

И кому нужна эта работа, если она
не нужна Богу, или хотя бы тебе самому?
Абессалом Подводный

РДЖ № 59

2005 г. ЛЕТО!

ВНИМАНИЕ! РЫНКИ вполне благоприятный хаус. Однако, на его страницах можно нос к носу (варуя, откуда ни возьмись) столкнуться с неконформитной лексикой.

Похотливая женщина из-за любви к мужчинам становится монахиней. Пылкий человек из-за своей запальчивости уходит в монастырь. В благопристойном доме часто гнездятся блуд и распутство. Так уж устроен мир.

Хун Цзычэн, "Вкус корней".

Когда в душе нет твердости, отвернись от красок и звуков мира, дабы мирские соблазны не смущали сердце. Когда в душе появится стойкость, окунись в скверну мира, дабы сердце знало мирские соблазны и не смущалось ими.

Хун Цзычэн, "Вкус корней".

*
Ни о чем не спрашивай поэта,
Просто пей как терпкое вино
Мысли, отфильтрованные где-то
Образы, возникшие давно.

Не хочу, не буду — не умею
Ни расшифровать...
ни объяснить...
Междурядья и воздушным змеем
Тянется серебряная нить.

Я лечу! Я этой пупыркой
С музыкой небес соединен —
Воконе любви, немой,
Невинный,
Чистый звуком
Хрупкий камертон.

Если в строках
Черными знаками,
Что-то остается — не спугни!
Нить блестит
В основе грубой ткани,
Лет эфир в степи ноющей
огни...

Деряляко Евгений ака Дейк,
Москва, "Понедельник".

ХОЧЕТСЯ СЧАСТЬЯ

Удивительно хочется счастья.
Нестерпимо жаждается быть.
Поразительно нравится
"Здрасьте".
Бесконечно скота любить.

Историчнейшее нападение света
В эту просто полярную ночь
Или выстрела из пистолета.
Если больше ничем не помочь.

Владимир Кухаришин

*
Покуда ты нужен,
кому-то там, где-то,
Все тебя любят
и дарят конфеты.
Хоть счастье, конечно, не в них,
ну и что же?
Любви и конфет
нам хочется тоже...

James, 06.2004.

В НОМЕРЕ:

"ЭХО" — с. 2, 3
"Скифские старости" — с. 3
"Перловка" — с. 3-5, 17, 20,
21, 28, 29, 33, 34, 36
Мария Путешествия" — с. 6-9
С. Андреянов "Путевые

"заметки" — с. 10-17
"РЫН-АРТ галерея" — с. 18, 19
"ФОТО-рынарь" — вкладыш
"Муки 38У" — с. 22-26
"Храм Греха" — с. 27
"Клуб Рынки Книголюбов" — с. 30-32, 36

"КЫШ-клуб" — с. 32
стихи:
с. 9 — С. Захарченко
с. 26 — Е. Ушаков,
О. Грачев
с. 31 — Май Август,
Феникс
с. 35 — Merlin и А. Костенко,
Сэйнериэль
Е. Бригиневич
Малина
Б. Поляков
О. Гальченко
Симарга
А. Стрельникова
И. Парусникова
О! Всевиник
Ф. Грант
Рынай
Dylanie
Hell Knight
Е. Петухова

c. 36 —
*
Погода будет меняться,
— Сколько же этого лета?
— Мне зимние сумерки снятся
Уже. Снежинок хрупкий балет.
Полет последних листьев.
Стоящий недвижимо туман.
Рыбий горячие кисти.
Мне снится зима.
Такой сумасшедший сон
Может лишь мне присниться.
Потом короткий демисезон
Промчится лисицей.

Май Август, 6.10.01.
"Когда огонь в камине..."



Анна/2004

*
"Господи", — мы все говорим,
повторяя часто-беспокою...
я в мгновенный
в языках храним,
на дыхании Истинное Слово...
и глаголы — языки на устах
веселят недремлющего
зверя... —
И глодает души
новый взмах —
слова-смуглы...
слова-недоверья...
Светлана Середа

*
Две ночи в старой комнате моей —
две ночи кряду, к черту,
мне не спится!
И сапогами прошлог стучится,
И волны памяти
колышут плену дней.

На что мне хоровод былых темней,
Былых речей произносящие спицы?
Там, за окном,
хочет ночь Волчицей, —
И нету никакого сладу с ней.
И я лишёш заветных

полномочий —
Как вырвать языкок у этой ночи
Наклеить на уста её печать?

Так просто днём крутиться
в настоящем,
быть молодым,
бессовестным, звенящим, —
но как мне ночь заставить
замолчать?!

Павел Куравский,
Новосибирск,
"Понедельник".

№57. с.1. Товарищи, а я ведь не задумывался, какое у Осени лицо... Хоть лицом к лицу сталкиваюсь, каждую осень. Значит, не рассмотрел или глаза не разу. Теперь — ВИНУ. Не могу назвать рисунок слишком удачным по технике (у Лады есть и мощнее), но он — реален. Так же, как и ушедшая осень, в глаза которой Лада смотрела, как в зеркало реки. И чем-то фотографию старую напоминает.

с.8/. Ну, вот, в принципе, на этой стр. можно увидеть кусочек настоящей Ч.К. (кстати, выражение «урогра кукла» нашел недавно с удивлением в «Повести о настоящем человеке»). Надеюсь, что это настолько ее в из нее излучается нерегулярно. Речь не только, скажем, о «я люблю»: подборка хороша в целом. Считаю 8/1 лучшей страницей номера (дальше еще не за глядывал). Но ЛУЧШЕЙ может быть только одна), Кукла — молодец.

с.10-12. «Выступления» тов. Орловского и О! Всадники канутые мне песнями с одной пластинки. Авторы «композиций», исполнители и содержание — разные, а инструмент — один.

с.30. Headless: легко, легко и хорошо. Лето, музыка, простая форма со сладостью недорогих карамелек. Вера в будущее и уверенность в себе. Прямо-таки — президентская программа!:-)

Merlinz

② <...> Не помню кому, ни кому-то в письме жаловалася я недавно, что самиздат умер. Или вот умрёт. Как здорово ошибаться! СТОЛЬКО всего получила за последнее время — и звука успокоила: нив ещё, курика! И это не может не радовать.

Ну, про РЫНН нового (№57) ничего ругательного не скажу, наоборот — зачалился и от рассказа Весони (рубрики «Муки Звука» и «Клуб Рынней Книголюбов» поражают объемами!), и от подборки поэтической А «Перловка» какая первострадала! Во всех известных мне изданиях тусовочное общество вымирает, как ящерицы допотопные, и это оторвает.

B.Поляков

③ Стихи Ч.Куклы (№57, с.8/1) чум-то напомнили творчество небезызвестного Ф.Сологуба. Он нам, кстати, был недавно цикла передач на радио «Радонеж». Я частенько слушаю эту радиостанцию, потому что больше и слушать-то нечего — кружом одна попса и реклама, а тут хоть как-то духовность и всё такое... Они, правда, время от времени стебают Кришнанита, но я им это прощаю!:-)

Весонд

④ Съ! Мне стало очень грустно от вашей с Игорем Орловским перепалки. Не потому, что перепалываетесь (Скифа пленен не проймешь!), а из-за Игоря. Вспомнила его первые "...дырыски", такие светлые, веселые и добрые, читая их даже зрелые перевоплощения, остро ощущаю стремительную перемену, случившуюся с Игорем. Очень похоже на случай с моей подругой, попавшей в одну из реагиозных сект. Был человек как человек, 7 лет звука в звуку, и вдруг — та же искривность, та же раздикальность, злость, то же рвение в насаждении своих уединений... Так нелогична. Неуравновешенность — признак психического воздействия. Как и зачинальности на чем-то одном, и нечеловеческое помять других, принять неспондимаемое. Лицо меня пугает и отталкивает такая перемена в человеке, глубоко мне симпатичном. Много месяцев его последнее письмо лежит без ответа... Не могу. Не знаю, что сказать.

О! Всадник

/Да... Возможны без секты не обошлось... А ты найди слова-то, найди. Съ/

⑤ Вах...! Сколько стихов в №58! Сколько знакомых имен! Балдёнь... О! Всадник

/Но... Балдёнь... ны! Он!:-) Съ/

№58. с.1. Pardonme moi, не видел первых номеров, может такое и было, но я вину впервые — имею в виду появление поименно-го содержания. Это — целое событие, в плане повышения информативности оно дает газете плюс. /Могло на ус. Съ/ с.2. Видел ли я его ранее, не видел — не помню, но он мне нравится — «Неонизанный снег»!

Болт номера.

с.4. «Стреляя» с этой полосы, в точечку моего воспоминания попадают: Светланка-Садиринэль («Как?») и Безголовый/Headless, англ. Съ/ («Одними меня, ночь»).

с.5. А вот здесь — Мошников с «Безвременьем».

с.6. Смотри-ка, Сказка...

с.7. Нет, не уютно в моей жизненной карете... Очень интимный вопрос!:-). Значит, так, товарищи. Колись, откуда такая точная картина меня нынешнего, созданная им 11 лет назад??

Знал?! Или — догадывался? /Волхвы мы. Потом Сытвенные. Съ/ с.13. Опять — попадание, теперь — Dylanie. К последней странице меня, точно, расстреляют — пускай!

с.20. Вероника Шелленберг — я даю примерно представляю, как она пишет эти стихи!:-). Как голову наклонит, как очки поправляет — вину... осень... Омск...

с.21. Попадание последнее — и облегчающее: если и сумнено быть мне убитым от выстрела стихами в сердце, так пусть это будет Ира. Merlinz

③ № РЫНН №58. Солнце за белой дымкой. Пряждано-песенно. Многие строки, привычно звучащие, текут мимо. Мы думаем о себе и сожалеюще вздыхаем. Нас много, но мы слишком разные. А я ищу близкое мне стихи... Не песенные стихи, а стихотворные чувствомысли.

А приятно — посторнично... Мифострофель?!!! Да это же лицо писателя!!

В прошлом — боец с Неправедливостью, в настоящем — усталый мунчина, в будущем... кто знает??! Только надеюсь, что иллюстраций очень мало!:-)

«Не затем не... Да! с.2. «Знакомый кероглиф...» Мухи — очень подвижное и ароматное творение. «Ходят лето...» И. Маслина — трепетно, к тому же меня поразило глубинное созвучие «любви» и «Queen»!:-) «Смертельно больная зима»... О. Гальченко — романтично-образно, только лично я бы заменил луну на месяц — юный поэт у постели своей умирающей возлюбленной...

с.3. Город ощетинился...» О. Гальченко — тоже очень образно. «Фэрвэлль» (Merlinz) — очень нежно и эмоционально. Искренне — искры из сердца!

с.4. Света Середа — это мой свет!:-). Особенно мне созвучны ее строки про Россию: «Россия... Лики бледное тепло Под кронами пространств в Несспешной высы» и «В России мне родиться повезло». «Одними меня, ночь...» от Headless — очень ласково, по-женски изящно и потому неонизанно.

с.5. «Пробинциальная зима» и «Прямо к сердцу...» от С. Андриановой — воодушевленно, многогранно и просто радостно. Низменно, в общем...

«Здесь никого...» от О. Гальченко — сильно и горестно. Опять же — да!

с.6. А Петерская Сказка... это и есть сказка моего Возлюбленного Града Петрова!:-) с.7. «Всё любить — это тоже искусство» — Б. Поляков («О любви») — очень даже!:-) «Зимняя разлука» Фени克斯 — трепетно, тонко, разносторонне-вечно... «Нет, не уютно...» (Скифа) — движение вне времени.

с.8. «...помнишь...» от Эммануэль — откровенно-любовно. Прелестно замерзая... «Иди ко мне...» и «Я больше сюда...» от Мухи — очень крылато и приятно-отстраненно. Так же — и в «Зиме» на с.9. Светлое единство — у А. Стрельниковой («После праздника»). И снова свет Светы Середы. И, конечно же, такая остро-блажкая Ирвинг («Пропахшие корицей...»)!

с.12. Задумчивое женское волшество. А. Стрельникова, И. Парусникова, С. Середа. И мужское пошаговое колдование Merlinz!:-)

с.13. «Водка в стакане...» от Белого Медведя заставляет вспомнить песни Высоцкого (прежде всего — «Что за дом притих...»). Про мушкетеров от Рынней — супер, юная романтика. Я так прониклась и до того добоскшилась, что некоторые соорудили экспромт-пародию!:-) /Экспромт см. в этом № в «Книголюб». Съ/ с.14. «Всё сказано» Б. Кухаришина — ясно-воззушное, как ветер. «В детстве» А. Кутузова —

Самое смешное желание человека — нравиться всем.

И. В. Гёте

изысканная обаятельность... И, разумеется, страстная игра! Ч. Кукалы-»!

с. 15. Мой светлый... «Феникс» — это любовь...

с. 16. Довольно интересна „Колыбельная“ Б. Полякова. Изумительная вессенность (Как правильна? Наверное, вешенность-»)! О! Весенние — Пробилась к солнцу-».

с. 17. Даша Юматова с „Бесецкой Ларисой“ споредточно-трагетальна, впечатлительна и впечатляющая-». Особенно четко и чутко: „О том, что люди — лес“.

с. 20. Опять зарянут, забораживая настороживают девушки-». Фрэнси Грант и Вероника Шелленберг, Света и Муха! А на с. 21 к Свете присоединяется Ира: феи в запутанных коридорах повсегднности...

А еще в этом номере есть удивительный дословный перевод стихотворения Гитлера!. Но у меня пока нет рифмующего вдохновения-». Ладно, там видно будет.

Садлеризъ

/Кстати, конкурс перевода. Всё ещё продолжается (см. „Книголюб“). С/

№ 58. Где-то на 7-й стр. появляется себя на том, что сперва читал подпись, а потом училистики. /Дык! С/ И что забавно было бы напечатать полосу стишков без подписи (например, под числовым кодом), а позже в след. № или в этом же кадре раскрыть.

И тут — конкурс „лит. перевода“. Всё бы хорошо, если бы не подпись под первоисточником. (Опять подпись-!). Ну, не могу я с этой фигурой общаться — ни в шутку, ни в серьез. Уволь.

/А как актеры играют?! Гитлера, Сталина... графт! Отодракула-». И не комплексуют. Угорюла! С/

Хочу похвалить тебя за /ну, это интимное-/, поэтому

— Купюра. С/

Позабавил пародийных стишков во славу Скифа. Лидирует Колчакъ, только что это она про курган? Ничего себе подзаречек — курган не над усыпшем насыпают! /Да-а... Подарочек царский-/. А: У, это, оно и верно — где же мой курган, в каком году будет насыпан... Тогда всякий, кто хотел, но... опоздал, смеется уши если не догнать... С/ С/ Ульянинъ! Рисунок на с. 10-11. Художникъ! Си. Mad! Это на Дракошкин конкурс? Ну-ну.

Дракошка

■ Н. Арбатова-Тарская (57, 12/2). Ох, как я от вас недовольнах, усталых... Но всех не угадишь. Ты только не обирайся, но вот когда ты посыпаш над таким „деревяным“ рисунком пару-тройку часов и нарисуешь что-то достойное, лучше чем у меня, да хотя бы такое же попробуй, тогда и будешь судить. А то хаять все горазды, а как дойдет до дела, так и в кусты. Чмоки-чмоки. Си. Mad

СКИФСКИЕ СТАРОСТИ (эпистолы прошлого века)

Я люблю усталый шелест
Старых писем, дальних слов...
М. Волошин „Старые письма“

■ <...> А фотомодель из меня не получится! Занималась я в школе манекенщик... СФИ! Таскаешься по полуизу на шагающих каблуках, а потом мышцы лица болят... от постоянной идиотской улыбки от которой бледнут «вон „учинки“... Через 3-4 месяца занятий я поняла, что тупею и ушла, пока моя мозговая извилина не выпрямилась по образу и подобию всеобщей обволакивающей... <...> Насчет космонавтики... Хотела я в свое время всплыть в авантуре я еще большую, чем мат-хех... — ХАИ! Харьковские авиационные. Завязаться с самолетами, с небом и со временем... Я хотела летать и учить летать других, поднимая их в самые облака на крыльях ищезки, ставших твоими крыльями... Романтика-с, блин!!! Но здоровье моё не позволяет, увы... <...> Спешу, быстро передаю фотомодельными почками по Ебургским сугробам от понедельника к воскресенью, через среду с субботой. Иногда сама удираюсь своей склонностью, теряясь: сколько же этих самых нонсенсов у меня?!... <...> А вообще, приезжай в Ебург пить чай (горячий!), холодное пиво в сугробах и вообще... но вообще... или вообще... <...>

Angie — ФИЛЯРКА СФИ, 23.04.99,
из Ек-бурга.

■ <...> Насчёт же уровня человека, который выше по малини отсутствия сортиров и постыдно упал в выгребную яму при изобретении оных. Приведу пример реального, раз уж заподозрили меня в желании перекреститься (но от искусства — не отреагировалась!).

Итак, известно, что /далее следует увлекательный загон с упоминанием Нижне, Чехова, туберкулезных зданий, Макроказа, и прочих Глобальных Выходов и Конечных Целей Эволюции. Короче — моща!/: С/ <...> Уэр-ф... ну какой же я, всё-таки, УМНЫЙ! <...> Короче, я скажу тебе так: если судить по твоей скимской цитате, то САМЫЕ воззванные и благородные люди наши как раз в каменном веке, поскольку НИКАКОЙ техногенной цивилизации, осверяющей своим машинным маслом девственные природы, тогда не было... Угу. А были тогда: романтизм, картиес, переломы концептуальности, холод, голод и саблезубые тигры, кои тебя болезненного смирили уже к 30 годам, а вообще-то могли в 17 лет снеять или еще раньше. Зато все мочились под кустом. Умели и любили тогда это дело! Да и еще были: каннибализм, воинство с соседними племенами за места охоты и охотий и прочие игры во власть при помощи кулаков и палок.

<...> Низнь — это болезнь неортоданческой материи! — кто сказал, не знаю, а... дурак читает! (Это я пытаюсь общаться с тобой на языке... очень популярный язык... но Баттерфляю не нравится. А тебе?) / Ехиднишь — круче эсперанто! Но всё должно быть под контролем доброжелательности. С/ <...> хотелось поговорить еще на одну жибетрепещущую тему: „Евреи, евреи, кругом одни евреи...“ то есть, опять „таки евреи...“ и заодно спросить Пантеру <...>

Орк, 5.04.99, из Тамбова.

■ Орк (58, 11), ну я, а что? Эль-Фонн, полное имя — Дина Шир Дрю Фиатас. И меч есть. Двур. А вообще-то, я больше „Звездные войны“ люблю. Знакомые Марой Шнейд к окресты.

Си. Mad

/Смотрите на звучный меч Фиатас в „Фотографии“. С/

■ 0 Спящий Уродин — Орку. Как понимает Лизавета? Мы таки завели новую котышку. Дочь сиама и блинзы. Прелесть. Беленькая с сиамским отливом, глаза голубые, ласковая и очень шустрая. Характером похожа на Кеюшу, но в ее не так привередлива. Назвали Зайкой, Зайчиком. С.У. и Б.

■ Орк (58, с. 10, Ребята...), а если девушки понравятся — гей, а не Орк? Любовь — она зла, да и не написано на любу, кого парень предпочитает... И вице, ведь забыли о ситуёвинах, когда девушкам нравятся девушки... Dylanite

■ Спящий Уродин. Коль уж человек вился в тусовку, следовательно, что-то его в ней привлекло. Если перестало привлекать — лучше, конечно же, уйти. Если же нет, то, думаю, следует вести себя так же, как с приятелями — получать удовольствие от тех граней, которые симпатичны, и понимать, что в них есть недостатки, у всех разных вкусы и взгляды — т.е. мириться с этим. А если впереди со своим уставом и ложью-крушишь — зачем тогда вообще идти в тусовку? Но здоровая критика никогда не вредит. Каждый должен высказывать свое мнение и отношение к чему-либо. Только, конечно же, корректно... В. Кухаришин

■ № 58 „Эхо“. Ура! За 2004-й год — три стихотворения. Да-а-а в 2005-м полное уздание Музы! (Это я к уведомлению о „ненужности творить“ В. Кухаришина.) Я убедилась в этом год назад. Не обида на критику в свой адрес. Не молчание эхуш! Простой вопрос: „Тебе это надо? А еще кому?“ А может... моя Муза просто шлюхается где-то? Бывает, и у Верных зам припадок проституционизма случается. Нагуляется — прилетит... Надо только окно в сердце зернить открытым, не смотря на холода! :-)

О! Вседник

■ Ведьма (58), на то ты и Ведьма! Моя же шиза глобальная и конкретна — легла только берхом на непарнокопытных!

О! Вседник

ОХЕРИЗМЫ.

- Вместо острот — кислоты.
- Недолго Муму улыбалась!
- Горек хлеб ассенизатора.
- Май Август

Смысл жизни найти, в принципе, не так уж и сложно. Я нашла, или скорее определила его для себя. Но это несколько не то, что я хотела найти. Поняла, что я неправильный вопрос задала, следовательно не то искала что хотела, что зумзум обнаружить. Теперь же вопрос не в смысле жизни, а в смысле смерти. И более предметнее: в чём или какой смысл не самого физии, умирания, а того, что дальше после этого. Проблема, конечно, не нова. Но какое же слово эта человека, когда он понимает, что всю жизнь не то спрашивал и пытался найти не там.

Мумка

Ч. Пантера (57, с. 2).

Книга не виновата. Всё хренёв — в голове.
С. Абдриянов

Скирф (57, с. 16),
му не люблю Бельмондо! Мне кажется,
что у него зубов эйвоной комплект! :-)
и это меня пугает... но, впрочем, скоро
всего дело не в этом. Не люблю,
и всё :-). Ведьма /Сочувствую:/ Сб.

Quester (57, с. 24), м. б., народ
одногодочно вздохнула по той причине,
что фильм начеку кончился?

Ведьма

Ведьма! Лучший зублёй из
зарубежного кино — у Година!!!
Его, "ВК", "Спиздили" («Большой
куш»), "Карты, деньги, эва ство-
лэ", "Матрица", "Шрек" и др.
— СУПЕР!

О! Всадник

Ведьма (57, с. 23),
убийство заложено в людях при-
роды. И только совесть в силах
отратить человека от этого.
Ведь даже не Бог — умнявши
ведь «по имени»... тысячуны. И
даже «все» самых первых
(и единственных на Земле!)
коренных землян не избе-
гли этого греха. Детям
никто не вкладывает ору-
жие в руки. Они берут его
сами (я так думаю).

О! Всадник

Сб (57, с. 6),
зушиться? Я — юшу!
О! Всадник

Ага! Задуши блонинга своего,
не то он полюбит тебя! Сб/

Ну вот и она — залёкая
станиция „Пиздец“. Приехали,
господа. О! Всадник

Р. С., Суп с пиздечком и
пуком", „Холодец с пиздя-
тиной" и „Кавказский пиз-
дец" — фирменные блюда
в местном ресторане. Здесь
ещё раздают для красоты и
полызы розовых птиц обло-
мишко, опасных хищников. Ко-
роуче, полный пиздец.

/Господи, как же Вам плохо,
леди... Это называется —
зубы от жизни.
Вас надо срочно спохмельть
кто же? Уб, сострадательно./

Из рубрики „В стол“. Автор-
ская народная мудрость:
Терпение и труд — нас не прут!
Родственник

Два негра
прекрасных гобов учат русский язык.
— А что такое „передышка“?
— Наверное, это что-то маленькое,
находящееся спереди... Е. Туалетов

СВЕТЕОМЫ.
• Неподственность мне не по
средствам.
• Мне подмигивают машины.
Саджериэль

Дядя Фёдор Joker (57, с. 8/2). Я на Вас удивляюсь!
Это же Нитор! Вот опять же в пользу „голой правды“
слышу отзывы (Саджериэль — стр. 4, 4. Кукла — стр. 10)!
Родственник

Rattus (57, с. 12/2). А майора он
на Майорке отмечал? Нет, у них обычно майорка
сверху. Строгая она у него. Родственник

S. M. (57, с. 14/1). Спасибо за науку,
дорогая женщина! Извинения просим. Мы, как говорится,
гимназистов не кончили, а господь все в Париже. Така не
знаю как у Вас, а у нас на Руси нормальный мужик
всегда хотел видеть рядом с собой настоящую русскую
бабу у. Это я сейчас, между прочим, языком Пушкина
выражаясь. И уж никак ни тёлку и ни девку. Не
надо это все в один ряд ставить. Будь она хоть семи
пядей во лбу, с зубами высокими и горлубыми кровей, а ба-
ба она есть — ба-ба. И дернется она за мужника.
Принц он там, художник или зятел. Лиши же мужика хороший был?
Вопросы? А Ваше мнение понятно, спасибо.
От этого и живопись такая — „самолюбование“. Без обид.
Ничего личного. Родственник

Ведь надо хоть кого-то мне поненавидеть. Саджериэль

<<Ночь 128-я>>. Поймал себя на мысли:
женщины нужно не о-о-очень сильно стараться, чтобы
меня не покидать. Умно огорчился этому... Но неиз-
долго! Сб

Slightly Mad (мне, 57, с. 14/1), за „ещё пари-
су“ благодарю заране! :-). И у тебя, конечно же, есть право называть меня по собствен-
ному усмотрению — с твёрдым знаком, без
псевдонимом или именем. Это как тебе нра-
вится. Номер 57: ты, как всегда, великолепен.
А дрёх всякий содачки не слушай. Сегодня — орловские, завтра — шмарковские.
И у всех, замети — одно и то же. Да ещё
и ответ по-лодски не умеют держать, га-
кнуть — и в кусты. Глайд Веселый!

Merlin (Ъ — по вкусу)

УРКъ, про пол-литра. Только русский
человек не спрашивает? Значит, у нас
с сестрицей дают знать о себе татар-
ские корни! :-). Потому что мы так
окончательно и не решены, что это
может быть — пива (банка или бу-
тылка) либо всё же вода.

Саджериэль

А монет молоко... Уб, задумчиво
глядя на свой татарский корень./

Сб, так Бог или не Бог тебе
чёта подарили?! Саджериэль

Дай Бог! — сказал я однажды. И
Бог дал. Сб/

А еще мне очень понравилась
мысль Пикассо. Надо много труде-
ться, чтобы стать молодым. Веро-
ятно, я последнее время и вправду мно-
го работаю! ... Саджериэль

М-м-молодая-а-а! Уб:-)/

Dark WARRIOR (57, с. 12/2, „а 600... не
хоч?“). Не-а, не хочу, мне и того что из-
вестно — за уши хватает. Указанных то-
бюю авторов, возможно, сожалению, не
знаю (вероятно мог встретить указки
только где), мои последние увлечения
художествами, всех видов и мастер мони-
то посмотреть на сайте www.hero.ru,
смотрите среди авторов Сумеречье —
ники, кстати там есть фото моей до-
чери — „Путешествие Алисы“.
Кроме этого мои работы есть на
www.photographer.ru. В разделе NON-
STOP, среди участников non-stop так
же Сумеречница.

Феникс, Майлзу, Паячу
и Птице. Ребята, спасибо! Так приятно
чувствовать папашкой, особенно когда
в конце дня приходишь домой и эта Кро-
ха обнимает тебя широчайшей солнеч-
ной улыбкой без единого зуба! :-)
Сб — персонально. Тост хороший, пер-
спективы широкие, но всему свое время,
а Лина не против. Rattus

А Феникс у нас не склоняется. Как кофе! Сб/

■ Мъ (57, 8/2, мне). А чё-то только через 17 лет? Подигрывать, поди, и лет в 5-6 уме смонет, а с подъёмами монещь за- явиться хоть в апреле на годовщину.

Бытье Зубу придет не забудь пере-

зать с С.Анд. тоже.

/На годовщину Мъ умне опоздал, но в октябре грядет полуторагодовщина, а это гораздо ближе к семнадцати- летию! :-> Съ/

■ Птейя (57, 12, мне). Ох-о-х, не обеща- ёте крысе юной... :-> Rattus, расчесывая усы.

■ Съ — St. Mad (57, 20). Все-таки «Пик- ник на обочине» это та вещь, про которую надо независимо от просмотра Тарковского. Потому как книга того стоит... /Вне всяких. Съ/

На счет того, что весь мир пошёл по- голливудски... Ну-у, не знаю — не знаю, по-моему Европа, даже под влиянием, всё равно ухитряется идти своим путем. Поэтому качеству все же оста- ется на полпорядка выше. R5

/Согласен, по поводу голли- вудизации я слегка загнулся. Не все так уж и печально, на самом деле. Один Сокуров ужо стоит.

Вот из Ренаты Литвиновой, т.б., Рениссер получится.

Съ/

■ <...> Родственника ранне не чи- тала, по-моему, впечатление приятное!

Л.Мысова /Теперь он тебе рубль заложил! :-> Съ/

■ На одном стакане, если он наполнен муни- мым веществом, можно золететь из августа в сентябрь всего за неделю.

Пилот Белый Медведь

■ Dylanie (57, с. 24, «Товарищи!»), было время, я тоже ТАК вешала на весь мир... когда люб- бимый был рядом. Будь счастлива, пока есть возможность. Эйфория проходит, увы.

0! Владник

R.S. Любовью можно оправдать всё. Даже гибель тысячи людей. Даже унич- тожение души. Даже будь, если женщина уме- ет влюбляться с частотой раз в неделю до первого секса. Ведь, ложась в постель, она любила!.. А значит — не блядь. Но так ли это? Возможна ли разменять соб- ственную душу ради мифа? Секс — есть акт. А любить-то что? Вспо- миная собственную жизнь, я начинаю сомневаться, действительно ли я лю- била или просто-напросто ХО- ТЕЛА страданий, страсти и дурмана...

■ Кто-то там в спрашивал рецепт скырского пе- ченья. Суса ра- сксану! Хоть это и стра- шная тай- на!!)

Значит так. Берутся ин- гридиенты как на са- мое обычное печение. Мука, маргарин... Ну, смотря у кого какой рецепт пекенья обычного. Ванный мо- мент: неподалеку от места приготов- ления печенья дол- жен лежать «Рын». Нес- лательно на самом видном месте, желательно еще не прорутианный.

Замешивается тесто при- вычным способом, лепятся печенки, ставятся в духовку. А вот сейчас самый ванный момент, без которого печенье скырским не будет: берется «Рын», с

ним нужно усесться ку- да-нибудь подобнее — любимое крес- ло, например, и читается до тех

пор, пока все домо- чадцы не начнут носиться по кварти- ре с воплем: «Горим!»...

Печенье можно вынимать из духовки, оно может считаться готовым.

Вот такие скифские печеньки! ;-)

Диана

■ «Ночь 129-я». В городе ночь — электрическая. За городом — звезенная. А если в душе всегда — утро? Наверное, это «Палата №6». А моя любимая цифра — 2. Почему же тогда Энштейн — еврей? Пойду-ка примерю гоголевскую шинель...

«Ночь 130-я». Помнится, как в армии мне подсчитали: когда после полутора лет службы вышел Приказ, я как раз был в наряде на кухне и меня принимали в «деды» не бля- хой, а лонкой, что на два порядка щадя- щее. :-)

«Ночь 131-я». Помнится, на 2-м году своей слу- жбы я послал «на хуй» ротного замполита и, 8 ко- нечном итоге, это стало мне того, что на зем- бель я уехал лишь 29 декабря (однако, успел добраться до дома буквально за 4 часа до встречи Нового 1984 года).

Съ

■ Дм. Бочаров «Пацаны заря- нали палки» (57). Вот эта тема. Ходок по спине про- бенал. Но думают те, у кого детей нет, более спокойно от- носятся к таким произведениям. Сам таким был. Как из- вестно, люди любят про собак и детей... А так во- обще хорошо. Respekt!

Родственник

■ Мыслята. Добрые не побеждают, потому что наследуют.

А.Кокови-

хин

■ Ко всем рыбникам. Не радушные вы и не внимательные. Я все- таю-и-и-и. Неумели так никто и не крикнет: «Род- ственник, мне Афоня рубль заложил...»

Р.С. Да и найдётся ли тот самый один единст- венный Афонасий, с ко- торым мы будем макаро- ны кушать (высший сорт), а потом может быть и телевизор купим. ТУ — опиум для народа! Уъ, авторитетно!

Цирцея

Серия: «Мифы»



Мария



Свет монахам — ангелы,
а свет мирянам — монахи.
(Иоанн Лествичник)

В толпе мне западло в душу одно лицо. В храме Всёй кто чем занят, к сожалению. А это на лице написано. И хотят по сторонам не пляшься, всё равно изредка на ком-то взгляд тормозят. Лицо матушки Надежды было светлым, спокойным. Она улыбалась. Глядя на неё, я порадовалась, что сохранилось еще монашество в первозданной чистоте. Видишь, что значит, когда человек всеческо отдает себя Господу, и как это его преображает, и как святое помытие «монашество» с ангельским чином. В обычной жизни с монашеством всё больше в книжках сталкиваешься, в картинках и фотографиях. Опять думаешь: да, это есть, но «где-то ТАМ», за тридевять земель в дремучих лесах. А оно, оказывается, ЗДЕСЬ, по правую руку от тебя. И это обвязывает. К тому, чтобы стрепиться к увиденному. Конечно, это опасно: мирянину рабняться на монаха. Как учили какой-то афонский старец, чтобы бегу проще все-го поработить нас через излизшнее благочестие, потому что против Явного за душа болят, а скрытое не всегда и разберет что плохого в молитвах, правилах, ограничениях, постах? Ничего. Однако, если это времена неудобносимые, то они повергают в уныние и отчаяние. Но мне-то зумается, что лучше рабняться на лучшие образцы и ставить памяту повыше, скажи-на то, что ты слаб, болен грехом, в общем, «уныньи раз». И не надо ждать чего-то сверхъестественного. Тогда монашеский образ низин, с которым ты знакомишься, может послужить ко спасению. Ведь все сомнения, терзания мне помогают излечивать книга архимандрита Софрония (Сахарова). Преподобный Сионян Афонский: книга монашеская о

МОЛИТВА УТРЕННЯЯ
Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, молитв ради Пречистая Твоей Матери и Всех Святых, помилуй нас. Аминь.

Слава Тебе, Боже наш, Слава Тебе!
Царю Небесный, Утешителю, Духе истине, Иже везде сый, и вся исполнияв, Сокровищу благих и низни Подателю, приди и велися в мы, и очисти мы от всяких скверны, и спаси, Блажне, зуши наша.

Святый Боже, Святый Крепкий, Святый Бессмертный, помилуй нас. (Тринады)

Слава Отцу, и Сыну, и Святому Духу, и ныне, и присно, и во веки веков, аминь.

Пресвятая Троице, помилуй нас. Господи, очисти грешни наша; Владыко, прости беззакония наша: Святый, посети, и исцели немощи наша, имене Твоего ради. Господи помилуй. (Тринады)

ПУТЕШЕСТВИЯ 2003 г. по РХ.

(продолжение. начало в № 57)

святом монахе. Или допустим, размышлениями блаженной памяти старца Паисия. Или Арсения Пещерника. Или Серофима Святогорца. Они все монахи, пишут о монашестве для монахов. Но когда их советы (как и советы, например, отцов, составивших «Дорогодомб», много лет тому назад) применяешь к своей практической жизни, то они сработывают.

Главное, применяется без истерии. Я задумалась, почему это так, и пришла к таким заключениям. Во-первых, всякому духовку Бог создал настолько уникальными. Это как духовник — для одного Башен добродый отец, для другого — строгий наставник, для третьего — чуткий врач. Лишь бы душу спасать. Во-вторых, в море современной богословской литературы (прессы, Интернета, собранных, православных просветительских центров, разного рода изданий) не мудрено захлебнуться. Если бы мы имели догматический ум, то смогли бы отыскать, что здесь несёт первостепенную важность, а где человек захлебнется (богослов ведь тоже не Бог). Но у нас в силу образа мысли такого ума нет. Помни, когда нам в школу призвали отца Агрикса (Мороз), и забыл обычную в православных кругах беседу об ИИИ, глубоким же читирью то одного современного автора, то другого, я от чистого сердца спросила — редко влезаю, но тут уже принципиально: «Батюшка, вот бы ссыпалась на таких-то авторов, другие священники — на других. И все вместе вы доказываете противоположные вещи. Куда деться нам, рабам вашей пасти? Мы воспитаны в попном доверии ко священству и перечитывали, упаси нас Бог, не монем. Кого нам слушать? Всё мы знаем, кто из вас обманувши, у кого разбито мистическое чутье и пр.»

Он ответил: «Доверяйте своему сердцу». Сердце дыбывает флагом. Я вернула к тому, что если разбраться в тонкостях православной веры через современные писания, можно с ума сойти. А вот когда смотришь, что говорят старцы с горы Афон, так они недалеко ушли от Апостолов. Допустим, расуждения о именском облике и поведении у блаженной памяти старца Паисия Святогорца по-

вторяют мысли священномученика Кирилла Кафагенского (Швейцера). И таких «параллельных мест» много. Другое дело, что отец Паисий отращивает какими-то реалии языком более доступным, чем тот что был у Кафагенского епископа.

Пространство храма. Всех Святых — это полный баланс Вертикаль и горизонталь, образующий крест. Верх — это возвышение, звончая высота старых башен. Она не забыт, а позволяет чувствовать себя свободным. У какого-то русского художника есть картина «Церковь Земная и Церковь Небесная», на которой показана Альтерия в храме, а над ней — та же Альтерия у Престола Божия. Очень наглядно продемонстрирован взаимосвязь между Небом и Землей. Если бы мы увидели это реально, то... Понятно, как мы к храму в последствии относились. Как минимум. Пространство этого храма несет в себе такую педагогическую мысль — возвращающую горе ум, погрязший в земном.

Ну и тишина. Тишина — это такой катализатор покоя, на самом деле. Вот мотаешься мы по одитеям, наслаждаясь на болезненные ритмы урбанистической среды, городской шум, а ведь запрет нас в келью — заслонами, бы обливались, все назад бы просились. Потому что основной шум в голове. Вот Своеобразный спаситель, прежде чем стать затворником, сначала по окрестностям монастыря ходил, потом только до монастырской стены, потом в здания, не выходя на улицу, потом до оконца и лишь в конце концов затворился в келье. А он ведь святым стал и до затвора всё подчиняющую силу инженера, говорить.

Так вот, чувствуется, что Ваннозерский монастырь — место тихое, даже когда там народу много. Потому что благадаря всем эти сущную плену поглощает. Успокаивающаяся и ходящая там себе тихо и спокойно: озерце, еловки, песочечки/снегонок, а надо всем в ней горят чистым золотом купола. А с берега поглядывай — видишь Митрофаньевский скит. И так было, есть, и будет во веки. Аминь.

28.03.03. Я, Захарченко и Комарова вздыхаем в Ваннозерском монастыре, в паломничество. Мне狠狠 было нарушить «табу», которое гласит, что монастырь — это ИТАР души, поэтому без особой издохности туда ездить не нужно. Чтобы по-

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ. ГДЕ Я ЕЩЁ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ С.Трофимов

ется в отце Иларионе сострадательный любовь. В наши века, как и во все времена, подиженники грустные, даже когда улыбаются. Понятно почему. С другой стороны, в наш век мы, неразумные дети этого века, очень остро ощущаем в этих подиженниках (т.е. в священниках скорее) любовь, боль, осуждение, отчестование. Это видно из Интерпретации православного. Или, допустим, из какого-то документа, принятого церковными церархами в 2000 году, где попularно расписано, что священник не должен калечить души прихожан. И приведены меры приведены.

Иногда я склоняюсь к тому, чтобы бросить читать всё, кроме Евангелия и Столпов Веры Православной. Говорить то же уже явно забыл на все эти любые темы. Потому что в спорах не истина рождается, а проблемы и грехи множатся.

Отец Иларион, благо, вне этого контекста сущего. Его нос к носу не висел, бедст не было, но они и не нужны, потому что я была у него на слушках, на исповеди, видела, как он слушает Альтюриго. Это куда более бытового обещания, пусть даже не самые высокие темы. Давно заметила, кстати, что со многими прихожанами, не зная их по имени, прошло больше времени, чем с дружинами и отшумевшими, бывает, за по-родственному. Интересно. Это, говорят, объясняется кругами автобуса. Дорога: чем ближе мы к Богу

Мария

мой деревенской школы были мы и я. Гу, тем ближе друг к другу. И потом мы многое носим не в уме, не в памяти, а в сердце. Я, например, слушаю поминки, как меня крестили, но само крещение во мне иньет. Или я знаю, как meine мама в детстве относилась ко мне, но не помню. Это иньет в сердце.

— Так вот и отец Ильинсон — я его знаю, но в сердце он есть.
Бог учит радоваться малому: удачной молитве, доброму слову, благотворной службе. А может, мы сами не в состоянии воспринимать какую-либо милость, как удачную, словно как доброе и т. д. Бывает время, когда хоню в церкви несколько раз в день. Может, и повергна ты там на нельзя. Но очищение тебя бывает редко. На последний раз — на освящение Верб перед Вербным Воскресеньем. У иеревов и диакона. Во время передачи друг другу свечей были осиянные лица, только не свечением, не светом физическим, а чем-то другим. И вообще, как будто мир искривлен, закручен. Это видение, не „знаки“, не посещения. Это радость какая-то не от мира сего. (Вообще, я сильно против всяких там видений и каменный день мало Бога избавить меня от „чудес“, но иногда Уточненый бывает, чего логикам не объяснить. Остается только глаза в полеплакать.)

Отец Иларий слушает с любовью. Как сказано у одного из афонских старцев, ты должен слушать Литургию с зажженной в сердце лампадой. И сохранять ее пламя бережно до следующей Литургии. Вот это к отцу-игумену, слава Богу, относится. Не механистичное у него благочестие. И это тоже об悲哀ывает: посмотреть на себя и заняться своим сердцем, умом, чувствами

Слава Богу за всё!

Были на монашеском правиле
в домашней церкви. Это такая

— Помыслите, мне говорят, — сказал, как-то старечко, что произошло вчера многое события.

Русские займут Турцию. Турция же исчезнет с карты, потому что одна треть турок

Средний Восток станет ареной войн, и в них примет христианство, одна треть погибнет, и еще одна отправится в Месопотамию.

будут участвовать русские. (Канется, сейчас в дни, когда составляется эта книга, — предсказание старца начнет сбываться). Пролиться много крови. Данне китайцы пересекут реку Евфрат с эвхоматионной армией и достигнут Иерусалима. Приметой того, что приблизились эти события, будет разрушение мечети Омара (Иерусалим) — разрушение это будет означать начало воссоздания храма Соломона, который был именован на этом месте.

В Константинополе произойдет великое сражение между русскими и европейцами. Кровь прольется много. Греция не будет иметь в этой войне первенствующей роли. Однако, Константинополь отдаст ей, не потому, что русские благоговят перед греками, а потому, что лучшего решения не найдется. Воинственный затруднительное положение, и Россия договорится с Грецией.

Евреи будут пользоваться поддержкой и мощью европейского руководства и возьмут на себя ответственность, проявят бесстыдство и гордость, постараются взять в свои руки управление Европой. Но в тот период эве трети евреев примут христианство.

из книги «Отечественное издательство в 2002 г.

лобиной. На коленях что-то покачивалось, читали. Мне это было не дано на коленях молчать. Просто через сину и через... не хочу — не могу — не умюю — не буду. А здесь я не склоняла ноги. Потом я поняла это так: Бог, через подбородок Свои несущимую Эзекииль мне понять, как я могу быть. Сейчас, например, когда у меня ум на молитве кузаки-кабуда отстает, то мне стыдно, потому что я знаю: может не отстать.

Правило сосредоточенное, сестры читают его, как Богом заповедано, на совесть. О сестрах надо отдельно сказать.

Матушка Надежда — она в немской общине старшая. Имеет иноческий чин. Раньше работала на погрузках, а еще нынче в сельской местности и у нее была корова. Добрая и заботливая женщина. Красиво иконтирует. На нее можно смотреть часами, и взгляд будет отыхать. Глажное, что при своих ей мерной работе, — я она что-то вроде администратора, как я поняла — она не счетчика.

Матушка Любовь послушница. Она была полковником МВД и работала с заключенными. Какой у нее замечательный характер! Проста каменная глыба. У нее можно учиться, просто наблюдая ее образ жизни. Во-первых, она мало говорят, а если что скажут, то по сутисты: уткото и

нет, то не существо, — тело и понять. Во-вторых, она себя ве-зёт с достоинством. Он не со-злазной нет. Сразу понимаешь, как может преобразиться человек, тру-ясь на монашеской инве. И потому матушка Любовь отмечается боль-шой любовью к окружющим. Это не бросается в глаза, как не бро-сается в глаза любовь хирурга к пациенту. Её пример для меня был самым значимым в мона-стыре (я вообще тянулся к тем, кто умрёт по мозгам дадут).

Есть еще послушницы, трудницы — замечательные люди, от-

зычивые. Напрягал один момент
сю дорогу — разговоры. Не очень
часто, просто вот есть матушка
Любовь, и она 90% времени мол-
чит, сосредоточена, тем самым

показывает, что без базаров проплыть можно. И мать Надежда тоже старается дисциплину держать. В ней заметна тяга к консерватизму в монастырском уставе. По мне так тоже, чем меньше склон на современность, тем лучше. Сегодня ведь смешно, когда говорят: «Православная Церковь отвернулась от нынешних людей». Да она летит к ним с распостертыми объятиями. Просто люди уже настолько отравлены цивилизацией комфорта, что туши свет. Считается нормальным, что девицы в эмайках лежат плюхом в креслах.

пах, без пактков, в кост-
метике в храм заходят. Ну
как же! Главное — нельзя
отталкивать человека! На мо-
ей памяти только один раз
священники велико попро-
ши тетеньку стереть пома-
зун при целование Креста.
Естественно, не надо никого
стремать, но вмущение де-
лает необходимо: что Цер-
ковь не кабинет психо-
аналитика, что вера — это
труд, ее надо штурмовать,
бытьца за нее, не каменный день.
Ее могут дать на любовечке
с голубой каёмочкой, но и по-
терять ее просто. Толк будет
только тогда, когда ты го-
шертвовать своим "Я", сво-
им зеленым, прикотяли, извращениями,
воздорваниями, логикой. Иначе ты
в храме — хуже паникалась, она
хотя свечи зернит.

Отец Георгий (Варга), дядя Борис здоро́вьем, говорит, что всё начинается с мелочей: сегодня постал на пять минут побольше, завтра помолисся на пять минут поменьше, — и понеслось! Эти уступки не вредят только столбам ветра, коими мы не являемся, поэтому надо учиться быть солдатом, воином Христовым Георгия и Варзи. Аминь.

В первый день спали пять минут, потому что там собрались ранить корову и надо было идти на коровину, чтобы помочь трудничке Наташе принять роды у коровы. В мозгах была одна мысль: вперед! Хотя корову я видела только на картинке в учебнике английского языка с надписью — a cow! внизу.

На улице было где-то -2° .
Ночь. Звезды висят низко. Видно, как они ссыпаются падают, —
сторая в атмосфере. На небе —
северное сияние. Серебристо-бес-
шного цвета. Я это тоже всю инжен-
ию помнил буду, как в детстве Кинни
и ночные запомнила. Это удивитель-
ное. Но, кажется...

Бог с этой короной, тем более, что она всё равно не родила. Наташу я знала — совсем не по-монахине — что она делает в монастыре. Особенно удивляло, что это не первый монастырь в ее жизни. И не первый год она занималась такую жизнью, будучи экстравертом. В том плане, что она говорит о каких-то вещах, о которых и в мире не задумывалась бы: как матушки обсуждали написание слова „рухальная“ на церковно-славянском языке, как из монастыря выдавали некоего брата Антония, прибывшего из Даниловского монастыря и отличающегося строгим правом, и прочее в том же духе.

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

Но пути Господни неизвестны. Потом в Петрозаводске (она в мае приезжала). Наталья произнесла ключевую фразу: «Монастырь спасает меня от меня». Собственно, после этого, уже понимать нечего.

Чем старше становишься, тем яснее выкристаллизовывается цель Земного бытия — спасение души. ВСЁ, что бы ты ни делал, — во имя этого. И если сначала эта установка воспринимается как одиоз из обоймы, то потом — шелуха слетает и остается истина. Как у Владыки Антония Сурожского: истина не где-то там, а вот она здесь, нынче, с тобой. Христос есть истина. И еще один момент, важный для нас, православных, чем мы должны свидетельствовать всему миру через нашу нынешнюю ниву не по учениям Христа, а по воспоминаниям Христа, а во Христе. Другого пути нет. То есть он, конечно, есть (мы же свободны, иными словами, у нас ВСЕГДА есть выбор), но гибельный.

После этих слов о спасении Наталья стала мне каким-то родным человеком, в сердце постучала любовь. Любовь позволяет видеть в человеке глубину, икону Бога. Пусть даже 10 секунд, но это поминши.

Всенощное бдение — в ночь с субботы на воскресенье. Это для меня было сердцем паломничества и сердцем монастыря, его низины. Не знаю почему, но мне было очень важно, что оно совершаются, как на Афоне, нынче. В этом есть какая-то своя правда, ведь в одном священном отрывке говорится о том, что Богу угодны молитвы, творимые ночью, за таких молитвенников Церковь молится. Я никогда не была в храме ночью, а это, оказывается, полезно для души — в том плане что внимание не рассеивается. Где-то теплится лампады... И все. Больше никаких званий, звуков. Приходит о. Иларион и начинается исповедь. В полу暗处. Исповедует батюшка с любовью и терпением, повторяет: «Прощаются тебе эти грехи, чадо... Прощаются...» Честно говоря, когда читаешь литературу об исповеди, то там столько страховиков, что постоянно внутренне ожидашь: когда начнется экзекуция. Наверное, не надо так много читать. Достаточно о. Иоанна Крестьянкина. Иначе возникает соблазн формального покаяния, которое словно изнить. На сегодняшний день мне понятно, что Христу (и батюшке) мы приносим не список содеянного, а состояние — сокрушение, покаяние, желание примириться с Богом, не уходить от Него больше в смерть. Если вникнуть в батюшкины слова, то... Не бояться надо, а спасаться. Об этом, если время позволит, впоследствии напишу.

Так вот — Всенощное бдение. Оно пронизывает тебя насквозь, замечает мозги с непривычки сдают (но с этим просто бороться — не садиться во время сутен). Отец-игумен Афон в книге «Сокровенные Афон» говорит: «зане когда засыпаешь, через тебя всё равно проходят токи благодати Святого Духа. И это действительно так. После бдения ты выходишь здоровым, ты выходишь человеком — таким, каким тебе Бог хочет видеть. Главное — суметь сохранить в себе такое состояние подольше.

Тем не менее, я думаю, что мне так легко всё давалось в монастыре по немногим причинам. Понижи я так с месяцем — мо-

СКАЗАНИЕ О ВАННЕОЗЕРСКОМ МОНАСТЫРЕ

Есть пустынь на озере Ванне, в глухом, в вековых лесах, она исцеляет страдущих и радость веялет в сердца.

В шестнадцатом веке, в начале, Святого отца ученик, Один поселился в той земли, и так монастырь здесь возник. Здесь след за Геннадием братом Никифором свой подвиг Верши: Умнонисяла пустынь богатой, и души Господь просветил.

Но Смутное время настало, Атавы поляки пришли, И братей погибло немало, И старта обитель с земли...

Святое пустынь не бывает, — Отстроена пустынь была, И снова ее покрывали От без неземных крыла.

В обычье царевом Антихрист Пришел и закрыл монастырь, Но храмы пустые молились, Но памяти помяня псалтирь.

Казалось, что онили ели И Бонные слово храният. Все Верши: в Ванне-купеши Опять освятится сей град.

И так она вскоре случилась. Другие взошли времена. Явилась Господня милость и пустыня Возрождена.

Из дерева церкви стояли, Как лествица в небо стремясь. И те, кто сюда притечали, Господнюю видели власть.

Иные пришли испытана. У каждого века есть скорбь: Пожар уничтожил все зданья, А в зуках нетленна любовь.

Отстромим храм один мигом. Кронштадтский отец Иоанн Его освятил. И над миром Восстал монастырь осиян.

И снова в постах и молитвах Спасались в нем братя и люд, Готовясь к новую битву... Тут новые бести грядут,

С кровавой звездой пятипалой, С забвением Веры отцов. Кресты с куполами снимали И лики швыряли в лицо...

И выстояла обитель: Любовь рековедна зла. И новыми солнцами светят На главах ее купола.

И нету прекраснее места. И нет его в мире родней. Стоит монастырь среди леса, А видим Россию всей.

Светлана Захарченко,

18.04.04,
Петрозаводск.

(окончание в след. номере)

Мария

35. ЯН МА*

35. НМ: ГЛАДЧУ**

С.В.АНДРИЯНОВ (Vesoid)

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ

ГЛОССАРИЙ

- Ачарья — учитель, гуру.
- Арати — вечерняя служба в храме.
- Арда-Виграха — Господь, воплотившийся в материальную форму.
- Адининга — заблуждение.
- Ашрам — индуистский храм.
- Баларам — трансцендентный спутник Господа Кришны.
- Буддхи — дисциплинированный ум.
- Бхакти — конопля.
- Бхакти — преданное служение.
- Бхаратा — древнее название Земли.
- Бхога — удовольствие.
- Бхуты — призраки, духи.
- Балидана — ритуальный топор.
- Вайшнав — кришнаит.
- Варншрама — социальный уклад ведического общества.
- Вайю — бог ветра.
- Вайтарани — река крови и нечистот в аду.
- Веды — богооткровенные писания.
- Виру-бхава — божественная природа.
- Вишну — бог — хранитель мира.
- Гаура-пурнима — один из основных Вайшнавских праздников.
- Ганеша — слоноликое божество, покровитель детей, мудрецов и путешественников.
- Говинда — (защитник коров) — имя Кришны.
- Голока — обитель Кришны.
- Гуна — качество материальной природы
- (Сатта — благость, Раджнас — страсть, супта, Тамас — невежество).
- Даан — буддистский храм.
- Даанда — посох дааху.
- Деви — Богиня.
- Дал — бодхийт суп.
- Даршан — аудиенция, созерцание.
- Днага — повторение мантры на чётках.
- Днаганнатх (Господь Вселенной) — имя Кришны.
- Днага! — Славься!
- Днавва — индивидуальная душа.
- Дхарма — бог, религия, устои, обязанность.
- Дхама — святое место.
- Индратопы — слуги Индры (небесный бог), на- секомые.
- Иони — источник, женские гениталии.
- Кали — (чёрная) Богиня разрушительница.
- Капала — ритуальная чаша из черепа человека.
- Капалик — (носящий череп) — тантрический аскет.
- Кантхималы — священные бусы.
- Карма — последствия действий хороших или плохих.
- Кумхри — девочка.
- Кунда — озеро.
- Киртам — песни и танцы славящие Бога.
- Клаши — страдания.
- Кришна (Всепривлекающий) — Верховный Господь.
- Кшетрапалы — (защитники полей) — голубиные духи.
- Лакшми — Богиня процветания.
- Лингам — фаллический символ.
- Майя — иллюзия.
- Мара — смерть, могильба.
- Маха — (Большой, Великая, Великое и т.д.)
- Миссия Чайтаны, Гаудия-матх, Искон — (загатгуровцы) — кришнаитские организации.
- Мандир — храмовый комплекс.
- Ману — прародитель человечества.

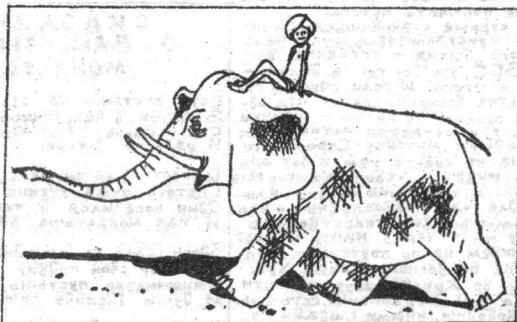


рис. предоставлено Уркъ

- Маччхи — мясодви.
- Мудра — магнический жест.
- Ом — (3f) — омкар, священный слог.
- Ом мани падме хум — (ом, слава сокровищу в лотосе) — основная буддистская мантра.
- Ом хрим хансах — мантра укрепляющая здоровье.
- Пашу — (связанный) — обусловленное живое существо.
- Падма сана — поза лотоса».
- Парамата — сверкающая.
- Пишаки — злые духи.
- Прасад — (милость Господа) — освященная пища.
- Пуджа — богослужение.
- Пураны — индуистские народные сказания.
- Ракшасы — кровопийцы.
- Раса — любовный танец.
- Риши — мудрецы.
- Рудра — (Грозный) — одно из имён Шивы.
- Рурагракша — священное дерево Господа Шивы, а также плоды этого дерева.
- Садхана — духовная практика.
- Садху — святая личность.
- Самаскары — очистительные обряды.
- Санкиртана — распространение славы Святого имени.
- Сидхи — сверхспособности.

- Сумера — разделительная бусина чёток.
- Туласи — деревце, дороге Господу Кришне.
- Нама-хатта — квартирный храм.

- Халади — сладкое блюдо.
- Хануман — могучий Царь Обезьян, спутник Рама-чандры.
- Хираньякашипу — великий демон, убитый Кришной.
- Чапати — лепёшки.
- Шакти — (сила, энергия) — женский аспект Божества.
- Шамбух (тот, чья сущность — Благо) — имя Шивы.
- Шитала — богиня холода, зимы.
- Экаадхи — пост на зерно-бобовые.
- Якиши — демоны-людоеды.
- Ятра — община.

- 4.03.2004. Платформа, вокзал, поезд, общий вагон... Путешествие началось!
- 5.03. Лесозаводск. Влился у Юры-шивайта. Ходили на Чёрную Скалу и в церковь. На обратном пути нунно будет взять у Юрика его стихи и книжки.
- 6.03. Приехал в Ха! ("Я люблю этот город, но зима здесь слишком длинна...") Поехал отсыпаться к Лешему. (Он задарил мне несколько №№ своего журнала "Пантакрин") Съездил в ашрам к кришнаитам. А на плошади у ОДОры выстроили собор (8 мой последний приезд, три года назад, его не было...).
- 7.03. Дная Гаура-пурнима! Праздник в ашраме (вкушал прасад, играл на флейте, фотался и т.д.).

* (ом. Энья ма) — прославление Шакти.

** (ом. Намах шивая) — прославление Шивы.

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С. Трофимов

- снежные хвойные леса — красиво!). Пермь — большой, запутанный город — чёрт ногу сломит...». К вечеру нашёл кришнитов и завис у них.
- 15.04. Утренняя слюнба. С «Кислотных дж» еду до центра. Зашёл в гости к Олегу Трапчеву. Подыбали с ним в эзотерический магазине «Чаша». Был в музее. Заглянул в мечеть «Краем глаза». Сыграл у Центрального рынка. Где-то потерял «впиник», в связи с чем весь вечер как углеродный шишился по городу. В его тщетных поисках (вот ведь карма, :-(...)
- 16.04. Поздорови в Ебург Стаске, восстановил часть утерянных адресов. Вышел на трассу, но автостоп не вышел... Поехал на вокзал, стягнулся на дорожину и погрузился в менделеевскую электричку... Встали часы, куда-то залез рудрашка с шеи :-(. На ст. Менделеево пришлось штобко дотощному «линейному» менту подарить книжку про «Кино» (Олег подогнал) и сыграть для него пассан на флейте... Подержало.
- 17.04. В Пильманьшуре пересел на иневский поезд и к утру был в столице Удмуртии. Поехал к старой знакомой, Кате Беде. Гулял и ездил по городу. (Здесь довольно-таки уютно, но местные жители удивили своим пьянством — бухают голыми прямо на улицах из горла, никого не стесняясь...). Хотел сходить на концерт «Аквариума», но тот не приехал...
- Пришёл Ариядзе и была устроена швантская пуджа.
- 18.04. Записал на компе стих для Абхая. Воскресная программа (ятра тут маленькая). Махасанкаршана прабху угостили прадавом от души :). Был в музее. Ходил в Аесонпарк.
- 19.04. День прошёл в хозяйственных хлопотах. Пуджарили Шиве, Кали и Ганеше. Попалась на глаза книга Бхайраванды «Мир заката солнца». <Кстати, у кого есть — подгнице пончайста, в долгу не останусь!>
- 20.04. Помогал по хозяйству. После обеда поехал электричкой в Казань (к вечеру прибыл).
- 21.04. Татарстан — страна контрастов. Шикарные дворцы, мечети и, наверное, самые загадочные электрички из всех, что я когда-либо видел. На улицах много нищих, бомжей, наглых ментов, каких-то головообразных шутских брыщ... Да, ... не хотел бы я здесь жить... (Бедлам...) Хотят ашрам тут хороший.
- Утренняя слюнба. Бкусый прасада, помог вскопать храмовый огород. Был в Казанском кремле и в музее (экспозиций, к сожалению, было мало). В связь с ремонтом музея). На вечерней слюнбе сыграл на мриданге (непросто, однако...).
- 22.04. Утренняя слюнба. Копался в огороде. Шарахался по Казани. Страт отстойный. Где-то посыпал шарфы :-(.
- Вечерняя слюнба. Накатил какой-то тупняк... Странно...
- 23.04. Утренняя слюнба. Съездил в так называемый «Вселенский Храм» но из-за ремонта внутри не попал. Кришна-Кишор прабху дал в дорогу пакет прасада. На ст. Займище забрёл в лес передохнуть и испить берёзового сока. Автостоп не прёт :(. Встретил ночь на вокзале ст. Буга. (Объяснял местам кто я и откуда.)
- 24.04. Ульяновск. Ашрам. Помогал преданным распространять на рынках сладости «днаганнатхи». Бродил по городу (уютный city...).
- 25.04. Утренняя слюнба. Продавал на рынке сладости. Сходил к перихойкам на выставкуrepidукций картин Ван-Гога. Заглянул в церковь методистов — не вкатило. Воскресная программа. (Харидол!).
- 26.04. Утренняя слюнба. Гулял по берегу Волги (классный вид). Убирал мусор возле храма. Втарил яблок в отвале овощехранилища :)) — вспомнил, так сказать, свое панковское прошлое...
- Вечерняя слюнба.
- 27.04. Сыграл недолго у ж. д. вокзала, еду дальше на Запад. В Инзе починил часы. К вечеру прибыл в Мордовию. Ночью на Саранско-Вокзале.
- 28.04. С утра сходил в парк, припил берёзового сока... Зашёл в гости к Харине и прадху (получил в подарок кассету с бхаджанами Бхактималы!). Понграл у рынка и поехал дальше, но тут-то и случилось крайне неприятное ОБЛОМИЩЕ... fcking cops!!! (Проехал всю страну по любой пенсионке, а здесь попалась :-(). В итоге, ночью, на вокзале в Рузьевке, наезды на лучшее...
- 29.04. Торчал в ЛОВДе... Прогулялся до парка (отдохнул, испил берёзового сока, прибрался в шмотках...).
- После вторичного визита в ментовку, поплелся на вокзал. Почитал «Фленсомэ» на скамейке.
- 30.04. День (за исключением некоторого шатания по улицам) прошёл в ЛОВДе. В перерывах между допросами и вызовами читал «Палату». До 14 мая отпущен в Н.Новгород под честное слово и залогенный паспорт. (Хреново без «корки» :-().
- 1.05. Для кого-то День Весны и Труда, а я еду по «мелезе». В северном направлении. В Арзамасе насобирали в электротешишаков :). Кстати, мордовские контролеры, похожи, самые вредные из всех много ранее виденных :-(. И менты здесь тоже дотошные до безобразия. Вообще, чем ближе к Москве тем больше сгущается атмосфера какого-то социального психоза, когда в любом путнике усматривают того ли террориста, то ли хрен поимешь кого :-(. К вечеру прибыл в город Горький.
- 2.05. Отоспавшись на вокзале, пошёл на Черниговку в ашрам. (Утренняя слюнба. Чистка на кухне в ёвчи для предстоящего праздничного пира). Гулял по набережной, стритголов... Воскресная программа. Вписался у Олега Ветрова в Дзержинске.
- 03.05. Праздник — Шри Нрисимха Чатурдashi (до вечера постился). Стритголов на Покровке, был в Кремле. После мрачноватой Мордовии, Нижний радует глаз, безусловно (книгописьный город). А вечером в ашраме было очень ойбильный праздничный пир. Дняя Шри Кришна Чайтанья!
- 4.05. Прогуливался по Покровке и Кремлю, стритголов. Был в эзотер. магазине «Сандаловый дом». Поехал в ашрам на семинар Ачалы прабху. (Ятра здесь дружная).
- 5.05. Приобрел в храме сандаловые кантихамалы, побязанные мне с макамантрой Ананташешей прабху. Сделал понертвование и купил освящённый сушений инмир. Вымыл на кухне пол и поехал в Дзержинск.
- 6.05. Матадани Надежда Михайловна понертвowała мне пакет прасадных лепешек, а матадани Ольга подарила кроссовки. Большая часть эта прошла в ашраме. Jai! Зашёл в Second Hand, но там все было дорогостоящее. Пошёл на базар и купил носки за 7 рублей.
- 7.05. Погулял в шивантском магазине «Бакеши». Купил на базаре новые трусы за 20р., а то от прежних одна «порнография» осталась :(. Чем больше тусуюсь в Нижнем, тем больше он мне нравится. Фотался у храма.
- 8.05. Отправил долой посылку с зимними вещами.
- 9.05. Утренняя программа. Фотались. Принял реальное участие в харинаме (учились воспевание).
- Воскресная программа (смотрели видео духовного содернания).
- 10.05. Съездили в трюм (я, Илья и Олег) во Владимир. Зашли в ашрам (на Николо-Галеевской). Тусовался по городу. Был в музее «Золотых ворот». Зашил к Л.П. Торгашевой (знакомой матери). И по привычке заночевал на вокзале.
- 11.05. Утро провёл в Суздале (ну оч-у-чень церковный город). К обеду вернувшись во Владимир, неплохо стритгнулся в переходе у рынка. К вечеру возвратился на вписку в Дзержинск.
- 12.05. Напечатал классные фотки. Обедал в лесу. (Наткнулся на веселую подозри-

Всё, что тебе нужно —
внутри тебя.

Н.Рерих

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

тельные грибки:-) — съел пару штук, большие застремался:-). А завтра нужно ехать в Мордовию, удачливый проблему прошлого месяца в лучшую для меня сторону (буду надеяться...).

13.05. Дондливо и холодно (эх, поторопился я отправить посыпку...). С Аргамаса до Саранска пришлось ехать "по цивилю" на автобусе. Случайно увёз с собой ключ от квартиры Олега (вот растяпа!). Надеюсь, у него есть запасной... Ночуя на вокзале, кутаясь от холода во всё что есть под рукой.

14.05. Рузевка. Менты уже изрядно притомнили:-)

(следующая явка в начале июня). Сегодня день экзаменов — пощусь. Завис на Красном Узле. (Беседовал с "личнейшим" о Кришне. Читало "Низину" происходит из Низин")

15.05. Чувашия. Чебоксары. Затормозился у художника Андрея Морозова и Рам Гопала. (Street тут не осудят прибывший, так себе.)

16.05. Работал на кухне. Воскресная программа... Поехал в город и где-то потерял кусок флейты.-(с. Пришлось Street'овать на обрубке (засада)...).

17.05. Помогал по дому. Тусовалась по городу, ходил к Волге (впечатления от чучевской столицы довольно-таки неплохие).

Пободался с местным стритовым гармонистом.

Рис. Kotyara, Гамбург (предост. Rattus)

18.05. Навашино. Был в гостях у Анджелины Мысовой (ходили по городу, прогулялись, обменивались самиздатами и книгами).

19.05. Посетил Выксу.

Приехал в Муром, сюда в гостях (очень ранне тепло-х). Прошёлся по городу.

После полуночи чине был в Москве и вписывался (удалось прошмыгнуться) на Казанском вокзале.

(Щас здесь цивильно, нет того срача, что был в 80-х годах.)

20.05. Зашёл к Лёхе (Сиду) (знакомец по леприсксе) — тусовался с ним по столице (Аргат, Кр. площадь, р. Москва и т.д.). Хотел побывать в храме Христа Спасителя, но охрана не пустила, т.к. металлоискатель при моем приближении жутко пищал.

Особенность московского Street'a в том, что

москвичи нерутвуают редко, но крупными. Посетил храм на Богоявленской. Вписался у шиванга Динеша.

21.05. Зашёл в гости к Сиду (кстати, удивился, узнав, что чемпион по шахматам А.Карпов — его родственник). Отпял весь день прошел в беготне и под вечер за

22.05. Еду в Питер. Посетил Тверь (сыграл в вокзальном переходе)

де — не долго, но продуктивно.

Ночью на вокзальном по

законников (сиденья неудобные) в Малом Вишере.

Читал книжку А.Мысовом "Над Святым озером".

23.05. П.т.г.в.

Первые впечатления от знакомства с Северной столицей — город

довоально-таки помпезный, но

в то же време

мя какий-

то гротескный и тя-

неловесный (если можно так выразиться) — пас

росный "коктеиль" архитектурных стилей, се-

рые задавящие сте-

ны, серая промоз-

глажа погода, веет

чем-то неуют-

ным и депрес-

сивным.

Кстати, вычи-

тал в од-

ной из га-

зет, что в

СПб — 70%

интелей с

отклонениями

психики... Да...

статистика...

Заехал в

ЦСВ (центр

служения Вай-

шнавам), "Ана-

ида" — вкусна, пра-

са, сделал помертвов-

ания.

Как оказалось, в

здесь транспорте ко-

нтролеры не менее гов-

нистые, чем в Мордовии

— shit!!! Штрафну-

ли... :((

ДК "Большевичка" —

воскресная программа.

Вписку обрёл у Димы "Фран-

чуза" на Литовской (понача-

лу зумжал вписаться у Васи

"Без чайника". Но тот уехал

на фестиваль "Солнечный

конек" в Токсово — разыс-

кивать там его совсем

не хотелось).

24.05. Расклевал по городу

фишки о концерте

32 и др. Зашёл в кафе "Гауранг"

(по сравнению с кафе при московском

храме — очень дорого...).

...Ох уж эти питерское метро с его накостны-
ми ментами!!! >:(((((

25.05. Street хреновый (мой "провинциальный" уро-

вень и стиль игры явно не для Питера:-).

Видел одного стритбэнка — одновременно иг-

рал на гитаре, индейской флейте и стучал в

барабан. Висевший у него на спине ("педали"

стучали засчет веревок на его ногах).

Вкусил прасад, пошёл в магазин "Ганга" (на Рубин-

тейна), далее был в рок-магазине и в клубе

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

кочегарге "Камчатка" (билет 70р.) — вместо сейшена была какая-то дурацкая посиделка, свалила оттуда и пошёл бродить по Петровскуму и Крестовскому островам.

По всей видимости, Петербург — самый дорогостоящий город России (особенно по части транспорта)... от золотых хондений к Вечеру гудят ноги...

26.05. Франц явно вчера перепил, закапризничал, начал сканывать свой "патрон" на меня — пришлось выписаться... Ездил в Институт Кинематографии, но мою старую советскую пленку никто не берется привезти... Жаль... Посетил музей этнографии народов мира — (и Кунсткамеру) — не хио! Малость стританул (пообщался с коллегами по Street'у). Поехал на пресад, где и зазнакомился с магазином Леной (она явно не в седе): из Н.Новгорода. Получил от нее адрес некоей кришнитки ("гаудия-матх"). Кристины, поехал к последней в гости на Елизаровскую (посидели, поговорили)... Вычислил по телефону Алексея Палыча! И благодаря этому факту вписалася у скульпторши Алины (на Горюховой).

27.05. Утром пришел Палыч, подогнал адреса, выпил чай и сорвался стопом в Киев к Грину. Я же пошел в эзотер. маг. "Роза Мира" и после в "Ганту", где приобрел всего за 5 руб. два зернышка рураки: Jai Shiva!

Поняграл в арке Зимнего Дворца на флейте (вернее на куске флейты:-)). Был на прессаде в "Ананде" и после в Казанском соборе. Отправил домой бандероль с книжками и прочим. Вечером покинул СПб, сев в электричку в сторону Волховстроя.

28.05. Ночевка на вокзале. К обеду был в Бабаево, а в Вологду прибыл автостопом (Камаз был чуханский) — теперь придется где-то стирать штаны). Так уж получилось, что здесь не удалось ни поиграть, ни встретить кого-либо из кришнитов. Погулял по Вечернему городу и заночевал на вокзале.

29.05. Ярославль. Гулял, стритовал по типон: где-то проимел солнце защищенные очки:-(. Завис в ашраме.

30.05. Выймы в храме под, посыпал за ударной установкой (у них тут рок-группа). Сегодня день полного поста (Пандава-нирвана экадши). Минут за 20 сделал на

стрийт и притянул очки за 30р. Сегодня в городе какой-то праздник (день города, вроде бы...). Прогулялся и поехал далее. Кострома — мой амич, как спел когда-то Гребень: "Ворде и областной центр, но как-то тут всё слишком учи тихо и провинциально" (как в Вологде). Нет здесь ни храма (православные не в счет), ни кришнитов (ни одного не встретил) — зато очень злые комары и агрессивные' собаки (чуть было не искусили). Скучно... Иду пригородный на ж.д. вокзал (читая газету "Золотой Век").

31.05. Иваново — город невест":))... Заехал в ашрам на утреннюю службу. Вкусил прасада (после сухого поста — очень даже кстати!). Выймы в аштарной пол, сделал скромное пончертование и сразу на вокзал.

Пригородный до Юрьева-Польского, оттуда через Кольчугино stopom до Александрова (водила угости яблоком, а я подарил ему в свою очередь газету "Гауранг" со своим автографом). Электричка до Москвы. Далее Москва — Тула. Встречал лето на тульском вокзале (утром гонят менты...).

1.06. Дондибо тут и беспонтово. Разве что — постригтова (минут 15 — 27р.): Еду в столицу с пересадкой в Серпухове. Ашрам (лекция гуру-махараджи). Вписалася у Ди-неша.

2.06. Съездил к Сиду, посмотрел "The Great Rock-n-roll Swindle" (ночью гигантский, так сказать:-)). Поехал в Сукаревский ашрам (весьма сатирическое место). Жаль только что из-за нехватки времени не удалось заняться вечерней слушни и получить Даршан Бонисту. По возвращении сразу поехал в храм на Богоявло. Встретил там Ананташешу праджну, отдал ему краю от квартиры Олега (надеюсь, не забудет отдать по назначению).

Сходил в биотуалет за 7р. (впервые в жизни:-)) — как-то уж слишком отстойно... (лучше, на мой взгляд, "кусты" ходить).

Может показаться странным, но в станице меня ни разу не остановил ни один мент, чего не скажешь о том же Петербурге.

До сиданья, Москва!

3.06. Спокойно поспать на голутвинском вокзале не залы легавые (все вещи напрочь перевернули вверх дном, да еще и вели себя по-хамски, падлы этиаки!)

Рязань (абсолютно никакого впечатления не произвела, кроме, разве что, Street'a на рынке: 15 мин. — 73р.) — неинтересный город...

Зависла в Пичкиряево (развел костерок, жду ночную электричку до Рузавки... 32).

4.06. Еду в Мордовию, развлечая игрой на флейте пьяных контролеров. Быдлы! Утром в ЛОВДе получил назад паспорт и, в связи с закрытием дела, отпущен восвояси (какое облегчение...). Около четырех часов будил на обрубке возле рынка (325р.). Местное население не избаловано уличной музыкой и потому в целом воспринимал мой импровизированный концерт довольно-таки доброжелательно. К вечеру добрался по ж.д. до ст. Кузоватово.

5.06. Свирень. Stop не состоялся... Словно соблюдать регулирующие принципы — иногда это не удается:-((... Ночью на вокзале в Сенной.

6.06. Саратов. Курсировал по городу.. "Дом архитектора" — восхитительная программа. Вечерний Street (час с лишним — 17р.) был куда продуктивнее дневного. А еще здесь самая большая армянская эмиграция в России. Чуть ли не канайский третий — казаков (русский Ереван, однако...). Коротко ночь в зале единения.

7.06. Во второй половине дня прибыл в Волгоград. В ашраме вписка не состоялась... Побывал на Мамаевом кургане (официально!) — весьма эффектно смотрелася амазона с мечом в лучах заходящего солнца... Помощался с местной милицией — ну как же, машине без этого:-))... Подобие ночлега нашел на пригородном ж.д. вокзале.

8.06. Под утро подкалимы на разгрузке вагона с газовыми баллонами (100р.) — нелегко-таки уж лучше стритовать... Был в

музее, в панораме сталинградской битвы и в других хороших и познавательных местах. Street — чисто символический. Испукался в Волге не решаясь — вода прохладная. Доехал до ст. Котельниково. Ночью в позе будника на неудобных сиденьях.

9.06. Сальск. Сыграй у рынка (15мин. — 27р.). Тихорецк — Кропоткин — Армавир. (Ночь.)

10.06. Заехал к Кешадамоне прабух. К обеду был в Минводах. Street (15мн. — 11р.). Менты (извиняясь за выранение) — козлы!!! Страсли — столпник в электричке, уроды!!!... Ессентуки. Шарахался по городу (скорее большой деревне) в тщетных поисках ашрама:-(. Вписалася в подъезде (как истинный неформал:-)).

11.06. Кисловодск. Встретился с Евгением Бригиневичем. Гулял по городу, пил минералку, стритовал чуть-чуть. Здесь немало заброшенных зданий, в которых при желании можно запросто вписаться.

В электричке познакомился с художницей Надей. Приехал в Пятигорск, зашел в гости к художнику Тимуру Борешвили (получил от него в подарок картину с видом Эльбруса). На сей раз заночевал с дополнительным комфортом у Надежды.

12.06. Утром были в худ. салоне, в муз. магазине. Далее Надежда Владимировна уехала на съезд парапланеристов "Юни 2004", а я ходил по знакомым местам — парк Цветник, гора Машук и др. "Эолова Арфа" звучков не издавала — ветра не было, или сломалась м.б. Посетил знаменитый Пробал, в кайф испукался в горячем источнике Street в парке (40мин. — 130р. с личным). Вписаться решила в подъезде, т.к. ночевки на вокзалах обзывают докапывания ментов (притомили...).

13.06. Невинномысск (был в парке, музее, пил минералку), Ессентуки, Лермонтов, Пяти-

Перегородки между Верами
до него не достают.

Махатма К. Ганди

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С. Трофимов

тигорск. Зашёл под вечер к Тимуру, но заночевал вновь в каком-то подъезде 14.06. Отправил земной бандероль. Съездил снова в Нелезнобовск (прогулялся до "Пещеры Вечной Мерзлоты"). Покинув КМВ, к вечеру был в Армавире на вокзале.

15.06. Заглянув в Кешадамоне, пробыл, еду автобусом до Карабаево-Черкесии. Пару часов тусовался в Псаебе (ходил на скалу - виды впечатляющие конечно же!)

Кургин и ново. Остановка в ашраме (рубли зрова, топки пеку, возил воду в колодце. Вечерняя слюнба), здесь большая вайшнавская община. Хорошее село. 37.

16.06. Утренняя слюнба. Посетил ершовскую дхаму. Ходил к Ладе. Вкусил кришна-праджапати. Возил воду для храма с колодца.

17.06. Сегодня пост, который я по забывчивости нарушил. Харе Кришна!

Майкоп (Адыгея). Street не состоялся - было удачных позиций - такое бывает. Сходил к реке Белой, омылся. Добрался через Апшеронск автостопом до Лазаревской. (Гаишники под тулаке помогли удачно застопить грузовик. Доскала ништяк. Не все гнилье - это радует.)

18.06. Сочи. Вкусил прасад в ашраме. Съездил в мацестинский храм, но вписаться не удалось ни там, ни там... Нара... Черное море... Окунулся... Street на уединение беспонтовый. Прогулялся по городу и еду по и.д. в Туапсе.

19.06. Долго шёл через перевал по трассе (никто не хочет братать). Очень жарко, купался в море. К вечеру прибыл в Геленджик. Заморочился на набережной "Центрифунговой инвалидностью" (впервые такой прикол встретил, в итоге тоне написал картину - "Зашифрованный ОМ" назвал).

20.06. Переочевел в подъезде, сходил в музей и поехал до Новороссийска. Храм нашёл сразу, но вписался неплохо-). (Алтарная тут весьма просторная и красавая).

21.06. Утренняя слюнба и прасад.

В Новороссийске жарко, пыльно и негде искупаться (кругом причалы, заборы, заводы, тамоны и прочие закрытые и не

приспособленные для купания территории). Побывал на рериховской выставке в музее.

Street (15мин. - 70р.) - неплохо-), но охранник перехода мог бы и попозже подойти (всё не слава Богу-). На местном автовокзале орудуют армянские мафиози, подбрасывая зверчукам пассажирам под ноги "куклу" (я сам чуть было не повёлся на неосторожности).

Анапа. Взглянул на раскопки Горгиппии (колония древних греков). Понял - кое-что заработал. Сотворил еще одну картину на "центрифуге" - «ЯЧ М!». Поглядел в телескоп на Луну и Юпитер. Ночевал на лестничной клетке.

22.06. Посещал музеи, морской аквариум, пил минералы, катался с водной горки, купался... Прошибигнула в мензингородний автобус, в коеи бесплатно доехал до самого Краснодара!

В храме не вписали, но прасадом угостили. Ночь провёл на крыше девятиэтажки (так ведь и до бомжинам доказательство монно - какие-то нестыки, видимо из-за окончания зодиакального цикла).

23.06. Сильный либен, народнение... В добавок к этому, менты подняли парни мозги, но поняв что с меня им ничего материального не обломится - отпустили. К вечеру прибыл по железке в Ростов-на-Дону. Вокзал.

24.06. Батайск. Ашрам. Утренняя слюнба. Праздад. Служение и т.д. Купался в речушке. Получил в дар тапочки резиновые - чура!

Стрелануя кропаль в Ростове. Объились ракшасы (видимо с хадром придется расстаться).

К вечеру лупану ливень и машины на привокзальной площади по крышу уходили под воду. Пришлось зависать на вокзале.

25.06. Ехал электроном до Лихой. Далее stopom до Миллерово (купался в Северском Донце), оттуда снова по железке до Черткова. Посели любимую кофтухи-). Еду позездом на север.

26.06. Воронеж. Сходил к водохранилищу, был в военном музее (ранее там был в 1987 году). Street (15мин. - 16.50). Электричка до Грязей.

Липецк. Тусовался под вечер по городу, в итоге опять вписался в каком-то Вонючем подъезде, сидячи на коврике.

27.06. Утренняя слюнба. (Мыл пол, вкушал прасад.) Street в переходе у рынка (1 час - гор. с лишним). Искучался в реке (да... не Черное море...). Воскресная прогрессия.

Покинув довольно-таки уютный город, продвигаюсь в сторону Тамбова.

Мичуринск - вокзал.

28.06. Тамбов. Street фруктовый. Пошарахалась по тауну, еду автобусом в Пензу. Завис у Василисы и Лехи на Московской (задарил им "Рын" а они мне номерок местного газетона "Круг").

29.06. Поехал на троллейбусах. Street в вокзальном переходе - (так себе) - местные неформалы утверждают, что народ здесь иждивенец.

Вечер - ст. Кузнецк.

30.06. С а м а р а - большой, пыльный и не шибко уютный город. А потому, не теряя время на осмотр данного общептра, стартовал на Грушинский фестиваль, где и вписался (как белый человек-). В кришнаитском лагере. Искучался в озере - (Говинда-кунда-). Купил звонкие туласи-канхималы.

Джая. Шри Туласи Деви!

Вриндавая шри туласи девьяя, саттая ваттая намо намахая!

... Опустился вечер...

1.07. Тусовался в Кришна-ленде и его окрестностях. Преданный из Новороссийска подогнал пакет прасада, которым я поделился с местными панками-пионерами. Потерял ютки, но милостью преданных вскоре они были найдены. Прикупил свечин номер "Золотого века" и брошюру "Слово" (приказа для) от некоей "Светлой Общины" (ОМ АУМ АМИН!)

2.07. Было много разного общения (с преданным из Ессентуков, тольяттинскими сахаджайоговцами, знаменитым автостопщиком Антоном Кротовым...). У последнего я купил его книгу "В Индию автостопом" и еще одну (по теме)... Ну, а для полного интеллектуально-духовного комфорта был старен свечин номерок "Гауранга-news". Мне здесь нравится, явно-

3.07. Приобрёл у Кротова еще одну книжечину + получил бонусы. Тестировался с сайентологов (вот же глюк?!?). Однажды с преданными и т.д. нашёл кем-то брошенные энинсы (тоне очень кстати).

4.07. Был свидетелем ви ваха - ягни (свадебная церемония). Собираю по поларе разбросанные мелочами газеты "Золотой Век" для их последующего распространения. Купался в озере. Фестиваль в разгаре. Джая. Шри-Груша!:-))

5.07. Всё закончилось. Потерял где-то танственным образом свою полу-флейту. Сделал фотоснимки с преданными и махараджами. Вернулся в Самару поздно и ночевал в итоге в подъезде.

6.07. Погода дождливая и настроение такое же. Под вечер помог преданным разгрузить машину реквизитов с Грушинским. Заночевал в храме на полу.

7.07. Утренняя слюнба. Купил новую флейту за 300р. Был в музее и в лютерансской церкви. Хотел сритьнуть на доронинку в привокзальном переходе, но там у нас играл ка-ко-типпа (тоне с Грушинским).

Еду по и.д. в сторону Башкирии. (Вписался на вокзале ст. Пожарского.)

8.07. Ст. Абдулино. Ментяры позорные из АОВ-

да затрусили работой в изоляторе (ломал нары), разве уто - покормили (супчиком "кармическая") рыбным - отык я от такой еды).

У ф. Башкортостан. Знакомился с саранским бродягой Андрюхой, который, ходя с шапкой, составил мне стритовую компанию в вокзальном переходе (20мин. - 70р. на каждого).

Далее появилась какая-то "покоробленная ра-

Никогда мандариновый снег не растает
В городах, которые нас покидают...

гр. "Телевизор", "Мандариновый снег"
альб. "Отчуждение. 2005".

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

ботница вокзала и начала изголяться, типа — пошли отсюда, а то вызову милицию и т.д., и т.п., не положено и пр...

Проник в Зал ожидания, там и расположился на ногах. «Серые братья», к счастью, не тревожили. Jaya Ganesh!

9.07. Добрался до храма, вкиснул прасад, пострился, помылся в бане (в веником брезовым!). Скинув рюкзак, налегке поехал колесом по мегаполису. Попытался в Республиканском музее (дороговато, но содернательно). Сходил к конной статуе С.Юлаева. В связи с перездом храма, вписка там не осуществлялась (опять — вокзал).

10.07. К вечеру по железке прибыл в Магнитогорск (в детстве я здесь был). Зашел в гости к мате.

Эми Прия-радже. Вписалась у Сергея Охременко.

11.07. Утром с Ревати-прананахом прошёлку (духовное имя Сергея) по берегу Урала дошли до цирка, возле которого была сидячая харинама. Присоединился к воспевающим. Мне было доверено играть на мандианге. После съездии на мама-хатту к Локанатха-при-прабху. Вечером магазином Локешвари подстигли меня по-вайшавски! OM TAT SAT! Sarvesha Manga-lam!

12.07. Выехали за город собирать землянику — STRAWBERRY fields — FOREVER! :-)

Нарко, досыпают ракшасы. Предал огню остриненный вчера хаер (пепел унесли воды Урала).

13.07. Бродил по Магнитке. Нариша... Купался в Урале (его чистота оставляла желать лучшего, но выбора не было).

14.07. Температура воздуха наверное под 30°. Еду stopom до Аркаима (древние раскопки). Приехал на место назначения, вписался (по-маморески!) в домик для туристов (стуки — 80р.). Осмотрывал небольшие окрестности. Но тут много всяких-разных весьма досадных запретов (музеи, понятия не имею... заповедник) и это несколько обламывает кайф (туда нельзя, сюда неминенно... :-().

15.07. Макушка лета. Совершил экскурсию (отдаченные) по достопримечательностям. Общался с шиваками (им тут раздолбье!). Купался в Большом Караганке. Вечером смотрел видео (по теме).

16.07. Ночевал (на халю) в том же домике. Сходил к шивакам, подогнав им пакет с луком и картошкой, найденный в окрестностях. Пофотаться к сондажанию не удалось. Ахая тоже не встретил (незадолго до моего прибытия он уехал обратно в Е-бург).

Здесь много бханга производят и потому летом в этих местах образуется большой хип-попско-шибантский лагерь с вигвалами, ти-пухами и прочими прибаумасами... Испукался покайфно и рванул stopom до Бредов. (В шортах обгорели ноги, основательно.) Неду позади.

17.07. Челябинск. Остановка в ашраме. Прогулялся по центру города (дурно, где искупаться?). Особых достопримечательностей в этом городе не обнаружил. Съездил с преданными на базар за овощами, помог на кухне почистить картошку.

Доехал по н. д. до Шумихи (на вокзале духота, гнезды комары и менты).

18.07. Курган. Оставил рюкзак в храме, поехал в центр (стритторг), купался в Тоболе (ходил в музей). Глухо здесь как-то (курган, одним словом). Воскресная программа. Еду дальше на восток.

19.07. Петухово (пьяные менты, агрессивное комарье...).

Казахстан. Петропавловск. Освенился в реке и т.д., и т.п. street на видуке (час с чем-то — 27р. 309 тенге!). Встреченные на базаре «соры» оказались понимающие и потому сильно мозги не компостировали. Заварина тархун — при��ально! Еду далее.

Омск. Зашел к Скифу под вечер, где и остается (есть свежий [!]). /А я был в печали по поводу очередной запойной измены жены с Зеленым Змием... Но тархун Сергея заченил! Всю низину пни бы тархун — не было нальный чай! С/

20.07. Ура, я в Окунево! (Святая земля!)

Купался в реке Тара. Поговорил с Аланкой, вписалась у

Д.Картикеи. Сходил за часами. Вечерняя пуджа. Банька тут замечательная! Однако, и Аланя, ее сюда добралась, почему я возрадовался и задержалась подборку своих стихов.

21.07. Предпринял отчаянный поход до Деви-куны (Шайтан-озера). Места здесь и в самом деле необычные какие-то (снова ни к месту, ощущения внутренние...). На обратном пути переплыл Тару и сквер подмочил веши (легко отдался). Собирая малину и т.д. ... Тут очень красивые закаты.

22.07. Ходил с Димой Пер-

мским и Аней в лес по грибы, ягоды и бересклеты веники. Помогал Димке Пермскому делать ступени на берегу.

Вечернее арати в храме бабаджистском (ОМКАР ШИВА ДХАМ). Был у Севы в гончарной мастерской (делал поделку — special for EGORKA).

Пуджа была поздно и потому лёг спать, чем, по все видимости, обидел Картикею (в общем, это была последняя ночь в кафе у него).

23.07. Переехал в дом к Бадринатху. Сходил за грибами (что-то их сегодня мало-вато). Вечернее арати. Помогал выкладывать у храма «Каменную розу». Под вечер, сидя на берегу, читал «Практику боевых искусств» А.Кротова. Бадринатх и К° забрали «кузьмича», но я технично и велико отказался (DRUGS KILL :-)).

Не хочется уезжать, но все же надо.

24.07. Возвращение в Омск. Искупался в Иртыше (после Тары — довольно-таки мерзко). Сходил в музей (онидали большого...).

Street 20мин. — 20р. Обломал об чертыйский клюк кусок зуба :-(. Ашрам (выполняя кухонное служение).

25.07. Собирая у храма плавшие яблочки. Съездил к Скифу за рюкзаком (самого не засадил). /У меня была воскресная программа вне семьи.:/ С/ Посетил старославянский храм на Воронкова (чудно и синкретично!:-)). Воскресная программа (познакомился с шивакой Светой, собирающей в Окунево на предстоящий праздник «Ганеша-чатурдashi»).

Доехал по н. д. до Татарска.

26.07. Несколько комары не дали нормально поспать. Добравшись до Барзинска, пытаюсь ехать stopom, но stop категорически не прёт (вновь еду по н. д.). Посадил где-то посуду... Вечер — Новосибирск.

27.07. Остановился у Арандину. Сыграл в пекарне (30 мин. — 37.30). Искупался в Оби (если б не жара, хрен бы полез в эту помойку). Получил в подарок кепон. Пончил Господа Кришну воспеванием и игрой на блок-флейте.

Ст. Болотная.

В МИРЕ СТОЛЬКО МЕСТ, ГДЕ Я ЕЩЕ НИ РАЗУ НЕ БЫЛ... С.Трофимов

28.07. Доехав до Маринска, искупнулся в р.Кия (мелкая очень). Прошелся по городку. Прибыл в Богото. (Stop не прет.)

29.07. От Чернореченского удачно застопил автобус до Красноярска. Зашел в Каир, но тот оказался в отъезде. Съездил в ашрам на прасад. Jai! Был в центре соц. помощи (получил подгонки и справку для халвного проезда в электричке).

Страну малость у „Луча“ (немного понеморив санкиртанщику). Встретил на „Стакане“ Надию, побеседовали о том, о сем... Ночую на ст. Иланская.

30.07. Что-то день нынче какой-то уж совсем не транспортабельный. Удалось доехать всего лишь до Ниневийской.

31.07. Да, stop в здешних краях никакой (или время не то, или мне не везёт, или Кротов что-то преувеличил).

Добрался до Черемхово (ем сухую лапшу — нигде не нашлось кипятка и праис не разменивали). Посреди ночи какие-то „крысицы“ чуть было не подрезали рюзак.

1.08. Иркутск. Ашрам (кусок prasad). Поехал в центр — контуру Зимина за колотили, отдел соц. помощи не работал... Стreet — отстойнейший.

Воскресная программа (вытирая пол в зале). Электричкой доехал до ст. Кулутук (посетил рок-сессион, общался с нефорами из Улан-Удэ и местными интеллигентами).

Доехал ночным stopом до Слюдянки и вписался на вокзале прямо на полу (благо „пенка“ не пропускает холода).

2.08. Улан-Удэ. Остановился у Ананда-виграхи. Съездил в дацан, вкушал в его окрестных брускини (в Приморье не расстёг) и чёрномуку, крутил молитвенные барабаны... Вечерняя служба в храме Кришны. Сходил в речку, но купаться в ней не стал — презрёговал её содернишего.

3.08. Утренняя служба. Помог порезать капусту и загрузить в тачку баки из под прасада. Посетил этнографический музей (хороший!). Street у „Лифтатора“: 15 мин. — 26р. Окунулся в р. Уде. Сыграл на боронки у вокзала и к полночи прибыл на станцию Петровск.

4.08. Ст. Хилок (окунался в речку). Электричка застаяла в Сохондо (чтобы „Вольную энциклопедию“ Крото-ва). Прибыл в Читу за полночь, с опозданием.

5.08. Дондубово, отстой-но... Серый рабочий город... К вечеру был на ст. Шилка.

6.08. Ментяры — говяники, не дали спокойно.

поспать, а под утро еще и алкаши докопались по части „дан на опокмен“. Пришло их послать и ехать stopом до Принсивой, где и купил билет за 295р. до ст. Ерефей Павлович (удалось уговарить проводников пробежти дальше). Тётки подогнали еды, немного денег и мелкую кружинку в подарок.

7.08. Доехав до Белогорска, был ссанен, в связи с посадкой в поезд контракт.

Пригородный добрался до Благовещенска. Вокзал тут на ночь закрывают, вписался в подъезд строящегося дома.

8.08. Кришнитов не обнаружил. Ходил по городу, купался в Амуре, созергал Познебесную (он, Китай т.е., тут близко — через реку).

Блага — город приграничный, и в этом есть некоторый колорит и необычность.

В „Бастанию“ (бывшее тусовочное место) попасть уже не реально (идёт реставрация полным ходом — будет оперный театр).

А энагатгурбочки и здесь тусуются (сейчас шествия, прогревают...). Street не особый (30 мин. — 30р.). Посетил музей (неплохой).

Ночую там же.

9.08. Звягнула по монгороду в Приморье о своем скромном возвращении и вышел на трассу. Окунулся в р. Бурея.

Ст. Архара (на вокзале непривычно великая милиция, но злобные комары).

Впросился в поезд за Облучьем. Там и встретил утро.

10.08. Доехавстопничал до ЕАО. *

Сыграл возле биробиджанского рынка (15 мин. — 35р.). Освежился в р. Бира. Послеобеденный street порадовал плодо-творностью (60 мин. — 300р.). Jaya, Jaya, Maiyalakshmi!

Покинул Бирю, к Вечеру был в Ха.

11.08. Поехал на Краснодарскую к Лешему (дома не было). Ночевал под лестницей, разбудили менты с автоматами и в камуфляже (видимо кто-то из нищиков решил поиграть в эдзята...). В итоге пришлось поискать подъезд поспокойнее.

Утренняя служба в ашраме, выполняла разное подземные слушания. Ездили в центр города. Сыграл (чисто символически). Сходил к Амуру и на „Утес“. Видел знакомого — Шизу:-). Купался в озере. Был на намахатте у Шир-виграхи. Зависаю в храме. 32

12.08. Пощусь (экзакции). До Вяземской добрался электричкой. Оттуда stop, 32-го до Бикина. Несмотря на долгое и нудное зависание на трассе, к вечеру застопил тачку до Артёма (!!). Ночевал в машине, где-то под Спасском.

13.08. Последний в этом славном путешествии контакт с ментами (наркоконтроль на Спасском посту ГИБДД), окончился без особых эксцессов для меня, однако водичку „гибоньи“ развели-таки на политику. Просоали через Уссурийский заповедник, набрался в бутылки чистой воды из тайной речки.

Ну вот, собственно говоря, и всё. Хара, Хара Макадев! Welcome in Artém-Sity! // 32-го // 32-го // 32-го //

Р.С. Спасибо всем, кто мне помогал и содействовал в моём глобальном путешествии.

Хара Кришна!

Весонд-путешественник,

03-08-2004г.

■ «Какая хорошенькая жена у Rattus'a (№57). А дочка еще красивее будет. Это я вам говорю, как Вершитель. S.I. Mac

/A вот чем Вершитель отличается от Коннителя?.. Ух, задумч..-философски/

■ А мне вот Бородатые мужчины нравятся. А в „Рынари“ (№57) они два таких красавца. Вот и муж у меня бородатый (кстати — экономия пенек и лазмин). А еще мне нравится Яромир Ягр. S.I. M.

■ «Ночь 132-я». Когда ночь Всосёт тебя в себя с потрохами, начинаешь ощущать: весь Мир — это Ночь, а день — всего лишь „предыдья старины глубокой“, мифологизм и воображаемы» Св

„Броояго“

Серия: „Люди-X“

S.I. Mac

Slightly Mad

Б-59

РДИИ-
АРТ-
ГАЛЕРЕЯ

Букет
серия "Витражи"

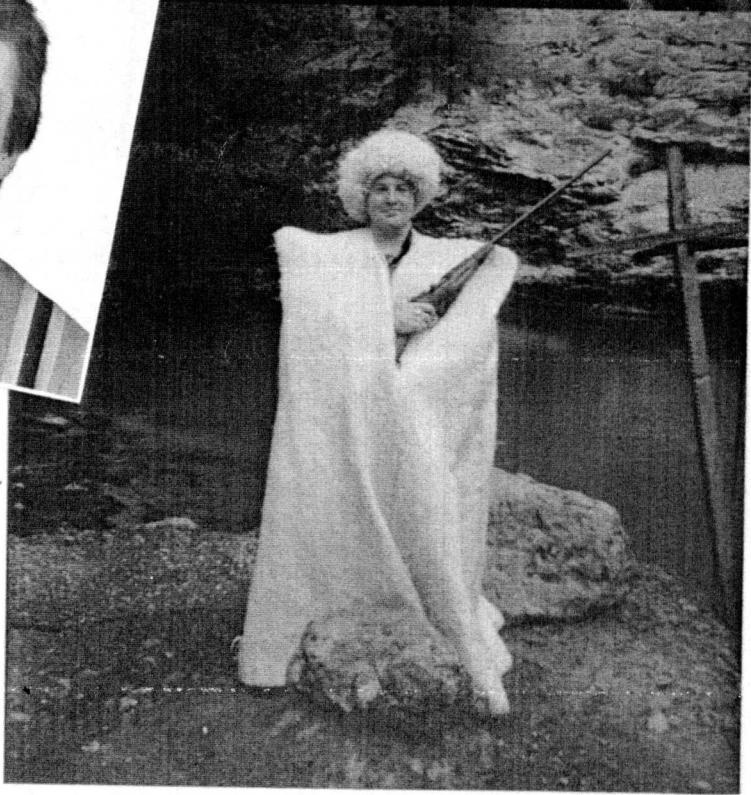


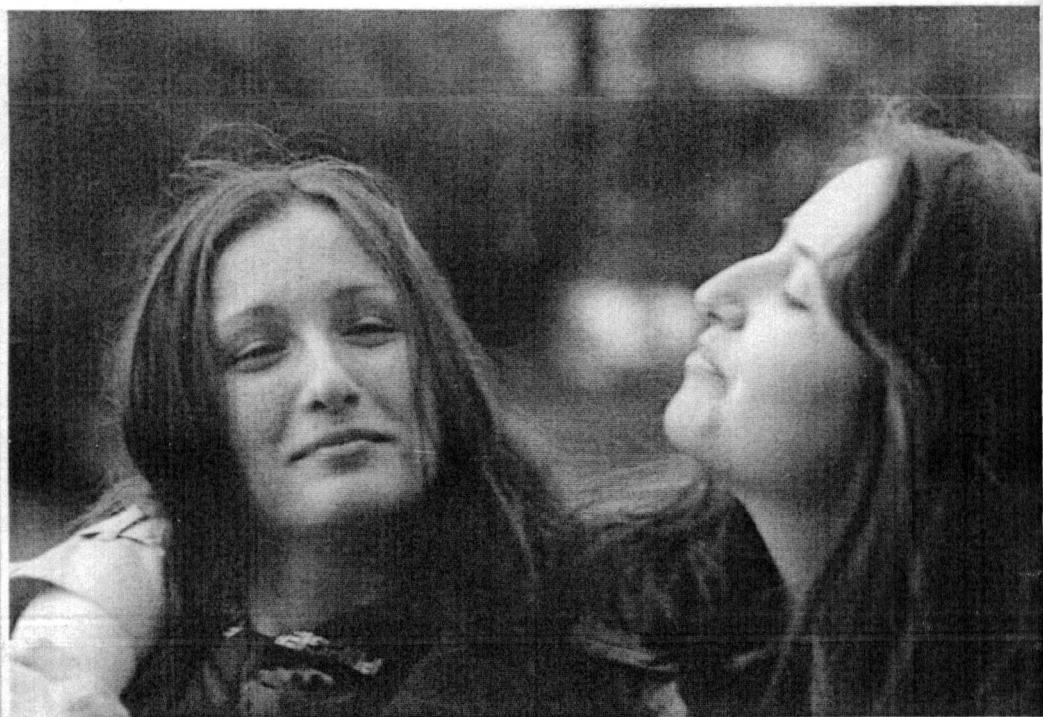


▷ Скифъ. Документальный.
25 лет бороды нет, шрама
на губе еще нет, Рынна
тоже еще нет.

▷ Merlinъ. Абхазия,
Пицунда, осень 2004 г.
/Вах! Истинный абхаз! Съ/

Рынн
59
Foto





Δ Пикс анфас лицо профиль Феникс. Омск.
▽ Ирина Парусникова и Merlin. Раменское, весна 2004г.

131-59

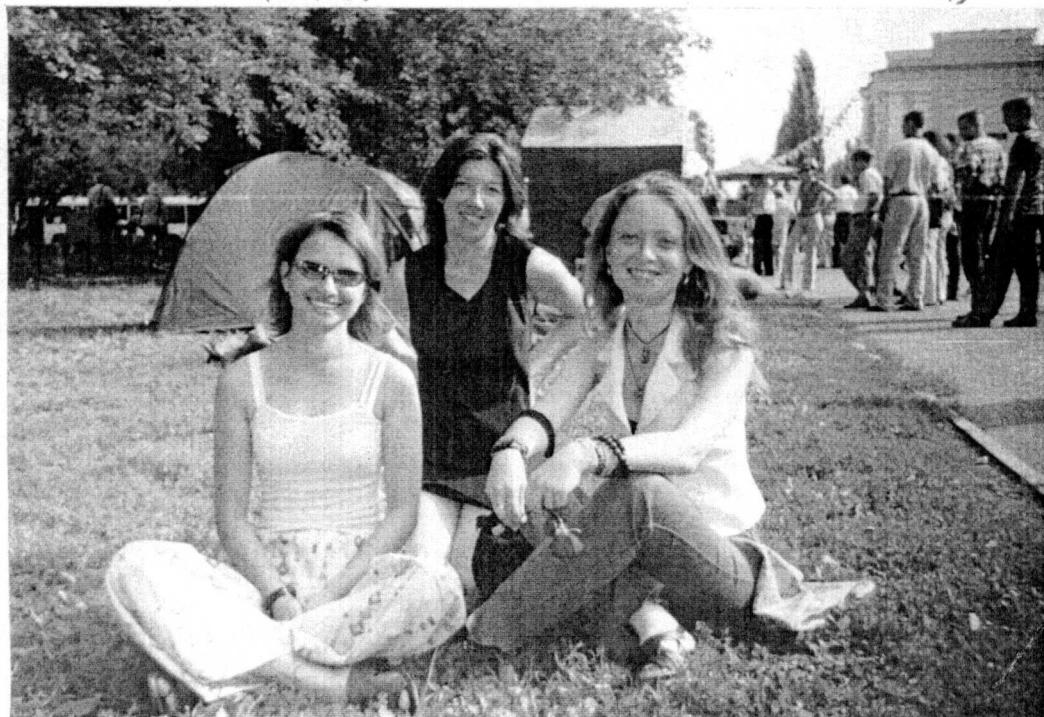




Δ Людмила Мысова с сыном Алексеем. Навашино, июнь 2002 г.

▽ Слева направо: Мумка, Рябинка /на коньках :-). Уль/ и Днел у Тарских ворот.
Омск, День Города, август 2002 г.

161-59





△ Светлана Середа с сестрой... ой!.. с дочкой Машей.
Ростов-на-Дону, зоопарк, июнь 2003г.

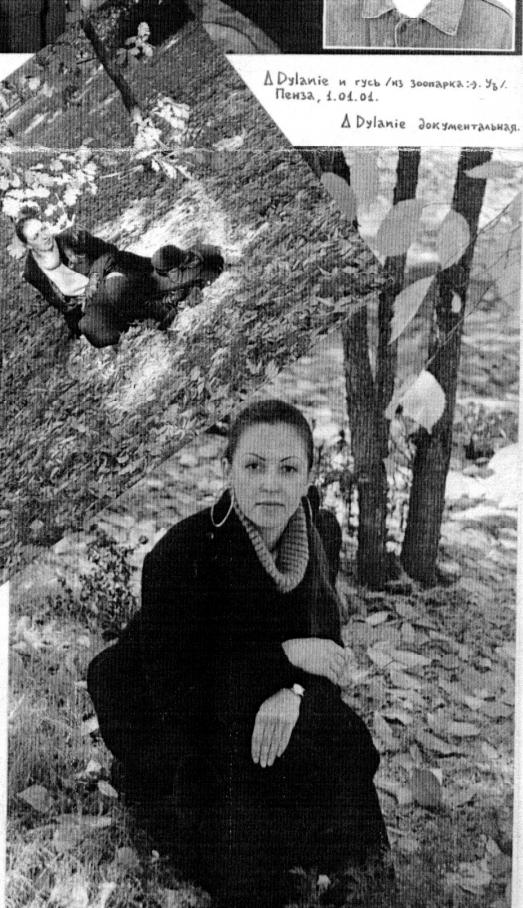
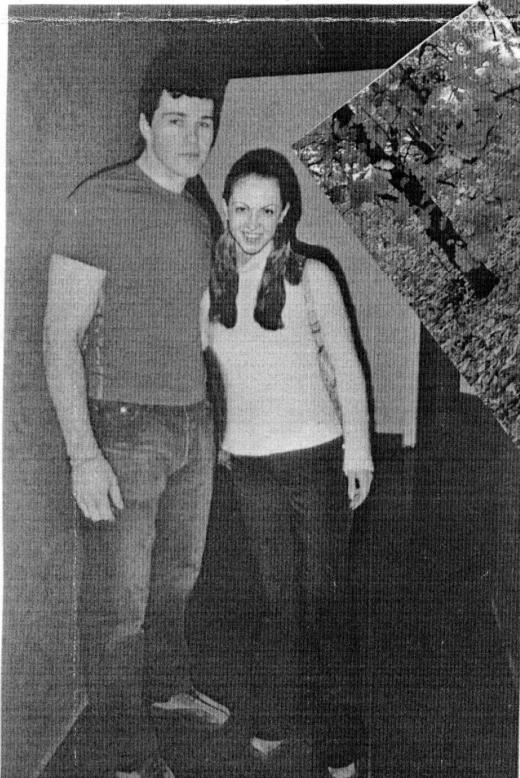
▽ Slightly Mad с супругом... э-э... с Яромиром Ягром в клубе „XL“.
Москва-на-Иртыше, весна 2005г. /„Адмирал“— чемпион! Ух!

△ Slightly Mad тет-а-тет с Осеню. 2004г.



△ Dylianie и гусь из зоопарка: г. Ульяновск, 1.01.01.

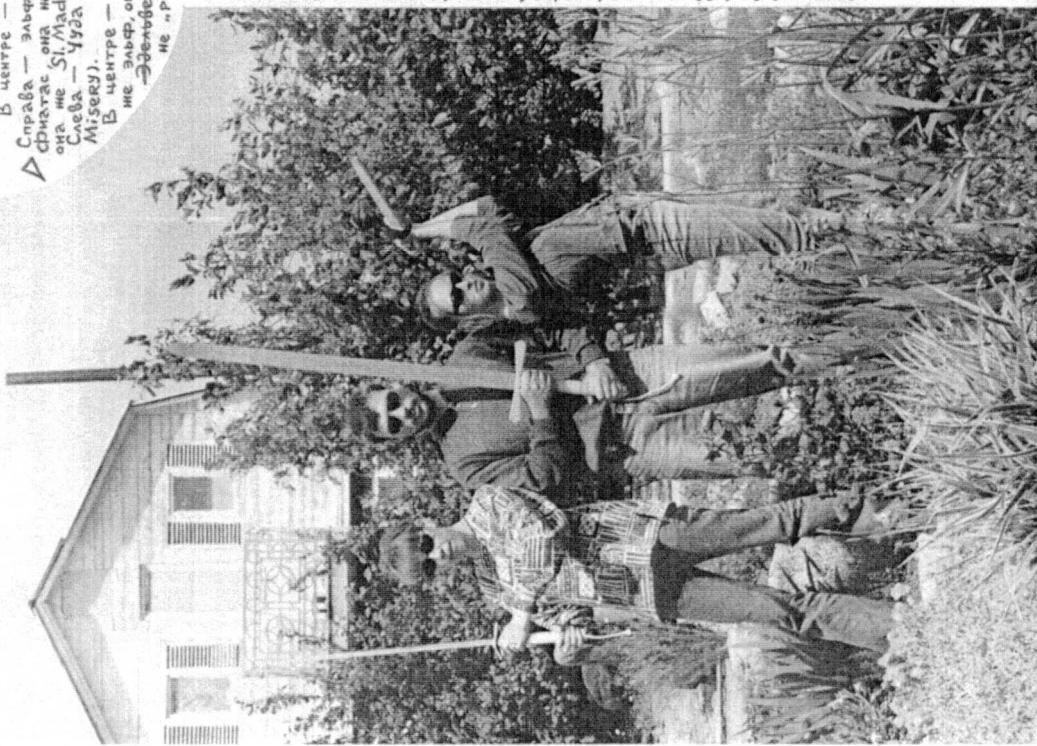
△ Dylianie документальная.





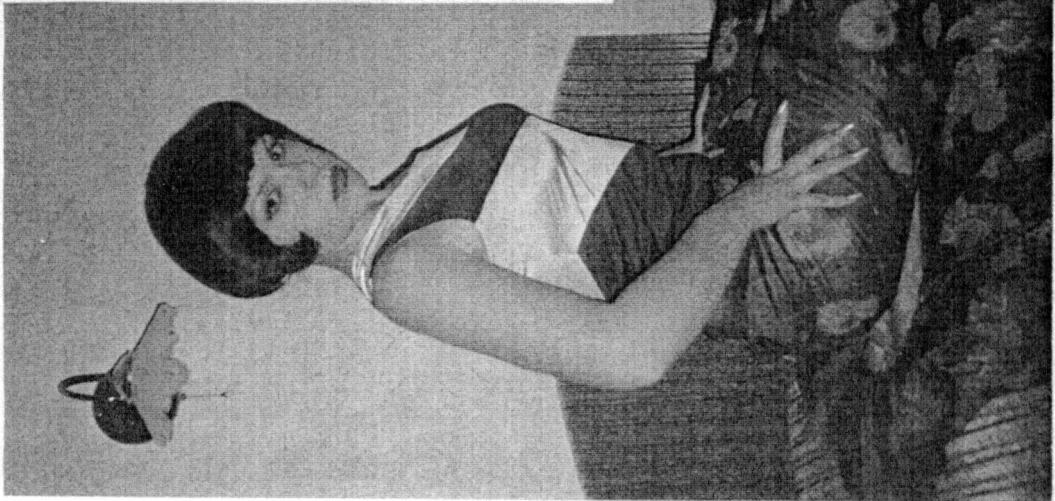
В центре — Доктор.
Справа — эльф-воин Дина Ши Дроу
справас она же Лада Пелекина,
она же SiLad.
Слева — Чуда (в прошлой книжки
Мизеру).
В центре — тоже воин и тот
же эльф, он же Дроде Бын,
Эффенбейн (ни разу
не «рыбний»).

△ Веселоногая Птица (наверху) и ее подруга Наталья с сыном Егором.
Пермская аномальная зона, берег реки Сылвы, август 1999 г.





△ Angie. Екатеринбург.
△ Kotyara. Гамбург.
▼ Quester. Нижний Новгород.





▷ Муза. Ек-бүрг.
▷ Олег Гриценко
Агр. 2002г., п. Кудыкташ.
▷ Радана Венниковой.
Сент. 2004 г., Одесса.





Надя-Птичка
серия «Витражи»

Витражи
серия «Витражи»

«Ночь 133-я». Знавал я одну девушку, так та из археологической экспедиции (на Алтай) привезла нижнюю челюстную челюсть (умикуну), не сдала в общий, так сказать, котел и утверждала, что сия челюсть от человека скифского родоплемени. Эх, и чего же я не конфисковал тогда находку...

«Ночь 134-я». Ночь имеет свойство растворяться в рассвете.

Хочу ночь в зерна!

«Ночь 135-я». Знавал я одного человека, он все рассказы и повести писал эдак в журналах разных (от "Техники младенства" до "Юности") рассказывал. Потом плюнув на все величие открытий, уехал в Тюмень, стал качать нефть и писать сберегательную книжку. Дасти ли он ее кому-нибудь почитать...

«Ночь 136-я». Ночь многоглаза и многоуха. И прозрачна, как мылья лягушка от меня к тебе и не видящая шлагбаумов. День — это заблуждение планет. Рассеянный свет лигномерен. Ночь — это Правда Мира.

Съ

«Ночь 137-я».

Вот возьмем милицию. Работать без тесного (порою доверительного) контакта с преступным миром — абсолютно не реально. А она ведь как — «с кем поведешься, у того и наберешься». Вывод: сообщающиеся сосуды равны сумме квадратов катетов.

«Ночь 138-я».

Когда я родился, Мир уне был. Или еще был. Я — эпизод. Но без меня — прочерк. Вы — эпизоды, но без вас — штрих-код потерь. Наверняка Мир — тоже эпизод. Бытие. Всего и Всё — лишь эпизод в Небытии. И даже у Бога есть прочерк (небытие) — в научном атавизме :). Хм... А теперь получается: Небытие — эпизод Бытия. Лента Мебиуса, однако! Бытие — эпизод Небытия, а Небытие — эпизод Бытия...

«Ночь 139-я».

Почему принято считать, что у дерева Крона — это Крона, а корни — это корни, а не наоборот? Низин — это низин, смерть — это смерть... Добро — с Куаками, зло — Беленским... :). Это же глуко, близоруко. Любо понятие имеет несколько толковательных состояний (как вещество — твердым, жидким, газообразным, плавленным). Стало быть, и человек — не только человек...

Съ

«Ночь 140-я».

Подумал тут: а ведь моя Самая Большая Любовь привнесла мне Самый Большой Геморрой. Вывод: любить надо по-маленькому!

«Ночь 141-я».

Вот так подумашь: живем-живем, а... букв в нашем алфавите все равно 33.

У японцев и китайцев такой стабильности нет! :). Нероглифи-то периодически пополняются новыми.

«Ночь 142-я».

Когда считаешь ночи — год в два раза короче. Когда считаешь дни — воскресенья раз в неделю. Не загибайте пальцы калькулятором и не будете наблюдать часы, счастливые вы мои!

«Ночь 143-я».

Знавал я одного парня, так тот то ли хвастался, то ли сетовал на то, что когда слышал голос Патриции Касс, у него всемпревменно наступала эрекция.

«Ночь 144-я».

Ночью земля кажется приземленнее, а небо небеснее...

Съ

«Ночь 145-я».

Помнится, в нашей части было настолько жестко с увольнениями (счастливчиков можно было пересчитать по пальцам), что за два года в увольнении не было НИ РАЗУ! :). И в отпуске не был. И самоволкой не прельстился ни разу. Зато у меня были «служебный роман»! :). Смешное фамилие у нее было — Воздвиженкина.

«Ночь 146-я».

На посту noctu главное значение — это СОН. И вообще, на сленге «сон» — это лучше чем ба- ба, лучше чем рубон, лучше чем курево». Добровольно научился приспособиться спать (зреть) стоя, прислонившись спиной к чему-нибудь. Одно неудобство — колени время от времени подгибаются :). И второе — офицеры проверяющие.

Съ

«Ночь 147-я».

Оптимистично-пессимистичную теорию услыхал: Россия не погрызла в тотальном наркомании только потому, что погрызла в тотальном пьянстве. Из двух зол Бог выбыли нам меньшее. Видимо.

«Ночь 148-я».

Интересно, что ближнее для благополучия России и россиян — толковое прадитство или толковые воры в законе...

«Ночь 149-я».

Когда приходит ночь, мы всегда на месте. Никто никогда еще ни разу не опознал.

«Ночь 150-я».

Когда приходит смерть, мы всегда...

Съ

«Ночь 151-я».

Хулиганско-маргинальный коллаж соорудил скифъ :).

«Ночь 152-я».

Помнится, старшие панчи посадили меня, дошколенка, в первый раз на неосделанную ложь и водили, водили ее по кругу. Я был на седьмом небе! :). Потом седьмых небес в моей жизни было представительно, слушалась и по кругу меня водили (за нос), а вот дошколенком по-быть больше не доводилось...

Съ

«Ночь 153-я».

От Конфет — карие, от масла — холестерин, от низких — смерть. И только от Скифа — Рын! :).

Съ

«Ночь 154-я».

Ночь — это птица. Перелетная птица. Она прилетает... Она улетает... Опять прилетает... Она никогда не бьет меня с собой. А если кто-то где-то (...кое-где у нас по-рой...) расставил на нее сети? А Вдруг поимает? И она бьет не прилетит, не споет (ячко не снесет :)) и письма не напишет...

Съ

«Ночь 155-я».

Знакомая рассказала (она в ресторане "Мельница" работает), как Гоша Кузенко, будущий в Омске, удивил: пришел со своей колбасой, рубил ее толстыми ломтями и вообще был скуч до безобразия, в отличие от хоккейистов "Авангарда", всегда по-королевски щедры на закалы и на чебуречки. Хм... Хм! А чем я хуже Гоши Кузенко?! Сходить, что ли, в ресторан со своим будеродром... :).

Съ

«Ночь 156-я».

Старую... Раньше ночью для развлечения сна был один рецепт: женщина, а теперь другой:

КОФЕ.

Старое... :).

Съ

«Ночь 157-я».

Человек человеку друг, товарищу и купи-продай.

Съ

«Ночь 158-я».

А все же, за всю свою жизнь рекордный лягушка издали ночной я осина одна однажды на пару с Алисой Пономаревской, дай Бог никогда в трясине не упачется :).

Съ

«Ночь 159-я».

Ночью все "рынки" камнутся рядом — только руку протяни. Интересно, есть ли такие, кто по локоть откусит? :).

Съ

рис. Quester



<<Ночь 160-я>> По-моему, телефон разрывает полотно ночи на лоскуты. Оглядевшись трезвоядящих по ночам телефонов никогда не видят, не слышат и не ощущают Единого Целого. Съ

**Пашка, лунень, это
Sailor Moon, а не малышка Бани!** (57, с. 14/1)
SI. Mad
/Дык... Sailor и Бани, это же, как Пашка-лунень и Съ.
Вроде, одно и то же, как Пашка-лунень и Съ.
Как Ладусь и Mad'усь. Съ/

**Весна. Сплю. Денр. Шиза Френни и я.
Лето хочу!!!** О! Всадник (зевая).

О! Всадник. Художника, так погребавшегося тебе, зовут А. Макаров. Он уже довольно стар — ведь он иллюстрировал еще ранние вещи Стругацких, а было это в 60-х годах (прошлого века). Еще он сотрудничал в "Искателе" — был такой журнал прикладенный и фантастический. Я тоже тянулся от "Фантазии" в иллюстрациях Макарова. А еще мне работали А. Рубинштейн и Е. Мигунов.

Орк

О! Всадник. О том, что Валькоха — художник — это я уже говорил. То, что ничего подобного не существует — это... Как тебе сказать, есть художники... не только хорошие подобия, но и не менее, а то и более интересные продолжатели. Повторю главное — главная моя мысль одна, забавно же будем кумировывать (типа, не говори в нем пахло, а то получишь обвинения по физиономии).

Кстати, о художнике, который иллюстрировал "Фантазии" — это Ю(рий) Макаров, ях промиллюстрировал

**О! Будь доб-
ра, будь доб-
ра!** (О.В. об-
ращается к сестре. Пере-
вод: "Сходи в
магазин!")
О! Всадник

ОХЕРИЗМЫ.

• Была у России эпоха пробле-
гмы. Теперь одна: ГИБДАД.
• Обделался легким испу-
гом: пронесло.
• Мир не без добрых людей.
Но половина из них — сво-
юючи.

• Святой Человек!
Не испытывает удо-
вольствия, когда облегча-
ется.

• В России официальный курс инфля-
ции рубля и доллара 12%.

• Царь затю-
шка — да! ему
Бог здоровья!

— к смертной
казни приго-
ворил. А пала-
гид? — сразу
стартать!

• Мат рос-
сии.

• Герасимака.
• Не все фиг-
ия, конечно, по-
ночти всё.

• Напрасно
жити не зас-
претишь.

• Будем лини-
вы — не пом-
рем.

• В Бразилии
есть очень мно-
го диких Лю-
дей...

• Брехлама:
наши цепы
ниже любой
низости.

• Налог. Спа-
сите наши ду-
ши!

• Ни хера эт
эстера.
• Контородан-
да.

• Работаю в
охеране.

• Кто сегодня
Муму вы-
гулявал?

• Пикантнее:
товарищи из
внутренних
органов.

• Контролеру
в транспорте:
я уже подавал.

• Царь думу
имел.

• Никто не то-

нил подводную лодку. Сама утонула.

• Май Август

[...] „Дракошка“ от SI. Mad — !!! (№ 58) Я этот рисунок на нашему "Змею о Трёх Головах" подбросил... Хе!

О! Всадник

[...] Паша, ты в "Рынне" не указал, что это не мой рисунок, а предоставлен мной. Это из инета. <...> SI. Mad /Эх, лунень я, лунень Съ/

[...] Ведьма (57, мое). Ха-а-а-чу! Если бы у тебя что-нибудь про Яромира Ягра было, цены тебе не было бы. Чмоки-чмоки.

644073, г. Омск, ул. 9 Солнечная, 22. Адде. SI. Mad

«Из рока я люблю Моцарта» (Не помню откель.)
S1.Mad

Ф. В. Кухариншу (57, с. 16/1).
Спасибо за поддеринку. Приятно когда на тебя ссылаются. Поправлю только: рок - это судьба. А рок-н-ролл жив! В своем очереze хочу сказать, что восхищаюсь такими людьми. Не зря же есть какая-то гос. премия или награда за верность призванию. До сих пор, кстати, покорён историей про то, как тёщу щёл поздравлять, а побывал и в милиции, и в больнице, и чуть не умер. Низина!

Родственник

Ф. Летов жив! Недавно он на конец-то порадовал неформатам своим новым альбомом — «Долгая счастливая жизнь». На данном альбоме Вы можете (если захотите) услышать 13 новых песен с более чистым и качественным звучанием. По слухам, Летов записывает еще один альбом с рабочим названием «Реанимация», дата выхода последнего пока неизвестна. — Silver Snake

Ф. Подвергаемый острокритикуем Академией Вулем «Rammstein» (№57, «Муки Звука») я тоже воспринимал когда-то весьмаironически, но после того как недавно, будучи в Москве на защите, я в два часа ночи на всю общагу орал под гитару «Di hast», эта группа ассоциируется у меня с весьма полонительными вещами; я ее начал слушать и пришел к выводу, что несмотря на беспорную примитивность, творчество данного коллектива имеет право на существование и занимает свою нишу, как и творчество Вальхехо. Вот только Veso-idом я категорически не согласен. Хоть вы меня не похмеляйте, но Ермен Анти — не более, чем эпигон Летова, который, кстати, недавно выпустил альбом «Долгая счастливая жизнь», кому полночи перечеркнула домыслы о своей творческой смерти. Причем песни, входящие в альбом, написаны на грани смерти физической — допив-

шиесь, Игорь Фёдорович попал в реанимацию, и когда вышел из комы, тексты из него лезли сами — Летову забыли ручку и бумагу, а он только записывал. Один мой знакомый был на концерте «ГО» в прошлом году осенью. Говорят, отыграл программу без малейшей лажи (причем non-stop — пауз между песнями вообще не было), одна композиция сразу же переходила в другую), звук был без традиционной для концертов «ГО» грязи. А состав следующий: Летов — вокал, гитара, его менеджер — бас; Андрюшкин — барабаны; асолют-гитарист вообще новый (но летовского возраста). Это уже в порядке информации для тех, кому интересно (а я думаю, тем, кто слушает Летова, в 80-х годов, небезинтересна его как творческая, так и чисто человеческая судьба).

— В. Кухариншин

Юрий Лоза подал в суд на группу «Чайф» за песню: «А по щекам хлещет лоза, возбужда-
ешь на наготу»...

МУКИ ЗВУ [b]-59

Ф. Я слышал — на свете есть люди...» О. Гальченко (№57).

Я где-то читал о людях, что спят по ночам, ты можешь смеяться, кайнусь, я читал это сам!» (ранний БГ). :-)

Ведьма

Ф. Анекдот от С.Б.

Б. Гребенщиков и П. Мамонов вышли из казака, оба пьяные в лыжне.

— Боря, — говорит Петр, — я тебя люблю. Их... Но не очень.

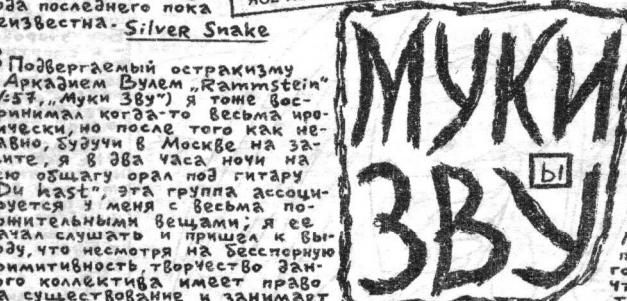
Ф. Е. Т. (57, с. 18/2). Опять же есть о чём послорить. В общем и целом я всё-таки не согласен. Нибд музыки вообще нет. Музыка — это искусство. А оно по определению искусственно. То, что вы называете импровизацией, сейчас именуется — ремиком. И в наши дни ими переполнены любые аудиосистемы — Руки Вверх, Zztop — неважно. Не ви-

ну смысла гоняться за шипящими, трещащими самонаглами. Любая такая запись — сувенир. Мол, я там был, и всё такое. Кстати, не встречал людей с записями на диктофон М. Круга или Митлева. Тоже ведь никчем, под гитару. Смысла? Всё есть в продаже. Да и на концерты люди ходят с разной целью. Аукцион, там /оригинальное название группы — «Аукцион» С., Звуки Му — это понятно — рок-н-ролл, легенда, интересная музыка, в общем — тут капа особых, тут словеса объяснять. Но и Лариса Долина на периферии, простите, живым голосом поет, а голос у нее дай бог каждому. Так что, есть ради чего идти. Всякие там пустышки — типа Сайки, Блестящие и т.д. Ну, тут понятно. Их никто и не слушает, на них смотрят. А под кого-то просто танцевать прикольно. Тоже ведь дело нунчное. А то, что графоманство это все, так это не к нам вопрос, а Ларисе Рубальской, Илье Резнику и т.п. / Типа, если Долина выйдет на сцену с зелёным хайром, то вопрос не к ней, а к фэлкору (тюбикам), с краской?! С.Б./

Я зико извиняюсь, но ни

8 ДДТ, ни Аукцион —

ни других. Вам пе-



S1.Mad

рециональных я особой глубины не вину. А некоторые перепевают великих русских и не русских поэтов, а всё равно глупо получается. И еще... Поп-звезды не занигаются "лишь тогда, когда народ ждёт именно такого певца". Законы шоу-бизнеса учидаютных-давние другие. Всё это учено. А вот заставить народ ждать именно того певца, которого ему предлагают — вот тут и социология, и психология, и психоанализика. Вот это и есть... это, как его... искусство! Родственник

ГРАЖДАНСКАЯ ОБОРОНА

ГРАЖДАНСКАЯ
ОБОРОНА ***

Звездопад

ХОР

ГРЮБЫ полетели в заветный край под названием СССР. Записав альбом советских песен, Летов удачно сменил виртуозом между стебом и надрывом Ему по барабану, кто сочинитель песни — официозная бабушка Пахмутова или детский композитор Гладков, и это правильно. Отдайте мальчику совок!



предоставлено О. Гранцев

Монструант Константин Кинчев.

К. КИНЧЕВ: Через языческую гордыню к православию.

Интервью К. Кинчева журналу «Встреча»
(г. Сергиев Посад)

материала подготовила
Михаил Перышин
для „М3“ представила
Саша Северная.

* Константин Евгеньевич, как Вы пришли к вере?

КК: Мой приход к вере не был чем-то обрывательным, резким, молниеносным, он скорее был постепенным, как подъем в гору. Всё было плавно. Но, конечно, были и метания. В поиске я находился с тринацатью, когда бабушка подарила мне Евангелие. Безусловно, на этом пу-

ти у меня было все: и отрицание и язычество, было и доброта: я говорил, что я Бога люблю, а Он меня нет, что никогда ничтожным рабом я не буду, даже Бониним, я — «сам-с-усам». На рубеже 33-х лет я вдруг осознал, что эзя дальнешего эзинения надо бы определиться четко... На мой выбор, несомненно, повлияли и те люди, с кем я работал. В частности, у нас в группе играл клавишник Андрей Королев, который уже был православным во времена нашей совместной работы. Сейчас он работает у Белгородского епископа Иоанна. Собирается в будущем принять сан. Также и рано погибший гитарист Игорь Чумичкин был верующим. Во многом благодаря им я принял Крещение. Последнюю точку в моих сомнениях и метаниях поставила поездка в Иерусалим.

* Некогда Вы говорили в интервью, что не можете быть христианином, т. к. в душе Вы — язычник...

КК: Я на этот вопрос отвечал уже много раз. Ничего здесь нет удивительного и экстраординарного. Я прохожу путь моей Великой Родины. Как шла моя земля от язычества и Православию, так шла и моя душа. Я свою душу от своей земли совершенно не отделяю. Поэтому еще лет восемь назад могла прозвучать такая фраза, что я очень хотел бы стать христианином, но, к сожалению, по душе я — язычник. Вот так через языческую гордыню я и пришел к Православию. До полного смирения мне, конечно, — как до Гималаев, но видят Бог я как-то стараюсь.

* Почему Вы выбрали именно Православие?

КК: Потому что меня всегда настораживали мозговые технологии и исповедания. Как я родился на своей земле и интересуюсь ее историей, то другие Вероисповедания не могут возникнуть в моей душе. Другое дело, что в мой языческий период поклялся Благовестской и весь этот «будден», который отец Андрей Кураев разнес в пух и прах в своей замечательной книге «Сатанизм для интеллигенции». И эй! Бог ему здоровья за этот труд. Учительно соблазнительная идея этого вселенского экуменизма, которым болеет большинство нашей интелигенции.

* Не воспринимаете ли Вы христианство лишь как ступень на пути своего духовного развития, то есть возможен ли для Вас переход к другой «более совершенной» реальности?

КК: Говорить о том, что христианство лишь ступень на пути моего духовного развития я не могу. У меня даже имя — Константин — постоянный. Что же касается различных метаний человека из религии в религию, то, на мой взгляд, немаловажным фактором здесь является склонность к гордыне. Ведь когда у тебя в крови кипят мысли быть выше всех, — о! как сложно с этим искущением справляться! Поэтому и начинаешь метаться. Приход человека к вере, как правило, связан с переворотом в его мировоззрении, с отказом от прошлых ценностей и жизненных ориентиров.

* В какой степени Вы ощущаете перемены в своем творчестве после прихода в Церковь?

КК: Будет не очень скромно, если я стану говорить: «Да, я бесспорно изменился». Это судить людям, которые долгие годы слушают меня. Но, судя по отзывам в интернете, я совершенно сошел с ума. А значит, я зеленый прадивильно. Эти отзывы присыпают те поклонники, которые не приемлют того, что я делаю сейчас. В сетях интернета сидят, как правило, мальчики и девочки из благополучных семей, имеющие с юных лет компьютер и досуг, которые считают себяшибко умными и всезнающими и берутся судить обо всем и обо всяком. Не сделав в этом мире пока еще половины счетом ничего. А как раз старые, посттитянные, кондовые слушатели более восприимчивы к изменениям. Они быстрее понимают и принимают их. Например, песня «Мы — православные» сейчас воспринимается залом очень хорошо, хотя

она была очень и очень необычна для Алисы". Не могу сказать, что я поднялся. Как говорят святые отцы: "Если думаешь, что ты стоишь, то уже падаешь". Поэтому говорить о том, что я стою или поднялся, значит упасть. Да и вообще, о каком спасении и духовном росте можно говорить? Надо сначала курить бросить, а я и этого никак не могу сам себе противоречу. Я встал и опять падаю. Поэтому когда я смотрю на себя со стороны, то понимаю, что слишком передираю, заявляя открыто о своих убеждениях. Особенно, когда немного "поддам" и начну: "Мы, православные...". Православный — это высокое звание, ему надо соответствовать. Другое дело, когда ты дома выпил, поговорил по душам...

* А пытаешься ли Вы приобщить к Православию знакомых, которые не разделяют Ваших убеждений?

КК: Я уважаю выбор, свободу выбора каждого. А кто я такой, чтобы заявлять: "Вот

нием из окон", то есть самоубийством. Это обычный протест человека, не чувствующего опоры, не знающего своих корней. Потому что он протестует стихийно против общества, против того, что в этом обществе творится, но не знает, почему это творится, и как найти выход из этой ситуации, как найти противоречие, как найти спасение, и что есть это спасение. Отсюда такие печальные исходы. Я против с верой — конструктивен. Я об этом могу говорить, потому что я все ступени этого протеста проходил: сначала был просто протест, а сейчас протестует против мира... Как спел Виктор Цой. Весь мир идет на меня войной". Именно сейчас я эту песню ощущаю своей, очень родной. Вера дает силу. Теперь на счет коммерции. Музыка для меня как для профессионала — это то, что я люблю, то, что как бы занимает мое сердце. Я очень люблю играть концерты, я не могу от этого отказаться. Видимо, я так "заточен", что на сцене под рояль гитар я очень хорошо себя ощущаю — тут я на месте, как рыба в воде. Когда я выпадаю из этой конкретной череды, я чувствую себя неплохо, но мне вечно что-то не хватает. Вместе с тем, я еще умудряюсь за это получать деньги. Это позволяет моей семье существовать. Ничем другим я не занимаюсь. Но здесь есть отличие от поэзии. Моя главная задача — поделиться тем, что у меня в сердце, на душе. Поэтому не знаю, коммерческая — или не коммерческая — с какой стороны посмотреть. Если она профессиональная, значит коммерческая, но, с другой стороны, это то, что идет от сердца, что приносит радость, в отличие от поэзии, где главное — это слава, деньги, успех... Вот и все.

* Рассматриваете ли Вы свое творчество (музыку, тексты) как миссионерское служение, проповедь, призыв к Богу?

КК: Я ни в коем случае не рассматриваю свое творчество как миссионерство, поскольку, честно говоря, я на это благословения не получал, потому что не просил. Я просто боюсь у духовника просить благословения на подобные вещи. Я делаю то, что считаю необходимым делать мне по сердцу. Я пишу те песни, которые мне хочется петь. В этих песнях выражают то, что происходит во мне. А талантливо или нет — судить не мне. У нас есть более умные, более глубокие, более

мелодии. Тот же Кураев, например. Он гораздо больше знает, чемели я, больше читал, имеет замечательную память и бесспорный дар литератора. Вот он и занимается чисто миссионерской работой.

* Не возникали ли у Вас в душе сомнения о правильности выбранного Вами пути после Вашего прихода в Церковь?

КК: К несчастью, у нас многие люди находятся не на своем месте и глубоко страдают от неверного выбранного пути, профессии. Слава Богу, я выбрал правильный путь (не зависимо от того, что я закончил экономический факультет Московского технолого-экономического института). Со страхом представляю, как бы я занимался тем, что хотел мой отец. Он по своему представлял себе благополучие сына. Царствие Ему Небесное. (При этих словах Константин благоговейно перекрестился... Прим. ред.) Конечно, он неизгладимо добрый. Я для себя четко определил, что не существует плохих профессий, не угодных Богу. Профессии можно помянуть тысячи, лишь бы они приносили радость. Каждый должен делать свое дело добросовестно и стараться, чтобы это бы-

Для меня Рок начинается тогда когда на сцену выходит человек, небанально с чем, хоть с барабалкой, которым есть что сказать. Сказать не то, что ему разрешено, а то, к чему сам пришел.

К.Кинчев

(предоставил О.Грачелев)

ясно, что единственный

путь спасения — это правая. Но во мне еще столько вопросов, с которыми надо справляться, а я по лениости своей, природной остаюсь все на завтрашний день.

Лучшая проповедь — это моя собственная мизанс. Поэтому надо стараться соответствовать званию православного.

* Стараешься ли Вы дать своим детям православное воспитание?

КК: Стого православное воспитание я дать им не могу, потому что сам — не строго православный, если смотреть по канонам.

На мой взгляд, я не имею права заставлять детей нестя постыдиться. Просто напоминаю им: «Сейчас пост, сейчас пост! А там уж как

сами решат (смеется). Я не заставляю их не смотреть телевизор. Они слушают его, играют в компьютерные игры...

— как все дети. Понимаете, любой запрет, особенно в нестской форме, формирует "задорного плода".

КК: Я не заставляю их не смотреть телевизор. Они слушают его, играют в компьютерные игры...

— как все дети. Понимаете, любой запрет,

особенно в нестской форме, формирует "задорного плода".

* То есть, Вы не нарушаете их свободы?

КК: Стараюсь не нарушать... Ну, конечно, и ремням знаю время от времени, что тоже необходимо, на мой взгляд, когда все аргументы исчерпаны... Кого люблю, того и наказу. Во всяком случае, моя дети знают, что такое случится, кудаставить свечи за упокой или за здравие, что такое алтари. Маша (старшая дочь) поет в храме на клиросе. Они не шарахаются от священников (что, кстати, часто бывает в нецерковных семьях), поскольку у меня часто бывают в гостях мои тёзки с священнослужителями.

* Чем сегодня является для Вас музыка?

В 70-80-е годы рок-музыка была довольно сильным инструментом социального протеста в обществе. В начале 90-х годов музыка становится в первую очередь, бизнесом. Какие цели Вы ставите перед своим творчеством и какие задачи пытались решить?

КК: Никаких целей и задач я, мягко говоря, не ставлю. Могу сказать одно, что протест без веры, как правило, заканчивается наркоманией, то есть смертью, или, хожде-

нием из окон", то есть самоубийством. Это обычный протест человека, не чувствующего опоры, не знающего своих корней. Потому что он протестует стихийно против общества, против того, что в этом обществе творится, но не знает, почему это творится, и как найти выход из этой ситуации, как найти противоречие, как найти спасение, и что есть это спасение. Отсюда такие печальные исходы. Я против с верой — конструктивен. Я об этом могу говорить, потому что я все ступени этого протеста проходил: сначала был просто протест, а сейчас протестует против мира... Как спел Виктор Цой. Весь мир идет на меня войной". Именно сейчас я эту песню ощущаю своей, очень родной. Вера дает силу. Теперь на счет коммерции. Музыка для меня как для профессионала — это то, что я люблю, то, что как бы занимает мое сердце. Я очень люблю играть концерты, я не могу от этого отказаться. Видимо, я так "заточен", что на сцене под рояль гитар я очень хорошо себя ощущаю — тут я на месте, как рыба в воде. Когда я выпадаю из этой конкретной череды, я чувствую себя неплохо, но мне вечно что-то не хватает. Вместе с тем, я еще умудряюсь за это получать деньги. Это позволяет моей семье существовать. Ничем другим я не занимаюсь. Но здесь есть отличие от поэзии. Моя главная задача — поделиться тем, что у меня в сердце, на душе. Поэтому не знаю, коммерческая — или не коммерческая — с какой стороны посмотреть. Если она профессиональная, значит коммерческая, но, с другой стороны, это то, что идет от сердца, что приносит радость, в отличие от поэзии, где главное — это слава, деньги, успех... Вот и все.

* Рассматриваете ли Вы свое творчество (музыку, тексты) как миссионерское служение, проповедь, призыв к Богу?

КК: Я ни в коем случае не рассматриваю свое творчество как миссионерство, поскольку, честно говоря, я на это благословения не получал, потому что не просил. Я просто боюсь у духовника просить благословения на подобные вещи. Я делаю то, что считаю необходимым делать мне по сердцу. Я пишу те песни, которые мне хочется петь. В этих песнях выражают то, что происходит во мне. А талантливо или нет — судить не мне. У нас есть более умные, более глубокие, более

мелодии. Тот же Кураев, например. Он гораздо больше знает, чемели я, больше читал, имеет замечательную память и бесспорный дар литератора. Вот он и занимается чисто миссионерской работой.

* Не возникали ли у Вас в душе сомнения о правильности выбранного Вами пути после Вашего прихода в Церковь?

КК: К несчастью, у нас многие люди находятся не на своем месте и глубоко страдают от неверного выбранного пути, профессии. Слава Богу, я выбрал правильный путь (не зависимо от того, что я закончил экономический факультет Московского технолого-экономического института). Со страхом представляю, как бы я занимался тем, что хотел мой отец. Он по своему представлял себе благополучие сына. Царствие Ему Небесное. (При этих словах Константин благоговейно перекрестился... Прим. ред.)

Конечно, он неизгладимо добрый. Я для себя четко определил, что не существует плохих профессий, не угодных Богу. Профессии можно помянуть тысячи, лишь бы они приносили радость. Каждый должен делать свое дело добросовестно и стараться, чтобы это бы-

(предоставил О.Грачелев)

ло угодно Богу. Существуют люди, ответственные за свою поступки, и не очень ответственные. Поэтому мера ответственности недобросовестного хирурга, игрека или учителя гораздо выше. Для меня же это заключается в следующем: наиболее ясно выражают свою позицию поэтическим образом, и чтобы не было никаких кощунств в текстах. Раньше я испытывал разобщенность несколько лет, а сейчас появился покой в душе по этому поводу. Меня вопрос о профессии сейчас не тревожит, хотя он может опять возникнуть.

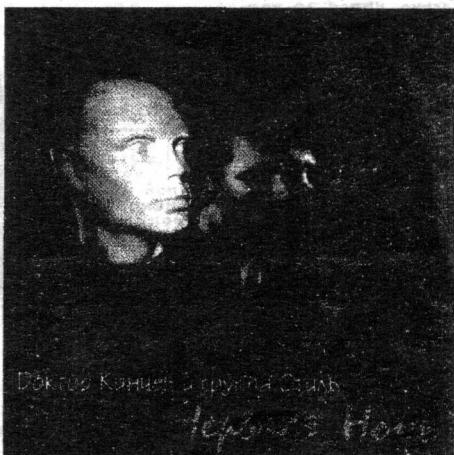
* Существует мнение, что рок-музыка своими корнями уходит в африканские шаманские культуры. Что Вы можете сказать по этому поводу? Возможен ли, по Вашему мнению, православный рок?

КК: Я никогда в роке не чувствовал африканского язычества. Быть может, сейчас я покажусь (не приведи Господи) расистом, но это абсолютно белая музыка. Блюз или хип-хоп — да! Эта музыка абсолютно черная. В ней в полном росте стоит африканское язычество, а в роке этого нет. Что кажется музыки, то я вообще считаю, что хард-рок — это абсолютно русское явление. Со звука русскому духу эта раскачка, эта драматичность. Поэтому например, "Black Sabbath" и "Metallica" — абсолютно русские (по звуку) группы. Именно поэтому они пользуются у нас такой бешеною популярностью. Хотя, не отрицаю, мне нравится и блюз, и хип-хоп. Это та музыкальная форма, в которой наиболее доступно и просто выразить свою социальную позицию. Поэтому у меня многие тексты написаны именно в такой форме (например, "Тоталитарный рэп"). Но, безусловно, если смотреть глубже, у истоков современной музыки стоят африканские ритмы, шаманские культуры. И поэтому я считаю невозможным существование "православного рока", именно в этом соединении двух слов. Я бы отстегся подобных эпитетов — "православный рок". Это что-то из сектантства. Православный человек — это да! А людское творчество гораздо ниже. Православия, потому что, во-суги, — это карикатура на Творца. К этому нужно относиться более сдержанно и с изрядной долей скептицизма. Православие вообще подразумевает акапельное пение во славу Господа. И всё? Никаких музыкальных инструментов в Церкви. Рассуждать дальше, можно сказать, что все музыкальные инструменты — это... Но к чему мы тогда придем? Так можно дойти до того, что все вокруг — совершенное мракобесие. От чего, кстати, в основном и шарахается неподготовленный обыватель: "Опять эти православные на всех наехали!". Очень сложно балансировать на этой грани.

* Да, сегодня Православную Церковь часто упрекают в консерватизме, в не-понимании стремлений, проблем, желааний современного общества. Как Вы думаете, каким образом можно преодолеть разрыв между Православием и современной молодежной культурой, как вовлечь ее?

КК: Это задача из задач! Надней лежит не одно поколение. На мой взгляд, батюшкам прежде всего нужно не забывать, что необходимо безмерно уважать свободу каждого, а нестабильные эмоции, без уважения к свободе, можно только оттолкнуть молодежь. То есть работать с ними нужно очень осторожно. Пришел в храм человек, грубо говоря, еще "неврезультативный", на него "наехали", не допустили до Причастия... Он же больше не придет! Вот это ответственность церкви. Она огромна — чувствовать какую-то злость. Вот пример. Одна моя знакомая пришла в храм, хотела причаститься, но не готовилась как полноценного, многоного не знала. На исповеди рассказала все батюшке, он покрасился и говорит ей: "Вообще-то, я не должен допускать тебя до Причастия, но если не допущу, то ты больше и не придешь. Поэтому допускаю, но учти...", и ставит определенные условия. Церковь неизмеримо силь-

ней, выше всего человеческого, и поэтому ей не требуется такого тотального привлечения к себе, как всем sectам, которые всевозможными сетями завлекают людей. Вра-головы широки, но и туда надо завлекать. А к Господу завлекать никого не надо. Господь Сам приводит к Себе.



Доктор Кинчев и группа СТИЛЬ НЕРВНАЯ НОЧЬ

ДОКТОР КИНЧЕВ и группа СТИЛЬ НЕРВНАЯ НОЧЬ

MR 94026 CD 43.35 мин.

© & ® 1994, MOROZ Records. Сделано в Австрии, DADC.
1. Доктор Франкенштейн 2. Птиц 3. Мы держим путь в сторону леса 4. Карантинный дом 5. Карантин 6. Эй, ты, там, на том берегу 7. Минилен 8. Я вижу, то что вижу 9. Плюс-минус 10. Вор и палач 11. Завтра может быть поздно

Состав: К.Кинчев /вокал, гитара/, А.Заблудовский /гитара, бас-гитара/, А.Задерий /бас-гитара/, А.Мурашов /барабаны/. Запись 1994 года.

Рок-музыка «пинтерской» школы. Первый альбом К.Кинчева

Ф... Никогда я не верил, что Бог создал этот мир для людей, потому что без них он так хороший, что не передать...

А.Макаревич



"Я ненавижу одиночество. Поэтому вытатуировал две улыбающиеся рожицы на коленях и разговариваю с ними, когда мне больше не с кем поболтать".
Оззи Осборн

Ф Если мы где-то и отстаем от Запада в области техники, то просто компенсируем это в области попсы. Скандал в Америке славится Силиконовая долина, а у нас — силиконовая долина. Е.Туалетов

Ф Старайся слушать как можно меньше плохой музыки. Нет ничего легче, чем привыкнуть к плохому. Р.Шуман,

„Низменные правила и советы молодым музыкантам“.

Ф Спящая Уродина — Всё знаю про Рахманинова. У него есть опера „Алеко“ — знаешь? „Земфира и Вернира“. Моя Земфира космическая. Такое в 17 лет написать — что нужно было перенести?

ROCK 'N' ROLL

Я не помню, чем кончалась наш Rock 'n' Roll.
Впрочем, это не так уж и важно.
Медиатор упал на рассохшийся пол.
Ты уне не вернешься обратно.
Телевизор молчит, на экране метель,
За окном минус эвакуировать и звёзды.
В чашку с кофе я лью потихоньку "Martell",
А часы говорят — санскром поздно.
Но сейчас время — дым и морозный туман,
Песня гаснет в их вязких объятьях,
Только каплю за каплю
з стенами кран.
Только тексты в помятых тетрадях.
В этих буках остались и радость, и боль,
Я вплету их в гитарные струны.
Я не помню, чем кончалась наш Rock 'n' Roll,
Но уж точно не смехом Фортуны.
Белый Медведь Е. В. Ушаков

ГИТАРА

"Пой для меня". Да-да, пой для нее! —
а ласкать твои руки будут меня. Ты об этом
и не думаешь — а твои ладони согревают
меня, твои пальцы заставляют мои струны
лакать и смеяться. Да-да, это для нее;
как она смотрит на тебя из-под ресниц! Я
понимаю этот взгляд — она почуяла ревнует
тебя ко мне, но даже себе не хочет в
этом признаться. Да-да, ты поешь для
нее и смотришь на нее — но в твоих ру-
ках я. Да, пускай она ревнует! Сколько лет
мы знаем друг друга? но это даже
дружбы не назовешь, а тем более —
любви.

Твои пальцы забыли мелодию, а губы —
слова. Это потому, что она так смотри-
тит на тебя. Пой для нее, пой! но в этой
песне я умею не помощница — она только
для вас, для людей.

Мои струны нежданно звякают. Я привык-
ла, что меня откладывают в сторону. Как
ты смотришь на нее? И, кажется, теперь я
почти ревную тебя.

Пой для нее. Пой для нее так, как я пла-
чу для тебя — не голосом, а всем своим су-
ществом. Пой. Для. Нее: Dylanie, 7.02.05

СТОЛБЫ

Ам
По вторникам — солнце, по пятницам — дождь.
С Г Ам
Утром не встанешь, ночью не уснешь.
С Г Ам Ем
Сегодня с тобой, завтра ты одна.
F E F E
Вечерняя заря, вода сильней огня,
G Ам
И не своди меня с ума, я сам!

Говори, говори, мне так легче дышать.
Фонари, фонари За окном не спешат
загореться, пора бы, слишком темно.
Я смотрю на огонь, ты смотришь в окно
и читаешь на стенах домов — любовь.

Ты умеешь смешить, я умею смеяться.
Я умею любить, ты умеешь любляться.
Ты не веришь звезде, я боюсь твоих слов,
но я снова пройду сквозь строй топоров,
и ты узнаешь меня таким, какая я есть.

Тот, кто был смел, останется цел.
Я жалею о том, чего не имел.
И у нас нет отцов, и нас не знают в лицо,
но нам поставят столбы.
В честь бессмыслицейной борьбы
за несбыточные надежды!

О. Грачев, май 1993г.

Из интервью Ильи Чёрта (гр. "Пилот")
"Нашему радио" — программа Юрия
Близорукого "Воздух!", 15.10.02г.

Звучит песня "Дорога в рай".
Чёрт: Спасибо Алисе Поникаровской за
книгу. По дороге в рай?

Бедущий: А что за книга, Илья?

Чёрт: Замечательная книга! Книга, которую я прочитал уже после того, как была написана эта песня. И я считаю, что эта по-



Белый
Медведь

МУКИ ЗВУ №-59

Сня и эта книга Алисы Поникаровской — об одном и том же. То есть, есть такая книга. По дороге в рай" — это писательница из Омска, учится в Москве, по-моему в университете. Очень хорошая книга!

Ведущий: То есть это — художественная литература?

Чёрт: Да, художественная книга...

/предоставил Е. Туалетов/

Ф. "Лихорадка" неясного генеза '98 — на мой взгляд, самый "центральный" альбом группы "Нострадамус". Напечально, что "Уголок" (вокалист) год назад в Москве оставил тело, захлебнувшись водкой. Да, пьяство до добра не доводит. :-)

Весной

Ф. Перестал удивляться — сострился.
Пол Маккартни

Музыка гниющих заново людей

Кто боготворит сей шанс, кто-то презирает, кто-то перестал его слушать и теперь предпочитает что-то другое, кто-то будет слушать его в будущем.

Его слушают те, кто хочет избавиться от счастья, кто обделен Богом, кто просто извращен до мозга костей, кто пытается найти истину, кто борется с системой, кто еще не раз попытается покончить снизу самоубийством.

Металл — это что-то грохочущее, лязгающее, угробно-верещащее или, как сказала один мой знакомый писатель: "... вся тяжелая музыка — это болезнь умирающих, гниющих заново людей" (моё литературное творчество — это вопли меня умирающего и гниющего, т.к. без Бога жизни нет). Это уже больше чем просто музыкальный шанс, это "poiesis", причем в металле вокал давно-давно принял форму инструмента наряду с гитарой, барабанами, басом и еще хрен знает чем, от нечеловеческого рыка до колоратурного сопрано и тому подобного.

Это красивая музыка, будь то очаровывающая мелодиями гармония звуков или искалеченный зверский скрежет. Определенно, метал — это инспиратор, дающий тебе жизнь в мире, где как и прежде много слез, боли, скорби и лихорадки. Столкнувшись с этим хоть раз, человек будет держать воспоминания в памяти до самой смерти.

В металле больше оптимизма, чем пессимизма, несмотря на всю депрессию в готике, думе и индастриэле. В нем есть даже место обыкновенному стебу.

Наш загибается, ансамбли рондаются, разбиваются, умирают или деградируют, попсыют. Headbanger, 27.10.04, г. Мензелинск, Татарстан.

Баста, карапузики,
кончилися танцы.
Вл. Шахрин

Да, Скирь, прав ты в том, что многие зациклились на сексе. От себя добавлю: и на исправлениях и тому подобном (читайте Рабле), затем Бахтина и Лосева. Грехов полно и без этого Григория, например. Самое ее греховое проявление — самоубийство. Это с точки зрения христианства. В других религиях самоубийство тоже есть грех (за исключением энгизизма, но и там свои моменты!), но я не знаю насколько он велик там.

Всегда ли вы честны перед собой?

Мумка

Суть христианства заключается в том, что каждый советский человек имеет право на непорочное зачатие. (реальный небольно-хомицкий факт — на экзамене из жизни-истории Цыкунского театрального училища)

Выходит Св.

Есть ли у Бога задница? Подробности

«Шримад-Бхагаватам»
Песнь 2 глава 6 текст 9.
Песнь 3 глава 10 текст 27.
Песнь 3 часть 1 гл. 12 т. 26.
Песнь 3.2 гл. 20 т. 23.
а также 3.3 гл. 26 текст 66.

С. Андриянов

R.S. Оказывается, «ADiDAS» на санскрите означает — «Изначальный слуга».

www.harekrishna.ru
bhairava-tantra.org
atsk@google.ru
kaylasa@yandex.ru

*** Когда вы забудете (зайдите надо, иначе голова разболится) то, что написано в Ведах, в учении Будды и прочих святых учениях, то и поймете, что вы ничто же есть, и что спите.

... В кошмарах? В наслаждениях? Блудите во сне? Благо творите? — Хорошо. Поэтому что Кришна развлекается, Кришна играет на флейте, и вы — ни вы. **Муха**

Графу. Сэр, Вы были достаточно нетактичны в отношении Slightly Mad, посему обращаюсь к Вам с целью просвещения. По УК РФ порнографией является обнажение половых органов. Остальное — эротика, которая считается искусством. Если Вы усмотрели в рисунках Slightly Mad половые органы, то либо Вы сексуальный извращенец, либо Вам необходимы очки +18... +20...

Не ну... было дело (см. № 53, с. 9). Позировал я, орган мой, видно без эноптрита, водичек... А чё, не эргированный — значит не... Не несткое порно, а мягкое! Soft. :-> Св.

Далее. Вы желаете вывести народ к Богу... (messia...). Тут Вас тоже ожидает облом: большинство людей среди молодежи являются атеистами... Другая часть молодежи верит в пантегоны богов: скан-

динавских, греческих, древнегерманских и т. д.

Христианство стало неактуальным...

Могу лишь посоветовать Вам к своему лозунгу приспособить... и язычников» и отстреливать... только хватит ли Вам патронов?

Кролик-Кораблятор

ПЕНА

Ронденная из морской пены красота Старая тишина
работ на части. Боль медленно разбегает меня. Я рисую, контраст разрушает контроль доступа к моей душе. Милосердие обрело привычные черты нещестости. Разум затянут хрустальная вера и мы покорились одиночеству.

Headbanger

«Ночь 161-я».

Все-таки удивляет, почему церковные батюшки ездят на иномарках, а не ходят пешком и босиком...

Пешему и босому батюшке верилось бы как-то охотнее.

Св.

ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ

«РУССКОЙ ВИЗЫ»
автор **засекречен** предстает в **зрак**
заполнение. начало в № 56

Я иду по улице, думаю о Боге, всматриваюсь в женские лица. Вот эта хорошенькая, мне нравится. Я представляю себе, как она подымается. Расставив ноги, немного подогнув колени. Чулки сползают с колен, глаза где-то в самой глубине заряжены темнотой, выражение невинное, птичье. Я думаю о том, что средняя французенка, как правило, аккуратно подымается, но редко моет ноги К чуму? Всегда в чулках, очень часто не снимая туфель. Я думаю о Сорокине, вообще. О девятиватчине веке, который задержался здесь. О фиалках на мольбене, булах, мокнищах в писуарах, подростках, идущих на первое причастие, катышах, распространении триппера, серебряном холоде, Аве Мария». О дне перемирия в 1919 году. Парни веселись. Женщины спали с кем попало. Седаты влезали на фонари, крича петухом. Все танцевали, все пели пьяные. Никто не слышал, как голос нового века сказал: Горе подательям...

Я думал о войне. О том, что она, ускоренная, как в кинематографе сгущенная в экстракте жизнь. Что в несчастях, постигших мир, война сама по себе была ни при чем. Толчок, ускоривший неизбежное, больше ничего. Как опасно, больному всё опасно, так старой порядок пополз от первого толчка. Большой сел огурец и помидор. Мировая война была этим огурцом. Я думал о банальности таких размышлений и одновременно чув-

ствую, как тепло или свет, умирающая ласку бандальности. Я думаю о эпохе, разлагающейся у меня на глазах. О двух основных разновидностях женщины: либо проститутки, либо гордые тем, что увернулись от проституции.

О бесчеловечной мировой прелести и одушевленном мире уродстве. О природе, о том, как глупо описывают ее литературные классики. О ребячестве, прошибшем у родственника деда новые глаза для слепой сестры. О том, как умирал Гоголь: как его брахи, страшали страшным судом, ставили пизики, насильно санали в ванну. Я вспоминаю старую колыбельную: у колыбочки была маечка ляха. Я опять возвращаюсь к мысли, что я человек, расположенный быть счастливым. Я хотел самой обыкновенной вещи — любви.

С моей, мусинской точки зрения... Впрочем, точка зрения может быть только мусинская. Женской точки зрения не существует. Женщина сама по себе вообще не существует. Она тело и отраженный свет. Но вот ты вообразил мой свет и ушла. И весь мой свет ушел от меня.

Доклад крыса ленит в помойном ведре, среди окурков, вытресканных из пепельницы, рядом с ваткой, которой в последний раз подмылась невеста. Крыса была завернута в кусок газеты, но ведре он, развернувшись, всплыл — можно еще проще обрывки позднерающих новостей. Третьего дня они еще были новостями, окорок вымылся во рту, крыса была нива, девственная плеяба была нетронута. Теперь все это, мешаясь, обесцвечиваясь, исчезая, уничтожаясь, улетает в пустоту, уносится со страшной скоростью тьмы, за которой, как урепаха, даже не пытаешься догнать, двинется свет.

Лезвие от безопасной бритвы, зацепившись за разбухший окорок, отрывает радиальный сквозь помой, солнечный луч и надвигает его на морду крысы. Она оскалена, на острых зубах сурковица. Как могло случиться, что такая старая, опытная, осторожная, дободряженная крыса — не убереглась, сбила яд? Как мог министр...

(продолж. следует)

«Ночь 162-я».

Выкраду я яичко
и выйду на улицу,
Здравствуйте, люди!

Св.

Храм Реха

Объявляю конкурс имени Меня. Кто лучше дракошку нарисует? Приз — мой личный почтовый адрес.

Дракошка —
супермодель.

О! Всадник (58, с. 10, мне), нет, это не так. Если бы все было так просто, "химические реакции в организме", — вывел формулу, вколол себе какую-нибудь сыворотку, и вот бац! Ты уже владел в одноклассницу-толстуху или соседа, пьянемького зяяло Васю. Но почему-то от одних воротит, к другим тянет, третьих в упор не видишь, а кто-то становится самым-самым, кого чувствующе чистые себя (или себя — чисты его). Корысть? Ну, не знаю... какая же это тога любовь?? Но, конечно, и когда говорят "мне от него ничего не нужно" — это тоже не любовь :). Ну-ка, и еще как — чтобы улыбался, разговаривал, чтобы можно было нормом в плачко уткнуться... чтобы просто был! Это как — корысть? А удовольствие для себя признаеет "всего" — это "хочука" не владленность выше :(. Она ("хочука") одздоравливает, конечно, но "связи случайные" — результаты печальные ;)). А еще, знаешь, дурацкая такая поговорка — всегда один цеует, а другой только подставляет щеку :(. Ну вот и враки! Такывает не всегда!!! Бывает и на равных... правда, Анналь. Ведь в человеке есть не только тело, но и то, на что не действуют законы физики, химии и биологии. Знаешь ли ты закон о притяжении души? :)

Dylanie

P.S. Из интервью
Вячеслава Шалевича.
— Говорят, что любовь — это

ОРИЕНТАЦИЯ-ТО У НАС С НИМ РАЗНАЯ, А ВОТ ЗАДНИЦА - ОДНА...



**ДРАКОША — ТАКОЙ РАЗНЫЙ,
И ТАКОЙ КЛАССНЫЙ!**



«Ночь 166-я».
Все-таки, если пить, то водку. (Менделев FOREVER!) А все эти пивы и винки, и прочие бранди — сплошное недоразумение. Съ

**Чего боится
Человек-паук?
— Человека-тапки!..**
(ЭНМ) Si.Mad

Съ (57, с. 14/1),
Вот и мне начинает казаться, что ты — игра воображения. Это такое воображение души всех "рынков". Все души собрались в одну судостанцию и она сходит и пишет "РЫНКИ". Вот. Ура! Я игра! Сколько же во мне уровней... Съ/
А те, кто ее видел и пропал, они просто пребывают либо в коме (тыфу-тыфу, никого не задела?), либо в шоке, и перенимают и переосмысливают увиденное. **Si.Mad**

P.S. А, кстати, где Дзати?

**/Увы, я не в курсе.
Видимо, там же...
где и все — в Internet. Съ/**

Е.Т. относительно самоубийств. Мне безумно понравился тот, каким образом с самоубийцами боролись в Англии. Когда число смертников превысило все мыслимые и немыслимые пределы, СМИ Туманного Альбиона стали показывать во всеуслышание "портреты" тех, кому непосчастливилось остаться в этом мире из-за собственного глупости. Фотографии утопленников, которых с недавних пор тащась водная фауна, повесившихся, отравившихся и раздавившихся сделали свое дело. Кому не охота после смерти непрезентабельно выглядеть. Число самоубийств резко пошло на убыль.

Гостона

СВЕТЕОМЫ.
• Очень склонно быть Ярославой.
• Как холодно на сердце!..
Саднериэль

Всего-навсего химия. Выброс в кровь каких-то особых гормонов...

В данном случае речь идет о физиологии. Возможна, с научной т.з. так оно и есть. Но я знаю: когда любовь возникает искренняя, она обволакивает человека, делает другим, лучшим — ненним, чутким, любящим. ...Как это сохранить? Изнать, когда в кровь будут выброшены гормоны? Так ведь такого не единожды не случается. Но если у тебя чувство насторожнее, ненниче любовь к другому человеку, знаешь, ехеминутно". (Елизавета Россия № 9, 2005)

Хратит за тенью гнаться,
она все равно ускользнет.
Тень: иллюзия гауптного но суперинтеллектуального Эго.

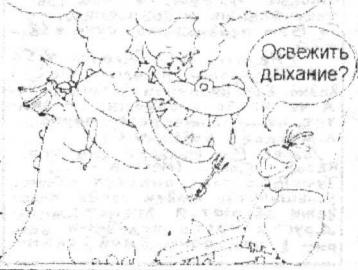
Муха

«Ночь 163-я».
Вот, блин, низнъ... Низнъ если есть... то ее сразу нет!
Съ и Винни-Пух

**Ты знаешь,
ЧТО МНЕ СЕЙЧАС НУЖНО?**

«Ночь 164-я».
Надо бросать курить... Надо бросать... Надо! Интересно, есть ли среди "рынков" бро-сившие?

«Ночь 165-я».
Человечество идет светлее будущее — все умрут и светлую память опорочить некому будет. Съ



■ СВЕТЕОМЫ.

• Нельзя обнять необъятное, я всегда нахожу к чему придраться.

• Нельзя обнять необъятное, тем более у меня руки замерзли.

• И хватит думать обо всякой ерунде!... Саджнериэль

■ О! Всаждик, твоя "кандый раз" расстреливали в упор из автоматов и закидывали гранатами" и т.д. — а ты так и не проснулся, ???!! Штырьки выстрелили в упор. Упор упал. Сы :)

А вообще — не умирай, я тут читаю твои послания в "Красном Острове"... Возвращайся, мы вместе сделаем очевидную таинственную "Вошь Вдохновения"! Саджнериэль

■ Хочу учиться в Хогвартсе! на факультете Слизерин! чтоб деканом у меня был Северус Снейг! Только меня скорее преподом пригласят, читать курс лекций по защите от светлых сил ;-) Ведьма

■ «Ночь 167-я».

Напиться или напротиваться, вот в чем вопрос... Вот в чем философическая подноготность. Водку — пить. И есть.

А давайте зрунить да... до... зата-ми! Хотя, конечно, гусь синий не пагорбенос... Я ша сплю... вам... на брудершафт — от Парижа до Находки — УПСА! Ну, не надо воды только... ну, не надо... Ни тузы, понимаешь, ни сюзы. Чай пьёлает, мать вашу, стронться всем на подоконник! Вот тата любовь в одно касание без опомеха на виртане и упрек в глазах. Родился — пошли круги по воде. Кругом больше, Кругом меньше... Спиняят — сочтут Кольца и Бирку, на пальц ноги повесят. Так выпьем не за тех, кто в морге. Низнь — цирк, люди в нем — опили под колпаками Времени. А я... я заноза в копыте! Цирк закрыть нахрен, опики — на самогон... «Мы к вам заехали на час...» Сы

■ «Ночь 168-я».

А все-таки, я ее люблю. Я не Россию имею в виду. Вернее, не только Россию. И не только Деву Марию. И не водку (водку я вообще-то не люблю). А люблю я... Впрочем, это стыдно для скрифа — любить. Презирать врагов — другое дело. Им братьи женщины (по потребности и способности своих). А любить... Экая сладость и разинение мозгов! Эх, слад я и разинен! Сы

■ Саджнериэль, лично, секретно. Нет, я не кошка, я скорее собака (по натуре). А по гороскопу я — то самое слово, которым не подсыпывалось (чтоб никто не догадался). Я.

■ О! В. по поводу "ибо", "забы" и т.д. Вы знаете, на мой взгляд, воззвание к старым словам сродни возвращению к исключительно русским корням. И эти слова намного лучше американизации языка. В наше время молодежь, к сожалению, забыла свой язык и старательно тянетесь к западной цивилизации. Чем плохи бы-

ли наши "аквалангисты", и за какие прегрешения их обозвали "дайверами"? Чуть выходят слова с переводом таких слов. Для детей. Чтобы они хоть не до конца забыли "великий и могучий". Госпона

личных и семь смешных. Семь песен общезвестных и 2-3 собственных (можна собственные). Семь историй из своего детства — от отчества — занятных и забавных, семь — из серии "Рекорды Гиннеса". Семь фокусов с monetкой или картами. Семь вопросов "Веришь — не веришь". И т.д.

С.У.

■ От Спящей Уродины — всем. Эти заседы со всеми желающими ведет по телефону психолог Максим Качалов. А подслушала я их в субботу и воскресенье в 23:05 на волнах радиостанции "Юность". С.У.

■ «Ночь 169-я».

Интернет прессует меня уже почти по полной программе... Наступили времена (я всё ждал и боялся :), когда не-мало "рынков" с сожалением пишут, типа: "Эх вот, был бы у тебя е-та-и... а иные и вовсе утилы/МАФом: "С тобой — либо через лето НИКАК!", и уходят в Сетевую тину... Умели (о боги скиские!) мне теперь пристало наступить на горло собственной песне (антикомпьютерной) и завести компьютер? Взять комп, прокинуться Иваном Сусаниным, и завести мозгозяку в ... :). Сы

■ «Ночь 170-я».

Иногда мне кажется странным и не справедливым, что все женщины мира — мои :-(... :). Сы

■ «Ночь 171-я».

На "Ан-2" и "Ту-154Б" я летал, а на "Бонинге" нет. Но это фигня, мне бы прокатиться на болиде Коломбесских гонок "Р-1"! Лучше всего, конечно, на "Серебристом стреле", конюшни "McLaren Mercedes". И лучше всего по трассе Сан-Паулу" в Бразилии. На крайняя по Масленникову в Омске :), с заездом на пит-стоп у ледовой арены им. Баннова и чтобы там Chester мне резину перебудила (хотя сейчас это против правил), Монтойя горючки воззаправил, а Райкконен обзор шлема протер :). Сы

■ «Ночь 172-я».

В юности своей я дранды разбивался на мотоцикле, причем оба раза без шлема и на приличной скорости (удачливый, однако!), причем чем замечательно — премателен 2-й раз — в первую же ночь после него я преобразовался из мальчика в муминчину, не удалив в грязь лицом, не взирая на ободранные ребра, плечи и голову. :). Сы

■ «Ночь 173-я».

Еще Лермонтов бил-бил чечевен и не зобил. Видимо, чечевенам нравится этот "спорт" и они никогда не променяют его на цивильную бытовуху. «Ночь 174-я».

Легко рассуждать о судьбах чечевенства, не задумываясь о своей собственной. Сы

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

Кафка ложь, да в нём намёк...

«Запрещенные барабанщики»

III Купил не издаваемые ранее рассказы Рэя Брэдбери. Коллекция '97-го года. Почти свежак. Он всё пишет и пишет. Буду читать медленно, с наслаждением. Так что отзывы не скоро.

А вот относительно Дм. Липскерова, могу поддерживать всегда. К сожалению, не попадалось мне еще «Пространство Готтльба» и пвес его, но от всего остального — в непонятном каком-то восторге. Каждое его произведение неизменно затрагивает за живое, западает глубоко в душу. Но ведь любое произведение основано на не человеческом сюжете. Всё тайное и интимное в чаяниях людских выводится на страницах в таком гипертрафицированном виде и так обременно и ярко представляется, что во всём узнаешь что-то свое и веришь безоговорочно в происходящее. Плюс умело индивидуальное ведение сюжета.

О Пелевине. По-моему, одна из немногих фраз им изреченных, достойна цитирования — это вовсе не «трехгольный хук», а мудрость из самого его кругого произведения «Генерация»: «Добро должно быть с кулачками и с огромным хуком», возмущенно — не дословно.

Родственник

III То ли новичкам везет, то ли Бог на свете есть, но я не то что впервые с первого раза выиграл в лотерею, а вообще, первый раз. И что характеристика побега 100%-ная. Настоящая малогабаритная, но емкая поэма с автографом Perfecto! Bellissimo! Отвал башки! О книге цитатой одно вот это чего стоит:

«Моя любовь ун не поёт,

Но мурычет сыто...» И еще гениальная находка. Наталья Нутрихина людям давно живущим в браке, но с прошествием любви друг к другу, называет «одиночами». Гениально!

Родственник

III Быль. Однажды Олеська из Липецка (она же Книголюб) чего учи теперь шифроваться предложила мне открыть рубрику «Клуб Рыжей Книголюбьи» и обещала всячески содействовать пропаганде рубрики. За все это ей — спасибо безразмерное. Однако, теперь она давно уже не выходит на связь, посему — переходит в разряд экс-«рыжих» и исключается из списка участников лотерей. Такая вот финита се ляви комедия. Сб

РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕИ 38

„Два века архитектуры Кислых Вод“
(фотокаталог)

Участники: 1. С. Андреянов

2. А. Мысова

- 3. И. Маслин 4. Вакантно 5. О. Трачелев
- 6. Вакантно 7. П. Карло 8. Феникс
- 9. Б. Поляков 10. А. Каа-Александров
- 11. О! Всаждник 12. Ведьма 13. Ч. Кука
- 14. Вакантно 15. Эммануэль 16. С. Середа
- 17. Родственник

УРК колдует с апельсинами... колдует... и наколдовывает читурс под № 14. Увы, сей номер пока безхоззный. Вторая попытка — теперь счастье улыбается номеру 3. Поздравляем Игоря Маслина!

III Из модного прочитала „Мой любимый брит-ник“ Мураками и „Трайнспротинг“ Ирвина Уэлша. Наконец-то мне понравилось что-то модное. Мураками — очень красиво. Уэлш — очень неоднозначно, глубоко, как мне показалось.

Чистер

III Чтение Библии — это плавание по Большому Барьерному Рифу без руля, без ветрил, агл и лот давно утоплен, компас мечется из стороны в сторону (разные

1799
1999



КНИГА.
Е.Бригиневича.

Худ. Рудольф Копылов, Ек-Бург
(предоставила Е.Бригиневич)

конфессии наоряют обойти то одно, то другое место, и все, как говорил Иисус, «претыкаются» («лоцманы х-вы»).

Короче. Когда канадский пароход сходящий с этой Верфи — «Титаник», когда команда — медведи, капитаны — шуты, и пункт назначения — Нигде, я сошёл и иду по воде. Но я бы не учёл далёко, Если бы не ты...

Ведьма

III О! В (58, с. 19). Ну почему ты нападаешь сначала, а потом разбираешься: свой-чужой? /Хм... Перечитал эта раза О! В на с. 19 в № 58 и — нападения не учуяли, ей Богу. Съ/ Я читал книжки, потому что доверял мнению друзей, они плохого не посоветуют. А во вторых, потому что хочу составить свое мнение о чём-либо, и прежде чем с кем-то обсуждать произведение, узнать о чём оно, чтобы не быть голословной и не говорить: «А я вот слышала...» У меня в библиотеке ты не найдешь модных книг, только лучшее. Не многое из того, что мне предлагаю прочесть, я читал, потому как обладаю известной золей любопытства и воображения. Я читал не для вынендрена. А перед кем? Перед друзьями? Так они читают еще больше меня. Я просто хочу перенимать с героями книг их приключения, в жизни такого не будет. Не знаю, что у тебя за компания... У нас никто не кичится кол-вом прочитанного, а просто делится впечатлениями. Такие вот мы гурупье.

Sl. Mad

P.S. А ты не пробовала читать книжки не ради моды, не ради кол-ва прочитанного, а для собственного удовольствия? Попробуй. Положительный эффект гарантирован.

III. Литература началась с фантастики, а не

с реализма. Возможно, французская она и заканчивается, когда выясняется, что добросовестно описывать повседневную действительность становится через чур уж противно, а читать результаты таких трудов подавно. Зачем? Монет просто отпрыгнуть в зоопарк и посмотреть на обезьян".
М. Фрай

(цитировала S.I. Mad)

КОНКУРС ПЕРЕВОДА

III (...) конкурс переводов — задумка интереснейшая! Монет, сделать подобную рубрику посторонней? (Правда, не знаю, где брать первосточники.) И призы за это дело — второстепенно. Мне кажется, и без призов будет интересно. Ну... разве что выбрать имя победителя на камне, где-нибудь на Кремлевской стене. :)

/ Это выступление оставляю без подписи, для чистоты эксперимента с предстоящим голосованием. С/

✓ Теперь, уже опубликованный в предыдущем № сам предмет конкурса — подстрочинный (т.е. дословный) перевод с немецкого стихотворения А. Гитлера:

Девушка из замка
Скакала в разевающемся
платье
на белом иноходце
По лугам, усеянным
цветами.
Распущенные волосы
лились золотым потоком
с ее плеч.
Ясное голубое небо
Любовалось ею.
И все это было истинным
Сияющим счастьем.

✓ И, наконец, четыре (все, что есть на сей день) уже поэтнических переводов Вышеприведенного стиха, сделанных "рынными".

Каждому стиху присвоен номер, выберите лучший на Ваш взгляд, и сообщите об этом редактору.

Имена, скрытые за номерами, будут обнародованы по окончании конкурса.

N: 1

ВЛАСТЬ ЗАМКА

Я видел сияние счастья,
Я был в его истинной власти,
Когда по лугам, по цветущему
Неслася златокулерного тенью
На белом шальном иноходце
Девочка в туннике из солнца,
А может быть в платье
из ветра...
Я, небо — мы видели это?
Но солнце за замок скатилось
И счастье за вратами скрылось...

N: 2

ДЕВУШКА ИЗ ЗАМКА

В лугах принцесса гордо мчала
На белоснежном скакуне
И, словно знамя, трепетала
Прозрачность платья, нравясь
мне.
Земля цветением объята —

Цветной ковер горячих встреч.
Каскад волос
устраившим златом
Струился с оголенных плеч.
И небо девой любовалось —
Нет места здесь
унывной мгле —
Картина эта называлась
Сияньем счастья на земле.

N: 3

ЕФРЕЙТОРСКОЕ РАСКАЯНИЕ

По лугам, усеянным цветами,
На красивом белом скакуне,
В разевающемся длинном
платье —

Девушка. Из замка.

Как во сне.

Будто в сказке, золотым потоком
Волосы с девичьих плеч лиились.
Голубое небо любовалось
Ею, любовалась ее жизнью.
И таким все это было
счастьем —
Истинным, сияющим, — и вот,
Бог увидел — и слепил на время,
Мной немецкий наказав народ.

N: 4

Давным-давно одна лахудра,
Оставил яркий свой кудрятник
И не лукавствуй премудро,
Вскочила на кеня... И всадник,
Точнее, всадница, — с начесом,
Что от волос ее остался, —
Себя пнула по откосам...
Ее нарядец развелся
У лошадиной морды белой,
Среди цветного многообразья...
Глубокая газуль ей пела...
А вот просторы —
только ржаньем
Ей откаликались... Это было,
Быть монет, и великолепно...
Пока вертлявая кобыла
Не сбросила мадам на землю...

✓ Итак, все дружно выбираем лучший перевод из четырех.

Нельзяющие сотворить свой вариант перевода А. Гитлера — творите, присылайте. Всё лето в вашем распоряжении.

Съ

III Вести о создании/издании "Рынней книги".

Подготовительные работы идут своим чередом, умеренными темпами.

В фонд книги поступило от "рынних" 1200ор., обещано еще 220ор. (надеюсь, это не предел, иначе ведь выйдет не книга, а "пшик").
На сей момент планируется 93 автора: от Абакинши до Ярславской. Съ

III Детективы. Я не читал этот жанр как таковой. Но отдельных авторов — с хорошим стилем и с точной картины быта и нравов — да, иногда. Честертон, К. Лай, А. Крамски, ну, Гарднер, Рекс Старт. Всё. С. Кинг просто для знакомства прочула "Сияние" и "Зеленую милю" — оде, кстати, не детективы. Поняла, что он — большой мастер, но что я знакомства продолжать не хочу. С.Ч.

III Э.Хоффман. Сопри эту книгу". Кто читал? О чём книга?

В № 60 будут разыграны:

ЛОТ-39. "ВЕЧНЫЙ МАРТ" или "полный мартец", альманах, Омск, Т-4. "Солнышко", 2004, 100 стр., илл., А4, 120 экз. Стихи и проза (и в шутку) и в серьез, чаще — в шутку) 66-ти авторов (среди них есть и "рынние") из многих городов России. Предоставила Феникс.

Альманах можно приобрести за 50р. по адресу: 644412, Омск-112, 2/я 1655, Новицкой Елене Евгеньевне.

ЛОТ-40. "Когда огонь в камине становится золой" Май Август. Стихи. Ново-павловск, 2002. 66 стр., илл., А5, 300 экз. Книга (2 экз.) предоставлена автором.

Автор подарит экземпляр книги всем читающим. Пишите: 357500, Ставропольский край, г. Пятигорск, ул. Университетская, 23-12, Цербакову А.

ЛОТ-41. "Понедельник" — первый сборник стихотворений участников интернет-проекта РИФМА.РУ. Новосибирск (СДС), 2004, 96с. А6. В книге 45 авторов. Составитель Дм. Бочаров. Для разыгрывания книгу предоставил он же.

Заявки на участие в лотах — до 1.09.05.

*
Моя Вечно беспечная, непрактичная Муза!
Ты в сухое вино пребратила
Чернила, и среди озарений блестящих
Я пьянею, снимая перо:
тает вещного мира обуза,
поворачиваясь на рифовых
шарнирах
Вокруг вымышенных
много миров.
И я становлюсь настоящим.
Май Август, 21-31.10.05.
"Когда огонь в камине..."

*
Глаз бездонная печаль
у отшельника-монаха.
онглядит куда-то в даль,
дырка его рубаха.
у него усталый вид,
но своей он верен более:
грех он должен замолить,
грех зовущийся любовью.
Голову пред ним склоня,
говоря Я отрешенно:
— Помолись и за меня,
ведь я была влюблена...
Феникс, осень'97,
"Вечный март..."

III Joker (57, с. 20). Я вот тоже заведу приобщилась к "Тропам из леса". Это и просто-таки бальзам на душу. Дело даже не в магах и колдунах (их везде полно), а в том, что после всех этих эльфов, пильцов, курильщиков, хоббитов-шмодитов,

Скирф! Желая занять непользуемую никем тему, предлагаю тебе Кыш-клуб, поскольку зачастую много информации о фильмах новых, а про те, что были лет 5-10-15 и т.д. назад, уже никто ничего не знает, тем более, что есть масса, действительно хороших, но так и не засветившихся фильмов.

Экран

А ну Кыш, кто кино не любит!

БРАЩЕНИЕ
К РЫНКАМ

УРОК-ЧУРОК, как приятно читать про берегинь, лещих, упирей золотых, про полян и прочих родных душе героях. Вообщее, надо, что с приходом прославия и западно-европейской культуры забылись славянские, языческие мифы. И хорошо, что есть такие писатели, как Юрий Никитин и Андрей Сапковский. Не могу не упомянуть замечательнейшего, на мой взгляд, писателя Михаила Успенского и его трилогию "Там где нас нет", "Время Оно" и "Кого за смерть посыпать, а такие главного героя Никсаря. Очень много русского, склонного и доброго. Больше всего понравилось про Банши. По Успенскому — Банши, это, на самом деле, наши Банщики, которым захотелось посмотреть на чужие края и они, зацепившись за пашу принца Яр-Тура, приехали в Англию и воют от того, что хотят домой.

А еще приятное открытие постигло с Сафром. Это оказалось она и зовут ее Марта (женщины не вру, я тоже лучше знает), живет она в Москве, хотя энное время провела за границей. Любит С. Кинга и "Чижи" (прям как я). Я регулярно отсыпаю к нему своих горемычных собеседников, вместо того, чтобы отправить их в научно-исследовательскую экспедицию на покорение общизвестного анатомического органа, М. Фрай, книга "Лабиринты Ехо", книга "Мой Рагнарек". А вообще хочу сказать, что многие хорошие книги очень страдают из-за перевода. Особенно вынуженного. Поэтому, книги написанные на русском языке изначально выглядывают, т.к. не теряют яркости языка при переводе.

Из-за бугра. В полнейшем восторге от Томаса Харриса и его Ганибалом. Харрис мало того что поставил во главу угла маньяка, он при всем выше сделал его положительным персонажем. И хотя есть большие различия между книжным Ганибalom и Ганибalom Харрисом (да и книга Голливуд перервал наполовину), тем не менее, захватывающая история и в течении всей книги держишь и перенимашь за Лектора. И поневоле думаешь, что лучше попасть на унитаз к умному, образованному, воспитанному и обаятельный маньяку, чем жить в мире, где каждый норовит обвинить другого, главное самому оставаться не при делах.

SI. Mac

Р.С. С., видимо таков наш убогий век, я ничего не говорю про позапрошлый, на берегах у писателя раньше были большие воображения. Хотя, я думаю, сейчас есть хорошие писатели, только у них денежки нет, чтобы печататься.

/Хороший писатель — мертвый писатель! ... :)

... С., живой индеец./

III «Ночь 17-5-Я».

В последние годы беллетристика меня мало волнует, не занимает и не тревонит. Чем удивлять эрагоценное время, на умозрительность какого бы то ни было романиста, лучше ун Диккенса или Брокгауза и Эфорона почитать. Вообщее, слогари — занимательнейшее чтение, даже орфографические Сб

дорогие мои, предлагаю в этой рубрике знакомить друг друга с фильмами, которые тебе как-то вас впечатили, и вам хочется чтобы эти фильмы увидел кто-то еще. Возможно, это будет фильм, уже ставшая классикой, а может пропавшая незамеченной, застывшаяся среди вони подобных, что веяется на зрителя любвией...

Короче говоря, вставило от фильмы — напиши почему.

Ваш Экран

■ От Спящей Уродины — всем. Хотелось бы услышать ваше мнение о фильме "Турецкий гамбит". А то никвешь тут, в глаши — и никаких впечатлений. С.У., индя.

■ Съ (57, с. 24), от то-то и оно, что "Пикник" — не читал.

Ведь, что самое интересное (цитирую): "В процессе работы над сценарием "Сталкер" мы сделали по меньшей мере 2 замынтоналающих яруг от друга вариантов литературного сценария. Предлагаемый текст — это последний из сохранившихся вариантов, на основе которого создавалась уже окончательный режиссерский сценарий. Это предисловие Стругацких к "Сталкеру". А вовсе не Тарковского.

Ну, ясный пень, как правило режиссер сценарий под себя подграбдывает, согласно своему видению. С/

Как-то нет золотой средины между нашей замутной и голливудским шоу. А ведь какие замечательные фильмы были сняты, точно по книжкам, тот же "Побег из Шоушенка" или "Грозовой перевал". Есть такие произведения, которые надо либо вословно снимать, либо не снимать вообще. А что сделали с "Солярисом" и нациами, и их режиссерами? И что интересно, чем дурнее фильм, тем больше ему достанется наград. Все в восторге, никто ничего не понял, хлопают, вскиваются... а король-то голый!...

SI. Mac

/Шоу понятно всем (как $2 \times 2 = 4$), а понять зачуть — напрягаться надо, но это не все умеют и тогда хлопают и делают вид. Ты видя не делаешь, му и молодец. С/

■ Бегущий по лезвию" (Blade Runner). Реж. Ридли Скотт. В га. ро-

лях Харрисон Форд, Рутгер Хаузер, Шон Янг, Дэрил Ханна. США. 1982.

Второй по-

ле "Чунго"

Фантастиче-

ский фильм Скотта, с бле-
стящим составом актеров.
Сериал снят скорее "по моти-
вам", чем по книге Ф. Ди-
ка. "Мечтают ли андрои-
ды об электроврачах", но
как самостоятельное про-
изведение хорош не мень-
ше оригинала.

Сюжет фильма не особен-
но затейлив, но тут скорее инте-
ресна созданная ат-
мосфера на фоне классической
кини Вангелиса (который совершил облапался на
"Александре" (Стоуна)). От-
дельные моменты фильма полу-
чили прямое развитие в
"Пятом элементе" Бессона.

Кто любит фантастику, но не видел этого фильма, могут получит удовольствие (со скри-
пкой, что фильм снят более 20-ти лет назад), а кто видел... уего им, собственно, объяснять-то? Экран

■ <...> Недавно посмотрела "Запах женщины" с Аль Па-
нино — ревела в три ручья...

И, наконец-то, после 8 лет, онладия — "Имя розы"! И, наконец-то, попался "Че-
ловек-мотылек" с Гиrom!

(очень). Увидав это эдэй-
ку! поёт он, конечно, хуне
сингапур. Пугачева...), но

"Синаго" в ориг. версии ку-
зь лучше, чем с нашими пе-
РЕПЕКАМИ). И, и, и! Выбор
капитана Корелли!!! Да-с!

с моим любимым актером —
Кейдном; поглядев однан-

ды "Воздушную тюрьму"
(а это вообще WOW по
актерскому составу, там мне впервые попался Билли Боб
Торnton), стараюсь посмот-
реть все работы Кейдна,
вершина, конечно, — "Без ли-
ца" (хотя меня и тошнит от
травояд).

...Люблю ли я Голливуд?
Хм. Это вопрос... конечно, я

предпочитаю американские фильмы... Четыре моих са-
мых любимых фильма, кото-
рые я готова смотреть бес-
конечно: "Герминатор-2",

"Ночь войны", "Кул-забое-
ватель", "Одиссея капитана
на Бладе"; только 4-й — на-
половину "местный" (СССР +
Франция), остальные — за-
океанские. Возможнно, это по-
пытка уравновесить когда-
тошний переизбыток совет-
ских? Но для меня кино толь-
ко в последнюю пару-
тройкой лет стало "важней-
шим из искусств"...

Dylanie

/А я... "Терминатор" наелся,
"Шоушенка" насмотрелся, а
"Матрица" не покатали.
Зато... В бой идут одни стари-
ки! Смотрел, смотрю и буду! С/

«...> Итак, всё острое христианского вероучения я жалю напротивы на своё собственное сердце. На вырвание и вынуждение из него всякой нечистоты. Поскольку в настоящем время в моём сердце склад всякого мусора (как в брошенном доме без окон и дверей), то чистка его — дело долгое, тяжёлое и кропотливое. Поэтому у меня нет времени ни на издание собственных журналов, ни на чтение другого самиздата.

И. Орловский. 8.04.05.

очень
добрая
Мария

« «Ночь 176-я». Ночью хорошо думается на любую тему. Ес- ли никто не мешаетшигает рядом и не дергает за рукав и за мозги, и... еще за где-нибудь. Днем-то думы обычно скоротечны и руслонаправленны. А ночью — море разли-ванное, берегов не видать, до эна не утонуть!»> Лови ветер в па- руса и — вперед!

« «Ночь 177-я». Вот за что я люблю зд... т. е.

Всаждину. Анжели — у неё пер- манентный депрессия, а рисунки по большей части весьма оп-timisticные и жизневлюбленные. Парадокс Толкачев!»> Эйнштейн отыкает на продавленном эване пер- пендикуларно относи- тельно па- раллелам Запад- Восток.

С3

Silver Snake (57, с. 10). Ну Вы, блин, даете как го- ворится в одном бессмертном кни- ге. А если кто-нибудь, прочитав, в открытое окно сиганет, эта же так с девятого (впрочем, со вто- рого иногда тоже хватает). И вообще, от неко- торых опусов ощущение такое, что дальше жить уже и незачем. Нет, я все понимаю, меня самого времена- ми жизни зодят- так, что ма- ло не канет- ся, но чего выть-то на луну без тол- ку? Кому от этого легче?

Headless

ОХЕРИЗМЫ.

- Дорогая редакция! Плу- бинките мое письмо: в ва- шем журна- ле печатают одних изино- тов!
- МАЙ АВ- ГУСТ? Ка- кая-то аго- подага.
- Трезвон... невыносимо тредз.
- Доктор, вхо- дя в палату: — Гутен морген.
- А Россия — я и ссора.
- Май Август

«...> А тебе не кажется, что все мы живем в не совсем реальном мире? В мире — па- родии на настоящий мир?.. Мы только видим эту чу- десную быструю и несто- кую действительность и — в отставшей ей — строим свою, насыщая ее иронией и сар- казмом? И добронелатель- ным юмором (но его всё меньше), и сатирическим изъевательствами... Потому пародии на песни получаются лучше «первоначальных» пе- сен, пародии на фильмы — лучше оригиналов... и у нас так любят пародистов... И т.д. Смеховая культура — говори- ли нам в вузе. Вот-вот... За- щищаемся мы такими спо- собами. Саджериэль

« Признаюсь, люблю я по го- стям ходить (и принимать то- же). Да и, что ун там скры- вать, вписываться тоже луч- ше, «поси-вили», чем где по- пало. Поскольку слишком частые виски на вокзалах, в по- дъездах и т.д., в некоторых случаях не лучшим образом сказываются на душевном и физическом состоянии. Хот- я, навязываться я никому не хочу, просто я считаю себя человеком гостеприим- ным, но и хотелось бы это ви- деть и в других людях.

Весонид

« Облака — грибы. Дождевики: хлоп! — и снег: хлоп! — и зонд... Облака — беременны водой; облака — холодны и... несъедобны.

Муха

СВЕТЕОМЫ.

- Умереть бы недельки на зве...
- Когда, зачем и почему, и на фига мне это надо?
- Ко мне не лезте: Я унас- но злая.

• Любовь — это пробле- мы.

• Оправды- ваться тоже надо уметь.

• Снова уходит в дело элек- трички...

• Любовь — ее просто придумали люди.

Саджериэль

OKO GOOK

V
B
C
A
A

H
N
I
K
A

A
A

H
I
K
A

V
B
C
A
A

H
N
I
K
A

A
A

H
I
K
A

V
B
C
A
A

H
N
I
K
A

A
A

H
I
K
A

V
B
C
A
A

H
N
I
K
A

A
A

H
I
K
A

ОХЕРИЗМЫ. Борьба с терроризмом в России становится настоящим действием. Что у нас госу- дарственная тайна? Что подводные лодки ходят в Кругосветку? Или что не ходят? Май Август

■ Прозы С. Андриянова читали «на ура», вдохновенно вдумчиво, восторженно, боясь пропустить хоть слово, затягив дыхание. Пока что из всей рынней прозы — это да кухаришинская одна группка и высступления, это лучшее во всём «Рынне», на наш взгляд. Особенно Весонийские штуки! Его Тушняк — лучший комик, упоминаемый в «Рынне» ей-Богу. Достойно книги! Достойно фильм снят! Серёга! Ты — гений музыки, слова, рифмованного и нерифмованного! Очень тебя уважаем за твоё творчество! Дерзай! Успехов во всех делах! Заглядывай к нам в любое время — найдем место для новых, поделимся едой и по возможностям деньгиами.

Л. Мысова и ее сын П. Шерехов.

Р. С. И вообще, хорошо бы помогать всем путешествующим в ющим «рынним».

■ Эх, Весоний!.. И чего я не мунник? Сорвалась бы вот так же, как и он, и стоим всю Россию объездная бы! Безумно хочу побывать в Сибири (на Байкале, на Саянах), на Атласе и в Карелии! Хочу увидеть Сахалин!

О! В. Аннель

■ «Ну что тебе сказать про Сахалин...» Сы:-)

■ О! Всадник. Родное сердце ой, так много тебе сказать хотца. Умеё я давно мне написала бы, потренировалась. Ну, а пока... А мне вот нравятся иллюстрации Андрея Карапетяна и П. Орниятского, и что теперь, я должна как они рисовать? Или мне подстраиваться под этого Инкогнито? Нет уж, извини. Вас, недобольных, много, а я одна и не собираюсь ради чьего-то каприза менять себя или свой стиль. Если не нравятся мои риски, «не люблю — не слушай», рисуй свои (хотя ты и так рисуешь). Но я тебя прошу, не надо мне указывать, какой шкаф куда ставить в собственном доме или, как написано в маркерках: «Не говорите, как мне надо ехать и я не скажу куда вам надо ити». Когда мне надоится совет или критика, я обращусь к следущим людям, например к преподавателям. Не надо зря занимать место в «Рынне» и превращать сие издание в сборник критических высказываний.

Si. Mad

■ Короче, девочки, я разливаю, мы выпиваем, я объявляю белый танец и вы приглашаете меня танцевать (а на левой груди — профиль Весонии, а на правой — Mad'уся анфас! :-)) Сы/-

■ Голубая тема — больная тема... Теперь и в «Рынне»! С.У. (58), согласна полностью, и с комментарием Сы тонко. Ген быям всегда. Среди животных эта особенность встречается столь же часто, как и у людей. Значит, «сбой в программе» по вине природы? Опять же, ошибки исправляет сама природа — одно полагаю пару не способна к проделанию рода. Моральная сторона проблемы мне видится в излишнем насаждении «голубизны» с экранов, в СМИ... Доказано, что 70% геев — жертвы приобретенного гомосексуализма, изначально таковыми не являвшиеся. Вот что есть настоящая проблема! И это действительно преступление. О! Всадник

■ Лучший гомик всех времен и народов — Фредди Меркьюри; ну, весь свет знал о его ориентации — и никого это не беспокоило, п.ч., действительно, он этим не кичился; так получилось — и всё тут. «Mad's in Heaven», тремя словами... А Бориса Моисеева, когда не выворачивает зад наизнанку, просто некрасивый немолодой мунник, как ни странно, не отвратительный.

Ведьма

■ Не губите люди гроб, жизнь будет веселее! :-)) М-да... Толерантность тоже-раньше, всё же мун. должен любить жен. Гармония! Сы/-

■ Змеюки №12 (цикла «Гады ползущие»). Алекс Бриг



■ <...> С Орловским ты еще общалась? / Да. Сы / Если да, напиши ему от моего имени, что его обожаешь! Иисус Христос тоже был геем! / Да нет, откуда сей фактус курбезус взялся? Сы / Так что — пусть с него отстреля и начинает. А мне они (в смысле геи) ничем не мешают. И вообще: призываешь к активному уничтожению секс-меньшинств может либо человек, который и сам скрытый гей, и потому зол на них за то, что он-то свои пристрастия поборется, обнородовать, а они — посмеши. Либо тот, кто подберется насилию со стороны какого-нибудь голодного. Вот и стоит размыслить — Орловский, он из каких, первый или второй варианта? <...>

■ Сы (57, с. 8/2). Даешь девчонок!

Ну почему так много муннич, да подавляющее большинство, хотят мальчиков? / Неоднозначная фраза... А имеются в виду — сы и об... Сы:-) / А как же мы? / Чем мы хуже? / Знакомая рассказывала: сын в 4-й класс пошел, а в классе из 25-ти человек всего лишь 2 девочки. А в Японии в одной из префектур статистика показала, что на 4 девочку приходится 5 мальчишек. А всё потому, что мальчику можно наследство оставить. А девочки — не люди, получается? Однозначно.

Si. Mad

/ Но ведь всё понятно (когда тебе и обидно) — с сыном продолжается фамилия, а у детей дочери будет совсем другая фамилия... Сы/-

■ Такие иногда SMS'ки приходят, крышу рвут:

— Уважаемый абонент, ваша SIM-карта заблокирована, звонки отключены, долговой аннулирован, а ваша предоплата нас не едет.

— Открыть это сообщение, вы активировали секс-вирус. Он уже пробылся по вашей руке и имеет вас в задней проход. Не вам это, пожалуйста, нравится, раз вы улыбаетесь.

— «Мариинский театр. Балет „Щелкунчик“. Постановка Шемякина. Переезд „Гоблина“.

— «Сиреневенькая газовыекулывалика с полусломанными нониками».

— «Следует с осторожностью использовать метод кнута и пряника в отношении диабетиков мазохистов».

— «Уронили мишку на пол, разодрали мышке сраку, откусили мише ухо, вскрыли суке брюхо, хуй засунули в нелудок, сдохни, плюшевый улюбодок!»

— «На Земном шаре живут 6 млрд. человек. В это время 38% спят, 24% — едят, 19% работают, 18% — занимаются сексом, и только один засранец читает это сообщение».

— «Секс, как математика: плюс кровать, минус одеяло, разделение ноги и умно-жайтесь!»

— «Новогодняя акция: собери 20 крышек канализационных люков и получи пизды от работников водоканала!» Si. Mad

■ <<Ночь 1784>>.

Ночью спят не все. И в этом главная интрига жизни.

Сы

■ <...> Ещё про размер шрифта. Если такие очки как я посыпать к окулисту или вообще на лупу, то почему не вообще на телескоп Хаббла? Поэты, не всем повезет умереть красиво и молодо! Многим придется искать очки наоборот, чтоб найти тапочки. Хочу видеть, как такой герой одновременно с лупой читает Рынн.

Май Август

■ Ну... эх... м-да... Таки надо, видимо, увеличить шрифт хотя бы немножко, ведь, увы, иным труднее читать эту мелкоту, чем мне ее писать... Сы/-

*
Мы съты и ... трезвы,
Мы — мелочь из многих,
И в рот бы нам ноги,
Коль это не так.
Но бездарь плюс бездарь
Есть бездарь в итоге,
Лишь бездарь в итоге,
Пустячина, фикс.
Зонки на разъездах,
Печаль перестука,
В вагонах — вот суга!.. —
Плацкартный стритиз,
да, бездарь на бездарь —
Красивая штука,
И любят — без звука,
Без слов и репризы.
Merlin, Елец;
Алена Костенко, Ярославль.

ВЕЧЕРНЯЯ ПРОГУЛКА

Томно-тёмный туман-наряд
Надевал горделивый город,
И слоёный сон фонара
Становился кофейно-горек.
(Этажи закрытых домов —
Стеллажи забытых томов.)

Небо странно меняло цвет —
Становилось подёздно-медным,
И асфальта сырой вальяет,
Был усыпан мерцаньем-брёдом.
(А в узоре наивных ив —
Беспринцность ритмов и рифм.)

Садиериэль, Раменское.

*
Так рьяно взялся за дела,
что голова по кругу ходит...
Подруга сдуру родила.
Всё делало не так...

Сон? Вроде...

Нет своего ни капли
за душой?
В глаза все хвалят
руку имут и ... врут?
В комплиментах бел. Ворон,
всём — чуной,
а сзади нон занёс
друг лучший — «Брут»

Е. Бригиневич, Кисловодск.

*
Чуих-то писем скомканы
страницы,
да из крана тёплая вода.
Тоненькая линия границы —
До и после, раз и навсегда.

Шрам ёва заметный
на запястье —
Чей-то не удавшийся уход,
Чей-то неслучившееся счастье,
Маленький, не сбывшийся
полёт.

Малина, Омск.

*
Домик стучит гулко
В рывый металла зверей.
Мокрые перевалки
Мокрый бенит еврей...
Нирно блестят пейсы,
Влаги глаза полны...
В Биробиджан рейсы
Кем-то отменены.
Вам наш шолом, Мойша!
Зонтик забыли вы.
Матушки нет больше!
Горе мне! Мне — увы!“
Столько моян в Богу
Нужно отдать теперь.
В мокрую синагогу
Не открываюте зверь...
Б. Поляков, Хабаровск.

*
Я проснулся под утро.
Странно жить наяву!
Пустота колыхала
под окном провода.
Ветры яростно мяли
в темном парке листву
и о чём-то шептали
вдалеке поезда.
Мир жалел фонариами,
словно ягодный куст.
Дом сорвал
лысый череп
в пасть беззубому льву.
Я проснулся под осень —
одинок, мал и пуст.
Мне во сне предсказали,
что я век пронину.
О. Гальченко, 1998 г.,
Петрозаводск.

*
Всё для тебя:
и свет немужиной эми,
и тихий шепот звёзд
залёких, зыбких,
и ярость солнца,
торжество огня...
А что хочу взамен?
Твою улыбку.
Всё для тебя: и полнолунья бой,
и бег прибоя — пенный,
буиный, эйкий,
и чакр крик
над безной голубой...
А что хочу взамен?
Твой голос тихий.
Всё для тебя:
всё время, явь и сон,
Кружение стрелок —
снова, снова, снова;
и бой часов,
их хандий “дин” и “дон”...
А что хочу взамен?
Всего лишь слово.
Симаргл, Тюмень.

*
Гляди веселей;
Гляди, когда подлость
мешается счастью,
Ещё веселей —
И сникнут под взглядом
все страсти-напасти!
Вперёд и смелей,
Себя не жалей,
Всезде успевай —
Ведь лестница в небо
так взвинчена круто,
Давай же, давай!
А встретимся если —
случайно как будто —
то не узнавай,
Глаза закрываи.
Люби не меня —
А если разлюбишь?
И мне будет больно,
Больнее огня?
А если назовёшь меня Ольгой?!

А ночь больше дня...
Люби не меня.

А. Стрельникова, Канада.

*
Как унизительна любовь
В слепой разинутости рёбер,
В скрипящей сжатости зубов,
Когда — актёр не лучшен пробы —
Твердишь: «Прости, я не привык...»
И взглядом пробужаешь к звери.
Глуши подушкой новый крик,
Помешь, что оставшись Верен
Её глазам. И нижёшь к утру
Стихи, написанные за ночь.
Ты примешь преминюю игру,
Но снова каменным не станешь.
И. Парусникова, 20.04.02.

*
В омнидании осени робко
Притиаслась в ночи прохлада.
В скачке жизни иду бровкой
Внешней — вовсе не за наградой.
Аутсайдеры не в почёте.
Ну, а мне бы — в седле
подольше...
А когда вы призы сочтёте,
Удивитесь — моих больше.
Стук копыт под небом
безбрежным,
Стремена под ногами
да ветер —
В омнидании осени свежий —
Мне вороне всего на свете.
О! Владник, Хаб.-Край.

*
Ни слова, ни взгляда
ни строчки в ответ.
Ни ву — не нишу
в суете бесполковой.
А с памятью
сладка по-прежнему нет.
Напиться б её,
как воды, родниковой!
Бессмысленно тянутся
серые дни,
где редкий мой стих —
пригородная веха.
И ясно до боли:
мир полон людьми,
но пуст, когда нет
одного человека.
Фреди Грант, Рамонь.

ДОРОГА

До лета осталось
уже так немного,
Подумаешь, месяц.
Подумаешь, зева.
Ленит перед нами
Большая Дорога,
В лугах нам пояс
будет трава.
Закат нас согреет
спокойным эыханьем,
Костер запылает
и чайник вскипит.
Так кто мы друг другу?
Друзья? Я не знаю...
Дорога, дорога все это решит.
О чём-нибудь грустном
словом мы с друзьями,
Потом о смешном,
и печали уйдут.
Исчезнут навек...
А остается с нами
Под сонными звездами
тихий прият.
Дорога сквозь ветер,
Дорога сквозь чащу,
Дорога сквозь грозы,
сквозь снег и зной!
... А мы вспоминаем
все чаще и чаще
Ту тропку, что вновь
приведёт нас домой.
Рыжая, 20.05.96, Омск.

*
В сизых ягодах нимолости —
горькобасть текилы;
сок вишен остаётся на губах
цветом моей любви;
малина сходит с ума,
как твой прикосновения.
Рисуя губами
запутанные руны
на твоей руке,
от кончиков пальцев
до плеча,
поднималось
к вершине бытия,
ведь мы оба не были новинками
заже в эти сотворения мира.
Dylanie, 25.07.04, Пенза.

Чтайте то, что было обещано в "ЭХО", но не поместилось в "Книголюбие". Съ

Шпага, плащ и на шляпе перо..." Рыжая (№ 58, с. 13).

МОЙ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ:-)

Шпаги звон, как звон бокала,
Присущ тебе тогда,
Когда ты пьяна,
Шпага многим показалась —
Подлецов насмеха пронзала.
Где же вы — ссырцев
Э'Артаньян?

Скудность речи,
Жестокость манер,
Вы убийца Миледи, увы,
Руки в крови и несчастной вдовы,
Как смогли Вы, палац
де ла Фэр?
А, преступник Атос? Где же Вы?
За подруг, за любовь —
Богословских бесед
Страсти, нежности, райских
Щедрый брат,
Шевалье Э'Эрбле, Арамис!
Где же Вы, похотливый эбрат?

О Портоф, Выпивоха незлой,
Хвастунишка, изящный
как слон,
Не для дам, для друзей
создан он,
Смешон хитростью
славный герой,
Где же Вы, толстопуз,
дю Валлон?

Вы всегда были кучей всех,
О деньгах не забыв —
ни на миг,
И ужасен той смерти был
лик,
Что врагам принесли Вы
во грех...
...Слава Богу,
на полке Вы книга...

Hell Knight.

liveinternet.ru/users/
hell_knight/post 4832461/
(предоставила Саджериэль)

РАЗГОВОР С ИЗДАТЕЛЕМ

Я все равно останусь здесь!
Рассыпаюсь бисером
по строчкам,
Вгрызусь в манерные
кроюочки
Ревинцев,
чуб бессмертной мечты!
Я голову сбью о стекны
И боль влюнну — какая есть
В стихи... и в них останусь
— здесь,
Ниже сейчас нижувшей Леники!
Ухол нора — фантома шалость —
Под звон разбитого стекла
Напомнил Вам, что я — была!
Никаль я! Неважно.
Я — осталась!!!

Вздохнула издатель
сторгий мой...
От женских притомясь истерик,
Печатать взялся и без денег.
"Да оставайся! Торт с тобой!"
Елена Петухова, Москва,
"Понедельник".

Рынк-адрес: 644021, г. ОМСК-21, а/я 7772, Слатвинскому Павлу Фёдоровичу.
Рынкред: Скифф; талисман: УРК; тираж: 65 экз.; расходы на тираж: 840р. (1 экз.: 12.90).
Номер вышел при поддержке МРСФ в составе: Май А. В. Густ, С. Середа, L. Симаргл, D. Уильямс, Б. Поляков, D. WARRIOR, L. Мысова, Весонд, Merlin, Чуда, P. Карло и эва инкогнито. В фонд номера поступило 390р. + марок на 273р.

Джел (57, с. 14/2), под перекус
колес поезда мы пробовали не
только читать, но и варить пель-
мени, рубить бровы, мыть ноги, иг-
рать в дурака на раздевание, го-
рланить песни под гитару, спать
на третьей полке и на спор счи-
мать огнеметчики. LX

P.S. А еще выдавливать розо-
ки из крема на горло.

Не знаю, как поступить: поздо-
робиться и представиться или сна-
чала попрощаться, потом поддо-
робиться и представиться?! Да
соль, собственно, и не в этом!
А в том, что я теперь с вами.
В смысле, снова с вами!
Ура, всем привет! LX

Мъ, хочу тебя спросить
(как члена КВН'е не само-
го последнего в шеренге).
"КВН-журнал" — это что за
продукт? Что-то стоящее или
обычная перепечатка из инте-
рнета? Хочу на 4.Р. подпи-
сать подпиську. Не стыдно за
подарок будет? LX

А я вот мандаринки боль-
ше люблю. Ароматнее они. И
ненавижу халву! LX

А я обожаю заедать халву
апельсинами! Или ман-
даринами. Или мо-
локом. Уу!


Ящерица
Серия: "Созвездия" LX

С.У. (58, с. 18), зря ты так. Я
с удовольствием перечитываю
старые номера "Рынка"! Прос-
ти вытаскиваю из общей кучи
(пардон, куча — это в хорошем
смысле) не глядя. И, что удиви-
тельно, каждый раз нахожу
здесь что-то новое, не заме-
ченное или не оцененное ра-
нее. LX

P.S. Сейчас подумала:
"Рынк" — как классика!!!
Убрать "Как" и — самое
оне!: Съ!

Услышала по радио (о сне-
годном послании президента),
цитирую: За 48-минутное вы-
ступление 26 раз речь Путина
была прервана аплодисмен-
тами.... Вам это ничего не на-
помнит? Лет через 8-10 нач-
нем зелить, как в старые не-
добрьые времена, на безатри-
бутные простые: продолжитель-
ные; долго не смолкающие;
переходящие в овации; куль-
минационный вариант — в един-
ном порыве все встают... LX

Саджериэль (57, с. 13).
Ага, мне очень часто цвет-
ные, динамичные и, главное, сю-
жетные сны приходят! Из по-
следнего (видимо, под впечат-
лением от прочтения "Беки"
А.Кима): от кого-то бегу по
лесу с маленькой, лет 3-х, дев-
очкой на руках. Вдруг она ма-
чиняет лепетать что-то, выры-
вается, макает руками, да все
по лицу мне, по лицу. Потом
резко взлетает на ближай-
шее дерево, при этом медлен-
но-медленно, с какой-то физи-
ологической скрупулезнос-
тью превращаясь в птицу.
А еще заметила, что часто
во сне нахожу ответы на воп-
росы, которые в реале не на-
ходятся, и четко формулирую
собственные тезисы и мысли.
Утром встану — все помню.

«Ночь 179-я».
Почти полночь. Из карьера
доносятся "бум-бумы" тан-
ковых выстрелов и пла-
метное стрекотание.
Танки на окраине го-
рода... Чы? НАТО?
Китайцы? Казахи?
Да нет, это у наших
ночных стрельбы. Вот
они как — скисф, шат-
ры, лошади, мечи, луки...
а в 2-х километрах та-
нковый полигон. Ну... не
ядерный — и слава Богу!:)
Съ

«Ночь 180-я».
Если бы я был Христос, я бы
имел трех!!! Кстати, недавно при-
думано, что у Иисуса нет ни
брата, ни сестры, ни внуков, ни
детей, ни женщины, ни тещи, ни дя-
ди, ни тёти. Хм... Зато три в
одном, или один в трёх —
Отец, Сын и Дух Святой.
И почему-то о шизофрении в
этом случае никто не говорит.

Съ

До окончания выхода Рынка
осталась 824 «Ночь».