

Осень, зима, весна, лето... милая беллетристика мицодзания. Б.Лукин

*** ЛЕТО 2004 г.

7-й год от Рондества Рыннова.

говорит и показывает



РЕД. СУБЛИМАЦИЯ

Чем толще, тем реже. Что поделать, такая вот энзектика. Бытие мое. Лишь бы рина не съела рынность. Однако, моль по- била рыжие ряды — в последние времена количество аборигенов дружино перешагнуло через 100 (в обратном направлении) и пока замерло в районе 60-ти. Неужели я выдохся эпистолярно и пустил на самотек рекрутование нью-рынков... А ручеек салотека томок. В бассейн втекает... Из бассейна вытекает... А момет быть, 50 — это оптимально для самиздания?! А еще — оптимально быть оптимистом! ... Я знаю, рывчу цветье, когда ТАКИЕ (листайте, читайте) люди... мне не дают присесть! :)

Скифъ, чокаясь с Маяковским.

ПОСВЯЩЕНИЕ

(читать с безумным взглядом
и пеной на губах
а la Маяковский)

Я в рациональном экстазе
От твоего наряда немаркого
И вообщече,
от любой твоей иностаси,
Наталья Маркова.
Я не гонюсь за небесными
Но как стропы моста
мы надёжно завиты.
Я без тебя,
как инсулозависимый
Гибну в пляске
Святого Витта!

Родственник (Stas),
Стрепетовой.

ОДИНОЧЕСТВО

Мысли о будущем —
странные, странные
Болью немыслимой,
равными ранами
Бывают, словно птицы,
незримыми крыльями
Давят на сердце
касаньими сильными...
Монет, сбываются
злое пророчество?
Монет, и правда, мой путь —
одиночество?
Тропами звездными,
пылью дорожной
Счастье спугну я свое
осторожное...
Где ты, любимая?
Где ты, мой ангел,
моя белокрылая?
Дай мне надежду,
забвеньем не рань меня.
Мысли о будущем.
Странные. Странные.
Симаргл, Югорск.

Картины изнываю от печали,
ломая руки, запрокинув лоб, —
меня и в ломовые запрягали,
а нынче заколачивают в гроб.

Удары рока проходили силы,
и мне проверить
предоставлен шанс:

исправит ли горбатого могила,
излечит ли обиды
райского транса.

Ах, что мешает лазарю
воскреснуть

и улыбнуться
солнцем из-за туч?

В моей не спетой
лебединой песне

еще не отрыдал
скрипичный ключ.

И если хочешь, я сплю,
любимый,
о том, какие травы
лечат грусть.

Пока мое дыханье не отнимут
от беспросветно человеческих
чувств.

Муха, Екатеринбург,

Уроки с прописными сфинксами".

*
Оборвите с меня
Все лепестки желанний
Каждого сушит свое солнце
Я хочу быть гербарем
В полной книге Судеб.
Александр Каа-Александров,
Новая Усмань.

—> Думаешь ли ты сам создать что-то типа избранного "скифов" — "рыней" (рынков) и "рынх"? Монет быть, без напряжения теля в фин. плане — (продолж. на с. 30)

Один из секретов зодиологии — никогда не читайте того, что о вас пишут.

В.Шкловский

№54. Хотел бы отдать рассказ Бориса Полякова про "Почтозавра", также зацепил "Крылатый портъ" Демирку. Кстати, пятая строчка в этом стихе мне особо запала по двум личным причинам. Один из моих собственных стихов начинается так:

Я — НЕ Я? — ... а момент чай-то клон?
— лишь Господь даёт правильный ответ.
Не грузясь прошедшим — это сон.
Делай всё во благо — вот совет.
Но в ушах все тот же пыльный бред,
что неслася с утра моя друзья...
Этот город — весь мой белый свет
и печать потерянного эха...

А еще у меня есть старый приятель из Владивостока — Толик по прозвищу "Экспонат". Он, к слову, тоже весьма неплохо пишет, но, к сожалению, делает это "в стиле". Есть у него такой вот стишок —

Серый день среди мрачных кварталов.
Думать лень — пыль не глотал бы.
В отравленно-сером
парит поднебесье (эх... ЭХО...
Птица.
Быть птицей, наверно, чудесней...

С.Андрянов

P.S. Муз. рубрика — хорошая идея!
Блюз Джеймса — ништяк!

№55. Читала... и шутко мне сей "хаос-хаус" / с подачи Ники Брига! Съ / краивтся. Ка-залось бы, за что? / действительно!!! Съ / Наверное, именно за это — за разнообраз-
зие: тут тебе и "Дым..." от Ирины Парус-
никовской, болючий и горький, и мистика от
Менестреля ("Привидение"), и Френкса в про-
филь на 1-й стр. (хочу еще и анфас!:-) / Дык,
все хотят!!! Съ / и прочее.

Столов поэтических три: Эве Светы (Се-
реда и Саджнеризель) и Фрези Грант (она не
Света?), / Она — тезка любви С.Дали. Съ /
Муминки влечатся меньше. Анимелка свет
Николаевна что-то шикань расфулюганилась
(это я про ёё... "Экспромты") — в угол её, на
горох! / Тогда я встану рядом. Съ :-)

А Менестрель — типичный митех! Вот бы
ещё ему бородёнку поокладистее!:-) / А из
дебчонок в "Рынхарии" мне больше осталь-
ных С.Северная понравилась! Ну и что,
что в очках, зато у неё глаза самые доб-
рые!

... Знаешь, Съ, я заметила, что какого бы
объёма ты очередной номер не сделал, он
всегда мне кажется слишком тем-
ким. Так вот.

Борис Поляков

№55. Со стихами Фрези Грант я и раньше была знакома, и мое мнение о ней (них) не изменилось — великолепно! Как говорится, вот уж если дано и т.д... Очень понравилась Ирина Парусникова со своим "Дылым ЗА ФАММЕ"... А отдельные строки просто перекликуются на 100% с моим настроением: "... Я бы к дылу добавила обсыпь..." или "... её страсть кружится в мыслях бытия..." Или вот еще... : "... каким годом её (жизни) скользят вострец..." Хочется в очередном Рынне увидеть что-нибудь парусниковское. / Пока у меня — присутствие отсутствия наличия... Съ

На стр. 13 понравился весь стихотворец Е.Бригевича до А.Коковихина. На стр. 14 понравились Борис Поляков (как-то пронзительно и утверждающе одновременно), Саджнеризель (хрупко и ясно), Евгений Ушаков (истинная правда будней), Андрей Фролов (то же самое — правда), Ольга Никитина (за всё о любви большой, о той, которая...), Realia ("весь мир — театр, в чём женщины, мушкины — все актёры"), Мышка (откровенно и искренно очень). На стр. последней опять же Б.Поляков понравился. Рисунки (стр. 1, 15, последняя) — хороши. На стр. 15 было интересно взглянуть, что в книгах цепляет и задевает людей; ни одной разводушной цитаты, ни придуманности. Кстати, насчет скифов: по решению наших отцов города (Ростова-на-Дону) гостиница "Интурист" переименуется в недалёком бу-

дущем в "Золото скифов" и получит четыре "звездочки"; как-никак живем в исторической зоне" скифов...

Светлана Середа

Э...> Я тут вообще поняла, что когда человеку накинуто есть, чтобы сказать, вот тут-то он и замолкает, потому что молчание — действительно золото. А слоговеса наши — так, медь брякающая. / Не имею чести разразить Съ / Тебе сотни людей пишут / десятки сканем так. Съ / — прозу, стихи, письма. А если вчитаться, много ли там смысла, много ли там мыслей; задумываются ли они вообще над тем, что их базары, помимо стебя, должны ещё и смысловой нагрузкой обладать? Таких единицы. Главное, процесс — словесный поток, а если он выше чему-то послушает — слаб, одобренно, шуткам, развлечениям — так и ценены ему нет. Я от этой пустой речи устала до неназываемости и говорю мало, и пишу мало <-->

Мария

/ Всё Верно. Однако... побряца-
ем, пока нам нечего сказать!
Кстати, не есть ли зло (утрированно
говоря) — молчать, когда есть что ска-
зать? Съ /

P.S. Парусникова — славная девушки-
ка, но, судя по описаниям ("Дым..."), — пусть
они и не автобиографичны, но интерес и эмо-
ции ве личные, — живёт спустя, точнее, ни-
шет спустя. Низин настолько глубока,
прекрасна как творение Бонин, отноше-
ния с людьми можно выстроить так насыщен-
но, красиво, духовно, что все эти вздохи о
том, что мальчик свалился налево, а жизнь
не мила из-за месячных — они из неё
дуру делают. А она этого не видит, потому
что щесаславие не даёт: если б ей дейст-
вительно было противно, больно, она бы это
на всеобщее обозрение не выставила. Ей
бы не до того было. А так это новомодная
тенденция (тучнее, в мире-то этой тенден-
ции уже лет 40, это только мы сейчас очу-
тились), любясь, разводушно писать: ой,
какая я пороюная, несчастная, изломанная
и пр. Надо. А происходит это оттого, что
у людей не остается счастья, и они пред-
почитают — часто это выходит БЛАГО-
ПОЛУЧНО — жить этовлечениями и эмо-
циями.

<--> Мы должны судить бесстрастно, как
только появляются Восторг, воодушевле-
ние или полемический запал — ты пи-
шешь ложь. Я не хочу писать ложь.
/ Ай да Мария! Ай да сукнина дочь!
Хм... У меня Восторг. Брешу, стало быть.
Но спасибо за доверие. Нам. Мнения Ва-
шего Искреннего, не обремененного лож-
ноножками дипломатии. Съ /

Прочитал окончание "Дылма" в №55. Так интересно. Я вот думаю: а стоит ли читать целиком. Вдруг сердцевина немного горька или кисла. Можно вообще эту вещь понимать в целом виде? / Книнички такой же издавались. Я не в курсе, есть ли на сай-
тах. Зато — публикации в Рынне! Съ /
Парусникова — it's cool. Про интересное, однако, люди пишут. Трудно вникнуть в смысл с середины разговора, но я полностью поддерживаю мнение общественности. Весь фотоархив — в Но-
мер. И с головой попой в первую очередь! Народ хочет видеть истинное лицо своих героев. НАМ от НАС скрывать нечё-
го! Голая правда фотографиков не должна отставать от супорога реальности ниби-
писи Si Mad. Эротику в массы! Тем более, что автор не против. Родственник
/ Рынн — не "Пентхаус", "Пентхаус" — не Рынн. Так стоит ли нам конкурировать?:-) Хотя... Если "рынне"
ни-модели не будут против... Съ /

Р.С. Иллюстраторам. Почему все бабы так любят рисовать голых баб?/?
/ Почему же, вот О! В. лошадей любят. Голых. Рисовать. Съ :-)/

№55. Ого, какая чародейка на 1-й стр-це!

Крылья у меня есть, хотя и не такие, корону — неизбательно. Но вот от такой пышно-кудрявой шелкомеры я бы не отказалась. И вообще — пытающе-энергичное начало — солнечная Феникс.

Особенно понравились: «У Весны — буйволы хватают». Светланы Середы, «Домой со снегом вместе». Фрези Грант, все от Бориса Полякова на 1-й странице... конечно же, произведение Ирии Парусниковой... Мерцающие Скифские ночи... «...Вопрос, как меч...» А. Колокинина, снова С. Середа — «Зачем я здесь?» (кстати, давно она мне не пишет: «... так не хватает её лукавых посланий!»)... «Ты — там, я — здесь...» от Realia, «Ненадежный взгляд...» Игоря Маслина... Стихотворения Анюты. Саднериль

③ Е. Туалетов — кто ты?
Видно, что человек незаурядного ума. Человек, привыкший мыслить нестандартно. Огромное удовольствие доставляет чтение твоих интересных мыслей, суждений и выводов. А чик мудрый юмор как я убраню. Знаю откуда он берется и как его делать. Поэтому всегда оцениваю и ценю его по достоинству. В этом аспекте я тебе восхищена.

Но вот что коробит. Каждото, порой не обоснованная, агрессия. Аскетичным нужно быть. Или предлонишь читать тебя как

Егора Граутия ЛЕТОВА?
Не согласен. И не пахнет. А иногда очень ум Туалетов. Вот тогда действительно пахнет. Хочется, всё-таки, Е., хотя бы Санузлова. Не надо крайности. /Продолжим. На стр. 18/

Родственник

③ «...Картишки Slightly Mad мне не нравятся...» Не нравится мне её стиль — порнографический он, какой то — телесное, доминирует над душой...
Граф

③ № 55. Лестно, лестно попасть в самый центр страны (это я про себя), да еще рядом с Ладушкиным шедевром. Рад стараться, слушу Советскому Союзу!

с. 3. Наконец появилось то, что я давно хотел увидеть в центральном /кафе, бини-/. С3/ самизде, а именно — Фениксину, Мне — 60!. Достойна занесенность в классики, правда? с. 4-6. В принципе, всё по «Дыму» я высказал Ире лично. А для протокола отмечу вот что. Продуйте, что ли, присоединить Венере Милосской руки — получится хрень. Наводить порядок в «Дыме», чистить, разэт, проверять крупные, как хрусталь, межблочные мосты

СКИФСКИЕ СТАРОСТИ (Эпистолы прошлого века)

«...На Рын я съездила 06.10.99. Оказывается, это совсем близко — 24 км. от центра города. Правда, не обошлось без приключений: подхону к берегу, лягушку сфотографировать, только настроилась — нога скользнула. Считай, искупалась...» На фото — пойманная в Рынне лягушка (тоне, похоже, рыбная). Птица, 10.10.99, из Перми.

Здравствуй Скиф! Ты меня еще не знаешь, но новорынка мечтаешь... Предлагаю бартер... Или тебе лучше...» В любом случае, я плохо представляю как это все происходит... А тут — ты... и я вся в ондзании... «...Сделай мне...» Это будет самый неординарный подарок во всей моей жизни... Котенок, 17.04.99, из Пензы.

/Сделал. Внеконтекстовую издёвку:-). За то, что полиняла и чине не «Рынья». С3/

«...Мог бы письмечко побольше написать, кстати!!! А по поводу — оно тебе надо» — Я следующий раз просто в глаз зам. Пока письменно, а при встрече лично!...» Димка тоже передает тебе привет, он тут понаписал кучу песен новеньких, теперь сидит, аранжирует. Хочется всё-таки верить, что хоть когда-то будет принесено хоть какие-то деньги. ...»

По Омску скучаю, но не по городу, а по людям, по Скифу, например... «...Оказывается, в Омске — такой потрясающий мир людей, которые тебя любят и нидут... Есенин был прав: большое видится на расстоянии...» В следующий раз я приеду, видимо, летом...» Как дела у Славки, если ты не знаешь заходишь?...» Танюша передав большой привет. Здорово мы все-таки тогда поняли!!! Странно, а ведь были совсем не знакомы. ...» Я тут уже начала на съемки самостоятельно ездить, побиралась лично с Лунговым, побывала в Колонном зале Дома Союзов, на пресс-конференции Совета Федерации и на показе новой коллекции обуви А. Б. Пугачевой...» Кстати, совсем забыла! Ездила вчера в Константиново на день рождения Сергея Есенина. Было очень здорово! Он как водки «Есенин» написал, и как эдакий требовать: «Позадите сюда Скифа и всё тут! Я, говорит с ним познакомиться хочу!!!»...» Я тут ткнулась по всяким литературным подвалам, кафе, барам и ресторанам. Пока, правда, еще ничего не вытусовалось, но — какие наши годы! — знакомства полезные умно поглядываются потихоньку...»

«...Всему «Рынну» большие приветы, и отдельное тебе спасибо за тёту Олю... Я летом была у неё на кладбище... Так до сих пор и не верится...»

Алиса Поникаровская, 4.10.00, из Москвы.

«...Ты никогда не думал о профессии психолога? Задумайся, ей-ей, твое письмо как бальзам на ноющую душу. ...» Поморился с «предками» и был выгнан из дома, 1 сентября. Пятые сутки живу у друзей. Пятым хону — в смысле, ночую у «разных». Сегодня спал в поликлинике № 2 — друг там стороннем работает. Купались ночью в бассейне...»

Бомни я. Пытаюсь и то у друзей. Словом, в свободном пролете. И знаешь, стихи попёрли, ей-ей. Видно, они спокойной жизни не любят. ...»

Valit, 6.09.99, из Петрозаводска.

на резонанс — тоже хрень. Всё прекрасно так, как есть. Качественная штириховая документалистика. Такого автора нам (и соответствующая обработка, конечно) — и завтра мы делаем Центральную лигу. Открыты Українскую например.

с. 14. О! В. (Ухха Несветаев) Интересно. Впринципе, это — гимн, только чуя и чай, пока не знаю.

с. 13. Она же, О! В. Блин, и пишется же людям в менсезоне!!

с. 16. Анюта, Не выходят строчки? Тихо и мало. Как соло одинокого саксофона после шумного рок-фестиваля. Самое интересное, что такое обычное здоминается плохо, а в сердце остается... Как пост-эффект AfterTouch...

Итог: Кхаос House получил ся.

Merlin

③ № 55. Из чисто литературных материалов по-моему самый яркий — это стихи Б. Полякова. Неплохи отдельные четверостишия (не все!) от Аньюты. О. Гальченко

③ № 55 — плохой! Бяка. Потому что там нет Мяня. Правда, зато там есть Фрези Грант (с. 1), хокку Б. Полякова (вполне!), стихи Насти (с. 14 — ба!!), рисунки А. Бригиневича (рисунок альп).

Так что, зря я ворчу. Хороший номер. Дракошка

③ № 55. Замечательная идея рубрики «Муки Зву», а твой стихотворенчик про хоту — мне очень понравился, жаль что нельзя украсть! Почему же... «Мончи!» И заме, понимаешь, нужно! :-). С3/. Не повернишь, у меня в зуше свету прибавилось! Фоторындарий — тоже идей Super радует. Смотришь и невольно вырывается: «Так вот ты какой, цветочек але... рыженький!»

О. Грацелев

③ В № 55 отметила для себя главное и ближайшее мне стихотворение А. Фролова — «Не мы работаем — работает на чальство». Графика Алиши Бригиневича — нечто новое и занимательное милое. Царяпумы стихи Вл. Кухаришина и «страшилка» О. Гальченко. Эти парни вообще классно пишут! Виртуозно! девчата так умеют. И я в том числе.

Л. Мисова

③ „Читать вот только трудновато — ширфт мелкий“ — слышатся порою подобные фразы в ваших письмах.

Мучительно размышаю: неертвовать ли об'емом материалов... С3/

Б-56



• St. Mad

РВИКС-АРТ
ГАЛЕРЕЯ



Феникс
© Всевадин
2005



• St. Mad
(Росомаха.
серия
«Люди - Х»)

РЫЖ-АРТ ГАЛЕРЕЯ

С. Анд.

(Маленькая Ведьмочка:
...и мне лягать
окота...")

И. Маслин

Sl. Mad

Ланон Ши
01.08.2000 QUESTER

Скифский
конь

О. Всеволожик
2003 г.

Феникс

...Кончайте проповедовать,
рисуйте!
Проповедуют все, кому не лень...
Вл. Оксиковский, "Ван Гог. Автопортрет".

Sl. Mad

НИИЛИ МОИ НИЗНИ

Моя записная книжка почти что закончилась. Ну, конечно же, до лета мне еще хватит. Хватит, чтобы писать всякие адреса, фамилии, телефонные, рисуночки, планы поездок, побегов, планы моих занятых и много-много глуостей. Иногда, когда настроение вполне-аппетитное, я читаю свои записи. В такие моменты я абсолютно, ни вообще ничего в мире не хочу. Думаешь, это потому что все вокруг меня зостали? И ходят и надеются? Нет-нет! Это не так, просто они все спят.

... Все спят — я не хочу
моменты бежать — я не хочу

я сижу и погружаюсь,

заполняя свои безмерные штаны...

Они расплзаются в разные стороны, сплюзают с табуретки, безвольно свисая с нее. Тянутся, тянутся к полу. К природе, к земле. И вот уже под покрыт ковром электростатических безмерных синих штанин — и, пардон, я обнаруживаю, тес — никому. Я вдруг оказываюсь... Голоногая, тихими шагами бегу спать. Мне немножко стыдно за их совершенное бессознательное выхodka. Задираюсь под одеяло. Глупо... Представляюсь...

... нет необходимости представляться.
Не волнуйся, твои слова
тебя представляют...

Сплю.

ЛЕТНЕЕ

Пускай это Ты стучишься в мои окна. Только, Летнее, не мочи белых птиц. Они не селят, не инкубируют никому ненесут. Пусть птички будут хорошо.

Знаешь, Летнее вчера Ты мне снилось. Как будто бы только встало. Вот и прикинулось Ты, Летнее, колючим кустарником с вкусными прошлогодними ягодами. Птицы привлекали, сели на твое дерево.

А ты гонишь соки по своим корням к веткам и дальше, дальше. В почки лезешь. В листики.

А ветки от такого нагреваются, радостно им — пора пришла.

Птицы поют, чирикают, траву зовут. Трава лезет. Все смеются.

Проснулась. Настроение у меня Летнее!!!

Анота, Сузун (Новосиб. обл.)

ПРОЩАЙ...

... Посвящается каждому, кто поймет о ком и о чем этот рассказ...

У каждого человека есть своя Судьба — определенный маршрут жизненного пути, который, при желании или просто по стечению обстоятельств, можно переделать почти весь. Можно изменить образ жизни, сменить окружение, работу, поменять интересы, взглянуть и маршрут Судьбы тоже изменится. Но одного исправить мы не в силах. У нас где-то есть вторая половина — человек, место которого в нашей жизни заготовлено заранее и занять это место никто не сможет, кроме него самого. Обычно, люди редко встречают свою половину и место пустует до конца. Они инкубут с другими, кумищами, половиными, даже бывают вполне счастливы, хоть все равно иногда где-то внутри начинает нарываться на пустоту.

Но если все-таки заветная встреча истинных половины происходит — пути назад нет. Как бы ни развивалась наша жизнь до этой встречи и, порой, какой бы невероятной ни казалась возможность воссоздания этих людей — Судьба возьмет верх. И все будет по Ее плану. Любой ценой...

Боль. Резкая острыя боль пронзает моё тело. Она бесконечна. Она разрывает меня. Я утрачиваю себя.

*Автор оставляет за собой право не расшифровывать смысл выбора названия.

Мамочка... что со мной?!
Кто же? Где я? Господи, как болно...

Я всегда просыпаюсь на этом месте. Засыпаю вновь и вину то же самое. У меня нет других снов. Давно нет. К этому небозможному привыкнуть.

Я потягиваюсь... Сон ушёл и можно забыть о нём. Хотя бы недолго.

Скоро ко мне войдёт Он. Я знаю это. Мы одновременно просыпаемся вместе, одновременно — как мы далеко или близко, друг от друга ни были. Мы связаны тем, что нельзя разрушить никому и никогда. Я чувствую Его, Он же, как момент, существует меня. Он многое не знает, я не могу рассказать. Он придет в хорошем настроении. Я не помню Его в другом. Он идет... Я чувствую... Я подожду... Подожду... Я уже призыкаю ждать.

Здравствуй, мой Мильный! Тебе хорошо спалось. Это не вопрос. Это — утверждение. Ты хорошо спишь с тех пор, как меня мучает тот кошмар... Так должно быть. Так спрятано. Мы хорошо потрудились... вчера, правда?? Я обожаю блеск Твоих глаз во время работы... Обожаю каждый Твой жест, каждый звук... Я растворяюсь под прикосновениями Твоих сильных рук. Я преклоняю голову перед каждым изгибом Твоего тела. Я знаю и чувствую все шрамы на Нём. Трудовые шрамы. Нет, они Тебя не портят. Найдорог Тебя невозможна испортить...

Ты принес мне завтрак. Ты всегда мне его приносил. Но я не голодна. Рядом с Тобой все земные инстинкты потухают. Я больна Тобой. Неназначимо. Сегодня день отъеха. Один из немногих. И мы проведём его друг с другом. Тебе нравится быть рядом со мной. Здесь Твоё место. Так и должно быть. Именно так и никак иначе. Не сопротивляйся Природе. Покорись Ей. Сядь рядом. Поговори со мной. Я послушаю. Я умею слушать. Погоди руки мне на спину. И гладь. Гладь меня. Ласково и затратай, как умеешь только Ты. Гладь. Гладь, не останавливайся. Я даже помурлыла от удовольствия. Гладь. Гладь меня, мой Мильный, я побесмыслила... И подожду еще. Подожду. Только Ты гладь. Гладь.

Ты не можешь эдаке предположить, с чего всё это началось. Для Тебя начало не было. Я увидела Тебя. Я с самого рождения знала, что Ты есть. Знала, что нам суждено встретиться. Но не знала, как и какой ценой это произойдет. И еще, я не знала, что Ты — такой... С первого взгляда я вычислила Тебя. Сначала не поверила. Подумала, показалось... Но голос сердца не может и не умеет лгать. Я всё поняла, когда вспомнилась в Твои глаза. В них отразилось то, чего не исправить и не переделать. То, что предначертано Свыше. То, как распорядилась Судьба. То, чего не избежать никакими способами. И в глазах Твоих отражалась Я. Ты видел и не смотрел на меня. Это было невозможно. Но мое отражение отдельно от Твоего взгляда нашло меня. Нашло, чтобы больше никогда не отпускать.

У тебя устали руки. Я чувствую. Не гладь больше. Отдохни. Я подожду. Подожду. Тебя надо размяться. Ты не можешь долго сидеть на месте. Это правильно.

Ты знаешь о том, насколько красив. Это тоже не вопрос. Я знаю, что знаешь. Твоя Красота божественная... и... нереальная. Она слишком совершенна для Земли. И тогда, нескользко лет назад, она сильно ранила меня. Я не верила в Идеали и Добрь. Но Ты собой пошатнул мое небывалое. Я была так молода... И жизнь моя развидалась в абсолютно противоположную сторону от Твоей. И общих путей у нас не было. Ни одного, кроме того, главного — предопределённого за нас.

Я побоялась познакомиться с Тобой тогда. Я знала, что Ты покинешь мой город через месяц. Не хотела страдать. Не хотела ждать. Я еще не умела этого. А сейчас умею. И жду. Ищу. Сядись снова рядом. Приведи со мной этот день. Вот так — в тишине, вдовьем. Только Ты и я. Нам же ученики друг от друга. Да и некуда бежать. Это Судьба. Гладь. Гладь. Я еще подожду. Твой лицо так близко. Ты говоришь со мной. У Тебя удивительный голос. За то время, что мы вместе, я никогда не слышала в нем ни злобы ни агрессии. Что бы Ты ни делал: мерзнивал, пел от радости или пытался поругать кого-либо... Твой голос всегда одинаково красив и приятен. Надеюсь, именно поэтому Тебя настолько любят Твои звери, не говоря уже о людях. Но Ты не отвлекаешься. Гладь. Я повернувшись на другой бок.

Как я испугалась тогда, осознав и нутром пропустила Твою неземную идеальность Твоё Совершенство. Ты красив, но добр и прост. Ты умён, но не высокомерен. Ты талантлив, но отзычив. Идеал Неземной идеал на Земле. И предназначенн мне. Это убивало меня. Ты был слишком хорош. И это было страшно. Тогда я развернулась и побежала... Групка. От этой Судьбы не убежишь. Я спряталась и тихо сидела, пока Ты не уехал из моего города. Но забыть Тебя было невозможно. Я очень быстро бросила малакие попытки сделать это. Казалось бы, время легитимно. Со мной не происходило всё наоборот. Чем дальше, тем больше росла пустота во мне. Она понирала меня изнутри и нарывала... нарывала... Постепенно я возвращалась к себе за всё. За грусть и нерешительность. За страх перед Твоей Красотой и Судьбой. Судьбой, которой я здравила способности полюбить ее, позоволь лишь бояться и богоугорить.

Я начала думать о том, сколько ты причинила боли и Страданий людям, ие готовым воспринять Твою Красоту. Но будешь невинован, потому как никому не навредишь зла. Красота сделает это без Твоего ведома. Сколько Судьбы раздబьши, в скользких убийцах покой и сон. И как Тебе придётся заплатить за то, в чём Ты неповинен, когда придет Твой последний час. Подумала и пришла в час. Да, мое место рядом с Тобой. Рядом с Твоей убийственной Красотой, сию которой я должна принять на себя,чего бы мне это ни стоило. И тогда я начала ждать. Ждать Тебя. Я знала, что Судьба вновь вернёт Тебя в мой город, и не ошиблась. Ты вернулся через пару лет. Побрёсши, окрепший и ещё более красивый. Я готовилась к нашей встрече долго и основательно. Я все поняла и все решила.

Смысла всего сводился к Тебе. Я не могу без Тебя, и я останусь рядом. Я должна. Тяжёлое предчувствие томило мою душу. Я знала, что что-то произойдёт. Если бы я только могла себе представить "что...". Но я не могла. Я чувствую, что Ты скоро уйдёшь. Тебя потеряли. Никак не могут привыкнуть, что Ты столько времени теперь проводишь у меня. Даже Твои звери реагируют Тебя. Но это их проблемы. Я должна вспоминать, пока Ты здесь. Гладь. Гладь, не оставайся.

Я помню, как пришла к Тебе, как увидела Тебя в работе, среди людей и животных, как подошла, как обняла... Как переменилось мое отражение в Твоих глазах, когда я реально там отразилась, и Кем я увидела себя в них. Как Ты улыбнулся, озарив весь Цирк ярче фотостышек... И как я стояла рядом, не в силах поверить увиденному и понять, как такое вообще может быть.

Все происходящее начало казаться неделей детской игры, шуткой Судьбы... Я хотела убежать, но было слишком поздно. Посмотрев в мои глаза, Ты тоже отразился в них... Круг замкнулся. В тот момент я потеряла мир без Тебя. Ты отрезал его собой. Боль, горечь, тоска... всё смешалось во мне... "Неужели ошиблась?" - пульсировало в голове... Вся его низина - Цирк; вся его грязь - звери; вся его будущее - работа... Я не нунна ему такая... Мне нет во всём этом места. Неужели я должна была пройти через эти годы. ожидания, чтобы просто увидеть его и понять это? Неужели мое отражение обмануло меня?! Нет, не может быть!.. Я все-таки побежала. Пузы вылетела прочь, упала в мокрый грязный снег и закричала: "Судьба, ну где же ты? Что мне теперь со всем этим делать?".. Я не хотела

больше жить. Побыв рядом с Тобой, я не хотела быть без Тебя дальше. Солнечные грязные слезы залывали мое лицо, чьи-то руки пытались поднять меня, чьи-то голоса успокаивать... А мне в голову отчаянно стучала мысль, что всё это происходит не со мной, что никакая фантура, лежащая перед Цирком, вовсе не я... "Помоги" - слышала я свой шёпот как будто со стороны. Помнишь, помоги"... И... боль. Резкая острая боль в другом пронзила мое тело. Она была беспилотной. Она разорвалась в меня. Я утратила седая... Мамочка... что стало со мной? Где я? Кто я? Господи, как больно!..

Первое, что я помню, очнувшись - это прутья клетки. Больше памяти не было. Ощущений не было. Ничего не было. Я попыталась встать, но тщетно. Казалось, я забыла как это делается. Пелена упала мне на глаза, и я вновь забылась. Когда не очнулась во второй раз, надо мной стояла Ты. Вскрикнуть не получилось. Зато память начала подавать признаки жизни. Ты был здесь, рядом, такой близкий и родной... Но как? Почему? Ты вокруг пристально посмотрел на меня, и тогда я в деталях увидела то самое отражение, что не передать и от которого не скрыться. Из Твоих глаз на меня смотрело огромное иньбогатое зверя - старого, умудрённого низянного тигра. А мое тело умерло. Потом что стало, да и было немножко.

С тех пор мы с Тобой неразлучны. Ты любишь меня больше всех на Свете. А я предана Тебе. Ты чувствуешь, что что-то изменилось в Тигре, так давно знакомой Тебе, но даже и не подозреваешь - что... Ты не знаешь, как называть и объяснять ту Сию, что теперь влечёт Тебя ко мне. Но объяснений и не нужно. Нам просто хорошо вместе. Наконец-то.

Память постепенно полностью вернулась ко мне. Я ни о чём не жалею. Мое место рядом с Тобой. Только Кошмарный сон не даёт мне покоя... Каждый раз я перенимаю ту боль заново и лишь это напоминает о былой "человеческой" жизни. Я ем сырое мясо, сплю в опилках, рычу и мурлыкаю. Я с Тобой. И это - главное. Ты никогда не полюбил меня, останься я человеком. Тебе чумда такая любовь. И Судьба сделала то, что сделала. И она права.

Но Твоя Красота... Я так и не смогла обезорудить её. Есть только один выход. А поэтому... Скорь я убью Тебя. Я уже очень стара и, когда почувствую приближение Смерти, заберу Тебя с собой. Наверное, только Смерть сможет потягаться с Твоей Красотой. И я иду. Иду этого. Ты всё равно не сомневаешься. Ты - моя Судьба, моя Подруга. И моя Дорога - Твоя Дорога. Тебя не будет больно. Обещаю. Я ведь знаю о боли всё, знаю ее изнутри... И поэтому не позволяю узнать это мне и Тебе.

Нам будет еще лучше. Там... Говорят, души не имеют форм, а значит, там - мы окажемся на равных. Всё будет хорошо. Я верю. И иду. Иду... А пока - гладь. Гладь меня, мой милый. Гладь, не остановливайся. Я пойду за Тобой. Ты только гладь. Гладь...

Salem, Красноярск.

«... Омск для меня - город в плане почты закодированный (прроверено временем), письма в пути туда и обратно нимбуют своим низиной и редко вспоминаются в адресатах и отправителях. Очень много хороших людей я потеряла именно из-за работы почты. <...>

Salem

ЗВЕРЬ МОЙ

Сегодня я выпустила его раньше обычного. Ночь прошла плохо, тревожно, глупо. И утром заболела голова — знакомое предчувствие грозы. Уже неделя по неду морились мрачные тучи, стояла невыносимая духота, но ветер! — подые порывы ветра разгоняли серые хлопья, оставляя только головную боль. А сегодня с утра нахрапалась зондя, хотя было уже все равно.

Он явно потянулся и зыркнул на меня сквозь: за, брат, видок у тебя еще тот. Нарочито медленно переставляя лапы, подошел к окну и долго смотрел на него, как будто погода могла для него что-то значить. С хрустом расправил крылья и спрыгнув вниз с девятого этажа.

Я пошёл на кухню пить кофе, испытывая страшные муки и проклиная ветер, ночь, отсутствие кальцина в костях. После первой чаши посыпалась вторая, третья, а через час, бландинствуя, уже сидел на подоконнике и смотрел на кришнагибов, которые стайкой крутились по двору, совершая утренний киртан. Если я когда-нибудь сдохну, то именно здесь: чашка из китайского фарфора брызнет скосырями на тело, которое было когда-то ХРАНИТЕЛЕМ ЗВЕРЯ, а искры света, переливаясь в каплях разлитого кофе, покраснеют с закатом солнца, перемежаясь с индийским топливом несущим оболочки — бесфор мениной грудью того, что было когда-то...

Бонус, что зверь, обнаружив осоки хозяина с китайским фарфором, так же лениво, как сегодня, уляжется рядом, вытянув лапы и глядя перед собой. И это будет отнюдь не изъявление пресловутой верности — всего лишь презрение ко всему происходящему. Он-то вечен, мой зверь.

А маленькие кришниты запоют громче маах-манту, радуясь неожиданному Освобождению, присшедшему у них на глазах: «Рибо! Хари бу! Умэр дурачок, отмаялся сердешный, рибо!»

...Он уже шёл по коридору, волоча свою крылья и всем видом показывая усталость, — как будто так могло быть. Я вспустила его снова. Вспустила, наплевав на ночь, наплевав на Библию и Бхагават-Гиту, на Льва Толстого и Пушкина, наплевав на смысл бытия и социокультурные смыслы прошлого. Ради чувства — маленького, но инициального чувства вечности внутри себя.

Веслоногая Птица, '96г., Екатеринбург.



«О, черт!» — ругнулась про себя Наталья, роняя высоколынущую из сырых пальцев бутылку пива. «Ну, чего?» — послышался ленивый голос, как ей показалось, в ее голове. Наталья отаялась — у лифта кроме нее никого не было.

«Черт возьми!» — зашипела она снова, когда вошла в квартиру, запнувшись о развалившуюся на пороге пса и чуть не выронила последнюю бутылку пива. «Не возвращу!» — буркнула голос. «Что за ерунда?» — удивилась Наталья, снимая пальто и глядя на себя в зеркало. Воруг она заметила в отражении комнаты мальчишку, преспокойно сидевшего в кресле.

— Эй, ты чего здесь делаешь? — резко развернулась она.

— Здесь — в комнате, или здесь — в этом мире? — поинтересовалась мальчишка, ковыряя в носу. Наталья не сразу нашлась, что ответить.

— Чуть-то воры Наталье стали! — возмутилась она. — Хоть бы спряталась куда.

— Зачем? Я же не вор!

— Тогда, может, объяснишь кто ты?

— По-такому — чертёночек, а по-нашему — неквалифицированный.

Только тогда Наталья разглядела „чертёночка“. Он был одет только в шорты, босиком, весь лохмат, но, в общем-то, симпатичен, на вид — лет двенадцати-тринадцати. Никаких рогов, и копыт.

— Чу-то ты на черта маловато похож! — усмехнулась Наталья.

— Не рога то у меня имеются, — с некоторой гордостью заявил он и, разглядев в стороны свои темные лохматые волосы, продемонстрировал пару блестящих черных рожек. — А копыт у нас отродясь не было — это все вы выдумали! И хвоста тоже нет.

Наталья уставилась на это чудо и рассмеялась, попытавшись откланяться из закрытой двери. Не получив результата, она с фокусным взглядом взглянула на бутылку и попыталась со-средоточиться.

— А потрогать можно? — робко поинтересовалась она.

— Да, помалуейста! — он охотно подставил рогатую голову под прятнутую руку. Ронки очень походили на настоящие. Наталья решила, что потом разберется, был ли это глюк или чья-то шутка.

— А имя-то у тебя есть? — спросила она, разложившись его непокорную шевелюру и пытаясь убедить себя, что это просто мальчик.

— Илья меня зовут.

— Что, так просто?

— А чего усложняешь-то? Это вы наши имена переняли, а не мы ваши.

— Чего же ты забыл у меня в квартире, Илья? — перешла в наступление Наталья.

— Наказан я, — недовольно проворчал Илья. — Непослушание. Вот вы своих детей в угол ставите? А нас сюда посыпают. Здесь скучно.

— Что-то я ничего не слышала о массовом нашествии чертей.

— Ну, это просто! Во-первых, час сюда редко посыпают. Во-вторых, мы здесь редко материализуемся. В-третьих, ты что, кому-то расскажешь, что меня видела?

— Нет, конечно... А почему ты при мне материализовалась?

— Ты уж сильно настойчиво меня звала! Не вытерпел. Влияй на тебя некогда было, вот я и решил явиться. А ты, смотри, продвинутая окаязала по части мистики! И орать не стала.

— Ты бы на меня побоялся! Чего-то не верится! — хмыкнула Наталья.

— А вот и зря! — сказал Илья и встал. — О, мое наказание закончилось! Наконец-то, домой!

Он прошелепал босыми ногами к зверю.

— Эй, Илья, ты в следующий раз опять являйся, плизно? — попросила Наталья. — Мне же интересно!

— Ага! Ты тоже — ничего!.. — чертёночек открыл зверя и растворился...

Quester, Нижний Новгород, 1998г.

РАЗЛУКА

ОНО затягивает...

Я ощущаю себя в пустоте Космоса, на самом краю Солнечной системы, где нет ни звуков, ни тепла, ни жизни, а только вечное эзинение, полёт Куба-то, Вращение... Вращение... Я — одна. Чтобы хоть как-то защищить себя от этой Пустоты, сознание находит единственный путь к Релаксации: инстинктивно тело принимает позу Эмбриона. Я закрываю глаза и ухожу в себя. Словно маленькая планета, мысль пытается по орбитальному эзлису в просторах моего Микрокосмса, раз за разом неизменно возвращаясь к тебе.

Но ОНО затягивает...

Я уединяюсь в пространстве. Не со мною ты! И нет меня... Наши сердца станут биться в унисон, как два солнца единой звездной системы. Я почувствую, когда тебя не станет. Я почувствую, когда твое солнце начнет пульсировать само по себе. Законы Вселенной не нарушимы, милый. Если пара звезд не может существовать в равновесии, то одна из них поглощает другую. Кто кого? Вечный поединок... Ты — мое солнце. Ты — моя жизнь. Без тебя я становлюсь маленьким кусочком льда — метеоритом в метагалактическом пространстве. И мне страшно...

ОНО всюду... То, что созидает и разрушает. То, что дарует жизнь и отнимает ее. То, что выше Бога. То, что мы называем Любовью. Счастье и боль. Горе и радость. Гений и безумие. Парадоксальная гармо-

НИЯ ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ...
Я. Люблю Тебя.

Одиночный Всадник Аннель, янв. 2001г.,
Хабаровский край.

* * *

Мы сидели на берегу озера и, вероятно, напоминали бonyх коровок, пристившихся на стенике чашки, изо которой баскето-голубатой водой. Вода в чашке была про-хладной, потому что получилась из растаявшего соколка льда. Но вода в озере над ко-торым мы сидели, была нагретой. Там да-не кто-то плавал.

А я лежала в спутанной траве, и по-мне пригнал кузнецик. Совсем как огуречик зелененький он был... Потом мы сидели на белосипеде и пили пиво. А я еще ела шо-коладку. Белосипед медленно зарастал колес-ками и былинками. Над нами пыль небо, где тонкие чанки разали одака отточенны-ми крыльями. Кажется, мы целовались. Из облачных ран с бесконечно-беззначательной песней вырывалась вечерний ветер.

Нам было хорошо.

Совсем хорошо.

* * *

Я стояла на наилетнейшем балконе и держала в руках яблоко и морковь точно так же, как в свои времена императрицы снимали ладонями скептер и державу. Правда, в отличие от меня, царственные женщи-ны не откусывали то от одного, то от дру-гого... Я думала о транспорте, литерату-ре и мужчинах.

Потом пришла бабушка. Она увещала балкон постриженными полотенцами и пододе-яльниками и сказала мне, что пить больше одного глотка спиртосодержащего напитка и есть только фрукты, ягоды и творог — это не-прилично. И спать на одном островоподобном диване с юношей — тоже неприлично. Несмо-тря на то, что мы друг друга даже не тро-гали — не столько потому, что не хотели, сколь-ко оттого, что не могли: явно выпили боль-ше одного глотка каждого из спиртосдер-жащих напитков (как выяснилось через па-ру дней, один из этих самых напитков пред-ставлял из себя нечто среднее между шотлан-дским виски и откровенно русским самого-ном). И читать книжку Лимонова под назва-нием «Это я, Эдичка» — не только неприлично, но и плохо. И учиться и работать одновре-менно, членя работу выше учебы, — тоже неприлично и вообще плохо. Вот так-то.

А жаль...

Сайнериэль, Раменское.

СКАЗКА О МИКОЛЕ И КУЛИНАРНОЙ ШКОЛЕ

Вондъ племени Задо-Голо, именуемый Манямба Унасный, был настолько унасен, что поданные так и падали ниц при ви-де его, хотя и их прекрасными называть было сложно. Но ведь, как известно, прозвища пра-вителям придумывают не только за облик, сколько за характер.

Если кто не зря протирал штаны в школе и помнит хоть несколько уроков истории, тот наверняка знает, что русский царь Иван Грозный однажды санжал людей на кол, испы-тывал эстетическое наслаждение, а вот Манямба Унасный любил санжал людей на ветрах, а потом жирать их на углах, испытыва наслаждение гармонического.

Его соплеменники были не очень чистопло-тны. Подумать только: они не пользовались щипами и забывали чистить зубы по утрам от-бливающей зубной пастой! Нетрудно догада-ться, что Манямба на умин предпочтит чу-неземцев. Или, на худом конец, печень гиены и хвост носорога. Только не людей Задо-Голо! И вот однажды шеф-повар племени привел к грозному правителью некого чунеземца, чтобы Манямба оценил качество продукта. Ну как обычно: понрались вондъ пленный-его приготовят с зеленым горошком и ба-нановым пюре для Манямбы, не понравит-ся — сокрут поданные, причем недомарен-ным, а то и вовсе сырым, запивая блюдо ба-бадбовым квасом.

— Экий он улитанный, — задумчиво произнес Манямба Унасный, ощущая плотные ягоди-чи чунеземца.

— А як же? — ответил предполагаемый чунин. — Чи баканами питался на батьков-щине?

— А чем, если не секрет? — высказал шеф-повар профессиональную заинтересо-ванность.

— Чем-чем, известно чем: салом украинь-ским, борщом з голушками да запивало го-рилкой з перцем.

Задоголовцы все окали и ахали, восхища-ясь таким отменным рационом, да не забы-вали обследовать все филейные части чу-неземца на предмет качества.

— Приготовь-ка мне его, братеч, по-задо-головски, под острый соусом, — приказал Вондъ шеф-повару.

— Как скажете, Ваша Унасность, — ответил тот и увел чунеземца на кухню, — стало быть, готовить из него наркое.

Долго ли, коротко ли, а пришло время тра-пезничать. Позовали Манямбу в серебряный колокольчик — сигнал подавать умин.

Входит в химину Вондъ тот самый чу-неземец и блюдо с чем-то ароматным не-сет. Увидевши Манямбу:

— А ты чего, милая человек, с подносом, а не на подносе?

— Так я, батька Вондъ, суприз тебе сделал Чего ты все чунеземчами непроницаемыми питаешься? Так ведь и язву заробить можно! Приготовил я тебе повара Задоголовского по-украински, з чыбульи и з бульбой.

— А повар-то не против был?

— Та же! Малехо повзбрывкал да и сог-ласился.

Хотел было Манямба Унасный ужасну-гнать на наного чунеземца, да ум больно-кушать хотелось, а блюдо так и парило чу-бесным ароматом. И тут Вондъ будто кипят-ком опарило Вондъ:

— Так ведь шеф-повар мой не пользовался бидэ и не чистил зубы, отбеливающей зуб-ной пастой! Как я буду есть такую га-дость?

Не волнуйся, пан начальник, я с него всю гидкость вместе с шкурой снял, в семи водах мыл, в баобабовом квасе вымачи-вал.

Успокоился Манямба, видя прилежность и чистоплотность чунеземца, попробовал блюдо новое и язык чуть не проглотил — так вкусно было.

Ай да чунеземец! Ай да гиены сын! А как звать тебя, чудесный повар?

— А зовут меня Микола Хитронопко, — от-ветил чунемец, усмехаясь в русые усы.

Манямба настолько понравилась стройная чунеземца, что назначил он его министром пищевой промышленности да наградил по-царски: отдал ему пять своих дочерей в жены и подарил самый большой баобаб в Задо-Голо.

С тех пор прошло года два-три.

Микола каждый день удивлял своего прави-теля новым блюдом: то министра торговли Вондъ подаст в виде котлет по-киевски, то военного советника сделает кровяную кол-басу. Так и иници они.

Только в один день не стало. Вдруг Маням-бы Унасного — умер, бедолага, от язвы чунезе-ка. Была украинская кухня задоголовцу все одно что холестерин американцев.

Поплакали, погоревали поданные Маням-бы Унасного, да делать нечего, надо нового Вондъ выбирать. Выборы, как положено, в За-до-Голо прошли демократические, с менедже-родными наблюдателями. И большинством го-лосов победил Микола Хитронопко.

Стал он нить-помидор за добра нани-вать. Дочери Манямбы наростили ему много-ство белобрых негритят. Те носились по деревне, били негритят обычных да ора-ли то и дело:

— Батька, жрать хотим!

А Микола улыбался да шинковал посла соседнего племени.

Полюбили его задоголовцы и прозвали Ми-кола Мурдый. Праздн от племенем исправно уже много лет, украинь-скую мову заставил всех выучить и научил аборигенов горилку гнать из баобабового кваса.

И я в том племени был, квас, горилку пил. Только не закусывал.

Борис Поляков,

2002, Хабаровск.

ЗАПИСКИ НА ПОЛЯХ «Русской Визы»

автор
засекречен

предоставил
ЧРКВ

«... дохлая крыса, обгрязки окурки, то ныряя в мутную губину, то показываясь на поверхность, несется в перегонки. Я хочу чистого воздуха. Сладковатый таец — дыхание мирового уродства — преследует меня, как страх.

Я иду по улице. Я зумаю о различных вещах. Салат, перчатки... Из людей, сидящих в кафе на углу, кто-то умрет первый, кто-то последний, — камень в свой точный споределенный до секунды срок. Пышно, тепло. Эта женщина, конечно, красива, но мне не нравится. Она в нарядном платье идет улыбаясь, но я предстаю ей голой, лежащей на полу, с черепом, раскроенным торопом. Я зумаю о сладострасти и отвращении, о садических ужасах, о том, что я тебя потерял навсегда, конечно. Конечно — жалкое слово. Как будто, если хорошенко взуматься скажом, не все слова одинаково жалки и страшны? Ниценко противоядие смыслы, удивительно быстро перестающее действовать, и за них гуменная пустота одиночества. Но что они понимали в жалком и страшном? они, верившие в слова и смыслы, мечтатели, дети незаслуженные баловни судьбы!

Я зумаю о различных вещах и сквозь них, непрерывно зумаю о Боге. Иногда мне кажется, что Бог так же непрерывно, сквозь тысячу посторонних вещей, зумает обо мне. Световые болты, орбиты, колебания, прятанья — и сквозь них, как луч, непрерывная мысль обо мне. Иногда мне чудится зане, что моя боль частица Большого существа. Значит, тем сильнее моя боль... Минута слабости, когда хочется променять все на: Верю, Господи... Отрезвление, мгновенно вступающее вправо, после минуты слабости. Я зумаю о кательном кресте... (продолж. в след. №)

ооо

И таким образом почти все верят, что существуют зодорети; и все хотят по меньшей мере быть знакомы в «зодре» и «зле».

Заратустра

ооо

ЗЛО — **ДОБРО** → «зло» как нехватка «зобра»
чрезмерность «зобра»

(так вот что значит «зло не есть не добро»)

Ч.К. — АМБИ

ооо

Мое сердце мне говорит: плюнь ты на Бога и становись сатанистом. К Богу меня только разум тянет. И. Орловский,

Краснодарск № 15.

А у меня всё наоборот... Сб/

ХРАМ РЕХА

Я не даю милостыни для этого я недостаточно беден.
Заратустра

ооо
«Лучший способ избавиться от соблазна, это поддаваться ему»
представила Колчакъ

ооо
Цивилизация дистрофиков, внимай! Внимай мне, умирающая раса!

Мы из влагалищ тщимся сразу в рай, мы перестали есть сырое мясо... Мочиться разучились под кустом, нам подавай уютный памперс в спальню.

И тело-эдяя лучше нам знаком, Чем близкие — далёкие ментально. Мы разучились слышать тишину

И босиком ходить зимой и летом, мы извратили всякую вину и смысла её потерян нами где-то.

Мы жалко смотримся «на фоне... Фона нет!» «на фоне... Фоним мы сами в мгле полураспада.

Ублодки мы! И даже белый свет для нас упрёк-укор, а не награда...

Скифъ, 5.02.98

ооо
По талой воде и в низовиях Ра играешь на флейте, рыдающий Пан-любимая Богом настала пора и опустошает для нас бааган;

Шумели б леса, осыпаясь и тлея, У юлых дорог, что вели бы — куда?.. Не плачь обо мне, золотая аллея:

То время устало, меняя года... Ответишь мне, Гранд и Маэстро стиха, Я только одну не решай задачу:

Так больно Пророку, чья Вера — плоха, И он без желания верит и плачет...

Дмитрий Галь, 22.01.98

ооо
... Мы так много заплатили за прозрение, что, как видно, обмылали навсегда... Ю. Визбор

10

Надеюсь, верю — во веки не придет ко мне позорное благоразумье. предоставила Къ

ооо
Господь избрал меня к себе в атеисты. Ени Лен

ооо
В зле страшна сексуальность. В здро странным стремление быть на виду. Поэтому вред, причиненный видимым злом, поверхности, а причиненный злом скрытым — глубок. Когда добро очевидно, польза от него мала, а когда оно скрыто — велика.

Хун Цзычэн

ооо
Добро и зло. Это не из Божеского лексикона. Это категории не Божеские (как, к примеру, 5 км. в час — не самолетные категории). Добро и зло — человеческие придумки. С подачи ли Боньи, вопреки ли Ему — не суть. Добро и зло — признаки увеличенности и сладости, эмоциональности и эгоизма. Бог по определению не может быть таким зашоренным и ограниченным. Но он позволяет это людям (... в борьбе добра и зла — сомнительной сущностью человека...). Всая известные лишь Ему, цели либо бесцельности. Что можно предположить относительно НО целей (бесцельностей)? Возвращивание душ? Игра в подавки с дьяволом? Отсутствие контроля над ситуацией? Или — полный контроль, развертывание душ и затыкание, во всем этом, дьявола за пояс?

... Любое белое состоит, как минимум, из семи цветов, как и черное, впрочем.

Съ

ФРЕННИКС

ооо
Я стала забывать черты друзей, сестрой мне стала темень за окном. А зло ползёт, сквозит из всех щелей, Победу одержавши над добром. О злой, жестокий мир, в котором я восстал из пепла, вновь дамна, гореть! Но верю, не напрасно все... ме зря, И за добро готова умереть.

Френникс, зима'98

ооо

В жизни не нужно изо всех сил блести чистоту. Грязь всяко скорбления можно отряхнуть с себя. В отношениях с людьми не нужно быть слишком педантичным. Добро и зло, учено и невежество надо принимать равно-душно.

Хун Цзычэн

bl • ПЕРЛОВКА • bl

■ Икра — она не для голодных...
Выудила где-то Шершеля

■ Из рубрики "В стол" (авторские народные мудрости).

• У одноког людей есть два преимущества — они никогда не икуют и не крестят.

• По статистике восемь из десяти утонувших умеют плавать.
Вопрос: стоит ли вообще учиться плавать?

Родственник

bl ... Если кто-то чё-то пишет, значит так ему и надо... (изд. "ЛИСТОЧЕК" № 1, 1969 г., г. Александрополь) предоставил Весной Дальневосточный

■ Паяц (Чё. ку. Р.5. № 54, с. 19). Близка фенька да только толку с неё ни фени таёжне светит. Есть у меня одна история... Если у тебя "мыло" есть, как нить пришло.

Rattus

■ Феня (54/5. Всем). Тебе уже не раз говорили. Повторять? Учишь писать более емко и кратко, стараясь контролировать свой словесный... извержение. Задно не стремись оставить за собой последнее слово. Впрочем, это бестолку, как и моя просьба оставить меня своим вниманием.

RS

■ «Ночь 102-я».
И в кануне Ненчине я вину
Фуэзияму... Съ

■ «Ночь 103-я». Чувствовать себя абсолютно свободным может лишь человек абсолютно безнравственный. Свобода всегда жертва на алтарь нравственности. И наоборот — нравственность всегда жертва на алтарь "свободы", господа, жертвуйте... Съ

■ Саднериэль, ёники пытаются грибы собирают? Я вот тоже. Белый Медведь

Павел
Шерехов,
«Навечное.
«Мирное зло»

■ Из
жизни по-
лярников:
— Тепло ли
тебе, Эдемка,
тепло ли тебе,
Сибирский?
E. Туалетов

■ мини-песня.
триллер.

«Последняя комсомолка».
мизансцена: газетный
киоск.
— Комсомолка есть?
— Последняя.

Занавес.

Родственник

■ <...> Одним из своих достижений считаю то, что я эвакуатный и до сих пор не побежденный чемпион города в КВН. <...>

Родственник (г. Стремёвой)

/Merlinъ, вот и коллега
твой в Рыбине появился! Съ/

■ «Ночь 104-я». Я видел Бога, он совсем другой...

■ <...> Я сейчас почти как Маргарита — "невидима и свободна". <...> Съ

/Вот бы увидеть... Съ:/

■ Триллер из спортивной жизни: "Тренер исчезает в полдень". Е. Туалетов

■ Научная сенсация мирового масштаба: в глухой Сибири обнаружено целое поселение сибирских людей. Жители села очень чтят своих предков и часто в разговорах напоминают друг другу: "Истите — твоя мать!" Е. Туалетов

■ «... Мне кажется, что я ничего не понимаю в этой жизни. Что я стою перед стеной, в которой нет дверей, что я кричу в пустоту, в которой меня слышат, но не отвечают. И все от меня чего-то хотят, и никто никогда не спросил, а чего же хочу я. В последнее время мне больше всего хочется уединяться/ухать куда-нибудь далеко и там, закрывшись с головой одеялом, расплакаться, но так, чтобы этого никто не видел. А потом вернуться и снова жить так, как от меня хотят, потому что так как я хочу — невозможно. ...»

Ирвин

■ /А я бы и не возвращался... Сы/

■ Отсутствие идеалов вообще не означает слабости нации. Когда капитан Кука открыл Гавайи, его больше всего поразило, как относятся к своим богам воинственные туземцы. Довольно пренебрежительно. И, показывая свой храм, тычут пальцами в своих идолах и громко хохочут. Но стоило только Кукку занятьться присоединением островов к Британской империи, его попросту свели. Е. Туалетов

■ /А разве Кука скавали не в Новой Зеландии? Сы/

■ Зима. Заснеженный двор. Домохозяйка возвращается из магазина. Из авоськи выглядывает пучок морковок. Снеговик смотрит ей вслед и думает: «У-у-у, словечко, сколько наших искакалница!» Е. Туалетов

■ «Ночь 105-я». Даешь взяtkу бывалому — попадешь в эз. Даешь взяtkу Богу — попадешь в рай. А если я не хочу давать взяtkу? Мне мой менталитет и мое предо- не позволяют. Что тогда? Получу распределение — в барабашки?

«Ночь 106-я». Ночь — женщина. Всё в ней меня устраивает, кроме одного: она приходит ко мне, а не я к ней.

Сы

■ Птенечке (54, с. 19).

Береза — тупица. Дуб — осел. Речка — кретинка. Облака — идиоты. Люди — мошенники. Все! Даже грудные младенцы (...). Да ну его!» (Е. Шварц)

Rattus, типа горько взды-
хая о крутом
обломе :-).

■ «Если человека не вос-
хищает ничего вокруг,
ему нечем восхищаться
изнутри себя?»
цитировала

А. Колчакъ

■ ... На этом свете, сколько ни живи, всё одно только гостем останешься: пришел, погодил и ушел. Да дело не в том, сколько гостей, а как — хорошо или плохо...» цитировала С. Середа

■ «Ночь 107-я».

Когда-то я опрометчиво сказал, что мне нравится, если женщина сопротивляется. И ты сопротивляешься так, как будто... как будто сопротивляешься — это наука исключительно о тебе. Я не рассчитал свои силы... Сы

■ Не позавидуешь замам из налоговой инспекции — наверняка у них лучшая жизнь не складывается. Ведь на вопрос: «Кем ты работаешь?» они должны отвечать: «Налонницей». Е. Туалетов

■ Первый день моей учебы на филфаке. Первая лекция.

Не успевает преподаватель и рта раскрыть, как в зудиторию вырываются люди в белых халатах и обзывают:

— Всем студентам в ближайшие дни необходимо пройти медосмотр, иначе никто не будет допущен до занятий! У одной вашей студентки по возвращении с картошки обнаружено опасное инфекционное заболевание.

По рядам катится треволненный смех: «Какое? Какое заболевание-то?» Бредчи приобретают более спокойный вид, однажды говорят:

— Да в общем-то ничего особенного, обыкновенная чесотка...

— А мы зумали — венерическое! — то ли облегченно, то ли с досадой взывают девочки гагто на задних рядах.

Е. Туалетов

■ Мумке Солнышку Рыжему.

Если говорить о мышлении стереотипами, то это наверно мой энч. Тем более страшно, когда это является фотографии, поскольку когда ложишься сбоку на этот, это еще не так плохо, а вот когда уши перестаешь замечать, то это действительно Full-pizzaz. Rattus

■ «Ночь 108-я».

По белому снегу моей совести ты прошла беском.

Тёмные протяжны. Как пунктир моих мыслей... Без совести — как без дома?

■ «Ночь 109-я».

Если сунуть пальцы в салон «Мерса», когда Нью-раши захлопывает дверку, то будет больно, словно вам делают присинг на сокках, языке и уме одновременно.

■ «Ночь 110-я».

Когда я трезвый, я не люблю пьяных. Всех! Когда я пьяный, я... ик... не люблю трезв... я люблю. Всех! Но я не люблю быть пьяным.

Пром-бл-ма... Сы

■ Сы (55, с. 12), ты где, заряза, чёрта взял? Судя по описанию, у меня такой же. Мне его еще клуб СОС засил на ДР, якобы мое извращение. Так что, за харю рогатую мы еще погулялим.

Sl. Mad

■ Чёрта мне подарили Бог. Это правда. Сы/

■ Нюша А.-Тарская (55, мне), воображение у меня не убогое. Оно извращенное. В детстве Кинга научилась. Sl. Mad

■ 0! Всадник (55, мнеч). Эх! Так все-го много. И всё такое вкусное-знако-чit, по порядку. Очень приятно по-знакомиться с человеком, увы убе-дения соглашаются с моими на 99%. Без шуток. А кому не хочет-ся, чтобы его работы были супер-кими? И я действительно самоучка. Родители были категорически против худ. школы. Что ощущаia? Ну, сахаром это не назовешь, но и обинаться на какие-либо вы-пады я перестала довольно дав-но. И очень по душу мне приш-лись твои слова, что лучше быть хорошей 0! Всадником, чем пас-хонькой Цветаевой. Мой работы также нашили своих поклонников. Только я не поняла, какой "пунк-тисти" ты имела в виду. Открыто-сексуальный? Я бы назвала это раскрепощенностью, которая дол-го во мне спала. А сейчас я вы-рашаю то, о чём многие стесня-ются говорить. На мой взгляд, это нормально, по крайней мере мне это нравится. Кому не нравится — не смотрите. Да, мне нравится рисовать людей, в этом я находи-тот идеал, что есть у каждого гвор-ца. Относительно похонности лиц пер-сонажей на автора, то тут уж со стороны виднее. Но это, действи-тельно, подсознательное. Между про-чим, в набросках того же Валлед-ко наблюдается определенное сход-ство с его женой. И погорь мне, при-думывать образ гораздо сложнее, чем рисовать живую модель. В общем, и тебе привет. Я верю, что ты меня пой-мёшь. И без обид. Ты мне помрыва-лась.

P.S. Да, кстати, если я обиняюсь, я бью мордой об стол, затылок об стены. /А поплакать?! Сб:)

■ Настоящего Скифа никто не дол-жен видеть. Поэтому, чтобы егови-деть, ты должна быть Кем-то.

Sl.Mad

/Ну да-ага, короче, знать Его невозможнo, верить в Него только можно. Сб:)

■ 0! В. (55, с.10). Между прочим, права абсолютно насчет того, как Валлед-ко пишет картины. Все худ. подобные так делают. Это удобнее. Экономит время и натуре не прихо-дится стоять в скрученной позе.

Sl.Mad

■ Нет, Сюсик (55, с.7), ты не "шляпа", она женского роду-племени. Ты "горшок".

Sl.Mad

/Это мелочи. А вот если "Фотополотна" Валледко буд-ут висеть в Третьяковке, я съем свои мозги и поль-ни я пол! Сб:

■ Сб и Уб (55, с.10). В очередь, сунуны летят, в очередь! И я не мучаясь вопросом — кто ты?

Sl.Mad

Р.С. Паш, а ты с дробями опосля, что ли, вставлял?

/Однако, догадываясь. Сб:/

■ Бесценный мой Скифъ, а я тебя буду ждать всегда. И к твоим услугам будет весь перечень моих кулинарных умений (а он большой). Бли-ны я тоже умею.

Sl.Mad

■ ... мы, не далее как в бли-жайшие выходные, пекли скисфское печенье! <...>

Джел

/Все накормить пытаются меня, всем невдомёк, что съят я Святым духом! Сб:/

■ Sl.Mad (54, Ч.6.ку). А еще в "Ведах" такой персонаж есть как Симаргл. Он, собака (то есть, не именно он, а другая собака, но тоже собака Сима-ргл), здесь появился с одним про-стихотворением, потом про-пал. Надеюсь, еще вернется.

Rattus

/Не зумяю. Ему — не надо это. Сб:/

■ Вверх лезут в той же позе, что и ползают. (Свифт)

цитировала
Солнышкина

■ Скифъ, твой "Ночи" авто-биографичны или совсем наоборот? Солнышкина

/Оборот оборота лицевой стороны фейсом от тэйбл от борта в лузу из обеих ноздрей! Примерно. Сб:/

■ «Ночь 111-я».

Ты опять пересолила... В кого? Не в меня. Ты всегда пересаливала для меня, но не из-за меня. А может, всё это мое вымыселное вооб-ражение. И, наверное, я — твоя соль. Целые копии соли. Наверное, ты женщина царя Соло-мона...

Сб

■ * Он завалился спать, ему приснилось, что надо — это пропасть. И падая с кровати, он кричал, упав, ушиб за-тылок и колено. Ска-зал потом: «Как хоро-шо, что я не стал зевз-дой в тумане». Звезда бы ходила до утра... в пропасть!* Муха

■ Есть в Пензе автотранспортное пред-приятие под названием "Автолик", од-нохочечья, да? Конечно, зед Одиссея был славный мужик, но называть в его честь извозчичью контору, хм... ну, не мага-зин, и на том спа-сибо.

Ведьма

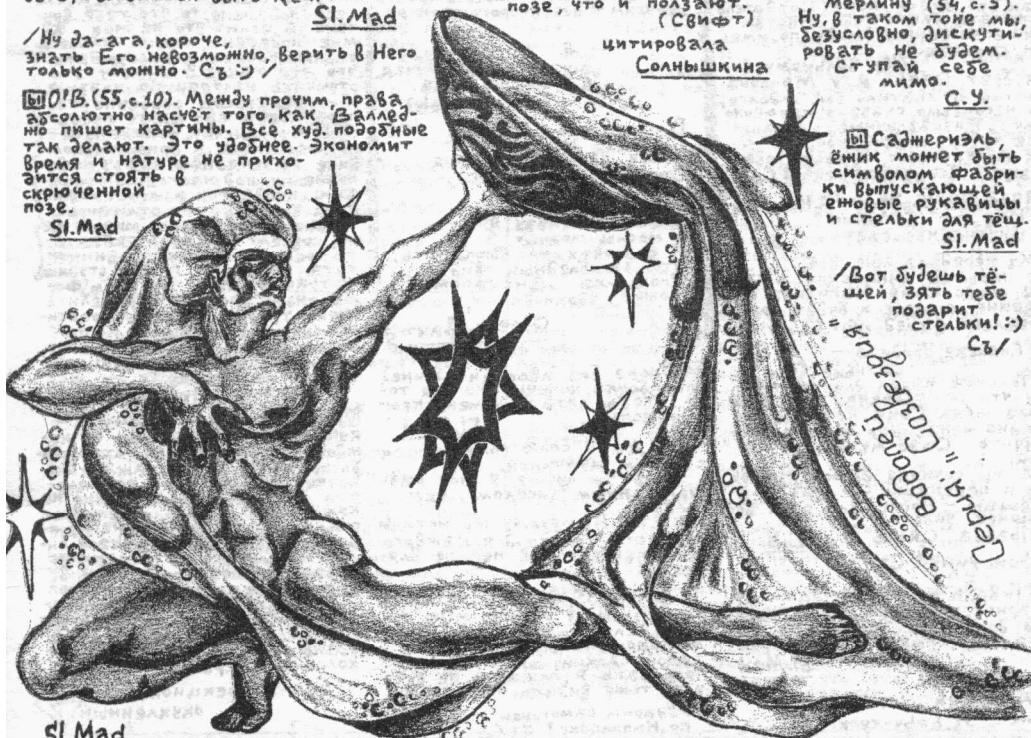
С.У.

■ Сияющая Уродина — Мерлин (54, с.5). Ну, в таком тоне мы, безусловно, дискути-ровать не будем. Ступай седе-мимо.

С.У.

■ Саджнеризель, ёник может быть символом фабри-ки Выпускающей, ёновые рукавицы и стельки для тёщ. Sl.Mad

/Вот будешь тё-щей, зять тебе подарит стельки!:) Сб:/



Всего-то человек — лунница
крови! А шуму — на окна!
Борис Лунин

(цитировал А. Колчаков)

Ночью почему-то приснился Зюганов. Будто бы он пришел в редакцию к нам и принял какие-то стихи, которые обязательно надо напечатать. Выну из потертого портфеля рукопись и с угрюмым подывываниемами присялся декламировать басни дяди И.А. Крылова, клямющие всех политических оппонентов без разбора. Я долго объяснял Геннадию Андреевичу, что он совершенно не чувствует ритма и поэтического размера, а "демократы" совершенно не рифмуются с "контрабасами". В ответ он кричал: "Довели страну! Вот раньше размеры у всех были обные!" — и лез с кулаками.

За дверь его, конечно, выстали. Но настроение наутро было скверное. **E. Тузалетов**

P.S. Приснилось в разгар одной из предвыборных кампаний.

[Б] Феникс (55, с. 6/2), а в чём конкретно фёдоровы права, в первой части или во второй? Хотя могу. Вас, мадам, заверить как насчет первого так и второго, не в моём ВЫ вкусе. Как говорится, "Акила нон капитат мускас" ("Орёл не ловит мыш").

D.WARRIOR

P.S. Знаешь, фёдоровы, Мэнсон который Мерлин, он же Брайан Уорнер, как-то сказал: "Самое страшное человеческое чувство, это не меняться. Самое страшное, это безразличие, т.к. это беспечность". Так что упаси меня Создатель испытывать какие-либо чувства к вышеозначенной особи по имени Феникс. Ну, вольному воле, брат Dark. А у Мэнсона мозгов не хватает бы, задолго до него было сказано примерно так: "Безразличные — страшнее преступников, ибо это с их молчаливого согласия совершаются все преступления". Съ/

[Б] Сияющая Уродина — А. Колчаков.
Кто это? **Б. Лунин?**
Внятно излагает! **C. Y.**

/К/ передала мне все, ею нарытое, лунинское, а также слова Юрия Нагибина о Лунине, которое и будет представлено в след. №. Съ/

[Б] Сияющая Уродина —
Феньке (54, с. 5).
Толстой писал длинно, потому что его творения переписывала жена Соня, которую он тайно ненавидел и хотел помучить. Садо-мазохизм такой. :)

А ты, сочинив длинно — сядь да и перепиши сие раз 8-9, обещаю — после 9-го раза все лишнее уйдёт.

Правда, Скиф? **C. Y.**
/Вонстину! Съ/

[Б] Гирь, а можно за Вами приударить, пока мужи цитрусовые дольками заняты? Всегда-а-кой симпатишний. **Н-я-я-**

SI. Mad

/А ёлочки... попельсино-вые? Уз, бабу-хулиганы. :-)/

Ай да Я!

...Хочу Россию
просить..."
(А. Каа-Александров,
"Рын" 54, с. 15)

Выйду утром на крыльце,
Почешу себе яичко:
Орюш-ка для начала
Хоть Садо-Кольцо.
Струйка весело
демит.
Под Кольцом земля дронит,
Вся Москва, как на картиночке,
Уступы мой ленит.
Велика Россия — мать,
Всю отсюда не видать,
Но готов стране родимой
Всю Росу мою отдать!

Дракошка-патрист.

*

"Любишь ты меня,
как щавель,
С кислотой на языке."
(А. Липовый, 42, с. 1)

Умоляю в нутром страхе:
На меня ты не серчай!
Будет дырка на руказе,
Чтоблющая неизнанай-
тебя характер скверный.
А кислотность всё вредней.
От щавелевой до серной —
Тренировки пара дней!

*
...Ну что без гарнира второе?
(А.М.)

Заботиться нужно о теле
А нам — лишь бы брюхо набить.
Всю жизнь мы неправильно ели,
И где ни тут здоровья быть?
Но так неумышлено порою
От истини старой, как мир:
Одним — без гарнира второе,
Другим — без второго гарнир!

*
"Музда эпистрофичная,
Дом не посещай."
(Uniholy)

В наше время тянкое
Пища — дефицит.
Лишь овсяная кашика
Вряд ли будешь съят.
Где вы, токсопузые?
Нет среди зевчат.
Погляну на лузу я —
Аи мослы торчат
И в словах не высказать,
Что за бледный вид!
Урюш-ка "Вискасом" —
Момет, вдохновит...

Фрези Грант

[Б] Юнона без авоськи (55, мне),
спасибошки, конечно, но для того чтобы летать у меня крылья есть.

SI. Mad

P.S. Да, я сплю только с одним мужчиной.

P.P.S. Ну лучше я буду раз-
налюбованным ангелом, чем людям.

P.P.P.S. Ну почему же истины нет, есть только для каждого своей и главное в них не вля-

[Б] Joker (55, мне), ты знаешь, шампунем я обычно мало голову. Если его пить, столько мыльной пенки потом, и он такой гадкий. Бя. "Мародор" пробовать я, понял, не буду, а то тоже видеть перестану.

/Ударим самогоном
по Наполеону! Уз/

SI. Mad

■ "Вопросы литературы", 1994г,
№2.

... Татьяна Бек:

— А почему Вы в поэзии не любите профессионалов (цитирую: "некоро́до быть про-
фессионалом")?

Борис Чичигабин:
— Потому что есть грамо-
ны на низком, на очевидном
уровне, а есть грамоны-
профессионалы. Не в стихах,
а в всяком великом искус-
стве нас трогает не только
мастерство. Анатолий Франс
сказал как-то, что все гении
плохо пишут — и это очень
похоже на правду. Потому что
и Лев Толстой, и Достоевский
писали гораздо хуже, чем Тур-
генев. Избыток мастерства,
избыток профессионализма
может повредить тебе — чело-
веку, тебе — личности. Тебе —
живому и страдающему. Ведь
когда человеку больно, он за-
ывает о мастерстве. Когда
он кричит от боли, он не зу-
мет чтобы этот крик был
красив.

Т. Бек:
— "Гениальный грамоман
Мениров меня называл..." —
начинается одно из ваших
стихотворений. В кандид
настоящем поэте обязатель-
но живет грамоман, но не в
любом грамомане — поэт, не
так ли? Где лежит граница
между грамоманом и творчес-
твом?

Б. Чичигабин:
— Не могу на это ответить,
потому что всё, связанное с
творчеством, остается для меня
тайной и чудом. Я не знаю, что
такое талант, я не знаю, что
такое дар. А кто знает? Для
меня в этом есть нечто реали-
змизное: дар — подарок, то, что
тебе подарило, то, что тебе вру-
чило. А, если это не мое, я
мне подарило, как я это могу
анализировать и рассуждать,
что это такое? Я могу это
отличить, настоящую поэзию,
и то не всегда, особенно тек-
перь, когда так много подде-
лок. Ну, конечно, вульгарную
грамоманию, в примитивном
виде разглядишь сразу, но вот
подделку под настоящую поэ-
зию, когда тон или остроумие
хотя бы есть, тут отличить
трудно. И не только мне (у ме-
ня совсем нет дара реакто-
ра, рецензента, наставника,
хотя когда-то я был студией),
но грамомана с высоким фор-
мальным уровнем определить
очень трудно даже професси-
ональным "оценщикам" по-
эзии. И всё же подлинную
поэзию всегда чувствуешь
ещё и по правде. <...>

(отклик С.)

[Б] «Ночь 11-2-Я». Грамоман —
куколка Поэта. И далеко не канди-
дат куколке сумеет стать ба-
бушкой. И далеко не кандидат ба-
бушки быть приколотой
в коллекции. И далеко не канди-
дат коллекция перевивает
годы, эпохи... И далеко не канди-
дат приколотая бабушка в си-
лках перелететь из коллекции
поп забытой-поп заброшенней в
топ коллекцию.

И что же у нас в сухом ос-
татке? /Пушкин? Или... Я? У/
Большие куколки, хороших и
разных! И... э... заслуживают
коллекционеры!

C — коллекционер
окуленный.

МУКИС



Д
О
С
РЫЖ
56

5.04.1994

«... сделали три или четыре версии песни "Lithium", и Курт был по настоянию расстроен тем, что работа не касалась ... Ярость, накалившаяся в Курте, была просто невероятной, и он разбил свою гитару прямо в середине песни. Он тогда играл на специально сделанной под пра-

вую руку гитаре марки "Mostrite", и у него была только одна ...»
Когда Кобейн понял, что у него больше нет гитары, ему пришло в голову изогнуть гриф своей гитары, ногти на ногах и покончил с собой 5 апреля 1994 года в своем доме в Сиэтле, выстрелив из ружья в кассету.

Курт Кобейн, прослушав 1-й альбом группы "Rotten Whims", был с головой захлестнут черной завистью, искавшей обогатить весь Лос-Анджелес в поисках нового инструмента.

Информ. агентство "Павель-издат".

«... А рубрика под названием "Муки Звука" есть в каком-то официальном журнале. Мне кажется, ей бы очень подошел эпиграф из Федора Чистякова:

Эх, рок-говнорок,
Fender Stratocaster.

Я и песни петь могу,

И ебаться мастер.

По-моему, как мельзя лучше отравляет настрой. ...»

Вл. Кухаришин

«Отранает! Эх, за вот я люблю менять позы, в смысле эпиграфы, не защищаясь на одной, в смысле — одном. — Муки... есть такая рубрика? Как оказалось, в "Огоньке". И они — унги. Уже уведомили меня, что мало мне не покажется, если я не поменяю название. Чё делать, пиплы? :-» Съ /

«Эх, народ! Хто знает, где щас играет ex Cradle of Filth — Стюарт Анстрик? Joker

The Great "ROTTEN WHIMS" Swindle!»

• ИСТОРИЯ СКАНДАЛЬНО-ЗНАМЕНИТОЙ ВЛАДИВОСТОКСКОЙ РАКИНОВОЙ ГРУППЫ "ROTTEN WHIMS" ("ГНИЛЫЕ ПРИЧУДЫ") •

«Эх, рок-говнорок...»
Ф. Чистяков,
гр. «Ноль».

Началось все это неординарное ракинольное безобразие весной 1993 г., когда Сергей (Серни Весы, Vess) Андриянов покинул гр. "БЮРО" по отбору, и отправился в коммунистический Век" (где был барабанщиком) и совместно с Павлом (Чуханом) Колодянским, который честно говоря, ни на чем, кроме как на нервах, играть не умел, решил создать панк-проект "Гнилые причуды" (в последствии вариант "Rotten Whims" показался более удобным). Название группы предложил вокалист "Бюро" — Сергея Ковалев, который, учась на историке ДВГУ, заморачивался разной философской и исторической литературой, в том числе и классиками марксизма. Так вот, "Гнилые причуды" — члены одного из творческих союзов Б. И. Ленина, где что-то сказано о "гнилых причудах мировой буржуазии". В общем, называние для панк-группы — в самый раз, поскольку наилучшим образом отражало концепцию творчества.

В течение года сочиняются первые тексты и музыкальные квинты к ним.

01.02.94. Серни Весы и Чухан записывают 30-минутный акустический альбом — "Артемовский панкунщик", который был записан в 33-й школе г. Артема, где Серни (т.е. Я — автор того, что вы сейчас читаете) работал сторожем. Альбом получился веселым и "королевским" и был тепло встречен в местной панк-тусовке. В него вошли песни — "Портретографический рок-н-ролл", "Я кончуя на твой портрет", "Юлька — крыса" и др.

17.06.94. На квартире у Владивостокского психолога Толика (Экспонат) Заморского записан второй акустический альбомчик — "Котлета правосудия", при записи которого такие "помогал" (а скорее просто тупица) Миша (Плесень) Потапов. Альбом состоял из песни — "Анально-деструктивный рок-н-ролл", "Припадок Чухана", "Бэмби в Big Stone" сторчался и т.д.

15.02.95. На домашней студии у гитариста гр. "Запасной выход" Александра (Паульса) Павлова записан — наконец-то в "электричестве" 45-ти минутный сборник "Рок в защиту Чухана", который (в смысле, Чухан) к тому времени лежал в уссурийском дурдоме на принудительном лечении. В записи приняли участие также: Саша (Шербет) Щербаков — лидер "супер-босс" Большакамской группы "Смерть гадам!", Ромыш Дряблый и другие маргинальные личности. В процессе были задействованы драм-машина, пианино, барабан и всякие самопальные сплэш-эффекты. Саунд получился настолько глупым, что это был уже не панк в его обычном понимании, а какое-то, из-

Весной Дальневосточный



Виняюсь за выражение — "Нервно-паралитическое psychobilly".

Весной 95-го проект становится группой. Помимо Весонда в нее входит Александр (Тушонка, он же Тушняк) Трушин, ранее игравший с Утконосом и Травмой в г. "4. Зима", которая прекратила свое существование после того как Дмитрий (Утконос) Балабасов уезжал (а точнее — возвращался) из ПМН в Ташкент, там у него есть своя рок-команда "Нерта Д'Аборт". Кстати, многие тексты для "Rotten Whims" (далее "R.W.") написаны именно Утконосом. В качестве гитариста привлекается Давыд (Харлей, Харлампий) Безпрозванных, барабанщика постоянного нет. А потому, в связи с нестабильностью состава, в дальнейшем в группе отмечались такие люди, как Леха (Маззолин, Кеке) Зимин, Андрей (Гарифил) Дека (которого вынуждены были заменить на посту репетиций), Димка (Тарзик) Назаров (из гр. "Чтобы на заре Врага За ногу дёрнуть"), Денис (Степ) Попов (экс-Стоп-Кран), Алексей (Килька) Килий (экс-Другие радикулиты), весёлая панкышка Настя (Маменька), а так же — впоследствии известный граффитчик и татуировщик Шукрат (Шухер) Хусниев (с которым пришлось рас прощаться, поскольку у него "руки из юноны росли":)). Надеюсь, никого не забыл...

24.06.95. Первое публичное выступление на субботнем сейшне (они проходили каждую субботу с марта по август '95г.) в ДК курорта "Сад-город". Такого Приморье еще не видело! Было сыграно десять песен (сделана запись "LIVE AT SAD-GOROD"), среди которых — "Гимн приморских панков", "На обоссанной кушетке", "Гастроэнзим" и т.д.

В течении июня было еще два выступления там же. Причем, на последнем выступлении пришлоось после группы, разделавшей ударную установку, которую (установку, в смысле) после выхода "R.W." скорее всего вообще выбинули на свалку, так как ремонтировать там нечего...

В итоге, "R.W." стали последней командой сыгравшей на тех легендарных сейшненах (в последние такие выступления стали визитной карточкой группы). ...А что поделешь — рок-панк есть панк...

В августе того же года рок-тусы собираются в пляжную таверну на станции "Океанская". Но после выступления "R.W." всех оттуда гонят к едени матери, аргументируя это заявлением фактами пьяных драк, порчи пляжного имущества и всего прочего, что неизменно сопутствует рок-панк-сборищам.

В октябре на хате у Нени (Электронщика) пишется альбом "Лицесные напевы", первая часть которого была утеряна, а скорее всего украдена. Среди песен присутствуют — "Гребеня ирокезный", "Баллада о Валюхепанкуче", кавер-версия (совершенно расписанная) легендарной "Всё идёт по плану" (как же без этого!?) и т.д.

В конце года в клубе "Водолей" Тушонка дает интервью приморскому TV (группа становится широко известной вузовых кругах :)).

...Кто-то любит Iron Maiden...

Кто-то любит Depeche Mode...

Кто-то любит Modern Talking,

Кто-то любит X. Zabey...

Друг мой любит Psychobilly,

Но, поверьте мне, друзья, —

Не услышав Rotten Whims'a, мне заснуть никак нельзя!"

Весной 1996 г. "R.W." репетирует на реп-

точке в детском клубе, выжив оттуда тут

съявившихся там ранее "пионеров".

Март. Хабаровский ежегодный фестиваль "Весенний драйв". Открывать его выпало "R.W." (народ восторгал, ялялся ПОГО заме завесы шико серебряных металлисты!). Да это не плач по Sex Pistols!" — заявляю Ю. Вязанкин (устройство фестива), вручая группе лауреатскую грамоту, в которой было написано "Группе Rotten Whims" — за гнилые причуды!"

Также следует экин в местном клубе "Ключ", завершившийся стычкой с какими-то кавказками, которым не понравилось якобы профашистской амплуа группы, хотя никаким фашизмом тут и не пахло, просто Тушонкина майка со стикером — дань памяти Сиду Вишесу... В итоге, чуть было не дошло до пономанесов...

А из общаги, где вписывали "R.W.", Тушонку с Харлем и других выгнали вот за то, что в пьяном виде (голые и обмотанные туалетной бумагой) бегали по коридорам, играя в "СИФАКА", шокируя и распугивая жильцов!"

Присутствовавшие на фестивале СМИ берут у группы интервью, и по возвращении во Владивосток у участников начинают на участках просить автографы совершенно незнакомые грандиозе.

Тем не менее, в мае группу вышибают с репетиционной базы, дескать — "всех достали шум, маты и т.д., и т.п.", хотя матов было не так уж и много, поскольку заранее была договоренность с администрацией заменить матерщину фразами типа "ля-ля" (в итоге из динамиков исчезло сплошное ля-ля-ля-ля!).

Далее следует концерт в одной из Владивостокских школ. После третьей песни возмущенные педагоги указывают "R.W." на дверь.

17.05.96. Группа пытается вылезти на сцене в сквере у телекома, но устроители отказывают в этом, от греха подальше. Выбравшийся из себя Тушонка разбивает об угол

сцены унитаз (!), который был принесен нефорами (прикол да!) из ближайшего общественного туалета. Седаушка от него зашибывается в толпу, а Тушняк лезет на сцену и, сняв штаны, показывает голую жопу прямо в объектив телекамеры Приморского телевидения. (Из передачи этот сюжет, к сожалению, был вырезан, естественно). Эх, ... нужно было видеть лицо оператора! (Бедолага чуть бы не упал со сцены...) Надеюсь, с того момента Тушонка и стал секс-символом группы... К тому же, никто во Владивостоке столько раз не задерживался и не винтился ментами в обезьянник за непристойное поведение, как он.

30.08.96. "R.W." играют в кафе "У Эльвиры". Больше в этом заведении никто не выступал (скоро оно вообще было продано). Несмотря на...

Попытка оборудовать новую реп.точку оканчивается крахом (ну, не врёмся, в рок-club соседские тетушки, что уж тут поделешь...).

...Я люблю Rotten Whims,
Я люблю его снова и снова.
Я люблю Rotten Whims
и поверьте, что это не ново.
Я люблю Rotten Whims
каждый день я "Причуды" включаю.
Я люблю Rotten Whims
от него я, в натуре, кончу!!!

Апрель '97-го. Группа недолго репетирует на метеостанции, но так как Тушонка (из любопытства) разобрал какое-то стационарное оборудование, пребывание там становится нереальным. Уходя, Тушняк насыпал (!) в ящики с приборами (что взять с панка, кроме анализа...?). Некоторое время в группе пытается играть друг Харлей по прозвищу Крэк, но не вписываясь в концепцию и имидж ("Какой в задницу, Блюз в три часа ночи?") — изгоняется (туда ему и дорога)...

26.04.97. Удается выступить в акции "РОК против СПИДа и насилия!" (Не знаю, как насчет СПИДа, а что касается насилия, то там было весьма эффектная драка с применением газового пистолета). "R.W." проникают на концерт обманом, но после трех песен — "Весна", "Энергэз", "Гимн приморских панков", всё раскрывается. И несмотря на восторг публики, электричество было отключено и тетка из молодежного центра, отвечавшая за проведение концерта, выдавила



Рис. Весонда

► Guestes из международных ног. /А распутут ли на лесбосе заповедни?.. Уз/
► Бесконечный Дальний Восток: Я в центре, с ногой уши и в тайке "The Edge Poised", которой у меня уже нет — сперва на фесте "Приорские струны".



СВОПО - -РЫЖАРНИ



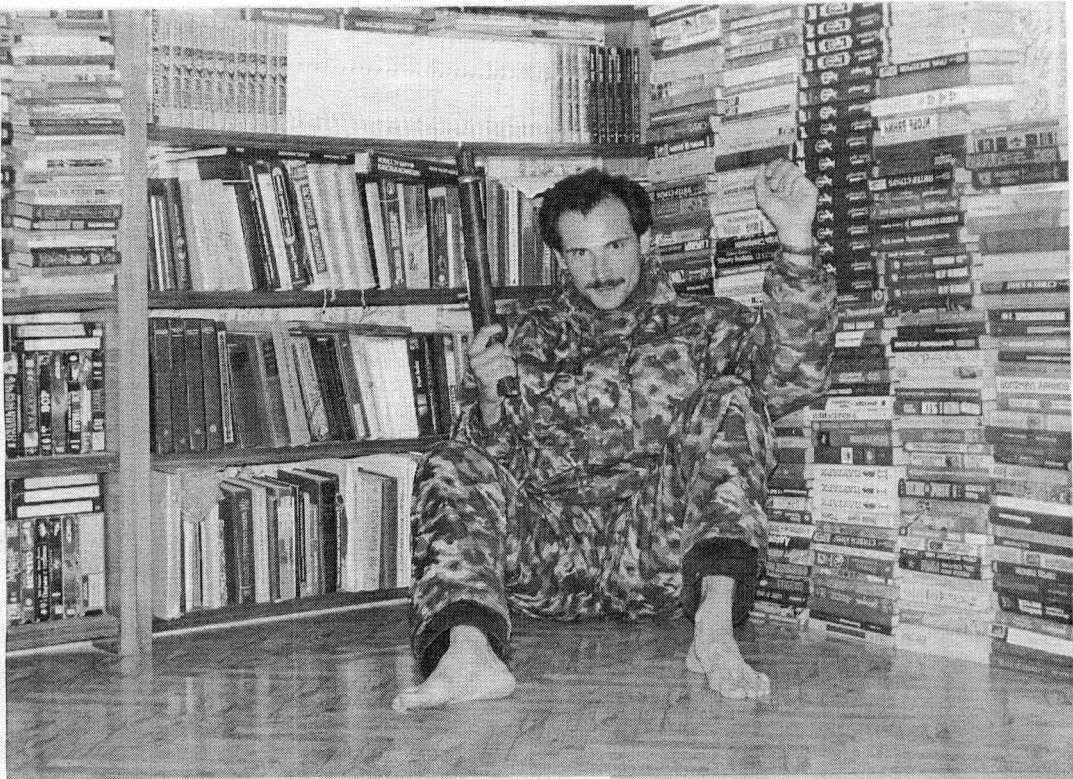


Две Пти. Урал.
Река Серьга.

ДВ Майлз энд
Френникс (2 шт.).

Она его за бороду
любила,
А он мечтал
о садо-мазо с ней :-). Сай





△ Si. Mag: "Criminal". /Лада Аль Капоне. Съ/

▷ Граф Толстом. ...Паззом: Игорь Орловский (Граф).

▽ Первая жрица Х.Г. — Светлана Ленинские Тапочки.

б/р





Δ Белый Медведь и Silver Snake.

■ Silver Snake ушел в навигацию... На фига?.. Паяц с недопитой бутылью рома.
/Он ушел открывать в Северном Ядовитом океане острова с залесиновыми

лиственницами! Уъ/

▽ Светлана Середа

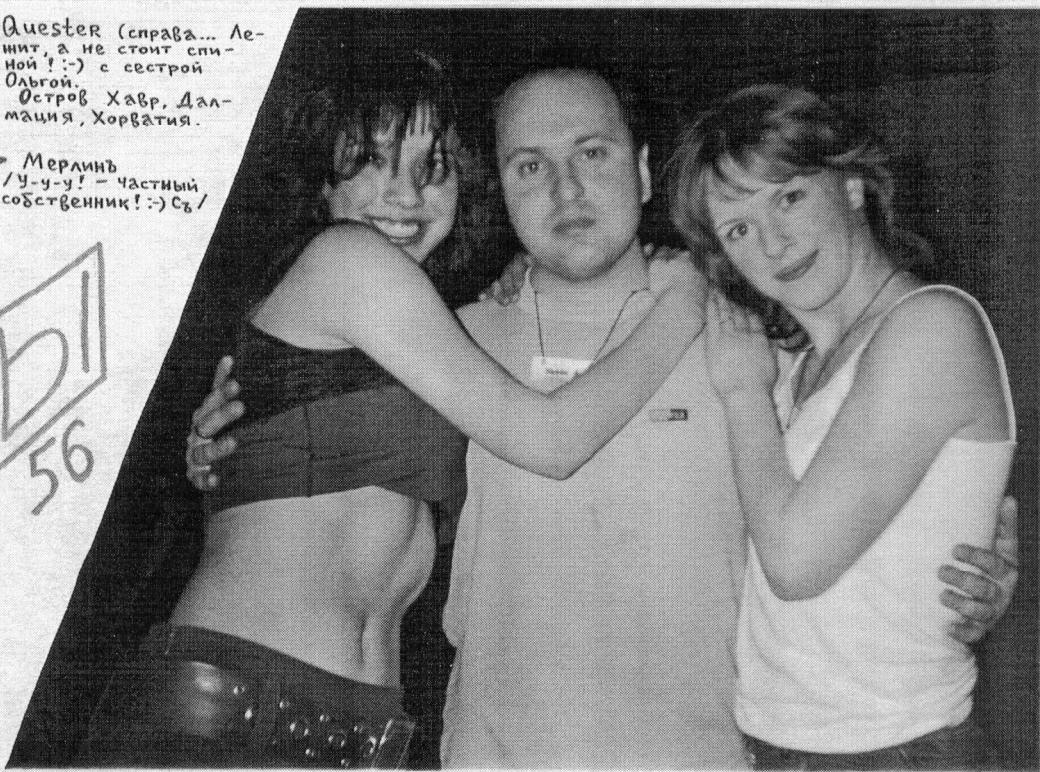




► Quester (справа... Ленит, а не стоит спиной!:-) с сестрой Ольгой.
Остров Хаэр, Далмация, Хорватия.

► Мерлинъ
/у-у-у! - частный собственник!:-) Св/

51
56





△ Даша
Коматова
и маленький
(но очень и
очень черный!)
пудель.

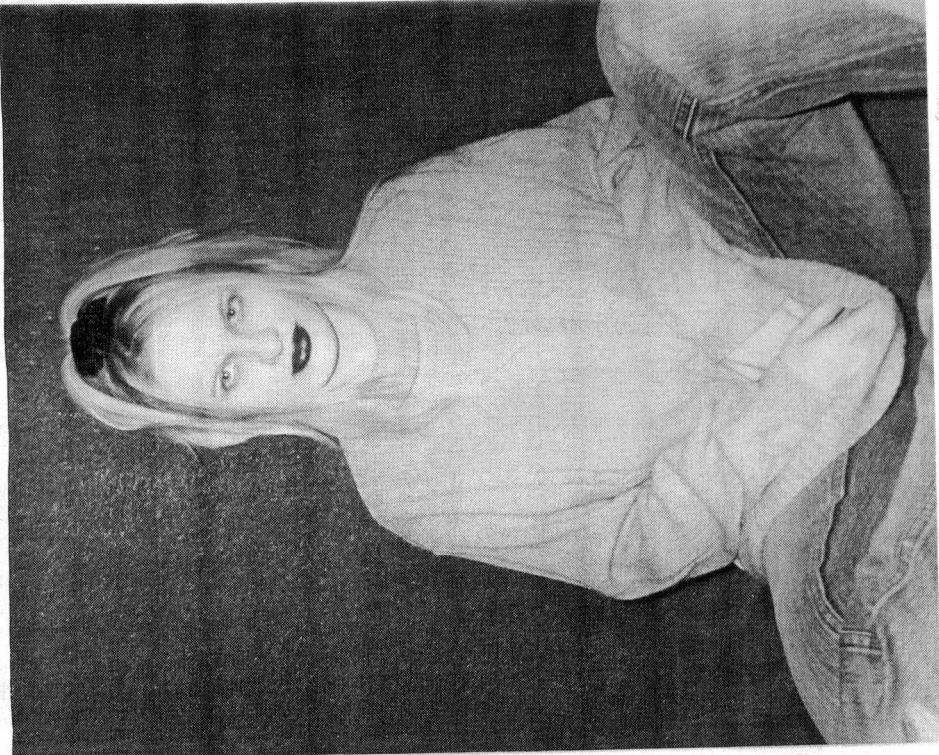
△ Сайнерилье:
“Светка в беседке”



▷ Ирина : „Денра №2“.

▷ Natalia

Pbyle





A01B2A2WKAHMEAS
P 56
Salem, Oregon
negative 4

из себя только —
Скакните спаси-
бо, что Вас вооб-
ще сюда пустили..."

Сюнет... "R.W.'шного" Выступления был по-
казан по каналу "ГАММА ТВ" а после ин-
тервью с Тушонкой, комментарии были из-
лишними... Скандалная популярность име-
ла и обратную сторону группу боятся при-
глашать на концерты. По сути, "Rotten W."
в 90-х годах были единственной приморской
группой, игравшей (не только игравшей!), И
РИЛК в прямом смысле этого слова. (И
это факт!)

Май. Фестиваль "Жамбоне-97". "R.W." от-
казывают (по понятным причинам) в выступле-
нии, однако вручают (испугались эксцессов и
решили задобрить:-) пригласительные билеты и
помешают на афиши и буклеты феста ло-
бзун группы: "Наше творчество — кусок дер-
ма" под нос всему приизнанному, "мажнорному" и
"беззубому" приморскому рок-н-роллу!"

В этом же месяце клуб "BSB" (названный
так в честь заправлявшей там группы "Bit-
ter Smile Blues"; кстати, в рок-тусовке эту
аббревиатуру застебали как — Береги свою
Башню, в связи с тем, что клуб облюбовала гоп-
та и прочие говяники) приглашает "R.W." выступ-
ить и, даже еще не получив ответа, расклеи-
вает по городу объявления о предстоящем сейше-
не. Тем не менее, "R.W." отказывается от вы-
ступления (единственный случай за всю исто-
рию) в связи с неприязненными отношениями
с некоторыми из членов руководства клуба
(была даже такая идея прийти туда и на-
пихать им в унитаз звонки... чтоб знали,
ску!).

17.08.97, г. Большой Камень.
Фестиваль "РОК над Волной-97":
группа отыгрывает свои 25 минут,
задав, что называется, говна
всем и вся! (В моем архиве
имеется видео-запись этого
выступления, снимавшаяся для
Большекаменского ТВ.)

Ноябрь-декабрь.. "R.W." тусуют-
ся на реп-точке у Стэпа. Финал
предсказуем — точка прекраща-
ет существование. Тем не менее,
были сделаны кой-какие архивные
записи. А вместо ушедшего в армию
Харея (не смотря на его попытки су-
ициза и крейзовые выходки, он был от-
правлен в стройбат), в группе появляет-
ся Мишка (Роберт) Наумов.

18.12.97. Попытка Выступить...
Гокончание в след. №)

Весонд Дальневосточный

В Омске 31 июня на Левобережном рынке
прошла акция "Рок в защиту апельсинов".
Имеется пострадавший: УРК, перепутав-
ший халбарное пиво с апельсиновым соком, раз-
здорился ("Не выпью, так понаотгрываю!"),
вывернулся из корнями, выбихнул
челюсть, отбился от санитаров до послед-
него апельсина. Но был усыпан в рудашку и
насильно доставлен в "Зомб счастливых", где
тут же в ультимативном порядке затребовал
себе двойную дозу апельсиновых таблеток, за
что ему и вставили челюсть обратно.

Информ. агентство "Пиздат".

Самое смешное, что есть на нашей поп-эстра-
де — это Татьяна Овченко. Когда, тётка, которая
старше меня почти на 10 лет, поёт о том, что де-
ство прошло, словно обнаружила это только се-
годня утром, перед мной — редчайший случай
олиграфрений.

Егор Туалетов

Скифф, а не послушать ли тебе группу —
и Extremo? А? Они тоже всяки дудки лю-
бят и др. старинные (и не очень) инструмен-
ты.

Joker

P.S. А я вот от
клавесина тащусь...

/ А мне еще нравится, как дондь по тазику
барабанит, как Весонд на флейте играет,
как стучат по асфальту каблучки и как
шлепаются коровы лепешки. С3 /

§ Е.Туалетов (54, с.20). Алсу вместо буквы
"у" говорила "а", поэтому ее не взяли в
ансамбль "Кукушечка". Фенека

* Античный афоризм переведя в клише,
Мой друг, не близкий и не дальний,
Сказал, что: низин, она вобшэ,
Мозаика из встреч и расставаний.

"Парфюкторъ", 17.10.02

ПАРЕНЬ С РУЖЬЁМ

ЧАСТЬ I

моему поколению

...Никто не сканет погибшим
простите" из этого Войне.
И враг убитый не станет братом,
а станет врагом ввойне.
Вот стоит на коленях парень с ружьем
и глядит неыша,
Как из трупа друга
с кровью, зымясь, исходит душа.
И надо бы спрятаться, чтоб не зять
повою кинжалльной стрельбе.
Но парень теперь далеко отсюда —
далеко в себе.
"Я ненавижу себя и хочу умереть"
пролетает сквозь мат.
И ловится пуль обожнённой рукой,
занимавшей когда-то лад.
А стране болт забыть на таких как он,
на правовой беспредел.
А у него в башне уне автограф — зыра.
Снайпер, знать, не успел.
И парень шепчет, закрывая глаза:
Отпусти мне грехи... Отпусти мне грехи...
Я мочил не по кайфу — по совести..."

ЧАСТЬ II

Курту Кобейну

В особняке звезды, сломавшей лучи,
Стоит на коленях парень с ружьем.
Недавно он плакал на стадионе
Перед миром, что идола видел в нём.
— Блядь, а к этому ли я щёл?" —
носится в голове,
И... он теперь далеко отсюда —
далеко в себе.
Сиэтл — клёвый город. Он дал шанс —
харкнуть правду-матку в сырую рону.
Её оценили в твёрдой валюте...
Теперь мир встаёт, но больше НЕ МОИНЕТ.
Уютные студии. Путь героя
от героя до мечты мимой
Педерасты-продюсеры: "Чувак!
Ты круты! Монет, снимем кино?" —
А я и так в кинофильме... —
"Ещё по одной?" —
"Меня сейчас стояшит"
И он уходит в поседневе в жизни двери.
И вот он дома. И он понимает,
— I hate myself and want to die",
Он выходит неровно, не метя в пророки...
Его манускрипт растираны рогань толпами,
сраматами, траха и рока...
Да и о чём здесь может быть речь,
Когда столько людей изменило себе?..

И я прошу Бога "Не дай мне сорваться" —
далеко отсюда — далеко в себе.
Саша Северная, 04.98 - 12.99 от РХ

Феникс (54, "М3"). Знаешь, не брыкались, мы
как-то сразу нашли консенсус. Да и куда
одному мне супротив чельного "Зимовья":
А я в последнее время здорово "таскался"
от Арефьевой с "Ковчегом" и Хвоста (Хвос-
тенко, который с "Дуксыоном" выступил),
впрочем, от Федорова из "Дуксыона" тоже
такой русский Уэйтс! Меня просто
колбасило!

Rattus - меломаны

Однажды глухой темной ночечкой Н.Агузарова
пришла в себя. А там — никого нет! "Приду в
другой раз", — решила Нанна. М. Задорнов

WWW.ROCK.OMSK.info

М3

"МТ" - "Музей Тату" :)

Foto Александра Григорьевского



Ф Слящая Уродина — О.Грачеву.
У меня критический импульс
сильнее сочинительного. Хотя
имел некого муз. образование,
и писать случалось много
чего, вплоть до фуги.

Но это всё от головы, мёртвое.
Сочинив же песню — тут же
раскритиковываю её в пух и
ничтонаю. В мире уне столь-
ко чудных песен — низине не
хватит их спеть... С.У.

Ф Слящая Уродина — Joker'у.
Да, "Чикаго" продублировали по-
хамски. Монет, Киркоров и луч-
ше Гира поёт, но подменять ори-
гинал — свинство. Кстати, в про-
катае я брала кассету с Нор-
мальным переводом, любопыт-
но сраднить.

А Киркоров этим действом про-
тив себя сыграл: после фильма
народ к нему в театр перестал
ходить, сборы упали... С.У.

Ф Е. Туалетов — кто ты?
/продолж./ началь на с. 3/
Теперь пошлых выглядов в
сторону попсы. Куда я попал?
Это что, муниципал COOL или Eys?
Фи, маменька, это дурной тон!

Е. Туалетов — ты стар (нет
STR). Попса не имеет границ.
И даже Битлз твой лютая
попса. Изменился лишь уровень
дебилов, а попса как была по-
пой, так ею и осталась. Что
шебчик, что Киркоров — всё одно.
Попса есть Попса. Чеха
разные. Да и работают они по-
рой вместе. Чего стоит нетленка
Сукачёва и Киркорова. "Ан-
джея д'Энис", Чайф на Рон-
дественских вечерах Пугачёвой,
выступление Чинча совместно
с группой Русский размер, Пу-
гачёва и А. Свиридов на

Бэк-Вокале, у гр. NAUTILUS
POMPILIOUS, БИ-2 из Песни го-
да не вылезит. А написанная
Кинчевым песня "Когда муж по-
шёл за пивом"? Что, мало?

Да всё это BISSINES!! да
я с женой познакомился под пе-
сню. Я и не знал, что любовь
может быть жесткой". Хотя
за полчаса до этого я припод-
нял под LED ZEPPELIN, а она
травью курила под Боба Мар-
ли.

Так что, всё это ROCK-N-ROLL!
Родственник

Ф Слящая Уродина — Sl.Mad (54).
Совершенно не понимаю, почему
все западают на Гару, ко-
торая есть Пельтье (Гренчур).
У него и голос богатый, и вни-
шность, и мелодии — даже за-
трудняюсь, какую из 4-х наз-
вать лучшей. И мне нравится
его позиция: все суетятся, а
он наблюдает и комменти-
рует. Как я.

А из женских партий NDDP
меня очаровала ария (будет?)
Эсмеральды (и Лиз) — про
фэда. Знаешь её? С.У.

Ф Слящая Уродина — О.Грачеву и другим пишущим стихи,
песни, картины.

В одном трактате умном
сказано: «для Творца чу-
жое творчество — шум».
Неужели правда? Значит, я
— не Творец. Я так много
люблю чужих творений...

С.У.

Ф... недавно мне стало извест-
но, что мои стихи выполнены в
Интернете по адресу →

→ www.tektonika.ru
Вообще-то, "Тектоника" —
это сайт музыкальный, как сле-
дует из названия — выросший
из фан-клуба группы "ЦЕНТР"
базирующегося в Смоленске.
Но сейчас уже это муз. сайт
в самом широком смысле, где
есть разделы по поэзии и сам-
издату. <...> автор сайта
Сергей Горчев <...>
О.Гальченко

ВЕСЕННИЙ ГРАНЖ

Весна, понедельник, первое
марта, я пьян, просто пьян
безо всяких причин,
лежит на столе неотбитая
карта
и некому крыть,
я остался один.
Две хлебные корки,
бутылка портвейна,
есть есть ёшт чем
завершил этот день,
в ревущих аккордах
голос Кобейна,
в уставших глазах
лишь печальная тень.
Белый Медведь,

1.03.04

Ф Баста, Карапузики, кон-
чились танцы. В.Шахрин

(подслушал Узь)

/А вот и нет, десерт остал-
ся. С.У.

Ф... А еще была у меня
идея собрать "аудио-РЫЖ".
/окончан. на послед. стр./

■ Проснулся в пять утра. На одеяле след солнца. Упал сюда издалека! Гляжу на него: одногого мы с тобой поля ягоды, чертова поля! И вот встреча... я подняла на — одеяле... Молчим. Гляжу, не дышу, боюсь спугнуть мило, страшного гостя.

Б.Лунин (представила К.)

■ O! B., Slightly Mad, Dark WARRIOR. Ребята, ей будет никого обдеть не хотел (типа, хотели как лучше, а вышло всё не тем местом). Лучше обесценить причины своего недовольства предметом нашей неониндийной дискуссии.

Dark War. („Кто говорит, что Вальхехо классик? Он современный художник“) — знаю, честолюбиво, но внеси свою лепту в напр „Фэнтези“ и тем вызывай швырь подранателей. Он стал современным классиком. („Что Вальхехо ширпотреб, я согласен, но это красивый и восторгованный ширпотреб“) — спасибо, что хоть с этим согласился. („Сделай лучше. Не можешь? Приними жопу и сопли в трапезную“) — да, не могу, принял, соплю ;).

Когда Вальхехо только появился, помню — впервые увидел его репродукции на картинах разного размера с аудиокассетой, он мне понравился (правильный было просто не с кем), но недавно, когда с одного компьютера склонил себе на диск коллекцию художников, то из Б. В. взял всего штук пять картинок и то, насколько помню, без его вечных штампованных красоток (5 из почти ста с лишним!).

■ Вседик. Мастерства и фантазии. Б. В. действительно хватает, вместе с работоспособностью. К его бестиарии (в смысле зоологическом) у меня претензий тонне никаких, а вот склоняет картин процента на семьдесят — «Дева с мечом и ...», и вот листает альбом и кажется, что все это видел уже после десятой-ятынадцатой картинки. А когда их за сотню? А еще вместе с подранателями?

Насчет техники исполнения... Один мой друг, художник, очень возмущался „фотографичностью“ многих работ Дали. А сфотографировать модель и потом переработать фотографию — технически очень хороший ход, экономящий время и художника и модели.

То, что Б. В. иллюстратор — опять же не спорю. И не вина что он оформляет книги, где „Юная дева на резном коне“. Но ежели юная дева в том комплексте белая, которым чаще всего снабжают ее художник, прокрасят хотя бы пару часов, то, пожер мне и это ты говоришь! O! B. ?! Сы://, долина расстремит свои белые неженьки до крови, выстерть (сы://, прав или нет? Изв прав?!), /на 400%. Хватит и получаса конкретной скакни. Сы://

Господи и замы (ко всем), если вы помните, и если я не ошибаюсь, мои слова о Б. В. появились после того, как кто-то свершил „наезд“ на художника под ником В. о. г. а. мол, не надо к Вальхехо примазываться. /Всё на 180° — Волга „наехала“. Сы:// Тогда я и выскочила, и слова мои относились только к одному художнику и никому кроме.

*
Пытаясь найти ответ
В чужих стихах,
Я мыслей хвосты рвала
В своих мечтах.
Свет лампы звездной
мне резал глаза
И, запахом лука нарезанного,
скатилась слеза.

*
То ли дондук барабанит по крышам
То ли ходят за шторой голуби.
Почему-то ночью всё слышно,
Приглушаются звуки города.
Фонари светят мокрым светом
Соревнуясь яркостью с луной.
Я хотела бы родиться летом,
Если бы не родилась весной.

Даша, Омск.

*
Когда всё ушло
Остались кровь
и раны
и пепел в чашке
и фотографии
Рваные
Где мы чужие
Как бы не вместе
На моём плаче
Не твоя рука...
И в сердце вновь
Осколок истины
И снова мысли
В облака.

14.02.04

*
Бросались камни
с моста.
И звёзды лучи бросали
до земли.
Это ведь всё неспроста!
Это мысли.

Мои.
На шею комок
И к горлу камень.
Любовь и металъ,
Вода и пламень.
И в воздухе соль
Сухая, белая,
Как пьяная моль
На огонь.
Смешая.
Так и камни
С моста
Бросались в реку,
Унося за собой
Каркас человека.

3.08.03

Китёна, Омская обл.

*
Я напишу твоё имя
на коне своей
Я твои песни спою.
Я услышу крик души твоей,
когда сама буду стоять
на краю.
Я зачерпну воду мутной реки,
мои мысли ей родны.
А когда коснётся щеки
луч уходящего дня,
ты вспомнишь обо мне,
но поздно, будет.
Кто заснёт
кого не разбудят?
Всё будет ясно к утру.
Чувства умрут?
Ты умрешь?
Я умру?..

Astarta, Красноярск.

■ O! B. („наша Si. Mad художник? Да! <...> Иллюстратор? Бесспорно превосходный“) — согласен по кандидату пункту, более того, отмечу, что творчество Si. Mad превосходно именно тем, что это графика, которая во много-

гом так же лучше живописи, как и 1/6 фотография бывает лучше цветной.

(„даже хорошее творчество в самиздатах — всё тот же ширпотреб“) — вот тут ты хватила. Начнем с того, что самиздат не является массовой пропагандой, значит априори не может стать ширпотребом. Да и вещи, которые в самиздания публикуются, пишутся не на продажу, а именно изначально для себя. Что потом можно сделать с накопленным сборником — это дело другое.

Si. Mad („Мне, конечно, по большую часть критики и завистники“) — раз ответила, значит не покору:-) А вот насчет кумиров и боготворения... Ну, не знаю! Но чем дальше, тем больше соглашаюсь с „Не сотвори себе кумира“ (задница, экономиши, кучу налах на плакатах, открытках и журналах на нём :-). Мне в последнее время нравится масса художников, но чтобы их боготворить... Эх — перебор. („Уважайте чувства и увлечения <...> не вам их судить, не вам их менять“) — смысла шляпу.

Rattus
Всем. Тыла P.S. А еще я здорово Айти не люблю! :-)

■ Li(lave) (54, с. 5). Говоря, мол „Дошутиться — досылаешься“, я только переформировал Владимира Семёновича. С удовольствием с тобой пообщайся, только темку подкинь (может об „Аукционе“ потрещиши). Я, виниш, 82-53 Вальхеху пнула неподумавши, да, глянь, как мне в 54-м накидали:-). Спасибо за персональный посы, но предполагаю идти не на горку, а на остров посланных на...“, не читала такое у В. Ковалев?

Если нет, то сильно имею рекомендовать, рассказик маленький и клёвый.

Rattus

/... где ты взял... что

Li(lave) — ээма?! Сы/

■ Игорь Орловский (55, „Эхо“), такой нурнал (газета) с цветными называниями уще есть и называется он „Квадрат“: „Квадрат“, „Лазоревый“ и т. д. Адрес: 396600, Воронежская обл., г. Россошь, ул. С.Лазо, д. 35, В. А. Лебедеву. Сколько стоит — не помню (кажется, не халява). Б. Поляков

/Кстати, жив ли „Квадрат“ сейчас, не рассыпался ли — мне не ведомо... Сы/

■ Ищу инфо о Кевине Сорбо („Андромеда“, Куль-забоеватель etc.), любые материалы из любых изданий. Адрес: 440600, г. Пенза, ул. Рахманинова, 45-36, Ольге (ака Ведьма). Почтовые расходы возмещу 100% Ведьма

■ «Ночь 113-я»?
Когда мне будет 113 лет, я постригусь в монахи. И низиной, наконец-то, станет прекрасной и удивительной. И грехи свои я буду замаливать только в розницу, и умру в 200 лет, замалив последний из оных. Или не отмолить всё оптом на хрен? Или оставить на развод? На будущую жизнь. Хм... Шахматы, однако. Сы

■ Кто знает, быть может, наша планета так и называется в анналах Всемогущего: „СУМАСШЕДШИЙ ДОМ“.

Б. Лунин

/Не иначе! Кы/

Чё кукла. Дзен? Вспомни песню: щас зам вам по зу-
бам - вот оно - чувствуете? - ПРОСВЕТЛЕНИЕ!!!

(Майк Науменко)
А если без шуток, я понимаю так: ты ищешь нечто,
что, как тебе кажется, принесет счастье, подарит ра-
дость в каждом дне, в каждом мгновении.

Дзен - Эзын!.. - Чонгр? - Чонгр? Ищите! Или, как ска-
зал Будда: "Будьте светом сами в себе".

И еще: чертыхи выходки бросят! Тебе шиза замес-
то реалий? Так? Смешно, конечно, да плакать хочет-
ся... Так поплачь о себе, если смеяться не хочешь.

Муха (Герба)

Р.С. Дзын-музик? Это у тебя
от Баркова или от Алимонова? Знаешь, мы тоже ис-
порченные и учимся у гуру из Бобруйска".

Привет и лохись про себя. /че-че! Ууу:/

Фрези Грант, а отчего же на "Вы"? В самиздате на
"ты" принято. Да и не старый еще я ѿденька. Хотя...
Всё реже слышу "молодой человек" и всё чаще -
"батя" :-)

Б.Поляков

Всадник (55, с.10), ага, маньяк! Галантный (д
3ш). А тебя не боишься! Вроде бы... Кстати, са-
мая маниакальна+педофильна выходка - у
Лагутенко из "МТ". Брр!.. /Ага! См. стр.18.6/

Б.Поляков

Антифеминистическое:
Арбатову могила исправит.

Е.Туалетов

Всадник!!!

А как насчит
писма, а?
В Рынне пони-
маешь, тебя
много, в МС
мелькаешь -
так мельхи
в моём п/ящи-
ке, будь ласка!

Ведьма

К спору
об Истине (54, с.18).

Вспомнилась одна ин-
дийская притча.

"Три неких человека ни-
когда в жизни не видели
слона и не знали как он
выглядит. Однажды им за-
вязали глаза и подвели к
слону, чтобы они на ощупь
попытались определить, что
же из себя представляет
это существо. Потом слона
убрали и, развязав людям гла-
за, задали этот вопрос. Тот,
кто ощупывал слоновью ногу, утверждал, что
слон похож на дерево. Тот, что держалася за
хобот, говорил, что слон - это такая змея.
А третий доказывал, что слон - верёвка,
так как щупал хвост. И по-своему ка-
ногда был прав."

Отсюда: Слон - Истина, а "слоно-
щупы" - несознанные человечес-
кие чувства, не способные осоз-
нать Истину в полной мере. И
получается, что не правы те, кто
утверждает, что Истина - су-
бъективна. Истина - объ-
ективна, а субъективно ли-
чностное восприятие этой
объективной Истины. А по-
скольку человек не есть Ве-
нец Творения, то и его мозг
не может вместить в себя
всю Вселенную...

Такие вот объективные
(или всё же субъективные?) выводы.
С.Андрянов

/А с другой стороны... Слон
- это не слон, а сотни ки-
лограммов эстетического
легкоусвояемого... Сы:/

Фрези Грант (55, с.6/1)
Фрея! Польщен всевма,
но я не осмелись взятся
за А.Вагнера. Там та-
кая безна смысла, что
лишь А.Иванову (царствие
ему...) по плечу. Дракошка

Дракошка
рж. днеш

Самый очаровательный демон тём-
ной стороны - лорд Зойсайт (попроси-
ту - зайнка!). Предост. Малышка-Бани

Иди сюда, зайнка, я тебя причуши!
Очень зловещий, Зойсайт с готовностью
спустился перед мной на корточки. Мне по-
казалось, что он втайне лишь о том и мечтал,
чтобы о нем кто-нибудь вот так вот позаботи-
лось, и я не без удовольствия принялась разби-
рать его шикарные густые волосы.

И так было? А так? Ну, тебя и растрапела!..
И вдруг отдернула руку, уклонившись. И вынула из
его волос тоненькую прозрачно-черную иголочку. <...>

Малышка-Бани, Sailor... муть!

Неужели никому из "рынка" не любы японские мульти?
"Кот в сапогах" Якуки Кимио, "Унесенные зухами" Хаяо
Миядзаки, "Манускрипт нинзя" Иосиаки Кацазиро,
"Евангелион" Хидзаки Анико и, конечно, самый любимый
Малышкой-сан "Sailor Moon" Наоко Такиути.
А хотите Кристала чистого Сердца? Бесплатно!
Вот: 1973-74 г. г. С-Петербург, а/я 885, Шадриной
Елене В. e-mail: lanka-chan@yandex.ru

чистосердечный Съ-Тайгер Аи

Скиф! Твои пародии
очень хороши, поздравляю.
Вот видишь, не так уж это
и трудно.
Действуй-злодействуй!
Дракошка, коллега.

Коллега, ты в куда заныкал
мои твёрдый конец?! Съ/

Каз (54, с.10). Это, что ли,
мой портрет? Ну дернись, ты
меня тоже взорвал - на сти-
шок. Дракошка, облизываясь.

/А вот и днеш тебя изобрази-
ла. Красавчик! Съ/

ДИЕТА от ДРАКОШКИ.
Пять раз в день петь песенку
моего сочинения:

Надоели мне лишний вес.
Я хочу, чтоб он исчез.
Каждый день
на сто грамм
я худею здесь и там.

(На мотив "Я на солнышке лену"
или любой другой.)

Есть можно все, что ОЧЕНЬ хо-
чется, осталное - не есть удачно!

Дракошка

<<Ночь 11-я>>. Ну, ладно,
и табличка Менделеева - не мне приснилась,
и дочь Менделеева - блоку, периодичес-
ки. Но где, хотя бы, моя законная доля
наследства от аргентина и золата ски-
фов?? Вынь да полонь! Вынули. И пораз-
или меня по музейкам. Нужен юрист... Мне
нужен хороший юрист... Шельма юро-
кат!

Съ

Госпона (55-11), да все О'К. Хорошие люди,
они чай, не только в Сухуме да Элисте оби-
тают. Их и у вас, и у нас найти можно
(если СЭС вместе с мышами не потра-
тила). Товарищ Мъ

■ Si.Mad, привет и самые наилучшие пожелания! У тебя всё, как всегда, безумно мило (я по оформлению номера). Ну, а дело такое. 9-го апреля сборная "Большой Сочи" по-просила у меня (прямо со стендом) свою "Райскую Птицу" (из серии "Созвездия"), но я не отдал — не потому, что понадеялся, а потому, что без твоего разрешения не могу. Так они ведь сюда еще вернутся, как минимум однажды. Отец Владимир

Б1 Скирф (55, с.с. 2 и 7), и где же я проколася?
Или ты сама мое обращение (54-21) за комплимент?
И...?? Там стихи, причем - твоих нет... Сб. /Тын-тын-
тын-тын-тын.../. Приехали. Превращаюсь в па-
кет с апельсинами (пакетик не выкладывайте...)

[1] Садлерийэль (55-11), а как это — «наприду-
маем новых» (вратов, то есть)? У вас в реги-
оне настолько спокойно, что битвы только в
«КИНЕ» видят монки? Однако, заявлю. А тут
без ствола вообще нереально. (Вот песнями
и вооружаемся). Спасибо за отзыв (55-22), буду
занесен. С понятием новых ярких путей, .

Мерлин
ОРК (55). Любое злодейство, совер-
шаемое гением, вполне оправдано, если именно
в злодействе черпается вдохновение для созда-
ния шедевра. Иногда ведь путь к вершинам эму-
жности лежит в буквальном смысле через го-
ры трупов. Сканем, в Европе XVI-XVII вв. лю-
ди науки и искусства испытывали потребность
в мертвцах. По трупам изучали анатомию,
группы иногда играли роль матуринских для ни-
вописцев. В связи с этим существовала целая
подпольная индустрия по добыванию и продаже
мертвых тел. Причём, мафиози за хорошие день-
ги могли не только разорвать свежую могилу, но и
замочить какого-нибудь донина и доставить его
на операционный стол еще тепленьким. Справ-
ляется: хорошо это или плохо? Конкнуть безвест-
ной ягур, чтобы спасти город от чуши, оскверни-
тию красавицы, чтобы написать, сканем, дико
для современников — просто умас, для поклоннико-
ральных ценностей — негосподинно плохо. А с точки
зрения культуры одна безвестная жертва ради вели-
чного открытия или создания шедевра, духовно
изящющего миллионы и миллионы зрителей, слуш-
чунателей — это прекрасно!

А Пушкину за его вносы на декабристов сотрудничество с III отделением России должна быть благородна. Возможно, именно его стараниями хоть немногого была отсрочена такая трагическая эпоха для российской культуры этого, как реформы 1861 года. Возможно, экономисты со мной и поспорят, а для культуры крепостного права было только во благо. По-настоящему талантливые люди из народа, типа Ломоносова, все равно пробивались и проявляли свой талант на всю катушку. А стараниями царя Александра II, блин, Освободителя с одной стороны начались развал старой русской деревни с ее фольклором и обычаями, с памятью о языческом прошлом и чувством связи с родной землей, а с другой был дан зеленый свет разночинцам и гонникам типа Есенина, если чему и научившим город, то это нить по златным понятиям...

/Короче, большие трупов (хороших и разных) в искусство! Идея (или выкидыши?) родилась: завезешь свой труп для творческого вдохновения Егору... Нет, в лотерее разыграю! Гарик! Если ты — генератор!!! Сл/

Шершель (55). Имея в кармане всё золото мира, я, конечно, себя ни в чём не буду откладывать. КВ: Вершины духовности — через годы покупных трупов? — Съ: А тебе... Ну, смотри какие у тебя расценки... Е.Лаудатов

Б) Е. Туалетову (55-7, про Алису).
Может быть, но ведь если не решились назвать девочку Костей — то почему бы не Констанцией-то? Или это слишком по-лукшемерски:-)?
Садмиериль

■ Марина, написавшая "Вот и весна" (55-1), подозреваю, что склонение с ума — такая штукка: если не умешь — это только кажется — получится не-ониданно ... :-).
Садлеризель

Спящая Уродина —
это фразе Грант (55, с. 6/1). Спящая я —
по определению. Плюс-минус редкие ми-
нуты, когда что-то встрыхнет.
А ваши стихи, волшебница,
и мертвого поднимут.
С извинением С.У.



■ Меня не пустят туда,
там не ко двору такие,
там ничего, кроме крыльев
да задницы! Ни печали,
ни страха, ни цыган,
ни гитары, там... бес-
смертье... будь оно про-
клято!!!

Б.Лукин

(предоставила К.)

■ Юнона без авоськи (55, с. 6), такие дьяволы,
как сделавшие карьеру
люди, всегда немало...
Эх. Они-то сделали
карьеру, но что она с
ними сделала?..

Саднериэль

■ Игорь
Орловский (55, "Эхо"),
это, конечно, весело, осо-
бенно трогательной мне
представилась "Бель":)-/
/ с куклами подушек? :-/
Д.Ш. Сы / Однако это
будет немало смахивать
на разнообразные "Квадраты"
от В. Ключинского и др.

Саднериэль

■ Хель (55, с. 3, "Curriculum vitae"), вспомнила Анна
Ахматова:

И темные ресницы Антины
Вдруг поднялись —
И там зелёный ёым,
И ветерком побежало
родным...
Не море ли? Нет,
это только хвоя
Могильная...
Это из "Поэмы без героя".

Саднериэль

■ Merlin'у. А когда
наш капитан капитану вы-
играл, мы ему майором при-
своили!

Родственник

■ Спящая Уродина — всем.
Сон. В квартиру к нам при-
шла группа арабов с оружием,
хотя поселиться во 2-й
комнате. Говорят по-русски,
венягивы. Я им даю чай с
тигрогами, дернулся вдребез-
ги (из страха). Вдруг
мама что-то брякнула личи-
нег, они разозлились, раз-
горячились, вскочили. Я в па-
нике умоляю их не сердить-
ся и прошу принять в подарок
самое мое дорогое — книги,
кассеты, пластинки. Они на-
чинают выбирать — кому что.
Снова тихо, мирно. Уходят.
довольные. А?

С.У.

/ У.: А говорят, что у арабов...
С.У.: Цыц! Не хулигань! /

■ Спящая Уродина — всем.
Сон: собираюсь ронять.
Палаты, ночь, мед-работники,
инструменты, светильник
в девять ламп. Страшно.
Приснулась в дрони.
Так и не узнала, чем там
кончилось. С.У.

■ Самый широкий жест, на
который я способен — это
кукиши.

Е.Туалетов

/ Опаньки! :-/ Уз/

■ На тамошне.

— Наркотики есть?

— Нет.

— Оружие есть?

— Нет.

— Ой, блядь, а у нашего на-
чальника такие ломки —
хоть стреляй!

Е.Туалетов



■ (предоставил УРКъ)
Я знаю с Кого, но не ска-
му! Уз

■ «Ночь 115-я».
Всегда удивлялась людям, которые
не знают как провести время.
Время не проведешь... Сы

■ <...> Хотела бы сказать наслыш-
т своих рисунков. Хотела бы ска-
зать Мерлину, чтобы взял свою
табличку с цифрой "3" (которую он
не ставил), засунул её в нюх и
повернул пару раз против часовой
стороны! Но не скажу! / Заметь, М., она
не скажала! Сы:-/ И вообще,
больше ему ничего не скажу. Не
из обиды — из принципа. Некогда
мне на него обицаться. Не о том
я сейчас думаю, как ты умеешь
верное, заметил:-/ / А я вообще
замечательный. От природы. Сы:-/
думаю я о том, как мне себесто-
имость ППУ-15 с металлизирован-
ной лавсановой пленкой и герме-
тиком посчитать. <...> Quester

■ /A Merlin', кстати, и не такие
вещи просчитываю! Легко и без
калькулятора! Если надо — и с
ППУ-15 подсобит. ... и к тому же
Ферма доказает! Хочешь? Хо-
чешь?! Хочешь??!! Сы

■ Снимите темные очки — не вид-
мужа

■ Мои настроения — река, кото-
рая течёт и изменяется. А твой
мелания — огромное бревно, кото-
рое не умеет плавать. Муха

■ / Так ма-а-ахонькая Муха,
а в голове столько больших бре-
вен... Сы /

■ Так в чем же истинна? Не в том
ли, что желаетесь видеть ее? Не
в том ли, что поиск ее сам по се-
бе не истинен?

Глупо! Поиск ваша превращает-
ся в самоцель. За коей ни эги не
видишь уже — ни долг, ни благо-
разумия, ничего здравого: подса-
док, то ты ищиши: истину! Ну, давай подам,
кои ты ищиши: истину! Непозна-
ваема и непереказема; истинна —
конечная цель пути, но т.к. ко-
нечная заключается в пределах
возможностей, то и нечего возвращать-
ся, что ты вместеши в себе то, чему имя беспредельность.

Так что, хватит плакать, хва-
тит стечь про бессмысличество и
безднадежность. Еще Будда ска-
зал: „Свет — Внутри Вас“ — вот
тебе капля истины. Вот и ра-
зумеяся; вот и будь счастлив. Ибо
счастливые смыслы не ищут.

Привет Егору Туалето-
ву. Хотелось бы побольше
сказать; ты — как? Муха

■ Къ. Не могла бы процитировать Софокла
(“Много говорить и много
сказать...”) персональ-
но Фенеке? Rattus

P.S. Please...
/Пока „абонент откл. или
временно недоступен“ :-),
но в след. № она проци-
тирует. Сы /

■ St. Mad (55, с. 7, мне).
На твой Р.С. Во-первых,
ты просто прелесть, а во-
вторых — творческая худо-
жественно одаренная лич-
ность, хотя т.б. и не про-
фессионал (или наоборот
Профессионал — с какой
стороны подойти...:-).

RS

■ Съ — Къ (55): ... С 8-м
мартом тебе в губы? — хотя
как сказал Шекспир <...> мир вра-
щается менду ног женщины...
А что тут такого? И менду
ног у женщин губы есть...
Неншины! (Мужчины!!!) или
я не прав? RS, лукавясь.

/... а как же тестики и пычин-
ки?? У кого они и менду чего?
Чуб, почесывая репу./

■ Joker (55, мне). Весьма по-
лыщен выше оценкой месть,
однако оденьте колпак, „Запад
есть запад, Восток есть Восток
и с мест они не сойдут“ (при-
помните Киплинга?).

Творя „Молитву“ Я и не сооб-
рился с чем либо состязать-
ся, ибо руководствовался совер-
шенно иными мотивами. Прос-
то меня достал один воинствен-
нохристианствующий элемент,
и я подобным образом выра-
зил свой протест.

Menestrelle/RS

■ Joker - St. Mad (55, с. 6/2).
...Хотя однажды попался шам-
пуну „Народен“ <...> Больше
не вину... Бездна! Неужели
совсем ослеп?!! Это же каким
долицем быть шампуню и сколь
его выплакать надо, чтобы зре-
ние потерять!!!

RS в сострадательном учаще.

■ Всем. Кипен Фенеки в №55
по поводу „Вероятности 8%“ (№54).
И чего она вымытая? Как го-
ворится, нету вымы без отря...
RS

■ И за половину
текущего года ни одного номера
„Авиации превращения“ не вы-
ходит... Опрометчиво я дал 90%
„живучести“! Впрочем еще б-
месяцев у Фенеки есть. Сы /

■ Анекдот.
Встретились как-то раз
О! Владик-Ангел и О'Леарь-
ка-Фенеки. Так родился
конно-парашютный спорт.
Уз:-)

■ P.S. Кони в яй-
локах... Утка в яблоках...
Ангел, а выывают кони в але-
тинках?

■ St. Mad (55-10, мне). А всем
просто пофиг, правща он или
левша. Об этом думать неког-
да! Он просто классный.

Joker

■ ... А еще мне нравятся ри-
сунки Дейдры „В клеточку“...
Joker

Мы с л. и. г.
Все мы ищем оправдания:
я для **тебя** живу, например.
А ты живи для себя. Больше
кайфа получишь. И ни вины, ни
стresses, ни боли. /Кто прав
всегда и никогда не испытывает
вины и боли (не о физической
реальности, вестимо), тот... тот
страшный человек. Точнее —
уродец. Сб/

„Мой дом тюрьма, тюрьма —
мой дом...“ Эй! Человече! Нет
тюрем: тю-ти. Представляешь?
И сдалась не на кого, что
ты заключенный внутри собственных
установок, с надзирателем — это.
Выходы из этой камеры... туда, где снег и звезды

Муха

«<Ночь 114-я>».
Подумал и недоумевая: Ева,
Ева... Причем, вообще, Ева, если...
Первом Ненциной была Ли-
лит? Сб

О! В (55-10), ангелы вовсе не
бесполы! Знавал я одну...
Паяц, авторитетно... мечта-
тельно.

М. Ведомочка, а я ногу сломал:
Приходи, пожалей меня :-).
Паяц, любитель ходить по кры-
шам в домах.

Однажды Птеродактиль зах-
тела блинчиков... **Merrin**, ты
где?! **Паяц**

Е. Туалетов (... Я памятник —
себе...), однотишкa:
Мой памятник меркутоворный
сын.

Паяц Р.С. дарю тебе!

Эк, Борис (55-10), ты еще Снегур-
ку-Петрушку не видел!

Паяц, вспоминай-мурлыча.

/Дык, все хотим увидеть ёлы-
папы. Петрочку фото-снегури-
то-фигуристую. Нехай присы-
ет. Да только скажу ей:-) Сб/

Юнона (55, мне). Не-а, не со-
твоясь... К нам, может быть, эн-
та афоризма одновременно при-
шла... (Я ради кому-то еще).
Joker

P.S. А чё эт за фамилия —
без авоськи? ?!

Теперь понятно, кто мне весь
подъезд исписал... (к рис. Оли
Металлистки в № 55) **Joker**

Садлеризер! А я тоже хочу по-
делиться радостью: мой кактус в
апреле стал потихоньку умирать,
но чудо — 22 мая он зацвел! На
его сухом, почти мёртвом коло-
чек тела целых сорок малень-
ких белых солнышек!!!

Белый Медведь

Снилась планета Юпитер. Оказывается,
она совсем не шарообразная, а
чем-то похожа на подгнивший ба-
нан. Омерзительное зрелище! Не
буду больше туда летать!
Е. Туалетов

Получив зарплату собственной
продукции, ассенизаторы за-
bastovali.
E. Туалетов

У России две беды: дураки
и все остальные. **E. Туалетов**

Joker(55). Что значит, а на
кой лад она ему? А через что,
пот-твоему, этот мир сделал? И са-
мое главное — из чего?.. **E. Т.**

ЛЮБОВЬ И МОРКОВЬ

Коль ты захвачена любовью,
Остывь, подумай хоть часок:
Срок счастья — невеликий срок,
И золотой век войн со свекровью...

Заметь, бью в глаз я, а не в бровь:

К любви рифму не «морковь»!

Заботы добрые свекрови

Тебе попортят много крови.

Мораль ясна: свекровь — ату!

В мунья брат мунно сироту.

Феникс, 02.99

СТРАШИЛКА-2

Переехал Каренину Анну
скорый поезд на полном скаку.
Программ, простишь —
откусил у Анюты башку.

Вроде мелочь, а все-таки

странно выходить без нее в высший свет.

И теперь нет Карениной Анны

на страницах бульварных

газет...
O. Гальченко, 06.03

* ХИТЕР БЫЛ ЖЕНСТВЕННЫЙ ПОДОНОК...

Хитер был женственний подонок!
Ко мне подкрался как-то раз...
Он щупал щупальцами девушки
Часно любит, педераст!

Но я его послала в поле

(Коль опустить все матюки),

А в поле ходят педик Коля...

Вот будут рады, говнюки!

Юша Арбатова-Тарская,

27.04.04

ИНКАРНАЦИЯ-БУФ

(8-х действий)

Помнишь — я римский император,
Клавдия ты, само собою.
И какой-то подлый провокатор
Слух пусты, что я тебя не стою.

Помни, когда был хромым Тимуром

Ты персидского царевичного был...

Однажды, на смех да же кудрам,

От любви ко мне ты умерла.

Помни, когда была я фараоном,

Крокодилицей ты плакала,

по Нилю.

Из ведра тебя помя я самогоном,

После — ноги уносил насили.

Скиф, 6.12.95

СОСЕСТРАМ ПО ПЕРУ

Заладили: „Парнас! Парнас! Парнас!!!

Взобраться б... Покорить его!... Зачем?

Представьте только:

Каждую из нас, запрут

Причислив к лицу муз, запрут

В гарем.

Мне лично

на Парнасе делать нечего:

У Аполлона баб и так до черта:

К тому же, быть предпочитаны

и нецензурной

Единственной,

а не... семьсот четвертой.

*

На Парнасе разноправья нет,

Что и доведет меня до стресса!

А муничинах говорят: „Поэт!“

А про женшин шутят: „Поэте-с-са-

*

Я вам не горная Вершина,

Не цитадель какая Враньина.

Поймите наконец, мумчина,

Что любит Вонюк не камэйя!

C. Анд.

Белый Медведь (55). Буква
“ы” — штука, конечно, хорошая.
Но по-моему, самая лучшая бук-
ва русского алфавита — это “ф”!
Она такая ванильная, круглая, а
звучит как неинное дуновение
ветерка в индийский иньянский
день: ф-ф-ф-ф!!!

Хотя “ф” в женских иници-
алах — это очень плохо. Все
самые неприятные дамы, встре-
тившиеся на моем низненном
пути, почему-то оказывались
федоровнами. **E. Туалетов**

С (55). Небольшое
уточнение: наши предки, конеч-
но, однотворили и букашек-
тарашек, и природные сти-
хики, и растения, но при этом
далеко не со всеми жили в ми-
ре. Даже с духами строили
свои отношения очень по-раз-
ному: охраняет домовой мое
нилице — я его уважаю, даже
подкармливаю его, а какую-ни-
будь кикимору болотную обма-
нуть в своих корыстных це-
лях было милое зело — об этом
даже в русских волшебных
сказках говорилось. /Ну, понят-
но: чистая сила и нечистая
сила. Сб/ Весь мир для челове-
ка делится на две части: дом
(низненное пространство челове-
ка, где правят его законы) и
лес (весь остальной мир, всё
что вне культуры). И кто не с
нами — тот... сам виноват —
тут охотник выбегает, прямо в
зайчика стреляет, /что ж ты
так культуру природе противопо-
сталяешь... Не воевали на-
ши предки с природой (в отли-
чие от нас), в согласии ни-
ли. Сб/

Кстати, именно от этой логи-
ки отталкивается восточная
традиция кровной мести. Чело-
век, совершивший преступление
против меня, нарушивший зако-
ны човеческого общеминения, до-
бропольно выбывает из числа
людей. И, уколовшив его в от-
вест, я буду. Всего лишь охот-
ником, забавлившим хищного
зверя. Опять же, иллюстра-
ции к этому можно найти в
мифологии и в фольклоре. На-
пример, в „Рамаяне“, где один
из персонажей, прежде чем
убить царя обезьян из за-
сады, сначала самовозится: а
честно ли это? Не вызвать ли
противника на открытый по-
единок? А потом понимает,
что охотник может поступить
с враньеменным ему зверем как
сочет нуинным... **E. Туалетов**

/Вендетта Вендеттой,
не буду судить эту древнюю тра-
дицию. А по пободу „из засады“
из-за угла... Мне ближе Мицры,
в честном поединке одолевший
зарса, чем кровный мститель,
увидевший последний вздох
свого врага в оптический при-
цел. Сб/

Теория эволюции. Ну или-
сан-зеленые водоросли. И вот
однажды они послали всё на
хуй и попозли прямиком в
мезозой. **Дядя Федор**

О! Всадник, утешься! До № 1001 еще
далеко... А то ведь так и в пихушку загре-
меть можно! Кстати... Милос-
ти просим! **Скиф**, дай зевущим
адресок! **Феникс** :-)

/Дык... ить... давать... не мум-
ское же дело!
А № 1001 и не будет никогда.
Это 101%! Вот „Ночь 1001“
м.б. будет. Но — м.б.! Сб/

■ На этой стр. Эва рис. Дима. Вы спросите: „А отчего через почему „Телефонный разговор И и Е” уто за фишку та- каю? Да просто все свои (ну... почти все...) рисунки Дималтика создает в про-cessах болтовни... /Она то- карь на заводе? Уз! /Пекарь блин гореый! В роддоме!.. Разговаривает по телефону и рисует. Вот. Съ

■ <<Ночь 117-я>>.

Техногенная цивилиза- ция изначально обречена на коллапс. Я в этом уверен. И от этого слегка печально и... и зело светло. Светло, потому что исчезнет прокажа на теле Все- ленной. Съ

■ Я - кофе? И не самый плохой! Мяушки... (Съ, 55-6/2) Феникс

/Кофе. Ё. Ё. Новицкий - супер-мега-растворимый-black! Съ :)/

■ Скифъ (55-6/2), Майлз - один, единственный и неповторимый! Оставайся лучше Скифом :)- Феникс

/Скифом - лучше.

Кто бы сомневался? Съ :)

■ Вот именно - «иногда!» (Съ - Dark'у, 55-11). Феникс, НЕ родня D. WARRIOR'у.

/Ну да, рассказывай. Все люди на Земле - братья, сестры и любовники! Съ, брат твой сестринский./

■ Скифъ „Пятно Роршаха” на стр. 7 (№55) на тебя похоже! А Майлз говорит, что это - дедушка Кумар! Феникс

/А в раю нас встретит добрый дедушка Кумар, он разгромил молока, поставит Лед Зепп...», скажет: „Здравствуй, внучек! Чтом тобя так долго не было? Все твой уме здесь - тобя заманить...» Майлз, пойт./

■ Александра К. (55-10), по поводу высказывания Софокла: у „Воскресенья” есть изумительная строка: „Как мало мы дружим своим словам, так много успевают говорить...” Вот! Сколько правд в одной строке... Феникс, грустно-задумчиво.

■ МеталЮя (55-7), конечно, Скифы не в кайф заниматься „самоизданием” и письмами! Он очень страдает, когда пишет очередное письмо или набирает новую страницу! Но что поделать - он мазохист! Впрочем, как и многие из нас, рыжих :). Ред „Палаты“ Феникс.

/М-м-м... А вот когда же мы с тобой родим-таки „РЫЖУЮ ПАЛАТУ”? (Была такая идея, если кто не в курсе.) Монет... когда „Пала-та” засохнет „РЫЖИЙ номерам? И будет закономерный момент пересечения (рандеву) на одном числе номера! Видимо это будет шестьдесят какой-то № и, видимо, 2006 год. Бы? Съ/

■ Говорить по-русски - это соо! Дядя Федор

■ Анекдот от УРКА (для Паяца:). Выпущен новый сорт ведки «Бластик Колечек» звонкой крепости, 80 градусов. Попробуйте себя Гоблином!

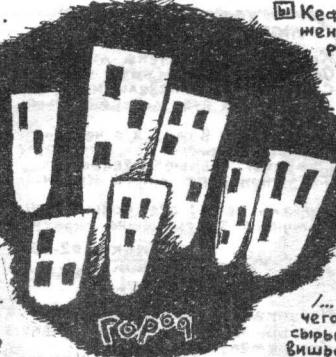
■ Анекдот от Валерии Маслиной.

- О, Неня, привет, соняй за пивом! -Что?! Это олигархическое проявление тирании социума! Прекратите меня эксплуатировать! Я коллапсирую как личность!

- Так, оставить пиво!!! Неня, от-сыпь немногого...

■ Частушки от Туси.

Я коровушку ёника,
А попала под быка.
Что не это за корова,
Слишком сиська велика!
Прилюбила я пилота,
А он взял да ушел.
Свесил яйца с самолета -
Разбомбить меня хотел.



Город
телефонический разговор I

15.11.01

■ Кефир мне даже в руках любимой женщины отвратителен! Дима, убери эту белую гадость, а то моя стомина на твой новый свитерок! Мне бы не хотелось...

Паяц

■ Люди добрые, а в софтверы ко мне не хотите ли? Уже достаточно эдако сочиняли анекдот из низны топ-модели, но дальше первой строчки дело не идет. Монет подскажите что было дальше?
А строка такая:
„Попала как-то Кейт Мосс в плен к людоедам...”

Е. Туалетов

... и призадумались они: жарить нечего, суп сварить - навара никакого, сырье - костями модельными подвишишься... Накормили болезнью от души, да и отпустили. Уб/

■ Российские экономисты на конец нашли наиболее простой способ удвоения ВВП. Надо всего лишь выпить, внимательно глядя на портрет Владимира Владимировича. Е. Туалетов

■ В аду черти смотрят телевизор. Голос с экрана:
- Вы еще кипятите? Ну тогда мы идем к вам!

Е. Туалетов

■ «Записки на игральных картах». Колоду первая

„Что наша жизнь? Игра!” Верно, а значит и описывать ее стоит на чем-то подхваченном, например - игральных картах. Если мысли не хватят места на лицевой стороне, всегда есть запас на рубашке. Открываем колоду и отыскиваем белую карту.

■ БЕЛАЯ КАРТА. „Весь мир театр, а люди в нем актеры!” - написал Шекспир. Мой друг, прикальвавшись, „актеры” переправил на „Шекспиры” - и я бы не сказал, что он не прав.

Когда ночью, зилой, смотришь на улицу - появляется ощущение, что находишься в декорациях на киностудии. Промежекторы выключены и осталось лишь демурное освещение. Люди, приподнявшись с возбуждением, начинают выглядеть как-то неуместно, естественными остаются только изредка шмыгающие между домов кошки.

Летом ощущение куда-то пропадает. И только людской театр, творящийся за занавесами окон золов, не вызывает сомнений весь год.

3♦. „Три поросенка”, „Три толстяка”, „Семь гномов”... Почему люди так любят круглые цифры, подобные тройке, пятерке, семерке? Конечно, при желании, из названий книг (песен, фильмов, рассказов) можно составить весь числовой ряд, но вышеперечисленные стоят особняком.

Если с „круглостью” тройки я спорю не могу, то семерка, как ее ни пиши, состоит из одиннадцати углов, и саму цифру круглой я ну никак не назовешь.

2♣. Странно, но именно эта карта вызвала во мне ассоциации с путешествиями. Две пункты на краях карты, которая может быть сколь угодной величины. Между ними можно провести самый невероятный маршрут. Только как бы того ни хотелось, он никогда не станет столь же коротким, как проведенная между двумя символами линия.

Туз ♥. Большое сердце. Одинокое сердце. Единица, но самая значительная во всей колоде.

В жизни, если сравнивать, происходит то же самое. Если хочешь многое добиться, значит должен быть иначе и никем не связанным, иначе нельзя... Поэтому, в основном только одиночки делают историю.

Skald

«забытое»
телефонический
разговор II
15.11.01

СИННИЙ
(из чикла "Радуга+")

Синее небо. Синие сны.
Синие блоки от синей луны.
Синяя чайка над синей водой.
Синяя пена и синий прибой.
Синь разливая, сияет восход:
Синее солнце неспешно встает.
Синее утро и синяя лень.
Синего облака синяя тень.
Синие сосны и синие пни.
Кто-то, а кто-то умеет всё равно,
Синей гудью раскрасила окно.

Симарга, Югорск.

*

Что есть поэт на проклятой земле?
Какая сила греет его душу?
Скитаясь в одиночку-серой мгле
Я твой покой слушаю не нарушу.
Что низнь и смерть? —
Всего один слова
И никому ты здесь уже не нужен,
Как осенью помнухала листва,
Твой голос был давно уже
простужен.

А что осталось?!

Капелька души,
Да ветерок — исследователь
Что где-то над осокой крунит,
Не вспоминая даже
об Отчизне...

Игорь Маслин, Бийск-Калуга.

ЗНАМЕНИЕ

Морозный звенящий полдень,
На ветках застывший лед,
По снегу, на зло подгода,
Наденда ко мне идет.
Обрывки засохших листьев,
Как пепел в каминной мгле
Твоих непрестанных писем,
Единственных на земле.
Не смейся, ведь это смело —
Звонить тебе и молчать.
На улице просветело
И нечего мне терять...
Стучится, играя, в стекла
Снежинки, зевмоловный рай.
Заря, как цветок, подскакла
Над Водоги и над горой.
Сегодня долина решиться,
Я знаю, моя судьба.
Мне ангел с утра приснится
И тихо коснется лба,
И скажут: Ты будешь верной
Возлюбленной и неной".
А тучи любви безмерной
Сгущаются надо мной.

Natalia, 6.01.99, Н-Н.

*

Я напишу твоё имя
на замёрзшем стекле
В старом разбитом трамвае.
Я вспоминаю, что видел
сегодня во сне
Море и чёрные молнии чаек.
Руки замёрзли и хочется спать,
Ходят кондуктор чуть пьяный,
Я напишу твоё имя опять,
Спрятав улыбку в карманы.
Пусть она греесть,
путь она идёт

Радостный день или утро,
Я так надеюсь,
что может придёт
Маленький солнечный Еудза.

Евгений Ушаков, Омск.

*

Я проснулся с рассветом —
Здравствуй, здравствуй, лето!
Маечку нарезай —
Нарко во Всеннюю!
Лето — скоротечно.
Летний день — как Вечность!
Солнышкина, 2.06.04, Омск.

ПЕСНЬ ОДИНОЧЕСТВА

Ирис синий стоит у тропинки.
Ушел? Как? В толк не возьму...
Так мало туристов в округе
Бродят?

Некому сорвать красавицу
в парке?

А — Впрочем... К чему носить
домой скелет неба?

Страх уединения на лестничных
написан...

Любимый голос слышу
в шелесте листвы —

То ветер обнимает липу...
Он память омывит

холодным летом.
Не нужен Ирис небу синим?

Цветочек смотрится
в глаза мои!

Евгений Бригиневич, 20.05.

Кисловодск.

КИСЛОВОДСК

Солнце оранжево в небе сияет,
Зелень деревьев его обрамляет.
Люди в спортивных костюмах

гуляют,

Носы задирают и рты раскрывают.
Ходят они, разобравшись по паркам:

Юные — к юным, старые —

к старым.

А — Впрочем, здесь все
молоды духом.

Ведь приехали лечиться недаром.

Поздно лонается, просыпается рано.
И, воря в целебную силу нарзана,

Пытъю по три, по четыре стакана,

А после еще забираются в ванны.

Просят назначить

вплоть до воскресенья.

Грязи, массажи и купанье

в бассейне,

до обеда носятся по процедуркам,

а затем исчезают находят

в портвейне.

К вечеру чувствуют себя отлично,

и все влюблены,

и все так романтично.

А стены падают отнюдь

не кирпичны,

и слышно то, что слушать

неприлично.

И в парке, в самом укромном

месте,

обязательно,

словно ненависти с невестой,

ненно воркуют двое влюблённых,

и кажется: всю жизнь

они будут вместе.

Желанье расслабиться

крайне опасно —

на каждом шагу поднимают

согласны:

Кафе, рестораны,

фотографии разны,

лавочки и лотки,

магазины лабазны.

К несчастью,

финанссы и сроки путёвки

не безграничны,

как ни были бы ловки

любвеобильные гости курорта,

и едут домой плауты и плаучовки.

Дома всякая семьянин примерный.

Не столь заботливый?

Главное — верный.

Не там учи начинать?

От скромности, верно.

И есть без нюнца, прямой неподправно.

А самой обычной эмашней ночью

приносится парк и источник,

нарзанный источник,

влажные губы, горячие руки,

и смытый адрес.

В несколько строчек.

Владимир Кухаршин,

Новозыбков.

*

Кто-то оставил

Зонтик в вагоне метро,

а наверху — дождь.

Б.Поляков

ВСТРЕЧАЙТЕ МЕНЯ

Встречайте меня,
когда пойдет дождь.
Когда сольются в ручьях
небо с Землей.

Как много солнца,
как много тепла,
но это все не мое.

Встречайте меня,
накройте свой стол:
Поставьте вазу с цветами,

откройте настенные звери —
Вы рады мне или нет?

Могу дать еще
черно-белые сны.
Но это все у вас есть!

И мне обидно,
что я постаралась за зря.
Вы любите все

когда о вас говорят.
И со слезами глядите,
когда ваше едят.

Ну, а мне все равно,
я простой прохожий
что шел из кино.

В.Шилков, 11.89, Пермь.

*

Устала ночь. Уже светает;
Сиренево-зеленоватой
трепещет край зары, и стан
Знакомых птиц летят кудато...

Я задернулся среди акаций,
в горах Сандалового Цвета
буду целый день спасаться
в тени — эй нового рассвета...

Светлана Середа, Р-на-Дону.

НЕСУСВЕТНАЯ СВЕТА

— Я Света, несусветная свет, —
Несусветная Света.

Для тех, кто по жизни поэт,
я — строка из сонета;

Для тех, кто боег, я — стрела,
Опяяненная вихрем;

Для тех, кто моряк, я — смола,
Янтарей Рынний выкрик;

Для тех, кто художник, я — кисть,
красок сердцеиене;

Для тех, кто философ, я — мысль,
Сила преодоления.

Для тех, кто садовник, — бутон
В зондевых самоцветах.

— Так все-таки — кто же ты?

Кто?

Несусветная Света.

Саднеризель (Светлана Свининникова),

Раменское.

*

Рынний холмик солнца гордится
Средь расхаживаний полей.
С подголоском становится горница
В кронах старых тополей.

Не грусти, не плачь,
сударушка!

Ведьмою слычу не зря:
Помогут тебе сизарушки, —

наколдуя сизаря!..

Снежана Андрианова,

Елец.

На глубине, в тени тин и осок
так защищенно-неразличимо

моё поэтическое лицо —
моя поэтическая личинка;

и нужно спасительный плоти пласт
чтоб однажды раскрылись

счастья живых огромных глаз
и радужный всем стрекозовых крыльев.

Катя Сычева, Омск - СП.

*
У меня есть дом, только нет
ключей..." —
так когда-то пел
наш бессмертный Цой.
Я одна в мире тусклых фонарей,
здесь омыл мой лоб
ледяной слезой.
Город — старший брат,
ночь — моя сестра,
я бреду во тьму парковых
аллей...
Я лицом юна, но душой стара,
боль прошедших лет
давит всё сильней,
и сейчас меня лишь одно спасёт:
ветер ледяной, звёзды в небесах...
доньде покой в мою
душу присноёт,
бусинкой сверкнёт в тёмных
волнах.

Феникс, 1999, Омск.

*
Я смотрю на неё и понимаю,
что нас многое объединяет:
имя и холоданость,
острота граней
и склонные структурный рисунок;
и она, и я опустились с неба,
и нам одинаково неуютно
на этой земле.
Мы похожи потому, что обе
момент растаять зане от
случайного прикосновения
чых-то рук...
... Я рассматриваем снегинку...

Снежана Андреанова, Елец.

*
Я помню лишь то, что забудется,
я верю лишь в то, что не забудется,
я виню лишь то, что не забудется.
Мне чужды пределы реальности,
мой звук —
в глубине атональности,
мой символ — мерцающий свет.
Легая в душе первозданное,
слепое, дозненное-странное,
изу, погружаюсь в туман.
шагая через наизнанки,
выходя в себя отчуждения,
щемящий сладкий обман.
Мне с детства милы
только крайности,
Игра, парадоксы, случайности,
я виню их тайную суть:
реально лишь то,
что не забудется,
навеки лишь то, что забудется,
и прям лишь извилистый путь.

Алексей Абакин, Александров.

Рассказы и стихи.

*
Кастрированы чувства.
Ндут погоды —
духовного дондя и манни с неба.
Кого-то полюбил, кого-то предал,
и голодал в гармонии с природой.
Зовет весна на сбор
плодов запретных —
прятая партнёров
блеском глаз...
но скренетом зудов — увы! —
не раз

Встречают нас
и гонят безответно.

Веслоногая Птица, Ек-Бург.
Уроки с прописными сфинксами:

*
Тает во мгле рассветной
ненны и безответной,
тихий, средневековый,
бузинный и суроый,

город — бесслёзный, светлый
раненый лунным светом...

Питерская Сказка, СПб.

*
Ни стихов. Ни песен. Ни небес.
Разлетелись пухом тополиным
длинной, опущеною долиной,
Укрылся Выгоревший лес.

Выгоревший лес внутрь меня
был когда-то синею тайгою,
где душа не ведала покоя,

Дикий рысью чудный мир храма,
Где смолистой капель на столе
Будущий янтарь любви рождался,

Ондило тек, где в нём нумдался,
Маленько семечко в земле...

И — пришли...

И Выгоревший лес

Беспарывает сердце частоколом,

Боли нескончаемое соло:

Ни стихов, ни песен, ни небес.

0! Владник, Хабар-край.

КИТАЙСКИЕ МОТИВЫ

Лягут шелковые тени
в изумрудные долины,
и янтарные ступени
скроют путь

святой и длинный...

И с серебряным закатом
день уходит, испепеляется...

И, любившее когда-то

сердце

болью омрачится...

Светлана Середа.

Ростов-на-Дону.

*

Обломена стегающим налогом,
Подушной податью

своей больной эуши.

Нет права на требову

и помогу,

Есть только плеть:

стегай, метай, кроши.

И я зачем-то знаю год и месяц:

Придет с Корзиной

сборщик моих ран

И мне расскажет

что и сколько весит,

и сколько стоит

ненарочный мой обман.

Дарья Юматова, Раменское.

SEVEN DAYS

В понедельник ниву

легкой грустью,

Утром вторника

боли до судорог.

Заглушила страдальца по-русски:

Плюс с досады до самых

до сумерек,

До среды. А потом —

прозреваю

и в четверг наблюдаю, что

(Боже мой!)

Я чине не пою, а — зеваю

и стихов не пишу

как положено,

а по пятницам —

всёе ми слова!

Двое суток играю в бэздельника,

а потом прихожу к тебе снова

и люблю тебя — до понедельника...

Merlin, 01.04, Елец.

*

Давно ты знаешь услышать

сонеты,

где камдое второе слово — бядъ.

но вот не пишется из матерков

куплеты.

Наверное, пора мне умирать.

Игорь Орловский, 12.04,

Красноярск.

БУРИМЕ

Цветёт очаровательная глупость,

как кактус — только раз в безумный

бек.

Скирь и Веслоногая Птица.

1996.

*
Не прошай мне мои измени —
Не достойна твоих прощений,
Тело — плашет, а сердце —
щемит

И бросает на стены
В диком танце сбываю лоб я
И ладони о стёкла порчу.

Не прощай, когда пошло корчу
я гримасы. Как снега хлопья,

Почелум мои глашаешь
А потом — Десять дней ангина,
Что не езжя я, а — летаю,

Бьёт в стекло
измельчённый гравий
Трёх дорог — и смешно.
и тошно.

Ради Бога, прости за то, что
Полюбила, не зная правды...

Анастасия Стрельникова,

06.03, Елец.

УТРО

Кошачьи мадригалы
застрялись под окном.

Проснулся серый
многоглазый дом,
Зевнул Эверами...

Кактус изумрудный,
беспутность будней

Расцветы
В низнерадостную рынность.
На подоконник голубь сел,
наплыши,

и клонуся златолатного жучка.
А в небесах пышнелись
облака

и таяли в безбрежной
позолоте,
Чтоб отразиться в новом
перелёте.

Саднеризель, Раменское.

*

Что за весна, когда
появлюсь супроды!

Какие гормоны, когда
музы все в шубах!

Скрыты от взоров
в прекрасные робы,

оставляют
в холодных, сумрачных думах.

Неспособность весны
свернуть зимние горы

замедляет рассвет
новой жизни и чувств.

Где афориды?
Где терпсихоры?

Город пока еще пуст!

Родственник, Стремовой

(Томская обл.)

*

Секрет «Горднева узла»
борьбы веков — Добра и Зла,

в том, что добру бороться надо
всего лишь отрицанием Зла.

Олег Грачев, зима 1998,

Пермь.

*

Безумные лунные ночи
мышиный рассвет обворвал.

Ты больше смеяешься не хочешь
уеха. Закончился бал,

окончилась жаркая пляска
любви несчастной твоей.

Нестокая присадка. Сказка
окончается ночью мрачней.

Но это реальность. Так же что?

Нельзя, не простишись, уйти.

А моя твоя несчастье поможет
на этом злосчастном пути.

Пусть я никогда не услышу
слова твои, речи, стихи.

Я знаю: все ближе и ближе
расплаты за наши грехи.

Natalia, 2002, Н-Новгород.

-АННОДАМ - ЛОШАДИНЫЙ ТАУН-

Когда я был лошадью и мог видеть на триста шестьдесят градусов

Меня любила Луиза Чикконе, любила взаимно, но мы были с нею на "Вы".
Мы запирались на сутки в конюшне и до иступленного изнеможения
Столько городов друг на друга я больше не называл ни с кем и никогда.

Москва - Амстердам - Мехико - Осло... — мы забывали перевести дыхание, да оно
и не требовало перевода —
Тегусигальпа - Актобинск - Канадзава - Анаконда... — мы были с нею на "Вы" и в этом была
однажды была назван последний город — самый захудалый в плане тепла и теплоты,
это была трагедия и звалась она Оймякон, и мы перешли с нею на "ты".
Я, заскучав, назвал ее сухой и бледной, она обозвала меня козлом и укусила за мочонку.
Мы разошлись, как две подводные лодки, я больше не был лошадью,
она тоже была в другом месте — и была досада, что не послали

не поворачивая головы,
играли в города —

по торпеде друг другу в догонку ...

■ Не курите на лошади! Одна капля никотина и Вы идёте пешком." Имей В виду, Скиф! Шершеля

/Сударыня, а Вы любите 8... В городе играть? Пониagram-s? Съ/

■ Съ, хочу подать тебе свою любимую анекдот. Услышала лет в 13, и с тех пор ни одного лучше не встретила. Хочешь — опубликую, но без ссылок на меня, чё?
/оф кос. съ/

Бегут сперматоциты по трубкам. Быстро бегут, камдый хочет догнать первым.

Одни были хиловат, отстал. Видит — дело дрянь. Остановился и здорол:
— Братцы, нас обдурили! Это — жопа! Все назад!

Ну, все дружино рванули назад, он один пронырнул вперед, отсыпался и сказал:
— Вот так и рождаются хильные, но умные дети!

■ Так выпьем же...

/Какой славной девочкой ты была! Наверное и в городе любила играть. Съ/

■ СВЕТЕОМЫ

• Вместо сердца — камень, но этот камень — драгоценный.

• Блестящая, звенящая, в далекий край машиная — Ашэва?

• И обращается — бermудским треугольником любви.

• Него дондливыми пальцами играло на рояле берез.

Саджериэль

Скифъ,
3.04.04



ПИСЬМО НА ЛАДОНИ

С.К.

Христос Воскресе, радость
моя!
Я Вышел к рождественской мессе
Один, как всегда.
Я не смог прозондиться к тому,
с кем Вышел бы вместе.
Я так и не смог...
Трудный глас, как станок,
штамповал:
«Авантент недоступен».
Видно, что-то не то
я толок целый год
в дарованной ступе.
Видно, я запутал и опоздал
к концу предложенья.
Слова Богу, я вынырнул.
Я вынырнул.
Я вышел.

Теперь
Есть надежда на продолжение.
Стены Старого Града
пали жертвой Враньи
Севера с Югом.
А у Вас
За окном, если верен прогноз,
то слякоть, то Вынога.
А по ящику
краски разбросанных слов,
смешанных, словно коктейли
Потерявшего вкус.
Радость моя
Я знаю, все дело в метели.
Или капели...
А купол затой
на храмом Города Мира
Утверждает победу
Птицы Небесной
над Небесной сецирой.
И пусть наши елки —
кто сканет зачем?
Сонги иноверцы,
Вифлеемской звездой
в небе ночном
Тебе
Горит мое сердце...

Саша Северная, 01.00 от РХ,
Петрозаводск

**МИЛОЕТНОЕ
ПОГРУЖЕНИЕ В СОВЕСТЬ
ЗА СЕКУНДУ ДО СНА**

читала Толстую, Апдайка, Мердок.
затеяла стирку: протерла от пыли
поверхность,
блестящую очень редко
и чурт с ней...
вкус истинны мы позабыли.
попусту:

Бот аура вымачатой дыни,
за нея раскрывается
сердце ореха,
и крунится юндое золото...
стынет
на воздухе зимним,
дрожащем от смеха...
так хочется вновь возродить
эти встречи,

куда бы еще раз
хотелось вернуться.
из мебели — пара циновок,
подсвечник
и масло гвоздики
на глиняном блюде.
глинтвейн опоздавшим
и угол бездомным...
прозвякали чашки
устроившимися в гнездах,
из щели в окне
появился озоном,
и идет тебя замок из пластика...
а кто-то замерз

согреваясь от спички,
и дремлет под небом,
тебя представляя,
жалеть одиночек —
дурная привычка,
особенно ночью, уже засыпая...

Веслоногая Птица, 2003,

Екатеринбург.

ВСЁ СКВОЗЬ МЕНЯ

Всё сквозь меня (так хочется

но рот какой-то
вязкой жельчью сушит),
Всё сквозь меня и, видимо,
невольно станет
сеточкой от душа.
Всё сквозь меня —
лимонный сок потерять
и терни. И кто-то умн протопал
Всё сквозь меня.
И не захлопнула эвер
ковчега. И я иду теперь потопа.
Всё сквозь меня — и шорохи,
и шум,

Как эхо вдоль глубокого
колодца;
И зане то, о чём сейчас пишу,
всё не мое —
всё сквозь меня поётся.
Всё сквозь меня —
закрученный вьем,
разбуженный сквозняк
чумного дула —
всё сквозь меня, но это
дай Бог, чтобы меня не сгуло!
всё сквозь меня;
и стоя на ветру,
Как тополь
на единственном протезе,
я чувствую
что все не умру —
смерть сквозь меня
уверенно пролезет.

А.Каа-Александров,

Новая Усмань.

РОНДО

Ламяти
Курта Кобейна
(гг. «Нирвана»)

Ты — волчья суть,
я — травяной мешок
и выгибаюсь по заданной орбите
туда, где жаждно пьют электрошок
видители таинственных событий.
По Мономаху шапка! Сбитым с ног
из круга света белого не выйти.
Ты — волчья суть,
я — травяной мешок
и выгибаюсь по заданной орбите.

Замкнул уста на кодовый замок,
насытил клетки мозговой подкорки
космическим колотью... Задворки...
Ты — волчья суть,
я — травяной мешок...

Я выгибаюсь по заданной орбите.

Олег Гальченко, 1994,
Петрозаводск,
«Русская беда».

*
Почему в сибирской тайге
лейот не растёт вдоль дороги,
Чтоб хватало тебе или мне
с меккалито водить хороводы,
На серебряных, каплях ложьи,
Пролетать этой чёрной ночью,
расправая широкие крылья
орла,
разрывая созвездия в клочья.
Евгений Ушаков, Омск.

*
Я истину искал, терзая душу,
Себя искал, вселенную пронзив
лучом вопроса...
Не размеришь счастья
я сам себя и весь свой мир
разрушил,
А вместе с ним и душу погубил...

О! Всадник, 1990,

Пятое Время года.

ПОСЛАНИЕ СПЯЩИМ

Вот ночь: расшита бисером огнем
скромна и не показанется
в исподнем.
Ты страшно горд,
стучишься сорок дней,
ты метишь в рай... но это
возврата нет; горящие мосты —
одна из траекторий
восконденция.
Не горячись, когда уме
остыл, —
коль повезет, наступит
продуженье.

Проснись и пой!
Возрадуйся тому,
что ясен путь
в твоей земной юдоли;
Иди, не поклоняясь никому:
на рынке вер
не предлагают воли.
дм. Горюхин, Петрозаводск,
«Возвращение к морю»

МУЗЕЙ

Мне не хватает тебя.
Мне не хватает друзей.
разлука — это большая
концептуальная музей.
музей того, чего нет и
может вовсе не быть,
что с опозданием
начали ценить и любить.
Где экспонаты в чужих
(быть может, лучших) руках,
а впечатления —
боль, немая горечь и страх,
где слущин платой за вход
болезнь бессонных ночей,
и ты приходишь сюда,
но здесь ты тоже ничей.
ты долго смотришь на стенах,
вот то, что было с тобой,
а нынче кем-то украдено —
может, судьбой.
вот, вроде, рядом, бери —
и снова станет тепло,
но неизменно
натыкаешься рукой на стекло.
вл. Кухаришин,

новозыбков.

ПЕСНЯ О ВЕТРЕ

В тот день,
когда тень от шеста гномона
соплазет с направлением
ветра,
когда рельсы трамваев
пойдут по спиралям,
без проводов и вагоновонизанных —
ми сюда исполнится
девять лет.
Что берегли меня от утрат.
А я стою, словно голый,
и не удивляюсь,
Что это происходит
именно так.

А с тем,
кто знает больше меня,
несколько скучно, но я здешь,
я знаю, как живётся огонь.
я знаю, как напит алчел...
есть несколько дней,
что не повторяется.
иные похони один на другой,
а здесь бесконечная
белая ночь —
Что происходит со мной?
Скован в эдинчении — груд.
Пустое, мой друг,
это песня о ветре.
смотрящий на мир
глазами ребёнка.
Обязательно выйдет
на свет!

Олег Грачев, 02.95,

Пермь.

Чтобы творение осталось
в веках, оно должно быть
незаконченным.

Лао-Цзы

Радует, что книжная рубрика так незаметно и ненавязчиво становится традицией. Всегда ведь интересно чуточку народ читает, что зумает о прочитанном.

Я вот, например, самым сильным литературным потрясением последних месяцев считаю роман российско-испанского писателя Рудена Гальяго «Белое на чёрном» и хотел бы, чтобы другие обратили внимание на это имя и это название. С виду будто бы очередная разве что без идеологической нагрузки — вариация на тему истории Паблико Корчагина, но... исключительно цепляет. Главное — честно написано, без всяких склонок на возможное непонимание со стороны обычных читателей очевидно показано, где человек имеет право нарушить общепринятые нормы, а где может быть слабым и вообще чего стоят все наши привычные представления о жизненных ценностях. Короче, экзистенциализм, срисоданный с натуры...

О. Гальченко

Г. Чхартишвили (Б. Акунин) на встрече со зрителями-читателями на вопрос "Что Вы сейчас читаете?" отвечал:

— Почти ничего. Если автор пишет хуже меня — мне его читать скучно. Если пишет лучше — хм, это тоже в лом. Я 15 лет работал с Чукой проезд (в журн. «Ин. лит.») — а то, с чем работаетешь, обычно не любишь...

Спящая уродина

Читая — про старую Москву, толстенную книгу с огромным количеством иллюстраций, очень интересная. Про старый Питер тоже есть; вот так я добила свой апельсинский грань...).

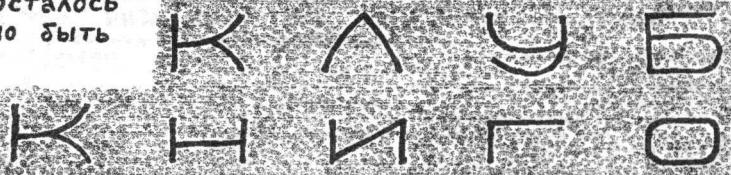
Вообще — снова на историю потянуло, до этого читала про Омарра Хайяма. А до него пытались понять все смыслы: иллюстрированной Энциклопедии про страны и народы... да, многое тогда удивлялось...

Мне периодические сражения с собой...

Садлеризъ

Ну и зачем обычно Виктория, гарант маркса де Садлеризъ? :-)

Читая модные книшки. (Не понимаю, почему модные...) 100 лет одиночества" Маркеса, "Низнь насекомых" Пелевина и пару-тройку книжек Ко-



Элло. Козльо всё разжевывает до невозможности. Нечего и додумывать. У меня есть знакомые, которые при полном отсутствии воображения прутся от книг Козльо. Другое дело Маркес. Но эта его книга дала мне тяжёлово, разогласилась я уже под конец. Книга впечатление произвела. Вторую возвысив читать только когда мои будут работать, как раньше. Помогу, Маркес требует со- средоточенности, которой у меня сейчас нет. Что касается Пелевина, то насчет него ничего конкретного сказать не могу. Хотя, слово- сочетание "треугольный хуй" меня повеселило.

Так что, для меня пока Нельяны вне конкуренции. Это — мое. (Отглас- ти как Nokia, BMW и Boeing.) Да! Еще я добралась до Хемингуэя. Может я слишком много прочитала в детстве Лондона, Керуэя, Сетона- Томпсона и прочих, чтобы сейчас оценить Хемингуэя?

Не зацепило. Да-же "Старик и море". Скорее все-го, я ни фига не понимаю в серьезной литературе. <...>

■ (продолжение. Начало на с.1) — опять же в складчину? Поэтов 10-20 найдется (скинутся на 200 рэ), да еще читатели-почи- татели? Мороки, конечно, будут ой... /Вот именно! С/ Новицкая сообщила, что большинство не против займеть сборник и вйти в него, но чтобы язды оплатил публикатор, а так внизине редко бывает... <...>

Е.Бригиневич

/М-да, язды всё больше англ. футбол скапуля отлом и в разницу. Игрушка понтереснее, чем книжки вырштвочерев :-).

Иллюстрации к ситуации: прислали тут мне на днях из Екбурга сборник поэзии "Ярмарочки" и "Этошники". Называется "Уроки с прописками". 31 автор, 200 стихов, в том числе и 15 моих опусов. Маленькая деталь — книга является собою рабочую версию (А4, 8стр.), что да- же еще не оригинал-макет, на собственно же книгу ек-бургские язды гранта не отстегнули, а сами авторы так и не решились за семь лет (материал книги был подготовлен в 1998г.) сбро- ситься рублей по 200... Ну... ну давай проведем экспе-

римент. Мониторинг, точнее. Итак...

Кому из Вас это надо? Кто из Вас готов? Готов выделить 200 рэ во благо выхода книги-сборника стихов рынках по-этов. Только, пожалуйста, не кричите душой, не вводите меня в заблуждение! (мне же смету составлять если что... если воруг, не дай Бог:-)

В сл. /у подведем итоги. С/

С/ Сдается мне, сей час можно слушать и читать не то, что нравится, а то, что оригинально. В некоторых интеллектуальных кругах Гирр, Базар / № 23.

Сейчас все оригиналы толпой бросились читать П. Козльо.

Орик

Шлазит в уши человечьи, хозяйничает, распоряжается, как у себя дома, — знает все заговорушки, тупички — не заблудится. Вернулся домой, заглянул в собственную душу и разом заблудился Б.Лунин,

представил К.

РОЗЫГРЫШ ЛОТ-РЕЙ 27, 28 и 29.

ЛОТ 27. Валентина Андриуц Тоска по лотосу*.

Участники:

2. Шершеля 3. И.Маслин

4. Металоля 5. О.Грачелев

6. КнигоЛюб 7. П.Карло

8. Феникс 9. Б.Поляков

10. А.Каа-Александров

11. О.Всадник 12. Ведима

13. Ч.Кукла 14. И.Орловский

15. С.Середа.

Апельсины пронумерованы; Уркъ не знает-потянет и вытягивает апельсин под номером 8. Феникс наши поздравления!

ЛОТ 28. Евг. Бригиневич "Одложение".

Участники:

1. Весенюк Дальневосточный и далее по номер 14 включительно.

Уркъ встремливает коробку с апельсинами запускает руку... № 4. Металоля! Наши тебе металло-броневые фанфары!

ЛОТ 29. Борис Поляков

РЫЖИЕ БЫ

Женщина,
интересующаяся
политикой, похожа
на бешеную канарейку.

А.П.Чехов

Совершенно разные стихи?

Участники:
1, 2, 3, 4, 5, 10, 12,
13, 15. С. Середа.

Лототрон запущен,
уркъ обеими руками любовно перемешивает цит-
русы и достает... № 12.
Поздравляем Ведьму!

Всем остальным —
удачи в следующих ро-
зыгрышах!

Перечитываю С.Кинга...
И понимаю: жизнь меняет, ломает, переделывает нас изнутри. И то, от чего раньше я фанатка, собирала все новинки без исключения, теперь вызывает легкое раздражение вместе с удивлением. Единственное, что меня восхищает по-новому, это "Тёмная Башня" Стивена Кинга. В ней он совсем другой. Настоящий! — О! Всадник

*
В кварталах, налагавшихся потёмок,
Свет фонарей — как сказка о тепле.
Ты без него — как брошенный котёнок,
С отчаянием принадшийся к скамье.
И ветер ниче-
здалеко не робок, —
С ним у листвы неравная борьба.
И не спасает плачи от озноха
Ни плащ, ни сигарета, ни мольба.
И смотрит небо, ощетинив звёзды,
На тёмный парк, скамью и силуэт.
Она не идёт — она гуляет просто,
Да и его давно здесь больше нет.

Лидия Кобзева, Тамбов,
"Перекрёсток Времён".

*
Коснулась слегка — дышит!
На щечу — шершав.
В темной комнате слышу:
Дышит душа.
Старателю так колют
Иголки ладонь.
Дыхание в такт:
На кой ляд
Полезла? Не тронь!

Чувствую коней его цвет...
Зеленый????
Казус...
Думала — ёник, оказалось —
Бродячий кактус!
Аннелика Толкачева,
"Серебро слова".

* Сейчас меня закида-
ют тухлыми яйцами фа-

наты Профессора, но я — таки сознаюсь. Не вспурила я Толкина 15 лет назад, не лезет мне это блюдо и теперь. Аналогично. Съ/Хрен какая-то. Вот "Братва и кольцо" и "Снесённые башни" от Гоблина порадовали нескованно! Однажды, фэнтэзи я люблю. Что, не верится?

О! Всадник

Вы давно его ждали и он почти уже есть, не хватает только денег для издания.

Помогите ребёнку пойти в свет!

АЛЬМАНАХ
«ВЕЧНЫЙ МАРТ или ПОЛНЫЙ МАРТЕЦ»

Всё самое лучшее и в разных направлениях от создателей "Палаты" и их клиентов!

Всё свёрстано, оформлено, проблема лишь в

денегах для печатания.

Подписка — только предоплата. Для жителей Омска 40 руб. (при самовывозе), для всех прочих — 50 руб. (с учётом пересычки).

Адрес для денежных переводов:

644112, г. Омск — 112,
2/я 1655, Новицкой Елене Евгеньевне.

Спонсорам будем рады!

0 КНИГЕ — ЦИТАТОЙ

...Серена никогда не раскальбала женщину выше поясницы, полагая, что это приведёт ко многим проблемам" (В. Пелевин, "Из жизни насекомых")

Какое счастье умирать, сгорев полженное, и как горько увядать и сохнуть бесплодной, не исполнившей долга на земле, не вкушившей самой светлой радости!

Атосса ощущала это как вину. Теперь стало ясно, что путь, которым ее вели, не был путем блаженства.

Все завершилось грязной побоищей, к которой она прикована, и мерной поступью скифских волов. На них можно кричать, их можно было быти, но они всегда будут идти одинаково." (Н. Ульянов, "Атосса")

Съ

В № 57 будут разыграны:

ЛОТ 30 — Серебро слова, сборник стихов победителей интернет-конкурса Rifma.ru 2003 года, СДС-Новосибирск, 2004г., 88с., 138x98, 200 экз., фотографии авторов.

В сборнике 12 авторов, в том числе и "рынки" Борис Поляков, Алиса Бергманн (Ч. Кука) и Аннелика Толкачева (О! Всадник).

Книгу предоставил Дм.Бочаров.

ЛОТ 31 — Рассказы и стихи Алексей Абакин, Александров, 2003г., 94с., А5, 600 экз., фото автора.

Книгу предоставил Б.Поляков.

ЛОТ 32 — Летопись любви Наталья Нутрихина. Стихи. СПб, 1991, 40с., А5, 1000 экз.

Книгу предоставил(ла) никогнито.

ЛОТ 33 — будущий труп Скифа (отчего и почему — см. с. 21 в этом №). Омск, 20. г. борода, усы и прочие аксессуары (исключая илл. т.е. наколки), 230 см. (8 прыжки), 1 экз.

Способствует творческому вдохновению творческих вдохновляемых творцов. Выигравшему этот лот будет вручено заверенное нотариусом заявление на безыханное скифское тело.

Тело (грядущий труп, то бишь Съ-имурик) эля розыгрыша предоставлен Съ-душой.

ЛОТ 34 — Перекрёсток Времён Лидия Кобзева. Стихи. Тамбов, 2004, 104с., А5, 500 экз., фото автора, цветные авторские илл.

Представил Rattus.

Заявки на участие принимаются до 1.10.04

Rifma.RU

Тем временем набирает ход 2-й конкурс Rifma.Ru. Желающие могут поучаствовать в отборочных турах (2 тур: 1 июля — 31 августа; 3 тур: 1 сентября — 31 октября), для чего следует:

перевод (20 р. за один тур) и произнесения (не более 24 строк кан-дое) направлять по адресу — 630206, Новосибирск, а/я 59,

Бочарову Дмитрию Викторовичу или 1@rifma.ru (в теме письма поставьте ключ: "конкурс-2004").

Последний срок приема произведений в тур — до 20 числа месяца, предшествующего новому туру.

Подробности в сети —

<http://konkurs.rifma.ru>

и в "Темной лощадке" № 65.

Съ

*
Зачем письмо, написанное другу, распространять в стихах на всю округу?
Затем, что тот, чье имя на конверте, письмо с недоумением повергнут.

Но кто-нибудь другой, совсем случайный, понимает и примет мой пришедший письмачий. И это значит, я дождуся ответа. Пусть от другого — главное не это.

Н.Нутрихина, 39 лет, СПб,

"Летопись любви".

РЫЖ-адрес : 644021, г. Омск-21, а/я 7772, Павлу Ф. Слатвинскому.

тираж : 85 экз. Рынгред : Съ, ПК : St. Mad и James, глав. бух. МРФ : Чёрная Пантера, расходы на тиражирование : 900р. (1 экз.: 10.50). В фонде номера поступило 310р. и марок на 227р.

Номер вышел в свет

при поддержке

Межнародного

Рынка

Фонда в составе :

Белый Медведь

Симаргла

Dark Warrior

С. Середа

Белка-Ленка

Merlin

Е. Бригиневич

Л. Мысова

Т. Гурьева

С. Анд.

Родственник

и Эва инкогнито.

МРФ

ГОРОД НА ДВУРЕЧЬЕ

легенды и предания
об Омске

в записи Б. Гвоздева

9. Колокола-самозвоны

Уже в начале существования старой Омской крепости там была построена церковь. Небольшая, бревенчатая, она получила имя Сергия Радонежского. Колокола для неё в 1718 году отлили тюменские мастера, знаменитые на Урале и в Сибири. Эта первая омская церковь в том же XVIII веке пострадала от пожара. В память о себе она оставила легенду.

Омскую крепость окутывала непроглядная тьма осениной ночи. Было очень ветрено.

Внезапно над крепостью покатился суматошный трезвон. Из казарм и других кинизища выбегали офицеры и солдаты, иной люд. Выбежал и церковный звонарь. Он смятенно воскликнул:

— Они, колокола, сами звоят, без меня!

Кто-то другой испуганно закричал:

— Смотрите: там, в церкви...

Через окна Бониего храма было видно плещущее пламя. Всё объяло страх: ведь если пламя вырвётся наружу, ветер бросит его на эти две крепостные постройки, сплошь деревянные.

Укротили люди огонь, спасли крепость. И всё это благодаря колоколам-самозвонам. Однако церковь пострадала так сильно, что службы в ней на время прекратились.

«Складчина-2», '96.

И родилась в апреле 2004 года красавица Маргарита Игоревна. И стал Менестрель-Раттус папой, а любящая и любимая жена его Лина — мамой. И увидел Съ, что это хорошо!



Саша Колчакъ, с 8-м марта тебе! Съ (я же обещал:-)

[М3] — заключительный аккорд.
начало на стр. 18.

«... Но не просто сборник стихов и песен, а с твоими комментариями об авторах, добрыми и занятными. Из произведений (аудио)рынных авторов у меня кое-что есть, а можно и клич пустишь, чтобы народ сам присыпал, — ЭКСКАЮЗИВ, так сказать, специально для Рынка». Олег Грачелев

[М3] [М3]

! КАИЧ !!!

Народы! Хотите усладить слух свой звуковым Рынком — голосами своих "рынков" собратьев? Если да, то вашен голос каждого — записывайте на аудио-кассеты (либо на другие звукосниматели) свои стихи, песни, рассказы, рисунки... если у кого получится:-) — и высылайте по адресу:

614070, г. Пермь,
ул. Тургенева, 18/2-75,
Грачелеву Олегу
Рудольфовичу.

И я попытаюсь каждого (приславшего свой трек) одолимить добрым словом. Ну, а уин Олег с любостью звукорежиссера и звукомонтажника всё это наше прощеет, отберет-подберет, смыширует-сведет и сделает... Да, конкретку! Проглотите уши свои:-). Съ

[б] St. Mad (к спору о профессионализме), я поняла, чего не хватает твоим рисункам. Вернее, с чем там передоз. №55, стр. 10/2 (не беря во внимание абстракцию Земцова, это — другое): твоя Динин. Грай выполнена щатчально, аккуратно, качественно. Всё остальное по сравнению с этой работой — наброски на клочках. Но почему не рисунок? Дайды и Эльф от СРФ — и в виге, а твоя

Динин — мёртвая, как кукла? Не потому ли, что уделяя внимание проработке деталей, светодиодов, штрихов, ты теряешь главное — живость, настроение, лёгкость? На мой взгляд, профессинал — это тот, кто точно угадывает грани, разделяющую живой набросок от безупречного, но мертвого рисунка. А понимать эту точку очень сложно...

О! Всадник

[б] St. Mad (55, с.10), да рада я получить тебя рисовать, лошадей! Да только — оборот! Всё, что могу — это свои "типа рисунки" Скифу засыпать. Поэтому как у него мои табунчики ухоньки и накормлены, по вольным степям рыжим бегают. А у меня нынче мор и дэррессник соплистой...

О! Всадник

[б] St. Mad (55, с.10), да рада я получить тебя рисовать, лошадей! Да только — оборот! Всё, что могу — это свои "типа рисунки" Скифу засыпать. Поэтому как у него мои табунчики ухоньки и накормлены, по вольным степям рыжим бегают. А у меня нынче мор и дэррессник соплистой...

О! Всадник

/ Спасибо за доверие. А по деп-ре — копытом!!! Съ/

[б] Съ (55, с.10), каких душ?! Херня всё это, лана и полное дермо! Предпочитаю совокупляться телами.

Делай со мной, что хочешь руками, ногами, ртом. Делай со мной, что хочешь, верти на себе винтом. Всё из меня верёвки, Меня же на них повесь, Бей в меня из винтовки — только в душу НЕ ЛЕЗЬ!!! (УМКА)

О! Всадник

/ С детства и до сих пор меня влечет туда, куда запрещают... В чужой душе я слоню Колумб. Перекладываю руки с румба на румб. И т.д. Были ли Америки? Да. Были ли Надежды? Я не комиссар в чужом душе. Я Паганель. Паганель Колумбович:-) Съ

[б] До конца Рыней эры осталось 884. Ночи". Съ