Иисус, хотя и воскрес, думаю, до сих пор помнит, как это больно.

## Ведьма

Насчет нетрадиционной ориентации Иисуса — ну, это всё ясно еще и в первоисточнике. Рекомендую: Евангелие от Иоанна, описание Тайной Вечери и последующей ночи в Гефсиманском саду. На Тайной Вечере И.Х. с любимым учеником обнимался. А в саду... помните, там кроме солдат и И.Х. еще какако-то нагой юноша с одегаем лежал?! Вам не кажется это странным? А мне вот показалось... Ну и, кроме того, я не одинок в своих выводах. См. журн. „Звезда“ №7 за 1994 г., с. 116. Автор Борис Парамонов. Кто он такой — я не знаю, но уверен, что в солидном толстом журнале первого попавшегося бросят с улицы всяко уж не опубликуют, тем более с **ТАКИМ** вот: „...репрессия гомосексуализма — от извеев, в античной цивилизации греков и римлян ее не было... И я рискну высказать давнюю свою догадку: христианство было восстановлено гомосексуалистами, прикровенным, сублимированным восстанием, конечно, гомосексуализм был сублимирован в христианстве, христианство и есть сублимация пола.“ В общем, если кто интересуется, добавай журнал и читай статью полностью!

## Орк

/Припоминается, в каком-то Рыне Егор Туалетов рассказывал об этом эпизоннике Б. Парамоновом, в связи с парамоновским утверждением о том, что А. Блок был полным импотентом. Ну... оттягивается таким способом Эдди Парамонов. Этих терорий и дагодок у него — как блох у Тузика. Сы/

„Записки на полях «Русской Визы»“. Бля, чуто не слеванула. Модная литература, что ли? Дрянь какая...

## О! Всадник

/«Русская Виза» — журнал такой („Записки на полях...“ и „Автор засекречен“ — моя отсебятина, почему — см. ниже). У меня из него лишь несколько листов: начало повести Анны Саэд-Шах „Смерть пионерки, или Авара-гу“ (конца нет) с предисловием Евг. Евтушенко, а также некий рассказ, датированный 24.02.1937г., но начала нет, посему ни название, ни автор мне неизвестны; видимо, это какой-то русский эмигрант, м. д. Бунин или Куприн, или еще кто-то.

Счастливо проблеваешься, Анжели! :D Уб/

Сы (57, с. 14, „ХГ“ — „Я хочу сегодня спорить с Богом...“). Спорить с Богом, значит усом-

ниться в нём. Усомниться в нём, значит потерять веру в его непогрешимость. Если Бог грешен, значит Бога нет! Если Бога нет, то с кем ты споришь?

Родственник

P.S. Любит он нас атеистов больше, чем остальных. Мы кунине ему, потому что мы не стадо его.

/Да с собой я спорю, с собой. Всяк с собой спорящий, спорит с Богом. Сы/

Сы, ты писал — „не тяните секс в Храм Греха“. Но сам помещал туда об этом даме народные частушки! /Ну... спермотоксициз у меня был. Сы:/ А меня сексуально возбуждают даме просто имена демонов...

Чёртова кукла

/Сочувствую... Сы/

## ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ «РУССКОЙ ВИЗЫ»

продолжение.  
начало в № 56.

автор засекречен предоставил Уб

Как мог министр, подписавший Версальский договор, из старости лет провороваться из-за девочки? Представительная наружность, каменный крахмальный воротничок, командорский крест, „Германия должна платить“ и 8 подтверждение этой аксиомы твердый росчерк на историческом пергаменте, историческим золотым пером. И вдруг девочка, чулки, коленки, теплое ежевинное дыхание, теплое розовое влагалище и ни Версальского договора, ни командорского креста, — опозоренный старик умирает на тюремной койке. Некрасивая респектабельная вдова, кутаясь в креп, узнает навсегда в провинции, дети стыдятся имени отца, коллеги в сенате укоризненно-грустно качают плашущими головами. Но виновник всей этой грязи и чепухи уже опередил ее, опередил давно, опередил еще в ту минуту, когда дверь спальни закрылась за ним, ключ щелкнул, прошлюх исчез, осталась девочка на широкой кровати, подделанный Вексель, бланкет, позор, смерть. Опередив судьбу, он летит теперь в ледяном пространстве и вечная тьма шелестит фалдами его чопорного старомодного сюртука. Впереди его летят окурки и исторические договоры, вычесанные волосы и от辈子вшие мировые идеи, сзади другие волосы, договоры, окурки, идеи, плавки. Если тьма донесет его в конец концов к подножию престола, он не скажет Богу: „Германия должна платить!“ О ты, последняя любовь..., — растяянно проглеучит он.

Совокупление с мертвей девочкой. Тело было совсем мягкое, только холодновато, как после купания. С напряжением, с особенным наслаждением. Она лежала, как спящая. Я ей не сделал зла. Напротив, эти несколько судорожных минут жизни еще продолжалась вокруг нее, если не для нее. Звезда бледнела в окне, настинин доцветал. Семя вытекло обратно...

(продолжение следует)  
рис. предоставил Уб.

...А кто слышал эти песни, попадает сразу в рай...

ПИКНИК

♫ Приятная неожиданность в лице И. Маслина (58, с. 0). Оказывается, еще кто-то помнит "Владимирскую Русь" и Димиу Варшавского! В свое время, помнится, кассета была закручена практически до дырок.

Headless

♫ Съ (59, "М3"). Зря ты меня перебила. Я уж думал, тема исчерпана. Ты опять неправильно поняла. Объясняю. Если Лариса Долина выйдет на сцену в зелёном хайпом, то вопрос не к тюбику с краской, а к стилисту. И вообще, песни писать и волосы красить — это немножко разные вещи. За песни она бабки платит и выбирать тут не приходится, потому как сама не умеет. А уж волосы может и сама. Хотя большой роли это не играет. Она и так страшная. И с усами.

Родственник

/ Возможно я тупой, но неумение готовить — это не повод играть говно. Она когда-то дназ пела. Съ/

♫ Народ!! А хто-нить видел диски группы "Азазелло"? А то во всех муз. изданиях их расхваливают взахлеб, а дисков-то — тю-тю...

По крайней мере  
в Н-Н. Joker :c



СЛУШАЯ ТРЕТИЙ ПОДРЯД АЛЬБОМ В СЧИЕ  
"DOOM"...



МУКИ ЗВУ МУКИ ЗВУ МУКИ ЗВУ МУКИ ЗВУ

# НЕ-СВЯТОЙ

... Волна за волной  
омывают твой берег.  
Небо расчерчено взмахами  
крыла.

Это викинги

когда-то открыли Америку.

Это ты мою душу  
открывашко вскрыл.

Клабиши  
пальцы робко касаются.

Голос дрожит

гитарной струной.

В араннировке твоей  
нуждаются

Мелодии песен,  
созданных мной...

А ведь я уже слышала это рычанье! Лет 8 тому назад. Будучи юной молодого, обаятельного балагура Алексея. Он слушал "HYPOCRISY", а я вопила: «Да выключи ты этого рычащего урода!»

Шли годы. Много воды утекло из Вуоксы в Ладогу. Алексей балагурит в другой семье и слушает совсем иную музыку. Металась и я по разным стилям, не задумываясь о том, что снова споткнусь сердцем и душой о то, что потянулся. Вернувшись на путь истинный. Почувствую вкус пива. Затоскую по залам, заполненным хайрастой публикой.

Да и не во внешней атрибутике дело. Просто те, кто слушают тяжёлую музыку, умеют легче жить. Не заморачиваясь. Не придумывая рамок, о которые потом бьёшься, как о прутья клетки. Мир, среди этих людей в мире, среди этих людей в мире не тщут пальцем, обзывают «белой вороной» и человеком «не от мира сего»...

Какой мир лучше? А белые вороны — это не птицы, а чистые ангелы-хранители...

Знает ли Peter TÄGTEGEN о том, что тембр его голоса способен «вылечить больную душу»? Этот потомок викингов сохранил главные черты своих далёких предков: упрямство и упорство на пути к своей цели, умение при всём этом ладить с самыми разными людьми. Петер не побоялся в 18 лет отправиться в Америку. Отскребая с тарелок остатки соуса в итальянском ресторанчике, показывая флоридским «мысникам» на что он способен по части терзания гитарных струн — разведул худой глазастый парнишка, что пройдёт 4 года и родится «HYPOCRISY», пройдёт 6 лет и у него будет своя студия!

3 июня 2005г. Петеру Тагтгрену исполнилось 35. Дане если он не напишет больше ни одной композиции — его вклад в развитие шведского эста (и не только!) неоспорим, велич и впечатляющ! Записывает албомы в собственных проектах „Pain“ и „Hypocrisy“, помогает в записи таким командам как „Dimmu Borgir“, „Dark Funeral“, „Destruction“ (а на

# АПОСТОЛ ПЁТР

Недавно получил диск с записями новосибирских групп „Война“ и „Defamatory“ (кажется так пишется) — оччечень тяжеляк, плюс на том же диске сборник и-ских иенеских групп (точнее, с иенским вокалом) — пальчики облиняешь! Мне этот диск Володя Кузнецов презентовал — музыкант и литератор.

Б. Поляков, 5.12.04

весь список места не хватит!), успевает сняться в кино (по отзывам критиков, очень успешно), съездить в турне — и постоянно он полно новых идей, так что, думаю, молчание в шведских лесах недалеко от Стокгольма наступит не скоро! Этот нервнодушный к теме зелёных человечков и современной политики, обстановке, крепким напиткам и собственной семье неугомонный швед не сможет сидеть сложа руки!

«Я хотел бы работать как нормальный человек, чтобы мой рабочий день заканчивался в 6 вечера, и я мог со спокойной совестью идти домой, не неся с собой то, что не было сделано за день. Когда же я

работаю над новым материалом <...> моя личная низина просто становится сущим адом. Все вокруг ненавидят меня, потому что я самый большой засранец на этом свете! Я хожу всё время раздраженный и недовольный, и постоянно крутятся мысли о том, что я мог бы сыграть что-то лучше и сделать что-то интереснее. И так 24 часа в сутки».

В марте 2005г. Вышел 4-й альбом сольного проекта Петера Pain — „Dancing with the dead“. От переутомления Петер едва не отправился на тот свет (да здравствуют друзья, сопровождающие нас по злачным местам! А то вот так упадёшь в обморок — и не откачают!:). но... В сентябре он обещает нам новый альбом „Hypocrisy“ (хотя каждый раз зарекается, что будет делать перерывы в работе подольше!).

... Я бы хотел, чтобы ты могла меня ненавидеть, тогда всё бы стало проще. Просто выбрось меня из головы. Ведь я тот самый сукин сын, которого все вспоминают, так что ненавидь меня...» (Just Hate Me)

Позвольте мне не делать этого, Мастер Тагтгрен! Иногда мне кажется, что создавая свои тексты, Вы роетесь в моей голове... Позвольте восхищаться Вашим творчеством, черпая в нём энергию и силы. Позвольте любить Вас — отца и семейного человека, который говорит о себе, что пьёт как сапожник. Когда же Вы всё успеваете? Позвольте любоваться Вами — человеком, который говорит о себе, что похож на цветок розы. Ну, Вы же знаете, иногда он очень красив, но порой его шипы очень сильно ранят!»

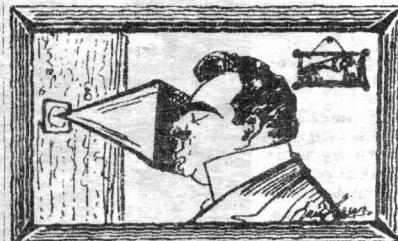
Вы — не идеальны. Потому-дороги двойне. Не каждый имеет смелость быть честным, не носить масок ни перед кем... ... Мы не знакомы с Вами —

и не так что же? Ведь это глупо — повод дать молве... Мне кажется, что очень мы похожи — одни и те же мысли в голове. Мы смотрим на одни и те же звёзды, одной и той же музыкой живём!

КИ ЗВУ МУКИ ЗВУ МУКИ ЗВУ МУКИ ЗВУ МУКИ

Пусть говорят, что это несерьёзно,  
Но я Вас выбираю Королём!

Blacksnake Linda, Приозерск.



КАРУЗО ЗАПИСЫВАЕТСЯ НА ГРАММОФОНЕ

Автожарж Э.Карузо

§ Е.Туалетов (55, с.8). Да, Сурганова — младец! Показала собственное "Я" столько лет скрытое от общественности. И песни очень пронизительные. Правда, меня смущают две вещи: 1) Этот шлейф фанаток-малолеток, которых процентов 75 от общего количества поклонников. Была в прошлом году на ее концерте в клубе и меня просто периодически косило от абсурдности ситуации: как только что-то мало-мальски похожее на медляк, стабильно "все подружки по парам...". Помнится, я тогда еще сказала подруге, с которой пришла (привет, Эль!), что если я сейчас ее не приглашу на пару-тройку па и пылько не принесу к себе, нас тут побьют — до чего недоброжелательно на нас смотрели десятки накрашенных глаз. Пятачок гетеросексуалов, типа меня, смотрелся хоть и смело, но явно не в теме. И вроде как у нас мы сексменьшинством получаемся... Ничего не имею против лесбиянок (моя хорошая подруга к ним тяготеет, например), но не в таких количествах и не в таком качестве. Кстати сказать, были там ненные девичьи сердца и лет 30-40.

Ведут себя абсолютно по-другому: спокойно, тихо, добронелательно, без кича и крикливости. Вот эти стереотипы и всякого рода моды очень мешают слушать; 2) Сурганова не пишет ничего нового. И к первому альбому, и ко 2-му, недавно вышедшему ("Возлюбленная Шопена"), слова и музыка были ею написаны еще в институте, лет 15 назад. Это настораживает :-

LX

§ Круче всего пускать мыльные пузыри из "Фэйри" под песню ДДТ "В это"!

LX

§ Ведьма, ун не знаю как насчёт лучшего гомика, но вот то что Фредди был лучшим певцом и музыкантом и что никогда замены ему не найдётся, это точно.

Sl.Mad

QUEEN  
EUROPE 1980

§ Фраза о карапузиках у которых "кончились танцы" принадлежит отнюдь не Шахрину. В раннем детстве у меня была пластинка с муз. сказкой "Волк и семеро козлят". Так вот, эти слова — оттуда.

С.Андрянов

/Ага-а-а... Понятно. Съ Р.С. А у меня был винил "Золотой ключик"./

§ Частушки от С.Калугина, CD "Несло" (предост. С.Северная). Скорый поезд 32 Шамбала — Нирвана" Опоздал на 40 дней По вине шамана.

Как над нашим над селом  
Аура зелёная —  
Кarma ехать в гастроном,  
Закупать креплённое.

§ Баста, карапузики, кончились танцы!  
Волк из "Семерых козлят", В.Шахрин,  
С.Андрянов и Съ хором:-).



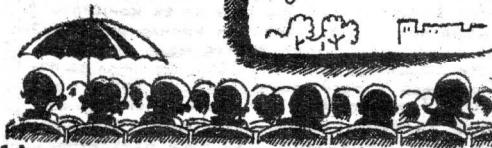
Экс Розз ("Guns'n'Roses").

Предоставлена Si Mad

# КЫШ

кино видеов

## КЛУБ



### ПОСМОТРЕЛ ШЕДЕВР — ПОДЕЛИСЬ!

■ «Человек с поездом» („L'Homme du train“) Рене Патрик Леконт. В га. ролях: Ник Рашфор, Деннис Холлидей. Франция. 2002г.

Конечно, мне любопытственно бывает посмотреть фильмы отмеченные на фестивалях (приз зрительских симпатий Венецианского фест. и, по-моему, Каннского тоже), но не ожидал, что так может зацепить...

Пожилой гангстер (Холлидей), приехавший на „дело“ в маленький городок, встречается со старым школьным учителем-романтиком (Н.Рашфор), в низине которого не слышалось ничего интереснее обучения местных оболтусов. Гангстер, уставший от бурной жизни,

мечтает о тихом доме. Учитель, осатанев от окружающей серости, готов броситься под пули. Всё знакомство продолжается три дня, после которых один идет грабить банк, а второй лонится на операцию. Финал, конечно, несколько замудрен, но зато интересен, хотя возможно понравится не всем. Экран

■ А мои самые любимые фильмы, наверное, Китайская шкатулка», «Занги красный фонарь», «Матрица». Кино

■ Съ (59, с.32), а раз Ве „Аты-батыши солдаты“ не шедевр? /Кто бы спорил?! Съ/ Хотя мне нравятся и „Чуной-1-4“ /А я вообще в Сигурни Владлен! Съ:/ и „Терминатор“ и „Скала“, и многое другое. Обзоротвент

■ О! Всадник (59, с.4), не спорю, только иногда хочется фильм всерёз посмотреть, а не валяться в коруках. Ведьма

■ Спящая Уродина (59, с.32), „Гамбит“ вполне интересный, с некоторой развязкой, но только один раз (максимум два).

Всем любителям „Пиратов Карибского моря“! Слышал инфо, что хотят снять продолжение...

■ А я вот недавно узнал, что существует вариант мультика „Конёк-горбунок“. Первый — 1949г., в нём царя озвучивает Мильяр! Второй вариант посвежее.

Наконец-то стали выпускать старые russkie мультики на DVD в первозданном виде — картинка с точками, шипящетрескучий звук... но зато не перевозченные!!!

### Joker

■ Кыш — это хорошо, это правильно. Пусть будет. Может, кто поделится теперь впечатлениями и о К/Ф „Статский советник“? Мне там всё понравилось, кроме одного: Никита Сергеевич нахально потянулся на себя, пользуваясь, что ген. продюсер. Тогда ун и переименовал бы в „Князь Понарский“, вы?

Спящая Уродина

■ Да уж! Съ!

■ „Кукушка“, рен. А.Рогонкин. Ну, ничего в нём нет. Ни тебе пиф-пафни ой-ой-ой, ни автогонок с визгом, ни Шарон Стоун с бюстом. А — не оторваться. И через год послевкусие осталось. Шедевр, да.

■ <<Ночь 188-я>>. Кинотеатр „Художественный“ на Партизанской был моим любимым кинотеатром. Он был СОВЕРШЕННО особенным (кто помнит, тот... помнит). Теперь там органный зал, с перенесенным из казачьего Никольского собора органом. Хорошо, конечно. Но... столько ностальгии... У меня СТОЛЬКО было в „Художнике“, помимо фильмов... И я чувствую, что уважаю и тихо ненавижу знаменитый на весь мир омский орган...

Съ

■ <<Ночь 189-я>>. А мне нравится Ингебор-

# Кейт Уинслет



### Адриано Челентано



### Сандра Баллок



### Владимир Машков



### Николь Кидман



## "ОДИНОЧЕСТВО КРОВИ"

2002 г., 98 мин., Россия,

"КиноФабрика"

Мария (Ингеборга Дапкунайтė) - молодой ученый. Она работает над созданием нового уникального пекарства и очень близка к тому, чтобы совершить "открытие века". Но три недели назад, в самый обычный зимний день, ее жизнь изменилась раз и навсегда. Бесследно исчез муж Марии. Молодая женщина не находит себе места, мечтается по

Москве в своей машине, пытаясь узнать, что случилось с пропавшим супругом. А в это время в городе происходят необъяснимые жестокие убийства красивых девушек. Пройдет еще несколько дней, и Мария поймет, что и ее собственная жизнь может растаять, как снежинка...

га Дапкунайтė. Игорь Маслин подарили мне потрясающий черно-белый фото-портрет Ингеборги в полный рост (именно портрет, а не банальный постер, и именно Ч/Б, как истинно высококультурное фото, т.к. в цвете особо высокого художества в фотографии не бывает). Сейчас от Игоря писем нет (пропал куда-то, увы), а Ингеборга от Игоря есть. Она такая... Дапкунайтė! :)

Съ

■ Ведьма (57, с. 23, "Ненавижу...")  
Дык ить есть и противоположная ситуация! Эт кады оригинал голоса не подходят героям. А дублям это компенсирует. Пример: в "Тринадцатом Вонне" ориг голос кудрявого северянина а-ля "прагитивный", и т.д.

Joker

P.S. Я к тому, что дублям эти не всегда уж так плохо.

■ Смотрели "Матрицу" и пришли к выводу — она аналог Библии!

Joker

Истории мирового кино



## Елена Яковлева



## Синди Кроуфорд



■ "Турецкий гамбит" действительно, на мой взгляд, фильм энigmaticий, острый, зрелищный, яркий. Но хорошо бы песня лидера "Ногу свело" создателям фильма поместить где-то в середине его, чтобы музыка и текст стрелком пронзили "кинотело", подчёркивая и поддернивая остроту сюжета. Турки ведь отличались невероятной жестокостью и коварством, им и по сей день не стыдно доверять, и это отлично знают такие народы, как греки и армяне, — хорошо бы и нам не забывать! А еще я благодарна создателям "Гамбита" за то, что они через тему русско-турецкой войны сделали попытку вернуться к истории, к тому о чём не забыть... Уроки истории — это не подпорки будущего. С. Середа

■ О Голливуде. Любимые актёры: Шон Коннери, Николас Кейдин, Джек Николсон, Ди Каприо (ценю его как действительно актёра, хотя внешне он ну совершенно не в моём вкусе!), Энтони Хопкинс, Джоди Фостер, Ричард Гир, Вайнсона Райдер... Люди блестящего актёрского таланта. Они снялись в фильмах, которые я бережно храню в своей видеотеке: "Волк", Что даст Гилберта Грэйпа, "Ганнибал", "Молчание ягнят", "Контакт", "Легенды осени". С удовольствием пересматриваю "Достучаться до Небес", "Город ангелов", "Человек-мотылек", "Большой куш" (особенно в Голливудском переводе — это нечто!), "Форест Гамп", "Бойцовский клуб". Впечатлил китайский фильм "Дорога домой". Даенько я не пугалась, просматривая унастички, после того как лет 15 назад по древнему видику смотрела "Кладбище домашних любимцев". Но "Поворот не туда" таки вогнал меня в драки и холода! Но вспоминали. Нравятся голливудские пародии на голливудские фильмы — "Очень страшное кино", и комедии с Лесли Нильсеном. С удовольствием смотрю мультики и

аниме — «Унесённые призраками», «Спирит — душа прерий», «Лило и Стич». Вообще люблю качественное кино. Однако, пресловутые экшины для разнообразия тоже держу в видеотеке: «Чунин», «Терминатор», «Матрица», «Пятый элемент» и др. Зрелища, понимаешь, тоже хочется.

О нашем кино — отдельный разговор.

### О! Вседник

Кыш-клуб — задумка отличная! И как это раньше никто не догадался... Только вот обидно за мировой кинематограф, а за отечественный тем более. Почитал я первые «отзывы» и пришёл в уныние. Какие «Терминаторы», какие «Воздушные тюремщики» и «Гамбиты»?! Если я один только «Бассейн» Франсуа Озона 4 раза посмотрел. О чём тут вообще можно говорить?! А Тарковского так никто и не по-нашему! Вы только послушайте о чём вы говорите, ребята! И вообще, все — говно, кроме Звягинцева. Вот мой идол в современном кинематографе. Канисское июри так и сказала, единогласно вручая ему гран-при за «Возвращение»: «Ничего подобного со времён Тарковского в мировом кинематографе ещё не было». А после этого шедевра прямое возрождение лучших традиций на Руси началось. Сначала «Свои» Д. Месхиева — просто эпохальный фильм. И теперь вот А. Учитель со своим призёром Московского КФ «Космос как предчувствие». Тот, кто далёк от эстетества, может посмотреть этот чудесный фильм ради одной только великолепной игры Е. Миронова. Словами такие фильмы опишивать трудно. Смотреть надо!

А о Тарковском... Что тут скажешь? О «Сталкере» и «Солярисе» я знаю если не все, то многое. Если кому интересно, то я поделюсь. /Делиться — надо! Съ/

Мало кто знает, что первый вариант полностью отснятого фильма был уничтожен. Дело в том, что в те времена на Мосфильме была одна монтажная студия и «Сталкер» стоял в очереди за каким-то известным фильмом. Пираты ХХ века» каникса! И по стечению случайности именно на «Сталкере» машина сломалась и вся плёнка размагнилилась. /Хм, а разве не на киноплёнку снято было? Съ/ Все были в ужасе. Но не Тарковский. Он сказал: «И слава Богу». Но нам же больше не дадут денег, чтобы переснять!» — сказали ему все. «Переснять не дадут, а на вторую серию дадут», — сказал он. Ну гений же, ёптуть! И на эти деньги они сняли две серии нового фильма. А Стругацкий, в конце изведенной пятой нечлодными Тарковскому сценарием, сказал: «Андрей, забирай поберём всю фантастику из фильма. На х... она тебе нуцца!» «Молодец!» — сказал Т. — Я как-то сам не решалась тебе предложить». Прикните, из-за природной воспитанности человек столько страдал! Так родился последний вариант юродивого сталкера. Надо сказать, я читал все шесть сценариев. И знаете что, б сценарии в 6 разных фильмов можно было снять. Хорошо, что к «Солярису» не Лем сценарий пи-

сал. С «Солярисом» другая история. В те годы Т. говорил: «Если с «Солярисом» меня не признают, уеду нахрен в Италию работать, там хоть бабки нормальные предлагают». И правительство подумало: «Ну как так уеду нахрен?»

«Солярисом» другая история. В те годы Т. говорил: «Если с «Солярисом» меня не признают, уеду нахрен в Италию работать, там хоть бабки нормальные предлагают». И правительство подумало: «Ну как так уеду нахрен?» Все, наверное, знают, что в главной роли /В одной из главных. Ведь у Донатаса Баниониса роль не менее главная. Съ/ там снималась Наталья Бондарчук (дочь того самого). А председателем июри на фестивале в тот год был тот самый Бондарчук. Так вот, ему — тому самому Бондарчуку — было дано прямое указание (как в то время было принято): «Надо чтоб признали!» И само собой, как в то время было принято, признали! Вот такая была история. И Тарковский остался у нас. А потом просто умер своей смертью. /Таки он снял в Италии «Зеркало» и «Ностальгию», а умер от тяжелой болезни во Франции, там же и похоронен (если я чего-то не подձабы). Съ/ Так-то, дорогие Кыш-члены. А вы всё Голливуд — Голливуд. Стыдно.

Родственник

«Мне жаль людей, которые делают свою жизнь на «вещи, которые я люблю делать» и «вещи, которые я должен делать». Жизнь коротка, ребята. Учитесь любить ее целиком».

### Расселл Кроу



то. А то замполиты...

Родственник

/ Ну, не сканите, батенька! Одно дело — разок-другой побывать «грушей» (дело интимное), и совсем другое — одиноким «грандином» слоняться по части, когда весь твой призыв уже разбежался по домам (10 дней я слонялся!). Тоска Вселенская... Съ/ Р.С. А моей части роты были из 3-х взводов по 3 отделения в 11-12 человек. /

Съ/ Ух (59, с. 4, мне), всё лето опохмелялись... От этого, оказывается, «бодун от низин» только усугубляется, и появляются его мутации: «Будун», «Будун», «Бердун», «Бздун», «Бодняк», «Будулаи-лаи-лаи-эйлаи» и как конечная стадия — «Бодули бодают голозадых». Всё. Амбц. Осень, господа буданутые!

О! Вседник

/ Да уж с Новым годом уж! Ух/

Съ/ «Надо было и мне похмелиться утром 6-го

Эн... сотворил бы тогда что-нибудь получше!"  
— устало зумпал Господь, глядя на наше утро в субботу 10-го сентября. Начинался второй день Бякиной эпохи...

О! Всадник (она же Бяка Бякистая Дальневосточная).

P.S. После опохмелу шашлыки удалились куда круче, чем накануне! В нашем зале главное — что? Всё время похмелье повара? Не-е! Главное — своевременно отвлечь в койку и никому не мешать! А потом главное — во-время проснуться!

■ Съ (59, с. 4, комм.), да отдохните вы от меня, а то хуже будет. О! В (уроняющая по скрипывая седлом...)

/Не от... душусь. Мне твои поплавки нравятся! (ДЗШ) Съ/

■ Merlin (59, "ЭХО"), ну так у всех у нас один инструмент... трубообразный и духовой. А ун дух-то, дух!.. Особово от гороху и капусты... Так и пригревает выговариваться, вытрубиться и помереть молодыми. Низнь — то какая?!... О чём бишь я? Ах, да, спасибо за отзыв. Следующий! О! В (привалившись к косяку)

■ У меня эйнштейн, мне всё можно.

О! В (сердечно!)

P.S. Дане скифъские апельсины съесть, и напустить ему в трусы рыжих муравьёв! / Это правда. Ей Дане можно заниматься любовью с книгой не в "Книголюбе", а здесь — в "Перловке".

■ Наконец-то добралась до своих любимых книг, кои ещё со школьных лет собирала в свою библиотеку. Так получилось, что с тех пор я их не перечитывала. А тут мне привезли мой члендан, а там — Брэдбери, Уэллс, Ларионова... Задавно наблюдала за собой: произведения воспринимаются совершенно иначе — глубже, что ли, читаю, будто впервые... Из современной фэнтези люблю Сапковского и Дяченко. Не единую книгу могу ПРОНИТЬ. Читая, ощущаешь реальность созданного автором мира — его запахи, краски, его вкус, его душу... Красочность, но вместе с тем простоту и лёгкость языка ценю у Дяченко. / А для меня образцы — М. Твен (дане в переводе; представляю, каково в оригинале!) и В. Конецкий, И. А. Толстой. А образец "суперяности" — Серванте. Съ/

"На игле" Ирвина Уэлша. Впечатлило, но тяжелый осадок остался в душе. Слишком много зерна в реальной действительности с книгой хочется глотнуть чистого воздуха, а тут... Однако, жизнь наркомана, рассказанная наркоманом — эй Бог, чтобы нам не пришлось столкнуться с этим за пределами книги...

О! Всадник

■ SI. Mad (59, с. 30), я читаю только для собственного удовольствия. Иначе перевернула бы все медные горы модной литературы. Отчего-то не стыдно отвечать на вопросы: "Пелевина? Не читала. Козльо? Не дозрела еще? Не хочу. Может, лет через -эцать раз?" О! Всадник

■ До чего ни люди интересно живут... О! В (читая "Путевые заметки" Весонда и мечтая о свободном полёте...)

■ Dylanie (59, с. 28), ах, любовь... Где это? Наверное, я — некрофил.. Он умер для меня! Всё! Низнь продолжается! Прошли годы. Но что же это такое разливается волной, горячей пронзительной волной, в области сердца, когда мысль, путешествуя в пространстве, од-

нажды выхватывает из пустоты далёкую, блуждающую комету, где-то далеко-далеко... низвущую своей низнь?.. У кометы есть имя, цвет глаз, свет улыбки... Однажды она вошла в моё пространство, и умчалась прочь... Любовь — это космическая пыль, серебристая пыль из хвоста блуждающей кометы.

О! Всадник

■ Саднериэль (59, с. 29), давайте, давайте, пинайте мой хладный труп... Шекочите, щекочите мои синие пятки...

О! Всадник

■ SI. Mad (59). Ну, я же говорю: Эльфы везд есть! Очень приятно! И рисуетесь ты хорошо. И вообще — симпатичная. Только, я полагаю, ты всё-таки эльф не из Средиземья? Нольдор — знаю, синдэр — знаю, авари — тоже знаю. А кто такие эйнаши???

О! РК

■ Людмила, спасибо за открытку! Удачи в поисках работы, творчества и в других сферах жизни! Привет всем! Серёга из Артёма

■ Прочитала в маршрутке у какой-то девочки, сидящей напротив: "Поощрение является важнейшим средством воспитания военнослужащих и укрепления Воинской дисциплины". Обоссаться!

LX

■ Рыбята, а рыбята, ну чаво вы к голубым пристали, ну мало ли у кого какие тараканы, скорпионы и прочая живность в голове. По мне, так нужно относиться толерантно и индифферентно. Никто их любить не просит, но не надо забывать, что у каждого свою низнь, единственная и неповторимая, и прожить ее единственный волен так, как хочет, единственное условие — чтобы от этой манеры проникновения окружающие не страдали. Ну, живут себе и живут, никому не мешают, бомбы не кидают, заложников не берут, в свою веру не затягивают. / Ой ли? Ведь пиарятся во всю! И в ген подались — ибо модно! — совершенно физиологически НЕ гомосексуалисты. Вот тебе и не затягивают. Съ/ Как там было у Стругацких: "Дурак — это просто инакомыслящий или иначе чувствующий". Для них мы такие же "дураки", как и они для нас. Но кто знает, быть может они понимают друг друга много лучше, чем мы с вами. Не судите, да не судимы будете.

SI. Mad

■ Позабыли рассуждения (58, с. 10-11). Началось всё с О! Всадника: "А разнополые особи любят моргут сквозь угодно безумно <...>, но при этом канкий всегда <...> ищёт удовольствия для себя прежде всего". А однополые? И не случайно, видать, про них дальше разговор зашёл! Короче, я понял, — хочешь большой и чистой любви — иди к кузнецу! По-моему, для любого нормального мужчины вполне естественна забота о женщине, желание отдать, поделиться, защитить. И мне, например, плакать в этот момент, какие там у меня происходят "химические реакции". И кузнец мне не нужен :-).

Headless

■ Не-е-е, кузнец нам не нужен! Съ/

■ Съ (Ночь 173-я). Никому бы не понравилось, если бы до него всё время докапывались. За 200 лет не сообразила российская государственность, что не фит лежать к этим "злым чеченам"! За 200 лет чеченцы не сообразили, что Россия с них НИКОГДА не слезет (уже из прынципа!). Расслабились бы ун, да получали удовольствие... Съ/

До афганцев, помнится, тоже многие домогались (помните Рэмбо в Афганистане? Во-во), и все получали "ответ Чемберлену", и янки еще получат 100%.

### Ведьма

/... приходи-ка ночью 31-го декабря на сеновал! Съ/

■ «Ночь 190-я».

Иду по улице. Столько красивых женщин. И все не мои. И все не мои. И все не мои. За что же они такие несчастные??!

«Ночь 191-я».

В пиве — эстроген... Кругом капканы!

«Ночь 192-я».

Ночью — темно!!!

«Ночь 193-я».

В молоке — казеин!

«Ночь 194-я».

Я мыла съел. Как видите.

Но это пройдет.

Съ

### ▼ рис. Белый Медведь



■ № 59, с. 26. Судя по БИНДУ и ТРИПУНДРЕ (хотя и несколько кривоватой), здесь изображен явно какой-то шиваитский САДХУ. А три торчащие сбоку волосинки по всей видимости намекают на (варианты):

1. Тришулу Господа Шивы;

2. Три буквы священного

слова АУМ;

3. Три гуны материальной

природы: Саттва, Раджас и Тамас;

4. Три уровня бытия: Рай,

Земной план, ад;

5. Три состояния сознания:

Бодхствование, сон со сновидениями и глубокий сон;

6. Единство Шивы, Шакти

и атмы;

или, скорее всего, на всё вместе взятое.

Сей поутренний махариши на-

верняка (судя по выражению лица) подвергает себя суровой

ТАПАСЬЕ.

Его Святейшество —

—))))) — Вессананда пандит.

— А что об этом махариши можно сказать Ваше Святейшество? Съ :)

■ Людмила, спасибо за хорошие слова и за фотку (такую, на мой взгляд, и в рыночный поместить было бы не грех). Я не против. Подгоняйте. Съ/

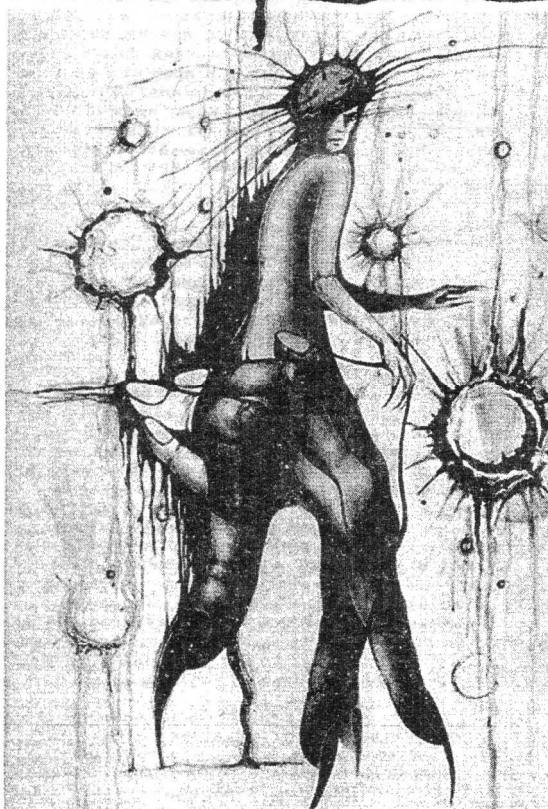
С.Андрянов

P.S. Приветы Сашке и Пашке!

■ О! В (59, с. 4, „Детям никто не вкладывает оружия в руки“). Не могу с вами согласиться. Это мы, взрослые, вкладываем им в руки оружие. /Не, ну на Кавказе пацаны так прямо и рождаются — с „Калашом“ на изготовку! Съ :/ Ребёнок с малых лет старается подражать в первую очередь маме с папой. Девочки красятся и надевают туфли на кабуках втихаря, я полагаю, вам самой это чувство знакомо — как в детстве хотелось поскорее вырасти, чтобы можно было бы краситься, скандалить, легально. А становясь старше, дети выбирают себе кумира или просто силу, а стремление быть сильным ведёт к гораздо более прискорбным последствиям. /Во как! Так не стремиться, что ли, чтоб... не скряться потом? Съ/ И долго можно рассуждать на тему „почему“, но я полагаю, что дети наши такие, какими делаем их мы.

Гостона

■ Родственник (59, с. 4, „гимназиев не кончили“), и чем же, простите, вы гордитесь? Тем, что не обладаете элементарными ЗАЧАТКАМИ ВЕНТИЛОСТИ? Так этого стыдиться надо. Меня иногда поражает наш народ, незнание и неведение выплюнивается и пишется неизвестными буквами, а если кто-то чего-то не знает, значит этого и нет. Вот в реалию ударились. Из крайности в крайность. „Реалия — прекрасный способ объяснять всё, ничего при этом не узнавая“. Еще один интересный момент: в Париже — мадам, мадемузель, месье, в Англии — мисс, мис-



Дрис. Котяра (предоставил Rattus)

сис, мэм, сэр, в Испании — сеньора, сеньорита, сеньор и т. д. А у нас, товарищ — звучит гордо! Не правда ли, этак усреднённо-безлико, а собственно уже и товарищей нет, бабы и мужики остались. Здорово! Блестяще! Бис!

И вот что еще интересно: Пушкин-то причём? А впрочем, учтивая Ваше неакадемическое образование, полагаю — других Вы просто не знаете. Печально, «мужики и бабы!» Печально.

### Госпона

■ Госпона (59, с.29), Вы всерьёз полагаете, что «аквалангисты» — НАШИ?! я то думала, латинские :-), а по-нашески это: а) ныряльщики, б) подводники, в) глубоководники. Ведьма

■ О! Всадник (59, с.4), я не человек, во мне не заложено. Где, бланк, дети возьмут оружие, если взрослые его не сделают?!

### Ведьма

■ «Ночь 195-я». Противники слушали женщины в армии, кроме известной физиологической причины (месячные), говорят еще и о женском пространственном кретинизме. Опа! А чего это такое? :-). Съ

■ «Ночь 196-я».  
По па — в переводе (вроде бы ссанскрита) означает цв в е ты. Надо же...

### Красиво!

■ Съ (57, с.12, Ночь 118). Ага, мы с братом в детстве мечтали, как и все порядочные советские дети, быть космонавтами. С антресолей в коридоре выкинули всю фигню, сидели там в темноте и тесноте — характер вырабатывали. А еще висели вниз головой на веревке, привязанной к турнику... А т.к. я младше, хотелось выпендриться и не упасть в грязь лицом, и один раз довинилась до того, что сосудик в глазном яблочке лопнула. А заботливая и смекалистая мама в такие наши периоды космических учений просто ликовала: уходила вся еда, на которую мы при других обстоятельствах и смотреть бы не стали. Тогда столько холодной манной каши ушло!!!

### ЛХ

■ Тут где-то прочитала, что если ребенок помнит себя до или с 3-х лет, то его можно считать гением (типа, чувствительность выше, осознание окружающего мира и себя в этом мире, ростки саморефлексии и т.д.). Если в 5-6 лет — это уже обычный ребенок. В качестве примера приводят льва нашего, понимаете, Толстого. Ну, гений, не гений — талант, это точно. А я, по-моему, отыхаю :-)

### ЛХ

■ Никто не забыт, так сказать, и ничто не забыто. РЫННАЯ история помнит всё и всех. Перед вами сводный список МРФ за всё РЫННЕ Время, от истоков по ноябрь 2005г. (суммы выведены сложением нала и почт. марок). Под номерами — действующие РЫНИЕ, без номеров — узы, вывшие. Все «инкогнито» — мунеска роду (такие вот они РЫНИЕ и СКРОМНЫЕ :-)). Съ

### МРФ 1998-2005

Б. Медведь	1200
1. Инкогнито-I	639
Майлз	341
2. Е.Бригениевич	252
3. Ч.кукла	227
4. S.Snake	220
5. Merlin	214
6. Dylanie	208
7. Симарга	207
8. S.I. Mad	200
9. Май Август	200
Т.Потапова	177
10. Инкогнито-II	174
11. Инкогнито-III	173
12. LX	129
13. Дракошка	110
14. О! Всадник	104
15. С.Середа	100
Элли-С.С. Белка-Ленка	98
16. Весонд	90
Брандмейстер	90
17. Joker	87
18. Л.Мысова	72
19. Родственник	70
В. Rat	65
Wave	65
Вайю	60
Ф.Грант	52
Angie	51
Aries	47
20. Беретта	45
21. О.Грачев	44
С.Сверзь	35
Dalph	35
Карна	30
А.Вагнер	30
22. Феникс	29
23. Мумка	26
Фрейя	25
24. Джел	25
С.Лето	24
Е.Орлова	22
И.Маслин	22
М.Трубицын	22
Рябинка	21
Эммануэль	20
25. М.Ведьмочка	17
Foxy	17
Дик	14
А.-Наворонок	14
26. В.Linda	12
Эледвен	12
Ч.странник	12
Котенок	12
27. Чуда	10
James	10
П.Сказка	10
Маа.Хлеру	10
Valit	10
П.Карло	10
D.P.	10
SS	10
С.Анд	10
CRAZY	10

■ Спящая Уродина (59). Лизавете уне почти 5 лет. Возраст. Простудилась киска, кашляется. А лечиться не хочет, отбивается. Вот. Вы ун свою Зайку в еде не балуйте, а то привередливых труду кормить, будет потом как у меня, когда я с чайной ложечкой бегаю: «Лизанька, съешь яичко!» А она нос воротит. Нет, конечно, она потом его всё равно слопает, но только на подоконнике... Разбаловал! ОРК

/Хм... Вот бы я бегал с ложечкой... Нонсенс! :-). Наш Дарий, после 2-3-х суток секс-вахты (кот! гуляет сам по себе!), возвращается домой и с аппетитом лопает даже обыкновенный серый хлеб. Съ /

■ Май Август (59, с.34), ты обиделся на мое послание? Да ну, ты чего? Брось. Это же шутка была. Я никого конкретно не имела в виду, не бери в голову:-).

### S.I. Mad

■ А для кого чебовочки и закорюльки на развороте страниц 8-29? SI. Mad

/Ишь ты, глазастая! Это ЧУРКЬ баловался :-). Съ /

■ Безумно понравились работы SI. Mad из серии «Витрани». В них завершённость сочетается с лёгкостью исполнения, чего зачастую так не хватает автору. Очень, очень здорово!

### О! Всадник

■ СФоторынарь — 59. Супер-Муха в панамке — чудо! Олег Грачев с великим — корпоритен (бот если б не Велик, а телега с конём... :-). Руслана Вышинская — прелесть! Такие пушистые глазки!. Роковая Queenster-Вамп... Изумительная Котуза! А Angie похожа на трогательного Пьера... :-). Два три брэяг весьма живописны. SI. Mad... так романтична. SI. Mad... Светланы Середа с дуской и Dylanie с птицей счастья завтрашнего дня... расслабон-с, да? И... и... короче, рыжие, на должности докторов и санитаров в наше... гм... рынее заведение надо явно объявить нестоковый отбор! Взглядите хотя бы на Пикус с Фениксом, разве можно этих живописных хиповых дам доверять кому попало?! Хоть и есть у нас грозный Merlin с винтовкой, и рыжий Скифф с... му, сами понимаете, с чем: с апельсинами! А

### О! Всадник

Госпона (59, с. 29), я тоже против американизации русского языка. И не против "ибо" и "дабов", но — когда их употребляют к месту, соответственно стильно, а не когда хотят возвыситься в собственных глазах. Впрочем, чего только не услышишь...  
О! Всадник

Ага. Например "респект". То там, то сям. Со всех сторон. Так и хочется сплюнуть сквозь зубы... Съ

Верметрюки.

- Мне сказали, что пора — но нет штопора.
- Я — либерал, блин — не забыть щенка.

Голосовал, б., за Ющенко.  
Май Август

Не становитесь пешками в чужой игре. Становитесь на свою сторону. Не вступайте в частный спор, не разобравшись. Не спешите поддерживать Сатану, ибо причина его Владыки с Аллахом — так называемая "речьность первого ребёнка":

Аллах сказал: что тебе воспретило поклониться, когда Я повелел тебе? Иблис сказал: я лучше его (Адама):  
меня Ты сотворил из огня, а его — из глины" (Коран 7:11). Не спешите встать на сторону Иеговы сперва перечитайте историю Иова:

"Всё, что у него, в руке твоей; только на него не простирай руки твоей..." (Иов 1:12),  
"он в руке твой, только жизнь его сбережи" (Иов 2:6). Не позволяйте сделать себя разменной монетой в той игре, в которой у вас нет ни одного шанса, да и выигрыш в ней вам не по зубам. Перечитайте знаменитое "моление о чащеве" (Лк. 22: 42, 44; Мф. 26: 39, 42; Мк. 14: 35-36), послушайте его в "Jesus Christ Superstar", и вы многое поймете. Не бойтесь думать, "основательно исследуя Писания...", так ли это" (Деян. 17: 11); "Если же слепой ведёт слепого, то оба упадут в яму" (Мф. 15: 14). Не давайте использовать себя во имя высоких целей, ибо зачастую эти цели — не ваши. Принимайте решения, подумав.

Ведьма

Съ (Ночь 164-я). "Курить бросить легко, я раз сто бросал" (М. Твен). Я бросала ... раз несколько, потом опять бралась ... .  
Ведьма

А я пока лишь один раз бросал. До Твена мне далеко :). Съ /

SI. Mad (59), твоя Бродяга таки прямо Ницшеанка (см. т/с "Андромеда") — совершенная, самоуверенная и недобрая. Только шипов на лучевой kostи не хватает :), или это ракурс такой? :).  
Ведьма

P.S. Люблю я твои картинки!

Ухихикаешься с этим "интеллектуаль-

ным набором" на мобилье! Пишу слово "самого", а этот штук меня и спрашивает — «самогон», что ли? Ухх... а по-английски сразу называниями штатов сплетет — нет бы, английских графств! Ведьма

ДДСъ (59, с. 30), нападение, на мой взгляд (я могу ошибаться), было относительно прочтения мною, и прочтения вообще, модных книжек. Во-первых, я считаю, мода для тех, кто не имеет собственного мнения. /Любое собственное формируется под влиянием чьего-то. Съ/ И как можно вообще подводить книги под разряд "модных", "новомодных", "новоустроившихся", "устаревших" и т.д. Бред. Точно! Согласен обеими своими руками и обеими твоими ногами! :) Тем не менее, термин "модная книга" имеет место быть :(. Что и, если это кого-то стимулирует (на прочтение), да ради Бога! — некий будет "модная". Съ/ Какая к лешему разница, "новомодная" книжка или нет, если она интересна — её будешь читать в любом случае. А во-вторых, я читаю любые книги, для меня не важно, когда она вышла, ценено ли то что в ней заложено, какое количество народа ее обсуждает. И когда я написала, что у меня дома нет модных книг, это так и есть. Не знаю я, что за зверь такой "модная книга". Я, конечно, извиняюсь перед тобой, О! В., если моя предыдущая обьявка была излишне резкой: мне тоже не слишком приятна была твоя. SI. Mad

Возвращаюсь к любимой теме "голой правды". Я полностью согласен, печатать откопированные с цифры фотки бесмысленно. Но как же быть? Люди не против, да и высказали кое-что. Нешто пропадать сему добру?! Родственник

/1. Чем тебе кошка на этой стр. не ГОЛАЯ ПРАВДА?:) 2. Super-качество и разнообразие "ГП" см. в глянц. журн. (от благообразного "PLYBOY" до порно-изданий). Чем не удирает? 3. С цифры — монно. Если предоставленная мне фота распечатана на принт. с выс. разреш. (от 400 dpi). 4. Добро не пропадёт! 5. "Кое-что" это действительно лишь кое-что. Ибо наблюдается присутствие отсутствия одной вещи: раскрепощенной незакомплексованности наших "рынких" моделей (ну не хотят они голышом на народ выходить!). 6. А и не голышом хороши! Разве нет?! 7. Желающим я могу высывать "Фоторынок" в качественном полноцветном варианте. Правда не бесплатно, как весь РЫНК, а 40р. за лист А4 с 2-х сторон. Съ/

О! Всадник (59, с. 5). "Секс — есть акт". Ага, а любовь — предварение секса... Простите, а при чём тут "разменять душу"? Скольких бы ты ни любила, душа остаётся с тобой. Так мне кажется.

«Ночь 197-я». Кто-то сказал: "Расставание среди ампутаций". Так что... Что-то с тобой уже не остаётся. С каждым разом...

«Ночь 198-я». Искал Истину. Нашёл Истину. Уронил Истину. На асфальт. В дребезги. Съ

\*

Кажется, я в море тьмы тону,  
Не обретя свой остров.  
Хочется быть на луну  
Или хотя бы гадать по звездам.

Господи, взгляни — это я,  
Сфилософствующее существо,  
Обречённое  
радостно-нервно стоять  
У подножия престола Твоего.

Моя театральная душа  
Скоро снова захочет всего  
и сразу!  
Прости, я не буду мешать  
Её пожеланиям и приказам.

Мне же можно творить  
странные вещи:  
Ведь музыка молодости моей  
Вечна?

Саджериэль, Раменское.

### АНТИПЕДАГОГИЧЕСКОЕ

из цикла  
„Пантеон Вс... Висельчиков”

Не надрывай, малыш, штанишек!  
Все „тайны“ Времени —  
в афишах.  
Все — от былин до боев, от  
мезонов за до Звёзд Доброт.  
Всё-всё, что так пестро

и смутно,  
афишка мудрая рассудит:  
от клоунад, где соль и смех,  
от слова „смерть“.  
до смисла „смерть“.

Усвоил азбуку — со зданья  
читай о тайнах мироздания.  
Слагаясь слоги — свойства слов  
лови с афиши — не от ослов —  
учителей! Мильон Вестей  
прёт в мир с заборов

и со стен!

Афиши щас чистые книжек.  
Не надрывай, малыш, штанишек!..

Студент Ли, Кисловодск.

### ГЕРОИ

Награда лучшим — лишь боль и смерть,  
Да почести от братов.  
Быть можно сильным; но можно ль  
смерть

Честней быть своих богов?

Костёр и пепел; уносит прак  
В лазорях своих Зефир.  
Награда лучшим — пропасть в боях,  
С собой заслонив весь мир.

Твои достоихи наденет сук —  
За то ли ты отдал жизнью?  
Одним — добыча, а честь — другим  
На плясках военных тризин.

Награда лучшим — в глаза смотреть  
Сильнейшим своим врагам.  
Быть нужно сильным.

И нужно смеяться

Честней быть к своим богам.

Dylanie, 30.04.04,  
Пенза.

\*

памяти  
Вадима Булгатова

Зачем быть поэтом, скажите?  
Что — Слово? Кривая чернила.  
Хотел бы подуковенно инить я...  
А кто-то перо обронил  
И, вихря в пространстве

не сделал,  
Пространство покинул навек.  
Я знал его. Он — человек,  
Которого Слово задело...  
Борис Поляков, 2005г.,  
Хабаровск.

### БЕЛЫЙ КОНЬ ЗНАНИЙ

К.Н.В.

Сквозь боль и страданье  
На белом коне  
Вонзаясь во время я  
В звёздном седле.  
И пурпур попоны  
Свой огненный свет  
Бросает на склоны  
Стремительных лет.  
Стоямя чеканит  
Летящий мой конь,  
Эпохи и судьбы  
Смешав за собой.  
И взвившись, роняет  
С звездой он звезду.  
И идёт он и знает,  
Что я упаду  
Однажды на самом  
Кругом вираже.  
И мчит он и видит —  
Мертвя я уне.  
Но вынесет верный  
И вечный мой конь  
В пучине незнанья  
Меня за собой.

Лариса Конухова, 1994г.,  
г. Нытва, Пермская обл.

\*

Зачем же мы люди,  
зачем разучились смеяться?  
Лишь отзвуки налакие  
слышно за чей-то спиной,  
да изредка кто-то осклабится  
злобным пацаем,  
Технично лицом создавая  
искусственный зной.

Зачем мы забыли,  
как истинны горе и радость?  
И канкий в нестоком пленау  
математик своих  
В момент трансформирует боль  
и порыва осладость  
В бездною пустой, но  
красквой и выспренний стих.

Бездумно спеша  
и боясь на бегу отянутться,  
Зачем не спешим передать мы  
друг другу привет,  
Зачем не боимся  
однажды мы утром проснуться  
И вдруг обнаружить,  
что рядом кого-то ун нет.  
Headless, окт. 2003г., Липецк.

\*

Холодно.  
Иней на ресницах.  
Холод... Но  
Мчится колесница  
По небу,  
Ослепляя светом.  
На судьбу

Грех петь поэтам.  
Даль темна.  
Вынога веет зверем.  
Смотрим на  
Звёзды, в лето Веря,  
В то, что нам  
Встретиться так просто  
Где-то там,  
Где желаныйrossынь.  
У надежд

Вкус хмельной отравы...  
Вечно меня  
„Правы“ и „Не правы“.  
О! Всадник, 2003г.,  
Хабаровский край.

\*

Дороги мои темны,  
Надеждия странные.  
С сознанием своей вины  
Нишу постоянно.  
От власти тревожных снов  
Спасенья не вину,  
А радость кому-то вновь  
Дарована свыше.

Я знаю, исход в одном:  
Сомнения оставить,  
Забыться вчерающим днём  
И снегом растаять,  
Уйти с Вереницей лет,  
Солнечных во имя...  
А радость глядит мне вслед —  
Глазами твоими.

Фрези Грант, Воронеж. обл.

### МЫ УМРЁМ

Мы умрём не врачами  
в тифозном бараке,  
Не погибнем от пули  
в неравном бою.  
Отойдём за столом,  
подавившись Во мраке  
Непроницаемым кайфом.  
За надежду свою.  
Не загнёмся от пыток  
во враньем застенке  
И не будем за дерзость  
висеть на кресте.  
Вероятней подохнуть  
от рук малолетки.  
Возвращаясь с работы  
домой в темноте.  
Не замучат в Освенциме  
или Бутырке,

Не скапят  
революционным огнём,  
А скорее уйдёт  
в пьяной драке бутылкой  
Безымянных герой  
наших новых времён.  
Вл. Кухаришин, г. Новозыбков

[6] „Не-е-ет, весь я не умру”,  
останется чуть-чуть! Съ

## Дополнение к „Книголюбе“

Разыгрывается (без предварительно-го обьявления) ЛОТ - 47:

„Поэты третьего  
тысячелетия“.  
сборник стихов, Краснодар, 2005г.,  
1000 экз., 64с., А5. 152 автора,  
включая Е. Бригиневича, который  
и предоставил книгу.

Лототрон запущен. И выпадает  
номер! И номер этот — 14.

Поздравляем Blacksnake Lindy!

✓ Редакция сборника „Поэты III  
тысячелетия“ предлагает всем при-  
сыпать свои стихи для 2-го выпуска  
книги (2006г.) по адресу:

350000, г. Краснодар, г/п, а/я 4002,  
Гладневу Сергею Викторовичу.  
Кандидату авторувшему в  
сборник — 1 экз. БЕСПЛАТНО.  
(инфо — Е. Бригиневич)

**В ПИСКИ**  
для стопников и  
вообще для путешествен-  
ников и добрых путников.

1. 692756, Приморс-  
кий край, г. Артём, ул.  
Ватутина, 5 — 17,

Серёга Весонд.

2. 603100, Нижегород-  
ская обл., г. Навашино,  
ул. Трудовая, 19-5,  
Людмила Мысова.

3. Германия/Deuts-  
schland, Alissa Biter-  
mann, Akazienweg 18,  
53177, Bonn.

(Чёртова кукла)

Вот и всё пока. Кто  
еще готов вписываться?  
Кричите!

Съ

**АНОНС РАССКАЗ**  
про то как  
**ВЕСОИД**  
на Сахалине побывал  
(весна 2005г.)  
читайте в след. номере.

Русскоязычный сайт, посвящённый индуизму  
<http://sanatanadharma.idm.net>

Весонд

В 2005 году умер Вадим Булатов (Кис-  
лик), известный Вороненский издатель,  
редактор „Вестника самиздата“ (и ещё  
ряда изданий), поэт.

„Самиздат не заметил потери бой-  
ца“ — это не о Вадиме. Съ

рын-адрес: 644021, г. Омск-21,  
з/я 7772, Слатинскому П.Ф.  
рынред: Съ; талисMAN: Уъ;  
ПК: Sl.Mad, Beretta.

тиран: 65 экз.;  
расходы на тиран: 616р.  
(1 экз.: 9.40).

В фонд номига

поступило:

120 р. и  
марок на 244р.

Да еще одно яблочко раздора подброшу-ка я Вам.  
Как вам „Код Да Винчи“? Ничего больше не  
скажу. Родственник

Да Орк, спасибо за инфо о худ. Макарове. Вот бы  
еще „Фаэтов“ в его оформлении достать...  
О! Всадник

Да, виноват.  
Художник — он все-таки Ю. Макаров. Орк  
Кетати, оказывается ённика из мульта „Ённик в  
тумане“ рисовали с Л. Петрушевской. Приглядевшись,  
блеск, точно: чёлка торчком — как иголки, глазки блес-  
тающие — как пуговички, носик „уточкой“... Съ

«Ночь 199-я». Написал как-то я стихотворение,  
от нетерпения перепутав ударение...  
«Ночь 200-я». Однажды закончил я РЫНН, но почему-то  
наступила не оргазм, а наступила зима.  
«Ночь 201-я». Ночевать „по-рыннему“ осталось  
800 раз...

Съ



Sl.M.