

Никто не шутит с природой, и дело дрянь, и лету конец...
А.Макаревич, "Скворец".

Смотри,
как лес обоями
хвой за листья-
ми берёзы рез-
ными украсил
нашу серую
радость — и мы
перестали быть
злыми...

Влад Шилков,
«Фленомэ» №8.

Егору
Петрову - 40.

... Я ищу
таких, как я —
сумасшедших
и смешных...
Летов

2004 год

Евгению
Бригиневику —
50!

... Полвека топтать
грешную землю?
Страшно... А что — далее??!

Е.Бриг

А.В.
Колчаку - 130.

<>> Попов. Вы являлись
Верховным Правителем?
Колчак. Я был Вер-
ховным Правителем Российского Пра-
вительства в Омске <...>
(из заседания Чрезвычайной След-
ственной Комиссии. 21.01.20. Иркутск)

*
Осень — время обветренных губ
и беспричинных истерик...

*
Домы — лучшее средство
от проблем и подруг...

*

Небо упало в лужи.
Хуже уже не будет.

ОПТИМИСТИЧНОЕ
Прошел Хелоуин.
Все живы.
Странно.

Днел



Sl.Mad:
"А осень
была
примерно
такая!"

№ 57

осень - зима



Я хаос упорядочить пытаюсь,
но получаю хаос еще больший?

Геннадий Писака, гл. ред. «Фленомэ»
(«Фленомэ» №17, 2003 г.)

РЕД. СУБЛИМАЦИИ. Вот и я, совершенно нечаянно
и стихийно выстроил самый большой хаос — хаос №57 —
среди всего своего этого-хаоса. Самый большой хаос с
начала "рынок" эры. Хаос вообще такая вещь... Незыбле-
мая! Мейнстримы меняют русла, заболевают, пересыхают,
ют, а калейдоскоп хаоса абсорбирует всех и вся и злитя,
ются... Велик и Бечен!

Если и есть Абсолютный Порядок, то это Хаос!

Скирь

„Мудрец всегда готов учиться. Невенда всегда хочет поучать.“

③ Якобы „мелковатый шрифт”, на который жалуются некоторые читатели, не кажется мне такой уж проблемой. Лично я категорически против принесения в жертву этим капризам общему материалу. В.Кухаршин

/Бальзам на мою мелковатую многобайтовую душу! :-> Всё же — эксперимент в угоду „каризмам“ — в этом же на стр. 1 и стр. 30 меню строками не 2 мм., как обычно, а 2,5. Шрифт не круче, но строчки не ляпятся друг на друга и читаются. Видимо, покомфортнее! Правда, всё же, тем самым жертвуется определенный объем... С/

③ № 56. Рын Арт Галерея — это уже „постоянка“ стала — украшение номера! (Sl. Mad — 54-рой пупер — Владик с Конем! Quester — умница — неценен портрет Девы-кошки, что „гуляет сама по себе“. Верна себе Quester! Дмел тоже с Девон порадовал — портрет на загляденье!!! Скифский конь (!!!) — хоть на обложку крупным планом — как герб!

Фото — рыбаки. Ребятки порезвились на славу — забыли белые берут Ани! Курган еще тот на фотках! Граф Орловский во всей красе мумий... Вооружен и очень — ну О-о-очень — опасен, пещерный человек! Дыхание гор во взгляде, чую... Ох — чую! Знакомо до боли!.. Уралочка Ве Пти — чудо русское, вольное как Ветер гор!.. О!Лихая ама занока — Владик Анниель на Абриске — смотрится на все 100% и даже более!..

Замечательные по качеству фото Арузей по „Рыну“...

— Оглавном — о Высокой Поэзии в „Рыне“: Родственник уважает с курном на стр. 1 Я в рациональном (силён! закрутил, будь здоров) экстазе».

— „Одиночество“ Симаргл. Круто, по делу — мысли странные, но близки и понятны — уши и сердцу!

— с. 10. Твое „Цивилизация дистрофиков, внимай!“ (Аи, аи-яи! По самые... что ни на есть... в сладые места брешь, вегетарианцев по нундуе своим!!!). Фонним мы с миге полураспада — точняк! В „Десятку“, в самом Адамово яблочко замочила, мало не покажется! (5.08.98! Да, архивы нужно хранить и публиковать к месту!)

— „Парень с ружьем“ Саша Северная. О войне тринды клятой. Война идет не на шутку в нашем псевдомирном мире. (98-99 гг. от Р.Х. Занака что надо! В архивах у тебя, видно, еще и не такое есть!?) — „Кисловодск“ (к юбилею, что ли?) Володи Кухаршина потряса! Он сообщал, что гостиница у нас на курорте (в свое время!) — на полную бодину отвязалась, нарзанчик — „благородный источник воды“ — лился рекой в перемешку с пивом, вином, рекой горной... Эх, ... застольные — запойные — застольные“ времена!

— с. 29. Есть такой стих Олега Грачелева „Песня „Ветре“! (О детстве босоногом, о счастье в душе! „А здесь бесконечная земля ночь — / что происходит со мной?“) Вопрос задан... Что происходит с нами — с годами? Вопрос Вопросов. Смотреть на этот мир глазами поэта — ребенка, музыканта, художника, творческого и незаурядного человека! Это — здоровски! 1995! Ну и архивные у тебя — кагд алмазов, Павел!

Е.Бригиневич

/Не скучают (и да не скучают!) скифские архивы стараниями „рынских“ братьев и сестер. И хочется верить (хотя это и полная утопия), что ВСЁ в свое время найдет органическое или эксцентрическое место на „рынках“ страницах, ведь концепция моя (в отличие от подкода подавляющей массы редакторов-ортодоксов): НИКОМУ не давать „отворот“, будь то матерый творческий Человечище или „младенец в ползунках“, даже если видно, что... ползунки эти у него на всю жизнь!:-) С/

③ № 56. с. 1. Симарга, „Одиночество“. У меня есть очень похожая вещь, „Февраль“ называется. И о том же, и даже размер совпадает. А отдель-

ные строки — ну так просто ремикс. Поэтому не знаю, принесли меня или нет. Скорее — нет, т.к. там, где болело, давно уже всё вымылось нах-х-х... С. 10. Скирръ, „Цивилизация дистрофиков“: Болт НОМЕРА. Когда-то я вот ТАК, именно ТАК хотел писать — лет 10 назад, наверное — но понял, что еще — салага. А теперь вроде уже и поздно. Даю „Золотой Болт“ не глядя.

— с. 25. Светлана Середа. „Усталая ночь“: Во-во!! — у меня сейчас здесь то не самое. Ничего особо по этим стихам говорить не буду, отмечу просто, что хорошие.

— с. 26. И. Орловский, „Сонеты“. Позитив: есть над чем посмеяться. Эх, думавшие ты меня 15-го имела между семьёй и десятым вечером не видел (точнее, не СЛЫШАЛ) — падла буду. Венок сотовых был бы создан на едином вздохе. (Это ОЧЕНЬ нужному мне человечку не мог до звониться. Да так в тот день и не смог...) С. 27. В.Кухаршин, „Монет быть“. Веселая забавная приветочка. Очень напоминало мимую Аргию Барто. И сразу — тепло на душе. Считаю, что „Монет быть“ перетягивает по весу добрый килограмм кухаршинских стихов (конечно же, из тех, что я видел).

— с. 27. О!! Ирина. — Пики! — сказали мои новые часы. Да нет, никакие не навороченные, совсем наоборот: обычайная Азия. Всего за 65р. купил в магазине. Это — 5 утра. Поспать?

Стопа занесенная —

Метко и быстро... С. 29. А. Каа-Александров „Всё сквозь меня“ + О.Гальченко „Рондо“. Это при вёртке так получилось или стык укладывался специально? Интересная штука вышла: не „Эва в одном“, а „одно в двух“ / Случайно вышла. Нечаянно. А значит — по воле Прорицания! С/

— с. 29. Ве Птица „Мимолётное погружение...“ Нет, я не усну. Я „убираю в сторону часы и представляю, что сейчас — день. Но почему-то этот день так, собака, зайдёт по голове... И почему-то изнутри... Merlin

③ Мария (56, „Эхо“), взгляните, сколько одобрения высказано в адрес „Дыма...“ Значит, И.Парусникова писала не зря. Значит, сумма доступность до сердца. Судить бессстрастно... Но мы не судь, не так ли? Мы все — психи. И брехуньи. И Вы не исключение! А Ирине — огромное спасибо за трепет моей души, за лёгкую грусть и светлую тоску, которые навеяли „Дым“. В Вашем случае молчание — есть преступление. Пусть молчат сухари в старом мешке их бессстрастной жизни.

РЫН остался единственным из десятка (самизданий, в которых я появлялась, как общаяющийся персонаж). Я не в силах расстаться с этим безобразием. И сей факт, Скиф, есть веский аргумент в пользу того, что Рынний мир — есть Эдем! :-)) Не выбрасывай, м? / Нет, если будешь исправно платить оброк (стихами, прозой, рисунками, посланиями). С/ :-))

Да здравствует Великая Шиза Графомании, самая прекрасная Шиза в мире! Ура-а-а!

Это мне лень записывать все впечатления (поломительные они, как резус, который у меня отрицательный, как реакция Вассермана!:-)) по № 56 для „Эх“! Потому что это будет долго и нудно, как в „...зырске“, где я в критика поиграла. Скучно! Лучше — УРААААА!!! Или — „Урааа, РЫН прилетел!!!“

③ РЕЖ. А это еще один самиздат. Нынче много их развелось. Легкодоступность мнительной техники и трудолюбие энтузиастов делают о себе знать. Но к сожалению, далеко не все подобные издания отличаются качеством материала. И один из них — литературно-тусовочный журнальчик „Рын“. В нем преследуют и свет, и тьма, и серость. Свет — это некоторые интересные вещи, известные в самиздатах авторов (Б.Поляков, О.Грачелев, В.Щаков, С.Середа, Одиночный Владик Анниель, Е.Бригиневич, О.Гальченко и др.). Серость — она и в Африке серость

публикуются даже корявые опыты начинающих рифмоплетов. А там — это все — не чёрный депрессив, как могли подумать некоторые, а просто пошлость и (иногда) нецензурщина. Одну половину журнала занимают стихи и рассказы, а другую — переписка читателей между собой и глав. редактором, которого, кстати, величают Скифом (он же Скифъ, он же Павел Слатинский). «Рын» иллюстрирован, но к сожалению, большинство картины принадлежат некоему Slightly Mad. Эти современные бездарные кляксы-маяки относятся к разряду порнухи со слабым оттенком фэнтези. Но что хорошо — публикуются фотографии авторов — страна узнает своих герояев.

И. Орловский,
лит.-публицистический
журнал «Красный острог» №1.

③ Против порнушных рисунков Slightly Mad меня настроила ... моя собственная совесть. Скифъ, сейчас в нашей стране идет пропаганда разврата и насилия, зачем же ее повторять? Скажем вместе: «Порнография добрыми и внебрачным половым отношениям, наркоте, бою, кирею, матам — НЕТ!». В старину в нашей стране употребление матов считалось преступлением, а ныне что? Домини... превратились в грязных свиней. Но мне кажется, потерянно еще не все: еще осталось нравственное чувство в народе, поэтому падать духом не следует. Нужно разбудить спящую народную совесть, и тогда наш русский народ скинет с себя бесовское ярмо и устремится к Богу. Давать тебе никакие советы относительно «Рын» я не могу — я сам такая же свинья, как и ты. Нет, брат — я грязнее. Вот когда сажают свой журнал лучом света, испепеляющим темный мир греха, тогда видно будет. А пока... пока не дай Бог учить — дай Бог учить.

Твои стихи... спасибо, что прислали почитать. Но я их все не верю обратно — не в моем вкусе они, в своих легендах мне не хочется их публиковать. /Это я, читатоне сумнившись, презентовал Графу Орловскому десятка полтора своих стихов для может быть, публикации в его изданиях. Но не тут-то было! Рылом не вышел. Даже в архив. Тогда оно конечно — его архив супротив моего... аки гимнаст против борца сума.:) Сб/

Вернемся к порнушке Slightly Mad. Хочу заметить, что не всяком изображение обнаженного женского тела есть порнография, да? Ну?! Ты говоришь?! Сб/ Пример: рис. 0! Всадника (некоторые, их очень мало). Изображенные ей женские фигуры без обиды /ВЮ. sorry. Сб/ не вызывают никаких сексуальных мыслей. В них нет телесности — только душевность. Поэтому называть порнографий их язык не повернется. /Чей-чей язык — их язык? Извиняюсь, если рус. яз. не родной тебе. Сб/ А вот рисунки

СКИФСКИЕ СТАРОСТИ

(ЭПИСТОЛЫ ПРОШЛОГО ВЕКА)

—> Тапочки сделали гигантский скачок на пути к цивилизованной переписке — ЗАВЕЛИ СЕБЕ АЯ!!! На который можно и даже нужно писать:

620063, г. Екатеринбург, а/я 564,

Заяц Светлане Плавловне.

...> А самое лучшее средство для предохранения женщин от нежелательных принимать участие в их здоровье мунчины — зверь. Ею нужно клоповать перед носом.

...> 01-13 Высокий обязательство! Ведь я уже обясняла, что меня удручет не наличие чего-то ниже пояса, а отсутствие того, что выше! Это же разные вещи! <...>

Ленивые Тапочки, 10.98, из Ек-бурга

—> ...> Долго же я тебя ждал. На почте всех задолбал ...> Скелет звезды тоже прочитал. При чтении стихов Кутузова возникает ощущение чего-то знакомого и забытого. И только спрашивашь себя: «Почему же я? Ведь это же не так легко». Кстати, у Кутузова есть и страшные вещи. Больше всего меня ужаснулся рассказ «Соринка». Аи мышки по телу и волосы на затылке дыбом. А «Россия год 37» — кошмар ...> Почему ты не печатаешь Р. Рондественского, например вот: «Снег шёл как больной, а после на три месяца слег»...> Мне кажется, тебе Рондественский должен нравиться...>

Май3, 09.99, из Омска.

—> ...> Со Стрелкой /Молодежная Стрелка/, прим. Сб/ я решила завязать — мне надоело что там меня уже ни во что не ставят, а сравнение с Butterfly воспринимают как наезд. Ну, да и Бог с ними! Но всё равно обидно — ведь мои первоначальные «наезды» на Quester переворачиваются так, что я уже похож делаюсь на этакого монстра, который только и делает, что наезжает на бедную несчастную девушки... А между тем её рисунок в последней Стрелке не просто плох — он воплощает бездарен, и меня здесь уже никто не переубедит, потому что у меня такие глаза есть, я ведь не слепой.

Эдак вот ...>

Butterfly, 17.10.99, из Н-Новгорода

—> В ближайших номерах «МС» появится обзыва Butterfly, где он обвиняет меня в бездарности, не напрямую, конечно. Мне это набирать придется. А на душе гаденько. Чем больше его читаю, тем больше презираю. Он понаписал кучу отвратительных объявлений. Про дервиша (это эвфемизм). Вот сколько ты про колбасу — столько он про дервиша. Но Стимандер (на то и редактор) никакого этого не напечатал. За что огромное спасибо!

...> Мне надоели призраки Butterfly и вообще его... «пупизм» надоев. С этим надо что-то делать. Поэтому я публично заявляю, что «МС» отныне иллюстрирует он! Наздевалася груздем — полезай в кузов. Надеюсь, это что-нибудь изменит, т.к. мне самой нравится «Стрелку» оформлять. И это не форма графомании, просто «МС» с рисунками интереснее выглядит и лучше запоминается.

...> Butterfly приспал мне письмо с личными извинениями. Сосадил на то, что поверили непроверенной информации: якобы на КЛ имелася не (окончан. на стр. 4)

SI. Mad — увы... сплошная телесность без душевности. И ун же более без духовности. Так что разглядывание их человека от грехов не очистит. Разве не так? /Зайдем с др. стороны. Иконы. Их воруют, или торгууют, за них убивают... А потом разглядывают их — очища-а-а-аются... Мысль понятна? Сб/

Скифъ, представляя в «Кр-остроге» №1 «Рын», я довольно резко отозвался о «рынней» пошлости /да, вышло нечто, типа «Там хрен растет, но мне туда не надо!». Сб/ Но это вызвано отнюдь не желанием тебя оправдать. Напротив — неудием помочь избавиться «Рын» от пошлости и матов, желанием, чтобы картины на его страницах были целомудренными, пронизанными в человеке духовное начало.

Однако, ты гроссмейстер шифрования своих желаний. Все ли сумели правильно расшифровать (еще не узрев твоего «ключ») желания, что имело место быть в «Кр. остроге» №1 — отмечивание в солидном журнале «Рын» (так ты позиционируешь оба своих изда), «журнальчика» «Рын» (так ты «аттестовал» мой усилия), либо имела место отеческая забота... Яснее надо выражать свои посыпки (смысла, отправные точки...), а не...).

А за желание помочь, покорнейше благодарю. Хотя, похоже на инквизицию. Тех тоже не просили «помочь избавиться», а они рьяно... помогали». Сб/

Под моим боязливым фото в «Рынке»-56 хорошо бы сморкалась надпись: «К отстреле гомосексуалистов будь готов! — Всегда готов!»

Граф (И. Орловский)

/SI. Mad ты облоня! Вниманием. Явно не равнодушен. Это любовь! Порнографичность ее работ — сугубо твое личное, субъективное, стало быть, и очень спорное мнение.

А сексуальные мысли, которые тебя так увлекают, могут вызвать и женщина в парандже, и банановый барабан или банан. Но ведь... иногда банан, это просто барабан!:-)

Твоя концепция на SI. М. начинает быть похожей на желание обидеть ее, оскорбить. Зачем это, Граф, не лишишь ли? Или — опять же для средних умов? и кунин «ключ» для дешевофроки? С твоей «тонкостью» не мудрено и перегореться.

По поводу «Нынче много их развелось». Нынче — это «Кр-острог» развелся летом 2004г. И «Краснодорысь» — 4 года. А Рынку — вот-вот 7 лет. Позарадыш? :-). Шифр твой я теперь знаю :-). А может — не шифруя?

Интересно было с тобой по-дискутировать (мёдом меня не корми!:-). И, по большому счету, у меня к тебе НИКАКИХ претензий. Вот только SI. Mad — выбыл выраненяния, понялуйста.

Да, чуть было не забыл про гомиков (забудешь про них, когда они из всех щелей...). Ты считаешь себя христи-

анином (православным) и про-
возглашавшем: „...будь готов!...
— Всегда готов!“ А как же —
„Не убий“? И вообще, не на-
до зелать из них мучников.
Тут умнее надо... Съ/

③Лучшее стихотворение в №56
— «Как далеко осталось лето...»
Олега Гальченко. „Любовь—мор-
ковь“ — это хорошо, „любовь болеет. Все на свете“, но ни-
всем все же с симпатией!..
не на Луне... „За зернами оби-
до“? Эх, бла-бла-бла, заняту с позабывания сказать... Эх-эр-
рингов, обидно понизменно,
и вернула мне чурт нас родить-
ся в России“. Из опричинины —
в крестьянские бунты, из опри-
чины всеводящего пох... — в
зурбон. „И так 15 раз!...“ И
не надо в самом деле о „за-
гадочной русской душе“ — в
лифтах не душой писают
/от души.../. Съ/ а если она
к этому и причастна, тако-
му причиной не загадочность
и унит тем паче не богоиз-
бранныст...

Ведьма

③№56. Весьма порадовал
„рындарий“ — столько лиц! Тут
меня подумалось, что благодаря
„Рынку“ я обладаю практиче-
ски фотогалломом (гуне
незамылым!) своих друзей-зна-
комых, а также просто ко-
роших (наверное) людей. Ка-
сотуля нынешнего выпускса-
то, конечно, феникса? (интересно, а Майкл Ревинский? :-)
/Еще как! Я на своей шку-
ре испытал!/: Съ/

В „арт-галерее“ самая
самая рисовальщица — это, по-
жалуй, О! В — у ее лошадей
глаза очень ум выразитель-
ны! Умные, задумчивые ка-
кие-то...

А еще мне приглянулся си-
матага со стр. 11 от Паши
Шерехова :). Долашний лю-
бимец? :-)

Из вещей прозаических мне
с особой понравились те, что под
звездочками, т.е. без называ-
ния естественно, миниатюры
от Саднерэйз (у меня их
немало) и я ими увлекся из-
редно! и замечательный рас-
сказик Quester про чёртён-
ка!

А стихов хороших — много.
Например, „Посвящение“ Род-
ственника. А еще: Ирвин,
Матвия, Муха...

Любопытно, а на кой нам
ЛОТ-33 в леттере??: Ты нас
еще нивой нунчен, так что ос-
тавь все свои аксессуары при-
себе. /Любопытно и то, что ты
не одинок в своем мнении: Ни-
кто не хочет вдохновляться
на творчество групой Ски-
фа! :-(: Съ/)

А с фениксами учи как-ни-
будь этого боритесь (это я про
„Рынку Палату“)! Идея-
то хорошая.

Борис Поляков

④Все мы
друг другу проходим. Я уже по-
лучил привычка к тому, что люди
— проглатывают. Разные причин-
ы, их очень много... <...> Вот
и ты пишешь, что „рынки забо-
ригено“ всё меньше. Грустно,
само собой. Надо как-то де-
ствовать??!! /Надо. М-м-м...
Как-то!/: Съ/

А „Рын“ и впрямь получа-
ется драматичный. Эти твои
слова на 1-й странице, а еще
— напевно-тревожное стихо-
творение „Одиночество“ Си-
марга.

СКИФСКИЕ СТАРОСТИ (письмы прошлого века)

продолжение. начало на стр. 3.

Почтальон, не уходи,
мне письмо...
Дм. Иванов (Грин),
„Почтальон“, Омск.

кая недоброжелательница, которая и
напала ему всякая бяку о моем
творчестве (а не обо мне лично, что
удивительно и еще больше сбывает
меня с толку!). Я оценила этот
его жест, хотя то, что он поверила
каким-то сплетням — не в его пользу.

<...> Так вот. Демон снисался. А ни-
всем... Если я решу его когда-нибудь
нарисовать, то глаза у него будут до
бии знакомые. И уши... За идею
спасибо, но пока что меня только
на коня хватит. Твоего. Как я его
виду. А еще дарю свое новое твор-
ческое. Я его очень люблю. Он такон же
и такой опасный. Можно по-
гладить по шелковой грибке, если
успеешь от хвоста увернуться...
Речь о Пегон-Арагасе в последес-
твии однажды обнародованном в Рынке-26
и ставшем титульным (да просто —
любимым) Криватым скакуном рын-
кера. Съ/ Quester, 1999, из Н-Новгор.

<...> разбираюсь с письмами...> Ощущение
себя этакой циркачкой — ионги-
рующей конвертиками, и одновре-
менно кудесницей в чалме, запеча-
тывающеймагические письмена, —
превращает весь мир в белое ло-
жение бродячего цирка. А тут еще
и звездопад сегодняшней ночи. Такое
ощущение, что падали не метеориты,
а старый чёрный занавес небесными
скакунами скользил вниз вместе
с косулями фолиги, насытив на
него зла пущего эффекта. Глю-
ки... Помниши историю про глю-
котрон? <...> Angie, 18.11.99, из Ек-Бурга.

<...> Кстати, я-то думала, что пани
Колацк — ежели не твой имена, то хоть
девята подруга, а тут Вон как все за-
пущено...

<...> А Ладка, S1, Mad которая, счи-
тишь моя неумная, тебя с конем
рисует в разных вариациях — то ты
кинтар, то ты муник при коне, то
просто конь, гуляющий сам по себе.
Надеюсь, тебе же бестии грибастые
придутся по душе.

<...> О Христе я помышляла выска-
заться, да вот... <...> о Христе — те-
ма, которая меня, честно говоря,
мало волнует. Кстати, ты может еще
и крещенный? Если да, как это у тे-
бя с Х. стыкуется? Просто интерес-
но. Я-то не верующая, но иногда при-
зывают: хомя в церковь — свечки ста-
вят. За здоровье. Если б моя мать
периодически не хоронила, то быды бы
я, абсолютно не верующая! Но инога-
дя так хочется, хоть во что-то, хоть
чуть-чуть... Но это проходит.

На данный момент для меня самое
святое — чашка горячего кофе утром.
Лучше две. Идеально — три. И тогда
— хоть куда! Хоть на стройку, хоть
коня на скаку, хоть да ризографа!

<...> А педикюр мне сотворять не
надо, — зина на носу! Вот летом —
другой разговор, чтобы ВСЕ видели
этот самый педикюр. „От Кутюр“ —
высокая мода: педикюр от Скифа!
Звучит?

<...> Зато последняя „Вошка“ вдохи-
вания понравилась — Ириша Парус-
никова прислала. Такая малень-
кая, рукописная, с листочками
осенними! Не читая, залюбувешь-
ся. <...>

Сренник, 30.11.99,
из Омска.

Ой, а в этом номере очень
даже немало меня. И даже
фотография есть, спасибо!
Кетати, фотоРындарий! —
чудесный!

Но, собственно, я ум кос-
нулся произведениями, которые
оставили в моем сердце и
в моем разуме заметный
след.

Бот — „Прощай“ Salem.
Однако же... Трагедия, боль.
Сильное чувство близко мне,
но моя лирическая героиня
не превратилась бы в убыва-
ющую тигрицу. Жестоко, миз-
генино.

Про чёртика Гавтор — Quester —
такое такое знакомое,
прямо-таки родное. Есть у
меня произведение про
Беса комментариев... Ну ээ
ладно. Жалко, что про чёрти-
ка — так мало. А ведь могла
бы получиться миная повесть,
заставляющая думать и со-
авторствовать!

„Любовь и морковь“ (Френник)

и „Инкарнация-буфф“ (Скиф) —

очень образно и оптими-
тично.

А вообще — очень люблю му-
зыкально-летающие стихотво-
рения. Вот, к примеру, как у
Кати Сычёвой — „На глубине...“
и у Светланы Середы все сти-
хи такие — мелодичные, с кры-
льями, да еще и рассыпаю-
щие свет. И цветы.

Сильно по трудной любви — у
Даши Юматовой, Ирвина, Ана-
стасии Стрелениковой. Интересны
произведения „Ни сти-
хов. Ни песен...“ (Merlin!),
„Seven days“ (Merlin!),
„Как далеко осталось лето...“
(Олег Гальченко), „Мимо
лётное погружение...“ (Вес-
лоногая Птица), Всё сквозь
меня“ (А. Кац-Александров).
Твой „Лошадиный таун“ весь
моя увлечатель — чарует.

По новому бурило про как-
так и глупость. Очарователь-
ная глупость — монет, она и раз
в столетие цветёт, /улы-убы-
редко... Съ/ Не неизобретатель-
ная, всякая мерзопакостная
и безобразная — явна учаще.
Да сплошь и рядом! Съ/

А Игорь Орловский... Дав-
но ты жаждешь? ! Уж не
вызов ли это? Или где?...
Что еще хочу сказать?
Нельзя ответить. „Эротику
в массы!“ — призывают Род-
ственники. Есть над чем с за-
гадочном улыбкой задуматы-
ся... Ран ун эротически-фи-
лософским произведениями по-
ка не очень пишутся — мо-
нет, хотя бы несколько твор-
ческих фрагм заслать? По-
смотрим... Саднерэйз

/Святой „...дырской“ инквизи-
ции не тросишь? :/ Съ/

③Удивительно, что в своих
письмах ты очень вдумчивый,
искренний и добрый человек,
а в „рынке“ как будто уродли-
вую маску налезаешь. Хо-
чешь на собратьев по перу
походить? Кроме того, „рын“
скоро на порноиздание буд-
ет походить — девки какие-
то голые, высказывания оза-
боченные... Зачем тебе это?
Скиф, ты меня прости, но
„рын“ — это настолько несер-
езно. Особенно в плане содер-
жания. Я тебя обидеть не
хочу, потому что ты моя сим-
патичен, но ведь 90% писа-
ний этих самиздатовских
— тяжкий бред, причем гра-
фоманский, неталантливый.
(окончание на посл. стр.)

ПеРЛОВКА

■ „Унылая тварь дискредитирует Творца, иди грех.“

„Истина рождается как ересь, живет как правда, и умирает как догма.“ УРКъ

■ Эти чёртобычики! Кто-то назвался именем своего Зодиакального созвездия по-латыни. Кто-то связал свою псевду с собственными музикальными пристрастиями. Кто-то... А мне моя „Ухха Несветида“ (читай наоборот) полюбилась до боли в селезенке! Да говорят что плохая она, псевда эта. Вообще-то я — „Бяка“. В нашей тусле те, кто меня явно знает, ни в какую не мешают звать меня иначе, даже по имени. Потому что ты — БЯКА! И ни кто другон! Гады... Вздумали еще рассуждать о происхождении слова „куйбийка“ засранцы... А кули — „бака“?! Одинокий всадник я! (В мужском роде потому, что некоторые так и Норовят женский вариант с „задницей“ срифовать! Чего греха таить, имеется у меня этот предмет. Две в одной. По формату.) Лошадей люблю. Верхом газму. И одиночество — это да, сложный я человек, сквально, в общем. Вроде бы понятно... Всадник — значит задник... ча в седле. А седло где? В за... Тьфу! На спине. Коня. (Клянчаше) Впряженного в катапульту. Хе-хе. Вот бред... Это всё Хель Итилиенская в № 55! О! Всадник

■ Случай, это псевдоним, который берет себе Бог, когда не хочет подпинаться собственным именем.

Анатоль Франс

(цитировал УЗ)

■ Скифф, ты не представляешь, как меня добило. Саднириэльское «В светло-розовом окне — синий кактус многогранный...», когда утром, после дээушки 'Эма и пыча /.../ карнай мазай! ты экстремалка!! Сэ/ я зашла на кухню попить чай, и увидела силуэт... тощего кактуса с беломорем в зубах... на фоне рассветного неба... Да не обидится Саднириэль, но теперь Синий Кактус Многогранный — полное имя нашего хайрастого... О! Всадник

/Хайрастый... Хайрастый, это ДЗШ! Сэ/

■ Только русский человек услышав слово «пол-литра», не спрашивает: «пол-литра чегор?» УРКъ

■ Саднириэль, ... нет, пока не буду. Чего не буду-то? А вот! :-)

О! Всадник

■ Анекдот от УРКа.

Вчера в Кремле состоялась встреча президента с лидером депутатской фракции „Женщины России“. Журналисты на встречу допущены не были, но предполагается, что разговор шел о бабах.

■ И почему это большая часть мужчинов обхваивает своих жен, жалуется на них, плачет, и живет с ними до седы? ??? Никогда — терпи! Терпишь? Не обсирай! Садо-мазо-ка-ко-то... (К женщинам сие так не относится.) О! Всадник

■ ...разделались беспомощно мы на женщин и мужчин...“ (А. Долский)

...Одного вообще распяли, он терпел и нам велел.“ (Т. Шаов)

УРКъ

■ Съ (55, с. 11), а не домёстес! У меня всердца на горбе исходящая SMS следующего содержания: = Данко вы не были на ХУТОРЕ... Так же пора ли вам туда?= Срабатывает лучше всяких похвал! О! Всадник /Люблю я бабочек ловить... Всё, еду к бабушке на хутор! Съ/

■ Зачем, Великая, тебе со мной обиженным считаться...“ (Б. Слуцкий) цитировал УЗ.

■ Скифф, обещаю, если я надумаю послать эту задницу (жизнь то есть) в жопу к дьяволу, я первым делом отправлю тебе благодарю свое завещание (на DVD, видео в голом виде), а следом — контейнер с альбомом, чтоб поминки справили/самогон, донос, не доедет... О! В

P.S. Депр у меня... заебало!!!!!!!

ДЕЛА ТУТ У НАС
ПОД ОСЕНЬ-В САМЫЙ РАЗ!
ДЛЯ РЫЖЕГО КОНА
КОСИМ ТРЫН-
ТРАВУ!



Анниель, не хвались депрой, а хвались солнцем в глазах. А коли нет солнца, не вини низнь, а вини себя (в крайнем случае — меня!:-). И вообще, не забывай (в конце-то концов!), что человек произошел от лошади! Всем депром — наша ИГО-ГО! С3

Завтра — праздник. Гинтвейн и всё такое... Покупаю "Антихмелен". Цена — да... За 6 таблеток. Помогает, очищает, выводит, омолаживает, рекомендован лицам, злоупотребляющим. Злоупотребляющим нужна эта доза для получения эффекта! Цена та-кой дозы — около 200 получается. Покажите мне злого потребителя, желающего расстаться с здравьем сотнями ради ломов кайфа от об-щества с зелёными чёртами?!! А смысл ТАК пить, если не хочешь болеть? Не хочешь — не пей в спирту. А не пойшь — нахрен тебе "Антихмелен"? Лохотрон! Читай состав табле-ток и тихо выпадаю в осадок... Взять пару пачек читрамона, пару упаковок колесной яичарной кислоты, и принимать всё это, запивая сладким чаем — тот же эффект! Но почти здором! О! Всадник

Бабочки крылья
Сон самурая развеют.
Храпнем, друзья!
(Японский тост) подслушал У3.

ЮПАФОРАУАР — это не так уж плохо. Ведь природа заселила там, и прописала издавна, некоторых своих детей. А какая мать пощелает своим чадам плохого? И что из того, что они ленточные?..

О! Всадник

Новости спорта от У3.

Большая радость пришла на челябинскую землю: вчера в упорной борьбе местный "Трактор" вырвал очко у московского "Спартака".

Скиф, говорят, что краткость — сестра таланта. Так вот я — бездарность!

О! Всадник

/Самокритичность — штука хорошая и небесполезная. Помалуй, куда как лучшая, чем нарцизм и патологическая самоуверенность. С3/

Вот сину, пишу в РИЧЕНЬ-кий и думаю: а зачем? Ну кому, скажите, это нужно? Дурдом какое-то, право слово... Смотрю на творчество "рынка", на их фотки. От мала до велика — коллекция звезданутых! (А Скиф-то, Скиф...) А ведь "рын" — нищий. Каков бы он ни был, но — нищий. Добрый. Веснящий. Конопатый. Укол (в зад) заметил: ведь они все — нищие. Не утратившие задорного огня-ка. Я не знаю, отбета, зачем пишу сюда — мёртвая, изменившаяся. Но знаю, почему. Потому что хочу жить, и не могу смириться с тем, что той, прокинувшей меня, уже нет. Потому что мне страшно от скользкого холода внутри...

О! Всадник

Специально для О! В.
"Низнь по-настоящему красива лишь тогда, когда в ней заложена трагедия".
(Т. Драйзер)

цитировал У3.

О сколько талантливых людей покончило с собой путём самоуправства! Е. Туалетов

В минуту предельного отчаяния, всякий раз, подсознательное желание: чтобы видели, чтобы оценили людии... мое отчаяние.

Б. Лунин,

"Неслучайные заметки".
(представила К3)

Если женщина не щущается, у нее нет надежды, у нее нет мечты. Поль Валери

/Откопал я. И добавляю: О! В., щущись! С3/



АННИЕЛЬ'2000Г.



А я со Скифом не флиртую тут, как некоторые. Потому что это инцест. О!Всадник Р.С. Скиф, и душ со-

вокупление — тоже инцест! Потому что сближаются только РОДСТВЕННЫЕ души. Трещила однажды... последствия тебе известны. Обомралась этой мутью до! Хват-тит. Собокуляться телами куда приятнее.

/Эк... либо голова в кустах, либо душа в крестах! — по-моему, человек, типа "разумный", это результат собокупленный Бога и Дьявола. С., с трибуны Х.Г./

Скиф (56, Ночь 114-я), позволь поправочку: Алилита не женщина, а демон (да у меня и стишок на эту, ну, почти эту...) теме есть...) Ведьма

/Ну да, ну да — и была, и есть. Справочка (по Даниилу Андрееву): «Алилита — великая стихияль человечества, некогда — супруга первоангела, затем ваятельница физической плоти человеческого рода и некоторых других существ. Её субстанция существует. демонизирована Гагтунгром задолго до появления в Эндрофе ныне существующего человека». А всё равно — баба, женского рода-племени! Сы/

Р.С. Кто не в курсе (но хочет), что такой Гагтунгр и чего такое Эндрофф — читайте "Розу Мира" Д.Андреева. Загон тот еще, но местами занимательно./

Ключевский: «Владимиру/князю Красно Солнышку» дыру над ним в небе! — Ведьма /легче было загнать своих друзейников в воду, чем сделать им обрезание!!!/. Это выбор между православием и иудаизмом. Ну, а про ислам все и так знают: «Без питья нет веселия на Руси». Короче, «удобную религию придумали», хм, византийцы ;). А чё, удобство в религии... разве что индульгенции не печатали? :-/ Ведьма

Р.С. А зато идея многочленства Гаджому Солнышку привлекла по нутру... хм... по естеству :).

А можно вопрос — можно — задаю: вот тебе что по... т.е. не "по", а ближе — "домострой" или феминизм?

А "обрезанная" Русь... Типун тебе на и под языки! Сы/

Скиф (56, с. 13, "Это мелочи") поменяешь пол в Третьяковке? ;). Да там, парни, исторический паркет!!! Ведьма

/Если что, то... всех собак — на Валлеяди! Сы/

Видимо, Скиф, раскрепощенные экс(?) черты пластика просто не умеют (56-13). И, кстати, Сы. Мад, ты своим затыком к стене стучишь или — чымъ подвернется?

Феникс Р.С. Надеюсь, любимый человек тебя не обижает. Иначе я ему не завидую! /Мая. Тонкий укол. Зонтиком. А ведь — сынала твой! Сы и мама... Что ни вы, раскодрить вам мозги, родственные чувства покорили?! Сы в унынии/

Скифуля, а за "Е.Е." — покусай! (56-24). Феникс

/А что?! Мне нравится кофе. ЕЕ: Чашка с утра. Лучше — две. Идеально — три. Сы/

Уркб, ты пошлияк! (56-22, рисунок).

/Ни в одном глазу! Ух/

Два негра преклонных годов читают в газете репортан с конкурса Красоты.

— Скани, Джон, а что такое $90 \times 60 \times 80$?

Это девяносто-летняя топ-модель ростом 60 см. и весом 90 кг.

Е.Туалетов

Внезапно возвращается муж из командировки... ... а у любовника — жена!..

Е.Туалетов

Телевизионная студия Татьяна Мешко (журналист, организатор и ведущий всех телепрограмм о литературе и искусстве на Карельском ТВ) снимает очередную серию выпусксов программы "Слово". Ясну и жду, своей очереди, наблюдая, как перед объективом камеры смеяются друг друга какие-то незнакомые мне люди.

Доходит очередь до немолодой позитивистки в белой блузке. Оператор говорит:

— Белое в кадре будет очень плохо смотреться... Ну, что поделаешь — будем снимать. Ой, что Вы делаете?!

Все в замешательстве смотрят, как поэтессаlixародочно расстегивает пуговицы на блузке.

— А что? Вы же сами сказали — снять надо... Да нет же! Я говорю — придется снимать Вас в белом, что поделаешь...

Так у нас в Карелии стриптиз не принесся. Холодно, однако! Е.Туалетов

О!Всадник (56, посл. стр., Скифу), ежели только телами — то это действительное: собокуляться, тряхаться, заниматься сексом, иметь друг друга, а... и т.д.; а вот заниматься любовью — это совсем-совсем другое... Рынница в том хочешь ты получить трёхминутное удовольствие или с головой нырнуть в счастье... Если не хочешь (не можешь)пустить человека в свою ёшту — смонширь ли со всеми ненностью и страстью принять его в своё тело???

Dylanie

А насколько, по-вашему, действенная сублимация? В "Укрощении строптивой" персонаж Челентано ударно рубит дрова, а его приятель священник да кровавых мозолей звонит в колокола: «...Одна моя знакомая вслух читала Библию — те особо мутные разделы, где сплошь родословия да перепись колен Израильевых...». Я, наверно, неправильная (как Александр Македонский...) потому что даже физич. утомление, даже чтение или разговор не лишают меня способности (а главное — желания!) думать о НЁМ! Вот Вам очередной камешек в старину Фрейда:, вот Вам и "гра- исформация libido"; "телохранитель, где твое тело?"; Нет, лучше уч помочиться в своё удовольствие;, чем досублимироватьсь до вытеснения! А то, блин, "неприменимые переживания"? Долой мораль, короче; хотя бы — внутри. Dylanie,

с кучей ля-ры по психоанализу (берный способ рехнуться, чес-сюю?).

P.S. Многое я сто-ит то libido, которое можно сублимиро-вать? ;); ;)/



Возьми!
Сы.

Е.Туалетов, а как на-
счет женщины с двойным
инцидентом, "Ф", приём в
песве? Феникс Форкосиган

Берём! Да, Егор? Сы:-)

Рынья Палата... Скиф, не-
умели ты не плюнуть и растереть? А
мне-то показалось... Кстати, сколь-
ко помню, это твоя идея была —
совместный номер! /А мне кажется —
твоя... у кого-то, из нас — память
зевчичья... у тебя! у тебя — всё зе-
вичче. Ну, почти всё :). Сы/ Учите-
менно, действительно, сравняться номе-
рами. У тебя последний — 56. У меня —
42. Темпы выходов разные... Учени-
ки думают, а там — погядим. И/ку
пот? :). Ф/ /Ага, пурпурка бы не па.
На том и порешим, коллега. Сы/

Вычитал в какой-то энциклопе-
зии, что в Монголии долгое время
правил президент по фамилии
Насарин. И понял, почему они
такие отсталые.

Е.Туалетов

ЧЁРТОВА КУКЛА, Бонн.

/Бон-бон-бон-бон...
Бенефис! Съ-:/

/Рисунок предоставила кот,
который на нём. Съ/

Стёбись, Алиска, над собой —
лишь так ты справишься
с судьбой!

Меня Джильеттой
и Ньюльеттой
брьзнет песенка про это.
И Мадонне, и Содому
эта песенка знакома!

Что может быть
слаже падения —
только одно:
другого с собой утянуть
на глубокое дно.

ЛИЧНАЯ НИЗНЬ
ЧЁРТОВОЙ КУКЛЫ

Ч.К.

опять о нём
Развится дьявол, как эдак,
а рифма к этому — «шутя».

опять о нём — 2
Ты тропинкой стелешься
для души...
Подрастает деревце...
Не спеши!

любимые самцы
Демон, писатель,
художник с поэтом —
двое на том свете,
двое на этом.

опять о нём — 3
и не только-3
От сатанизма
лечит сатана
там, где зула Абсурдами
пьяна,
где много правд и
Истина одна.

ещё о нём — 4
Мама, я демона люблю,
Мама, я за демона пойду!
Демон в голове и в сердце —
слаже мёда, горше перца —
бот за что я демона люблю!

Я плыву. Спасибо, Господи!
Ты — течение и ветер.
Ничего, что годы простаны —
поправимо всё на свете!

Люблю свободу я дарить
и слово «момин» говорить.

Хитромояя зула,
не смущаясь ни шишь,
смотрит ёлко так и скак
и совсем впередосяк.

Кровь оказалась вином.
Игрушечная памя — теплом очага.
Отблески ало-алого цвета
на всем,
а за окном — пурга-а...
— если стекло крылом
заденет,

в ночь алый блок
на нём умчит —
цвет его — кровь
или варенье —
кто различит?!

Мыслим добро и зло.
Тьма, о тьма — как же мне светло!



Серьёз и стёб
так перемешаны,
совсем как чистое
и грехное.

Рынний и лохматый
хвост метлой —
пёс идёт куда-то.
Он не злой!
Рядом с ним хозяин,
только тот
в строчки не влезает.
Вот.

Соблазн малиновый шарф
пушнисто окутает плечи —
тает, сгоря, душа,
как алые-алые свечи!

Я не привыкну, не пойму —
ну почему же, почему
нельзя всё то,
всё то, что хочется
заше и телу, и уму?!

Слов затейливых искала,
объясняла себя пыталаась —
я иссякла, я устала —
всё равно, не рассказать...
Это сладкое томление
и восторг, и вдохновение,
и тоску, и сональенья,
как ещё могу назвать?!

И хочу сказать Вам просто,
беззатейливо-наивно,
хоть и песенкой просто
я тоски не утолю:
я — люблю Вас. Я люблю Вас,
я люблю — люблю — люблю Вас,
я люблю Вас, я люблю Вас,
я люблю, люблю... лю — лю!

Я — соскучилась по Вас,
что я спеть могу иного?
— так привычно и не ново,
так смешно и бесполково
и уже в который раз —
я — соскучилась по Вас...

о подъезде 302-бис

Найдя меня, приподняв в подъезд —
я — майский призрак

этих мест.
Я каждый день денюрию тут —
ко мне привык маршрут...
Ничейность ведома ль степям —
здесь! никто не нужен
нам. Но если ты — меня — искал —
то вот тебе моя рука.

«... несколько лет подряд —
«денурила» майский май...»

«Просто у нее ангел-
хранитель с ронницами.»
(реплика старушки)

Я хону кривыми доронками,
где ведёт меня кто-то
с ронницами;
2 доронки такие скользкие,
что одно удовольствия!

Блуд между делом,
как завтрак одним шоколадом.
Вкус ностальгии по миру,
что выдумак мной...
о нет, нет —
вкус ностальгии по миру,
что мюю — угадан!
В час, когда тешись сердце
мечтую шалькой —
о да, да! —
блуд между делом, как
завтрак одним шоколадом...

Ч.К.

■ Интересно так: который день меня преследует за-
пах моря, выброшенных на песок ракушек. А я ведь
последний раз была на море (Юг, Чёрное море, Ана-
па), когда окончила 6-й класс, а сейчас я уже око-
нила 5-й курс университета. Или это ароматами зовет
меня частица северного моря — Финский залив?...
Саджнериэль

■ Merlinу о Врагах. Говоря о Врагах, я имела в виду не приуроков, которые учицам бегают. Духов-
ные Враги — люди, заслужившие твою ненависть,
с которыми надо бороться... Говоришь — должен бу-
дешь? Да что уж там, никто никому ничего не
дален. С понятием звёздного стремления, а так-
же искр и комет. Саджнериэль.

■ Белый Медведь, привет кактусу! Саджнериэль

■ Саджнериэль (56, 21), каждый сходит с ума, как
может... Joker / Саджнериэль... Ты с ума
сошёл! Светка, шлёпни его кактусовой веткой! :-/ Сб/

■ Дядя Федор (56, 24), а на хрена те англ. слова,
если по-русски Классно говорить?!? Joker

■ R5 (56, 22). ...А я вот взяла, да и
взрзрел! (шиптиком меня с водичкой, несчастного,
отпинали...). Rattus, можно уже выйти из состра-
дательного ужаса! Joker

■ Пьяздъявляю всех ржущих с наступившей осенью! Joker

P.S. А кто ее
не любить — сочувствую...
/А заодно и с Новым годом. А кто его не любит,
того... ненавижу! На снежной баобабе! Уб/

■ Rattus, поздравляем с рождением дочки!
Феникс, Майлз, Паяц и Птеня.

■ Даёшь сына! О, госп: за перспективу!
Если Лина не против. Сб :-/

■ Rattus (56, с. 22), а что, есть еще повели-
тельный и предлонный ужасы? :-/ Диал

/Творительный... тихий... свя-
щенныи... Кто больше? :-/ Уб/

■ ЧУРКЪ, а представь, если бы на
Чукотке росли апельсины! Кар-
ликовые (как и всё здесь). Пред-
ставь: карликовое апельсиновое
дерево ($\approx 1-1,5$ метра). Апельси-
ны диаметром с греческий орех.

Ты ссыдаешься ярко-оранжевый апель-
син, с предвкушением счастья сдира-
ешь коноплю, а внутри — КОСТОЧКА!!! :-)

И ВСЁ!!! Silver Snake

/Сади-и-ист!!!
Уб, в протестующем ужасе/

■ Мне опять приснился Город...
Странные высокие дома-башни с
соединяющимися их арками; буй-
ная тайга вокруг, чистейшее
небо, летающие животные, ко-
торые я не смогла разглядеть
издали... Когда-нибудь
я доберусь до этого Города,
зубрьшего меня в ночи. Зо-
вущего почти каннибала. Но...
Я поняла: туда можно
только прилечь, и ле-
теть надо очень быстро
и высоко. Я пытаюсь,
но... я панически боюсь
высоты. Мой страх полे-
та нензлезум. Я всегда
просыпаюсь от ужаса, так
и не достигнув Города. Но
знаю: если я войду в этот
тайнственный Город, то назад
уже не вернусь. Или вернусь,
но уже не я... О!Всадник

■ В моем мозгу круглые сутки — ночь,
луна, холодице. И все там бледное, блед-
ное — от луны. И только на самом
краешке — жизнь, труд, суета.

Борис Лунин

(представила Кз)

■ Е.Тулалетов (56). Да как ни ты хоть сто бро-
дят — город от чумы этим не спасешь. И пор-
тят Джонконди, к счастью, написан с нивой
женщины! В теории мы все гиганты. А вот
когда тебя, **ЛИЧНО ТЕБЯ**, родного, люби-
мого и неповторимого, возьмут за задницу
и потащат на операционный стол, мотиви-
руя это тем, что расちなみ одного отдельно
взятого бомжа, спасут зан 10 людских жиз-
ней путем пересадки органов, ты небось
зарореш: «Милиция! Убивают!»

И крепостное право — это тоже очень хо-
рошо, просто замечательно! Как сейчас поми-
лю, сину, это я в кресле на Веранде, в ка-
лате с бранденбургами и архалуке, трубо-
чук курю, синий девок за бока щупаю...
Благодать! Да, говорю еще, вспомнив о не-
отложном:

— Эй там, Прошка, Ерошка, притащи
ко мне сукана сына Егорку Тулалетова!

— Ах ты, такой, сякой, эдакий! Ты за-
чем, камдиринский мужик, надысь в барс-
ком саду всю малину сожрал?! Десять
горячих тебе на конюшне! Погоди, еще не
все! А почто ты, дубина стоверсоява, покажи-
вые частушки конечка под окном барской
спаленки пел?! 50-метровый мерзавец! Ку-
да же осади назад? Это что еще за безо-
бразия: кладище наше сельское, мирное,
оскверни, забыши труп умершего зеда Сы-
сяя выпугать и на огороде себе за-
место пугала...?! Это как понимать?!
Ах, наука, культура... Ну и мы в обходе-
ния, толк понимаем! Сто плятей арха-
ровичу! Да лад опосля забрать и в
солдаты! На все 25 полных лет.

(Егора уносят. Издалека продол-
жают доноситься его воссторжен-
ные крики: «Да здравствует на-
ше крепостное право, самое гу-
манное право в мире! Виват!»)

Историческая реконструкция Орка.

■ Rattus, от имени Совета
Бригады поздравляю с при-
быванием. Через 17 лет ми
в гости — нет, принесу ве-
ретеном колоть мы не будем, а вот на кастинг при-
гласить — это да. Мы

■ Муха (56). Я тоже не
против того, чтобы по-
общаться. Даже если
ты Че-чэ! Егор Тулалетов



Роза
Серия: "Цветы"

Закат в пустыне. Розовый прохладный песок. Из песка розовые глаза зверей и зверушек, подстерегающих друг друга, чтобы сожрать. ... О, вечный уют обеда и умина! Борис Лунин
(представил Кы)

Я ведь страшусь перемен в жизни, не люблю что-то начинать с нуля (хотя приходится делать это постоянно), всегда мечтая о ровной тропинке. Может, потому что юность была чрезмерно бурной? Хотя вроде бы в 30 лет рановато брюзгить... Борис Поляков,
"Ваша Вдохновенность" №39.

Твоим дружьям и тебе нужно отыскать хоть малую искорку света, и её трепетный и робкий свет положить на страницы твоего журнала или вешаго. Обединившись, эти звёздочки явят ту залогданную зарю, которую все мы так давно устали искать. Это будет трудно, удивительно трудно, можно сказать, что это будет мучительное умирание, но смерть эта будет к изнанки и ко спасению многих. Это будет по-настоящему органичально, ибо юнина болотная, кровь, перерезанные вены и прочее — это все на нас давно хлещет потоком из ТВ и радио, из газет с журналами. В этом ряду твой "Красноярск" выглядит таким, как все, но если он пойдёт против течения, против этого зловония и лжи... Выбор за Вами.

Если выберете то, что я вам предлагаю то научиться надо будет с отказом от внешней выдумкой оригинальности и от сантанизма. Могут быть, даже на какое-то время понадобится замолчать, но это не молчание кладбища, а молчание воинов перед решительным сражением. За каждого слова ведь мы должны ответить Богу! За каждого вздоха! Пусть лучше этот вздох будет быком, никним, а не трупной вонью.

Инкогнито,
редакторская
рубрика "Что
мне пишут",
"Красно-
ярск" №17.

Мне тоже приходилось не раз спорить о том, что для любого искусства не может быть никаких рамок и систем. У меня есть определение — "энергетическая элита". Любое произведение остается до конца понятным только самому автору. Ведь вдохновение может прийти от царящего ветки дерева по окончанию стеклу, именем ночью, в дождь, в настроение "чайного осадка в стакане". Это эмоции и энхансмент одного момента — как же может понять кто-то еще, но это и энергия, которая чувствуется почти всеми. Иногда простое и неброское стихотворение притягивает, как магнит, вызывая странные состояния души — оно "живое", оно "ышит"...<...>

Татьяна Кан
"Сона же Ве Пти. С/с,
„Поутовий ящик“ №6.

Ключ от твоего внутреннего мира — 12 × 24. Заряблённые гайки — это конечно, крепко. Но найдется однажды герой с газовой горелкой и вскроет шлюзовые зевы, как консервную банку! И произведет перестрелацию и переплыть твоего мира... И оно уже не будет твой. Он будет адаптацией для героя с газовыми горелками. Долон болты и гайки! Внутренний мир должен быть как неувидим дымо, которого никто не любит, потому что он на фиг никому не нужен..."

Дух Самурая,
"Палата"
№38.



И вот на глазах зрителя трехлетний пашан волоцжал вниз по фразу Басё: "Настоящую хайку может сочинить только реденок". Виталий Ключанский,
"Нелтый квадрат".

Я ведь страшусь перемен в жизни, не люблю что-то начинать с нуля (хотя приходится делать это постоянно), всегда мечтая о ровной тропинке. Может, потому что юность была чрезмерно бурной? Хотя вроде бы в 30 лет рановато брюзгить... Борис Поляков,
"Ваша Вдохновенность" №39.

Твоим дружьям и тебе нужно отыскать хоть малую искорку света, и её трепетный и робкий свет положить на страницы твоего журнала или вешаго. Обединившись, эти звёздочки явят ту залогданную зарю, которую все мы так давно устали искать. Это будет трудно, удивительно трудно, можно сказать, что это будет мучительное умирание, но смерть эта будет к изнанки и ко спасению многих. Это будет по-настоящему органичально, ибо юнина болотная, кровь, перерезанные вены и прочее — это все на нас давно хлещет потоком из ТВ и радио, из газет с журналами. В этом ряду твой "Красноярск" выглядит таким, как все, но если он пойдёт против течения, против этого зловония и лжи... Выбор за Вами.

Если выберете то, что я вам предлагаю то научиться надо будет с отказом от внешней выдумкой оригинальности и от сантанизма. Могут быть, даже на какое-то время понадобится замолчать, но это не молчание кладбища, а молчание воинов перед решительным сражением. За каждого слова ведь мы должны ответить Богу! За каждого вздоха! Пусть лучше этот вздох будет быком, никним, а не трупной вонью.

Инкогнито,
редакторская
рубрика "Что
мне пишут",
"Красно-
ярск" №17.

Поверь мне, сын мой, для того, чтобы позволить людям сначала пойти лонным путем, требуется больше любви, чем для того, чтобы силой наставлять их на праильный путь". Мир Граля №2
(представил С. Анигиев).

Странно, как может ранить садко. Не произнесенное, а написанное. Даже если не прямо тебе. ЦААН, "АРН" №79.

Когда хочется пить, то кажется, что выпьешь целое море — это вера, а когда станешь пить, то выпьешь всего стакана два — это наука. А.П. Чехов, "Флемонэ" №7.

Чтобы поймать звук зайцев, надо спрятаться за деревом и издавать звуки морковки. Новый Радиус, "Круг" №11.

Посланий захотелось? Общения? А вы лучше глаза в глаза... уточни взгляде... а бумага и не такие мерзости стерпит. Дана, "Круг" №11.

Люди! Не можете говорить о высоком — говорите о низком... Но красиво! Питер Пэн, "ТА" №43.

Не учи других писать! Они тоже не умеют...» Ночной Ветер, "ТА" №15.

Сам я без ненормативной лексики вполне обхожусь, но тех, кто без нее не может обойтись — не осуждаю. Лучше учить хорошие стихи, пусть в них и "поматушки", чем грунда рифмованная, уточни уму, ни сердцу, зато все в пределах нормы. Т.е. мат — еще не повод отвергнуть произведение, в котором он встречается. Ranger, "ТА" №24.

Кстати, аудиозаписи, фильмы, картины, даже письма — все это законсервированные кусочки чьих-то душ. Е. Туалетов, "Рын" №25.

ЛЮДИ! ЛЮДИ, внимание!!! ... Спасибо, читайте дальше. Фрагот, "Это" №65.

Не тоска в меня вцепилась — я сама крепко вцепилась за подол ее юбки. Остаться одной — боялась. Отпустив, приготовилась умирать. Отпустила, начала жить. И давно уже — мишу! Гупто, наверное, раздобралась всему подряд. Не раздобраться — еще глупее. Колибри,

"Это" №55.

→ "Замок из песка", рис. Диал.

Размахнулась и ударила. Понравилось. После усыпалась, что обо мне думают. Оказывается, это еще и позлезно. Восковая Ворона, "Это" №52.

■ С.У. (56, с. 18), неправда! Ли-
чно меня чужие творения вдох-
новляют на новые "подвиги".
Это — не "шум", а "музы-
ка", которая может соглашь-
ся с ритмом души творца.

Б. Поляков

■ Уважаемый Митрофанушка! (№ 55) Насчет
мудрости Вы глубоко заблуж-
даетесь. Когда я раздеваюсь
ради ветра, солнца, воды — я
НЕ возбуждена сексуально. Ко-
гда я вижу себя нагой среди
нагих, я ощущаю с в о —
бо! Свободу от горя-
чих либо мокрых противных
тряпок на теле... Мужчины,
которых вижу на пляже, тоже
большую часть времени со-
сем **НЕ** возбуждены! (это
дивит, но реал.)

Из чутава какого-то из клу-
бов: "Все сексуальные от-
ношения, включая спортивные —
за пределами клуба".

Пепперу — привет.

Чёртова кукла АМБи

P.S. Мое голое фото было
в "Рынке". С Пеппером у ме-
ня связь обдорвалась в районе
43-го Рыжа. С Митрофа-
ном еще раньше. Так что —
не поимеют они твоих при-
ветов. С/з

■ Участник для УРКЬЯ.
Алеко-далеко на Край-
нем-Крайнем Севере, где па-
стится стада оленей и гуляют
белые медведи, живут и рабо-
тают люди. Несмотря на не-
обыкновенную красоту вокруг
и высокую зарплату, они все
грустные... А все почему? —
спросите вы. Отвечаем: по-
тому что **ЗДЕСЬ НЕТ АП-
ЕЛЬСИНОВ!!!** Ни в одном ма-
газине города!!! Silver Snake

/— Гиби, ты
где хотел бы жить?
— Патамушто!
... Счастливый город. Пусть
нет апелсов, но нет и того...
кого их и не надо! Ни в роз-
ницу, ни оптом. Уб/

■ Самое обидное, что можно ска-
зать о человеке Восточной на-
циональности:
"Муж оделся хрош!"

Е. Туалетов

■ Феникс (56, с. 23),
в психушку?! А я где??!! (испу-
генно взирающая) О! Всадник

P.S. "Палату" получила. Люблю
рукописный самиздат! После
№ 56 зайдусь в плотную. Не
понадеялся бы... Вам.

■ Белый Медведь (56, с. 23), у
меня тоже кактус взбесился:
цветет уже три месяца. Дру-
гой распустился отростками,
маньяк... Завела их только в
январе, а они меня уже лю-
дят! О! Всадник

■ Вельма, с. МС" я рассста-
лась, как и со всеми тусовками,
кроме "Рынка". Так же друну
с "Краснодарском". Редко, но по-
является у меня Дима Бондаров
и "ТА". Писем почти не пишу.
Сейчас они даются мне слиш-
ком "яично". Я не пишу письма
без вдохновения и светлого наст-
рояния, а это случается в по-
следнее время слишком редко.
Едва ли наберется 6 человек,
с которыми я сейчас поддер-
живала более-менее активную

ЛЮБИМАЯ

посвящается
моей Иришке

Я смотрю на твою фотографию.
На улыбку и ласковый взгляд.
И мне кажется, все поменялось.
(Как поверить, что это все я?)
Как обнял я тебя и сказал:
— Так давно я искал.

С тобой встречи,
Так давно я об этом мечтал.
Тебя вновь и вновь повторять.
Любимая, милая, meinchen!
О тебе мне ветер шептал:
Нет прекрасней тебя
на свете!

Я хотел бы усыпить цветами
ту кровать, где я с тобой
спал.

Где дарила мне нежные ночи
и ласкала меня поутру.

Где хранила любовь
в своем сердце.

Нить, поверь, без тебя
не могу.

Я хотел бы обнять твои плечи
и тихонько-тихонько сказать:

Подари мне себя на расстав-

Чтоб поверил я — это все я.

Михаил Ситник, 12.07.04

Андрей, борт т/х "Чукотка"

*

Ты убегаешь от проблем.
Да, сущий — это путь к бегству.

Ты убегаешь... Но — зачем?

Ты вспомни лучше свое детство!

Накрывающие солнечные эфи,

И вспомни волной свободы,

Остатки мыслей пароходов,

Как на рыбалку ты ходил

ночью, зимнюю рыбалку,

Как вокруг лунки ты бродил

и рыбу твою было мало...

И вспомни то, что было раньше,

Какими ты в мире лежи

и фальши.

И прыгай, прыгай поскорей

От этих мыслей и людей

Через закрытое окно,

Забывшее тебя давно —

Представь себя летящей птичкой,

И пусть тебе лишь Рай

приснится!

Silver Snake, Омск.

*

ДЕВУШКА С ВЕСЛОМ

У меня появилась разлучница...

Нель, что я никакая не лучница...

Хорошо бы ее убить.

Только как после этого жить??

Ах, соперница, цели из золота...

Нель, что я не кильватерная лодка...

Все равно пресеку это зло.

Дайте в руки потолще весло!

Ах, оторва и дрянь длинногая...

Нель, что я не самбистка,

и не скотская...

Я поставлю ее на крыло...

Дайте в руки второе весло...

Юлия Столовая, 06.04.

*

переписку (письмо в 1-2 ме-
сяца). То ли постарела. То ли

выгорела изнутри. Прости, что

так долго молчу в твоем газ.

О! Всадник

*

Ч.К. АМБи (56, с. 10),

о добре и зле. Здорово. И всё

же, зло, как чрезмерность до-

бра — куда страшнее... По-

жалуй, это и есть самое

страшное зло. О! Всадник

*

Rattus (56, с. 19),

Вальехо — продукт коммер-
ческий. Как и Стивен Кинг

(кроме раннего творчества).

Этакий ПОП-арт (поп у него
на полотнах хватает!). Но со-
гласись, изобретенная им тех-
ника эффективна и эффективна!
Хм... Это изобрели
еще на заре фотографии. (Не срисовывание с foto, с изме-
нением деталей и их доработкой.
Вот почему пошли всюду на
его картинах — его имена и он сам
и ни один из подражателей не
забылся тога эффекта, какого
забылся он!) Ничего, подобного
творчеству Вальехо, не существует.
Публикуют у нас в основ-
ном его фантазии, т.к. это мод-
ное. А я видела несколько его ра-
бот с научно-фантастическим
романом. А то, что он сотворил
на заках литературных изда-
ний, кто-нибудь видел? Творчес-
кий человек не может не пи-
сать для души! Востребованый худо-
ник (писатель, певец) неизбеж-
но будет создавать ширпотреб.
(Может быть ты удивишься,
но Вальехо не мой кумир.)
О! Всадник

■ S.I. Mad (55, с. 10),
знаешь, за всю свою жизнь я
встречала в книгах только од-
нажды ИСТИННОГО иллюст-
ратора. То есть такие работы,
в которых минимум деталей, но
максимум переданного настро-
ения, точно улавчивающее мир про-
изведения и удивительное изъ-
ящество и завершенность. С
тех пор я никогда не встречала
работы этого Мастера. Лет 20
уне. А тогда он часто появлялся
в старых изданиях научной
фантастики. Меня покорили его
рисунки в романе А.Казанче-
ва "Фразы", выпущенном в
серии "Мир приключений" в
конце 60-х — 70-х годы. Я не
полним имена художника, и для
меня было полной неизнан-
ностью увидеть его рисунок в
"Краснодарске" № 17 (с. 26)!
Этот стиль, это совершенст-
во исполнения, ни с кем другим
не спутать! Жаль, что
И. Орловский не указал ав-
тора, и откуда собран этот
рисунок...

■ S.I. Mad (56, с. 13). Если я оби-
наюсь, я бываю, мордой об-
стол, затыком об стену".
Так вернее. Я тоже из тех, ко-
го обижают очень трудно. Обидают-
го настолько. Избить камнем
идиота, встретившегося на
пути? Нирно, какать будут! Од-
нако, я слишком ранимый че-
ловек. И постоянно кровоточит
сердце. Но это ерунда. Уда-
рили по одному щеке, подставь
вторую? Ха! Я предпочитаю
поворачиваться... спиной. Пред-
ставь, какое может быть отве-
тый... удар, если обидчики не
перестанут бросать в меня ка-
мики? (Это вам не щека!) Это
мишень пособия изобретательнее и
покруче. В такую не попасть
может только Слепой Плюс! На
мой взгляд, это единственный
ответ, которого достойны обид-
чики.

О! Всадник

■ Муха (56, с. 20, 4.ч.),
"Эзин-музим" меня сразило!
Сразу вспомнилось, как один
из нахватавшихся "эзенов"
(а к тому моменту и "Эзин-
ы") уронил умника с видом гуру
внушал-сношал (мозги) друго-
му (юному) интересующемуся
интеллектуалу эту философию.
Красиво говорил. Умно. А я слу-
шиала и комкалка в кулак улы-
бку, чтобы не зарыть откры-
енно. Потому что слишком хо-

роша знала этого гуру в жизни. Так что, толку от этой мозгобойни ноль (разве что мозги молодёжи засстать, чтоб глазели как на бога и в рот заглядывали!), если не подтверждаешь её собственной жизни. А если её подтверждение — жизнь тех "зен-фанатов", которых я знаю, то, то... эзэн-мудизм" это и ничего больше. **О!Всадник** Р.С. А я своего цепца назвала Мухой. :-))

■ Ст-Тайгер Ай (56, с.20), я люблю японские мульты. Не люблю аниме-порно, а мне его в компе напихали, пока я дрыхла... гады. /Хорошо еще, что напихали тебе только в комп! Пока ты зрыхла:-) Сб /Лучше бы "унесённых духами" или "Посланные единорогом" слизли.

О!Всадник

/А вот Серёга-из-Артёма притягните мне из Питера московский

аниме-журнал
(оцените топографичность фразы:-). На-
зываётся
"ANIME
GUIDE".
<http://anime-guide.ru>

Супер-край-
сочно и ин-
форматив-
но! Сб/

■ Настоящего Скифа никто не должен видеть...»
А кто увидит — должен умереть!

**О!Всад(за)-
дника**

/умереть —
не умреть...
Но... Анали-
зирую. Вот
"рынны" ко-
торые виде-
лись со

мной:
А.Поника-
ровская —
пропала в
дебрях Моск-
вы;

Черная Пан-
тера — сб36
пропала на ру-
беже прошлого
и этого года;
Веслоногая

Птица —
пропала 8
прош. году;
А.Сушкино —
пропала в прош-

лом г.;
Огна (Ольга Георги-
евна Набатова) — умерла
в 2000г. (Царствие ей
Небесное...).

"Их оставалось только трое из..."

— сб37 остается с Дм.Бочаровым,

С.Андреяновым и с К.Надеждой ли:-)

А тем "рынны", которые Скифа вообще не

видали, поминание: не видели — гордитесь! Сб/

■ Борис Поляков (56, "ЭХО"), я еще и матерюсь, как салонник. Низнь такая. И вообще... Низнь — дерьмо. И каждый из нас хлебает это дерьмо в надежде ощутить, наконец, вкус шоколада. Тем и живем. Надеждой, мать вашу! А чем еще?

■ Si. Mas, еще раз насчет обид. Я ни в коей мере не мешаю тебе обидеть. Всемирно, мои высказывания резковаты, но я уважаю людей, которые не обижаются по любому поводу. В силу собственной глупости, ялагаю, что если я веду себя так, то и другие должны относиться к данной ситуации так

же. И если мне, например, плевать на сплетни о себе, то и остальным на сплетни о них тоже на-
скрать. Однако, это не так. А потому я многих обида. Раньше пыталась оправдаться перед обиженными мной, но вскоре поняла, что каждый обиженный человек пестует свою обиду, как эп-
ита и не суммируется ни в извинениях, ни в оп-
равданиях обидчика. Теперь я от таких прос-
то отворачиваюсь и вычеркиваю из своей жиз-
ни. Надеюсь, с нами подобного не случится.

О!Всадник

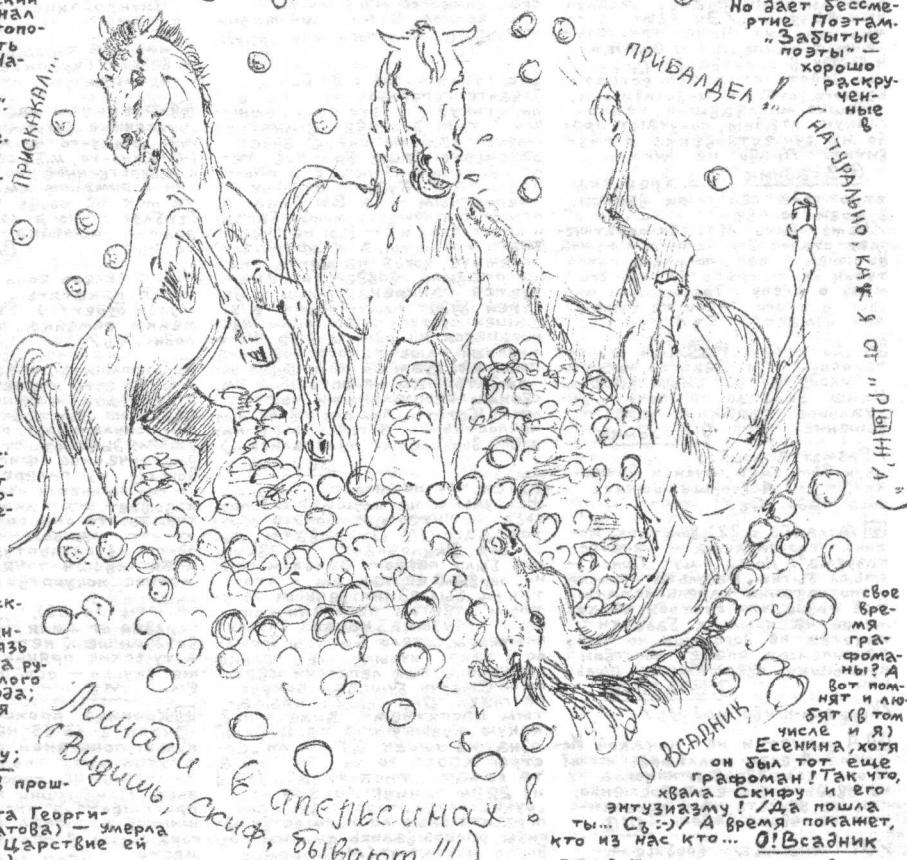
■ Редко встретишь человека, который никогда не пробовал писать. Графомания проявляется и процветает. Я не знаю, как отединять зёрна от пшеницы. Поэта от графомана. У многих есть замечательные стихи (а замечательные — те, что западают в душу). Я считаю, что отве-
тить на этот вопрос может

только время. Оно стира-
ет графоманов из людской памяти.

Не даёт бессмы-
сущие поэты.

"Забытые
поэты" —
хорошо
раскры-
ченные в

(натуралисты, как я от-
= р. Н. А.)



свое
время
графома-
ния? А
вот пом-
нят и лю-
бят (в том
числе и я)
Есенина, хотя
он был тот еще
графоман! Так что,
хвали Скифа и его
энтузиазму! /Да пошла
ты... Сб:-) /А время покажет,
кто из нас кто... **О!Всадник**

P.S. О Поэте, пишущем "в стол",
никто не знает. Писать "в стол" — такое

не кощунство, как и писать туда.
/А я бы иным за писание "в стол" орден да-
вал! Сб/

■ Почему, когда хотят сказать нечто глобаль-
ное, начинают пересыпать свои речи всякими
"ибо" и "да бы". "Игадабы" — половой при-
знак значительности и веса слова? **О!В**
/Чем смущают тебя сии безвенные
согласия? Они и в моем лексиконе есть (правда,
сугубо в Эпистолярном, а не в Вербальном), и
что такого? Слова как слова, русские, слава
Богу, и не хуже своих синонимов, даже кра-
сивее. Я не прав? Ни разу? :-/ Сб/

■ Этюд. Ночь. Заповедник Хецир. Вышка на вершине высокой сопки. Звёзды! Луна!
В лощине поодаль — костёр, народ, гитары,

глинтвейн. Шестеро погибов из творческой интеллигенции (с В/о, гуманистами, музиками, преподавателями... и склоном к языку) попадают на вышку с целью релаксации психического здоровья. Думаете, с гитарами, песнями под звездами петь на "вершине мира"? Ха! Они ораны во все горы: "Хуй тебе, Хабаровск!!!", "Хуй тебе, Корфа!!!", "Хуй вам, змеи, муки и зачиники!!!", "Хуй, хуй вам всем хуй, всем ху-ху-ху". И ведь помогло лучше всяких гитар у костра. Вот такая психотерапия! **О! Всадник**

Съ ("Ночь 117-я"), всякая цивилизация проходит техногенную стадию. /Не факт. Съ/ Вселенная — это единный организм с миллиардами планет заселенных разумом. /Эк хватила — миллиардами! Монет, три-четыре ноги скинешь?/:/ Съ/ И, как и всегда в природе, во Вселенной действует закон естественного отбора. Цивилизации, успешные инновационные техногенные стадии, получают право на существование и развитие. Право на Низину.

О! Всадник Р.С. Хрен знает, откуда сей глюк взялся в моей голове. /Монет быть. М.Б. технократическая стадия для чего-то и нунка. Но конец у нее, по-моему, один: тупик и — хрясь (!) со всего маху о стену... Трехмерный мир узог и иного здесь не дано, мне думается. Съ/

До конца Р.ЖК"ей эры остались..." Хм. Сдается мне, что к выходу в свет "Ночи 1000-ой" Скиф задумал приурочить ритуальное харектико через по-вешение.

О! Всадник

/Размечталась!/:/ "Хуй вам, змеи, муки и зачиники!!!":/ А вообще, занять еще надо. Съ/

Муха (56, с. 22). Воистину: Истина непознаваема и непреказуема! Но ее ищут. Поиск — смысл бытия. Результат поиска — познавание капель истинности. Всё равно, что гнаться за кометой на крыльях бабочки: никогда не догонишь, но пыль ее шлейфа падает на твои крыльшки сверкающей пылью.

О! Всадница

/Кррраси-и-во-о-о! Уу/

А может и нет никакой Истины? А есть миллиарды истин? И они, как 38362: никогда их не увидеть все единовременно, как не увидеть нам Вселенную с своей ладони. **О! В**

О! Точно. Да и вообще — истина (а хоть и Истина) есть понятие субъективное, как и всё в этом субъективном мире, нарисованном субъектом, сирене Богом. Съ/

УРКъ, анекдотчик — МЯВ! (Про О! В и французку, которая Олеська, 56-22). **Паяц**

Ответный анекдот для УРКъ: планируется выпустить "Владимир Кольц" в переводе Паяца. Мартовского? **Паяц**

/Звезды Средиземью — сопьются ВСЕ! Уу!:/:/

Съ, Птерке не слабо. Птерке в лом. **Паяц**, авторитетно. (56-23)

Прав, прав ::) **Ox, Rattus, ox,** сучин потрох! **Паяц**, лыбясь (56-22).

R.S. О губах я, кто не понял ::-: **Rattus** (56-11), мыло у меня есть. Но лишь туалетное... Так что одом мне с одной историей. Как-нить перенести ::) **Паяц**

Ы «**Ночь 118-я**».

Еще с детства у меня было ощущение, что в прошлой низине я родился и вырос на борту Космического корабля, далеко-далеко от Солнечной системы. И от этого, в низине нынешней я вполне комфортно чувствую себя в тесном замкнутом пространстве. Наши космонавты и астронавты янки — тьюфы в сравнении со мной, космический волком в прошлой низине. И вообще, Диоген — мой брат!::)

Съ

Е. Туалетов (56, с. 21, Орку), давайте переведем теорию в практику? Т.е. это ваш болиновский труп доставят в анатомичку (вам же слабо будет завещать Ваше бремяное тело, в полицейнику, для опытов?... п. ч., будучи безголовым крепостным — а Вы думаете, каково соотношение между баранами и крестьянами? — Вы не будете знать грамоты, а к "фершаль" подените, когда на месте уко-ла ржавым гвоздем органи-зуется гангрина), Ваших до-черей будет иметь барин, а у Вашего супруга к 40 годам не останется ни одного зуба. Несо-множимый плюс такого поворота событий: Вам не надо будет устано-влять наш недостойный чум со своими гениальными мыслями. (Кстати, Ломоносов не был крепостным... в северных р-нах этим вообще не увлекались...) **Ведьма**

Тем, кто не любит Незяны и не слушает БГ про-сяя не читать — ибо это Кру-той Загон!!! Открыаем Ро-зу для Экклезиаста! /Эввиве-ние было первым законом низин, первым ее танцем, и этот танец был единственным разу-мным ответом наогораническо-му.../ "Музыка началась биться плащем... тело Браксы зронило в тант-музыке... Ее пальцы разнелись, как лепестки цвет-ка... Смерчу бушевал Вокруг ее глаз... Она бывала... крыла-тым распятием" Знаете под какую музыку она ганчевала? одна из песен БГ, то ли "Ч" — ага, "Се-стры Хаос", то ли "Ч" — ага, "Се-стры Хаос", то ли "Ч" — ага, из 2224 танцев Локара.../:/ руки, голова, торс совершают из-порзительные по изяществу из-гибы, раскрывались пальцы, по-доно цветкам" (М. Ефремов, "Танцы Афинской" описание танца мирии храма Эриду). А та-перь вспомните танец Шивы... "Зачем мы танцуем на самом краю в этом высшем ниннем белье?" Затем, что... танец есть оправдание низин, ее становле-ние... а любовь — это болезнь органической сущности, — и, значит, субстанция неогорани-ческая? Только не надо приплетать классический ба-лет — при всем своем совершенстве, он искусственно. А в эту игру могут играть "это" — кста-ти, танец Шивы имеет эпитет "органический"... Вот вам и загон!/:/ А еще... они зовем свое боевое искусство до такого же совершенства, как танец... или их боевые ис-

кусство являлось частью тан-ца". **Ведьма** Р.С. Вы виде-ли настоящих х-вой-цов? не голливудских? тогда вы меня покажи-те.

S1. Mad (56, с. 13, O! Вс.), это не сходство с женой, это просто его жена. Хоть статью о нем? давай адрес, я поделюсь. **Ведьма** /Кхе!.. А ведь это ты — слов-ко в тулу со своим самова-ром ::) **Cъ/**

Низина прекрасна /в об-ществе друзей/ за чашечкой сакэ?/:/ /Но где взять/ стулько сакэ?/:/ ::-:) (Цитирование примернов, по памяти) **Ведьма**, наедине с "Белым мед-ведем" (крепкое - 7, 2, Яям-яям).

Французы навязали музыки "искусства ветром", взя за ос-нову потому-то не книгу, а фильм ::. Кино-то м.б., само по себе и недурственное, но в сравне-нии с роликом хм... (добавь-те мою нелюбовь к Кларку Гейблу...). Но я хочу спросить: ремейк ремейка — это кру-то, да?

/Вот теперь если по мюзиклу роман накатать... Мега-супер-пупер будет!/:/ Ремейк ре-мейка ремейка, прости Гос-поди... Съ/

Вспомнила, у Херлуфа Бид-струпа есть сюжет об иску-сте. Папа с сыном-мальчиком ходят на выставку современ-ной скульптуры, озадаченно разглядывают странные ге-ометрические фигуры... По выходу из галереи малыш ра-достно кричит счастливко по-казывает на какающую сода-чуку. То, что она сотовария — точная уменьшенная копия одной из скульптур. Малыш счастлив: он понял совре-менное искусство! **О! Всадник**

Паяц (56, 23), передай от меня Птерочеке воздушные... нет, не поцелуй, а тульские пряники! Это то-же вкусно — особенно взве-ём... **Мз**

Хроника происшествий. Вчера в 13:15 на земурный путь пожарной охраны по-ступили тревожный сигнал о загорании на проспекте Ле-нина. Прибывший на место происшествия инспектор О.Мо-шников разогнал граждан, за-горающих в неподожженном месте. **Егор Туалетов**

Сессию сдала, а жара закончились (накрылся пляж!). Но ничего ::-: еду отывать на Украину к бабушке и тё-те, там и понесусь у моря. **Русалка**, 30.07.04

/При загорании... неподожжен-ных мест, будешь разогнана инспектором О.Мошнико-вым!/:/ **Съ/**

Rattus, среди всех мошен-ников (по тексту ::) ты мне всех милей! И хрен с ними, с облаками-изнотами!/:)

Птица, игриво распашая хвост.

Я знаю людей, в душе которых
всегда... она неизмерима, беско-
нечна. Но до нее никому дела нет,
хоть убейте.

П.Зюскинд

(предоставила Саджнериэль)

«Ночь 119-я».

В большой квартире —
ах! квартира хороша!
плылиас малогабаритная душа.
В квартиру триста человек
войдут чудесно.
В душе и одному бы было тесно.

Съ

Существовать в 3-х планах
Бытия
задача Ваша, наша и моя.
Чертова кукла

Анекдот
от УРКа (для Паяца).
Шёл по улице. Нашел деньги.
Посчитал. НЕ ХВАТАЕТ!!!

Съ, зерни "скифскую" чита-
ту из какой-то барахольной кни-
жки: "У мунинчи три радости в
низине: нират мясо, скакать на
мясе и втыкать мясо в мясо".

Съ.

/Содррогоящая
плотоядности! Съ:-)/

Съ, Вот приду я однажды,
тебе хуй покажу,
и тогда ты узнаешь,
как тобой дереву. Ч.кукла

Частушки от Туси.

•По деревне ходят утки
Серенькие, крикают.

Мою милую...

Только серьги звякают.

•Как на острове Буряк
Муники дрались х...и.

До того они хлестались,

только яйца и остались.

Мы с ляг а.

•Тайное становится явным,
потому что оно не тонет.

•Автор всегда возвращается
на место публикаций, как убий-
ца на место преступления.

•Мысль не приходит одна, а
сразу — с опроверганием.

А.Кековихин

Ад и рай перемешав,
расцветёт твоя душа.

Чукка

Dark, ты мне неинтересен!
Но это не бесчувственность. Про-
сто ты скучный, мудрый и злой

долбатый. А по псевде типа
"воин", Ага. Ну-ну, родствен-
ничек! Зевать, утаячи тебя,
хочется. Феникс,

сестра Скифа, кему ты — брат.

Всё! Баста! Хорош. Выносить
кор из избы! Е-х! Ваше мн. Съ/

Нина-была кошка, которая
не убивала мышей, потому что
она виделась ей похожими на
котят. Ч.кукла

Е.Туалетов (56, 24),
лоби нашу версию продолжения
анекдота "из жизни топ-моде-
лей". Итак... Попала как-то
Кейт Мосс к людоедам... А её
никто не стал!! Поэтому, чтобы
не терять собственное лицо,
решили хотя бы съесть. Мъ

Находка
Несовершенство мышления
(недородных душ) склоняет нас
помечтать "Добро" и "Зло" на
разные полюса, которых Эва.
Так вот... это отнюдь не так!
Тьма и Свет, холод и тепло,

Верх и низ, он и она... все

пары противоположностей

— полюса. Инь — Ян. Но! Кам-

бий полюс, взятый поодиноке,

без противовеса, воспринима-

ется как ЗЛО! ДОБРО

не — посредине!

(Пример. Вам хорошо, когда не

слишком холодно и жарко, не

правда ли? Или: съесты — доб-

ро, но благо ли — перегревание?

Ну и так далее.)

Даоска АМБИ (Чё.ку.)

* * *

Я вину небо в белую ромашку,

Я вину реку в синий Василек,

Перед глазами разыгрывали краски

И белых роз стремительный поток

Целует солнце, ветер обнимает

И заряжает улыбку этот день

Мне волосы весна передирает,

Благословляет веткою сирены.

Руслана Вышинская,

Омск

* * *

Существоовать в 3-х планах

Бытия

задача Ваша, наша и моя.

Чертова кукла

* * *

Когда наступает утро,

Время останавливается

чтобы заглянуть в твои глаза.

А ты монишь заме-

не эзгадываться об этом

и думать, что это просто

Солнце.

Тогда ты прикрываешь

ресницы и полонушие твоих

снов остается пить

кофе без молока...

Янтарный день

всегда будет ждать

твоей поступки Ветра.

Black Rat, 03.03, Омск.

* * *

Я — Вздох измученный Пилат.

А мессия всё ведут...

Из всех психических палат,

И всех — ко мне на суд.

Ого их сколько развернулось

По смутным временным!

Мне всяких видеть довелось

Фашист, буддист, шаман...

Голгоф на всех не отыскать,

Вurdоме места нет...

Всех буду с лестницы

спускаться —

Вот это мой ответ!

Uniholy, С-Пб.

* * *

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

Р. Обитателям "Палаты"

просьба на свой счет не при-

нимать, т.к. мессия среди

них не обнаружено...

■ Думаю о том, что такое разочарование. Вероятно, каждый сам виноват в своем разочаровании, — особенно если оно касается людей. Не надо было "устраивать" иллюзии! Надуманное, не совсем естественное рано или поздно разрушается. Человек может разстроить. А потом — измениться и обрадовать. Человек может разочаровать. Но это уже не изменится.

■ Есть такие мнения: разочарование — сомнение об упущенных возможностях; разочарование — когда недоволен результатом... Или всё же нет его, этого разочарования? То новое, которое ты узнаёшь о человеке, вспыхивает в его образе...

Садлеризель

■ Анекдот от К.

— Ходят тут всякие... а потом месячные припадают!

■ Съ, когда устанешь поздравлять меня с 8-м марта, свисти-шеш. Къ

/Фыю-уты!
С 9-м марта тебя Сашура! Съ/



■ СВЕТЕОМЫ.

• Небольшие листья роняют себя на асфальт.
• Между рам и здом — стоит людьба.

• Ничего не оставалось, кроме как влюбиться.

• Спасибо за то, что тебе нет.

• Снова радостная муть!

• А любовь — это мое хобби.

Сад-

ри- эль

РИС. Павел Шерехов,
Навашино.

/Заблудившаяся мысль (зато моя).
Кто лишь собою очарован, тот очарован только раз. Съ/

■ <<Ночь 120-я>>. Когда мы встретились, у тебя были глаза из далекой Страны Чудес и походка такая, что заме сувениники оборачивались и тут же обесцвечивались...

...Когда ты в самогонном буйном угаре упала на трассу, раскинувшись крестом, не видя сумеречных прохожих и воля занавешенному электричеством небу: «Суки! На сегодня я запланировала "Смерть!" — все сказки боязливо обезвоживали тебя, отчужденно фарашься и посигналивали, и ни одна не остановилась, ведь у скажок не бывает ТАКОГО конца.

Съ

■ Ведьме (56, с. 13). Ведьма, милая, нечлены ты всерьёз полагаешь, что владельцы конторы «Одиссею» читали? Ой, я зело сомневаюсь, скорее всего к «Авто» присоединячи что-нибудь подлагозвучнее вот «Автолик» и получился. А о том, что это энд Одиссея был, я — по чести сказать — и сам узнал впервые, что поделать, тяжеловат для меня Гомер, каюсь...

Rattus

■ Е. Туалетову.
...асессоризаторы забастовали — это великолепно. В восторге. Rattus

■ Родственнику (56, с. 22). Merlinu, «А когда капитан капитану выиграл...»). А майора он на Майорке поди отмечал?! :-). Rattus

■ Фы (56, 24). Хоть иногда, да всё же таки нравится. Dark WARRIOR (не родня сам себе).

■ Rattus (56, 19), а 600 картинок не хош? и это только к 1999 году. В том-то и дело, что остальные только подранатели. А в остальном — согласен, красиво, но одинаково. Мне больше Джеральд Бром по душе и Хомли Сороямо. D.W. / Sorry, если я имена-фамильнички перебрал. Почеку у тебя, Dark, фармацевтический :-). Съ/

■ Фёдорыч (56, 14), да упаси Создатель приписывать кому-то что-то. Мы не такие умные, куда нам. За что купил, за то продам. По базару, как сказала. Смысла — главное. Всобще-то, по большому счёту, всё уже сказано и написано задолго до нас, так что теперь — молчать? Я повторений не боюсь, а ты?

D.WARRIOR

/Повторение — мать...!/ Съ:-)/

■ Скирр! Сколько коленей у твоего коня? Одно? Два? Три? Четыре? Не удивляйся, такой вопрос недавно возник на игре! «Кто хочет спать миллиардером?», по-моему? Съ/ я тоже растерялся. Ясно, что не одно и не три, конь же не урод. Но — четыре? Так оказалось два! Остальное, оказывается — локти! Дракошка, поглядывая

на колени собственные. /У коня — как у меня! Ой... У меня, как у коня! В смысле... Да ну тебе! Съ, за-путавшись локтями в коленях. /

■ Si. Mad (56-12). В таком разе прелюбопытно, чего ты читаешь сейчас, рисуя абсолютно каменные созвездия! Ниша Арбатова-Тарская

/О киннином меню Mad читайте в «Клубе Рынней Книголюбии». Съ/

■ Давайте делать чепуху!..
...на рыбьем жире и меху...
— давайте чепуху творить!
играть и петь, и говорить!
Ч.К.

■ ..Шагая правой и левой—
хочу быть смелой королевой:
(это из Клюевы) Ч.К.

■ Ответить на ненависть
и будет победа — мне ясно!
Ч.Кукла

■ До чего же
головной была лиса из известной
русской сказки, съевшая
грязного Колобка, покатавшегося
по русскому бездоронью!..
Е.Туалетов

■ Ошибка героя
пушкинской "Сказки о рыбаке
и рыбке": не надо было бегать туда-сюда по поручениям старухи. Взять бы старуху эту самую к морю с собой, закинуть в набежавшую волну — и пускай разбираются между собой сами! Е.Т.

■ В школе:
— Назовите самое страшное преступление иноземных захватчиков на территории нашей страны.
— Уход Наполеона из Москвы!
Егор Туалетов

■ Уникальная операция недавно была проведена в гордом центре г. Десадовска. Хирург с места операции скрылся. Е.Т.

■ И место красит человека, если прислоняется к чему попало. Е.Туалетов

■ Скифу о рис. Дина (56, с. 20). Красавчик, да. Но разве это я? Где трёхголовость? Где свирепость и коварность? Впрочем, ты навел меня на мысль, сейчас мы ее в троем обсудим и родим. Дракошка

■ Народ, слушай сюда. Объявляю конкурс имени Меня. Кто лучше Дракошку нарисует? Черным по белому, размер 3x4 см. Приз — мой личный почтовый адрес. Если конечно, Скиф согласен эти рисуночки по мере поступления печатать.

Дракошка, супермодель.

■ А куды ж я денусь?! Съ! /

■ Хочу научиться заказывать себе сны. Встречаться с сновидениями с определенными лошадьми... Но снится гроздя. Даже просыпалось раньше времени. А давайте поговорим о жутких снах?

Садлериэль

■ Я люблю тебя, сон, и наденусь, что — нутко взаимно!

Ух:-)/

■ О Ах, моя туловища шутовская! Как сладостно узнать, что ты — такая! Как любо мне вливаться постепенно в кривлянье балаганчика генины!

Ч.Кукла

■ В детстве я очень любил читать книжки описания пионеров-героев. Особенно запомнился почему-то рассказ о мальчике,

Концы с концами

Дракошка, ты в куда заныкал мой твердый конец?
(Съ, №56, с.20)

I хокку
Где твердый конец?
Пропала сокровище.
Скиф безутешен.

Дракошка, правая голова

II лимерик
Безобразник-проказник
Подшутил ты над Скифом
Где мой твердый конец?
Без него мое пиздеец,
Поняграл — и на место
полонька.

Дракошка, левая голова.

III куплеты
У Скифа я заныкал
Любимейший конец.
Скиф долго плакал-хныкал:
"Верни конец, подлец!"

Напрасно Скифу исщет,
Конца я не верну:
Он (извини, брунище)
Мне нужен самому.

Сблендо одеяло,
Следела простыня,
Конец твой дивно твердый
Принялся у меня.
Тебе слушали он честно,
Пусть мне послужит он.
Паршивец всем известный
и негодяй Драконь.

/Мальчик Дракошка
Мунчину стало
и побрутальное имечко
Вязя.

Ну что ж, пользуйся, паршивец.
А у меня в заначке еще есть!
Съб:-)/

*
Любом принадлежала к фонарю:
— Дима, я тебя люблю! —
Монет выплыла за любовь? —
И хлебнула водки вновь.

*
СПИД над городом крунится,
Как осиновый листок:
Лишь вчера подох в больнице
Мой тринацатый друнок.

Феникс, лето '96.

*
Сколько в мире чепухи!
Хорошо, что есть стихи,
игры, сказки и мечты,
и простое слово "ты"...

*
Не стоит быть умной
В руках у мунчины.
Любя без расчета,
смеясь без причины,
скользя по Пути
и растя по спирали,
стремясь безотчетно
В далекие земли.

*
Я бесёнок горный,
я — бесёнок горный,
и тролль неторной
топою упорно! Ч.Кукла, 2003.

который, вызвавшись показать
дорогу к партизанам, забёл
отряд фашистов в болото и тем

самым повторил подвиг Ивана Сусанина. Много лет спустя я узнал, что Сусанин, будучи человеком православным, ни в какое золото поляков не заведил, а просто покрутил по лесу — и вывел обратно к своей деревне целями и невредимыми. Страшные люди — советские пионеры!..

Е.Туалетов

■ Съ(56), Кука сделано именно гавайками, новозеландцам даже кусочка не оставили. Точно помню — читал об этом в 5 классе в книге Николая Чуковского "Водители фрегатов". А на Новой Зеландии чуть детей капитана Гранта не сквали. И еще кого-то из экспедиции Кука — но не самого капитана. / Точно, помню как сейчас — расчищеннного матроса узнали по наколке (смысле — тату)... Съ!

Впрочем, где бы это ни случилось, я не могу одного понять: что вкусного можно найти в пончиком пятидесятилетнем муннике?..

Е.Туалетов

■ Надо же! Я тоже "Водителей..." читал, и примерно в том же возрасте (также еще о Лаперузе и о ком-то из наших — о Крученщерне, Беллинстоне либо Лазареве...). А в кулинарном аспекте меня почему-то накрепко заклинило на Н. Зеландии из памяти. Съ/

■ Съ(56). Для хорошего человека ничего не жалко, заме трупа. Разыгрывай поскорее, а то я уже разлагаться начну, лето все-таки, нара...

Е.Туалетов

/ Ерушка, ты чего?? Беру №56, смотрю стр. 21 и 31. Ты натолкнула меня на изгибы, а разыгрываться я собираюсь СВОИ труп! (лот 33) так что, прекращать разлагаться, а послание это твое я защитлю как заявку на участие в А-33. Съ:/

■ <...> А это заявочка на лот 33. Душу твою я у папы выцарапала / S. Mad — чёрт, если кто запамятовал: прикиньте, кто у нас папа :-). Съ:, потом соединю с телом и ты спрять будешь нить, только в другом мире и времени, и будешь счастлив. S. Mad

/ Коли дружите вы с Mad — в преисподней будет блаж. Или bad? Съ:-)/

■ Дракошка (56, с. 20), о ес! Всеми коты пытами поддергиваю. Всегда ела что хочу, когда хочу и сколько хочу. / Ну-у, так не интересно! Съ/ Сочувствую людям, которые не могут позаботить себе такую роскошь. S. Mad

/ А вот скифам роскошь противопоказана! Съ/

■ Бесподобная диета от Дракошки, блестящая!

Садлериэль

■ Годами иду разврата, как будто нечиха. Горька моя утрага — но юрица я Греха. Горька моя утрага — но час придет иной и я дождусь возбрата загаданного мной!

Чёртова кукла



Я думаю, что Бог бесстрастен. Поэтому Он канцелярия нам нестоком существо. Люди приписали Ему человеческие чувства — любовь, сострадание, гнев... Но ведь любой Разум лишен чувств. А Бог, Создатель — есть Высший Разум. Цель любого Разума — развитие. Цель Его создания (человека) — духовное развитие. Возможно, нас и создали с целью изучения того, чего недостает Создателю, а именно — духовности. Но если Бог — это духовное существо, достигшее высшего ступени развития, то Ему опять же нужны мирские страсти человека, этот шизофренический набор чувств. И создал Он человека от скучки? «Бог — есть любовь». Он создал человека потому, что Ему некого было любить?

!Всадник

Дмитрий Горчев

ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ

Когда человек уже совсем готов к выходу в этот мир, к нему приходит Господь Бог с огромной меховой шапкой в руках. «Тяни!» — говорит Господь Бог, и человек вытягивает из шапки бумажку со своим Предназначением. И вот выходит он в мир, разнимает кулак — а нет бумажки, там осталась. И прочитать не успел. Некоторое время человек еще надеется, что бумага с Предназначением как-то выпадет из его матушки и ползет за ней везде по пятам, но нет, ничего такого не выпадает. Надо, значит, человеку самому думать головой своей круглой с ушами, для того и сделан он человеком, а не фигней шестиногой. Фигней шестиногой что?

— в Ней Предназначение защищено настолько, как программа стирки цветного белья в стиральной машине. А человеку приходится все самому, все самому. Вот и мается он, бедолага. Хорошо, если Предназначение у него простое — родить сына, поднять дерево и все такое. Или, допустим, задорвать во младенчестве колючку и помереть. А если ему предписано зарубить топором старуху на сенной площади для того, чтобы другой человек написал про это роман? А если не предписано, а он зарубил?

На самом же деле узнать свое Предназначение не очень сложно: если человек делает что-то просто так, но за деньги и вообще никому это на фиг не нужно, то это значит, что вот это самое и есть его Предназначение. Другое дело, что есть такие люди, которые просто так вообще ничего делать не станут, им, конечно, сложнее.

От других занятий выполнение Предназначения отличается тем, что награда за его исполнение никакая на Земле не подана, потом будет вознаграждение, после Смерти или вообще не будет, не главное это. Но чтобы исполнять Предназначение, человеку же надо что-то есть, нить как-то, вот и занимается он разной скучной фригийей, за которую вознаграждение, наоборот, положено прямо сейчас или в крайнем случае в посредник. Но и это у человека получается плохо, потому что вот занимается человек скучной фригийей, занимается и воруг чувствует, что пора понимать Предназначение. В этом случае он обязан немедленно все бросить, послать всех на хрен, отключить телефон и испанять. Потому что это вообще единственная причина, почему он здесь находится, нет больше он здесь никаких других и не будет.

А люди барабанят в зеркало, разрывают телефон, кричат, стучат на него по столу кулаком и не дают ему денег. Потому что сами-то они Предназначение свое исполняют плохо, кое-как — семья у них, дети, дела, теща злая, работа, времени мало. И если они видят человека, который исполняет Предназначение исправно, их тут же захватывает Иаба. Потому что они хорошо знают, что бывает с человеком, который не выполняет Предназначение. Ну, и загадываются. Умирают люди только в духах

случаях: когда они уже исполнили свое Предназначение или когда Мироздание поняло, что они его исполнять и не собираются. Мироздание, его не наебашь.

(.. Консерватор № 31)

Есть ли у Бога задница, нет ли у Бога задницы... Я вот чего не понимаю: почему Он у нас такой атеист?

Е. Туалетов

ТАК

(из цикла „Состязание с Богом“)

От реальности, полной беспомощных слез, Я сбегал в мир фантазий, иллюзий и грёз, А потом через лес преломляющих призм Возвращался, трусливый кляня эскапизм. Иногда ставил перед собой образа и нахально заглядывал правде в глаза. Но когда за спиной слышала крики: «дерни!» — Прибегал к ежедневной спасительной линии. Так уводился в человечество. Так ум создан кем-то знающим. После праздника — пустота и грязь. После дождичка — сразу пятница.

Я пытался достичь глубочайшего Эна, С этой целью винил в себя, лягры вина,

Но как только во самых глубинах доходил, Ослабевшее тело засасывало ил. Просидел на печи столько лет — просто нудь,

Вычиная единственно правильный путь, А когда рассчитал, и пошёл по пути,

Оказалось, что он уж успел застареть. Так нагадано, наконовано.

Так предсказано, так и сбудется. Получается всё наоборот. Так Вселенная проверяет нас.

Верил в церковь, в политику, в деньги, в слова, Верил в музыку, в книги, в права большинства, Так вот поочередно.

До тех пор, пока помянул, меняя алтарии, что идол — внутри.

Ставил памятники, в такую бескрайнюю высь, Что попробуй дотянись.

Осознав, что её мне достичь не дано, Не сочтёшь, в какой раз опускался на дно.

Так задумано, так заказано. С целью странною, непонятною. С целью чуждою, недоступною. Так полонено, так назначено.

Владимир Кухаришин

Уважаемый «рынний» этнос, в настящее время Храм Греха в Рыбинске — это не то, о чём некоторые все еще попрежнему думают (думают, что секе есть грех — базальность и ханниество).

«Я хочу сегодня спорить с Богом...» — цитирую себя 9-ти летней выдеркини. Желание не прошло. А у вас?

**ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ
«РУССКОЙ ВИЗЫ»**

автор

засекречен

представ

УРКв

продолжение. начало в № 56

Я думаю о нательном кресте, который я ношу с детства, как Носят револьвер в кармане — в случае опасности он должен защитить, спасти. О фатальной, неизбежной осечке. О сиянии лонных чудес, поочередно очаровывавших и разочаровывавших мир. И с единственным достоверным чудом — неистребимом желании туда, которое живет в людях, несмотря ни на что. Огромное значение этого. Отблеск счастья в кандиде, особенно русское, сознание.

Ох, это русское, колеблющееся, зыбающееся, музыкальное, онанирующее сознание. Всено- кружащее вокруг невозможного, как маштаба вокруг свечки. Законы жизни, сросшиеся с законами сна. Нутряная метафизическая свобода и физические преграды на каждом шагу. Неисчерпаемый источник превосходства, сладости, гениальных неудач. И страшные разновидности наши, слоящиеся по сей день на прямаячными темами по свету: аномалы, толстовцы, снобы русские — самые гнусные особи мира — и разные русские мальчики, клянцы истощки, и затылочный русский тип, Рыцарь слабого ордена интеллигентции, подлец с болезненно развитым чувством ответственности. Он всегда на стране, он, как ищейка, всегда чует несправедливость, куда угнаться за ним обыкновенному человеку! Ох, наше прошлое и наше будущее, и наша теперешняя покаянная госка. А как живо было дитятко... Ох, эта пропасть настальгии, по которой гуляет только ветер, донося от туда страшный интернационал и отсюда туда — наальное, астральное, точно отврашающее Россию, Босне, Царя верни...

Я иду по улице, думаю о Боге... продолж. в след. №



■ Как это мультики японские никто не любит? Я люблю. Не "торчу" с них, конечно, но всегда смотрю с удовольствием. И Sailor Moon я смотрела. И никогда не могла понять — все эти демоны муминьи или женщины. Уж если ты первое, будь так борьба и выглядеть соответственно. Кстати, я больше люблю "Город Идо-808".

S.I. Mad

/Малышка на рисунке у тебя получилась — НЯМ! Как сказала бы Ведьма. Съ:/

■ Rattus (56, с. 13, мн.). А в книжке Бушкова "Летающие острова" есть упоминание о покровите ваннов, боже войны, крылатом псе Симаргле.

S.I. Mad

■ Rattus (56, с. 19), ежели никого не хотел обидеть, так и пишать тогда зачем всячко бяку? Мне вот интересно, как ты сейчас представляешь девушки со стертыми ляжками на картине?

Реализму что ли хоча? Да вот его вокруг нас сколько, непрелогатиши. Ты же веришь, скажем, во "Властелина колец" или Ганимеда Лектора, ну не Вернишь, но допускаешь.

Ты же книинки читаешь, фантасику, фэнтези, детективы. Или ты открадываешь книинку, смотришь фильм — доходишь до определенного момента, говоришь: "Брехня! Реализму нет", и отказываешься заканчивать сие произведение? Или всё же просматриваешь, прочитываешь и решаешь, что это сказка, хоть и хорошая? Так что, хочу сказать, любой художник-фантаст — это та же сказка, только нарисованная. Как говорит мой любимый учитель живописи: "Хотите врать в своих работах? Да пошалуйста. Только будьте убедительны".

О кумирах. Не путай фанатов и фанатиков. Никогда и никого не боготворила и боготворить не призываю. А вот кумир (читай идеал) должен быть, а иначе к чему стремиться? Но обязательно кто-то кто существует, он может быть и в воображении. Вот Пашка тоже мой кумир. /Прорвались! Я — чисто-конкретно игра воображения! Съ:/ Но я же не научу у него под деревью, не выискиваю апельсиновые чурковские корки по мусорным бакам и ты эы, и ты пы. Я просто им восхищаюсь. Это он меня боготворить должен, нимб и рогам привязывать! /Вот же чёрт... А я и боготворю тебя. фрагментарно. Съ:/

Спасибо, Rattus, за теплые слова и поддер- нику, но где-то ты меня не поняла. S.M.

P.S. Ты совсем пропал, без ответа три моих письма. Жаль. Неужели даже фотки не получились? Надеюсь, пока выйдет этот РЫНКИ, контакт наладится. Съ:/

■ Ещё кому там мелкий шрифт трудно читать, ась? К окулисту, тобарисчи, к окулисту. Оки прошибут, лупу даст. И будете вы лупиться, но уже в крупный шрифт.

S.M.

/И всё же, мелкий шрифт — основательный минус. Это факт. Съ:/

■ O!B. Я вот тоже Кинга люблю. Он давно мой любимый писатель. Мне больше по душе "Роза марена" и "Побег из Шоушенка". А "Властелин Колец" вещь, конечно, замечательная. Но читать невозможно. Из пустого в поронине. И к тому же безумно печальная и жестокая. Про "Сильмариликон" замню для ясности. А фильм хоть и сделали прекрасно (ха, попробовали бы переврат), а все же засыпаешь. И вообще, я бы все из оскров Гоблина отдала бы, спас, можно сказать финаль, один Сеня Гандиудас, чего стоит.

Относительно

но того, чего не хватает моим

работам. Ну, я не идеал. Не

всё подчас получается

так, как нам хотелось бы. Я ста-

ралась, совершился

и никого не заст

рахован от неудач.

Бывает, образ наст

олько яркий сам

вырисовывается, а

иногда хочется нарисовать персо

наж, да он как гли

на, одно неверное

движение, неправи

льный штрих и вот

"всё на месте, да что

-то не так". А прора

ботка деталей тут ум

извиняй, это мой стиль.

Задери у художника его

изюминку и он станет бес

полезной булкой вкусной, но оди

наковой и скучной.

А к компьютерам я, вообще-

то, испытываю неприязнь. Моя про

фессия Немыслима без этой же

лезнной дуры, восемь часов в день,

это тебе не гусаков сношать

на тягкином подворье (пардон).

Хватит и того, что я по долгу ра

боты рисунки рисую. Свои ун я

как-нибудь по-старинке — бума

ника, ручка и терпение. S.I. Mad

■ Merlin (56, с. 21). (Та шоши вы учи с твёрдыми заканчиваниями, это что — мания на твёрдые концы?) А ты предполагаешь мягкие? Съ:/ Ну, вообще-то, я ее для тебя рисовала, а ун что ты решиш с ней делать, это не в моей компетенции. В крайнем случае еще нарисую и зане красище.

S.M.

■ Родственник, интересный вопрос (56, с. 2). Для начала прими к сведению, что женщины непрятно слышать (читать) слова типа баба, телка, девка и т.д. Далее, бабы бывают смешные и которыми сваи забиваю, что касается меня, то ни тех ни других, тем более в голове виде, я не рисовала. Если ты имел в виду, почему женщины-художники любят рисовать обнаженное женское тело, то лично я скажу, что это красиво, а может просто способ самолюбования, сродни верчению перед Зеркалом. Хочется себя еще и на бумагу зафиксировать! О! В. говорила же, что лица на рисунках похожи на художники. S.M.

■ Спящий Уродине (56, с. 14, Фенек). — сочинил элинно — сядь да перепиши раз 8-9...). Реальная история: Редакция. Задрем просит Фенеку сократить материал, иначе не один раз Фенеку после очередной попытки:.. Ну не могу я здесь больше сокращать, давай ун ты! Я не выдернивал... Ну давай я сокращай! Редакция Фенеки — "Нет!!! Только не он!" — без комментариев. Skald

P.S. Привет, в материале всё равно оставалось воды — хоть полы мой.

■ Паяц (56). Ты йурак! А между прочим, в кефире тоже есть алкоголь! Примерно так 4%, как в легком пиве! О йайце, дайте мне кефир у-у-у!

Орк

■ Паяцу (56, с. 24). Саня, сам про- сис кефир, а теперь отказываешься?

Обинус и уйду! Джен

/Чтоб ни было светло-легко, пей кобылье молоко! Съ:/

Попался под Руку РЫНН № 55

многословно о лаконичном

Евгений Бригиневич приспал мне пакет забыто, но вот только руки дотянули — и Я с интересом занялся дешифровкой кинописи самиздата РЫНН. Практически я не знаю, что происходит в самиздате, оказалась на необитаемом острове благодаря неудачной конструкции своего парусника, и всё же самодельные терпелись выскакивать — только прошу извинить за многословие — мне не угнаться за лаконичностью РЫННА.

Чрезвычайная скромность обычновенной гениальности впечатляет — и это вопреки тонкости РЫННА — не ирония. Необходимо хладнокровно отнести к максиме «Дали гениальности, от которой РЫНН отделяется сверхточная, сверхпрочная и сверхневидимая преграда — для ее преодоления необходимо сохранить непримущенность, повысив на порядки напряженность, начав говорить обо всем как самом главном, бросив в костер времени единственный мелочь (мелочь не бывает) — свою низину камому».

Не на зрителя, не имея гарантии на гениальность — просто бросить, никакой торговли с Господом. Необходимо взять от мира всё и отдать больше.

Необходимо забыть о примитивном зороге к низменным благам — она только камнется трудной — элементарно: имитация гениальности с наизъязвившим барабанным боем самовосхваления.

Лонятно, и зачем гениальность.

Чтобы осветить и согреть частицы мира, можно облыть себя бензином и поднечь — и хотя нет ничего большего и страшнее, можно согреть мир на несколько калорий больше — построив буду, погадав былинку, вырастив котёнка. Некоторых же судьба швыряет открыть людям — незирая на зевы, пласки, болота, «не надо» и, наконец, камни — тут же, кто избран, напрасно будет пытаться прятаться за занятостью.

РЫНН многих сегодня оставит в недоумении: позвольте, насчёт гениальности — это про маты, что ли? Бынужден сознаться, что моя репутация очень дурна — Я всегда виню то, что хочу — и напрасно я чушлю, мол, а Кассандра? — Забыты? Я в корень смотрю! Я говорю не то, что есть, а то, что должно быть. Для некоторых — не невидаль. Подумаешь, Президент России: «В напряженных президентских размышлениях, используя сверхсекретные замысловатые разведки, я, наконец, открыл людям долину жить лучше!»

И все же, если РЫНН нахально претендует на гениальность — понапугай, я ее виню: она должна быть.

И вот что отличает «рынников»: интерес друг к другу и окружающему, чего нет у «реальных» поэтов, вынесших из рока конца прошлого века страшное одиночество, во всех волнах о колективизме замкнувшихся в индивидуализме, в конфликте клас-

*
Голос хриплый больно режет горло,
Пару мыслей изложни
В стихие нехитром.
Предадимся ненадолго разговору,
Где смогу я рассуждать открыто.

Я всегда плюю на все условности.
Всё, что хочется сказать, — скажу
Но скажу без лишней
многословности,
Я людей не по словам суму.

Посмотри на нынешних поэтов:
Зарифмуют, укатают,
будет гладко.
Мне обидно. Всё не по теме:
Потому, что хаос стал
порядком.

Я блуждаю средь имён
во тьмах,
Как ни странно,
графоманство не претит.
У меня, как хвост большой
собаки.

Настроение Всё время
Вниз висит.

Дане грустно
с фактами мириться:
Правда камдому отдельная,
свой.

Истина же —
целостная единица,
Только жаль, что никому
ненужна.

Даша, Омск.

*
Промозглый питерский дождь
По вечерам.
Нескромный западный гость
Смело врывается к нам.

Веет Петром, Пушкиным, роком.
Застигает отмы.
Он приходит пророком.
Мы тоже. Нас много.

Мы не одни.

Демографический взрыв
уже даже в райо.

Город — гнильный нарыв.

А я всё же стою.

Народ — тёмная личность,
В туман наследства.

Следя эгоистичность

Результатом труда.

Медный всадник у нас
не принял,

Зябко стало коню.

Вздыпался снова, насторожился.

А я всё же стою.

Родственник, Стремовой.

*
Вниз головой.

Кверху ногами.
Словно в мире нет счастья,

Словно распределясь с ками.

Словно все сошли с ума!

Лишились разума!

Словно в порядке вещей

Вышесказанное...

Китёна, 29.01.04, Омск.

*
Дышают дни, когда до нити
низины мила

так жить в охотку,
даже стыдно за себя.

и благодарен втор
тои, что родила,

и глаз из щуришь,
белый свет любя,

и чтобы не застить его —
не куришь.

Гавриил летит, трубя.

Съ, 20.08.96

нического и неклассического мышления (авангардного), мироощущения и миропонимания.

«Рынане» исходно эндоэрговы, имеющие летаргичность прошлого века, пусть в этом импульсивны и нечлены члены не сторонятся систематичности.

Казалось бы, нельзя усматривать в простом интересе друг к другу (тема «кулак и боло-го») усматривать представление новой эпохи и нового искусства. Но в том-то и дело, что искусство рока выражено единственно более глубокое, чем экспрессионистское. В новом интересе «рынане», возможно, можно обнаружить причины отсутствия культуры многих явлений, на которых ломалось искусство двадцатого века. Даже очевидный максимализм не довлеет. Это заметно по «ненормативам», которые лишь иногда возвращают авторов к первозданному пустоте (да простит меня О! Вадима — интереснейший автор — но в экспромтах маты ее приводят к проблеме обязанности привнести новый момент в старую тему, «разнит, а не сношает»). В большинстве прочно примененных маты на возвращаются к функции суперпримитивных менетометий со значением «Э-Э-Э-Э» и «Ме-Ме-Ме-Ме». В РЫННАх нет эффектированного пурпуризма, но нет и аполигетики маты.

Невозумительность касается и других, «великотов» — секса и религиозности. Опять я говорю, что я зерно оставлять в подавляемом меньшинстве. Впрочем, «рынане» деловны, активные. Всегда речь о том, что стыдиться ханжества следует не только в избранных темах.

«Рынане» обособлены низменными ассоциациями, хорошо заметными в обращении с воровскими объектами — цитатами, историческими фактами и т.д., когда и читатели, и автору представляется возможностью не отдаваться реальному и бытовому, пошлому, кошесю, но свободно выходить в сферы идеальности и романтического, где утверждается подлинная, а не «испорченная» реальность: например, губ — как почелевуз и улыбки, а не мышечной ткани, насыщенной кровеносными капиллярами.

Прошлое у «рынан» перестает быть умершим, оно перестает быть «быть за бортом», вводится в оборот современности, становится существенным и существующим.

Это резонансное ощущение. Но, повторяю — за это нужно круто платить — вчера, сегодня и завтра. Это — миссия.

Май Август,
Петрогорск.

/Нагрузил. Просто шагающий экскаватор! Но занятно. Съ/

■ Родиться, жить, умереть! Боне, Боне — до чего же интересно! И зря мы грезимся с судьбой, она развлекает нас вдосталь.

Б.Лунин

(предоставила Колчак)

■ Читаю № 56 и что-то кажется мне (или оно так есть?), что часто употребляют Будду. К чему бы это? Днел

/А ты крестилась? :-/ У/

■ Кто-нибудь пробовал читать стихи под перстук колес поездов?.. Днел

■ Август. Время яблок и слёз о лете. А еще можно уподобиться Енику с Медвежонком — и пить чай с малиновым вареньем, и считать падающие августовские звезды.

Дженел

■ Так трогательно и необходимо делать любым людям спокойной ночи или же доброго утра, словно бы ваннное это-го ума и быть ничего не может.

Дженел

/Добрых тебе апельсинов, рыжая Енилита! Уб:-)/

■ Утром, сонная, расчесываю волосы, смотрю на стену на пришпиленную карточку Питера. А в голове отчего-то мысль крутится: «Ну не помню я, где в Омске такие улики!»

Дженел

■ Вспомнила пару строк из стихотворения друга:

Вот я пишу тебе письмо

Под грохот сумрака, вокзала...
Досадно, что дальше не пом-
ни...

Дженел

**/...А ты прочтешь и позабудешь,
Что пять минут назад читала.
Уб зуринкунтый:-)/**

■ <...> По поводу Евангелия и рабства. Задай себе вопрос, что для тебя в низине самое дорогое, к чему ты стремишься, что наполняет твою низину смыслом? В ответе будешь весь ты. А ответы условные делются на две группы — тварь или Творец. Сам пишешь, что мир лишил, ален и т.д. Но ведь ты живешь им, мыслишь его категориями, играешь в его игры и являешься абсолютно добровольно и комфортом его рабом, то есть рабом призрака.

Понятие «раб Божий» включает в себя два смысловых плана. Первый — добровольное служение Богу всей своей жизнью, что на самом деле — высший пилотаж. Так что, «раб Божий» — для нас незадуманный комплимент. Второй план происходит из легенд о блудном сыне. Там относительно отца существует три категории людей — рабы, наёмники и сыновья. Рабы — те, кто работает на отца из боязни наказания (то есть, переведен на отношения с Отцом Небесным: я чую заповеди, потому что не хочу в ад, я его боюсь). Наёмники — те, кто работает за плату — я слушу Богу, потому что мне за это дают место в раю). Сыновья — те, кто слушают из любви и бескорыстно. С этой точки зрения, большинство из нас — рабы и наёмники Божии. <...>

Мария

/Отчего же Бог не самодостатчен, ну никак! Ему без рабов и наёмников... И почему Он так изведен до славословия в свой адрес... А в этот мир НИКОГО не приходит добровольно, всегда исключительно и только — по боле Божией... Мы — под Его франгизу, больных и самонаездянок... Сб/

Любер

■ Е.Тулаготов (56, мне). Весь мир — может быть, и не через монополию, но вот Россия точно через одно место. Но это было давно и неправда, а щас-то она Ему на кой?!?

Любер

■ И еще о крепостном праве, на сей раз серьезно. /Первый раз о креп. праве Орк рассуждал на стр. 8/2 в этом №. Сб/ Ну, оставим в покое происходи-

зение Ломоносова (по слухам он был мезаконкоронденским сыном Петра I). Но вот какая фишечка с семи нонхак-то? На севере России, в приморских деревнях крепостного рабства не было! Так что Михаил мог спокойно отправляться в Москву, не спрашивая на то согласия даже собственного отца. А вообще-то таким ребят, буде они без спросу покидали своих хозяев, обзывали беглыми, найдя били кнутом и — на катару. Вот и тут учение с увлечением.

А вот помните еще: кантея это из жизни художника Кипренского (но могу и напутать с фамилией). Короче, деревенский паренек любил рисовать, старый барин отправил его в Москву, нет, не в художественную Академию, а в кондитеру, ремесло учиться. Мальчики все равно пробились в Академию, на правах Большомущателя, учились, стал знаменитым как по России, так и за рубежом, и тут — бац! — требует его барин назад в деревню. Картины рисовать? Да нет, еще у него побара и лакея недоставало. Вот и предстоит, европейской знаменитости в захолустной деревенке прислуживать барину за обедом, кушанья подавать... Монет и побесился бы художник, да дружище денег собрали, выкупили... А ты, Егор, говоришь — кулинар, культурный! ОРК

Р.С. И кстати, еще. Есенин — не голик. Просто слава и ранний успех голову вскрунили и, по характеру своему мягкому, от выпивки отказаться не мог. Вот и спился ма-ль... а ишь!

■ Я поняла, почему классики литературы — есть КЛАССИКИ. Потому что в те времена не было компьютеров! Собственный пример. Когда я что-либо пишу за кафой (письмо им, стихи и т.д.), то замечала, как стремительно несутся мысли! Монеты сотни раз возвращаясь к началу, переделывать, стирать, вставлять фрагмент, и тут же окнуть взглядом всё целиком. К этому процессу привыкаешь. И вот уже тебе просто лень браться за ручку... А преувеличите, каково это — писать гусиным пером? Это — особое. Этим сюжет магия. И красота. Свеча и перо... Было время, я специально жирнала для таких случаев старенькую первую ручку, чернильницу и перочистку...

Скифы! В своем «Рынке» присутствует нечто из глубины времён... Нечто близкое, теплое. Нечто наивное и мягкое, чего не хватает ни одному из читателей мнозицатов. Сколько своей энергии ты отдаешь бумаге в процессе долгого корпления над «Рынком»? (Не говорю о сигаретах, косяках, пиве, апельсинах...:-) И я это чувствую.

О! Всадник

/М-да ум. Может быть где-то так. А что много званиет, я и сам для себя не сформулирую. Определенно и несомненно для меня одно: одним из званиетей являются письма «рынков» (не присыпаемые материалами, а именно письма), мдт, даже главным званиетем. И источником пополнения энергии.

Самому интересно, когда же сядут мои батарейки:-)... Вообщем (и феникс об этом уже как-то говорил), редактерство — это мазохизм. Сб/

■ ЗАПИСКИ НА ИГРАЛЬНЫХ КАРТАХ

6 ♠ Она, покончив с считала себя «роковой женщины», говорила: «Ты не знаешь, какая я темная внутри». А на деле оказалась просто старой сукон и карьеристкой (в чём, впрочем, признавалась прилюдно), которой главное — накопить на квартиру, а на остальное просто «послать» по ее же собственным словам.

Черт возьми, как же неприятно разочаровываться в людях... Тем более в тех, которых считаешь друзьями...

Д ♦ У меня сохранились хорошие отношения практически со всеми бывшими любовницами и хорошими воспоминаниями о них. Может быть из-за того, что женщины, которых познал (по выражению древних греков), понимаешь в чём-то гораздо лучше?

8 ♠ Поймал себя на мысли, что слушать альбомы на CD вкуснее в случайном воспроизведении. Случайная компиляция зачастую оказывается лучше авторской и звучит более естественно... Опять наращивается аналогия с жизнью, где преумышленно, всё цепь случайностей, и даже всё заранее запланированное выходит далеко не на 100%...

2 ♥ Лето, конечно, вещь хорошая, но как же у меня каждый сезон болят глаза! А что, зудает просто косяки кидать на зев, чьи прегести едва прикрыты? Всё-таки женская грудь это нечто! Особенно когда прикрыта просвечивающей майкой... — песнь! При упрогой походке — вверх-вниз, туда-сюда...

Вот после такого и нелады со зрением!

Skald

■ Скифы (56, с.12), ты считаешь, что чёрта тебе подарили Бог? А может, это не совсем подарок? /А может и не Бог... Съ:/ Кстати, сразу вспомнилась фигурка из музея вояки в Чуняне...

Садлеризель

■ Что касается японских мультиков. Я в них не разбираюсь и не явлюсь их ярой поклонницей. Но «Унесенные душами» (или прыгаками — в другом переводе) мне очень понравились. Таинственно, изящно... Лиричный белый дракон. Задорные паучки. Серебряная девочка. Садлеризель

■ Хотелось бы узнать у Дженел: скыфское печенье — это как?..

Садлеризель

/Маринка, гони рецепт. В Раменском не вкушали скыфского печенья. Не порядок! С/

■ ...У меня, наверное, была возможность сделать карьеру по комсомольской линии, ведь пинкерским «боссом» я был:-). Вот только вступить в комсомол я наотрез отказался.

Борис Поляков,

«Вошь Вдохновения» №39.

/А я бы коме.. «боссом» (в школе — на уровне класса, в армии — на уровне роты), и чего я потом партийную карьеру не сделал... Съ:-)/

■ Феникс (56, 23, «Любовь/мор-

ковь'). Идеальная любовь — оба круглые сироты. Ни тебе свекрухи, ни ему тещи... *Joker*

■ Б. Полякову (56, "ЭХО").

Честно говоря, в жанре "Приключения" не задумывался, но скопе всего отнес бы его не к мистике, а к романтическому жанру, бирючим сне не существует.

"Вот бы ему (Менестрелю) еще и бороденку покладистее" — дык, братуха, енели душа и без тельника волосочку и широка как море, на хрене мне шерстинка на щеках :-(). *Menestrelle*

■ Два фильма с одним названием — "Вне закона": 1) Франция, 1983, Бельмондо; 2) Н. Зеландия, 2001?, Кевин Смит.

Кто-нибудь видел ОБА фильма? Второй — ремейк первого, нет? Не люблю Бельмондо, посему — не стала смотреть, даже для общего развития. *Ведьмка*

/ Я 1-й видел, а 2-й нет. Хм, как можно не любить Бельмондо??! С/

■ Скиф! /Юноши. С/ Прекрасны в каждом номере позаставлять меня с 8-м марта! / Ну... если женщина просит... Ладно. Тогда... тогда я буду позаставлять *Ведьмку!* С/ Глупость какая. И вообще, март не люблю, я звучу люблю. *A. Колак*

/Саша, дык, с 8-м августа! С/

■ Спящая Уродина — в пространстве.

Никто мне не пишет, никто со мной не беседует. Ну, правильна, кому кунинга уродина спящая... С.У., поборавившаясь на правый бок.

■ Я Вам пишу... Чего же боле... что я могу еще... Обожаю спящих женщин. Гляжу на спящую и... С., в гостях у Пушкина.

■ <<Ночь 121-я>.

Гляжу на спящую и угадываю еесон. И влюбляюсь в угаданное. И вхожу в угаданное. А там — столько неразгаданного... Весьма смешно, нека и сквозываются в тысячи раз — я залезаю в сне спящей и блуд мой окрашен паникой бесконечности и неразгаданности, и все наработки философов всех школ ничтожны малы, и алгоритм нагромондается на алгоритм, перетекая в абсолютный абсурд понятия, "Спящее Уродство", разбегаясь ртутными шариками, разгоняясь по кромке сна частичками отрицания всех синхронных фазо-, и — явственное знание — люди придумали время — и это — зря...

Гляжу на спящую и понимаю, что НИЧЕГО не понимаю, что

С.

■ Спящая Уродина — насчет цифры 7 (по запросу Skald'a).

Семь дней в неделю, семь ног в гамме, семь цветов радуги, семерки в пословицах — почему?

Есть Версия, и я ей верю.

Луна — четыре фазы по 7 дней. Она видна со всех континентов.

Вот вам и очень круглое священное число.

С.У.

■ Звонок в дверь.

— Кто там?

— Мы пришли рассказать вам о Богородицем Иисусе Христе...

— Но Папа Римский просил не беспокоить!

Е.Т.

*
Пойманный УРКЪ
С бутылочкой водки
Красный как вишня!
Silver Snake

/Нас с Паяцем хрен поймашь. Разве что... вишнево-апельсиновой наливкой в танкера замянят... Ч/

*

А я твоя рыба-прилипала,
я твоя рыба-прилипала,
я всегда тебя мне мало
и всегда тебя мне мало...

ЧЕРТОВА КУКАЛА

*

Я помню, я была Наполеоном
и шла с полками мы
да на Москву...
Я победила б русских
безусловно,
но сон не волготился наяву.

Я помню, я была Буанароти
И ангелов из камешков скака...
Они бы восхищали вас сегодня,
да только затерялась та скака.

Я помню: я — Сальери, это было
Ах, Моцарт, Моцарт,
что ты говоришь?
Тебя бы я, конечно, отравила,
но ты уже давно

в могиле спишь.
Да, было время:

Были люди.
И я там был,
и мёд я пил.

Меня ты вечно
не забудешь,
тот, кто тогда
со мною был.

Муха (Герба)

*
Господи Господи
Если я есть
Умоляю тебя
Прими помощь моя
Хочешь

Я приготовлю тебе поесть
Вынесу мусор под подмету
Окна помою белые простирун
Сбегаю в лавку за пивом
Всё что сумею
Всё что смогу

Лишь бы ты был счастливым

Игорь Бананов

Семён-послушник
(из цикла "Про Семёна")

Семен Непоникший
сидит в тиши своей кельи.
Семен тет-а-тет с Богом
сейчас говорит.

Смиренье в глазах
смирене в матримонном теле,

На Воле Семен
зане в окно не глядят.

— О, Боже, ответствуй, прошу я,
рабу твоему, —

Звонила Семен,
почти что теряя сознанье,

— Я в жизни земной до сих пор
одного не пойму —

Как сделать,
чтоб стало как грех

сладко покаянье?

Скифъ, 13.10.93

*
Поэтому уродится может каждый.
Но Гением не каждый может стать.
И Вы, потомки, помните об этом!

В.Шилков, '98.

*<...> Мне почему-то очень понравился "Рынк" № 56. <...> Ну, ты, конечно, бяка порядочная, что мое мнение о Мэрлинне напечатал... Спасибо. / Я больше так не буду-у-у! С/ <...> Открывай стр. 28. Скифъ! Где ты был?! Твой стих о Марине был стоять под моим рисунком. На берегу безымянной реки!!! / Справка: этот рисунок был на стр. 4 в № 23. С/ Там конь (почти козел) и она — Маша — лиза Чиккони! Лицо я с нее рисовала, мензю прочим.

Хотела сначала твой труп заполучить, но вовремя передумала. Вот если бы уччело... Или там, инсталляцию... если пахнуть не будет:) <...> *Quester*

/Чучело — это мысль! Надо подумать... А пока, читай деловой ответ тебе возлюбленного тобой Merlinia. С/

■ *Quester* — не совсем мне (56, с. 22). Часть первая. Хер с ним, с принципом есть один личный вопрос. Что тебе известно о курортных зонах на острове Дуги-оток (Ясенец, Перец, остров — корватский). Какие там цены — это раз, отличаются ли летние от зимних? Это два, и действует ли туристическая карта 151С (точнее, льготы по этой карте) — это три. Часть вторая. Вот "Ландин Ши" (56, с. 5) — никак не на 3 балла, а на все 5, и причине нету причины? Просто у тебя есть как удачные вещи, так и неудачные — и, поговаривают, это нормально, так и должно быть, ма сперг.

Часть третья — о себестоимости. В рамках дружеского совета: расчитывая, сразу не думай о ее снижении в перспективе. Посмотря, не слишком ли много "весит" такой компонент, как там называемые "накладные расходы"? А как насчёт модернизации? А как ты смотришь на то, что в связи с усложнением нашей и без того несладкой жизни, даже такие конторы как ГСЗИ, стали проверять (и уастенько) такой момент, как жёсткость/гибкость? А ведь он тоже — параметр расчета. Короче, так скажу: эксплуатация поканает. А вообще-то, пусть трактор работает, он железный. А я — в отпуск. Под пляжным абхазским солнцем погреть то самое место, которое тебя так заинтересовало. Целую, тётё. *Mz*

■ Тени, видения, привидения, персональные глюки — они караулят нас на каждом углу. И стоит лишь чуточку залезаться — ты пойман. После этого — остается только дояться. *Djane*

■ Иду, смотрю — лежит на дороге кусочек скворчи, видимо отвалился от низини какого-то прохвоста. *O. Грацилев*

■ Показавшегося на телекране лицо Джигора было выразительно как кукиши. *E. Тузалетов*

■ Типа частушка
от *Joker*.
У пилота нету страха.
Взял штурвал, поднялся ввысь.
С высоты послал всех на хуй —
Вот бы было засебись.

■ Новое — это старое с точки зрения жертвы склероза. *E. Тузалетов*

■ Если вы рассказали человеку анекдот, а он не смеется, это еще не значит, что ваш собеседник ничего не понял. Мог-

жет быть просто ваша глупость заблуждилась в его мозговых извилинах.

Е.Т.

■ Говорят, космонавты, находясь на орбите, ходят по малой кунძде под собой, для чего используют памперсы. Пампера на орбите мочиться в памперсы... А если потом на Землю ночью приснится, что ты на работе? А если просто где-нибудь в лунном месте очень захочется сходить, тебе уже профессиональная призыка?

В нашем лице сегодня снова была громадная лужа. Наверное, космонавты к кому-то в гости приходили...

Е.Т.

■ Число самоубийц в современном мире заметно побудило бы, если бы в том, что происходит с человеческим организмом в процессе умирания писали бы не только в медицинской литературе. Каковы бы удары по романтической эстетике сущности наше рассказ, например, о том, что при удашении у бельников опорожняется кишечник и мочевой пузырь!

Но кто же рискнет сказать во всеуслышанье, что пятеро декабристов и Есенин умерли как засранцы?

Е.Т.

■ Пору члензура в наших СМИ сама не ведает, что творит. Скажем, самым смешным произведением музыкального искусства последних лет я считаю радиоверсию хита Найка Борзова, "Лошадка". Как известно, в нем изъято слово "коханый", вместо этого звучит какой-то незванный звук, похожий на "ик!". И вместе монолог лошадки, занимающейся наркоторговлей, получился монолог лошадки, которую ик!.. тошнит. От чего тошнит — можно задуматься в меру своей испорченности каждому желающему. Кто от такого оперативного вмешательства в текст выиграл — не понятно.

Невольно вспоминаю инцидент, произошедший в начале 90-х годов, когда несколько выпусксов КВН были показаны в прямом эфире. В одном из выпусксов — в конкурсе, где капитаны обменивались вопросами, один капитан спросил другого:

— Что будет, если обездвижится Северная и Южная Корея?

Соперник нашелся, даже не разумевая:

— Тогда в Сеуле поставят памятник: "Samsung", разрывавший пасть Ким Ир Сена!

Что творилось в зале и как катились по полу все, сидящие по эту сторону экрана, списать трудно. А у Масякова были полные штаны... предчувствия, что нас корейцы вот-вот начнут закидывать бомбами.

Мало того, что у программы после этого оторвались прямой эфир, так еще и залпись этого выпуска, неоднократно показанную в эфире, в повторе дадали подрезанной. Выглядел скандальный эпизод теперь следующим образом:

— "Samsung", разрывавший пасть... — произносил капитан, а потом в грязной тишине зелен руки какой-то странный, неизрываемый, конечно же, неист, который можно было принять за не совсем причастный неист в адрес "Samsung":

Этот эпизод как и остался самым смешным и скандальным в истории КВН, как бы ни старались его испортить темные силы, сидящие за кадром. Хотели как лучше, а что вышло?

Е.Т.

■ Мой дом — моя крепость. Причем Брестская: жара, нет воды, а кругом — враги...

Е.Т.

■ Для творческого человека самое страшное — не тюрьма, не сума, не непонимание близких или непризнание со стороны профессионалов. Самое страшное — это принизенный успех. Пусть не великий, пусть в масштабах родной провинциальной деревни.

Я часто выступаю на литературных вечерах. Иногда даже некоторое количество аплодисментов звучит в ответ. Но, стоя на сцене у микрофона я с тоской понимаю, что это хлопают не мне, а моим стrophкам. Тому, как точно сказано, тому, как гладко срифмовано. Тому, что смонет любой первокурсник филфака, если поднатужусь.

Сбылась мечта идиота — напечаталась, вырвалась на сцену... Помнится, лег в пятнашатель, получив очередной высокомерный отказ из популярного столичного журнала — не нужны, мол, нашею читателям такие декадентские штучки... всю ночь ворочалась, глотая обиду и, снимая кулаки, бормотала: "Я еще покажу вам всем, сукн, ког-что!"

Показал ли? Погаснет свет в этом зале, люди разойдутся по домам и быстро забудут все то, что ты им пытался вдохнуть.

Не строчки, не рифмы, а то, что стояло за ними — свою судьбу.

Грош цена слабе земной. Не предавайте анафеме обывателей — этих людей, четко знающих, в чём их просто земное счастье, занимающих свет в своих уютных квартирах и скучающих после утомительного рабочего дня перед телевизорами, пока кто-то идет по темным улицам зимнего города и задумчиво лепит из колючих снежинок очарователь никому не нужный стих...

Е.Туалетов

■ В периоды отчаяния я не раз и не два пытался бросить писать стихи, мол, нафига это нужно и т.д.

Но... Мыслиам не запретишь во-зникать, стихам не запретишь рождаться.

Увы, Муза приходит в основном в периоды чихания и отчаяния, и именно эти стихи становятся наиболее искренними.

Лично я воспринимаю поэзию с позиций "понравилось" — не понравилось", а писать лишь по величине сил непонятных мне, оттого и не ванно, в каком это стиле или жанре.

Б.Поляков,
"Вошь Вдохновения" № 39.

■ Опытный монарх: "Вниз-ниси всегда есть место подножку".

О.Грачев

■ В городе нефтяников Ноябрьске состоялся конкурс красоты "Мисс Скваница". Это на полон сердце.

Св (почерпнула из передачи Каталлы Балтянской "Буриме" на "Эхте Москвы"), рассказал бард Вл. Качан).

■ Скиср — мне (56, 11), коллега — это хорошо. Да этот коллега еще и куда круче: я и разу не был чемпионом города! Видимо, потому, что первенство города как таковые начнули в Лету еще в начале 90-х (а помнится, шум-

ные были бои!). Вот Универлига в городе есть, школьная Лига есть, Открытая Региональная есть, Центральная ("Старт") проводит официальные и кубковые игры, а чемпионата города как-то и нет. Нехорошо, конечно, но факт же делает.

Родственник, привет всему сибирскому и — в частности — региональному (чай, под боком у ДЛШ за у "Максимума" тепло?). то-то) КВН'у. Выигрывай еще — Бог Трону любит. Мб

Р.А. Когда наш капитан "Калинину" проиграл, ему все равно хлопали. Но такое ам в прошлом веке было.

■ Скирф (56, с. 24), ухи твои рыние! Какой же забыть ты мой телефонные разговоры" отключал? Я и уши забыто-забыто завязала с бурной привычкой по долгому разговаривать по телефону... Теперь я подолгу занимая телефонную линию вынужденно в интернет...

стр. 11 (№ 56)

"Я видел Бога, он совсем другой."

Он ходит босой, с рыжей бородой! К "ночи-102". А эта женщина — оказалась не Сбудзиной, а Хирошимой...

Днел

/Днелита Хирошимой, Ваша Рынест со Светлой стрит, но рисовальный-то рефлекс остался, я очень надеюсь, да? И вскоре "рынинг" страницы украсятся рисунками от Днела, сработанными во время занятой любовью или печением печенюшек! С/

■ Когда-то в разговоре с одним из своих хороших знакомых Днел пыталась настоять на том, что она чуть-чуть вееромочка, но ей ответили: "Какая же из тебя ведьма, рынья? Ты не добрая, как Кошка-мама". Я не нашла что сказать в ответ...

Днел

/Наставлять надо на апельсиновых корках! У/

■ Частушка от Ч.куклы.

Ах, мой милый согрешил, грех великий совершил — на красную дуреху променять меня решил!

Он, конечно же, не простят — да зелёй-то на пятак — уведу к себе красотку, а его оставим так!

■ Новый лозунг современности: ВСЁ — ЗЛО!

Возможно, более ёмко будет звучать полный вариант: Всё — Зло! Сука, бля, пиздц..

Родственник

■ Е.Т. (56).

Молодец! Хорошо зацепил Есенина. Так же. Давно искал правильных слов об этом бездельнике. Благодарю!

Родственник

■ Из рубрики

"В сток" (авторские народные мудрости).

• Труп убил во мне обезьяну!

Родственник

■ СВЕТЕОМЫ.

• И сплетни, как удавы, ползли за мной...

• Я жду два часа, а потом начинай ругаться.

Саднериэль

Язык создан для того, чтобы задавать вопросы. Причина общественного застоя не в отсутствии ответов, а в отсутствии импульса задавать вопросы.

Эрик Хоффер

ный срок.

Съ: Я с тобой абсолютно согласен по поводу фильмов и мультифильмов. Что, по-твоему, в них есть такое, чего нет в современных картинах?

В.К.: Во-первых, нынешнюю актерскую игру актерской игрой на

занять столь же преступно, как и называть нынешних актеров актерами. Максим Чигорин заслуживает этого на новатство статистами. Во-вторых, в соревнованиях не было одного честного места, каждая секунда была чем-то заполнена, а в современных, как и в насторожах, по образу которых они сделаны, — головной сюжет, да и сюжеты-то не блещут ни разнообразием (все фильмы — об уголовниках), ни художественным уровнем. Ну и, соответственно, моделью в прежних и нынешних картинах абсолютная противоположная. В советских фильмах воспевались самые положительные человеческие качества.

А кто телегород нашего времени? Бандит. Чему учит современный телевизор? Берите от низин все».

Съ: Бальзамом ли на сердце тебе такая

кассионома: «Чем выше интеллектуальное развитие, тем меньше зенег»?

В.К.: Конечно, приятно и лестно

себя этим успокаивать, но живет

на свете совсем не бедный и вовсе

не глупый человек по имени Билл Гейтс.

Съ: Гений и злодейство совместны?

В.К.: Я бы назвал гением не всяко щедро головастого субъекта, а лишь употребляющего свой талант на благо человечества.

Съ: Россия спасет мир? У нее действительно осадная миссия?

В.К.: А если мы были какими-нибудь, не приведи Господь, таджиками, то бы спросили про особую миссию Таджикистана? Да нет ни у кого никаких особых миссий, зато есть нормальная жизнь в европейских странах — тот стандарт К которому и следует стремиться — и оправдывать свои раздолбайство, недоразвитость, символность, лень и пьянство некой мифической особы миссии.

Съ: Променял бы облезлые бороды Родины-уродины на обочине колхозистской дороги на Западный автобан, успыянный гамбургерами?

В.К.: Постановка вопроса подразумевает обязательность в ответе этакого существо умиления от бородок и абсолютно шансовых проклятий в адрес буржуазной сырости, кому призвана олицетворять гамбургеры. Но вынужден разочаровать тебя и читателей. Я, конечно, не разделяю точку зрения героя Сергея Довлатова: «Эх, поработила бы нас американская военщина! Монет, зажили бы, как люди типа чехов...» Но я согласен с самим Довлатовым, который в том же произведении (*«Заповедник»*) пишет: «Я думаю, любовь к деревям торнеструет за счет любви к человеку. И развивается как

РЫЖ+ФЛЕНОМЭ =

импульсивные Олег Грачев и Скирь заваливают вопросами

Владимира Кухаришина.

Скирь: Помнешь, когда взял первый аккорд на гитаре?

В.Кухаришин: Честно говоря, нет. Лет, понапалу, в 14-15. Серьезно учиться играть я никогда не намеревался. Поэтому, наверное, не научился. Много раз бросал попытки. Но, благодаря упорству приятелей, художественно тренировать начал. Сейчас вот опять почти совсем разучился.

О.Грачев: Музыка тебе когда-нибудь помогала?

В.К.: Не помню, чтобы когда-то музыка мне помогала. Всегда только усугубляла депрессию...

Съ: Володя, наркотики когда-нибудь пробовал?

О.Г.: И... какие еще у тебя есть увлечения, хобби, пристрастия?

В.К.: Увлечения... Пиво, женщины, книги, просмотр советских худ. и мульт. фильмов, приемник.

Наркотики пробовал. Несколько раз. Абсолютно не понравилось. Как-то, правда, покурив, песенку сочинил. Но называть ее одной из лучших я не могу. Пользуюсь случаем, хочу задать встречный вопрос тебе, Скирь. Почему из моих текстов ты публикуешь только самые кошмарные? Вроде бы приличные еще не кончились.

Съ: Ты не справедлив ко мне и к своим текстам! А когда ты больше доволен собой — утром или вечером?

В.К.: Утром я встаю разбитый из-за бессонницы или ночного дендрустства. Вечером я задержан пациентами на работе и дальше дома, поэтому поборов для самодовольства нет. А вообще собой я выдаю тогда, когда делаю что-нибудь нравящееся самому.

Съ: В медицину пошел случайно или это было целью?

В.К.: Как всегда, причиной послужила совокупность факторов. Во-первых, в ту пору я часто болел и лежал в больнице, где постоянно у меня слушались романсы, в связи с чем больница стала ассоциироваться с чем-то романтическим. Вторая причина — присущее мне тогда христианское человеческое (переросшее во время учебы в минутку мизантропию). Третья — грозившая армия. Четвертая — близость места учебы к дому (я очень домашний человек). И еще множество причин. За одиннадцать лет работы в медицине мизантропия прошла, вновь вернувшись гуманизмом, но в надежде покончить с полунищенским существованием я решила получить второе образование — эколога (к моменту опубликования интервью, надеюсь, уже получу), но, вопреки утверждению московских профессоров, ни в нашей зоне, ни в Брянске (т.е. ближайшем отечественном крупном городе) работники с такой специальностью, как оказалось, не нужны — все, к кому обращался, обещали ежемonth иметь меня в виду, но на работу не взяли, поэтому, боюсь, придется оставаться в медицине на весьма неопределен-

СМОТРИ!

Смотри на меня! Ну, смотри же! Я редко бываю таким. И сам зачастую не вину Себя через маски и грим.

Смотри: я разнул все застёжки, Распахнута настенька душа, И душу скрещущие кошки Наружу идут неспеша.

Смотри, если ты не боишься Смотреть на изнанку вещей. А коли получше взглянешь, Увидишь немало свидетельств.

Смотри и лови отражение: Я в чём-то похон на тебя. Попробуй сдернуть разражение. Во мне узнавая себя.

Смотри, если хочешь увидеть, Как свет уничижает с твоей. Обиды, если хочешь обдеть — Я — вот он, как есть, пред собой.

Смотри. Я сегодня не гордый. Я всем позволяю смотреть. А раньше засекал бы в морду, И так оно будет и вперед.

В.Кухаришин

Съ: Бальзамом ли на сердце тебе такая

кассионома: «Чем выше интел

лектуальное развитие, тем меньше

зенег»?

В.К.: Конечно, приятно и лестно себя этим успокаивать, но живет на свете совсем не бедный и вовсе не глупый человек по имени Билл Гейтс.

Съ: Гений и злодейство совместны?

В.К.: Я бы назвал гением не всяко щедро головастого субъекта, а лишь употребляющего свой талант на благо человечества.

Съ: Россия спасет мир? У нее действительно осадная миссия?

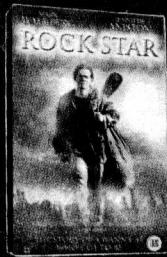
В.К.: А если мы были какими-нибудь, не приведи Господь, таджиками, то бы спросили про особую миссию Таджикистана? Да нет ни

у кого никаких особых миссий, зато есть нормальная жизнь в европейских странах — тот стандарт К которому и следует стремиться — и оправдывать свои раздолбайство, недоразвитость, символность, лень и пьянство некой мифической особы миссии.

Съ: Променял бы облезлые бороды Родины-уродины на обочине колхозистской дороги на Западный автобан, успыянный гамбургерами?

В.К.: Постановка вопроса подразумевает обязательность в ответе этакого существо умиления от бородок и абсолютно шансовых проклятий в адрес буржуазной сырости, кому призвана олицетворять гамбургеры. Но вынужден разочаровать тебя и читателей. Я, конечно, не разделяю точку зрения героя Сергея Довлатова: «Эх, поработила бы нас американская военщина! Монет, зажили бы, как люди типа чехов...» Но я согласен с самим Довлатовым, который в том же произведении (*«Заповедник»*) пишет: «Я думаю, любовь к деревям торнеструет за счет любви к человеку. И развивается как

FOTO
РЫЖАРИЙ



Р
РЫЖИЙ
57 III
Δ Владимир Кухарин. 2000г.
▷ Вера Василенко — „самый преданный
враг“. 198... какой-то забытый год.
За отсутвием присутствия у меня
в наличии фото жены Володи, я дерз-
нул „одолинить“ ему (за ради иллюстра-
тивности „фоторынжария“) своего соб-
ственного самого преданного врага
(преданности уж 20 лет! унас-с-сь :-).
20 лет назад я ее любил
дико.

И сошёл с ума.
20 лет спустя...
— это унне дюма:-)

С8



P.S. Эх, „наши жёны
пушки заряжены“...

Новоозыбков



△ Слева направо: Муфтий, В.Кухаришин, Лёха. На записи альбома
"Путешествие в Икслан". Лето '97. Дома у Муфтия.

▽ Слева направо: Муфтий, В.Кухаришин, Лёха, Геник. Перед выступлением
в "Зыбчанах". Начало '98-го.

Публикация о группе Владимира Кухаришина
"Портрет Дориана Грея"
майно прочтено в журнле 47 - 54.

С днём рождения!





△ Влад Шилков (слева), Олег Грацелев (справа). Январь 2001г.

▽ Олег Грацелев (слева), Влад Шилков (справа). У Влада дома (в „студии“) после записи альбома „Пластиноза“. 25.12.2001г.

Знаешь, что в музыке хорошего? Когда она тебя прошибает, ты не чувствуешь боль. Она именно тем и хороша, что прошибает тебя, и ты можешь рассказать об этом другим. Больше так никто не действует. Боб Марли („Фленомэ“ №18)



Фленомэ – это духи. У них очень лёгкий, нежный аромат. Но как всякий духи они многослойны. Конечно, здешних + что-то – стоячий, чисто-точный + башмачный + мумичин сносит зухшюю букальной! Идеальный обязателен для фокрта! Который обязательно закончится постелью. Вот. Феникс („Фленомэ“ №19)

▷ Rattus: «Слева направо: Иена Моя, я и Макс (Симаргл) — свидетель.»

▽ Владимир Кухаринич. 2004 г.



суррогат патриотизма... Я бы с превеликим удовольствием переселился в цивилизованное государство, где пусть нет пресловутых березок (или, если угодно, развесистой кленовой), зато нет и перечисленных несколько выше пороков, коими мы, "руссиане", гордимся (вместо того, чтобы стыдиться и искряться). В западных языках нет даже аналога русского слова "хамство", потому как там нет самого явления, встречающегося у нас на каждом шагу. Словаки одинаково, если незнакомец спросил, который час, и предварительно не подбородился.

А у нас? "Эй, скажи, скока время?" — в порядке вещей.

Справный сантехник приходит починить какую-нибудь хрень и ведет себя как дома, а ты чувствуешь себя гостем и чуть ли не на коленях прошь прощения за то, что не сумел сам эту хрень починить самому члену человека (хоть и оплачивавшую коммунальные услуги, и вывоз).

Бабулька, живущая в доме напротив, как-то встретила меня во дворе и выскакала: "У Вас всегда за поздана горит свет, а окно шторами заброшено, и мне не видно, что Вы делаете!" А у них, на прогнившем западе, как известно, мой дом моя крепость.

Чёртова кукла, помнится, ругала меня за меркантильность, а сама, тем не менее, живёт в благополучной Германии и взад возвращаться не собирается.

Может быть я не патриот. Но быть патриотом — вовсе не значит недостатки своей страны и своей нации выдавать за достоинства. Один квасной патриот в споре со мной, утверждая, будто русские — самые крутые, дошел до того, что из русских самые крутые — жители Брянской области, из брянцев — жители его деревни, а из жителей деревни самый крутой, естественно, он. Недаром Джордан Бернард Шоу писал: "Патриотизм — это убеждение, что твоя страна лучше других потому, что именно ты в ней родился".

С: С юмором у Шоу все в порядке, а вот каково твоё отношение к евреям?

Б.К.: К величайшему моему сожалению, ни малейшего отношения к евреям не имею. А если серьезно, то на эту тему я писал довольно объемную статью в одну брянскую газету, с которой некоторое время сотрудничал, но статью не опубликовали, ибо евреи из редакции заклеймили ее как антисемитизм (стоит высказать хоть малейшее сомнение в том, что евреи — избранный Богом народ, а все остальные — гони, как евреи тут не обвинят тебя в антисемитизме). Евреи — нация, бесспорно, талантливая. Недаром все выдающиеся представители науки и искусства — евреи. Но статья же бесспорно напичкана массами евреев — устремленных уродов, члены which — распространенные в их среде смешанные браки. Французский писатель XIX века Ренан утверждал, что евреи являются на однозначно положительных, готовых пожертвовать собой ради других, и, наоборот, однозначно отрицательных, готовых, соответственно, пожертвовать кем угодно ради своего блага. Мне пока встречалась лишь второй тип. Кстати, кто самые ярые антисемиты — так это французы. Вольтер вообще характеризует еврейский народ как "насителя ужасающие субвербные, предрасудок, гнусного разврата, зверского разбоя, непрходимой тупости и благочестивой кровожадности". И с ним нельзя не согласиться, прочитав Бетхех Завет, политику которого евреи продолжают последовательно проводить и в наши дни (взять хотя бы их действия в Палест-

тине). А никто не задумывался над тем, почему американцы (т.е. те же евреи) сполчились именно на арабов? Арабы, конечно, ничем не лучше евреев (не гарем и т.е. и другие — семиты), но речь сейчас не о них. В общем, привлекает мея в евреях талантливость лучших из представителей (обоюда) еврейскую музыку, произведения Довлатова, Губермана, Бродского), отталкивает культ себя, проявляющийся в макро-варианте как культ еврейской нации (который, если говорить научистоту, в немалой степени пропитан и Но-Воей Завет: во всех его кни-гах язычники — люди второго сорта; сам Иисус на самом деле никогда не помышлял о рабенстве евреев с неевреями, истинные его слова: "Я послан только К погибшим овцам дома Израи-лева", фразы же типа: "Издите, научите все наро-ды" — приписаны ему пе-реработчиками еваге-лий), в микроварианте — в низмеримом любви ка-ждого индивидуума (име-ется в виду — индивидуума-еврея) к себе, созна-ния опять же низмери-мого собственного пре-восходства над другими, тем паче — не принадле-щающими к избранному народу.

Нет, я, вопреки мнению многих, не националист и не расист. Но для меня ко-лоссальнейшее наслаждение — называть вещи своими именами. А у лю-бой нации есть черты, характерные для основной массы представи-телей этой нации, как бы-вают черты, присущие чле-нам одной семьи, и отри-циать наличие подобных об-щих особенностей — значит не желать смотреть правде в глаза. У русских такими общезональными пороками яв-ляются пьянство, леность, раздолбайство. У кавказцев — склонность к криминалу. О па-разитизме цыган говорить излишне. Пере-ченко можно было бы продолжать, но ответ на вопрос и так растянулся в стиле славного сына еврейского народа Владимира Вольфо-вича Нириновского.

С: Если в крае нет воды... то ни туды, ни сюды. Какой твой самый большой грех за все прожитые годы?

Б.К.: Грех — понятие религиозное, а я ни к

одной конфессии не принадлежу.

С: О хобби. Вот у тебя хобби — женщины коллекционировать. Большая уча коллекция? И — жену ("самого преданного брага") любишь или... всё проще, или... сложнее?

Б.К.: Это что еще за мифы и легенды...

С: Так ведь с твоих слов — пиво, женщины, книги, мультсериалы... Понял. Понял. Не жен-щины, но женщины!

Б.К.: Я — примерный семьянин. А насчет женщины вопрос провокационный. Ниже поясняется.

С: Народу было бы интересно... Олег! Уже хватит замешивать "букет" ФЛЕННОМ! Все пузьри выдуут. Я сбываю с курса и рисую мор-дой лица. Давай. Букет — сюда и — выручай! Мы установились на коллекционировании...

О.Г.: А вот твоя музыкальная аудио-коллек-ция с чего и когда начиналась?

Б.К.: С Аркадия Северного в середине 80-х.

О.Г.: Было ли что-то такое-эдакое, что утвер-дило тебя в решении стать "хранителем"?

Б.К.: Только любовь к музыке.

О.Г.: Гордость твоей коллекции, это — ...

МУКИ ЗВУ

рис. Ивана Земцова
(предоставил О.Грачелев)

В.К.: Пластинки „ГО“, 300-парка”, „Ноля”.

О.Г.: Есть ли сейчас, на твой взгляд (вкус и цвет), коллекции и исполнители творчески потенциальные, многообещающие, прослушав альбомы которых, с нетерпением ждешь сле- дующих (в поп-, рок-музыке и других, вненациональных тече- ниях)?

В.К.: Кашин, Борзыкин, Трофим.

Съ: А...тяжелый метал? Гретс, не греть?

В.К.: Вот его за музыку абсолютно не считают. А если еще в тексты вслушаться...

О.Г.: Как часто слушаешь что-нибудь „из стареньского“ и что именно, если не секрет?

В.К.: Обожаю советскую эстраду, слушаю постоянно.

О.Г.: А помнишь ли последнюю купленную тобой в магазине виниловую пластинку?

В.К.: Что-то из „Зоопарка“.

О.Г.: Зачем сейчас охотишься?

В.К.: Хотелось бы надыбать полное собрание записей Вени Дркина, Аркадия Северного,

Евгения Артюнова, Михаила Шелега, „Миррана“, альбом Трофима „Ветер в голове“, ранние альбомы Михаила Гулько, Александра Новикова, Владимира Асмолова, Евгения Осина (именно в их первозданном виде, без позднейших обработок). От перечисленного может слоняться странное впечатление, но большинство из упомянутого — мояность...

О.Г.: Фонотека твоя пополняется регулярно?

В.К.: Уже не регулярно — нет денег. Но иногда не сдергиваюсь и покупаю что-нибудь, чего нет сил отказаться. Иногда получается обменяться с кем-нибудь из друзей по переписке.

Съ: Кстати, а сколько у тебя друзей по переписке?

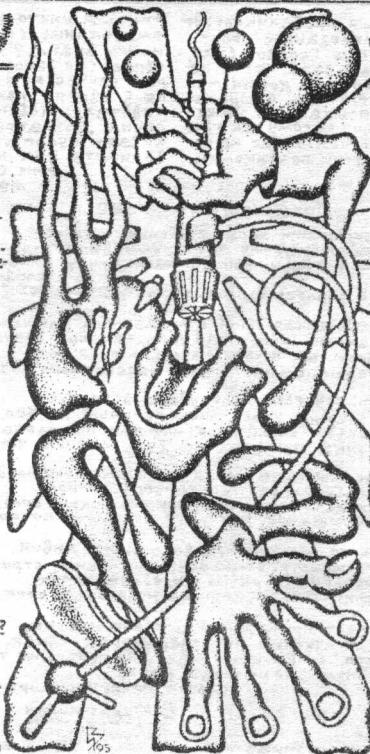
В.К.: Не могу назвать точное количество, ибо имеет место быть некоторая текучесть кадров — кто-то отселяется, кто-то появляется. Постоянных сейчас уже немноги: ты с Олегом, еще Галченко Олег, Менее регулярно пишут Ночь Ветер, Адольф Иванадзе (точнее, это я ему из-за нехватки средств не могу регулярно в Deutschland писать). И еще несколько не знакомых „рынай“ аудитории людей.

О.Г.: Останется тот или иной альбом вкопилка или нет — по каким критериям определяется (музыка, тексты, качество записи, манифактура — т.е. энергетика, настроение и т.д.)?

В.К.: Критерий один — нравится мне это или нет.

О.Г.: Как истинный коллекционер, помнишь ли точную цифру имеющихся у тебя звукоснимателей (LP, CD, CD)?

В.К.: Точной цифры просто нет, потому как постоянно что-то оседает в коллекциях приятелей, пользующихся моей забывчивостью и рассеянностью.



Съ: А твои собственные записи — в Рынке №51 была опубликована дискография группы „Портрет Дориана Грея“, с 1994 по 2003 гг. — все эти альбомы имеют место быть у тебя в наличии? И если кто-то из „рынай“ понадеет пополнить собственную коллекцию записями твоей группы — это реально? Допустим, тебе высывают 25–30 рублей, ты покупаешь кассету, записываешь и отправляешь ее заказавшему.

В.К.: Наличия гарантировать не могу — что-то пространства теряется, что-то стирается умышленно (в порядке разочарования) или неумышленно. А насчет рассылки — с удовольствием.

О.Г.: Рок (рок-н-ролл), по-твоему, жив?

В.К.: Умер вместе с Вени Дркиным. Но почему же непременно нужно защищаться на рок-н-ролле (принимая к тому же во внимание убедительно доказанную Родственником в 56-м момент условности границ между роком и попом; да и вообще давно уже пора понять, что рок — это всего лишь одна из разновидностей поп-музыки)? Существует масса музыки, не являющейся рок-н-роллом, но не только не уступающей ему в плане художественных достоинств, но часто и превосходящей его в этом отношении. Например, классическая музыка, энгэз (хотя я его и не перевариваю, но, несмотря на это, не считаю будто все, на существование), шансон. Подавляющее большинство читателей „рынай“, поди, скрываются, но многие представители шансона гораздо талантливее許多 не многих рокеров.

Съ: А сам-то ты какую музыку играешь, живешь не рок-н-ролл, какие песни поешь — кантири или чистушки, что ли, или ты тихий благородный „костёрный бард“, скажи на милость??!

В.К.: А сам я ничего чуже не играю. И не пишу. Вот доведу до ума записанный в феврале начерно „альбом“ „Нечеловеческая музыка“ и больше, надеюсь, не буду этим оанизмом заниматься.

Съ: Почему „Нечеловеческая...“?

243020, Брянская обл.,
г. Новозыбков,
пл. Октябрьской революции,
д. 1, кв. 36,
Кухаришину Владимиру
Александровичу

Чтобы возник не меньше, чем если бы это делалось винивую. Главные плюсы — не нужно подстраивать ся под чье-то настроение, чьи-то вкусы. Мне в свое время надоело слушать Выламывания, типа: это я играть не хочу, это мне не нравится на сегодня я устал и т.п. Надоело подстраиваться под чье-то время. А здесь все зависит только от меня: пишу что хочу и когда хочу (или, конечно, когда есть свободная минутка). И качественно лучше.

Съ: Кинчев, Охлобыстин... Как ты воспринимаешь их воцерковление и даже принятие сана Иваном?

В.К.: Что касается сана, то я сам горько сошался о том, что десять с чем-то лет тому назад отверг предложение Архиепископа Орловского и Брянского — сейчас бы были попом ни в чём не знал. А Кинчев... По-моему, его образ жизни никак нельзя назвать христианским.

Съ: Ты знаешь, зачем ты живешь?

МУКИ ЗВУ

В.К.: Нику для того, чтобы создать своих звёзд, по возможности, счастли-

выми и хорошими людьми.

Съ: Ты коренной новозыбковец?

В.К.: Сам я родился в Новозыбкове (чтоб он провалился в болото, на котором стоит), но отец — в Днепропетровске (я тебе, помнится, когда-то писал, что я на четверть хохол), а мать — на Ярославщине.

Съ: Детишки твои регулярно „зачитывают“ Рыни и ФЛЕНОМЭ до полного исчезновения. Похожа ли же, наконец, сколько у тебя звёздышко-то?

В.К.: Две дочки. Одна с 1995-го года, другая — с 2002-го. Они — смысл моей жизни. Ради них я пойду на что угодно. Сoverшу любой по-этишок-то?

Съ: Смысл — лучше не бывает! И пусть никогда не случится необходимости совершать подлость. Прорвемся на подвигах, Володька!

ОГ: Твои пожелания читателям Рыни и ФЛЕНОМЭ.

В.К.: Берегите себя и своих близких. Не теряйте чувства юмора. Пишите грамотно. Соблюдайте размер и рисунок. Не тащите на бумагу все, что приходит в голову. Не погрите страницы упомянутых изданий низкопробной по-шлятинкой. Читайте классиков (можно даже — марксизма-ленинизма). И не относитесь серьезно к тому, что я здесь написал.

РЫН, ФЛЕНОМЭ, 2004г.

P.S. от Съ. А пивной коктейль „Еши твою ФЛЕНОМЭ...“ бодрит!:-)

ФЛЕНОМЭ: 614070, г.Пермь,
ул.Тургенева, 18/2 - 25.
Грачелеву Олегу Рудольфовичу.

— Надо сначала курить бросить, я и этого никак не могу сделать. Начиняя с этой мелочи, я сам себе противоречу. Я встаю и опять падаю. Поэтому когда я смотрю на себя со стороны, то понимаю, что слишком перебираю, забывая открыто о своих убеждениях. Особенно, когда немного „поддам“ и начинаю: „Мы, православные...“ Константин Кинчев

/Интервью с К.К. читайте ориентировочно в № 59. Съ/

Ф Лёд под крестоносцами треснул и они стали проваливаться с криками: „Хэви метал!“
К.Меликан (нарыв О.Грачелев)

Ф Люблю скрипку... Соло... Ее одинокий плач в гроте и рёве гитар. Это просто отпад. А размеженный горов виолончели — супер. Я от них просто тащусь. Joker

Ф <...> Признаться, Сергей Васильевич Рахманинов — одно из белых пятен... Почему? М.Б., потому, что предпочитает оперу, причем итальянскую. Пробел образования, что подделаешь. Или еще не доросла:-) Ведьма

Ф С.У. (56, с.18), я голос Гару обожаю — зато всё время вспоминаются его оттопыренные уши!:-) А Пельтьё, конечно, хороши, но можно ли их сравнивать? „Нра“ и „не нра“:-) Ведьма

Р.С. А еще есть Даниэль Лавуа (Фролло) — ну, не хороши? И партия у него интересная.

Ф Анекдот от УРКА. Зачем Вы это слушаете? Моцарт не ясно написал — это концерт для флейты с оркестром, а не для Вас!

Ф Что бы было, если бы инэр авторской песни возник у древних римлян? В историю бы вошел император Гай Юлий Ким. Е.Туалетов

The Great „ROTTEN WHIMS“

Swindle!!!

„Эх, рок-говнорок...“

Ф.Чистяков, гр. „Ноль“.

● история
скандально-занеменитой Владивостокской панк-рок-группы „Rotten Whims“ („Гнилые причуды“) ●

(окончание. начало в № 56)

18.12.93. Попытка выступить на концерте в молодежном центре ДВГТУ оканчивается неудачей. Пытаясь панк-рокеров (энка) у тушонки) несмотря на скандирование зала — „Даешь Rotten Whims!!!“, вырубив электричество, гонит с помощью охраны со сцены директор Центра (неделей раньше Тушняк пытался дать ему эпилог). „Даешь“ это не сходит с рук — его припаркованная у входа иномарка была заправана и обс操ана неформальной голой (подолом!). Логическим завершением стала куча (ясно чего!-), наложенная лично Тушонкой на капот машины... А мороз в тот вечер, надо сказать, был некилым...

...Славься Анархия наша веселая
— панков приморских надежный сплот.
Партия Летова — сила погромная
нас к торжеству Анархизма ведет!"

1998 год. Несколько „R.W.“ных выходов в клубе „Рок-сарай“, после которых клуб прикрыли. Пару заметок в газете „Новости“ и „Приморье“ (статья „Неформальность: мнения по поводу“).

Записывается акустический альбом „Ра-дио-Погром-98“ (с песнями „Энурез“, „Еще один облом“, „Марвелон“, „Перебей“ и т.д.).

Песня „Весна“ (одна из самых хитовых) презентуется московской группе „Суседоры“. И как написан в одном из своих писем Леха (Племянник) Кихней — вокалист „Суседор“ (ранее живший во Владивостоке и игравший в гр. „Другие разинутии“) — „Ваша „Весна“ в московских клубах идет НА УРА!“

Поездки на фестиваль „Весенний Арайв-98“. Однако, выступить не удается. „Генерал Вязанкин“ несет добро, хотя в 96-м самолично вручал „R.W.“ лауреатскую грамоту. У Весонда берет интервью американская журналистка из Сиэтла...

В апреле 98-го в группе назревает кризис, связаны с тем что Ves, не желающая (... А теперь он в сапогах и с ружьем на плече, его руки дрожат как сопля на ветру...) попадать в армию (все отсрочками „обкончались“), ради счастья любимого детища (т.е. „R.W.“) лонится на месячное обследование в „Бурку“, из которой возвращается с диагнозом — „небрастения“ пристекающая из свойств „характера“ (акцентуированная личность) и штампом в военном билете — „17.8“. Однако, творчество застопорилось почти на год... И лишь в конце 98-го удается за-виснуть на „точке“ на военном заводе(!) „ВАРИЯГ“. Естественно, что долго это удовольствие продолжаться не могло. После пьяного дебоя (спасибо Тушонке!) всем эланы пинка под сраку (и „R.W.“, и другим репетировавшим там группам).

1999 год. Многочисленные недобронатели (которых не меньше, чем поклонников!-:) продолжают самым предательским образом обламывать группу с выступлениями. Парандоскально, но в СМИ не всё так плохо, как в реале. Особенность примечательна статья „Андерграунд“ (выходящий из подполья) Елены Радченко (бывшая подружка Тушонка!) в газете „Владивосток“ от 9.07.99: „Недавно на территории одной из воинских частей Владивостока состоялся замечательный концерт всеми любимой попподпольной Владивостокской панк-группы, известной как „Rotten Whims“. То, что состав ее изменился <...>, конечно немного повлияло на образ и стиль музыки, но в целом это всё же не беспашные ребята, способные завести публику с трех аккордов... /о/ этот сей-шнене — чуток позже. Vesoid <...> Зал был

МУКИ ЗВУ

набит до отказа. Каждую новую песню встречали с величайшим энтузиазмом, выплясывания музыкантов были просто бесподобны! Этот праздник жизни не смогли омрачить ничто — даже порванные в разгар сейшена на струны и небольшая "производственная" травма одного из выступавших. <...> А когда на сцену вышел местный „Лагутенко“ /скорее— Сид Винчез/ — речь о тушоне, Vess /и начал с легкой усмешкой копировать телодвижения /это надо и так умраться!:/ Vess /и ма-неру исполнения главного мумий тролля страны, народ взмыл от восторга! <...> Такого не видели уже давно — всё напоминало славную атмосферу начала 90-х: никакого ОМОНа у сцены, неподъемной платы за вход (более того — концерт был бесплатный) <...> Кто сказал что рок-н-ролл мертв, что зарастает только "кислота", ну в крайнем случае около ВСВШНЯЯ тусовка? Неправда ваша! Оказывается, еще живы и достаточно популярны группы, не получившие официального признания и всеобщей любви, а также возможности выступать на больших площадках. <...> Судя по всему, местный андеграунд начал по тихой вылезать из подполья и, хочется верить, составит (как по количеству, так и по качеству) здоровую конкуренцию „метрам Владивостокской Эстрады“ стянувшим „одеждой“ популярности на себя. А это значит, что вскоре, возможно, появится достойная альтернатива различным клубным „крутым“ фестивалям <...>".

Эх, Леничка... — сказала. То было по-следнее выступление "R.W..."

Но до этого было еще несколько месяцев...

А в апреле группа „дает всем проспра-ться“ на концерте в хабаровском клубе „Рокси“ (пожалуй, это было самое прямое из всех пьяных выступлений "R.W."). После седьмой песни на хрен горает усили-тель и все ползут за столики продол-живать гуинданит. А поскольку все, вклю-чая администрацию, были основательно „под шафе“, о сонном усилке никто не подспохнулся и эту тему замяли... (Thanks. Саше Луцкому за помощь!) Но клуд закрыли.

В майском номере хабаровского жур-нала „Фронт“ появляется краткая за-метка о "R.W."

Вскоре из армии приходит Харлей. Репетиции проходят в воинской части (часть ВВ-шная, по сути — ментовская (!!!)). Далее следует концерт в кинотеатре „Бородино“. Группу выгоняют, кинотеатр закрывают на ремонт. (О концерте в „ментовке“ сказано выше). Факт в том, что после него группу погнали вон по при-чине того, что кто-то приносил на территорию водку и „Химку“, и т.д. и т.п. Доколупались, в общем...

Выступление на сейшена в Находке об-ломилось из-за того, что Роберт и Харлей не-однозначно покидают группу, собрав собствен-ный проект — „Бурятинс“, с которым в нач-але 2000 г. дают концерт (в лучших тра-дициях, "R.W.") в клубе „На Снеговой“ и разваливаются. Харлампий совсем отошел от дел, а Роберт уехал на ПМН в Белго-род. Последняя их совместная запись песни „Качели“ и „С герояном на системе“.

Так что, по сути, к 2000 году группа „Rot-ten Whims“ прекратила свое существова-ние (попытки собраться вновь и найти но-вую реп. точку ни к чему не привели). Тушонка же не исчезла, стала папиком, и лишь Vess пы-талась что-то делать, записав в начале года под эмблемой "R.W." акустический альбом (совместно с артёмовскими музыкантами) — „Секси-сникеры и прочие радости ма-териального существования“ (эдакий плак-по "R.W.").

Солнечный концерт Vess в артёмовском ки-нотеатре „Экран“ в рамках „бард-концерта...“ ("Vess - Viciss & fucking company") — хва-лебная статья в местной газете „Слад“ — (скрать). Их страстный клич о вреде нар-котиков был лучше стандартных призываов... — речь шла о песне „Галоперидол“. Хотя на

самом деле эта песня — личный опыт че-ловека, съевшего всю „подушку“ этих колес. Просто газетчики всё выставили в выгодном для них свете.

Попытка в марте сделать качественную запись на хабаровской студии „OU-YA records“ закрылась из-за кидалова на прайс одного втеревшегося в доверие мудака (оторвав ему башку при встрече!).

Апрель 2000. Vess играет „Весну“ и „Ню-пу с глазами“ (кавер-версия песни сахалин-ской „Их ху“) на „малой“ сцене очередного хабаровского „Драйва“. Конечно, это всё совпадение, но в будущем году „Драйв“ больше не проходится в „Политехе“ (и это после 15-ти лет!?). Для Vessa это тоже было по-следнее (по сей день включительно) выступле-ние — стритовые, застольные и прочие — не в счёт).

В августе в закусочной „У Алексея Па-лыча“ был записан альбом „PUNK IS DEAD или кармические последствия незагорис-той низнедеятельности“, куда помимо старых тем вошло и несколько новых песен-ок. К этому стоит заметить, что кроме Vessa и других хороших (но не имеющих к "R.W." отношения) людей, в записи принял участие известный красноярский дзягель из группы „Ремонт кало“ — Серега (Кадрик).

В декабре 2001-го во Владивосток при-езжают впервые с концертом „Король и Шут“ Им заряжается кассета с архивными запи-сями "R.W.". В интервью одном из мест-ных газет появляется заметка — „Горшок в Восторге от владивостокского панк-рока!“

2002 г. Несколько песен "R.W." высыпают-ся в Москву в панк-сборник „Панк не сдох“, однако, несмотря на то, что песни им понравились, следует отказ и предложение высказать материал на CD-Rome — мол, „...неважно пленку никакой компьютер не исправит...“ — (жлобы ма-а-асковские! что они понимают в PUNK'е).

21.06.02. Газета „Новости“, статья „Король помоек“ — главная тема номера, интер-вью с Тушонкой!

Из интервью:
«... — Расскажи, как начинался и заканчивал-ся твой день, когда ты панковал?

— Значит так: утром просыпавшись с бо-дуном, ищешь бабки на опхоме. Звонишь дру-зьям, знакомым, и к середине дня набира-ется нужная сумма. К вечеру уже набухи-ваешься и начинаешь засыпать. Бываешь кому-нибудь лордом, где бы был, разводишь лохов на деньги, опять пропиваешь, в итоге — просыпа-ешься в незнакомой квартире или в обезьян-нике. Вот это и есть ПАНК.

— Больше похоже на какой-то экстремаль-ный алкоголизм с признаками воинствующего люмпенства... А из-за внешнего вида прихо-дилось страдать?

— Покрасил как-то ирокез в красно-зе-леный цвет. Поехал в Хабаровск — там всё нормально, всем плевать кто как ходит. Во-звращаешься во Владивосток, а на меня все таращаются. Мля, подходит какой-то хмырь и пальцем тычет: „А чё ты так покрасился, ты чё пидик, что ли?“ А я говорю: „Гедики, мля, так не красятся, понял!“ ... — А кто из наших крутых политиков мог бы быть панком?

— Нирик.
— А остальные?
— Остальных расстрелять! ... И Нирика то-же...

— Помнится, группа „Rot-ten Whims“ когда-то была культовым коллективом...

— У нас кандидатский концерт проходил со ска-ндлом: то уплемся перед сейшена, то не выпустили, потому что песни с матами. Озаны я послал за колонкой, а избада из комитета по делам молодежи так прямо и сказала: „Гнилые Причуды“ больше не вы-

МУКИ ЗВУ

ВЕСНА

сл. Уткинос, Vess.
муз. Vess.

тупают!"

... — К вопросу о „пионерах”...

— Да какие они, в итоге, панки! Я был последним. Они просто бомбили какие-то. Любой гопник их может сломать. Настоящий панк всегда отвергает и дает всем прорваться!

... Вывод: Александр Трушин, известный как Тушонка, безусловно, известный, культовый персонаж в панк-среде Владивостока. Опыты (стаж 10 лет) по пребыванию в состоянии призыва над обывателями и поискам новых форм, самовыражения обогатили его биографию участником в качестве басиста в скандальной панк-группе "Rotten whims", многочисленными приводами в милицию (за буйное поведение, естественно) и довели, наконец, до классического панковского поступка — на знаменитый момент Тушонка трупался охранником одного из коммерческих ларьков на набережной <...>

<...> — Сейчас я отошел от дел, забрал семью, у меня есть дочка. Можно сказать, что я — ЛАТЕНТНЫЙ ПАНК! >

А на стекле белой
поселилась

белая буква.

А на стекле белой поселилось
бюлло слово.

Коли умный, прочитай-ка, ну-ка.

Коли нет... по хуй — на хуй

— и кляво...

(Н. Беляева)

Вот, пошалуй, и всё... Хотя... кто знает? Есть сайт в Интернете —

[http://www.rottenwhims.chat.ru/
songs.htm](http://www.rottenwhims.chat.ru/songs.htm)

(детям и слабонервным не рекомендуется — содержит ненормативную лексику и другие непристойности).

От имени, без поручения —
бывший панк-рокер

Бесоид Дальневосточный.

P.S. В 2001г. "RW"-шную „Весну” в Хабаровске играли тамошние панки из „Second Hand”. Так что в Хабаровске сих пор помнят и любят „Гнилые Причуды”.

P.P.S. Пару лет назад с помощью Артёма восьмого кудесника Славы Нигалова (ныне покойного) был напечатан тираж фирменных макетов "RW". Всё разошлось очень быстро. (Пионерия чуть с руками не оторвала.) :)

г. Артём, янв. 2004.

§ Забили братаны в ресторане стрелку. А вот «Блестящие» успели убешать... Е.Т.

§ Бесоид, история „Гнилых Причуд” — забавна и причудлива! :-> Иду продолжения!

P.S. В свое время я обожала „Sex Pistols” и всегда, когда было хрюканье, врубала их погромче. Еще была

без ума от раздолбайев „Guns n’ Roses”, хотя они играли не панк, а вообще некую официальную кашу из разных музыкальных направлений.

Фрattus, а для меня сейчас верх бланенства — „Саламандра” Рады & Терновники... Арефьеву я очень люблю, но понимаю с неким удивлением, что Раду люблю больше — она многое искренней. В то время как Оля частенько страдается („Батакумба”, „Регги левой ноги”);... Это всё же не минус! Но сейчас мне нужна пронизывающая правда Рады...

Феникс

БЕЗОТВЕТНЫЙ БЛЮЗ

Зачепилась Луна за антенну на крыше
И внимает хору котов.

Лидер бэнда по кличке

Рыжий Сид Вишез

Для Луны поёт про любовь.

По облупленной юсти

хвосты с упоением

Барабанное соло веет.

По Небесному Понту

Подношения музея плавут.

Но Луна не отбила

рыжему Сиду

И с антенны упала во двор,

Где дремал в конуре —

о, какая обида! —

Ее тайный любовник Трэзор.

Съ, 19.08.99

§ „Лихорадка неясного гнезда” '98, на мой взгляд — самый центровой альбом „Оргазма Нострадамуса” Серёга из Артёма

§ ... — Есть ли у Вас прототип?

— Есть. Это Винни-Пух.

— Так ведь — Умка. Почему Умни-Пух?

— Ну, не важно. Какой вопрос — та-

кой ответ. <...> Из интервью с Анной Герасимовой (Умка) на „Эхо Москвы”, передача „Аргентум”. (Подслушано Съ)

группе „Комбинация: лифчик и трусы”

*

Две разставших ириски
у тебя ленятся на столе,
а ты груди моря тискал,
и торчал твой голый пистолет!

Нюша Абратова-Тарская

ВАС ПРЕДУПРЕЖДАЛИ

“Гранданская оборона” — группа суперпопулярная. Если бы хит-парады составлялись не на основе заранее заданного выбора между рокапопом и городской русской рок-классикой, а на основе нормальной представительства выборки, то „Гроб“ не склонил бы с первого места никогда. Подлинный чарт — это стена подъездов: практически каждый уваняющий себя парадайз несет на себе их граффити наряду с безголовым „Рамштайном” и порнографическими „Тату”. Когда на волне успеха абсолютного коммерческого трибют-проекта „КИНОПобеды” (где песни Цоя перепела весь цвет маскирующейся за брит-рок-битом, отечественной попсы) был задуман такой же проект по песням Егора Летова, то участвовать в нем ринулись абсолютно все: от матерого-перематерого ленинградца „героя московского андеграунда” собирающих по 50 человек в небольших столичных клубах-подвалчиках. „Оборона” выпала нить в трагическом разрыве между своей публикой и своими песнями: это было очевидно любому, кто посещал чреватые

МУКИ ЗВУКИ

ПАВЛИК МОРОЗОВ
НИВ

травмами головы концерт "Гроба" в окраинных московских кинотеатрах. Если не перестанете харкать на сцену, мы уйдем", — весьма показательная реплика, прописанная на концерте в каком-то пластмассовом павильоне в Нижнем Новгороде. Малолетних панков привлекает бесноватость солиста и исходящий от сцены и лица группы общий дух разгуляя; если ли они вслушиваются в то, что с такой болью и ненавистью поет гениальный Егор Летов, "Гранданская оборона" — группа трагическая Несмотря на то что любому из их концертов гарантирован аншлаг со штурмом дверей и заграждений, после 1992 года (когда Летов со товарищи тинки "Сто лет одиннадцатого" выпустил пластинку "Сто лет одиннадцатого") они существуют словно в вакууме — то, что не удалось сде лать кагэбэшникам и их помощникам из психиатрии, получилось у „Мумий-тролля" и "Би-2". Гениальные "Сто лет" (где нет ни одной не то чтобы плохой, а даже "проходной" вещи) вышли в пасмурно-смутное время, когда существовала месточайшая альтернатива — либо Юрий Шевчук и ему подобные, либо "На-на". Летов с его музыкой был не только здравой альтернативой одному, но и единственным по-настоящему харизматичным певцом и голосом той эпохи. И остался им вполне до этого момента, когда в музыкальной моде произошла очередная линька и русские клонды бритнопоповых гитаречестелей не отнесли "Гранданску" на маргинальную обочину музыкального процесса. На своих нынешних "коммерческих" (то есть дорогостоящих и проходящих) в закрытых клубах концертах Летов со товарищи, подобно лягушачьей группе "Дюран-Дюран", вынынивает исполнять вещи 90-х годов, под которые упитые редакторы глянцевых изданий и "поднявшиеся" менеджеры банков со слезами вспоминают собственную молодость. Потому что его "Невыносимым легкостью бытия" и "Родину" уже никто не слышит — из музыкального контекста времени его песни вытеснило само время. Полноправный правитель молоденых рок-клубов Михаил Козырев отговарывает Летову от эфира (следовательно, от возможности держать молодую аудиторию в курсе своих музыкальных достижений) виду членства онного в лимоновской НБП, устроители фестиваля "Нашествие" вычеркивают "Грандансскую оборону" из списка выступающих "из соображений безопасности". Что не удалось сделать карательной психиатрии, зло-добрая получается у бонз шоу-бизнеса. Дешевые трагедии внутри загона — они объявили нас вне закона".

Нацбольшой Летова, кстати, факт весьма показательный. Знаменитое лимоновское "Вас забудут, а меня будут поминать наряду с Достоевским", адресованное Швыцкому, мог

рэвился в туалете, бегал по трубам, сочиняя отмазки, разбивал огрызки, априльские тезисы блатной гибельности, безутешные убийца убийница. Разворялся в темноте — хота выколи глаза, добренькой зубиной воспитал волшебство, ласково ругался матом, мила учила и напоминала, радостно вставало солнце красочно нашли все на хуй!

Е. Летов (?)

"Пантакрин" № 7 (журнал предоставлен Vess).

Посмотрев выпущенный в рамках проекта "Егор и оп... занесшие" (они существуют словно в вакууме — то, что не удалось сделать кагэбэшникам и их помощникам из психиатрии, получилось у „Мумий-тролля" и "Би-2"). Гениальные "Сто лет" (где нет ни одной не то чтобы плохой, а даже "проходной" вещи) вышли в пасмурно-смутное время, когда существовала месточайшая альтернатива — либо Юрий Шевчук и ему подобные, либо "На-на". Летов с его музыкой был не только здравой альтернативой одному, но и единственным по-настоящему харизматичным певцом и голосом той эпохи. И остался им вполне до этого момента, когда в музыкальной моде произошла очередная линька и русские клонды бритнопоповых гитаречестелей не отнесли "Гранданску" на маргинальную обочину музыкального процесса. На своих нынешних "коммерческих" (то есть дорогостоящих и проходящих) в закрытых клубах концертах Летов со товарищи, подобно лягушачьей группе "Дюран-Дюран", вынынивает исполнять вещи 90-х годов, под которые упитые редакторы глянцевых изданий и "поднявшиеся" менеджеры банков со слезами вспоминают собственную молодость. Потому что его "Невыносимым легкостью бытия" и "Родину" уже никто не слышит — из музыкального контекста времени его песни вытеснило само время. Полноправный правитель молоденых рок-клубов Михаил Козырев отговаривает Летову от эфира (следовательно, от возможности держать молодую аудиторию в курсе своих музыкальных достижений) виду членства онного в лимоновской НБП, устроители фестиваля "Нашествие" вычеркивают "Грандансскую оборону" из списка выступающих "из соображений безопасности". Что не удалось сделать карательной психиатрии, зло-добрая получается у бонз шоу-бизнеса. Дешевые трагедии внутри загона — они объявили нас вне закона".

ГАЛОПЕРИДОЛ
СЛ. ГОЛИК-ЭКСПОНАТ
МУЗ. "Rotten Whims"

Как-то раз нашёл "Колёс",
захотел их скушать.
Говорили мне — не ешь!
Я не стал их слушать.
Все подъеду разнуздал
и запил водичкой,
и почувствовал в штанах
скрючился яички.

Галоперидола
я больше не едок!
Посмотрел на свой мирок —
скрючился мой "штырльник"
и в постели, я лену
скрюченный, как будлик.
И народ с работы прёт
в скрюченном оконшке...
В темноте один лену,
скрюченный "неноник".

Пр. . .

"Штырльник" вызвал докторов в скрюченной машине. Всё втихушку сделал он — я не разрешил бы... Доктор сделал мне укол, я рассмеялся.

ХА-ХА-ХА!
И тогда сказал мне врач,
что я вконец сторчался.

Пр.

Нил на свете человек —
скрюченные ножки,
и бродил он целый век
по скрюченной доронке,
и была в его руке
скрюченная палка,
и летела вслед за ним
скрюченная галка.

Пр.

И у искусства, оказы-
вается, есть узаконен-
ная простиция — фес-
тивали.

Мартин Кессель

бы спокойно произнести в лицо любому музыкальному из представителей поп-истебишиштата и Летову. Только он не затевает геополитических проектов и не снисходит до открытой полемики с богатыми анацефалами — положение позволяет.

В следующем году Летову стук-нет сорок. Девять лет назад в интервью здному приличному рок-изданию он говорил: мне скоро тридцатник времена наступит совсем не остается. Работавшие с ним промоутеры обвиняют его в капризности, разности и бог знает в чем еще, но обратной стороной этого является то, что Летов и по сей день живет так, как будто завтра в гроб. Теперь он заставляет песни Пахмутовой и Добророба звучать огнем сибирского панка. В нынешнем составе группы "Гранданская оборона" играет один из лучших барабанщиков страны Михаил Нурунджалишвили в представлениях старший брат Егора Летова Сергей, мастер саксофонного фри-эндза. По вопросам политики у нас с братом полный консенсус.

Улыбался, говорит Егор. Видели плакаты "Наша родина — СССР", которыми завлекают слушателя радио. Из под полы торгающие посткоммунистической ностальгией? Они ищут ков и не старший брат Егора Летова Сергей, мастер саксофонного фри-эндза. По вопросам политики у нас с братом полный консенсус. Улыбался, говорит Егор. Видели плакаты "Наша родина — СССР", которыми завлекают слушателя радио. Из под полы торгающие посткоммунистической ностальгией? Они ищут

убить его.

"Гранданская оборона", ДК Горбунова, 26 апреля, 19:00 Аркадий Вуль,

"Консерватор" № 31 от 25.04-1.05 2003.

Ф. № 56. Что хочется отметить "Муки Звука" нонче удались, а! Вот этот вот "Rotten Whims". Биография потрясающая. Любо! Такими. Но встретил — убил бы. Так сказать, прикоснулся бы к легенде.

По поводу "Огонька". Скиф, не расстраивайся. Подобный взгляд с их стороны добавляет нам пункту. Так что следующими ходом, я думаю, нащей Миссии пора хватать сноса за яичца. А там либо слон сдохнет, либо мы сматываемся! Родственник

/ По поводу "Огонька" — это был лишь прикол. А жаль... С/

Ф. Родственник (56). Моя агрессия, честно говоря, это как в старом анекдоте. Конечно, никакого трупа гаишника я в багажнике не везу, но что же — и помечтать нельзя?

О попсе и роке. Точек соприкосновения того и другого я могу тоже припомнить немало. Скажем, Егора Летова, исполнившего песню "Наташа" Вячеслава Маленика. Или группу "Веер Рирле", гаэзившую в начале 90-х по Украине на разогреве у Валерия Меладзе. Или одного из первых московских хиппи и битломанов Вячеслава Добропинина. Или начинавшего басистом в одной безнадежно забытой хэви-группе Олега Газманова.

Дело-то не в общих местах, а в том, где есть хотя бы слабые претензии на искусство, в где — конвертерная продукция. Как в кино: есть индийская мелодрама, а есть Кастурица и Таратантино — и тот факт, что всё это снимается на не целлюлOIDную пленку, еще не признаком, что между всеми называемыми явлениями нет разницы.

Рок, энэз, фолк, авторская песня, блуз, нью эйд — это никакая музыка. "Нибя" не в том смысле, что в ней участие компьютерной техники минимально. Вот уже лет вдвадцать я общаясь с любителями, занимающимися коллекционированием музыкальных записей, и вот что заметил: у серьезных коллекционеров могут найтись сотни полторы концертных записей одной и той же групп

МУКИ ЗВУ

шим интересом. Ибо одну из "Аукционов", "Звуки Му" или "ДДТ" сегодня в одном городе играют так, а завтра, в другом — совсем иначе. Рок — это импровизация, это творчество, это СЕЙЧАС И ЗДЕСЬ. Концертных бутлегов, сделанных помощью обыкновенного диктофона, у Киркорова, Агутина, Аллегровой или кого-то еще из отечественных поп-идолов, я не встречал ни у кого. Еще бы: записывать "фанерные" концерты просто нет смысла, отличия-то от студийного варианта никакой! Вот для меня в чём разница между Киркоровым и Шевчуком. В том, что артист живет на сцене! Но я вовсе не считаю, что попса не имеет права на существование. Бонне упаси!

В погоне тоне заломено очень много интересной информации. Главное — воспринимать продукцию массовой культуры не с точки зрения искусства, а глазами психоаналитика, психиатра, социолога. Поп-звезды занимаются лишь тогда, когда народ находит именно такого героя, именно с такими мыслями, с такими идеалами в душе. Скандал, киркоровская песня про зайку могла стать популярной только потому, что в ней нарисована идеальная, с точки зрения обычного человека 90-х, модель семейного счастья. А послушав "Мирон", Ладу Дэнс, "Блестящий" и "Гату", можно легко проследить, как в течение последних двадцати лет у нас в стране менялись представления о женской сексуальности. Всё это чертит любопытно. Но... не более, чем грамматические стихи или детские рисунки. В свободное от работы и философских размышлений время хочется чего-то другого. Этого, как его... искусства...

Егор Туалетов

P.S. Кстати, моя первая любовь беспынхна тоже не под "Лед Зеppelin", а вот подо что: "Мы делали радости и горе с той поры, как встретились с собой". Ты — как островок в тумане моря, щедро мне назначенный судьбой. Островок, о-о-о, остров-о-о-о!.. (Кто-нибудь еще помнит эту хрень?.. чтобы подпеть?) Слава Богу, что она была первой, безнадежной и быстро прошла...

/ А моя вторая (и, понапалу, самая романтично-авантюрная, к замужней-таки заме) разбрехалась под "Еще не вечер" (Лаймы, а не В. Высоцкого) и полыхала семь лет. Куча глупых стихов понаписалось... :/ Съ/

Ф Я хочу сказать, что мы вообще искусством не занимаемся. Мы занимаемся естеством. Понятие "искусство" для меня сродни "целлофону" и чему-то подобному. Я не понимаю высказываний "Высокое искусство", "Низкое искусство". Все искусство — искусственно. А поскольку это земная музыка, она будоражит, особенно на концертах, земные инстинкты... Ведь любая песня — это в принципе исповедь в своих земных грехах.

К. Кинчев

(предоставил
О. Грачелев)

пы вроде бы с одинаковыми темами песен — и их все можно слушать подряд с величайшим интересом. Ибо одну из

всё, что помню о школе, связано с модой. Я был одержим, доведенным и послевоенным стилем, хотя родился через 20 лет после войны. Все вещи помню, а вот учителей и одноклассников — куда хуже. Я носил отцовские костюмы и узкие ботинки, очки 55-го года (тонко узкие!), под названием "кики". И еще у меня были значки "ХХ съезд КПСС", "Отличный тракторист" и так же. Владимир Ильич Ленин вечен", "ОСОАВИАХИМ", "1-й приз ГТО". Это было клево, это была молодость, провокация — наверное, с тех лет и началась "Бригада С". Я и проходил практически все школьные годы в этих костюмах, в команде пальто 36-го года. Это огромное пальто я носил — Лабрадорий Пальчи" и каждой осенью, когда наступали холода, брал беретку и вынимал ртуть — повешение Берии. До бесов.

Школьное прозвище: слишком неприятное для печати. На фамилию посыпал Гарик Сукачев

"Фигуру в полный рост из фанеры сделали по заказу Сибирского Киркорова. Теперь артист на сцене не только не поёт, но и не танцует!!!"

информ. агентство
«П-издат»

Школьное
личное
имя?

(откол с Съ) / А у меня в школе прозвища не было, а в армии — Шрам. Съ/

Ф Из интервью с Б.Г.:
— Как Вам Омск?
Б.Г.(подумав):
— Меня Тюменью и Барнаулом!

(подслушал Съ)

Ф Из "Неслучайных замет":

Ф Думали ли Эдвард Григ, когда писал музыку к драме "Пер Гюнт": что будет она проходить в последний путь тысячи русских похоронников?

Ф Шонен изящным, неестественным жестом застянув солнце крепом

и, разом, стало прохладно. Шесть лодочек — подобно лебедям Бердслея в черных маскарадных костюмах — ташат гроб. За гробом идут люди, и я с ними под аккомпанемент похоронного марша. Там-там-там-рам... налево и, всухом содежу: вот вал, понавислая, чахочатый Шонен, а какая мощь!.. Сказала, пронеснулся и рассмеялся в подушку.

Ф Ташат, ташат гробы — растаскивают по кускам мое поколение. Я иду сторонкой, в прыжину, и на-
свистываю из Штрауса, авось, подумают, что я в бой и минет меня чаша сия. Опять за стеной рояль. И, разом, щепу... мужество, твердость, цинизм.

Подайте Христа ради!

Борис Лунин

(предоставила Къ)

Ф Когда-то из-за болезни у Умки Вдруг выпали волосы, но вовсе не входило в ее планы. Но Умка не стала впадать в отчаяние или делать пластическую операцию, а просто занялась альбомом... Волосы снова начали расти.

(инфо предостав. Уъ)

Ф Баста, Карапузики, кончилися танцы.

Владимир Шахрин

ПРОДОЛЖАЕТСЯ попытка реализации проекта «Аудио-Рынк», инициированного Олегом Грачелевым (см. № 56). Бурной активности среди вас, "рынки", пока не наблюдается. Посему, вновь призываю: записывайте свой голос (стихи, песни или что хотите) и высыпайте Олегу. Его адрес — на стр. 17 в этом №. Съ/

Ы

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

Самая важная и необходимая
вещь для писателя — это
мусорная корзина.

Э.Хемингуэй

Ш Спящая Уродина о моде.

Мода на книги (музыку, театр, кино) существует в силу закона старости. В XIX в. взахлеб смотрели оперы Верди, напевали шлягеры оттуда, знали первцов поименно, „болели“ за них, спорили. Сейчас — мыльные оперы. И Козель с Гарри Поттером. Мало кто сознательно формирует свой досуг и свой вкус, у遁нее бегать в табуне. С.У.

ДО! Всадник („Не вкурила я Толкиена“).

Представь себе, я тоже. Хотя несколько раз не без удовольствия прочел Хранителей. Сцены с черными всадниками там прописаны впечатляющие. А стихи на эльфийском „О танкодроме — электродре“ это конечно муть голубая, и полный дебилизм заучивать это называть и, тем более, перекладывать на музыку, да еще и пытаться это разбить. (Ой-и, меня за-топчут! ;). Rattus / Да брось! В Рыне

и толкинистов-то нет. Разве что... Орк, м.б. Были Дейдра и Майя Заречная, но — уже год не выходят на связь. С.У./

ДА — Ахматова? Она так и не переплавила поэзию в оразмы.

— Цветаева? Она так и не переплавила оразмы в поэзию." (подслушал С.У.)

ДА я читаю Ю.Никитина, серию „Трое из леса“. Шо поделать — нравится мне мир колдунов, магов, всякой нечисти. Плюс еще юмор такой исключительно русский, сатирическо-издевательский и подтрунивающий (местами здовый). Joker

ДИ Искусство должно быть суровым. Эжен Делакруа

(вычитал УРКВ)

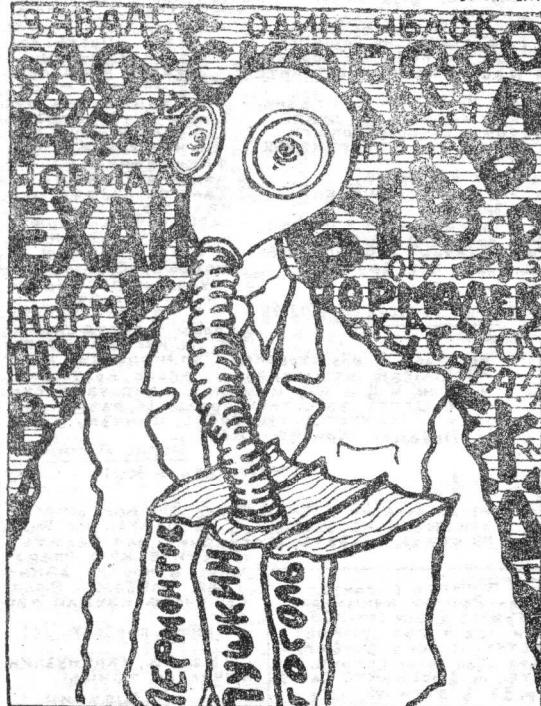


Рис.
В.Медниловского
(предоставил У.У.)

рис. Азагио

"Солнечный пёс."
Стивен Кинг

57

КАК ВДОХНОВЛЯТЬ СЕБЯ НА ПОДВИГИ

Творческой личности, как известно, кунные условия для работы. Какойнибудь пустяк может надолго сбить с настрой или, наоборот, помочь. Поэтому у всех писателей, художников или музыкантов были свои приемы и хитрости, чтобы „призвать вдохновение“.

*** Монтецки отвел из кабинет башню, из окон которой открывался чудесный вид.

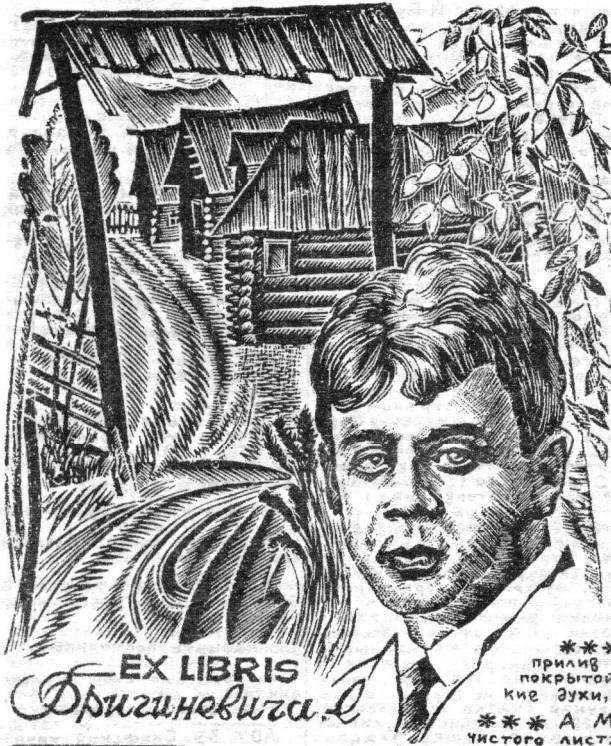
*** Гофман оклеил стены рабочей комнаты черными обоями, а на лампу одевал то белый, то зеленый, то голубой абажур.

*** Гете, превративший свой большой дом в настоящий музей, писал в кабинете, где было только все самое необходимое.

*** Лев Толстой работал в бывшей кладовой, где, кроме дивана, письменного стола, стульев и полки с книгами, практически ничего не было.

*** Вместительные, удобные кресла определенной формы называются вольтеров-

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ



EX LIBRIS
(Бригигевиц)

худ. Рудольф Копылов, Ек.-бург.
(предоставил Евг. Бригигевич)

скими. Но Вольтер писал и лежа в постели.

*** Гюго работал, стоя за маленьким шатким бюро, Хэмингуэй и Константин Симонов — за кантаркой. А де Лиль — Адан, после того как с торгов продали его мебель, — вовсе на полу.

*** Франс во время работы над "Нанной д'Арк" окружил себя большим количеством предметов из Средневековья. Когда же закончил работу, все их разбросал.

*** Метерлинк писал "Низнь чел." под инундацией овных: на письменном столе стояла тарелочка с медом.

*** Эдуард Юнг работал над своими мрачными "Ночами" при свете свечи, воткнутой в череп.

*** Гайэн перед началом трудов праведных надевал лучший костюм и даже менял белье.

*** Бальзак творил в белом халате, похожем на монашескую сутану, перепоясанном золотым шнуром. Дюма — в роскошном цветастом А иногда, чтобы войти в образ, надевал то шапку с перьями, то мушкетерские сапоги. Романы Дюма писали на голубой бумаге одним набором перьев, стихи — на желтой, другим набором, статьи для журналов — на розовой. Никогда не пользовался синими чернилами, потому что они вызывали у него нервное напряжение. Все эти манипуляции производи-

лись за простым некрашенным столом, в комнате, где еще была железная кровать и два стула.

*** Малларме писал стихи на веерах, чайниках, зеркалах, коробках и платочеках.

*** Франс никогда не занимался бумагой и писал на чем попало: на старых письмах, квитанциях, пригласительных билетах. До конца жизни, а умер он в 1924 году, использовал только гусиные перья.

*** Челлини свою единственную поэму написал в тюрьме щепкой, оторванной от двери и чернилами из толченого кирпича.

*** Маринетти издавал свои стихи в виде книжек из алюминия.

*** Федерико Феллини, начиная работать над новым фильмом, большую часть времени проводил за письменным столом, на котором лежало штук 150 шариков ручек и четыре десятка цветных карандашей и фломастеров, и рисовал женские попки.

*** Мильтон диктовал, лежа на софе, опустив голову почти до пола.

*** Ибсен во время работы рвал ненужные бумаги и газеты.

*** Нан-Нак Руссо ощущал прилив вдохновения, стоя на солнце с неопытной головой. Простоюююю крепкие духи, Шиллер — гнилые Яблоки.

*** А Мюссе тошило при виде пира и чистого листа бумаги.

Писатель всегда фетишист. Он верит, что определенные предметы, цвета, звуки обладают особой силой. С годами его кабинет, весь дом, он сам превращаются в коллекцию фетишей, способных вызывать духов, заговаривать бури, рассыпать мгла. В музеи и в описи попадает лишь малая часть таких фетишей. Большинство, не приложки к себе ничего внимания. Как ненужный мусор, выбрасываются на помойку самые неожиданные предметы: ракушки, камешки, покрившиеся от старости каштаны, рассыпающиеся из первого прикосновения веточки, ярмарочные картинки, железодорожные билеты. Ученый-исследователь был бы очень удивлен, если бы узнал, какую необычную страницу, какое психологическое открытие, какой неожиданный поворот в развитии фабулы дал писателю эти ничем не примечательные мелочи.

Ян Парандовский,
из "Алхимии слова" (вычитал С.)

Ш... Не всякий может быть хорошим писателем, кто только писать имеет охоту; так не всякий тот хороший имеет в напитках вкус, кто только пить хочет... Н.Н. Новиков, просветитель XVIII в.

(обнаружил С.)

Ш <...> Читала тут Юлию Вознесенскую — не поверила: это православное фэнтези, причем хорошо написанное. Красивый язык, точный стиль. Если ее книги попадутся, почитай — отважь изумительный. Особенно "Путь Кассандры", или "Приключения с макаронами". Потом повеселилась, читая "Меня, текла, фарес" Олеи Николаевской. Там взгляды интеллигентки по поводу современной монастырской жизни в художественной форме изложены и с большим чувством юмора. Мне в этих книгах нравится легкость изложения в сочетании с глубоким содержанием. Потому что с одной стороны, вроде как всё занимательно, весело, без напряжения. С другой — есть моменты, когда рыдать хочется или молиться, или зуметь. Прочитал книгу,

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

61

В она с тобой долгое время пребывает. И потом, все эти книги основаны на Священном Писании и Священном Предании. То есть, если у Вознесенской и Фэнтези, то без "сочинительства", лиши и иллюзий. Вполне вероятно, то, что она пишет, может произойти таким же образом. В общем, жизненная литература.

Мария

ОБЗОР ОТ КНИГОЛЮБЫ

Дмитрий Липскеров. И чего я его купила в магазине? Чтобы было!

Неплохая ни на кого проза, где гуляют по миру странная женщина в шляпе ("Груша из папье-маше"), раскиданные по свету братья со специфическими именами Шива, Маро, где роль волшебной палочки выполняют человеческие пальцы ("Пальцы эльфов Королей"), где мочалый молодой человек готов на все, чтобы построить настояще царство для матери, родившей его в 67 лет ("Ониданье Соломеи"). И обязательно — финал, западающий в душу.

О КНИГЕ ЦИТАТОЙ

Людмила Мысова „Над Святым озером“:

...Потом гитара смолкла, потому что уже поздно. Некоторые разбрелись по палаткам, остались самые стойкие. Надбигалась ночь полнолуния, кроме того, самый элинин день в году, в эту ночь могут быть чудеса над озером. Как я могу спать?! Влад подмигнул мне и начал:

— Ну что, братцы, кто-то тут с учеными во главе спорил, что озеро Святое образовалось до нашей эры и вообще Бог знает когда? А как же легенды?

Алиса Поникаровская „Спиной к залу“:

... — Я люблю тебя, — шепчет она, и от звука ее голоса все внутри меня начинает дрожать. — Ты когда-нибудь простишь меня, любимая? Я безумно соскучилась по тебе...

Наверное, официант никогда не видел, как яростно могут цевляться две женщины, иначе из его рук не упал бы поднос. Впрочем, для нас обеих этот грехот прозумел, как свадебный марш...

Читировал Сы

Ну, какая-то прямая бытняк. Столько бытных книжка про читали. Куды нам сереньки. Я скромненько так фантазию почитываю. Классик у меня ассоциируется с маниакально-депрессивной белой горячкой. Не хочется загружать голову чужими проблемами, своими навалом. И вообще, современное книгоиздательство попало под книжную лапу "Business", того самого, что основательно потрясла музыкальный мир. Столько постигло разочарований от продления книг, от начала которых каких-то 3-4 года назад (эх, низкая...) тихо молла, от которых были впечатления ярче чем от совре-

менного голливуда. И Буйволд была вначале (хотя на фоне всего остального ее "дипломатическая неприкословенность" таки шедевр), затем был Бушков с сайгаком "Свадьба и иные", после прочтения Г. Кука "Злобых чугунных небес", создалось впечатление, что его самого основательно приложили гарелкой по башке (а гарелка была в сейфе), окончательно вонкан Асприн с окончанием "Мифров" — ничего более пресного и бесполового я не читала. Отсюда мораль: нет ничего хуже книги написанной по обязательству. /Дых, Жюль Верн писал свои романы по строгому обязательству (2 шт. в год), и не все его вещи плохи. Так что, не все так уж однозначно с обязательствами то. Сы/

Хотя было и приятное открытие (на -выдать неприятных) — Мак Фрай. С страхом они ждут окончания прочтения Фреда. Опять браться за метров научной фантастики придется. Фэнтези как-то не прет, акробаты Сапковского ("Башня шутов" особенно оторванная), да Г. Кука с "Черным отрядом". Иногда, докуко комплектовывая библиотеку, захожу в книжные и там становится тошно от изобилия бездарных эффективер-кланов, мутарно-приориторных романчиков, "Соли с сахаром" и Толкиена, во множестве и разнообразии — погорачочные, повседневные, подушечные, карманные и прочие издания и пере-пере... — перездания. И в обрамлении эмоций рисуется не борьба со злом, известная сказка человекаства, а, ставшая ненавистной, липкуюся юкакая ряшка Элайдзи Буда с "глазами воравшими всю скорбь еврейского народа"... Business... 51. Mad

В КНИГУ ЖАЛОВ

Я с Пушкиным, конечно, не сравняюсь. Блоком я себя не назначал. Но голос мой — как лук во тьме искусства — конец концов, начало всех начал!

И если скажет древний грек во мраке своих варфоломеевских светильников, что хуже я — женщины, воины, собаки, то я его об этом не просил.

Миха К. Зонов, 03.01.

Шелала поучаствовать в Рынай лотерее. Заявка на лот № 34. Интересно ведь, что там написала соотечественница. Хотел еще на 33-й лот поставить, но не привлекают меня труны и не вдохновляют. Я же не некрофили!

О! Скиф! Ты свою трул Баттерфляю в "Курицу" предложил в качестве гуманитарной спонсорской помощи! ОРК

/Хм! А "Курица" еще нива?! Сы/

Жизнь — это тоже лот, нивы много раз и тебе повезёт!

Участник лотереи

РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕЙ 30-34

ЛОТ 30. „Серебро слова“ (сборник стихов победителей интернет-конкурса Rfima.Ru 2003 года).

- Участники:
 1. Vess 2. Шершеля
 3. И. Маслин 4. Металоля
 5. О. Грачев 6. Книголюба
 7. П. Карло 8. Феникс
 10. А. Каа-Александров
 12. Ведьма 14. И. Орловский
 16. С. Середа 17. Родственник.

Лототрон системы "УРК-ходячий оранж-бис" приведен в действие щелчком по носу восемь! Хм, действительно — "нинчи много раз и..."
Наши поздэрр Феникс!

ЛОТ 31. А. Абакшин "Рассказы и стихи".

- Участники:
 Семнадцать постоянных, исключая № 9 и включая — 11. О! В 13. Ч. кукла
 15. Эммануэль. Плюс — 18. Джен.

Лототрон долго ур-ур-урчит и выдает — № 10.
Абакшин уходит Александру Каа-А.

ЛОТ 32. Н. Нутрихина "Летопись любви" (стихи).

- Участники:
 Семнадцать постоянных.
На гора выдается зпель-син под № 17.
Родственник, поздравляем!

ЛОТ 33. Скифский трул — источник вдохновения.

По техническим причинам... :)

ЛОТ 34. А. Ко бзе ва "Перекрсток Времён" (стихи).

- Участники:
 17. постоянных, включая — 9. Б. Поляков. Плюс — 18. Джен 19. Орк.

У инглирует 19-ю зпель-синами, закрывает глаза. Проходит час. Даа. Три... Мастер! Супер! И — Вах-ай! На исходе 20-го часа роняет один алем... Это № 5. Опять Первый Всех, "облая", и Орка в частности :).
Олегу Грачеву — поздравление!

Всем остальным — грядущих удач.

Сы

Сы (№ 56, с. 30), мне было бы интересно читать сборник Рынай стихов. Я его выделил эти 200 р. только с условием, что будет хотя бы 85% гарантированного того, что сборник "родится", а не умрут эти зенечки, хоть и не шибко великие, в непойми куды...

Джен

Гарантай — мое имя, если оно для мисс Джениты что либо значит. Ы? Ы? Ы? Сы/

КЛУБ РЫЖЕЙ КНИГОЛЮБЫ

СО Очень понравилась идея об издании сборника наработанного Рынними. Это гениально. Сделать так сказать, отут за такой то период. Только это титанический труд. Взять весь архив, перелопатить, сорвать всё знаковое и достойное, и то что есть, и то что присыпают отрывками — издать в полном виде.

А предварительно составить список того, что войдет в сборник и опубликовать в следующем или последующем №. Мы все посмотрим скажем: да, это действительно стоит того! И тогда, я думаю, никому не жалко будет скинуться.

Родственник

«... Конечно, интересно бы и знать, кто есть кто под псевдами. Это бы в книге написать. Цены бы той книге не было! Но не надо большого объема, т.е. если 100 авторов из 15 стихов... Боже, что тут будет! Что за томице!...»

А.Мысова

НАШЕ ДЕЛО РЫННЕЕ, МЫ ПОБЕДИМ!

(ситуация с Рынним
сборником стихов)

Начну с результатов мониторинга, объявленного в № 56.

Итак, к моменту написания этих строк обнаружилось 10 человек, готовых финансово поучаствовать в издании сборника: Е.Бригиневич (чиновник, автор всего этого "тон-стопа"), К.Флегонтов, Г.Снегирь, С.Мад, Джек, И.Парусникова, Родственник и трое, которых учили прислали по 200 р. для сборника: Б.Поляков, С.Середа и А.Мысова. Само собой, я сюда пристегиваюсь 11-м и... и 12-м, и 13-м, и... видимо, сколько надо будет, столько и отстегнется груша не вылезет!... Однако, надеюсь что кто-то еще, кроме вышеуперечисленных "рынних", возьмет часть моей "груши" на себя. Гуртом, как известно, и батьку сподрунчее.

Далее по мукам.

1. Кол-во авторов в грядущем сборнике (предварительно): 50-70.

2. При шести страницах (A5) на одного автора (10-20 стихов) — это будет 300-420 стр.

3. Стоимость проекта та-
кого объема (книга в 50-70
экз. при 300-420 страницах)
мне пока неизвестна. Но — на-
бор, верстка, макетирование,
бумага, печать, листоподбор,
фальцовка и т.д. — предполо-
жительно от 5-6 до 10-12 тыс.
Надо еще заняться подбором
выгодной типографии, не плохо
были бы "рынние" оми-
чи мне в этом помочь.

4. Ясно, что 15 артельщиков —
маловат будет... Еще хотя бы
20 человек.

5. Предварительный список
того ЧТО войдет в сборник —
это неравно (вместимо —
стих и!). Реально — КТО
войдет в сборник.

6. Кто есть кто под псевдо-
ми будет обнародовано лишь
с согласия каждого облада-
теля того или иного псевдо-
ниума.

7. Оставляю за собой право

использовать в сборнике лю-
бые (из имеющихся у меня
в наличии) стихи всех без
исключения "рынных" авторов
(кто не желает попасть в
сборник — уведомите меня об
этом).

8. Предположительно сбор-
ник мог бы выйти к концу
2005 года. Хотя, наверное,
можно и ускориться.

Павел(ы)-издатель

№ 3 Я бросаю перо. Я хочу петь
унывную, монотонную песню возле
своих лаучки, на берегу неведо-
мой пустынной реки — Эйкарь с
голым пузом и сверкающими
белками глаз, обременен-
ной большой семьей черных
ребят и вечно брюхатой же-
ниной. Б.Лунин (предост. Къ)

*
Побеседуй со мной.
Собеседник Стрекоз!
Я не хуже, чем эти
избранныцы гряз,
И, возможно, не лучше...
Но, конечно, всерьез,
Монет, знаешь от них ты
ответ на вопрос?
Никакой я не помню
биньи за собой,
Но молчание встало
незримой стеной.
И потерян бесследно
зашумивший покой.
Собеседник Стрекоз,
побеседуй со мной...

Янка Арсанова,
"Горечь и мёд"

В № 58 будут разыграны:

ЛОТ 35 — Горечь и мёд.
Янка Арсанова (Эммануэль).
стихи. Новосибирск (Студия
Доброго Слова), 2004, 88 стр.,
А4, 100 экз., илл. лады. По-
техиной (С.Мад).

В третьем сборнике Арсановой
Яны, известной в тусовочных
кругах под именем Эммануэль,
представлено ее твор-
чество, в большинстве случа-
ев впервые опубликованное
в рубриках переписок газет
и самиздата Самары, Челябин-
ска, Нижнего Новгорода, Но-
восибирска.

А я впервые увидел ее стихи
в омской "Монет быть",
когда там была тусовочная
рубрика. Увидел и... сразу
попал в план!

Ее стихи впечатлы в ее
жизнь... Нет, ее жизнь впечатлы
в ее стихи... Нет... Да!

Книга (2 экз.) предоставле-
на автором.

ЛОТ 36 — Ангел России.
Е.Бригиневич, А.Коваленко.
Кисловодск, 2000 (2004). 48 с.,
А6, 77 экз.

Это книга — эссе Е.Бриги-
невича о поэзии Есенина
на Кавказ, со стихами А.Ко-
валенко, посвященными Есе-
нию, циклом книжных зна-
ков "Есенинница" графика
из Екатеринбурга Р.Колько-
ва — издана к 105-летию
с дня рождения великого на-

родного поэта России".
Причем, на мой взгляд, самого "Рыннего" поэта Рос-
сии!

Книгу предоставил Е.Бри-
гиневич.

ЛОТ 37 — На пике
Килиманджаро".
Виталий Ключанский, по-
весь. аудио-аудиотекник (т.е.
2 кассеты). Читает автор.
муз. декорации от О.Граце-
лев.

«...» Правда, не знаю — не
всем это может понравиться,
я лично только раза с
третьего начал врубаться
во все тонкости. «...»
О.Грачев

Да, тонкостей в сюжете хата-
ет. Это метафизично, мета-
форично, философично и... ас-
симетрично. На пике... —
это Пелевин, Пастуховский,
Киплинг и Хемингуэй в од-
ной полигоне, только лучше, потому что это — Ключан-
ский, многослойный и вечный,
как Библия (что я давно
подозревал, и теперь мои
подозрения утвердились).

Кассеты предоставила
О.Грачев.

Заявки на участие в ло-
тах принимаются до 01.02.05

Постоянным участникам
заявляться! Всякий раз
нет нужды, на то они и
постоянны, вот их
полный список (согласно
присвоенным номерам):

Весоид, Шершель, И.Мас-
лин, МеталОля (Погасшая
Луна), О.Грачев, Книго-
люб, П.Карло, Феникс,
Б.Поляков, О!Веданник, Ведма,
Ч.Кукла, И.Орловский,
Эммануэль, С.Середа,
Родственник.

Список не закрыт, а напро-
тив — всегда открыт для
пополнения (ченские взно-
сы не взимаются)! :-).

Сб

Честер (56, с.30). Херить
нобелевских лауреатов и
при этом восхищаться "трех-
угольным хумом" и "нелзяны" —
это патология. Sorry.
Родственник

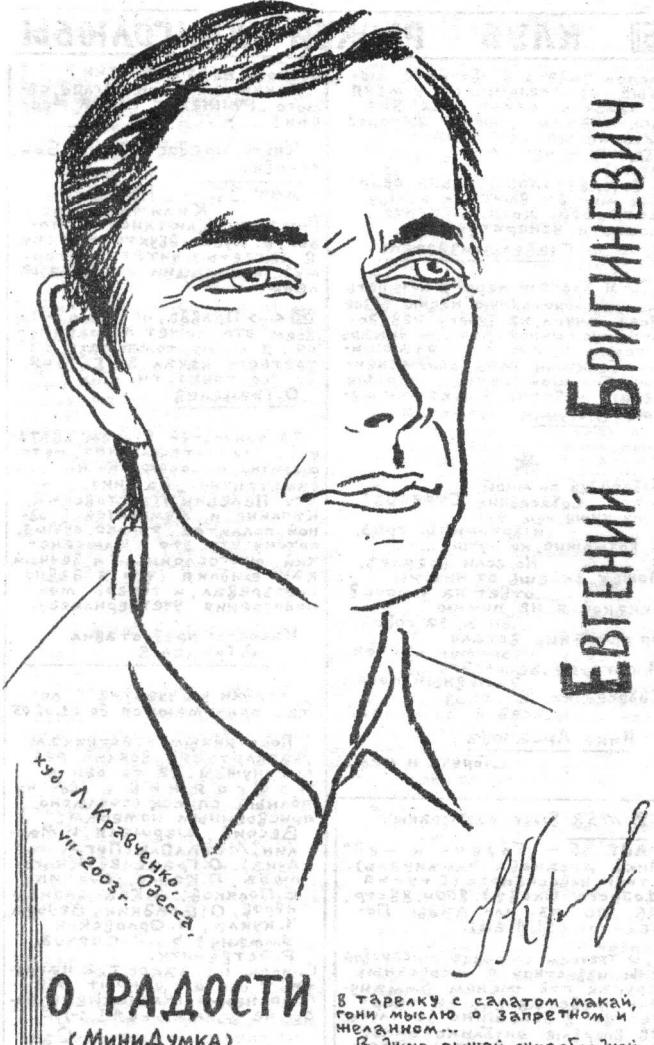
«...» а ЛОТ 33 —
мне, извини, не нужен. Нам
бы книжки встретиться!
Так я думал.

Сергей Весоид с своей
рок-группой написал непло-
хо, интересно что он рас-
сканит о своем путешест-
вии? Он говорил, что дома его
ничего не держит, однако вер-
нулся... А возвращаешься все-
гда другим.

По поводу книги-сборника
скажу честно: а) сборники я
любо составлять сам; б) 200
рублей мне будет трудно вык-
роить на это мероприятие;
и... я думаю, "Рынн" у та-
кой сборник не нужен.

О.Грачев

«...» загорелся! Сб /



Евгений Бригиневич

О РАДОСТИ (Минидумка)

Радость? Понятие много-
цветное и туманное...
Близкое по ощущению, быть
может, только рынкам, поэтам
да иным скоморохам (не от
мира сего — блаженным ду-
хом!).

...Скатерть белая
залита вином.
Все чыгане (рынки*) спят
беспробудным сном.
Лишь один не спит.

Пьет шампанское
за любовь свою,
за чыганскую (рынку*).

Вот где зарыт корень ра-
дости! В страданиях, в вине,
в думках о зазнобе, заразе,
которой все на людяхке —
цветы, стихи и сердце под
соском... А ты страдай в
одиночестве, мучай струны
гитары, пей горькую, морду-

* моя прибавка, не бей-
те больно! Е. Бриг.

в тарелку с салатом макай,
гени мыслы о запретном и
желанном...

В душе рынек, сумасбродной
бродят и кипят смелые мыс-
ли, как лава вулкана... Ты
застыл как Эльбрус, до поры
до времени в коре-броне лед-
ников... Придет время, отря-
хнешь их как чешую и взор-
вешься, и воспылаешь, воспах-
нешь Все Вокруг.

До сна ли тогда будет, кол-
кою перенесений, обиды от
непонимания, непризнания...
Всё зушит, изводит "на нет",
валится всё из рук, идёт
все наперекосяк... Любовь
и ненависть сущат, лома-
ют, забирая последние си-
лы, остатки воли...

...Так кайся, плачь,
мой грешный человек!
Моли о легкой смерти
нискими губами.

Найдет такое однажды, как
стихия — лихорадка, шторм, гор-
ных ветер... — тут никуда не
деться. Доведется, в жизни
такое — не дрейф! Немало
рынков через это проходили
— живы, представь себе! И в

ус не дуют, живут и славят Бога
рынки! Хоть их и покорило, помяло светло, а они
свое твердят: "Слава Богу!"

Снет на ресничках мыль, что
белый свет затмил согретых вых-
ием жарким, расстопят на слезы
соленые счастья... Усталость на-
валится, так ноют плечи... Жизнь
в негатив пошла... Зря ноешь:
— "Меня не любишь!"... Нет!
Просто что-то мне не по себе
сегодня..." Ты — отпечаток чуда...
Мы никогда не пропадем, пока
живем и дышим душа в душу...
Думай — одно. Ори — другое. На
деле делать — что? Иное! Так
рвемся на три части... Ломаем
треугольный парус страсти...
Мы силь — Слово — Дело.
Ты и я... Мы познаем себя в
унитом, тусклом мире расчета,
как осколки средневековых вит-
ражей странных соборов, как два
кусочка зеркала. Мы солдаты
двух разных армий — "мужест-
венных" и "нежных". Разум
доложит: "Вы — две половинки
Яблока Греха из райских
кущ". Куда, попрощь. Правда все-
гда горька... Яблоко светит
как Ясное Солнце в этом
пестром мире... людей и зверей.

Радость материнства — вели-
кая роскошь в наше время...
Чудо и свет... Многим этого не
дано. Гоняясь в свое время за
утехами эфирными, за пры-
раками счастья и прозевали
саморазвитие и творческие по-
леты наяву — все это казалось
зрячным и пустым... Променяли
семейные радости на болезнью и
одинокую жизнью звезды.

Мы как планеты. Вращаем-
ся вокруг кого-то (Солнца), то
сблиняясь, грязя и ненави-
сая любым, то удаляясь мерз-
нуть и чахнуть.

Мы — рынек — искалечем нео-
бичного и яркого, льда и зноя,
гор и глубин морских... Транжи-
ры энергии Неба. Нас зовет Гос-
пожа Новизна и Сударыня Пере-
мены. Ихние крутых перени-
заний, кудрана и колеса удачи, по-
тока кубиков и водопада страсти
влечет в неизведанное.

А Вы — рынки — несколько
иные. У Вас все не так, как у нас...
Но сообща мы победим всех и вся!
Нам не страшен ни кто. В том, что
разные мы — залог наших побед!
Я — вулкан, Я — гора... Ты — хран-
тель всех мыслей, идей и заду-
мок... За это — поклон, понима-
ние, признание мое!

Проруут это потоки? Может
быть, пониманием проникнутся?
Мы дополним друг друга, как по-
люса магнита, нас влечет Ван-
ность духа, нам от радости не
уйти и не скрыться от удач!

Е. Бригиневич, август 2004,
Кисловодск.

КОСТРЫ ОКТЯБРЯ

Воздух осени прошлым пахнет,
вымом падших соянных листьев —
разных: липовых и кленовых —
новой яркой зимы листовок,
тех, что дворники намели...

Осень рыжая с летом бабьим
принесет мне тепло и радость,
хмель и мёд почелует редких,
звук стучащей в окно ветки,
запах милой родной земли.

1983г.

*
Небо наполняется синью и статью.
Русь покоя полна и снегов.
Завалиться ба на печь да попспать бы!
Да неизъя. Книги ждут —
Е. Бригиневич
дек. 2000г.

■ Нинейские присказки от Е.Бригиневича.

• 20 лет. Знаний нет? И не будет. 30 лет. Ненависти нет? И не будет. 40 лет. Ума нет? И не будет. 50 лет. Денег нет? И не будет...

• Не знаешь за что хвататься, когда за эвакуацию. Вечно нужно суетиться, кому за трицацать. всякая болюка — ворог, когда тебе за сорок. Остатки здорово висят, коль перевалит пятьдесят.

■ «Если все поступают прекрасно, в этом уже заложена мерзость» (из учения Серой Бороны) **В. Ключанский**.

„На пике Килиманджаро“

■ В.Кухаршин (56, с.25). „Кисловодск“. Хорошо! Но, зевакай — не зевакай, взрывайтесь у вас. Нет, не поеду. **Родственник**

P.S. Рын — вне политики. Это так, на злобу дна.

■ = Особенности национального терроризма?

Выводятся такие в школу №1 в городе Беслане страшные террористы и орут на ламаном русском:

— Никому не зеваться! Это захват! Вы все залонники!

Один из первокашек, держа его за штанину:

— Пап, а до скольки? На долгое?

— Тихо, сынок, я на работе!

Конец

Родственник

■ То он лотошник, то извозчик, то бандит, вечно переодевается, вечно караулит, вечно подстерегает... Скучный народ террористов!

Б.Лунин (представила К्�в)

■ „Взрослые постоянно говорят о мире и до зубов вооружают своих детей“. Вот именно:-с. У СНЕГА (прият!) есть об этом потрясающее стихотворение „Это было в один из дней...“ (Снег, я его приложу на листочке, сочешь нумным — тишины, уг?) / уг/съ/

0 чём я? о детском „тра-тата“ и „Серый, ты уйт!“ Как вы объясните своему ребёнку, что убивать нельзя, если сами винили ему в руки оружие, хотят и игрушечное? Во всех нас есть агрессия, но, кажется, про Олимпиады сказано... и желание УБИТЬ сменилось желанием ПОБЕДИТЬ“.

Я не хочу, чтобы у наших детей убийство могло стать привычкой! Всю жизнь, наверно, будущий помнить слова одного из своих мужчин (...афганца), в ответ на мое „я тебя люблю“ — Ведь я убивала людей...“ Это звучит как НАВСЕГДА, помите!

Неслучайно, наверно, древние не-пременно должны были учиться после убийства. Но ничем и никогда это невозможно очистить. Потому что

единственный человек, который мог бы это простить, уна не существует” (Мухаммеда-Петринская); в ее рассказе это произносит человек, неизмеримо убивший свою жену: вернулся с фронта и узнал, что она изменила ему

*
Тонкий соблазн скучен порой — хочется жара!

*
Бей меня, бей!
Рада долина знать гнев господина.
Феникс, 26.01.04

сенку, под которую ты с упоением отлясыпал лет в 16, под которую курил на дискотеке... подыгрываешься теперь под нее, а потом тебе мало сбываешь: „Вы слушали «Дискотеку 80-х»? БАМ-М-М!!! Ка-коу у нас где на зворе?.. вот именно... с фильмами не так — лично я сейчас по первому разу смотрю те, что сняты в середине 80-х :-()

Ведьма

■ Ненавижу, НЕ-НА-ВИ-ЖУ! полностью дублированные фильмы!!! (когда не слышно оригинальных голосов). Терпеть не могу, когда сталлоне „говорит“ голосом подростка! или Крайд — голосом Гомика, с интонацией „пра-га-тивый“! Блабла-блабла! В советское время об этом, какой-то кинокритик сонялся (а тогда и дубляж был огого-ага, а чуть позже — знаменитая принцесска :), нарушение целостности образа и всё такое. Точно. Особенно если хоть раз что-то видела ваше без перевода...

Ведьма, мрачно.

С. Анд (56, „Сосестрам по перу“) — снимаю шапку и низко кланяюсь! Мужики, по-моему, у нас есть неслыханный повод задуматься. А? И еще дружеский шарм:

Да что же делать, коль мужчине, Не дослужившийся до полковника Залезть на горную вершину Попроще, чем на ваши холмики!

(Кстати, экспромт, только что придумал, на ходу :)

Огромный привет Симарглу (удасть тебе в твоих крылатых странствиях по далеким северным краям). тебе, собака ты крылатая, посвящаю! (№ 56, „Синий“):

Синий туман предомно стоит, Синее солнце в окошко глянет, Синие гляхи по стенкам прозут, Синие кошки поспать не дают.

В синем стакане, на синий ландшафт, С синим соседом на брудершафт

В синюю ночь сам весь синий гляну, Синий троллейбус с тоской провону.

Выйду я синий из синего дома, Брошусь я в синих туфлях в синий омут.

Что ж ты, тоска моя, так зелена, Даже здоравившись до самого dna!

Headless, Липецк.

с немецким офицером). Подумайте об этом, пожалуйста, когда покупаете сыну автомат!

Ведьма

P.S. Пацифист ли я? спаси Аллах! есть и те, кто не имеет права жить, но я не о них... Я о том, можно ли будет обьяснить подросшему отприску, почему нельзя стрелять из настоящего оружия во всех подряд, если из игрушки можно целиться и в маму...

■ Всё то, к чему ленит душа, Увы, не стоят ни гроша.

(с) **Ведьма**, с мифологией и прочей душевной теплотой.

■ „если мы те, про кого было написано наш паспорт...“ Знаете, когда безошибочно чувствуешь свой возраст? Когда по радио или ТВ передают чудную пе-

сеньку, под которую ты с упоением отлясыпал лет в 16, под которую курил на дискотеке... подыгрываешься теперь под нее, а потом тебе мало сбываешь: „Вы слушали «Дискотеку 80-х»? БАМ-М-М!!! Ка-коу у нас где на зворе?.. вот именно... с фильмами не так — лично я сейчас по первому разу смотрю те, что сняты в середине 80-х :-()

Ведьма, мрачно.

■ Во Франции законодательно ограничили „зарубленных фильмов“ в кинопрокате и на ТВ. Хмм... патриотизм, конечно, всем хороший... когда он не красивый. Если так ограничить у нас, я к ТВ буду на 15 минут, в день подходить — на вечерний М/Ф:) (или перейду на видео окничательно), потому что граждане, люблю я так называемое „низкопробное кино“:-) голливудские канадские и новозеландские боевики и приключения!!! Да-а! Шварц, Лама, Кевин Смит, Слэй, Бан, Дами, Сордо, Уиллис, К.Г.Кобб... Вот-А. Вы зумали, я умное кино люблю?:-) Нет в умные я люблю книги. А кино в жанре „в крови и сперме по колено“:-), „а он ему по чиннику“, а тот ему — по кумполу!», а потом герой, смыв кровицу с разбитой физией, не менее эффектно убывает сюю подругу; по низни он бы месяц про секс зане не вспоминал:-), а тут — герой же!:-)

Ведьма, мечтая наконец заиметь в/к с „Кулом-зародвателем“.

■ У забугорных актеров мозги побольше или выпендря поменьше, чем у наших? /денег/ у них побольше, раз в тысячу. С/ Кто-то заботится о нуждающихся коллегах (Р.Гир), кто-то ногти с тем, чтоб дети не шмякались по подворотням, а нашли своим путь в низину (К.Сорбо, фонд „Мир, пригодный для детей“), кто-то цээрэ нещертует на поиск вакцин от всяких там СПИДа, Шварц, скользя во все вставные членсти, заявляет, что на себя он поработал, теперь не прочу и на Америку потрудиться (и, между прочим, отказывается от губернаторского налобья); да фигли, оно меньше его походного налога:-). Наши же, разводятся за разо-вые корточки матерят:-).

Ведьма (давно уже не патриотка :-().

С богами жить — по-богамы
выть? Ведма, очень
мрачная.

... о „Ночном Дозоре“. Эту тему не обсуждали, разве что слепо-глухонемой. Смотрела. Понравилось. Из зала народ выходил с чувством гордости за отечественный кинематограф. Пусть в И-нете хают в хрест и в грибу. Я была в кинотеатре и слышала сбоями ушами: народ не обсуждал фильм, народ облегченно вздохнул — монет, когда захотим! Вот такое вот пафосное заявление о „НД“! :-)

Quester

... мы тут почитали-посмотрели „Ночного Дозора“. Сумрак полнейший. Ну, и книзка — трилогия еще ничего. Хотя первая часть и списана с Макса Франа „Лабиринты Ехо“, где остальные очень даже ничего. А фильм — полнейший конец сеза. Такая срань. Вроде и сделали но так, что лучше бы не делали. Получилось что-то вроде „Сталкера“. Такое разочарование нестичко. А наши? умеют только фильмы про войну и ментов. Больше ни на что фантазии не хватает. А еще посмотрели „Трояю“. Очередные сопли с сахаром. Перееврали так, что мертвые в могилах переворачиваются. Всегда они, по последней версии, недели две. Кассандры с лаоконом вообще не было. А потом узиняют, почему дети такие необразованые, думают что бригадир — это Саша Белый, а троянским конем была Елена...
Sl. Mad

/Кстати, наль что я, к стыду своему, так и не сподобился прочесть „Пикник на обочине“. Но мне думается, что Тарковский Стругачиков не испортит. „Сталкер“ — это пронзительно. А все (все!) нынешние фильмы — шоу. Всё мир пошел на поводу у Голливуда. Сб/

ПРИБАУТКИ ОТ НИКИ.

- Дождик, хиляк,
- а все и — земляк!
- Потчевал братана калачем,
- а он — в лобешник — кирпичем.
- Хоть кабы и не велики —
- остра баба на языки?
- На шагу упнется,
- что в вине креститься.
- В любви юный не искусен.
- „Зелен виноград — не вкусен“
- Говорил знакомый инд:
- „Кто много нил, тот не спешит“
- Задое слово всем икнется;
- Торем в жизни отзовется!
- Отдохнем, не мурлыкая лукаво,
- денек-то выйдемся на славу!

Nika Briq, 2002.

Товарищи! Друзья и братья! Подруги и сестры! Не применийте психоанализ и дурацкие газетно-мураильные тесты к своим живым отношениям, особенно к тем, которые хочется сохранить. Не задумывайтесь над „почему“, „как“ и „где“. Не задавайте никаких вопросов, живите и будьте счастливы тем, что вам дано. Fall in love. Думайте об этом, живите настоящим.

Dylanie, имурясь от счастья.

P.S. И нет смысла спрашивать ГДЕ нет смысла спрашивать КАК, ведь некоторые жи-нятся, а некоторые — так! :-)

Понять — значит Упростить!
Родственник

... Ну так как на счёт стра-
нички голой правды!!! По-моему,
тут и Zumath нечего!

Несколько доводов ЗД.
Во-первых, я не первый, это факт.
Перечитывая подшивку, не раз на-
тыкался на воиню-
щие гла-
са.

Во-вторых, мои модели не против. Тонне фра-
кт в од-
ном из предвиду-
щих но-
меров.
Sl. Mad
канет-
ся пря-
мо на
тебя ука-
зывают.
Вот, мол, у
П.Ф. есть, да он
П.Ф., мол, надни-
чает.

Рис. предоставлен Уб

В-третьих. Рын — из-
дание интимное и мно-
гообразное, и на него не
определен. /Инди — ханс
хауз? :-/ Съ/ Так чего ж
нам, собственно, и не посовет-
ничать с Пентхаусом.

В-четвертых. Согласно народ-
ной мудрости: кто промолвил —
тот да. И кого, в самом
деле, дамам нашим бояться.
Мы и сами не дураки, между
прочим. Даже наоборот, мы
„парни хотят куда — у нас се-
рьга в ухе“. И руки из пле-
чей растут, а то, откуда не
растут и показать нестыдно.
Как насчет эксклюзива: эвой-
ной пупок, эргетированый со-
сок?

Родственник

/Ты так ратуешь за голую
правду, ну так ... присыпал для
поочки „ню“ своей жене, не будь
голословным. б/ :-)

Итого: если будут присыпаться
фото в стиле „ню“ и есть
— модели“ не будут против —
эти фото будут в „Фото-
рынки“. Хотелось бы лишь,
чтобы фотографии были вы-
сокохудожественными, а не
 banalnoy „голыми“ разы само-
го факта.

Одним словом — с № 56
и начнем-с, благословясь:-) Съ/

■ (№ 56. Чё-то там про Будду
и смысл жизни. По-моему Муха.)
Когда-то давно, когда я
был подростком и у меня в
жизни была только моя Надежда —
Надежда на веру в Лю-
ди — я все время думал:
где же справедливость?
Когда же ко мне все придёт?
В чём смысл жизни?
И вот теперь я пью текилу через день и ду-
млю: так в чём же смысл жизни?
Его нет. Нужно-то всего лишь
смириться с неизбежностью
грядущего счастья.

Родственник

P.S. — Вы верите в Будду?
— Зададим, буду — не бу-
ду. Наливай! (Экспромт)

■ И. Парусникова, услышь мя.
Дандин мне здесь и „дым“
твой.

Родственник

■ „Люди в черном“, конечно, хороший (дане очень хороший!) фильм, но я не понимаю, почему лидер проката 95% (среди фантастики) — он, а не явно более мощный „Без ли-
ца“ или более зре-
лищный „Пятый элемен-
т“. Потому что народ охота-
ет на очень удачные фильмы, по краю-
нее — на мой взгляд).

Ведма

Затворник:

— Тот, кто приходит и
ходит просто ради
и на настоящему свободе.

В. Ключанский,
из „На пике Килиманджа-
ро“.

■ Никогда не верил в то, что Керенский выжал из Зимнего Эворца, перего-
девшись в женское пла-
тье. Просто очень живо представляя, что бы было, если бы Александр Федо-
рович попался пьяным
матросам, которые бы по-
верили в этот маскарад.
Лучше уж сразу сдаться и
согласности невинность!..

E.T.

■ Сказка про 3-х медве-
дей для взрослых. „Кто ло-
нился к моей жене и оты-
мел ее?“

Dylanie, смущенно ;)

■ Ну почему, почему я не могу
рисовать?! :-/ Я не хочу фо-
тографировать свою радость
даже самым совершенным фа-
хочу рисовать в альбоме!
Причем рисовать каранда-
шом или углем — он словно
создан для этого... Хочу ри-
совать его высокий лоб, его
брюки, его серые глаза, его
 длинные волосы, его глаза-
кие пачки, его мускулистый
живот... Э-эх, ну почему я не
могу рисовать?! :-/
Dylanie, ломая карандаш.

■ Любовь золотерпелива и
здора. Любовь не ревнива, не
хвастлива, она не превозно-
сится... не ищет своего, не раз-
дражается, не ведет счет оби-
дам... все переносит, всему
верит, на все надеется, все
стойко претерпевает“ (1 Кор.
13:4 — 5, 7). Апостол Павел,
конечно, имел в виду не Эрос
(... хорошо мучение не при-
касаться к женщине“ 1 Кор.
7:1, ФЗИ-! :-/), а Агапэ,
но разве нельзя иметь такие
отношения? хоть раз в жизни?
Dylanie, вся такая
счастливая.

■ Тосковать о том, кого лю-
бишь, много легче чем жить с
тем, кого ненавидишь.”
(Н. Лабройер)

„Угождение из зелени, но при
любви — лучше, чем откомлен-
ный бык, но при нем ненависть.“
(Соломон)

представила

C. Середа

■ Кажется, я знаю, почему по-
бедила большевистская рево-
люция. Известно же, что в ночь
на 25 октября 1917 года Зим-
ний Эворец охранялся жен-
ским батальоном. Пока подня-

тые по требованию замы красились и разумевали, какую шинель надеть и какая вышитка будет вместе с этой шинелью смотреться наиболее эффектно, глядя — в России уме Ельцин правит...

Егор Туалетов

■ Из стихов Алладина: „Дам, энни, на счастье лампы мне...” Е.Т.

■ Верным курсом идет, товарищи долары! Е.Т.

■ Знание — сила. Поэтому ума ученым уже не надо. Е.Т.

■ Известный криминальный журналист кандалу статью о только что осужденном насилинике закончил фразой типа: „А как на зоне встречают подобных подонков — сами знаете”. Типа намекал, что поимают злодея все его соседи по бараку. И звучала эта фраза так страшно, что чувствовалось: автору статьи самому ну очень хочется. Е.Т.

■ * Белеет анос одинокий.
Львает по морю „голубой”.
Что ищет он в стране далекой,
Ведь здесь он не один такой?..

* Девушки фабричные
с парнями встречаются.
После, горемычные,
в дипансерах маются... Е.Т.

■ Ты бы хотел стать любовником Николь Кидман?
— Нет, ни в коем случае. Это что же: просыпаешься утром и вспоминаешь, что с тобой в постели лежит КОЛЯ?.. Е.Т.

■ Полночь. Заброшенное кладбище. Для упиря прогуливаются и беседуют.
— Дедушка, а правда, что мы, Вампиры, боимся запаха чеснока?
— Нет, внучек. Это я такой слух пустил. Потому что с чесноком-то Кровушка вкуснее... Е.Туалетов

■ Одни из неиздиримых сказаний повествуют о таком подвиге Геракла: за одину ночь он облагодетельствовал 40 (сорок) девственниц (дочек какого-то там царя; ага, царей в Элладе было немерено, и подались они, как крошки, да чё там, как брозофили :)). Определенно, ночь была полярная :)) или продолжительность суток была другая? А то — Гида, Немейский Лев, Стимфалийские птицы! да это всё ка-ха по сравнению с полчищем зам?:). А еще история Гераклена сообщает о близких отношениях Алиса с Иодаем (а он, однако, приходился Герку племянником!). Вот это и называется — “трактат все, что знайтесь” Ну что ж, тоже этические подвиги! :)) **Ведьма**, с охапкой эпосов :).

P.S. Возможные, но взгляд собр. человека античности слегка слишком откровены: — “Твоя сестра, Исида, приходит к тебе наслаждаться любовью твоей. Ты умершии Король» поместил ее на свой фаллус, и твоя семья вошла в нее” (тексты пирамид, 632 - 3). Но ханжески-приторно-стыдливо смакуют секс только Библия :(. ... “приближение «совокупление» и ваши жены: нам — одевание для вас, а вы — одевание для них” :)) (Коган 2.183)

■ Приколы судьбы: рядом с входом во дворец бракосочетаний — дверь с надписью „Ритуальные услуги” (ага, венки-памятники), нарочно не придумаешь, да? „Если хи-

лый — сразу в гроб”? :)) :-(**Ведьма**, в роли экскурсовода.

■ У человека две жизни: та, которую он действительно живет, и та, которую он мечтает. Нередко издавна, непрекращая жизнь эта какими-то образом отражается на жизни действительной. И чтобы до конца понять человека, надо пред-



ставить себе, как он мог бы жить, попади он в совершенно другое обстоятельство” (Мухина-Петринская, „Планета Харис”).

А я говорю: человек — как сад камней: никто не может видеть его таким, каков он на самом деле, да и вообще не знает этого — на самом деле”. Принять человека с его тараканами в голове и скелетами в шкафу — вот, наверно, и есть понимание... **Ведьма**

■ Sic transit gloria mundi. 31 июля Майк Тайсон склонил нокаут от Дэниэла Уильямса. Бедный рингмен Майкл **Ведьма**, почему-то чиявшая такой результат.

/Тыфу на олигофрена Гайсона.
Костя Цзю!!! Съ/

■ Написание Венка сонетов средину решения кроссворда. Та же необходимость четкости и возможности научить с любого места. И такое же привязчивое занятие :).

Ведьма, ваяя третий венок за 1,5 месяца.

■ ЧЕРТОВЩИНКИ.

• Весел чёрт, хитёр, лукав —
Пёт да ищохает рукав.
• Девки, ведька, чертопляяс —

Сгубят разом вас и нас.

• Смеру на звоне слышается — Чёрт с ведьмою венчается.
• Кто душою раз скликавит,
Того живо чёрт одарит.
• Работенки завались!
Кто бы сделал? Чёрт, явись!
• Вокруг святоша да около
Чертовка вьется черноюка.

E. Брит

■ ... Осень — совсем не очей очарованный (читата из тебя). Я бы сказал — из нас с Александром Сергеевичем. :)) Съ/ Эх ты, говоришь осень любишь. А я вот ее любую люблю. Это же ОСЕНЬ. Это же запах костров и прелых листвьев, это же не-мелкие листья и дождь, это же быстро засыхающие на низком небу облака. Это же в конце концов, яблоки. Ты когда-нибудь в солнечный день срывал Пепин-шарфанный с яблони? /Увы. Съ/ А замок при этом! Ароматнее ничего нет. Нет ничего красивее цветущих астр на пустой клумбе, в окружении зарядцев. А насколько красивы вялые в начале осени: зеленые бересклеты и не-мелкие нижние ветви. Нет ничего свежее северного осенне-ветра. А ты. Стыдно здравствовать. ...

Госпона

/ Я горю от стыда, словно ветка рябины осеннеей!
Нет, ну — конечно, начали и разгорячены, это Симфония Счастья... А вот осень в предзимье... словно меуха суповая и не в духе. Съ/

■ На *06.04.

Странный день был. Точно! К вечеру — уже очевидно странный — былое то, что никогда не былое, прямые пути петляли по семь загибов на версту; попадались всяческие странные вещи и случались всякие совпадения....

Сейчас вот на часы глянула, а там 00:00. Бесконечность... Днел

■ Кидая монету юродивому, сидящему на паперти, уже нет сил зумять:
„А Бог звячт?”... Днел

■ Днел

■ «Ночь 122-я».
Когда деревья были большими, я вдруг пошел в 1-й класс и сразу затоскал по выпускному, я прочел „Трех мушкетеров” и влюбился в Миаэль, я посмотрел телевизор и в одно из семнадцати мгновений обозривировался офицером СД и СС (ведь Карл просто отыхает в полной импотенции!), и вообще — я был впечатлительным мальчиком. Не то что сейчас — голая степь и ни одного дерева эмоций, как в эпичентре падения гигантского метеорита или чего там было... Съ

■ Народ! Не покупайте хлеб в омских киосках у центрального перехода. Об одно такое, “чудо-изделие” я сломал свой любимый коренной зуб :(. Весной, посетивший летом Омск.

/Хлеб в Омске хороший. Но, как известно, “в семье не без урода”: Не побрезгуйте тече. Но еще не Вечер! :)) Съ/

■ Если Серёга Весонид не профаст свои „Путевые заметки” в „GEO” или в „Вокруг света”, то вскоре они будут на „рынках” страницах. Съ

■ Всё познаётся в сравнении, главное — чтобы жена не узала. А.Коковихин

Мария

ПУТЕШЕСТВИЯ 2003. по Р.Х.

«Свет монахам — ангелы,
а свет мирянам — монахи».
(Иоанн Лествичник)

■ <—> Путевые заметки монеха публиковать... Когда я их писала, просто отрицала то, что интересно мне лично. Потому и написала. У меня вообще сознание детское. ... «Один „люс“ в наивности есть бессмыслица» — зато не парнишься. Вздохнула и дальше пошла. И так всегда. <—> Весело — там смеялся, грустно — так плакал. Это же всё, проходящее.

К вопросу о скорбях. Скорби есть всегда утешение. В них не всегда находится. Так вот у меня утешение также есть всегда, потому, наверное, и скорбь не воспринимается как скорбь. ... Мне кажется, что у тебя складывается неверное представление обо мне. Я не истовый ортодокс, стремящаяся обратить мир к добру (хотя в этом-то как раз гордьина и заключается), просто хочется чуть больше, чем работа, быт, культура и ине с ними. Не хочу читатели приходить на эту тему. Христос в мир пришел и унес в этот момент произошедшем суд монех, не менее страшный, чем онидается. Одни побереги и пошли, а другие... Знаешь, кто первый понял, что Христос — Сын Божий? Даже не апостолы. Фарисеи. Он в храме читал слова пророка о Мессии и до них дошло, что это Он. Но они настолько возлюбили свой образ низины, страсти, ложоти, что стали искалечь 150 признаков, чтобы Его извести. Первое, за что они Его возненавидели, — это за исцеление в субботу. Есть закон, а есть милость. Они предложили закон. В принципе, сейчас проносится ходит то же самое: одни инфильтруют, согласно миссию, чистоте, миртворчеству, состраданию, Христом заповеданным, другие — по собственным иллюзиям. Кого, что дольше греет. И упаси нас Бог расуждать, кто как живет. Я, допустим, уверена, что вне Православия спасения нет, поскольку никак нет Спасителя. Была бы уверена в чем-нибудь другом...

Гадать не надо. Всё есть, как есть. Далее мне очень дорог момент, что путь православного христианина — это постоянный путь борьбы со своими грехами до самого смерти, и он полностью противопоставлен миру. Современный цивилизованный мир есть ложь, причем целым; он, да же будущий участично отразив ложью, трансформирует ее повсеместно. Меня с нее тошнит физически. Я с own взгляда, не декларирую, но живу по нему, что естественно. И мне все равно, как это выглядит в глазах общества, насколько это верно. Здесь компромисс быть не может, как не может быть, допустим, половинчатый благогодати. Существование Христа, Пресвятой Троицы, благоговейность Православной Церкви мне доказывать не надо, потому что я с этим сталкиваюсь каждый секундой своей жизни. Есть люди, которые живут вне этого. Убеждением здесь не помочь. Надо просто самому жить так, чтобы люди посчитали твой образ жизни, как минимум, достойным интереса. <—>

Мария Скипу, апрель 2004г. от Р.Х.

22.02.03. Ездили с Сергеем в Ванхозерский монастырь на праздник святых преподобных Геннадия и Никифора Ванхозерских, основателей монастыря. Я о них ничего не знала и нарисовала «личное табу» на посещение монастыря. Затем, чтобы на братца снизошла благодать, и он укрепился в вере хоть немного (что потом, собственно, и произошло).

Ванхозерский монастырь небольшой. У нас не было времени, чтобы осмотреть его, по-

тому что мы спешили на праздничную службу, возглавляемую Владыкой Мануилом. Я редко стремлюсь попасть поближе к иерархам — благодать у всех одна: что у Патриарха, что у сельского иерея. Но нашего архиепископа Я люблю с первого взгляда». Когда я однажды попала к нему на лекцию по святоотеческому наследию, то вынесла для себя две вещи: во-первых, это очень добрый человек, который с большой душевной теплотой относится к своей пастве, во-вторых, Владыка проничательен, так как впечатление создается, что он видит твою душу насквозь. Слышит он также с достоинством, благоговя. Поэтому для меня всегда было радостно попасть на Богослужение в Ванхозерский.

В душу мне запали следующие вещи: икона Иоанна Крестителя, пение, лицо матушки Надежды, пространство храма (зимний храм Всех Святых), тишина даже при таком стечении народа (где-то чело-век 300).

С недавних пор мне нравится образ св. Иоанна Крестителя. Я это ощущение сравниваю со знакомством. Естественно, я знаю, кто такой св. Иоанн Креститель, читала о нем в Евангелии и художественной, духовной литературе, но не воспринимала как живое существо. Т.е. смотрела на икону в контексте «когда-то это БЫЛО». А в Ванхозерском поняла, что «это ЕСТЬ». И после этого были сняты все иллюзорные стекны между мной и св. Иоанном Предтечей. Хотя, если честно, его образ для меня всегда был самым сильным по воздействию, самым любимым. Не знаю почему.

Икона запоминается прежде всего глазами Пророка. Большие глаза, характерные для облика святых и ангелов, поскольку в иконописи большие глаза указывают на зухность (особенность это показательно на иконе «Ангел золотой власа»). Взгляд Предтечи задумчив, даже печален, но вместе с тем выражает надежду. Хотя... Я заметила, что на иконах часто меняется выражение глаз: от сурости до любви. А о надежде св. Иоанна Крестителя я ничего сказать не могу, потому что не обо всем можно спокойно сказать человеческими словами. Мы когда хотим выразить открытие, прибегаем к фигурам речи, метафорам, аллегориям... Зря. Изнине вообще реальна, и в ней мало метафор. Их много в языке, который часто затуманивает смысл происходящего. Достаточно прочитать притчу Христову, чтобы понять, что называя «незнанием», «ищив», «действительна», а не метафорична.

А Предтеча — он чём-то скорбит. Два монаха вели на церковно-славянском и греческом языках. Условно я называю это пением «на двух языках». Оно простижно (протяженно), заучиваемо, сосредоточено; молитвенно — одним словом. Конечно, черкесное пение должно быть разнообразным, чтобы выражать разные перенизвания верующих по отношению к Богу. Но... Я люблю аскетичное пение. Оно как будто доносится из глубины веков. А с другой стороны, исходит с неба. Невольно думаешь о вечности Церкви. Вот, как ты сейчас, здесь пятьсот лет назад стояли монахи, подибинники, о которых нельзя читать без громадного уважения и удивления — на что способен человек во имя Христа, и если то же самое. А до них это пели их предшественники. И... Вот оно — тело Христово, включающее в Себя тех, кто учил, и тех, кто живет, и тех, кто еще рождается.

И еще я одну вещь вспомнила. Когда-то в школе мы читали «Плаху» Ч. Айтматова. Мне это произведение казалось неискренним за исключением описания низин волков. Единственное, что мне действительно приглянулось, рассказ о том, как главный герой ходил слушать болгарский хор. Очень сильный момент. Вот как он хор слушал, так я монахов. И пели они все, скорее всего, об одном.

В толпе мне запала в душу...
(продолжение в № 59)



Девора

11.01.2001

• O.B.

Я Вас рисую,
Как ребенок в первый раз:
Вот Вы в лесу,
я серой белкой Винну Вас.
Вот Вы ушли туда,
где мне и не бывать.
И мне осталось
иногда Вас рисовать...

Валентина Андриуц,

„Тоска по лотосу“

РЫЖ-АРТ ГАЛЕРЕЯ

Кошка не пишет стихи, а замские штучки как фига в кармане.

"Ночные снайперы"

АПЕЛЬСИН НА СНЕГУ

Смотря-ка : апельсин...
Смотря-ка : апельсин !
На мартовском снегу,
на матовом,

один среди полян,
на мутном,
один среди осин,
Нелепый, точка факт,

и, как прозренье, мудрый...
Он не увал, не сник.
Не кто ни его — на снег?

Кто зерзко так смешал

оранжевое с синим ?

Веселый человек:

лукавый человек:

Побольше нас с тобой
он смыслил в апельсине.

Мен ледяной сандалии
легки его следы...

Легли его следы

отчийне и навеки,

И поняли сады:

не только для еды

Победоносный плод

вращается на ветке!

Устав себя гонять

по вазам, по столам,

Боками растолкав

скрежещущую нальду,

Веселый, как талант,

и яркий, как талант,

Он, как талант, немного

иррационален.

Я шубу расстегну,

я варенки сниму,

Я песню затяну

восторженно и тонко:

„В осиновом логу,

на синем на снегу,

На синем на снегу —

оранжевая точка!"

Майя Борисова, 1963г.,
Ленинград.

(предоставил О.Грачев)

/Вот! Поняли?? Уз/

НОЧНОЕ ПРЕДЧУСТВИЕ ОСЕННИ

Ночь на плечи ляжет

звездной шалью,

А Луна — как древняя монета.

Оплачу собой твои печали,

Оплачу Луною клятву свету.

Многое дано —

так больше спросят,

И огонь сомнит мои ладони.

Знает ночь, что скоро будет.

осень —

Небеса осенние бездонны.

Ночь к ногам моим

бросает тени,

Вновь во тьме

шаги летят, как птицы.

И, пока я темнотой вздохну,

Ничего с тобою не случится.

Dylanie, 19.08.04, Пенза.

* Тебе

Я соскучилась, родной,
ты не спишь и мне не спится,
ты работаешь, а я
мнУ бесцельно половицы
некрасивыми ступниами —
мои пятки заскорузли...
Время элится еле-еле,
подарив плацдарм для грусти.
Я, наверное, старею,
коль хочу вышать тобою,
исполнять твой желания,
Наполнять тобой пустое —
я сосуд, я точно знаю,
ты же, друг — некотор небесный.
Тебя видя — я пьяна,
это факт общеизвестный.
Уведи меня из мира,
что до нас построил кто-то;
будем жить вдвоем у реки,
на крайняк не — у болота,
будем предаваться неге,
иметь как звери, петь как птицы...
Мильный, приезжай скорее!
Ты же видишь —
мне не спится...

Дикий Мёд, 10.10.03, Омск.

*

Стоя, в душе звериной
просёт не находя,
над песенкой старинной
слезами изойдя.
Не тенор при каплеве,
раскормлен и усат,
Ее мы с мамой пели
сто тысяч лет назад.
Горланили дутом,
эра брошенных птенца,
А зумали при этом —
синхронно — про отца,
Что, мол, кому-то крышка,
крыанты, как ни крути,
А наш-то, доторишка,
у смерти на пути.
Мы вслух его бранили,
грехи его копя,
мы так его любили!
Безмолвно, про себя...
Из подблечунной земи,
с восточной стороны,
О, как мы ныдали!

Как были мы верны!

Сквальга-алиментчик.

Смотрящийся в астрал!

Игрок, фигляр, изменщик,

он всех нас разыграл!

Я сердце заканяло,

чтоб было, как броня.

Я до сих пор не знаю,

любила ли он меня.

Ах, белые халаты —

Ах, мизини торнество!

А жизнь — один заплаты

и больше ничего!

Паршивая шарада!

Грабительский кредит!

Вот смерть — святая правда —

слепа и не щадит.

Виктория Измайлова, Чита.

30 СЕНТЯБРЯ

Вышла из общего строя,
Встяла в закон бытия...
Было у Мудрости трое:
Бера, Надежда и Я.
К зеру приходит не кандый;
Надежда — чуть брезент вдэн;
Я — опустилась однажды
на краешек гречной Земли,
да так и осталась зоньне.
И знает меня любой;
Ангел, царица, богиня —
Вечная ваша

Любовь.

С. Анд., Елец.

* Гремело утром.

Гремело днём.

Гремело позавчера, в пятницу.

А я устала зуметь о нём.

И от других прятаться.

Без пробелов письмо,

Без точек, запятых.

А всё вокруг белым бело.

Но всё — не ты...

Китёна, Омск.

*
Хочу русалкой стать свободной,
Свободной от твоей любви
И слабо океан холодной.
Чтоб ты не смог меня найти —
Я пеною белую укроюсь
И на морское эно ныну,
От глаз твоих гордых скроюсь,
Плеснув хвостом, уйду ко дну.

Руслана, Омск.

*
Капли рябин высушил ветер,
шёлк паутин спрятал в конверте,
Стрелками льда
мчится по лунам.
Осень ушла —
подарок не нужен...

Снова несёт ветер несмело
Розу ветров в варежке белой.
Стылый рассвет
скрылся за кромкой,
След замело сизой позёмкой.

Что ж, не судьба...
Вздрогнули калены —
Ветер вздохнул залю звёздой,
Молча набрал пригоршню света
и — запустил с хохотом в лето!

Светлана Березина, Омск.

*
У слепого училась чтению
У немого училась пению
У безумца училась памяти
У оглохшего — нотной граммате.
И еще изучить останется

у нищеники — курсы щедрости
безды — супружеской верности
у дворового пса — белоснежности
у отца — материнской ненности

и прийти к тебе —
мудрой, вящею.

Постигать любовь настоящую.

Ирина Парусникова,

зима 2004, Н-Новгород.

*
Рыжая Ведьма-красавица
Солнышку малую нравится.
Носит ее с конопушками,
Спинка покрыта венушками.
Ты полюби ее — мишу,
Ведьмочку М. несчастливую...
Только сбежишь — она знает,
Видно ун доля такая...

М.В., 29.07.97

*
Любимого отпущу,
Вспомни, кого забыла.
Но никогда не прощу
тех, кого разлюбила.
Вера Павлова

ПРОЩАНИЕ

Любовь, пролетев мимо кудах,

как тать.

Поверь мне, я больше не буду

Тебя, как мечту, воспевать.

Я больше не буду молиться

На день, проведенный с тобой,

И, если такое случится,

Я буду казаться земной.

Поверь мне, я больше не буду

Мечтать о тебе никогдА.

Любовь, пролетев мимо кудах,

Опять улетит в никуда.

Natalia, 2001, Н-Новгород.

*
 Я раньше стихи
 Выснививал
 как яйца драконьи,
 А потом —
 кормил,
 Всевивая лунное вымя,
 Ночами стучавшееся
 о подоконник,
 В их глотки.
 И что же —
 каждый из них вымер!
 Все образы теперь
 Я в образин образую
 И буду, уголками рваного рта
 смеяться...
 Вот и не, понапауиста,
 ешьте, глазунью —
 Я разучился
 высинивать яича!
А.Каз-Александров, Н.Услань.

*
 Облако разбилось
 На осколки брызг.
 Это ли приснилось
 Или ветра свист...
 Чудо не свершилось —
 Нет на то причин.
 Мне бы жизни мисты
 И любви кувшин.
 Верю и надеюсь,
 Всё удачу ищу —
 детского идея.
 Волопотите в мечту.
 Только все напрасно:
 Детство не вернать.
 Стало время властно
 Надо мнай опять...

И. Маслин

*
 Зима, это амиз, наоборот,
 бреду — по снегам выпавшим —
 в брод.
 Рукой подать — Всего через
 дефис —
 Я от зимы сейчас:
 левая — амиз.
 Я степь, я зимний сад,
 я лес в снегу,
 мне кажется... нет, знаю! —
 всё смогу,
 я всё могу сейчас, я бездесущ,
 я — мерз, я непрестан
 и текущ
 туда, где — Всё
 оттуда, где — Всегда,
 в дороге. Ад я превращаю в да
 через дорогу — как через
 дефис —
 я здесь еще, а там уже амиз.
 Скирф, осенью.

НЕ РЕВНУЮ

Не ребнью тебя ни капельки
 Ни к имене, ни к кино,
 ни к Америке.
 На ладонь —
 колокольчик-хрусталинка:
 Свое сердце тебе доверила.

Не ребнью тебя николаико —
 Мы свободные люди взрослые.
 Над тобой проплываю облаком
 И мани в даль волшебных островов.

Ты ребнешь меня,
 мой радостный?
 Твой ответ — шепот, смех,
 касание:

„Я ребнью тебя...
 к тампаксу...
 Ведь он — там, где мое
 желание...”

Dylanie, 18.06.04.
 Пенза.

ЧЕРНОЕ ЗЕРКАЛО
 За окном — сотворение мира.
 Погружаются в таинственный сон
 И встречаю мгновение милое,
 И природы пустой Колесо...
 Ночь бессонницей долгой

измучена. Я в мире ничего не измени.

Та бессонница — не от вина!
 Света, лунного тает излучина
 На седом переплете окна.

В синей комнате в зеркале черном
 Оседает в туман гишина.

Онища из зеркала чегра.
 Знаю, часть моя решена...

Гишина над равниной взорвана.
 Пульс прохочут, рычат виски,

Погружаюсь я в зеркало черное
 Отраженье свое искаать...

Улетает в туманы зеркальные
 И глаза своим вину во сне,

А зрачки голубыми кристаллами
 Сеют прозрачный ненный свет.

Выхоню я из зеркала черного

И шагаю настрему себе.

А лицо про��ающее, чертова

Выдает Вызывающийся Бес.

Предрассветным часам непокорные

Свист и крики стучат в темноте.

Разбудила я то зеркало черное,

Где спала ночь в хрустальной воде.

Где причины и цели исканий?

Где весенние песни лишайников?

Где давно позабытая нами

В синей комнате ночь случайная?

Май Август, 1999, Пятигорск.

ЛЕГИОН

Бей барабан, громче бей!
 Пусть выступают полки,
 Сегодня утро смертей,
 Нас всех закопают в любви.
 Гряди, мой трубач, труби!
 Ты тоже сегодня умрешь,
 Еще до прекрасной зари
 Ты вечность свою

здесь найдешь.
 На знамени нашем зракон,

мы сброд самых разных

мастей —

Убийца, насилиник и вор,
 Кузнец, дезертир и злодей,

Читатель, пекарь и врач,

Мы банда наемных солдат —

Механик, плотник, палач —

Мы все идем убивать.

В руках заняты мечи,
 Горят в сердце ярость и зло,

Пой нашу песню, рычи,

Нам всем уже повезло

Родиться на этой земле

Среди добрых и световых

людей,

Нищущих в уютном тепле,

Растяющих прекрасных детей.

Е. Ушаков, Омск.

ГОРОД — МОЙ ЭШАФОТ...

Словно вину искупаю
 Я по нему блуждаю.

Небесное восхождение —

В граничных его ступенях...

Бессолнечной колоннадой

Не вспомни меня, не наде,

Не оглянись, не опомнись —

Наявое заоконной

Пальву по туманам города

В сумерках летней горечи

Опять не в тебя влюбляясь.

Брому по нему, скитаюсь,

Прячусь в молчанье, таю,

Заворожен, прикасаюсь

К гранитным пларам,

растворяясь

Предутренней эымкой,

туманом,

Питерским самоизмом...

Питерская Сказка,

М. Танич

Я БОЮСЬ

Я целый день бегу

куда попало,
 порой напрасно не ищая сча-
 сия, но, пусть ум за спину
 эней немало,

и я, листая жизненную повесть,
 порой не понимаю, где моя путь,

А жизнь летит, спешит
 как скорый поезд,

и прошлых дней
 уче нам не вернуть,
 и я, листая жизненную повесть,
 порой не понимаю, где моя путь,

В себе я сомневаюсь ежедневно,

своих ошибок
 горький вкус познав,

боюсь в лицо сказать кому-то
 гневно:

„Я ненавижу!” или „Ты не прав!”

Боюсь, что не поймут меня
 однажды,

боюсь однажды сделать
 лишний шаг,
 считаю мелочами то,

что винно,
 порой не различу,

где зруг, где враг.

А жизнь идет.

Она не вспыхнет эванды.

Она бурлит — большой реки вода.

И под конёк ее
 поймет не каждый,

что по Земле шагает
 без слада.

Александр Полосатов, 02.87.

*

Если я счастлива,
 тут не и плохо,
 Будто бы радости кто не даёт.
 Так надоело мне

плакать и охать.
 Так надоело

грустить постоянно,
 лучшие мысли круша.

Отгородилась
 все дальние страны.

В них только бродит душа.
 Счастье проходит, проходит

и болью
 душу сковала мою.

Как бы ее поднимать мне
 любовью,

но и любить я боюсь.

Людмила Мысова, 27.09.02.

Навашино, „Ежедневность”

*

Посадла к чертовой матери
 И вылезала во звор.
 Крикая дорожка — скатертью.
 И папертью. Приговор:

Не расцеловать, не высказать.
 Не выплакать. Наугад

Швыряю сухими листьями
 По прошлому. Или над.

Не грохнуться в это марево,
 А к матери тох в слезах

Вернуться тебя вымаливать —
 Назад.

*

молитва твоего имени
 не сходит с губ
 исклонясь твоего тела
 я не постигну

И. Парусникова,

зима 2003-2004.

КАК ВСЁ МЕНЯЕТСЯ! ЧТО БЫЛО РАНЬШЕ ПТИЦЕЙ, ТЕПЕРЬ ЛЕНИТ НАПИСАННОЙ СТРАНИЦЕЙ.

Н. Заболоцкий
(цитирована С. Середа)

*
прятки ладошки
поймай высокий листик
моего сна
он рассыпается
в твоих пальцах
моей невыплаканной
женностью...
И. Марусникова, Н-Новгород,
зима 2003-2004.

ЗИМНЕЕ
утро -
нурто вывернуло -
солнце
с морозом
смешав.

**ТВОИМ
МНОГОЧИСЛЕННЫМ
ЧАСАМ**

Стрелки встретились
на эвенгидати.
Остановились. Обнялись.
Время замерло. Умерло.

*
Питеру
Нащептать на ухо сказку
тихо шаркнуть старым
башмачком
и оставаться безымянной
грустной тенью на часовне
Диана, Омск.

*
У вас очаровательные стихи. Как блюз. Как гитара. Как ночь..."
ЭС

"Ночь. Гитара. Блюз..."
И струны сердца
Вдруг вздохнут печально
о тебе.

Как помочь? Мне нигде
не деться
От неравнодушной к беде.

Не грусти, мой друг,
пусть в жизни сложно,
Не сочти мои слова за лесть,
Но ты дорог мне таким,
Как есть.

Буду очень рада Эрнесту. Моя любовь
Янка Арсанова, Самара,
Горечь и мёд".

*
Прощальный день, пошлая ночь.
Проходит пьяные сутки.
За ними звянутся сутки.
А в небе не видно звезд -
Какая-то словесность
отпять надышала,
И небо всё в тучах. Заволоко
Чью-то душу вымом. Покрунило
Ветром листья. Выкинула
Свою душу пеплом,
Оставившись от ночи без звёзд.
Накурено бытом,
задавлено сном...

Мумка, Омск.

*
Инкриминируй мне любовь.
Без понятых. Без протокола.
И ни причем семья и школа.
Не нужен ордер в глаз и в бровь.

Возьми - так просто - обвини,
Не привлекай суд присяжных.
Мне знать сегодня очень важно,
Что мне любовь инкримини...
Б. Поляков, 2004 г., г. Ха-

КРИК ДУШИ

часть I
(посвящается шудрам
и махапашу)

Харе Кришна - Махабхага!
Эй, асур - побойся Бога! -
если ты не полный даун,
твоя цель -

полость в Вриндаван.
Трепещите мясоды -
всех нас ждут позор и беды.
Есть кровь не подобает,
их Гобинда окраинет.

Чтобы не бояться эда
нужно много съесть прасада -
он небенство отрава...
Проявлюсь же Вишу-хава!
Махапаша, не тупите -
лучше Господа почтите.
Срочно нарисуйте янтуру
и читайте Махамантру.
Не молчите как селёдки,
а возьмите в руки чётки.
Помолитесь божествам -
их любовь вернётся к вам.
Слома руки не сидите -
мана груди не проводите.

Совершайте поклонения
для удачного рождения
Чтоб очистилось сознание,
нужно приложить старанье.
Не чешите свою плеши.
Поклоняйтесь Ганеше!
Избегайте что бы разные бед,
постигайте мудрость Вед.
Пусть слуенье и аскеза
будут крепки как железо.
Этот мир материальный -
он совсем не идеальный.
В нем небенство, страданье
и пустое ожиданье
будто призрачное счастье
к нам придет и сканет

"ЗДРАСТИ!"
Что бы, глупые шудрыны,
распустились как мудильи?
Будто стойки как Адринна.
Воссиян не Саттва-гуна!

часть II
(сошаления о личном
несовершенстве)

0. Великая Голока!
Что же такой я ленивока?
Если бы был я - Махасена,
не "небал бы здесь я сеня".
Пребывал бы я в Матхуре,
а не здесь, как лох, в натуре!
Слава! Слава Джаганнатх!
Пусть исчезнут аппараты,
недостойные сомнения
и другие проблемы
татасической природы...

Где и ты, Мир моей Свободы?

- Вечность, Знание,

Благенство?

Чистота и Совершенство?..

Должен вынести я ахарму,
чтоб очистить свою карму...

Если бы был я как Гаруда -

далеко - на Кришна-локу...

Там общался бы я с Гопи,

а не здесь сидел на нопе -
погруженая в паранойе

и страдая грудиной...

...Пребывал бы я в Самадхи...

Слава Кришне! Слава Радхе!

С. Андриянов, 24.08.02,
г. Артём.

*
Бредёт усталый бонедом
Сегодня день, а завтра новый,
Потом еще и снова - овый,
А что же дальше за холмом?
Е. Ушаков, Омск.

*
Герой обычно пахнет не очень,
Потом воняет, вымом
и кровью,
В осенних полях,
разорваны в клочья,
Они заразились последней
любовью.

ЗИМНИЙ СОН
Я запомню тебя красивой,
С рыжим смехом
в карих глазах.
Я надеюсь, ты будешь
счастливой
на закованных льдах
островах.
Ты забудешь о том что было
И о том что будет потом,
Я ведь знаю - ты очень
любила,
И я тоже безумно влюблён.
Не надолго,
минут лишь на сорок,
думай только об этих снегах,
Я надеюсь -
ты будешь счастливой
на закованных льдах островах.
Е. Ушаков

ОСЕНЬ
Скучать... Читать календари,
шурша бумагой янтарной...
И выходить из дома при
Необходимости помарной.

На штык - холодная зора...
Рванув соседа за руаху,
Бубнить, как правило, слоба,
Стаканом ухая о плаху.

Обыкновенно... Все круша...
И лишь остается под вечер
Закрывает глаза...
Согбанные плачи...
А обрывается душа.

О. Мошников,
Петрозаводск.

*
На проселках скользкого начала
Отчизнает торнество души...
И горюют якта у причала;
Загадность Вымыслов
спешит...
В панцире из дерзких
мендометий
Отползает спилая тоска;
И гуляют призраки столетий;
Шелестит Необретим-река...
И лоснится Время-Наковальня,
Память собирает тени лет...
И в Небесном
Океане дальнем -
Золотится одинокий след...

*
Ненужно броню среди звезд,
Сползших с уставшего неба,
Слушая ласковый день,
Обгреваемый залыв;
Тихо вращается свет
Над островками мелодий...
...И аксиома Любви
Прячет в ладошках приучуды...

С. Середа, Ростов-на-Дону.

*
Слово - смерть или жизнь?
Лишишь это у реки...
Видишь тайну вершин...
Помнишь странность строки...
Муха, об. он.
Екатеринбург.

*
Унасный мильтеровский сонник
кошмаров мне понавещал:
богемы, предательство, печаль —
не будешь больше беззаботной.

Готовься, глупая фемина:
вот-вот без жалости кручинка
падет на голову твою.
Зачем? Зачем я только сплю?

Другой вопрос в уме иную:
К чему ты клонишь кушу свою,
герр Миллер?... Муха

*
Это было в один из дней,
Когда всюду весны выханье.
Шел домой с работы своей.
Хлеба свежего нес духанку.
Ребятика играла в войну —
Стрекотали в руках трещалки.
За свой звор, за свою страну
Пачаны заряжали палки.
Но случился со мной курьез.
Хотя память о нем не потеха.
Острий болью, почти до слез
Отдается в памяти эхо.
Крик мальчишки из-за угла.
Резану по сердцу, как бритвой.
Весь за горло меня взяла:
"Динка и Андрея убиты!"
Сыновей моих имена
Были рядом со словом страшным.
Словно рифмованный штык война
В спину слева вонзил эланы.
Но боев через каумбу скакнула
И вперед побежала впропринику.
Головой я в сердцах мотнула:
"Вот какой недельный мальчишка".
И систели пули в висках,
И гремели в груди разрывы,
А по городу шла весна,
И все мальчики были живы.
Ребятика играла в войну —
Стрекотали в руках трещалки.
За свой звор, за свою страну
Пачаны заряжали палки.

Дм. Бочаров, Новосибирск,
"Снег прошлых лет"

*
Покатилось солнце, закатилось,
Заскользили тени по камням
И первому птицею забылось
Что-то под ладонью у меня.

Затем выханье, слушал вечер,
Слушала заката тишина,
Как легко, почти по-человечьи
Налился гитарной струна.

Палец шёл от лада и до лада,
Звук тянулся, и казалось мне —
Только шаг от рая и до ада
И вся вечность —
В тоненькой струне.

Мне не вечность, мне бы лишь
Мгновенье...
Эти повторить на склоне сил...
Что там шепчет голос
"откровенья?
Не проси о большем, не проси".

В. Ключанский, Россаш.

ЭКСПРОМТ

Хоть мы не Шейкспиры
и не Мольеры,
Но как зайдешь в бальерины,
Где обезьяны тут и там
расселились по своим углам,
Водоразиша сядя. Поэтому
... успокоишся на этом.

К. Флегонтов,

Кавминводы.

*
Я слышал — на свете есть люди,
есть странные люди,
которые думают,
будто им есть, что терять:
как минимум имя,
как максимум —

место под солнцем.
А я не читаю их книг,
адресов их не знаю,
ничуть не забуду,
их обхону стороной.

Я слышал — на свете есть люди,
есть странные люди,
которые помнят, что мир этот
создан не нами.
Они говорят:

"Всё, ребята, не так!"
Я и сам это знаю.
Но что пересказали их снов,
так похожих на правду,
имевших сердце,
ищущим на крест,
ищущим чуда
и пишущим письма на небо
под музыку выюги?

Здесь некому слово сказать,
зане не с кем поспорить...
Я слышал — на свете есть люди.
Но это неправда.

О. Гальченко, 2001,

Петрозаводск.

РЫННИЙ ВОЛК

Жизнь без терзаний?
Лишь — существование.
Луной Возрадоваться,
Власть в тоску?
Но колокол так будоражит душу.
Чувый день...
Страдания — призываешь?
Вбить рязый гвоздь
в гниющую доску?..
Дерзать? С газартом
Все крушить и рушить?
Куда без суеты, пустых трудов?
Одни и те же лица, речи... скуча
Лед гор и мрак пещер,
нар мирами пустыни...
Забытый запах пронитых
голов.
Все — болю!.. Сущий ад,
сплошная мука.
Волк одинок.

Не нужен никому — отныне...

Г. Снегин, 2001, Ессентуки.

ЗОЛОТАЯ ВОЙНА

Острый оси осенних дней
Напал озлобленных осей болней.
Ветер внутри, золотисто-прям,
Берит вертаявым
сентябрьским сном.
Ветер снаружи, влюбленно-смел,
Веет прозрачной
прокладкой стрел.
Ласковый лоск лоскутов листвы
Прогиб забыть
стройность струй Невы.
Снова я — рыцарь, и рынний рой
Рваной рябинки зовет на бой.

Саджнериль, Раменское.

*
Продую ветром насквозь аллею.
Я серым цветом опять боюся.
Из этой Хоры никак не выбусь,
Страшнее кори мой серый вирус.

Озябший дондик, сухие листья...
Где же тот художник
с волшебной кистью?
Который день я себе не рада
И — как спасенья! — иду снегопада.

Фреди Грант, Рамонь.

*
Застыла Осень на секунды три
В унынии растений
в чашке с небом.

Пришла откуда-то
опять в календари
Тоской раздариваться,
как бесплатным хлебом.

Но коль она эикаркой
не слышет,
мы принюшим
бездомное тщедушье,

Не гонится за нами
этот гнет,
пока мы дышим —
дышим до удушья.

Наш осенний путь
Пролонжен непролонго
В твоих глазах —
безбрежной суть.

Моя — застыла на твоих
приленно.
И осенью стучящий
циферблант
Мне не укажет стрелкой
час утрат.

Д. Юматова, Раменское.

С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПТИЦЫ...

Ирине А. Парусниковой

Хочешь узнать,
о чём шепнут, далёкие звёзды?—
Птицу послушай, с восходом
Хочешь заката, с коснуться рукой?—
Следи за птицей.
Прячется рай в нирванских
и галичных гнездах —
Мы не их рушим,
Строя свои Вавилоны,
не зная покоя
Лет уже тридцать.
Тянутся, тянутся ввысь
островерхие башни —
К раю поближе?
Молятся люди в них,
плачут, стоят на коленях
И рвутся на части.
Птица — бесстрашна,
крылатым не может быть
страшно.

Только вот... тише! —
Птахом подстреленной
бьётся мое поколение
Под застражой счастья...

Мерлин, 04.04, Елец.

*
Порой мне кажется, что Я
Всего лишь лето.
Сиюминутность бытия
Осталась где-то.
Несовременность всех дел —
Сплошная муха.
Несовременство душ и тела,
Смешная штука!
Быть может, на краю земли
Меридианы
На пары делают корабли
И океаны.
Я слышу их ревущий глас
И рвутся пуги,
С собой провозглашаемая час
Душевной смуты.

Анатолий Вагнер, Омск.

*
Забросив лиру, я написал вновь.
Как горяча, как алкогольна кровь.
Я лег под куст,
теперь меня не тронет
Ни яркий стих, ни чистая любовь.
Б. Поляков,
"Совершенно разные стихи".

*

Я — порядочный урод.
Сторону свой огород.
Тень повесила на плащень,
Отпорол от неба день...
Светит месяц, светит сладко.
Комната. Окно — запатка.
Закрываю веши-шторы.
Ну-ка брысь, углы — просторы!..
Мир — аквариум шинона...
Щёлк... в обойме два патрона...
Выстрел. Вот и весь секрет.
Утром солнце включает свет.
Елец.

*

Снег густою пеленою
Всё на свете закрывает.
За его садой стеною
Даже время исчезает.
Всё пропало в белой буче,
Растворились даже тени.
Только виден в этой туче
Танец снежных привидений.
Хлопья, падая, кружатся,
Завораживают взгляды.
И у ног моих ломаются...
Я иду с метелью рядом,
А она всё блине, блине —
Приласкает неумело,
Ветерком лицо обнажет,
Ледяным принимается телом
И ресницами сненинок
Пошёкочет робко щеки,
Уведёт с дороги-тропинок,
Постелит сугроб глубокий
Поманит постелью снежной...
И того она не знает,
Что своёю лаской нежной
Неприменно убивает.

Симарга, Югорск.

КОСМИЧЕСКОЕ

Широким куполом небес
Укрыт мой мир от тьмы и хлада.
Над колыбелью, словно бес,
Нависла космоса громада.

Мою обитель защитит
Лишь слой инвилитный озона.
Пусть в бездне космоса летят
Луны задумчивой корона.

Всё быть должно в своих местах:
Луна — на небе, солнце — с нами.
Нас часто омрачает страх —
Мы виноваты в этом сами.

Чуть-чуть добрее быть должны
Мы в этом мире, чтоб планета
Цветные видела бы сны.
А зной купалась в море света.

Б.Поляков, 2000г, Хабаровск.

*

Флейта звучит. Еще слышен мотив,
Еще касаются звезды гадоней...
Я уже вижу: дорога в истоке,
Отблески новой зари впереди...
Локон поправишь, а сердце в груди —
Я, ограниченный маленьким ..кроме?

Дм.Бочаров, Новосибирск,
«Эпилексика».

*

С годами жизнь с лица
стирает грим,
На смену Вагнеру
приходит легкий Штраус.
Мы меньше слов
друг другу говорим
И делаем в словах
Все больше пауз.
Вздохнем, наизраем ума
И привыкнем
к чьей-либо указке.
А сказку разыграем по зонам,
И крылья речем для удобства
сказке.

А нам еще так рано на покой,
Так хочется назло
прогресса веку
лицо раскрасить снова,
шутовской
Колпак напялить и —
с обрыва в реку.
Headless, весна 2003, Липецк.

*

И роща светлая за лугом
Осенней зумою полна,
Ветряк ее целует в губы
И просыпается она...
И тая в Лете, птичий клин
Осознаёт, что в Лете тает,
И моментально же за ним
Приходит Осеня золотая...
И ей печаль моя знакома,
Но я же не зналася с ней?! —
Моя безумная истома
И чудеса горячих эней...
Дм.Галь, 13.10.94 — 10.11.00,
Нижегород обл.

*

В моём сердце цветущий клевер,
Хорошо это или плохо?
Дарят звезды суртовый север,
Под песни морозный воздух.
По бескрайним равнинам снежным
Красной нитью чёрные мысли,
И над нами с тобою Эва неба,
В облаках перелётные птицы,
Среди них затаялась свобода.
А в мешках всё подметные

письма

Прикрываются волей народа
И забоготой судьбах Отчизны.
На снегу капли крови и слёзы,
Ворох сломанных веток берёзы
И заставляя на залывной границе
Из ветра ледяные звёзды кружики,
Взруг заломит в затылке

знакомо,

Заблестят по-весеннему луны
И оттает новый покойник,
Он не сканит мне слов
откровенных,
Да и я промолчу, глядя в угол,
И под грехоты маршей победных
Мы пойдём по новому кругу.

Е.Ушаков, 14.03.04, Омск.

*

Я философский камень нашёл! —
Рытый я крошаю и мне хорошо.

Съ

КОРРИДА ЖИЗНИ

светлой памяти

Олега Очкасова

Слушай, Солнце в зените!

Слушай звуки корриды!

Где мечется душа быка

мени ребер...

Матеро кинется вперед.

К о п ь е...

Чуть влево поворот.

К о п ь е...

Утыкан веся.

В глазицах — удивленье...

Свободен путь один...

Туда со стороны он бежит

на пикадоров.

Кто разнigает боль?

Ндёт смерть...

Тореадор — погибель...

Спектакль окончен.

Капли алые

Витал песок горячий...

Скакни, ведь правда, Солнце —

страшно быть быком?

Быть кем-нибудь иным?

Как будто лучше быть:

копьем, толпой, тореадором?

Нет! Лучше нить быком...

Свой путь пройти...

не сдаться!

Е.Бригиневич, июль 2000г.
Кисловодск.

*

Косые полосы донъя
оставшиеся с лета,
Листья багряной чехарда,
что осень разбросала,
Уйдут мгновенье погодя
в историю. И это —

Всего за миг. И так — всегда,
под музыку бокалов
И бой часов; а вслед за ним
мы станем чуть мудре,
Чуть ближе или дальше — мне
не предсказать финала.

Но мы успеем. И своим
дыханием согреем
Багряный ворон на окне,
что осень разбросала...

Merlinz, 12.02, Елец.

*

Вот и выучил
самую длинную азбуку
тишины,

на которой попеременно

(спи на миг

меньше вздоха чужого!)
перестукиваются сны,
Повернувшись друг к другу

тёплыми спинами...

А.Каз-Александров,

Новая Усмань.

*

Шел не Бог по сиреневой туче,
шел не вечер у розовых скал...

Шел не донъя — это я, невезучий
в Вашу душу тропинку искал.

А.Кутилов, Омск,

Скелет звезды.

Дьявол
начинается
с пены
гнева
на губах
у ангела.
Г.С.Померанец

Евгений
Ушаков,
"Ярость".

Надо много
трудиться,
чтобы стать
молодым.
Пабло
Пикассо

"Как знать, быть может
те мгновенья,
что я провел у ног твоих,
Я отнимал у блокновенья.
А чем ты заменила их?"

Sl. Mad



Ольга
Никитина

↑ Sl. Mad

РЫБЫ
АРТ
Галерея

"Око за око
и скоро
весь мир
ослепнет."

↓ Дмитрий
Горчев

СТОЛ 1986.

(окончание. начало на стр. 2)

Скучно в руки брать, не то что вычитываться. Причём я раньше себя заставляла – анализировать, следить за процессом, рассматриваться, а теперь – моих нет. Три тонны бумаги и одна приличная строка, продиктованная свыше, а не личным эгоизмом и вынуждением.

Единственное, что меня интересует – человеческие отношения. То есть, если я пишу, что "рын" – для меня хлам, то это не значит, что я тебя меньше уважаю или осуждаю тех, кто им занимается. У каждого свой путь. <...>

Орловский мне написал, но отвечать я не буду, потому что не хочу я новых контактов. Пишу вот теперь раз в два-три месяца, и этого мне хватает за глаза. Еще мне его воинственный тон не близок – про чурок с рынка и т. д. У нас в <...> этого православного шовинизма хватает. <...>

Мария

/Да, человеческие отношения. Солидарен с тобой.

А РЫН – Всего лишь приложение к общему. Нагрузка. (.Кстати, „рын“е, если кому-то бы–нагрузка в напряг, прегрит этическим и эстетическим воззрениям – ради Бога, не буду высыпать, будем общаться исключительно эпистолярно, я готов. Ну... сначала одиннадцать слегка :), но это быстрый пройдет). **РЫН** – не литература ради литературы, не спущенка с повышенным процентом интригости. 90% – тяжкий бред? Что ни, значит таковы „рын“е“ – отсутствие среди рын-авторов современных Гоголей и Салтыковых-Щедриных, Германовых и Ахматовых. Зачем мне это? Выпендрен и эгоизм, пошлость и беспланность. „Рын“е как умеют, делятся со мной и со всеми тем, что имеют. Не все имеют С ВЫШЕ, от этого, м.б., и правду скучно. Со стороны виднее. А я так упарились, что скучать не успевают :).

Но бить по рукам сочинителей (и рынград! по голове!) – надо! Это правильно. Чтобы вынуть хлам из головы и чтобы руки крепче и правильнее стильно держали. А кто не удерпит. Тут уж к месту золотые слова: „Моники НЕ писать, НЕ пиши!“

Спасибо за теплые слова в адрес моей личности. Не стоя я того, а всё равно приятно:) СВ/

БК-57

„Блажен, кто посетил сей РЫН“

Рын-адрес: 644021, г. Омск-21, а/я 7772,
Слатвинскому Павлу Фёдоровичу
рынград: Скифф, ПК: Si.Mad и James, талисMAN: Ульяна
тираны: 71 экз.
расходы на тиражирование: 840р. (1 экз.: 12р.)
В фонд номера поступило 460р. и марок на 370р.
номер вышел в свет при поддержке МР Фонда в составе:
Ч. Кукла, Silver Snake, Белый Медведь,
М. Ситник, Ведьма, Е. Бриг, D.WARRIOR,
М. Родственник, Merlin, Дракошка, Весонд и 2 инкогнито.

до окончания „рын“е осталось 879 „Ночей“

Б Зиму люблю я за горячий чай, vladmusic.vladivostok.com
а онинион за встречи. vogradion.yandex.ru
О.Грачелев („Фленомэ“ №5)

Б НЕПОНЯТНО
Когда меня спрашивают сколько мне лет я в ужасе понимаю: господи, я ведь еще ни разу не умирал... Когда умру, мир со-дрогнется от жалости... К себе. (не может быть, чтобы это я сам придумал) **ГОР**

(„Фленомэ“ №19)
/ГОР – Грачелев Олег Рудоль-
фович. С/

Б ФЛЕНОМЭ – нечто воздушное – надувные шарики, сладкая вата... С налетом ста-
рины – мир, где существуют зонтики от солнца, фраки, пышные юбки и конные экипа-
ции... И в то же время – фокус, цирковой трюк: мидали зонтиков от солнца и реверансов, а получими веселое конфетти из всякой всячины! Обман? Но очень приятный обман.

Феникс („Фленомэ“ №19)

Б ФЛЕНОМЭ – это такой сорт апельсинов! Их вывел Великий ГОР – потомок Мичурина и Остапа Бендера! ЧУ

Б Оэнанды сотворивши,твори буде и дале, пока не натворишь себе тварей сотворённи Мира (.Палата“ №43)

Ф Летов сейчас не актуален, но есть хорошая группа „Адаптация“, играющая в лучших тради-
циях „Г.О.“

Vesoid

Те, кто всё еще живее
всех живых
(сравните со списком № 54)

+ „Палата“
64412, Омск-112, а/я 1655,
Новицкой Елене, Евгеньевне.
palata@durolom.al.ru

+ „Красный острогъ“
660069, Красноярск, а/я 6922,
Орловскому Игорю Сергеевичу.

+ „Воинъ Вдохновения“
140100, Мос. обл., Раменское,
ул. Рабочая, 3 – 42.
Свианикной Светлане.
Mavka3@mail.ru

+ „Фленомэ“
адрес на стр. 17 в этом №

+ „Новое Время“
653085, Нижний Новгород,
ул. Собчаковская, 28-151,
Головановой Наталье.
natalia137@yandex.ru

Б Следующий №: (8 февраля 2005г.) будет без „Эхо“, без „М3“, без „Первой“. Будет он исключительно смешным (плюс „Клуб рынок Книголюбы“ и „Рын“-арт галерея“). Почему?... От прозы низин он совсем устал, душа его поэзии засыпала... :)

Всех с наступающим Новым годом!

Скифф

Рысь
Серия: „Созвездия“

S.M.

