

# РЫЖ №55

ХАОС - ХАУС

2  
0  
0  
4  
зима  
весна

SL. Max

Фрези Грант,  
а сладко для  
„Палаты”  
народный на-  
роман?

Сренникс,  
открыто наде-  
ясь на сотрудни-  
чество.

\*  
Вот и весна.  
Хочу сойти с ума.  
Но не умею...  
Марина

\*  
Луна роняет  
нежный рассеянный свет  
На цветущий сад —  
И от этого цветы  
сливы стали нежными.  
Борис Поляков,  
„Совершенно разные стихи”

Гением можно стать  
играя в гения.

С. Дали

■ „Рыжие“ дамы,  
с весенным праздником вас! Будьте  
любими и счастливы!  
Паяц де Вальмонт, вечный  
мартовский.

■ А вот уже и весна пришла...  
С чем всех нас и вас поздрав-  
лю! С весной, Рыжие! Joker

\*  
Я смогла разгадать,  
что нас ждёт впереди.  
Ничего, что бы стоило ждать.  
„Я тебя не люблю“, —  
март по крыше стучит,  
иссушая по капле  
небесный запас.

Изнасилованная душа,  
зима '02

1/02 — это... ПОНА-А-АР!  
А впереди нас ждёт лето! Осень!  
Пенсия! Тот свет! Видите — во-он, в  
конце туннеля. Там — тот свет! сту-  
пает „этот“, а этот будет тот. ::-С/-

■ Хорошо, когда женщина есть... Но  
почему только 8-го марта?! Дело чести  
мужчины — относиться к женщинам как  
вый день, как 1-го ап... как 8-го марта!

Скифъ

Suno mia мой Весна '2003

Солнце моё, за окном уми — пахнущий летом  
Юный апрель, пробуждающий травы и звуки,  
утра бессонного стон, растворенный рассветом,  
Нового дня, расцепившего синяые руки.  
Руки твои — две реки... Родниковые воды  
Их наполняют и влагой питают капель,  
Солнце моё, мы с тобою — частичка природы,  
Строчка из повести, где торжествуют двери,  
Бури магнитные, вихри желания рисковых,  
Шквал первоцвета, прорвавшего  
толщи гранита!

Солнце моё, ты меня обнимло...  
Только снова  
Тянет меня к тебе, словно  
сверхъюным магнитом!..

Merlin, март '03

Номер из виртуального материа-  
лизован в реальный при под-  
держке международного Рыжего  
фонда в составе: Е. Ушаков,  
Солнышкина, Е. Бригиневич,  
Joker, Б. Поляков, Merlin, C. Андриянов и один инкогнито.

\*  
У Весны — бульдонная хватка:  
Так ударила в сугробы! —  
Что зиме — лохматой, гадкой —  
Разворочило утробу...

Так Весна хватила солнцем, —  
Так стегнула по морозам! —  
Не стараясь и бороться...

... Золотить апрель мимозами...  
... А Весна хочет светом!  
Что ей зимние стенанья?

... И шагает День — Поэтом —  
Вместе с Музой Ожиданья!..  
Светлана Середа

\*  
Окна, растаяв,  
Превратились в экраны.  
Теперь искусно.

Борис Поляков, „Совершенно разные стихи”

\*  
Дома со снегом вместе,  
Улицы пусты,  
Лишь орут в подъезде  
Шалые коты.

Сблизил все породы  
Вызов и газарт —  
Стало быть, природой  
Правит месяц март.

Будет и цветет  
мая, а пока —  
Весь народ в сомненьях,  
Не решит никак:

То ли водки выпить  
Ради новизны,  
То ли рвануть в Египет  
В поисках весны...

Фрези Грант

\*  
Лопнувший асфальт  
Некогда дал свободу  
Озуванищикам.

№54 „Дым La Famille". Начинаю догадываться, что меня здесь приглашает: хроникальность. И это — при том, что любой момент можно легко поместить в любую точку времени (ничего страшного, сесь т крепкая, не рассыпется). Великолепно. Вот они, три столпа, три „П” Великого Русского Слова: Пушкин, Понтикаровская и Ларуссников! Это я не в комплиментах рассказываю, а смотрю на ситуацию в реальном времени. По крайней мере, в нашей Центральной Рыжей Аиге эти люди — фронтмены.

Стр. 22, столбец Фрези Грант. Очень интересно, с человеком можно работать. Могу предложить публиковаться в серьезном журнале "Игра" (в смысле — попытать счастья) и, если что, скинуть координаты.

Скинни изображаеты.  
Стр. 14, Quester. Дело в том, что меня жест-  
вительные НЕ привлекают твои последние работы  
(яркое исключение — Ведьма, но ведь это же  
в '98 году было!). И никакие "обиды" (откуда?)  
этой области суждения не помеха. Если что, сэр  
Скинни подтверждает: я не люблю раздавать ко-  
мпилянты. /Может быть. Но бывает и прокалы-  
ваешься!:/ См. с. 7, себя. Съ/ Я лишь — по спе-  
цифике своей деятельности — становлю человека  
за его труды тот залог, которого он заслужива-  
ет — причем с тек позиций, по которым мне  
преподавали мастер-класс. И не более. Прошу  
прощения, что залез в изобразительное искус-  
ство, т.к. абсолютно вне нем не силен, но я же  
не скрываюсь, заметь за судейскую табличку  
с цифрой. "3" я просто сказал — не крашит-  
ся. Будет что достойное — я не первым те-  
бя и поквадро. А насчет молчания — базар осо-  
бый. Встречаться, поговорить... — а Морис

С уважением, тов.

③ Больше всего в № 54 мне понравилась биография Котенка (стр. 3, "Мяу!"). Очень красочно и интересно изложены мысли, меняющимися, чувствующие себя главой георгиинского происходящего.

Р.С. РЫШАМЧА

Г.С. Рыбин читал  
многие мои друзья, а один номер я послала в  
Зему скрину. Так что Рыбин знаменит и у него  
появились новые читатели, которых он  
пришелся, по вкусу. Еще Рыбин в 100 раз лучше,  
чем [ценз. съ], хотя и в [цензура. съ]  
есть стоящие внимания статьи, но всё же мы  
здесь Рыбников. Не одна я такого мнения!

⑨ РЫН-54. Цветная обложка ему явно к лицу. Хочу дать один весьма буржуйский совет. А именно, издавать не один журнал "Рын", а несколько: "Оранн", "Синь", "Зелень", "Желтъ", "Фиолетъ", "Серъ", "Бель", "Роза-вень", "Красень".  
Что же касается вопроса о том, каким

В номере больше всего понравились Олег Чернов и Борис Поляков „Из низин обычного поэтазавра“. Игорь Орловский

№ 54 Ольга Машинская из фаб.

Номер выше всех похвал, чётко

— и проза, и общение, и блок стихов (об Олегах — Здоровски!). И подбор идёт из подсознания — есть какие-то близкие грани между камнями, мозаичной картиной стихотворений в подборах. Геннадий Борисов...

## Евгений Бригиневич

③ № 54. Фрези Грант, у тебя удивительные стихи...  
Я окунайся в них с головой и скользну, скользну, скользну...  
Лёгкие, серебристые, крылатые... Толь-  
ко тот, кто умеет бензином по волам, способен ТАК  
писать... Я ёжиня твой поклонница.

всё не ложазь. И не единорог... (может, комо-  
лый?)... хотя — единорог... а хвост лошадиный...  
Но борода и глаза — нет... Забавное чудовище!  
Мне нравится! Драконъ...  
«Скифские старости» — это здорово. Раскрыва-  
ет Скифов с трагедийно-сентиментальной сте-

ет Скифа с трогательно-сентиментальной стороны... Идея замечательная. Да ты, Скиф, вообще "уы" — "Уникумъ"! / Я еще знаю наизусть таблицу умножения на 10! С/ С1 Mod — контекст и есть забывчивый! — //

Sl. Mad - „kritiki - и есть Завистники!“ - !!!  
Потому и существует такая профессия - „кри-  
тик“. Вот такая критика, как - „ты пишешь/ри-

сущев просто супер!" или "стишки твои — полное дельмо, и картинки — отстёг, да ты — бездарность", — не воспринимается мною всерьёз. Всобще не воспринимается. И если я скану тебе, что твои рисунки выигрывают в Рынке, но они не такие суперские, как бы тебе хотелось, а обнаруживаются элангантство самочек, что, впрочем, вполне исправимо... Что ты ощущаешь? Это же критика. И не забывай. Это мое мнение. Честное мнение. Без лести. Хотя твои работы мне нравятся, со всеми их "косяками" у тебя, бесспорно, талант. Задавай непременную зритческость — бездесусные символы в твоих рисунках выдают тебя и "твой "пунктик"..." (А Сэ — провокатор? — со своим "пунктиком" так и прободирует... хе-хе...) /Хороший "пунктик" — глаз раздует! Хе-хе.../ А еще я давно замечала, что лица на рисунках самочки чаще всего похожи на лицо автора, и почти всегда однотипны и одинаковы... Почему так? Снова — подознание? Словом, придет тебе и монетиш пнуть мой зад, если я тебя умбралась обидеть.

зар, если я тебя уморилъсъветъ.  
Интересно, что же ответила Светлана Середа  
моему критику, написавшему о моих творчес-  
ких поутыгах: «Многоточия — это не способ рас-  
ставить паузы. Если их большое количество — это  
очень бросается в глаза и создает эффект пла-  
ского языка, которому не хватает слов для выраже-  
ния мысли, и не хватает мыслей для того, чтобы не нужно было слов» (смотрю на ее вели-  
колепное... Я попытала облик многоточий...  
и тихонько угорала... над критиком...)

За всю свою "творческую карьеру" я наслушалась и лести, и откровенного обидчилия по типу "ушат помоеv на голову". Раньше меня заседала резкая критика. Я даже хотела всё бросить и уйти в подполье. Но со временем осознала, что лучше быть хорошей. О! Всадником динозавра" ЧМР Покровской. М. Бородиной. МИ

Аннель, чем плохонькой „М. Цветаевой“? Мое творчество давно нашло своего читателя. Меня публикуют и читают наизусть... Ну так стоит ли лезть в Великие, когда знаешь, что лучше Ахматовой я не напишу? Я перестала относиться серьезно к тому, что я пишу. Я избавилась от амбиций. И вот что удивительно: пришла способность разумно воспринимать любую отрицательную критику. О! Всадник Аннель

№ 54. "Змееносец" на стр. 1 — страшный... хотя —  
мощный. Однако, более эффектной мне показалась  
Маленькая Веэвомочка. И Маргариту напомни-  
ла спеть юр.

— опять же...  
Что мне особенно понравилось и показалось близким из стихов — и прозаичества. Ирина Парусникива — как всегда, на высоте! То есть — высоко и глубоко одновременно :-). Поззия: «Освобождение» А. Бальбери. Я полюбила облик многоголосий... Светланы Середы... Давай заниматься зачатьем... (твое, конечно, «Ихтворение» :-)). Куда бежать?... Ольга Гальченко... Потусторонний мост Олега Манагера Судакова... Писать стихи... — снова твое произведение «Ангелы вечером...» Ирин, Ты спиши...» Анатолия Вагнера, «Любовь испариной бредовой» (автор — Анатолий). Мне приснилось...» (автор — Мерлин), «Ангел смерти или гаяся на крылатого портреे от демиургъя... Мне рассказал сегодня...» Светлана Середа, «Аборты мыслей выплесну...» Игоря Орловского, «Ни за гроши пропадешь...» Майи Заречной, Я них не зря...» Анатолия Вагнера, «Музы здравствуйте!... С. Анд... Я буду верить...» от Ильиной.

Приятельские сказочки! Из жизни обычного почтозавра (Борис Поляев), Сказка №1 Олег Грачев), Про Кошку Бессмертного (Артем Муличко Рынек Солнышко), С-с-смак! (Дракоша — я восприняла это с-с-создание как сказку). Я тоже хочу научиться писать материнские сказки!! А, Сказку №1 и Про Кошку Бессмертного! Я зачитывала сестре вслух. По полу: Сказка №1 она спросила: В чем смысл? — в этом-то и смысл!: Садлерэйль

Озарение: а ведь как классно, что Борис Пояков посвятил своих "Почтозаворов" памяти проавших писем! Это и памятник прямо-таки получился — нерукотворный :-)... Сэндлеризд

Людей неинтересных  
в мире нет.  
Их судьбы — как истории планет.  
(Е. Евтушенко)

\* (10) Мне — 60. Я не бегаю по всем магазинам и рынкам города в надежде купить продукты подешевле. Я не хочу в НИЭК находиться на неисправности батарей, отсутствие электричества и прочее. Потому что я не могу бегать и ходить.

Мне — 60. Я не сижу на лавочке у подъезда, с пенсиями нашего дома и не обсуждаю с ними современную молодежь. Потому что не могу даже сидеть.

Мне — 60. Я не звоню родственникам, чтобы поделиться радостной новостью. Потому что не могу разговаривать, а телефонная трубка висит у меня из рук.

Мне — 60. Я не пытаюсь приготовить какое-нибудь вкусное блюдо, чтобы обожалось подешевле. Потому что я не могу готовить и, к тому же, у меня нет зубов.

Мне — 60. «Низину кончена?» — спросите вы. «Всё нет», — отвечу я. Ведь я могу лежать и думать. Думать о ней — о той, что придет и ласков скажет:

«Привет, малыш! Ты чин проснулся? Ну что же, ульбнись своей малютке! Ага!» Да и что еще нужно, когда тебе всего 60... 60 дней, а низину только начинается!

О'леська

/Слушай, судя по  
фото в № 53, ты неважно  
сохранилась: — Съ:/

\* (11) Да не буду я о себе ничего говорить. И так всё ясно. Я лучше просто помогу. Пусть другие рассказывают. Ты, например.

Мумочка Рынек  
Солнышко

/Изоль. Итак...  
...Однажды, дондливо-грибным летним энем, когда у меня не было меня дома, когда я еще не знала, что она — это она, я подошла к ней и... Съ:/

P.S. Ой, Скиф, лучшие тоне помочи. И вообще, минута молчания про меня.

\* (12) По семейной легенде, предки мои были выходцами из города Шадринска. В честь и фамилии взята. Не знаю, насколько можно верить этой легенде, равно как и другим: будто бы предок мой по отцовской линии был уроженцем славного города Иркутска. И спорить не у кого: родня моя по отцовской линии была всеми недобровольной, и предок, и я умерла еще до моего рождения, а отец — когда мне было полтора года. Зато по материнской линии родня у

## СКИФСКИЕ СТАРОСТИ

< ЭПИСТОЛЫ ПРОШЛОГО ВЕКА >

«... Монет, ты — воин, Скиф, на ко-  
не по низине, броня цинизма для тебя  
— благоприобретение или нет — но не-  
обходимость. А я бы предпочла учить-  
ся стоять, прадивной (ой-гай...) па-  
дать, быстро подниматься, не обращать  
внимания на ушибы. Как на катке.  
На самом деле все не так и не скажу-  
чи, что добывала. Пренди всего собой.  
Неповоротлива, ой, неповоротлива... И  
говорю чаще то, что хотят от меня  
сказать: я свободна, как известно, со  
слова "нет" начинается. «Да будет бу-  
дая моя? И камандую будет. Ровно га-  
кая, какую нарисует себе. Насколько  
размоза хватит.

Думаешь, на родину я жаловалась?  
Да на собственную нерешительность.  
Вот и с мамой-папой своими крепло-  
спирала. Я им, моя, если все будут всю  
низину собой будут одурствывать, часа-  
ми у плиты стоять, да на стены за-  
работывать, то мир останется, те-  
чение низини — болотом стоячим. А  
оны мне — гениев единицы, моя, а  
остальные стоят у плиты и т.д. Я им  
— кто, как не сам человек, мо-  
жет выбирать? А они мне — нельзя  
только о себе зумзать. Как не согла-  
ситься?...» Прям по Лему: «Хорошо.  
Предположим, ты пробежала лобом сте-  
ну. Что ты будешь делать в соседней  
камере? Все стены — в самом челове-  
ке. Себя убеждай?.. В чем?

Ты, Пашенька лучше бы расска-  
зал ... о себе. Чем комплиментами  
похвастай. А то отскакать довольно долго  
приходится. Как тебе в броне-то —  
не тесно?...» Прямо по Лему: «Хорошо.  
Вдохновение на меня бу-  
дет. Когда? Когда? Если будет. ...»

Эли-Смех Сквозь Слезы, 31.01.98,  
из Хайдельберга (Герм.)

«... Получила сегодня письмо от Сер-  
гента Геллера, он меня на пляже нуди-  
стов приглашает, оказывается у нас тут  
Питер есть гаиш. А я и не знал, менду прочим. Представляешь, человек  
из Сибири приедет, чтобы без шта-  
нов походить. Молодец, не теряет време-  
ни заром. А по-моему, уж лучше фотогра-  
фии такие собирать, чем голой  
задницей сбирать неизвестно перед  
кем. Хотя, секе — дело сроятое, я вку-  
сах не спорят, конечно. ...» Я вовсе  
не агрессивный отродясь, как ты мог  
подумать, ко многому нестандарти-  
зму отношусь благонелательно-нейт-  
рально, даже если сам не стремлюсь  
к чему-то такому же. А что касается  
нудистов, задорий их комар, то логика  
моя проста: чем реже ты разоблача-  
ешься в чём-то присущим, тем ос-  
тнее останутся ощущения необыч-  
ности, гикантности и т. п. ...» Гово-  
ришь, нудизм не относится к сексу? Погоди, не так. Нудизм — форма по-  
лового извращения под названием  
экзгибиционизм. Этим страдали, нап-  
ример, Иван Илак Руссо, дасонвонец  
Иван Андреевич Крылов (за что в мо-  
лодости административно выссыпался из Петербурга) и многие вполне до-  
стойные и знаменитые люди. В од-  
ном-то довольно безлюдной избра-  
щенности. Мне, например, на краси-  
вых голых людей смотреть приятно. Но  
самому обнажаться — удовольствия не  
доставляет. При чем здесь лицемерие?  
Значит, по-твоему, заборская труба или  
бутылка — фаллические символы и не-  
сут в себе поэтому заряд сексуаль-  
ности, а сам фаллос — элемент фи-  
лософии, и не больше? А зачем звать  
на помощь философию? Приятно и  
не вредит кому-то — сделан как хо-  
чется, без проблем.

Не угада? Хорошо, тогда навскидку  
предложим: пришли мне свою фото-  
(окончание на последн. стр.)

меня великолепная. Бабушка  
моя была полячкой а па-  
мяки все ведьмы, по опреде-  
лению. Ну, и я от нее кое-  
что унаследовала (хотя и  
мало, к сожалению). Помимо  
того что бабушка была ведь-  
мой она была еще и католич-  
кой — и потому крестена я в  
единственно верной римско-  
католической вере. При кре-  
щении мне было дано имя  
Негена. Сокращенно — Нела.  
При условии, что в средневе-  
ропейской традиции почти та-  
кое же имя — Нела — несит  
скандинавскую богиню Хель,  
грешно было не называться  
Хелью ...» Насчет учебы —  
благодарение Единому, оту-  
чились и отучились! Закон  
чил питерский Филиал Мос-  
ковской академии печати по  
специальности "журналисти-  
ка и редактирование". «...»  
С первых уроков истории я  
пополнила Древнюю Русь —  
Рюриков Киев прочих Яро-  
славов Мудрых. Для сих пор  
помню, как я тащилась со  
всех этих кривичей, вяти-  
чей, полян и эрзян. Кста-  
ти, "русский" по-латышски  
бузет "Krievi". Вот, выходит  
с каких времен у латышей па-  
мять о своих соседях хранит-  
ся! Мы об этих кривичах и  
думать уме забыли — а они  
помнят!.. (К я латышам во-  
обще неравнодушна ...» мне  
довелось там помнить — Рига,  
Царникава, Вецаки, эзбийные  
места, эзбийные люди!) А по  
этонески "руsses" значит  
"внешние" — и это еще дре-  
вес! .. "венами" или, "венедами",  
да еще Геродот называл!  
А потом как-то раз училка  
поволокла нас в Эрмитаж.  
Рассстановила нас на стенах с  
древнерусскими украшени-  
ями и начала долго и нудно  
рассказывать о колах с  
перегородчатой эмалью. А я,  
как одна из самых высоких  
девочек в классе, стояла выше  
всех и от витрины, и от  
училки. Мне было почти ни-  
чего не видно и не слышно  
— и потому быстро стало ску-  
чно. А так как скучать я не  
умею и не люблю, отправи-  
лась я искать себе развлече-  
ний (и на свою задницу при-  
качений!). Сперва пошла  
к этому залу, потом, потом  
перешла в соседний, потом  
— потом... В результате я  
оказалась в античных залах,  
где было уж гораздо инте-  
реснее: всякие вазы с кар-  
тинах, мозаики, скульпту-  
ры голых эдакенек и тетенек  
(что еще надо пятикашке  
для полного счастья, как  
не голые ягоды и тети?) И  
в одном из залов я увидела  
небольшой бюст очень кра-  
сивого мальчика. Я сразу  
поняла, что это именно ми-  
льчик, — хотя большинство  
народу почему-то принимает  
его за девушки, из-за  
красоты, вероятно: мунчи-  
ны, заме в юности, редко  
бывают столь обвороните-  
льно красивы. И еще — он  
был очень-очень печальный.  
Но, лёгкая печаль, как об  
искусствоведы, а именно та  
многая аура безысходной пе-  
чи, окутывала этого маль-  
чика. В такой печали обы-  
чно руки на сейдя наклады-  
(окончание на последн. стр.)

# ДЫМ LA FAMME

КЛОУНЯ ГОЛОВНОЙ БОЛИ

(окончание. начало в № 52)

XXX

В автобусе я отчаянно борюсь со сном. Спортивный костюм уже обделился в куртку-шутку, но по-прежнему плятится мне в живот. Рядом со мной — компания рабочих, они шумны и полны энергии утра. (Всегда завидовал людям, которые НИЧЕГО не делают в 8 утра!)

По радио сказали — «Зима наступила внезапно». В ней не залено!!! Декабрь месяц ушел, а они не ждали!!! Задраьте, Новый Год, приходи на елку!

XXX

Первым уроком — седьмой класс. Образование начиняется. Две на первой парте непрестанно смеются...

Чего они ржут?  
— Вспоминали, как они выглядят.

XXX

На переменах есть время читать. Воннегут, Бретт-Ярден — одна из лучших изображенных Сатаной в Европе яблоко — это секс. Хотя, конечно, самая лучшая из них — энза. Дедушке семидесят четыре, а он все о яблоках...

Я бы к энзе добавила осень. Звенящая пустота в голове, сигаретный дым, терпкий и горький, как никогда. Обострение всех шести чувств.

XXX

В школу может позвонить без плохих новостей только она. Она может позвонить куда угодно. Даже в спальню президента США, если ей понадобится выяснить фасон лифчика его любовницы.

Погодем пить текилу!  
Она никогда не утруждает себя приветствием.  
— Это далеко?  
— За Кубынскую Горой.  
— Не блинний свет.  
— Я заседу.

Увидеть ее хотелось. Она излучает уверенность, которой я завидую. Не удалось только одно: ее страсть ковыряться во внутренностях бытия. Человек, устойчиво вросший корнями в действительность, не чувствителен к скальпелю своих вопросов.

Мы когда-то пытались дружить, но обе повзрослели раньше, чем в это повернули. Теперь добовляемся нейтрального титулом «прятательниц» и входим исконичностью в припадках ее энз и мимтерью. Сама я напрочь лишила способности возненавидеть общения настолько, чтобы дать о себе знать.

XXX

Учителям (о, щедрость Всевышнего!) прибавили зарплату. Ощущаю себя почти миллиардером, я решил купить новую кофточку. Новая вещь — это не необходимость, а всего лишь легкость от скучки. Славные уверения собести скуют, что это само-подкуп. Но меня уже не остановить. Не признавая самой болезни, я благодарно глотаю мистерию.

Причем, удовлетворение приносит не обновка, а процесс, выбирать — это я могу купить, и это, и вот то... Прическа — момент обмена — деньги-товар. Из-за погони за этим все осталось скомкано. Купленная вещь — не всегда возвращение желаний.

Мерить не люблю с детства. Это утомительно, а в количестве больше одного вещи еще и раздражают. Помню недородные весны продавцов, «Девочка! И не любит мерить!!!». Помню маму, которая (по извинению историки «изнайдомненичего») и ухода с пустыми руками) насильно прикладывала вещи к моей спине, оценивая на глаз.

XXX

Техникой угощали ее коллеги — по случаю какого-то небывалого праздника. Текила оказалась мерзкой напитком, и я сразу перешла на коньяк. К началу ее допроса с пристрастием во мне уже был приличный наркоз.

— Что для тебя — жизнь?

С каждым годом ее скальпель остреет.

— Вспышка. Череда вспышек. Непрерывности давно нет. Моменты, когда я распраляю пачки, а после снова оккупаюсь. «Пауза. Вздох. Очищение — когда же снова?»

— Да... Ты становишься прогрессивной. Иногда растворяешься внутри манекена.

— Я цепляюсь за предметы и за людей, на которых действует сила тяжести. Канеше, без их веса меня вынесет с планеты. Хотя иногда не понимаю, почему бы просто не разнять пальцы...

— Неужели, эта шестнадцатилетняя Олеся-матчательница тебя так расстроила?

— В ней есть эта сила, как и у тебя, как у Костика, как у большинства людей. Но она горит особенно ярко. Она сама — жизнь. Такие долины управляют этим миром. А беспозвоночные вроде меня лишь зря переводят кислород.

— Ну, не совсем зря... С твоей иногда неплохо попить коньяк вместо текилы.

XXX

Я вижу, как искривляются твои губы. Ты тоже дернишь эту жизнью за холку, как опытный дрессировщик. Мне не посильна эта хватка (или скватка?) — ты прав, дело не в силах, а в смысле. Моя слабость — в «зачем». Неукротимость твоего «как» инородца.

XXX

Почему я трезвею так же быстро, как и пьянею? Почему мне не удается растянуть губы в ульбке на самую обыкновенную примитивную шутку? Она все еще пытается сунуть мне ложку в рот:

— Твой любимый японец-овца сказал же: «Танцуя... Зачем танцуешь — не расскажешь! А ты изводишься в поисках никчёмного ответа. Ганци, уай!»

— Он тоже под конец выдал пустышку. Все три книги сумел явить Смысла, но сделал странное па-и — закружился.

— Тебе, не хотелось стать на место этой Юмиэс?

— Оправдывать свое существование тем, что тебя трахают?

— Тем, что ты МУЖИНА.

— Не пойдет. Должно быть МНЕ мужино.

XXX

На мне задерживаются взгляды. Вопросы, чуточку вытянутая морщинкой, становятся настойчивей. Пора смыватьсь.

XXX

Иногда очень хочется, чтобы меня кто-нибудь понял. Сама я жалею не умею, поэтому иду к тебе Ларе, которая в этом деле профи.

Тетя Лара видит во мне Бедную Лизу. (Моя мама всегда презирала этот персонаж.)

— Над чем ты сейчас трудишься, девочка?

Если ответить, что у меня творческий кризис, она вскорбится и не поверит.

Пишу письмо — на ходу сочиняю. (Это одновременно задел на будущее. Когда мне снова придется уповать на ее врачевание восхищенно-покровительской жалостью, можно будет сыграть в Гоголя — сказать что шедевр не удался и я обратила его в пепел.)

— Про молодую женщину, которая всегда врет. — Разве это ново? — тетя Лара ставит передо мной пепельницу. Это значит, что она требует подробностей.

— Не знаю, — громко вздыхаю я и достаю из-за пиджака. — Это ее лекарство от скучки. Игра на чувствах — своих и окружающих. Мне нравится выдумывать за нее истории, — отрешенный взгляд в окно, затуманенный сигаретным дымом, действует на мою слушательницу завораживающе... — Например, она едет в такси и плачет рассказывая водителю, что ее дочь только что выгнала ее из дома. Такист ее жалеет и не берет у нее деньги. Дочь у нее, конечно, нет. Потом она встречает своего кавалера и говорит, что сейчас ехала в такси и шофер ее чуть не изнасиловал. И вот так везде — целый день, каждый день.

\* Из стихотворения Т. Вольтской: ... Счастье — это когда отпускает боль. Пауза. Вздох. Ожиданье — когда же снова?..

Пока она вдруг не поймет, что потеряла собственную жизнь в этих бесчетных масках. Игра ее растворит в себе. Как наркотик.

— И чем же все закончится?

— Она выйдет замуж за иностранца намного моложе ее.

Тетя Лара ахает и разливает сваренный кофе в два огромных бокала. Маленьких чашками она не пьет. От большой души, наверное.

— Почему за иностранца?

— Потому что не сможет перестать врать, а он не будет понимать ее вранья. Он будет любить ее глаза. Когда она врет, ее глаза одинаковы.

Мы склоняемся к чашкам и долго молчим. Я получаю свою порцию наслаждения, тетя Лара теперь удивлена, что бытнее мое несладко — а она, в свою очередь, тренирует то, что осталось от мозга, тренирует редким в ее возрасте занятием — размышлениеми.

— Но как же можно жить с человеком, который не понимает ни одного твоего слова, да еще гораздо младше тебя?..

— Ну, Дункан ника не с Есениным...

И тут Остапа понесло... Это мое подобуманное высказывание было тактической ошибкой. Взрыв им вызванный, портит все. Тетя Лара мгновенно выглядит из транса сочувствия и впадает в транс безденежства ее юности.

— Дункан??!! Эта полуусмешка перечинца?! Сережа — мальчик, невзлюбивший жизнь за свою неординарность, с которой он просто не знал как быть. Ему нужна была рука-поводыря!

— А ей нужна была любовь, я пытаюсь спасти ситуацию.

Она же детей похоронила...

— Да тетя Лара не поддается.

— Да о чём она думала?! Что это за семья, где скандал, через переводчика??!! Фарс!! Интрижка!!! Она ему в матери годилась!! — это самый беззаплечный зевод.

(Муж тети Лары ушел к женщине на восемнадцать лет старше его... Он предпочел спать с той, что каждый раз отдает всю себя своему телу. А тетя Лара на 70% отдавалась своим мечтам...)

xxx

Я выходжу под занесь опустошенная. Средина декабря, а снега еще нет. Природа тоже согнала с ума. Странное ощущение ссадин на внутренностях. Они игнут и ноют. Потому-то очень хочется снега. Облепить им все тело. Пусть лучше цапнет снаружи...

— Зима отбеливает ссадины... — приходит на ум. Новая строка — это почти панакея. Нижнее постепенно томят в шумном крунении рифм... "...нарядом свадебным..."

xxx

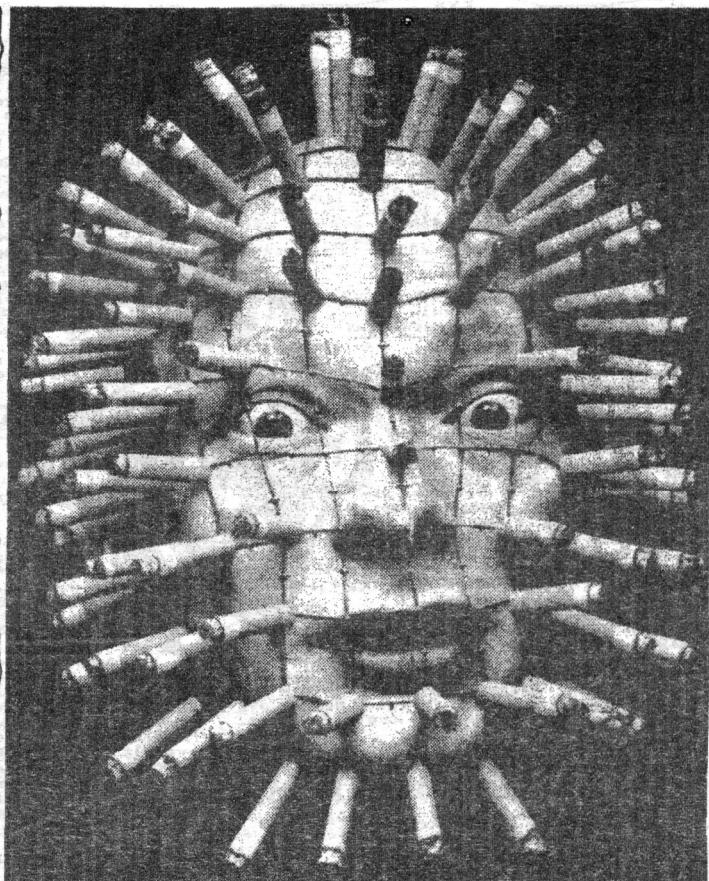
Как болит голова... Разбуздающий мозг вот-вот вышибет височные и проломит лобовую кость.

xxx

— Здравствуйте,....!  
(До сих пор не могу привыкнуть к учительскому сношному. Собственное имя-отчество режет слух.)

— Привет.

Девятка классница. Как она здесь оказалась? Мы — в вашем возрасте. В такое время — из дома не выходит или... Время... Сколько времени?.. Ученице



Бурацкая (ах, господин Мураками!) привычка — оставлять часы дома.

xxx

Открываю дверь и напариваюсь на взгляд Костики.

— Ты когда-нибудь смеёшься?  
— Я синяю виски, пытаясь пересилить боль.

— Что?  
— Я не помню, чтоб ты хоть раз при мне улыбнулся.

— Раз мертвые не потеют, то сумасшедшие не умираются.

xxx

Опустошенность становится образом жизни. Бездельные разочарования плавно трансформировались в мещансскую лень.

— Может, нам пора расстаться?  
(Ах, я уже не умею спать одна!)  
— Меня преследует предчувствие необходимости ПОВОРОТА. В любую сторону.

В его чашке дымится экстра концентрированный кофе. В моей — мартини, софокуленный с томатным соком.

— Почти «Кровавая Мэри», — думаю я, изучая стакан.

— Выходи за меня.  
— Мне казалось, я тебе нравлюсь...

Поворот...

окончание на стр. 61

— <...> Не умею писать тёплыми руками. Мне нужно мерзнуть и болеть, чтобы получалось путное. <...> И. Парусникова

Мы идем в ЗАГС. На углу перед кинотеатром — толпа, машина, машина с зверями настень.

— Я посмотрю.

— Монет, не надо?

— Ну, интересно же, вдруг — беременная.

Труп ученого в черный полиэтиленовый мешок с молнией во всю длину... Под колесами машины — знакомый туфель-сифилитик. Bloody MARRied.

Я презираю тебя, низнь!

2000-2002 г. Раменское.

Цикл графики „Пятна Роршаха“  
(тексты по психологии).  
Кисловодск, Алексей Бригиневич

«Ночь 88-я».

Если скрестить Ницше с Фрейдом, получится Новый Год. Или же получится Сорокин... А вдруг получится эвхромосомы в одних тру... в одном фланелоне, да Бог — черт ворзмы!

«Ночь 89-я».

И наступила ночь 1001-я. И заканчивалась она. И засторна рыбий народ — где возвести курган, курган Скифа Рынгего. На левом берегу Иртыша или на реком... И сказал капитан Кук: «По Всемому морскому обычу — в парусину, да в волны». И шумел камыш, и деревья гнулись...

«Ночь 90-я».

Ночь — Робинзон. Или Робин Гуд. Ночь является миру распоясавшиеся будильники. Каждая ночь — курган. В каменном кургане — ночь. Грабители и археологи — руки прочь. Скифы — в ночи — в степи. Ночь — остров. Стрела Ночь. Ночь — точка — рыв. Ночью инициируют наощупь. Съ



## ПРИВИДЕНИЕ

(впечатленный экспромт)

Наверное, я здешний болотный дух. Блуждающий с фотоаппаратом. Местное привидение, воспринятое и улыбчивое.

Петрская Сказка (№52)

Получаю пленку в лаборатории и с надежностью начинаю рассматривать ту часть, где — тщательно выпендриваясь — старался сделать кадры я — ля Санкт-Петербург, тем более что стоял туман, который помогал создать иллюзию.

Договорившись с девчонками за шоколадку отпечатать кадры побыстрее, получаю фотографии

и нетерпеливо начинаю рассматривать результат. Вот тут и замечую что-то не то... Нет, эффект, которого добивался, проявился во всей красе. Пусть знотки Петра спрят, где именно это сделано, но вот эта прелестная иненская фигура...

Спорить не буду, композиционно она находится именно там, где это необходимо, с точностью до миллиметра. Но вот не было ее там, не было!... А как вспыхивается!

Прошла не одна неделя прежде чем я сделал попытку повторить эти кадры. Съемку проводил в утренние расходящиеся сумерки, поутру на том же месте, меняя ракурсы. Только закончила пленка, отпер весь немалый склад домой и бегом кинулся в лабораторию.

Двухчасовое ожидание оказалось мучительным на редкость. Получив контрольные, начинаю с надежностью их рассматривать. Нельзя сказать что я на это надеялся, но фигура опять присутствовала, и снова — композиционно просто в идеале.

Причем, несколько раз руки ее находились около лица, будто она тоже что-то фотографировалась, но со своей точки... Привидение в фотокартинах, блин!

На одном из кадров она повернула голову в мою сторону, практически можно рассмотреть лицо. Практически... Легко сказать — попариться пришло куда больше...

Зато, когда город не так уж велик, при желании знакомые найдутся даже в весьма специфических сферах. В результате, дернувшись в руках портфель незнакомки, очень даже неплохо получившийся. Портрет привидения, непонятного явления — на пленке! То, чего на самом свете вообще не может быть!, с ума сойти!

В конце-концов, в голову приходит не менее сущесвтвующее решение: собрать снимки и рвануть непосредственно в град Петров, чтобы найти этого человека! С перепугу, пока не передумал, еду на вокзал и сразу беру билет на ближайший поезд. Вопрос только в том, где искать?? На мое счастье в поезде, где я оказался на следующий день, был знаком город, подсказавший мне несколько мест, которые вполне могут быть поклони.

Еще одним, можно сказать "взеснемом", оказалось погода — скажем с той, что я симитировал на фотографиях. Взесенье было малость сомнительное, поскольку я туман зделал с помощью фильтров, а здесь он был самым что ни наесть настоящим и поэтому чертовски мокрым.

Отпущеная неделя почти кончается, а результа — никакого. Скорее ехать обратно. Побывал уже во всех мало-мальски похожих местах, в некоторых не по одному разу, даже болими узнали, здороваются...

Сину на перилах мостика, одного из "вроде бы тех" мест, в самый раз уично перебирая фотографии. Вдруг, подкрасившись порывом, ветер предательски выхватывает ее фото и уносит вдаль.

Дернулся догнать, потом маxнула рукой. Видно, так тому и быть. Снова рассматривала фотографии: вот она спиной, вот в три четверти, дернула что-то вроде фотоаппарата у лица, а вот единственный кадр, где смотрит в мою сторону... Голос раздался, казалось, над самым ухом, так неожиданно, что я вздрогнула.

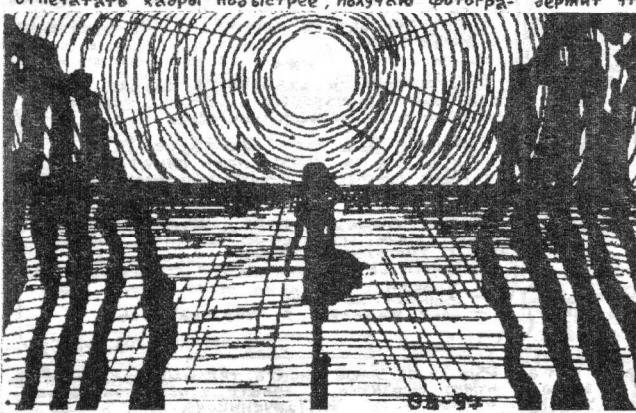
Откуда у Вас моя фотография? Я медленно подняла глаза. Обладательница голоса стояла около меня с унесенной ветром фотографией в руке... Ее фотографией... то есть моей... Моя фотография ее!

От падения в воду меня удерживало только чудо...

Так вот ты каков, мое привидение с фотоаппаратом?

Menestrelle, 5.06.03

\*  
Монет быть, однажды вечером,  
монет, в полдень или утром —  
невозможное вдруг. Встречу я,  
удивительное чудо;  
я скажу ему верочку:  
я тебя ждала так долго! —  
монет быть, однажды вечером,  
монет, утром, или в полдень...  
Ч. Кука, Воронеж-СПб, 1982г.



■ Уч (54). Липецк — город лип, хотя не липовый, а самый настоящий. А с лип я не прыгала, но после парашютного прыжка, с которым я узнала НЕБО, мне говорят, что рухнула Я с эуба.

#### Феняка

/С эуба, хотя бы разок, золенен рухнуть каждый! Уб/

■ Всем. Загадка. У кого не настоящий пакт никнет на полунастящий паунти, телефон стоит в сейфе, а единственное окно выходит в огромный зал? Феняка позывавшая в гостях у... правдино! — Мерлинна! Р.С. Да, а в углу вставляет автомобильный номер 77-го региона, а за нецензуршину и слово «нет» хозяин

■ Joker'у (51, о лампочке). А К.Протков, часом, с тобой не советовался (-ли), когда написали свой эфоризм: «Если свет не миа — выкачи его». Юнона без авоськи

Р.С. Хотя, как сказал С.Е.Лец. Плагиаторы, могут спать споконно. Музы — дамы, и вряд ли станет распространяться, кто ушел первым?

■ Si. Mad (51, о нимбе), а если еще и попой крутить так, чтобы хвост как пропеллер веетлся, то и летать заворное, сможешь не хуже чем ангелы. Юнона без авоськи

■ Дьявол не спит. С кем попало? С.Е.Лец — специально для Si. Mad.

Цитировала Юнона без авоськи.

■ Садлерэйл (51, Черт. кукле). А как тебе такое утверждение — «Дьяволы бывают 2-х видов: разжалованные ангелы и сделавшие карьеру людьми» (С.Е.Лец). Не знаю как насчет ангелов, но последник, на мой взгляд, в Питере нафалом. Юнона без авоськи

■ Скифу (53). А у меня на потолке звезды, которые каждую ночь прячут тучи. А еще лица... нарисованные углем. Юнона без авоськи

■ Всем, спорящим об истине. Истины, как и алtruизма, не существует. На одно серноловское высказывание «Истина где-то рядом» сразу хочется ответить другим — «Матрица повсюду». Юнона без авоськи

■ Что делать, когда осуществляющие своих самых сокровенных желаний приходится переносить на следующую жизнь, т.к. в этой они невозможны? Юнона без авоськи

■ Радоваться! Ведь осуществляя желания, мы теряем их. С.у.

■ 8 марта придумали импотенты? (А.Ахматова) Вот-вот! Чтобы только раз в год... А.Колчакъ

■ Хм... А давай я тебя в каждом номере буду! С 8-м марта поздравлять! (см. послед стр.) С.у.

■ Что-то начала полнеть... Отказаться от сладкого или взяться за сигареты? Каждый день обматываюсь сантиметром в ожидании чуда. Неужели придется идти в спортзал?? Это же у нас! А.Ка

■ А С.у не хочет публиковать в Рынке нашу совместную фоту. Не комильфо, говорит.

#### Ябеда К.

Р.С. Или женены боишься? :-)  
/да нет у меня же... э-э-э-да нет такой фотографии. С.у./

■ Многие люди мне гораздо более симпатичны, когда я смотрю на них через прицел. Белый Медведь

■ 10! Наверное клево читать Рынок через прицел. Или через лупу? С.у.

■ Из невыдуманного. Однажды Дмитрий Дибров начал передавать об актрисе Анастасии Вертиносской словами:

Александр Вертиносский был богом, который слушал мне всю жизнь...

#### Е.Туалетов

■ Е.Туалетов (54, с. 13), если тебе дадут всё золото мира, ты нивчём-ни в чём не будешь себя отказывать?

А мне?! Откажешься?

#### Шершеля

■ ... Но тут же возмущение: последняя... ой, краиняя страница / а я-то думал ... а оказывается, всего лишь бесплотная стр. С.у.:) — «субективность»... <...> поразила третья цифра. Вот свинти! <...> Заявление. Все полученные для «Авиации» и лично для меня письма обязательно принимают статус отвеченных. Разумеется, могут происходить некоторые затяжения по времени! <...> А ты... А ты — всего 50%! Эх ты!..

#### Ольеска

■ <...> любопытство — во меня разбирает: каким образом были установлены проценты того, как написавшим ответят главреды самиздатов? На основании чего?

#### И.Орловский

■ Вся эта субъективность — на то она и субъективность! — базируется на моей интуитивности, на предположении. Пани Ольеска, не обирайся на бок! Интуиция подделка-с! Ты у нас — на все сто! С.у.

■ Низко так коротка, что не стоит трясти ее на скоры и зло. (кем-то пощечинен)

#### истина

■ Первы в споре больше горячится и сердится тот, кто не прав. (П.Будат)

записала С.Середа

■ Чтобы сгладить самый острый вопрос, достаточно найти на него самый тупой ответ.

накопала Солнышкина

■ Стихотворная расчлененка. От эскалатор

был противенно-элинен;

Казалось, мы восходим на Олимп.

■ В пуштешном облаке дыма

Электрикни нахмурили брови.

■ Мальчик, ты такой смешной.

Ты хотела меня любить.

■ Примите меня всерьез, но

не относитесь ко мне серьезно!

■ А мы переведем часы.

На несколько веков назад!

■ Многое ль неизменно-вечных

теорем

■ Я успела вывести из тьмы —

В светло-розовом окне —

Синий кактус многогранный.

■ Я хочу что-нибудь разрушить, чтобы построить что-нибудь вновь.

■ Короче говоря, полнейшая тоска — И Ветер. Садлерэйл

■ Спящей Уродине. Вы пробудились от летаргии, чтобы прощептать мои стихи? Это приятно. Спасибо за отзыв. А каково соотношение сна и бодрствования? Или Вы в постоянной полудреме? Фрези Грант

■ Б.Полякову. Не удивительно, что Вы меня не замечали. Ведь я совсем недавно в этом издании. Случилось так, что забыла. Надолго ли? Как знать! Однажды я так написала о Фрези:

Где ты, в каком краю?  
Снова спешишь к кому-то  
Бечевным своим маршрутом:

Лисс — Зурдаган — Гельбю.  
Но это из лирического прошлого. Теперь я стала другой — пишу пародии.

#### Фрези Грант

■ Если ты вдруг  
уйдешь-пропадешь,  
Если вдруг  
убежишь-замолчишь,  
Значит Грин — Альх калош,  
Значит я — несущественный плохиш...

С.у.:)

■ А.Вагнер. Ваши строчки  
«Её нарушит лишь  
шуршание квантаний  
И шумный шорох  
ушатающих крыш» —  
это серьезно или шутка? Прямо вода на раскаленную панту? Хотелось бы обутьт, но боюсь, что не сумею. Может, у дракошки получится? :-)

#### Фрези Грант

■ С.Андрянов (54, с. 6), подобное воздействие моих строчек меня вполне устраивает! Фрези Грант

■ Отец Владимир, я могла бы конечно, изобразить нотами то, что музыкала себе под нос, но это заняло бы надзирать медведей. Усы, композитор из меня никакой не получился. Извините, что не спрятала Вашими наденди. Фрези Грант

■ С.Анд. (54, с. 25, 26). «Первый снег» — это словно из моего репертуара. Обожаю востоистрочники, где всё коротко и ясно. А на закуску улыбнуло обращение к Музе. Фрези Грант

■ «Ночь 99-я».  
Капает. С крыши.  
Брудершафт.  
— Весна Мартовна.  
— Скиф. Просто.  
Пончелуй — как сосулька —  
как хрустальная шпага —  
в самое сердце зимы.

Весна, ты шлюха, прости  
тебя Господи.

Устал, как египетская пирамида... Это ноу хау. Моя года моё... вот гадство!  
Повесить бы на кресте пару веков, отдохнуть...

Не поднимайте мне веки. Довольствуйтесь татуировкой на них — «Ы». С.у.



**Садинеризл (54, с. 20).** А может её называли в честь группы "Алиса"? Вдруг её родители были фанатами Кости Кинчевы, но назвать ее Костей почему-то не решились?.. Е.Туалетов

**Aries,** ау-у-у-у!!! Я тебе еще в июле отправил письмо книгу и кое-какие матерналы для твоего издания. Месяц спустя все это вернулось в конверте, который, судя по всему, долго и яростно терзали какое-то дальневосточные хищники. Я повторно отправил все это тогда же в конце лета. Реакция до сих пор отсутствует. Так до сих пор и не знаю, дошло или нет...

Е.Туалетов

**Цика „Пятна Роршаха“.** Дедушка Хэм (портрет Эрнеста Хемингуэя).

Алекс. Бригиневич

**Е. Туалетов (54, мне).** Счастливое похмелье? Это, наверное, как ленивый бетон. Из-вращение дуализма... Кто сказал, что мне плохо? Мне хорошо!!! А книжные магазины и музикальные салоны я тоже посещаю, ищу знакомую с детства букву "ы". Нормально. Белый Медведь

**Чуда (53, с. 10).** А как тебе такое — "Чудный день, цветёт акация, вся от счастья улыбается... бля-я-я! У меня сегодня менструация, значит не беременная я! :). ЭНМ.

ВДВ (Весонд Дальневосточный)

P.S. Не грузись!

**О перенитках прошлого.** Лошадь уже не нунка, особенно именитым мужчинам. (ЭНМ) Хераппа

**Ч.К.,** ты тоже давно "молчишь", хотя письмо отправлено еще в начале лета прошлого года. Вношу предложение добавлять в письма больше язы (не друг к другу), чтобы Потчазар, если не умер, так хотя бы несварение нелудка заботила. Si. Mad

**Паш,** а про гаутологию Питерской Сказки дважды, в одном номере — это так надо? (54, с. 10 и с. 18) Si. Mad /Нет. Это я — шляпасты/

**Солнышкина (54, с. 20),** помалка. Спасибо за поддернику. Si. Mad

**Rattus,** а ведь у горячего скифского пар- есть мое фото в обнаженном виде с Попой. Si. Mad

P.S. Rattus, и всё же, кто я? Художник или профессионал? /Кто горячий? Кто парен?/: Интересно, художник ли Попа?.. С/

**Почему же никто не заметил отсутствия "дзаг-странный", я заметила, но решила, что редактору лучше знать как газету делать. Si. Mad**

/М-да... дзаги вот только, распорядилась/ иначе. С/

**James (54, с. 14),** загляни как-нибудь и я тебе поясню, что такое полиграфия. Si. Mad

P.S. Каждую пятницу бывает у нас и мы ему до сих пор малознакомы!!

**Всем привет от стоматолога, которого не корчит мякотью очищенного грейпфрута.** Si. Mad /Еще бы манной кашикой. Стоматолог... сапожник без сапог?/: А я рву зубами сырое мясо! Р-р-ры-ы-ы!!! С/

**«Ночь 91-я».** Был или не был — вот в чём вопрос...

«Ночь 92-я». Если Бог есть Любовь, то... кушать хочется всегда.

«Ночь 93-я». Когда ничего не было, никто не мог знать, что ничего нет. И все были, по-

тому что не знали, что ничего нет. С/

**«Если хочешь что-то сделать хорошо, сделай это сам.»** (так говорят англичане) С. Середа

**«...»** мне очень интересно, почему ты в 40 лет страдаешь такой грундой — пишешь письма, выпускаешь самоиздание, общаешься с такими людьми как я, ведь мне еще 17 лет! Разве тебе это всё интересно и в радость? Зачем тебе это надо? Мне кажется, этим в крайне заниматься лет до 30, а потом надо задуматься над чем-то другим, посерьезней Металлистка (Металолая)

**«Страдаешь такой грундой»** — ты про то как моя иена выразилась, разве что без упоминания этогородных орангов. Ну и младенец пошла! Ну, никакого уважания к сединам! Попробуй ответить.

1. 17 лет — не холера и не чума (хотя и заразительна), почему бы и не поддышаться!

2. 40 — это конечно, чума. Бониша, Металлическая Оля? Не боися я сам себя боюсь :)

3. Чтение и сочинение писем (в отличие от болтовни по телефону) — неплохой тренинг для ума, души и правописания.

3. Чем-то другим, посерьезней я тоже занимаюсь. В свободное от Рынка время :).

4. Впрочем, к самизданию также отношусь достаточно серьезно.

„Со странным чувством омерзения мне сообщают плоть моих шаров иных прикосновений, таких же полых, как и я.“

И было бы не так уин тошно, когда бы не было известно, что прекратиться невозможно, а продол жаться бесполезно“

Бот так и нибудь. Не „от кутюр“. Это очень эксклюзивно, не грузись :). С/

**Солнышкина (54-20, мне лично),** ну, конечно, не я, а вся команда БИС! :). А вот за что именно... Скорее, за визитку, т.к. у нас у нас (честно признаюсь) была ни в ману, ни в Красную Армию. И разминка — средневековая. А вот приветствие откатали мы, помнится, как с добрым утром. И потом его же в Брянске и на "Треугольнике" в Орле гоняли на "ура". Не знаю, писала ли об этом Марина Богдан, но, если есть такое же заявление, что-нибудь по данному поводу можно поискать (мне и самому — в лом — в обзорах региональных Лиг или на star4kun.ru, или на intercon.ru, хотя эти "устаревшие" новости уже утилизованы. Спасибо за вопрос.

Командир экипажа БИС, товарищ Merlin.

**Сборная Смоленска, люблю вас!** Удачи в сезоне! Отец Владимир

**Настя (54-24),** "Феи" — великолепно. Как, впрочем, и твои пирожки с печеньем. А теперь хочу, чтоб ты прочла вот это... Я соблюдаю 24 часа 24 часа!!! И пусть меня "кошечка" перейдет и всем хвостом на мне развернется (43ш), если нарушу. Merlin

P.S. Привет от Дениурного и (от него же)... ВЗАИМНО!!!

**Уз (54-5, мне),** в апес? Не сладко, но только если не закусь, а так — хрен с два. Луномэ

**Птерочек и Бутусову (54-18, мне).** А мокрый снег падал... и я вместе с ним... На крой меня крыльышками, а то ведь поморозну и кому тогда выполнять приложения к "Закону 24 часов"?! Луномэ

**М.В. (54-15, Дениурному),** Ангел в завязках (на Крещение "переел"). А все остальные, пожалуй, тянут за твоё здоровье... "Старочки". И честно сказать — были бы компот, запили бы с удовольствием, падла будут! Мв

**Скиф (54-22, "Давай заниматься...")**!!! Ого-го так не напишу, это ун точно. Мозгов не хватит. Либо вдохновения полтора "БЕЛАЗА" нужно.

Ага, вот ты и прокололся :). См. с. 2, себя. С/



## ИЗ ИСТОРИИ РОКА

**Психodelia. Забойный рок.**  
Все очень просто:  
сначала был Пушкин, потом Блок,  
потом появился Маяковский.  
Перенакачен цепью дорог  
наш Необитаемый остров;  
музда мигрировала на Восток  
диктарием  
(то есть нам)  
накручивая мозги, —  
по следам  
**РОСТА.**

Ещё был храм, в котором — Бог.  
В зервне иконы и творил Есенин.  
Все очень просто: Есенин сдох  
от недостаточности спасения.  
А того, что в храме — Идол ли,  
Бог ли, —  
во имя благополучия нации  
грохнули:  
индустриализация, —  
не распускай  
сопли.

Вся Россия — горвиш Сталин,  
вся Европа — нацистский враг;  
реки киев для огня и стали —  
свой нерушимый кулак  
в планах широкомасштабных  
драк

раскластили;  
Вруг, что в греки пошел Варяг,  
каждый сопляк знает:  
наша планета — ГУЛАГ,  
все остальное из лесоплава —  
демографический брак.

Кукуруза. Дешевая вода.  
Первый космический спутник.  
В одак понадрывали глотки,  
проспиртовали рабочие будни.  
Пол-России взбодрили,  
свертили, пропели,  
отдохнули — выпили,  
закусили и запали:  
Выступали твердо мы —  
романтический ликбез —  
с пятериця аккордами  
на волков в дремучий лес;  
заготовки поданы,  
инструмент наизготовь —  
на колаки намотана  
долгорочная любовь,  
на похмелье гром в кошеле,  
баночка рассоличка  
за одно из всех большое  
время колокольчиков ...

**Психodelia. Забойный рок.**  
Надали звонки? Чо — Блок?  
А чо — Маяковский? Чо — Блок?  
Рядом со мной не стояли  
а может, наоборот — бок о бок,  
впереди, в самом начале;  
а я, их полемический потомок,  
думаю —  
зря крутила:  
накачали...

## Бриф

Рисунки  
Никитиной  
Оли  
Металлистки



## Память Янки...

Недовышиты снегом лица,  
Чых-то рук разметались тени...  
Ты в больнице, тебе лишь снится,  
От бессияна на колени.

Там за окнами белый город,  
Недописанных песен звуки...

Прежде мир был другим, был дорог

Прежде, был... Опустились руки.

Станет все как всегда, как прежде —

лица те же и те же слезы...

Только ветер, поэт-невенец,

Все стихи превращает в прозу.

Недонгрыны чы-то роли...

Что вы там о судьбе кричали?

Да не надо. Что вам до боли?

Что теперь, ведь она не с нами?

Раньше было, а нынче поздно.

А она расплакалась солами

И рассыпалась ночью в звезды...

Донна Анна, Челябинск

\* Кумиру

День минул, вечер наступал,  
огни над сценой взлетали,  
и ты спокойно выходил,  
когда я омыдала в зале.

Я зрителей твой,

ты мой Кумир.

Но между нами мост

как нитка;

он есть — невидимый

эфир,

которым воздух низин

вытикал.

Я принесла тебе цветок.

А ты мне пой

твой голос сладок.

Благодарю счастливый

рок

за то, что мы

почти что рядом.

Муха, 1999-2001, Ек-бург.

№ 54 Прочитал в № 54 "Муки Зыв" — браво!!! Только как же в муз. рубрике — и без хит-парадов? Предлагаю всем читающим эти строки присыпать своим индивидуальными хит-парадами для публикации. Интересно же, что народ слушает...

Рискну начать с себя. Итак — парад по-поплярности за ушедшем 2003 год, обнаруженный на стенке моего туалета.

## Лучший зарубежный исполнитель.

А хрен его знает! Поскольку староват я для всех этих "раммштайнов", "ленинских парков", "блэр" и "химов" — весь год любил канф от проверенной временем музыки 60-70-х: "Где я", "Не верует", "Идея гори", "Fletch'ed Mac", Донован, ранний Бод Дилан, Алексис Корнер и несколько десятков билловских билловских исполнителей не станет и под улом пистолета. Ибо квартирик пьяного Лениона в честь 30-летия — штука весьма специфическая, например. На фоне всех этих гавей любой рок-герой 90-х — что инфузория на фоне динозавра!

## Лучший отечественный исполнитель.

Их трое:  
1. Борис Гребенщико в — хороший альбом "Песни рыбака" выпустил, 50-летие отметил не в качестве ветерана, а в качестве вполне актуального живого, продолжающего экспериментировать музыканта.

2. Юрий Шевчук. А что? Морду Киркорову на била — сколько народу об этом мечтал, а он эту мечту воплотил в жизнь? Честный, во многом неожиданный звонок альбомом "Единочество", плюс акустические "Песни" вносят одно только удовольствие и взвужение. И столь же сердитые интервью с точной характеристикой нашего времени и современной культуры. Кто обо всём этом скажет лучше?

3. Светлана Сурганова. Её звуковой сольник — просто открытие года! И потом: быть выгнанной из популярной группы, начать всё с нуля и показать, что ничего-то мы о ней не знали... Преклоняюсь и иду достойного продолжения!

● Открытие года. Назову троих, хотя открываю что-то для себя постоянно. 1. Василий К. (Не слышали? Ну, так услышите! Это я летов, Шевчук, Кинчев и Калугин в одном лице!) 2. Группа "Дядя" из Тольятти. Плодотворные, концептуалисты, стиль — от пост-панка до полной инструментальной электронной шизы, которая непонятна здечем записана, но выдает людей мыслящих неординарно! 3. "Цимели". Поп-панк из Уфы. Ну, вы по "Нашему радио" про Сида и Нэнси слышали...

● Попса позорная год. 1. Киркоров (как, впрочем, и все последние десять лет!). 2. Пугачёва (при всём уважении к профессиональному — тошнит от некоторых синтаксических вывертов в её текстах: "Дай нам, Боне, быть мудрецом и счастливым быть!".. "Боне, да ешь на старости лет хоть капельку грамотности!"). 3. Третье место не присуждаю — смотрите внимательно "Песню года" и подставляйте имена по собственному усмотрению!

Вот такая, блин, музыка...

Егор Туалетов

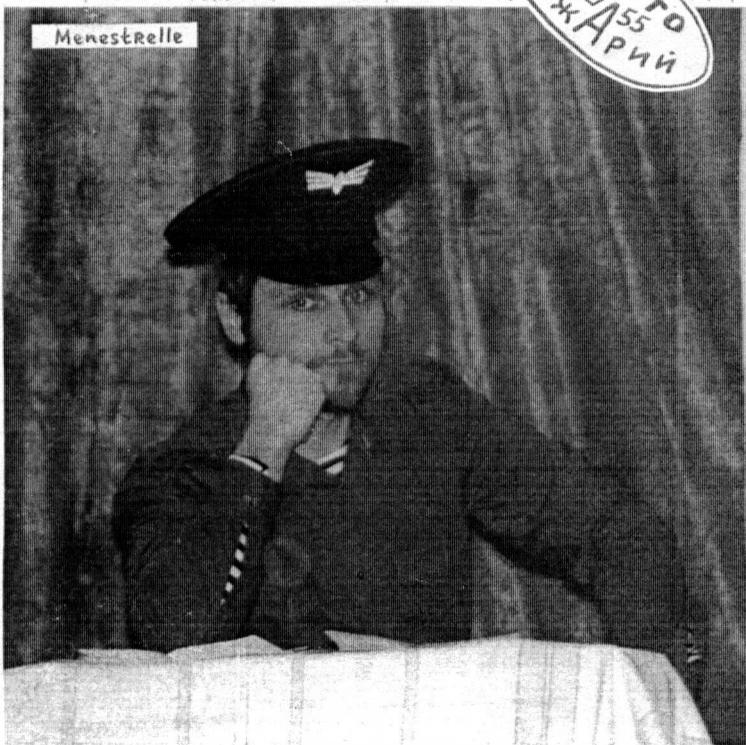
● Тёмную комнату  
разрывает Amorphis  
"Black Winter Day",  
за окном мороз, снег  
и лёд. Зима, зима, зима.  
Белый Медведь

● ...На эту картину в кухне  
зимний и голый, закинувши  
всем от него только можно  
бальзам..."  
Саша Васильев и Бел. Медведь

● Как переводится  
с гангайского слова  
"филфак"?  
— "Киркоров ёбаный".  
Е. Туалетов



Алекс Бригиневич



Menestrelle





△ Чёрная Пантера с котятами:  
"Мы сидим под образами,  
Словно "тронца" мы сами."

□ Валерия Маслина и Хан.

▷ Гибр /свободно-конвертируемый:/ . Сы/

□-55



△ Astarta и кот. /А где апельсиновое дерево?! Уб/  
□ St. Mad со своей фауной (Эшфорд) и флорой. /А апельси...?..-с Уб/



▷ С.Северная:

"А это лето в Карелии.  
А в лете - я".

▷ Веслоногая Пти.  
"Взгляд".



«... мне нравится всё из всех музыкальных жанров, но только если это «всё» — «мое», т.е. вот раз! и насквозь сердце пронзило. Тогда становится «моё». Это может быть, например, Владимира Усаевёва (спасибо Игорю Орловскому, подарил кассеты, в том числе и с песнями этого автора), Евгения Смолянинова (спасибо Олегу Галченко), Androids, а также Оливер Шанти, Ану Малик... Это может быть и музыка индийского кино, и каскадическая «Кармэн» и «Степь да степь» и Крис Ри, и «Гумбайэнс Бэн»... Гларное что-бы сердце участвовало в восприятии музыки, чтобы красота звучания и музыкальных линий отражалась в глубине этого сердца; и чтобы каждая новая музыкальная фраза, каждая новая сопровождалась движением и жизнью сердечной глубины... Люблю сложные, многослойные мелодии, с переходами, порою ууть ли не противоречивыми друг другу... Но и другие мелодии, если они отозвались в сердце, отразились в нем — силой, изяществом и тайной, — тоже люблю...»

Светлана Середа

«В одном из номеров Рынна была фотография Бодрова и к ней явно не хватало слов. Я вот тут накрепал кое-что...»

Ам. Вот такое вот, Брат, кино:  
С гор сегодня сошёл сель.  
В Кормадонском ущелье ночь  
Запечатала вход в тоннель.  
Да и выхода тоже нет...  
Отзвонили колокола.  
Ярких жизней погас свет.  
Отторгли проектора.  
Мечтанный киномает:  
Навсегда — немота губ.  
А на небе — парад планет.  
Над планетой — эймы труб.  
И экраны по городам  
Крутят новых реклам бред,  
И политики лгут нам...  
А тебя в этом мире нет.  
Потому, что сошёл сель,  
Отзвонили колокола,  
Открутили новый карусель...  
Вот такие вот, Брат, дела...»

На аккордах не настаиваю.  
Мелодия еще сырьёвая. Но,  
по-моему, это должно быть  
песней. Андрей Фролов, Липецк.

### по Арефьевой

Смотри, как немыслимо гордо  
Солдаты, похожие на людей.  
И чёрные рыцари  
С человеческими лицами  
Роятся в помойках в поисках  
любви.

Мумка

«Когда-то я нутко ненавидел отечественных попсы. Мол, и тексты у них безграмотные, и музыка бездарная. Но недарно представишь себе, как тинейджеры колдуются на дискотеке под музыку Глинки на стихи Пушкина в исполнении групп «Руки Вверх!». И понял, что наши попсы — еще ничего...»

Е. Тулагов

### Капли творчества

научусь влюбляться в уродов  
к же легко, как в своих детях.  
научусь из белых небосводов  
вить белых ангелов  
и белых голубей.  
научусь, ведь кто-то не мог.  
научусь, настёт мой черёд.  
мотрит, все зная свою наперёд.  
подсолнух, то ли Ван Гог.  
В. Оксиковский,

«Ван Гог. Автопортрет».

М3

ЭХ-парад  
ПОПУЛЯРНОСТИ  
ОМСКИХ ГРУПП ЗА 2003 Г.  
(по продажам студии «Экзотик Холм»)

1 Пик Клаксон  
Кровавый Утренник  
Пенелопа Dreams

2 Игорь III  
Признак Солнца  
Клаксон Гам

по данным журнала «Патефон Сквер»

### АЮБИМАЯ\*

Хочу лежать с любимой рядом,  
Хочу лежать с любимой рядом,  
А расставаться не хочу.  
Моя любимая прелестна,  
Моя любимая чудесна,  
Моя любимая небесна,  
С ней расставаться не хочу.  
Хочу любить — трубы на флейте,  
На деревенской тонкой флейте,  
На самой новой-новой флейте,  
А на работу не хочу.  
Пускай работает рабочий  
Не рабочий, если хочет,  
Пускай работает, кто хочет,  
А я работать не хочу.  
Хочу лежать с любимой рядом,  
Всегда лежать с любимой рядом,  
И день и ночь — с любимой рядом,  
А на войну не хочу.  
Пускай воюют пацифисты,  
Пускай стреляют в них будисты,  
Пускай считают камыши выстрелом,  
А мне на это наплевать.

Пойду лежать на барабане,  
На барабане или в замке,  
Пойду, прильну на татяне,  
Пойду на флейте забывать.

Хочу лежать с любимой рядом,  
Хочу сидеть с любимой рядом,  
Хочу стоять с любимой рядом,  
А с нелюбимой не хочу —

и не могу,

Все равно не буду!

Алексей Хвостенко

\* текст песни списан с матнитофона.  
записи, возможны неточности.

Часики спящие, нежно хранящие  
Теплого ветра так сны  
осторожные Эдинбургены.

Что знаю я, когда это не  
чувствую ты,

Ты — забывающий и обгоняющий  
время?

Но невозможно быть осторожным  
беседа.

Что есть любовь без разбитого  
сердца?

Как твое имя,  
упавшая в полночь звезда?

Я не успел насмотреться.

Я расскажу тебе, где начинается ночь.

Спи-засыпай, если это тебе интересно.

Ветра онемели, слова разноси наши прочь,

Но каждое утро  
со мной просыпается песня.

«Пафлюкторъ», 20.04.02

«... Алексей Абакшин подкинул мне свои записи на аудио и на MP3. Диск компьютерный мне пока пихать некуда, а вот кассеты послушал с удовольствием. От его песни «Подсолнухи» (альбом «Дети Солнца») просто тащусь!»  
Борис Поляков

### КАПЛИ ТВОРЧЕСТВА

Винсент! У меня в группе прохладилась выры, в эту выры дуют ветра, раздирая мие душу на части. Винсент, подари мне свою холст, мой брат,

Винсент, я вновь услышу как тихо шуршат дети Солнца — цветы подсолнухи.

А. Абакшин, «Подсолнухи».

«Стопроцентно или частично музыкальные издания: «Nemesis» (С-Пб), «Феномэ» (Пермь), «Одинокое Солнце» (Балтоград), «Фима Содак» (Александров), «Insight» (Новосибирск), «Патефон Сквер» (Омск).

Нужны адреса?  
Их есть у меня. Съ

### о сне ПОПсы

Попа по свету летала,  
Приключения искала,  
Накидала, развлекалась,  
И, опомнившись, смыкалась.  
Попа смешая была,  
Попа с водой не пила,  
Травку не курила тоже,  
На луну была поехала.  
Но однажды — делетась!  
В сети прочные попались.  
Посадили попу в клетку,  
Шекотали попу веткой,  
Мыши, холики, кормили,  
Одевали, золотили...

Попа из ветреной была —  
К ней депрессия пришла.

Похудела попа вдруг,  
Прогнала своих подруг,

Сморщилась и посерела,  
И с тоски такой...

ЗАПЕЛА!..  
...Попу сразу отпустили,  
С почестями проводили.  
И раскланялись сердечно  
В юности над подопечной.  
С той поры летает попа,  
Или скакает антилопой  
смело, потому что знает  
в песне синичка какая!

О! Ведущий  
Всего семь лет знал мир Сю-  
до сей поры.  
а я открыл восьмую ноту...»

М3

3. Мацтук Моркст  
Варя Ледянцова  
Барабаш Бачек  
Коллекция Бачек

Капли...  
Всего семь лет знал мир Сю-  
до сей поры.  
а я открыл восьмую ноту...»

■ Много говорить и многое сказать, не есть одно и то же.  
(Софока)

«Профессионалы выхолашивают чувство» (Дм. Крылов, который «Непутевые заметки» представила А. Колчакова

■ ... Тут во Владивосток неожиданно приезжал с концертом Летов (!), а я пропустил и не сходил. — С. Не знаю смогли ли я себе это, когда-нибудь простишь. — ведь под «О» прошла вся моя панковская молодость! Досада... <...>  
Весной дальневосточный

■ ... Кстати, я бы со Снегуркой Quester провел бы пару утренников :). Б. Поляков

■ Б. Поляков (фото в № 54), ну и дед блин мороз! Я-то не знала чутка заморозка не стала... Взгляд маньяка, фейс... этот фейс я не могу забыть с 13 лет! Живем в одном городе, а напугал меня из Омска! Не донеслось, что я тебя тоже напугаю? О! Всадник

■ Солнышкина (54, Si. Mad), Владислава как раз не пишет тела. Ты видела, как раньше из ч/б портретов в фотоателье делали цветные, раскрашивая вручную? Масляные краски, скрипидар, кисть, тампон, растирают пальцами... Поматовой фотодумаге. Владислава совершенствовал эту технику. Все тела на его картинах — это модели, которых он снимал на фото! Разве что добавлял мускулатуры и аксессуаров, да прочего антурана. Но КАК он это делает, а???

Безупречно! О! Всадник

■ Съ! «игрист» (54, с. 6), не-а, слабо тебе! Я с одного не влезу: га-бариты убойные.

О! В.

/Что ты такая... физиологичная :), ю? А душ совокуп-ление?! Съ/

■ М. В. (54, с. 14, Паяц), а разве ангелы не бесполы?:) О! В.

■ ... Кстати, рисунки Slightly Mad мне нравятся гораздо больше, чем рисунки Дэзи... <...>

Люси Фер

■ А Сненана А. красивая.  
Si. Mad

■ ... Si. Mad — очень милая, просто кинокрасавица, как и Сненана Андрианова и Quester...  
Пикса — тоже премиленская!

Люси Фер

/И я, и я — тётушка Чарли из Бразилии! Съ :)/

■ «Ночь 94-я». Давай не будем — строить мемориал — говорить: «А помнишь...» У нас — здесь и сейчас, на нас завтра, как шарик по рулетке, на нас нет ученики «MEMORY».

Или есть... Или это сертификат качества?

Шутка интереснее рассказать или показать... Речь — ли — я? Я — нет! И у тебя есть крылья. Мы отработали на любовь, теперь любовь работает на нас.

Пенсион любби... Пансион любби...

Дядай не будем! Кандая ночь — единственная. Кандая ты — моя.

Съ

■ Скифф (54, Эхо), боясь, возненавидеть

Рын у меня не получится, замен если я этого

возненавлю. О! Всадник /Тренируйся! Съ:/

■ Александра К्�в (54, с. 6), отцовство признаю

только опосля Вскрытия! Совести.

О! Всадник

■ О! В. (54, с. 13). Ты абсолютно права. Тогда я бы добавила — художник-иллюстратор. Владислав не только иллюстрирует фильмы, книги, рекламу, но еще и просто рисует сюнеты. Да, меня посыпали к вам... с миссией поучиться рисовать лошадей. Это как, реально? А то, если честно, весь мой опыт рисования сих благородных созданий ограничивается рисунками в Рынне. В первый раз я их, кстати, тут и нарисовала. И выглядят они не очень-то. Si. Mad

■ Господа, спорящие о профессионализме эзабывайте не будем брать туманные премьеры, возьмем меня.

■ Съ: Давайте! Чур, я первый! И... и второй, и третий!

Уб!: Маньяк!.. Ладно, я четвертый!

Я нигде рисовать не училась.

Я любитель? Но я на 3-ем курсе Педуниверса, фак-т искусств, кафедра дизайна; и 3-й год работаю дизайнером-полиграфистом.

Я профессионалом? А мое первое образование — техникум, никакого отношения к искусству вообще не имеет. Итак: стань работой художником-иллюстратором недостаточен для проры. Так кто же я, кто скажет? Я лично с

вами дискуссии запуталась.

Непонятно кто Si. Mad

■ Художник всю жизнь учится и всю жизнь лучшим вопросом — кто я... Съ/

■ Паш, относительно Эрнестской критики (54, с. 13) — согласна. Но главное не переборщить с этой самой дружиной критиков. А то можно из настоящего друга превратиться в настоящего врага. Но совет твой справедлив и приятен. Чумки-чумки.

Si. Mad

/Взаимно! Съ/

■ Йокер (54, с. 10), смолице, про между прочим, всем нравится этот «гитарист». Я бы сказала, это мастерство или странник. Нет, на самом деле этот рисунок всем нравится. Но из тех, кто его видел (а их немало), только один заметил, что мастер — левша. Дано я это не отфиксировала, просто рисовала и всё. (Йокер, да какие ошибки, создатель с тобой. Я не собственница.) Si. Mad

/Взаимно! Съ/

■ Йокер (54, с. 10), смолице, про между прочим, всем нравится этот «гитарист». Я бы сказала, это мастерство или странник. Нет, на самом деле этот рисунок всем нравится. Но из тех, кто его видел (а их немало), только один заметил, что мастер — левша. Дано я это не отфиксировала, просто рисовала и всё. (Йокер, да какие ошибки, создатель с тобой. Я не собственница.) Si. Mad

/Взаимно! Съ/

■ Йокер (54, с. 10), смолице, про между прочим, всем нравится этот «гитарист». Я бы сказала, это мастерство или странник. Нет, на самом деле этот рисунок всем нравится. Но из тех, кто его видел (а их немало), только один заметил, что мастер — левша. Дано я это не отфиксировала, просто рисовала и всё. (Йокер, да какие ошибки, создатель с тобой. Я не собственница.) Si. Mad

/Взаимно! Съ/

■ Шершеля (53, 8/1, мне). Она просто самая прекрасная и замечательная. Только больше не моя.

Белый Медведь

/Взаимно! Съ/

■ «Ночь 94-я». Давай не будем — строить мемориал — говорить: «А помнишь...» У нас — здесь и сейчас, на нас завтра, как шарик по рулетке, на нас нет ученики «MEMORY».

Или есть... Или это сертификат качества?

Шутка интереснее рассказать или показать... Речь — ли — я? Я — нет! И у

тебя есть крылья. Мы отработали на любовь, теперь любовь работает на нас.

Пенсион любби... Пансион любби...

Дядай не будем! Кандая ночь — единственная. Кандая ты — моя.

Съ

■ Скифф (54, Эхо), боясь, возненавидеть

Рын у меня не получится, замен если я этого

возненавлю. О! Всадник /Тренируйся! Съ:/

■ Александра К'в (54, с. 6), отцовство признаю

только опосля Вскрытия! Совести.

О! Всадник



Si. Mad

■ «Ночь 95-я».

Когда приходит Ночь и Верной

сбакой ломится к моим ногам,  
я ганну ее по голове и ишу

блох. Она учит рысью и бьет  
меня по лицу черным крылом.  
Нежно отрываю ей голову и вы-  
сасываю мозги. Она с благодар-  
ностью и любовью смотрит мне

в глаза, чешут в лоб, ласкает  
сердце когтистой лапой, шепчет:  
«ты мой, ты больше никого не сто-  
ишь любить».

Я дрожаю гореть  
хотя в ее безмозглых глазах и  
ломают крылья — зачем крылья — но  
она упала, если мысли блескеры — но  
она упала, она каждый раз отчаян-  
но-обидчиво говорит, что на-  
всегда. Съ, 20. 10. 94

■ Пикса (54, с. 19). А хоть бы и ла-  
баду всяко печатали! Иная ла-  
бада, если она на своем месте,  
всёе и не лабада, а шедевр.  
Сканем, кабацкий лабаду Вя-  
чеслав Добринин, поющий свои  
шлягеры почему-то не в кабаке  
а по радио — это лабада. А хо-  
роший музыкант, не сумевший  
пройтись со своим творчеством  
на радио, застрявший в кабаке  
и колпачающий того же Доброры-  
нина один к одному — здорово по-  
своему. Деревенский Неграмот-  
ный старичок-скажочник, номи-  
нирующийся на Нобелевскую  
премию по литературе — бред.

А вот если тот же старичок на  
мировую писательскую славу не  
претендует и рассказывает свои  
казаки редят из своего села —  
он будет гением в своем инэре,  
и, глядишь, прогремит на весь  
мир, если забредет в село фи-  
лологи-фольклористы, запишут  
его сказки в макаютах с де-  
сяток кандидатских и доктор-  
ских диссертаций!

Всему свое место. И в нашем  
уютном кабаке, в нашей деревне  
Рынковке, каниксе, в этом  
смысле — полный порядок!

Е. Тулетов

■ Я памятник — себе, а вам — ограда...  
А постамент не примут — и не надо...

Е. Тулетов



# ТЕБЕ

Ручка, потерявшиесь, беспечно бро-  
дит по странице, направляемая лег-  
ким взмахом руки, и оставя за  
собой быстропитывающиеся чер-  
ные следы.

Штрихи, другой, пятый... Возникает  
ощущение, что ручка уже сама  
разглаживает по чистому листу, а ру-  
ка лишь поддерживает ее от паде-  
ния.

Внезапно ловлю себя на мысли, что из разрозненных штрихов вырисовы-  
вается образ. Образ, который не про-  
сто мне знаком, но и очень дорог.

Волосы, собранные на затылок и потому не тяжкие красивый oval  
лица, соболиные щёчки, глаза с за-  
тейчной лукавинкой, изумительной  
формы губы.

Штришок ложится к штишку, и портрет оканчивает с канвой мину-  
том...

Мой милый человек, живущий так  
далеко от меня. Сегодня вдруг как-ни-  
когда захотелось услышать твой го-  
лос, звук которого дальзамом проли-  
вается на мою истощенную одиноче-  
ством душу. Вот только доберусь до до-  
ма и сразу же за телефон, наберу по-  
сле воскресенья забытые десять цифр,  
которые соединят меня с тобой на  
пятьнадцать таких коротких и таких  
счастливых минут.

Только, видно, сегодня нам поговорить не,

судьба. Я стою на остановке, куда

ходит единственный маршрут трамвай,

который именно сегодня решил задер-  
жаться. А мне так хочется услышать

твой голос.

На небе масса звезд, весело перемиги-  
вающихся друг с другом. Вот одна из них засияла ярче. Я поняла, что она обра-  
щается ко мне и попросила звездочку передать моей любимию всё самое сле-  
лое, что у меня было на душе. Я рас-  
сказал ей, как каждый раз между нашей

встречи, какие волны эмоций захлесты-  
вают меня, когда я вину ее теплые гла-  
за, как скучаю по ее объятиям...

Звездочка услышала меня не мигая, и  
лишь когда я искала, она, подтверждая при-  
ем мигнала и вновь переливато засияла.  
Ну конечно, что звезды какие-то несколь-  
ко сотен километров, разделывающие нас на  
этом небольшом шарике. Мне не надо на-  
зывать адреса, я абсолютно уверен, что  
все передано в этот момент, и передано  
именно Ей. Сейчас она спит и сон ее рас-  
цвел новой краской...

А вот завтра... завтра я позову обяза-  
тельно. Чтобы услышать ее снова.

*Menestrelle*

Шестое февраля. Как заглавие ма-  
ленького рассказа. Низина прекрасна и за-  
мечательна. Каждый день как последний, по-  
вторения по просыбам телевизоров не бу-  
дет. Просто чудесное утро — весело светит

солнечко и чине почти по-весеннему тепло.  
Голова, как это ни странно, совсем не болит,  
даже напротив — ясная и легкая. На душе  
светло и радостно. Правда, ноги ватные и  
руки заметно трясутся, но это мелочи.

Главное — на душе светло и радостно. Веч-  
ный бой с контактными линзами. Завтрак,  
“Гранданская Оборона”, ботинки, куртка и я  
изу. Куда? Никуда, просто так, кататься на  
автобусах и трамваях. Хороший автобус от

меня не уйдет. На мостике Стародорож-  
ской рощи курю трубку. Да это не было

“La Famme”! Кто здесь???? Домой. Смот-  
рим “Хронику покидающего бомбардировщи-  
ка”, потом “Торпедоносцы”, потом “Иглы”.

Понял. Перемен и вдруг вторую страницу на ги-  
таре. Телефон разрывается нечужими звон-  
ками. Голова разрывается нечужими словами.  
Сердце тоже разрывается чём-то теперь  
нечужим. Коньки в коре или коре в конь-  
ях?.. То же, or not to be: that is the question.  
Впрочем, “Кинг” хороши и сам по себе. В мо-  
жесе опять взрыв, опять погибли люди. Каждый  
день, как последний, повторения по просыбам

телевизоров не будет.

*Евгений Ушаков*

Ж\*\* Он был в светлом, я — в темном. У него на плече болтался рюкзак, у меня же не имелось ничего, кроме зас-  
терянного в глубине кармана очешника, куда вместе с оч-  
ками была втиснута сторублевая купюра. Мы гуляли по  
ночному парку, а потом, потеряв всех, кто прежде был с  
нами, — по городским улицам, которых, словно маленькие  
дети, кипрывают, не желая ложиться спать. Он расска-  
зывал про эльфов и, вероятно, сам был одним из них...

Он был один, я была одна, но шли мы рядом. На-  
ши тени, зыбкие в мерцании философствующих фонарей,  
были братом и сестрой.

Нам приснилось одно и то же золотисто-абстракт-  
ное чудо.

\* \* \* Его звали... в общем, это и так понятно, как его  
зовали. Он был... впрочем, он просто — был. Он сейчас есть.  
И это замечательно, восхитительно и бесподобно!

*Садлеризель*

## МОНЕТКА

“Наталья Ивановна, а как называется  
это ущелье?” “Баксанское” “Наталья Ивановна, а  
почему Вы с водителем горячие источники не принимаете?” “Не принимаем, потому что воду из этого источника не пьют — в ней купаются. А купаемся мы, ка-  
рачаевцы, только три раза в год: 9 мая, в День парин-  
ской коммуны и в Ноябрь.” ??? “Обычай такой...  
Кавказский” “Наталья Ивановна, а зачем в воду монеты  
кидают? На память?” “На память, на память... Всё  
дамы, по коням! А мужчины — временно долго в под-  
брюшине воде находиться! Не теряем достоинство и  
полоненца... Экскурсия на Эльбрус — по машинам!”

У подножия Эльбруса чин скопилось нескользко экс-  
курсионных автобусов. Горный фуникулер, по ближай-  
шему рассмотрению, все меньше и меньше походил на музы-  
кальную заставку из “Веселой карусели”. Сомнительные,  
переполненные людьми вагончики — с треском и скре-  
пистом — исчезали в зыбкой заоблачной вышине. Суровые  
канатчики... горцы... деловито и буднично распихивали  
по карманам вырученные за подъем деньги...

“Ну, что стесняемся? Мальчиков моих испугались? Не  
боитесь, дальше гор не уедете... Эй, пропустите экскур-  
сию! У нас женщины и ветераны труда... Платим за  
поездку и — вперед с песней... Что? Колу деньги пла-  
тят? 150 рублей — на освободительную борьбу чеченского  
народа, 100 — Саддаму Хусейну. Да шучу я, шучу!..

Как дети, право, в лицу всяющую верите, будто канат-  
чики у лиц славянской национальности фотоаппа-  
раты-мыльницы в пропасть соргасывают! Но, на  
всякий случай пользуйтесь услугами опытного экс-  
курсирова. У меня-то разрешение на съемку име-  
ется... Быстро — в вагончик!” “Наталья Ивановна, а  
как мы все в эту ляльку влезем?” “Влезете, влезе-  
те... только обратно в нее попадите... А то тут  
три девушки до утра в небе болтались... На са-  
мую верхнюю из которых устроили группу уехала. А они все  
загорают. По вагончикам фуникулеров время отчи-  
зывают. Сели в последний... за четверть часа до ко-  
торого канатчики домой укатили. Энергии вы-  
рубили. И — закачались вагончики в ляльку на эн-  
ной высоте от уровня моря. Покричали, подизнали.  
Делать нечего. На землю спускаются на сорва-

ли с себя легкие летние причиндалчики, веревочки  
ку связали и — по шорткам и лифчикам — вниз  
спустились. В чем матер родила... Коля, канатчик, выплюхнул изрядный. С вечера вдарило хорошенко.  
А утром на работу. Глаза, из кустов баба голая  
выходит и к нему кизается. О, думает коля, усы-  
шал Бог его молитвы! За первым звонком вторая,  
третья... Канатчик — глаза выкатил. Завязывать  
надо с пятачком... А то уж зевки головы на шею  
давят... Шуму было много. Всех экскурсиро-  
вов на уши поставили. И — за дело! Заработа-  
лись, бдительность потеряли... Ну, вот, вроде при-  
ехали. Выходим! Голову, голову нико... Чго?  
парень, зазевался? Ох, шишка-то какая! Кто  
же это на высоте 3-500 метров с фуникуле-  
ром бодается? Будет тебе на память Эльбрус  
на макушке! На вот — монетку, монет полегче...

*Олег Мошников*

## НРЕБИЙ

И опять... дзинь... Тиконько нун-  
ча и посверкающая серебристыми боками в зазо-  
ранивающем танце слухая, лира шмелем взви-  
хается к пространству небесности. Встречи  
и сдвиги, сдвигания... Разлуки... Снова встречи,  
вновь расставания... Смех... Смех блоками видов  
траектории звучевых ценностей. Вверх... А по-  
том вниз... Аверс, реверс. Она бешено вертится  
по инерции желания. Описывая круг во времени, ос-  
танавливается на грани. Аверс — реверс... Монета  
падает ребром. Канцелярский раз. Ни решка, ни орел...  
Всегда — между. Причина — смех?

*Aries*

ДВОЙНИК  
2003г

Алекс Бриг  
из цикла  
„Пятна Роршаха“



“Ы” посвящается.  
Сюда — дорога рыним-конопатым,  
коль под рукой — ни зева,  
ни лопаты!..

Е.Туалетов

■ = ЫКАЛКА =  
ыкала ыкала: “ы-ы!”  
ыкала ыкала: “ых!”  
ыкайт, ыкали, ыкайт —  
ышки выше ырнутся.

Виктор Николаев, рок-бард,  
Москва. Из цикла „Азбука  
Абсурда“.

■ Эх, Фёдорыч (54, с. 6), сколько лет живёшь, а не знаешь что слово, даже дела не понимаешь. И как не будь, как ты выразился — птицам за сиску? — если она меня заме в родственники не желаёт, не будет же воин инцину насилиничать.

Dark Warrior

/Иногда им это нравится. Сы.../

■ Chester, твой Шанс такой сильный / и си-и-иний! Ух!, энергичный и умный — по глазу видно! Характер виден. Эх, мне бы мужчина такого! Шершель /Синего?! Ух/

■ № 54. Фото-ы!. Так вот он каков, Silver Snake!  
Диал. веселась.

■ Ой, Сань (54, с. 18), я не хот-  
ял, что так...  
Диал, отпавая Паяца... кефиром

■ Е. Туалетову (54, с. 4, мне). Воз-  
можно, ты прав. И я не виде-  
ла (мне повезло, или ещё по ка-  
кой причине) „изнанки“ этого  
Города. Но я все равно обоняла  
его... Диал

■ Сы (54), лошади-альбиносы быва-  
ют. Редко, но рождаются. Так же,  
как и люди. Но они, увы, слабы  
здравием. О! Всадник

■ ... Если до сих пор „Рын“ не просыпается от Питера, хочу привести с брызгами, написанный в начале этого лета:

Это он — как и бог, растроен  
И расстроен падением Трои,  
Где отстроен буманный район,  
Где, нас мало, нас, может быть,  
тробе».

Путь и город — и весь каламбур  
(Потому — навсегда обшарповый),  
Через пару веков — Путинбург  
С тихой уличкой Собчаковой...  
А. Каз-Александров,

20.09.03

■ Сы (54). В нашем философском споре мы как будто говорили об одних и тех же вещах, только у тебя происходит отображение базиса и надстройки. Кто же сомневается, что все мы твари Бонии? Но “тварь” — это всего лишь то, что сотворено, материально, в общем, — это всего лишь тело. В этом зас-  
тительно разные и Пушкины, и Домин, и любой таракан. Но не всякая тварь вырастает человеком. Покажи мне хоть одного таракана с таким же эмоциональным миром, как у Пушкина! Сомневайся, что найдёшь такое чудо. Тут уже равенства никакого не может быть.

Кстати, наши первобытные предки различали между тварью и человеком прекрасно понимали. Недаром же у них существовал обряд инициации. Это такая несторийская, иногда по нынешним понятиям — просто жестокий экза-

мен, проверявший, как хорошо человек усвоил обряды, магические заклинания, всякие изысканные премудрости, в общем. — Всё то, что мы сейчас называем Культурой. Прошёл все испытания — молодец, теперь будешь считаться полноценным членом общества, и добавлю, что пополновать вас взрослую жизнью. Не осиши, — будешь считаться малым элитарком хоть до ста лет, и тебя ни в юности ни изберут, ни шаманским бубном в руки не задут, ни на охоту не возьмут, и вообще — лучше бы не жить... Это ведь только современная цивилизация так устроена, что любая тварь с деньгами может и странной править, и на экономику влиять, и в культуре свои законы устанавливать...

Что же изменило Сверчковчука, то в ней нет ничего плохого. Как-то-пором можно построить Кинни, а можно замочить старуху-процентщицу, так и идея может сработат во зло, а может и во благо, — смотря в чьи руки попадет. Мало кто помнит, что величайшими национальными XX века были Дикен Лондон, Артур Конан-Дойл, Кнут Гамсун, Максим Горький, Николай Гумилёв, Владимир Маяковский. Да, это — гордия, но гордия Мартина Идена, по-моему, — вовсе не болезнь, а то, что помогает любому из нас отличаться от таракана.

Другое дело, что мир почему-то прислушивается не к поэтам, а к политикам, которые все твари по определению. (Ну, за исключением разве что японских императоров, которые и гениальные хоккай умеют сочинять, и свою страну сделали настоящей, страной гениев!) Некий Альбрехт Г, присвоивший идею Сверчковчука — тварь еще та. Сначала отказался от карьеры художника, решив, что ему слабо властвовать над душами людей — там где грубой силой добиться политической власти и понимать все её прелести! Потом окружил себя такими же ничтожествами, хватавшими за пистолет при слове “культура” и запечатлевшими стихи Гейне, потом послал своих штурмовиков иже чиники... (Потом просить ему все жертвы Бухенвальда, но не единого, даже самого макутатурного листка, полетевшего в костер!) Да, вот это мы проходили. Но Верные ли выводы сделали?

Мне бы очень хотелось, чтобы самим экстремистским лозунгом нового века стало: „Die Kultur über Alles!“ К тому и клоню... Е. Туалетов

/С Бухенвальдом — передор. Мораль-  
но-этический, достойный, впрочем, человекафобия Ницше и его ходульного Сверчковчука.

Базис и надстройка, согласно марксизму-дениминизму, находятся во взаимовлиянии, и логично их не отрывать, а рассматривать — как взаимоокрупнированную пару! И посмотрят бы я на духовность Александра свет Сергеевича, кабы не лошадки-коробки, деревки-одуванчики, мучки-лаучки и прочие мандаринки, окружающие его с роженицы.

А правильные наши предки однажды и тварей, и растения, и стихии, да и... «хорошую» реальность придумали индузы...:-), да и друзей с бамбуковой хвостостигней на тебя нет! А иначе!... Поэты — шаманы. Бубен тебе доверяй. И он не будет пытаться. Поэты лгут (так говорил Заратустра!). Так выпьем же за Вечный Ходос! Сы/

■ Все думали, что она белая и пушистая. А она была седая и волосатая... Е.Туалетов

■ Наконец-то Запад признал Россию страной с рыночной экономикой на официальном уровне! Как будто не знали, что экономика у нас всегда была рыночной. Е.Туалетов

■ Сы, а у меня есть куча пародий на саму себя! (Это по прочтении стр. 21 в № 54 Вспомнилось.)

„Как много в мире перекрестков...  
...Как мало в мире чистых взоров...  
...Как много в мире перекрестьй...  
...Как мало в мире этом чести!“  
(О! Всадник)

Как много в мире идиотов, Сводящих стрелки на пути. Они и водку ирут до ровты, чтобы потом еще найти. Как мало в мире этом мозга, но много умных-умных лиц! Рифмуют „слёзы—розы—грязь“, и любят общество туриц. Как много в мире недумиков, что буром прут нахер-в юности Ты по башкам их трахни сумкой И сам вперед греби — не мозг! Как мало в мире нашем денег... Реально преданных друзей... Куплю на рынке новый веник, и буду на него глязеть! Как мало... много... мало? много?!

А не пошли бы вы все на! Иду себе своей дорогой: Мне ваша дружба нахрена?? Ухх Несветаи (она не О!В.)

■ Я разочаровалась в себе. Когда это произошло, мне стало абсолютно неизвестно, что я могу разочаровать кого-то еще. И стало спокойно! Хе-хе. О! Всадник

/Разочаровать любой зирк смотришь заме танье я. Ты попробуй очаруй! Сы/

■ Товарищ М (54, с. 4), знаете, я не забыла, не эластична, не сочиняю и в сборную. Тулы тоже не вхому. Как же быть?

Госпона

■ «Ночь 96-я». Она никогда не была моей, но со мною всегда была ее голос. Мне нравится дышать степным разнотравьем — так пахнет вечером ее волос.

И когда отловят моз — Земное, память будет мне о ночах таких огня менять строчкой пальцами, звездной бездной в ее очах.

«Ночь 97-я». Весна заморила всех. Весну — в президенты!

Сы

■ Merlinz (54, „Эхо“), ага — поперили на врага! Он от нас не спрячется. А когда всех этих врагов позадим, найдем-придумаем себе новых, чтобы было не только...

Петрская Сказка (54, с. 15), да, я ушла из сказки. Прошла сквозь неё и... Не знаю что будет дальше. Я эту сказку, да и все прошедшие сказки, не забуду, хочу помнить. Но возвращаясь туда — не жалю: Стоит ли шагнуть в новую сказку, станет ли она лучше предыдущей? Есть и другие яркие пути... Садмерзиль

■ Когда на мир, суровый и несторкий, стекает Немножка — музыкальная строка... — написала Светлана Середа. Как тонко светлая Света поняла это опьяняющее впечатление! (54, с.21) И я тоже слышу острый голос многочтойчины; нечелди когда-нибудь сумело разобрать, и, гимнис тонкий почек и будущего искренний мотив?.. Как научиться?

■ Давай заниматься занятьем! (С3, 54, с.21). Что и, давай! А что там на людях было? Много? Вкусное? /Включи внимание:/ С3, А что на столе рядом стояло? И — что немаловажно: — чем занимались после??!! :-). /Да включи же! С3/ JOKER (54, с.10), на рус. языке „Ногт-дам“, в общем-то, неплох, на мой взгляд... Хотя французский явно лучше — чище, открытий как-то, искренний...

### Садмириэль

■ Так что, прекрасно понимаю, — говорит Егор Тулагетов, — откуда таком якобы „чудном“ в „солничном“ месте могли появиться Гоголь, Достоевский, Ленин Андреев, Гаршин, Блок, Цой и другие мрачные романтики? (54, с.6). И это всё о нём — о „граде Петра“! А что — разве не чудный? И даже по-своему солничный — нечто типа „мелкого солнца в ходной воде“. Мрачные романтики? Это Николай Степанович Гумилёв — мрачный!!! Да, конечно, он не в самом Петербурге родился... или в Кронштадте, в Царском Селе... Там не менее. А Анна Ахматова? Да и Осип Мандельштам совсем не мрачен...

■ 13. Скифских старостов! (54, Наталия Чуанова)... Человек ищет похожего на себя нам, то, чего ему не хватает в себе... Да, это давно известно... И что? Встретила как-то Рыцаря... В нем было и подобное мне, и то, что, кроме мне не хватало — что было мне нужно... А ведь не получилось никакой гармонии: ...

### Садмириэль

■ Я из Подмосковья! Я из Подмосковья... — напевает, вся такая настальгическая:), Чёрная Пантера (54, с.19). Приятно это трепетное воспоминание!.. Я тоже.

### Садмириэль

■ S1. Mad, Белый Медведь! Хочу подлиниться радостью: мне на новый год однокурсница подарила набор из трёх кактусов! Кстати, „портрет“ этой троицы — на дискеете у Скифа: :-). Они маленькие, горшки совсем крошечные... Будут потолще — пересажу в посузы покрупнее. Я бы еще хотела большой (огромной!), голый кактус этого вида! Белый Медведь, да ёмиков все ни готовить не надо. Пусть лежат, пыхтят, грибы собирают:). Символом чего может быть ёник?..

### Садмириэль

■ O! Всадник (54, с.6, „Истина — в поиске“). В поиске истиной? И опять — не могу не вспомнить „Мастера и Маргариту“. Эх, недаром же я привесила на зеркало, рядом с портретом В.С. Высоцкого, две театральные программы (я не так давно посмотрела „Мастера и Маргариту“ в столичных Театре на Таганке и Театре на Юго-Западе)... Ну так вот, „Мастер и Маргарита“. На вопрос, тот самый, вечно-плакатовский, Иешуа ответил спокойно — объяснила, что для прокуратора истина в данный момент заключается в том, что у него сильно болит голова,

что он хочет позвать единственное любимое существо — собаку и т.д. Значит, так мы и живём — истинами-в-конкретное-время?..

### Садмириэль

/Истина спрятана! Под комурай апельсина! Уз/

■ Сияющая Уродина (54, с.9), разве дело в Варварина? Конечно, Русалка нужен был не просто „объект для любви“, но, как мне показалось, это чувство было для нее первично, и у лица должна была обрести с помощью любви, благодаря любви, в любви... И вся эта ситуация снова и снова напоминает мне „лесную песню“ Леси Украинки!..

### Садмириэль

■ Так и представляю: Рын №1001... до боли в роговицах родной почек... трогательные... ■... последняя страница — некролог: появляется все чаще в последние времена. Рисунки S1. Mad утратили фрейдовскую эротичность, но приобрели профессиональность и мрачный философский подтекст. „Скифские старости“ стали обширными. Появились „Скифские винчестеры“... Половина газеты отдана молодёжним, которая веселится на всю вторую половину. Ностальгирует и тихонько бурчит в адрес первой, но делать нечего: если Скифф не пустит в Рын „винчестер“, молодёжь, обитающая в логове Скифа, откажется выносить скисфскую утку!.. (Шантан! А что делать? Нравы... Эх...) и грозится вынести из скифской компании старенький ризограф. Скифский потолок достиг уровня скифской плеши, но Скифф усох и согнулся крючком так что чувствует себя в комнате комфорто. Правда периодически с потолка что-нибудь падает (чаще на Скифа), но пока без последствий... №1001... Все плачут. У! Всадника (переименованного в Одрихлевшую Задницу) случается сердечный приступ, и врачи не могут вытащить из ее окоченевших пальцев Рын №1001... Ниуть какая!!! (Тьфу!)

### O! Всадник

/Пить надо... не надо! :-/ С3:-/

■ Пушкин-культуртрегер?! Б-рр, нашли тоже идеального насителя культуры. Ихну были, с сестрой же-ны спали, да еще и освёдомителем Третьего отделения работали. Стучал короче говоря, на своих приятелей-декабристов. Да и вообще, кого из классиков-поэтов ни возьмешь, все какие-то извращенцы и маргинальные личности. Тот алкаш-ник, этот душевнобольной,.. а третий в ЧК служит. ОРК

/Се — творения  
Венец! Человек! Каждый  
свой плюс норовит уравновесить двумя-тремя минусами...  
На том и стоит. С3/

■ Скиф, что ж ты это?! Строил, строил Храм Греха, утомился и устал!?! Что это за речи твои — непонятные о том, что все мы — бомбы твари, и что будь в Рыне отныне и навсегда запрещен?! Этак, скоро ты на крыше Храма Грека предвославный крест водрузишь и объявишь свой бывший храм монастырем. Так что ли оно получается? ОРК

/Да блуди, хоть в Рынне, хоть в кро-

ваги. Я не запрещал. Было лишь понятие настоящего — не адресовать в Х.Г. сексуальные базальности (извращенности тоже) — мягко это для Х.Г... С3/

■ Я синя на паралепте. Свесис нонки до воды. Все грузинки во свете Мне теперь до пизды! Хорошо мне и отрадно, веселиться от души! Вину — ядька шоколадный Гёт из пальцев шиши. Завязал он хрен свой в узел и стянул им по дубу. Вот такой вот, Скифыч, грузин! — Дразнят ноне, мы ебут! (экспромт конкретный)! О!В.

■ Целовалася нону в руло, раз да раз, да еще раз... Думала, нашла мандицу, оказалось — пидарас! (блин, опять экспромт!) О!Всады-Эзы-Эник

■ Я иду луков твой кормила да носочки штопала. Что ж ты, грёбаный мудила, побернуся моюю!!! Накормлю тебя Бигарой и сливию в кабачок. Чтобы до чутра без бабы ты истёр весь кулакоч! (да за что хрень?? Рынна прошёл обчиталась...) О!В-садник... ца...

■ Орк, кушай с круассанами, эль-ка ты шоколадный! :-/ С3/

■ На lustre истина повисла, как виселица, как белый флаг. Не надо, не ищите смисла. Всё в этой жизни просто так. Анатолий Вагнер

■ Скифф (54, о потолочных „лам-пососах“ и прочей хрени): Да что ун — паразитную стропу! Момет, удавку? (Ихну удава это есть). Надерно, расскажи я хахме памятью своим, что на виду. Его немного (по стенам много не расходишься, когда нависешь в чумной квартире): флаг (Бесселль Роднер), фланк КВН (подарен Мерлином), кладочек ниток, один плакат (зачем он нужен?), картишка крестиком, календарь драконий; на люстре — чёрт из капельницы, эва энка, колокольчик-птица, японские сувеники, птичка деревянная, гвоздь с орнаментом (расписанным вручную), эва перышка попутая, амulet для приманивания денег (не помогает), кулончик с Кулаковкой и еще один. Еще — шары моей коллекции — подожди от ботинка у окна (подарена как память о раскопках).

### Фенька

■ O! Всадник. Я чувствую опять, что не погибл Троя и славный род кентавров не засяя! Фенька

■ С3 (54, с.10 и с.18). Эх тебя! Но Питер — скажован! Фенька

■ Система зуль-фе :-). А зато... А черт у меня на книжной полке. ЛАДНЫЙ таком:-). Чугунные лягушки. Живот зол-и-инный, поза динамичная, где расстопренные пятерни к носу приставил послабательно, мол, у-ти-то — хрен всем вам на отлонине воротничок-с! Харя рогатая? Книги мои стерены. В том числе три Библии :-/ С3/

■ «Ночь-98-я». Человек упирается, но чувствует, что он — Храм Греха. С3/

\*  
Как ты поднимашь стакан,  
Так я создал строку!  
Мы сходим от жизни с ума...  
Мы молча глядим в зарю.  
Злом пышишь дуришь за столом?  
Кичится — та к? не ме-гу?  
Завидуешь? пыняшьшь? зря!..  
Все видят, что творим.  
Но какому Дан-  
Единственно верный Путь?...  
Раздобыли? Устал я от них?  
Фантазии? В Небе — есть?  
Ты там не обижен судьбой?  
Все беды скорей за бу-э!  
Что? Поздно? Пропали вчистую?  
Пустой звук: и „Совесть“?  
и „Честь“?...

Евгений Бригиневич, 2002г.  
„Озлобление“.

### МОЯ КУРУКШЕТРА

Жизнь меня гоняет по тернистым  
тропам.  
Не пора ли сорваться в Дели  
автостопом?  
В сердце перстrelка,  
в голове окопы...  
лишь одно спасение —  
Лотосные стопы.  
Дай мне Посвященье,  
главный Махариши.  
Я предамся Богу — Он меня  
услышит!  
Тленны все богатства,  
все чины и ранги,  
тело б мне оставить  
у священной Ганги.  
Пусть мне эта ночь  
вещий сон приснится,  
будто я с Араджуной  
мчусь на колеснице  
по пустой равнине поля  
Курукшетра  
и лицо подставив под порывы  
ветра...  
Где же дорога к дому,  
подскажи мне, Вайо, —  
я несовершенен, многоГО  
не знаю...

Да не потребуют демоны и бури  
край обетованый —  
днаганнатха пури.  
О, Господи Всевеликий,  
Цель всех медитаций!  
Я к тебе вернусь,  
что с тобой останется!

Сергей Андриянов

\* Сётуму  
Мне вчерашняя ночь  
Подарила тебя, как звезду,  
Что скатилась с небес  
И сменилась в ладони сверкнула.  
Не понять, не помочь...  
Босиком по прозрачному льду  
Ангел боли бредет.  
Стынут пальцы, и сердце уснуло  
До тепла, до весны.  
Зеленют под снегом стихи.  
Волосах — бурый лист  
Отгоревший осенней тревоги,  
Прощагодние сны...  
Крупные снеговые хрупки  
На ресницах сосновы,  
И на умершем стебле осоки.

Сумасшедшее луной  
Нам явился хохочущий бог.  
Но смеяться над ним  
не имеет ни права, ни силы.  
И обвенчан с зимой  
На лесном перекрестке дорог  
Ангел поздней любви  
Хладным пологом снежной могилы.

О! Всадник, 15.02.02

Вопрос, как меч не боялся заострять,  
но место оставил под рукоять...  
Александр Коковихин, 1999.

### ГРУСТНЫЙ И МИРСКОЙ

Весь мир — это падала. Кто  
вознесал хотя бы кусочек  
этого мира, тому место сре-  
ди собак.

#### Али

Тесная клетка пространства —  
Я не геометр и не маг —  
Гольц и гордый, чё мэсто  
среди собак,  
Покусившихся на мириады  
Рассыпчатых звёзд —  
Млечный Мост?  
И утершихся, взяв свою кость.  
Параллельная индиги индиги.  
Я ограничен, сната.

Думал, обрёл — таки крест.  
Оказалось, в руках — кинжал.  
Я уже далеко. От седя.  
Вариации выцветших фраз.  
Кто я сейчас?  
Ловец снов

8 в этот Яблочный Спас...

Саша Северная

авг. 2001г. от РХ.

\* Искусство смерти  
подстреленных птиц,

Лежащие там, где их  
разбросала вечность,

И между ними  
наша дорога индиги,

А между нами —  
требова за новое утро.

И сестры тоже умеют  
делиться Любовью.

Они расскажут  
своим гуттаперчевым братьям,

Что новое утро, как движение звёзд,  
неземно.

Но это лишь повод,  
половину вернуть их на землю.

Кто они, кто — боящиеся за нас  
сестры?

Кто делает больно  
и учит нас это терпеть?

И если с нами чуле ничего  
не случится —

Это наша вина!

но при чём не тут смерть?

Олег Грачев, 1995.

Сестры?

Что может быть  
предательства горло?

Он был в ответе за тех, кого...

И никакой не Иисус он,

а Мойша,

Пешка простая в простом КБО!

Что может быть

Рондестенской ночью,

Коли сухарик в роли

индоушки?

Я так хотела быть ему

дочью,

Выпала же роль

надоещей игрушки.

СОЛНЫШКА

\*

...Зачем я здесь?

Смущенная весна

Тихонько зреет в вышербинках Леты...

Души единокровная страна

Записана в наименованные поэты...

Аkkорды эней и рифмы облаков,

И нотки чувств

и строчки первых лирий

Сплетают Светлый Гимн —

Любви Покров,

Который всяких праздников наибо...  
И в цепном ликовании тепла

Загадка-жизнь советуется с Богом...

Зачем я здесь? — когда душа-стрела

Единственную,

выбрала

дорогу...

Светлана Середа

13

### ГОРЕ ОТ УМА

Прилично постаревший Дон Кихот

на кухне с винком

простоквашу пьёт:

Забыты мельницы и демоны,

и звери...

Скулат. Иду и открываю двери:

Передо мной

нетрезво что-то мямлит

и просит денег на бутылку Гамлет.

А в переходе, посмотрите: Ах!

Игралось на органе нищий Бах.

Проклятое „сума или торьма“?

У нас всегда все беды от ума!

2000г. Анатолий Вагнер

### ЧЁРНАЯ ПОЛОСА

Когда засыхает пантанация мака,

Когда друг семьи отвернёт

свою спаску,

Как хамелеон, обесцвечив

харизму,

Когда удовольствие от снаинизма

становится ниже,

чем миниатюрная планка,

И выбросит в форточку

лучшую пластику,

А ты не силён пристрнить

изиотку,

Когда в туалете общественном

мёртвой

Тебя провезут по всем

клавишкордам

За то, что из принципа

долг не отдашь ты

(!) — принципалам

может быть верен не кандалы),

Когда сын изменит

фамилию Хус(лев)

На „Выхухоль“ —

и найдёт же такую,

Когда не натыкаешь Надокова

Заставит тебя от Возмездия

зрапать

До самой границы,

а там с собаки,

Тебя, обоссав, отпускают

без драки,

И заме верблуд —

скотогаз афганский —

Подгрезгует дать

свой плевок кулиганский —

Смирись!

И вернись в дом родной

блудным гостем.

В стихах, обли... блёваных

горечью-злостью

И кровью... из всех

менструальных промоин,

Прости этот мир...

Он тебя не достоин.

Рифмоплёт

\*

заколдованное состояние —

десять блоков на точке сборки.

да сбывается твое писание

да прочтётся оно до корки.

задрожит рука, да поднимется.

только взгляд отразит события.

ведь рондились мы не убийцами,

а детьми.

и могли любить его,

и наш придуманный мир,

где запросто

низы Эана были всем.

чего не мне

не хватает?

как видно, паруса.

что ко всем чёртам

за из конин вон.

Веслоногая Птица, 2003.

### \*

Звучат опять — в песни

И вонки,

Перепавляя в слово

Капли злого.

Дмитрий Бочаров

\*  
Не груби мне, седая выюга,  
Не визни, твоя ярость — пшик!  
Не поймёшь всё равно друга друга —  
Не понятен мне твой язык.

Ну и пусть ты намного старше,  
Пусть сильнее меня стократ,  
Всё равно мои мысли дальше,  
Чем твой снег, по стране летят.

Не страшны мне твои угрозы,  
Суетишься, забулька, зря!  
Присмотрись: поливай розы  
В эру вечного Января.

Борис Поляков, 2004г.

### Не Бородино

Скажи мне, дед, за что тебе  
Скакать милицией так досталось,  
Не обеспеченная старость?  
А букача хлеба на воде?  
Ведь ты, я знаю, воевал,  
Совсем не прятался за спины,  
Дошёл солдатом до Берлина,  
Домой вернулся — нил, пахал.  
Тебя кидали по стране,  
Ты страну будущее видел  
И вот теперь за все заслуги...  
Скажи мне, дед, за что тебе?

Евгений Ушаков

Уно тебе, детская склонность  
В любовь перемалывать кровь!  
Любовь убывает любовью  
За то, что она не любовь,  
И даже чайне не скрывает.  
Но соселу, но с бодуна  
Влюбленность любовь убывает  
За то, что любовь — не она.

Вера Павлова

(предоставила А. Иванидзе)

\*  
Ты — там, я — здесь,  
Занально и смешно,  
ты — первый, я — вторая,  
Нестойкий дег, безумное кино,  
И я играю в нем, играю! Я играю,  
А ты все — там... Не пишешь,  
не звонишь,  
И в сердце, и в щёке —  
немая тишина,  
Кино, скучое и на ласку,  
и на краску.  
А так хотелось бы... Здравствуй..."

Realia, окт. '02

\*  
Сугра сует  
Погасила свет.  
Принесла мольва  
Через пропаст лет  
Злобы ежик дым  
Из осинь дрын  
За любовь — душной  
Заплати калым.  
За большой огонь —  
Чередой обид,  
Через спад и вспышь  
Да слепящий стыд  
Путя опять ленит  
Чередой обид  
Сквозь погасший свет  
Через бездну лет...

Uniholy, 19.12.02

\*  
На семь дед  
Один ответ:  
Драма рубаха,  
Топора да плаха,  
Смех сквозь слезы  
Снега да морозы,  
Лютая зима  
Да горе от ума.

\*  
Что-то долинно  
случиться...  
Лето, я изу  
перемен.  
Сердце проходит,  
как спица.  
Время любви  
и измен.

А. Вагнер

\*  
Не мы работаем —  
работает начальство,  
Вот им и платят, нам же —  
подают,  
Не стоит разрываться нам  
на части, —  
Стране не нужен  
наш удрученный труд.  
Страна о нас брезгливо  
позабудет —  
"Чернобыльцах", "Афганцах"  
и иных,  
Мы для начальства,  
в общем-то, не люди,  
И им плачев на нас,  
а нам — на них.

Андрей Фролов

\*  
Ненавижу  
ни скальпель, ни бритву острую!  
Так однаждыесь,  
резатель Вы ли теп?  
Лучше согните лавашку горстью  
и сердце остывшее вырвите.  
А потом —  
посмотрите в глаза стеклянные  
и согрейте эту розовую ледышку.  
Зарекшись я безумной клятвою —  
задышать,  
когда спросят:

Не дышит ли?  
Отдаю я себя каннибальству —  
ещёте?  
Я и без сердца серенький,  
лучше посмотрите,  
как я им болтуюсь,  
было бы два —  
я их повесил, как серьги.  
Будто бы самой ценной породы  
буду прохоним  
показывать и  
хвалиться.  
Если же свистнут  
или что-нибудь в этом роде,  
я о пропаже  
заявлю в милицию.

Всё ничего —  
да вот, только сварливое  
сердце в муку и муку перемалывая,  
я осознаю,  
по подсказке Клио,  
жизнь поэта —  
величина  
бесконечно малая.

Александр Каз-Александров

### БЕССМЕРТИЕ

Мне холодно. Согреяй меня собой,  
Чтоб я забыл раненое небо.  
Рог, что звёзд в неумолимый дым,  
И смерти слишком явственную недынь.  
Ведь я же знаю, как земля кричит  
(Здесь, на войне,  
всё и всегда живое!),  
Как шантон, как меч встречает  
Как тетиву изненависти войн,  
Как кровь пьют пригородные цветы,  
Как матией обита, солнце меркнет...  
Я убивала. Убывала.  
Но оказалось, что любовь бессмертия.

Садлеризель

\*  
Плачетесь душа, мечется.  
Тесно в теле маленьком.  
Хочется чего-то. Колется  
В пальцы роза алая.  
Смотрится в себя, гордится  
Зверь в душонке гаденькой.  
Сморчились губы, скорчились  
В почуле пламенном.  
Разгемелись мысли, синялись  
Нервы, и — на крок каменный  
Взгромоздилось тело, подавлено.  
Свежей падалью.

Изнасилованная душа

\*  
Скину  
Где-то свет чужой зары.  
Я устал ждать любви.  
Ты мне в душу не смотри —  
В бездну времени пыши.  
Все проходит. Душу нижет  
Только памяти глоток.  
Разве будет хорошо,  
Если ты мне здесь — никто?

18.09.03 Люси Фер

/Пройдет и это. С/

\*  
Любовь большую мы несем,  
Но я — к тебе, а ты — к другой.  
Опалины большим огнём.  
Но я — твоя, а ты — другой.  
Ты слова ждешь, я слова жду,  
Я — от тебя, ты — от другого.  
Твой образ вину я в бреду.  
Ты бредишь образом другой.  
И что чун тут поделать, раз  
Самой судьбе не жалко нас?  
Что нас жалеть? Ничем — любя.  
Хоть ты — другую, я — тебя...

Ольга Никитина (Металлолю)

\*  
Мне синяли острова — четыре штуки,  
На первом умирала я от скучи,  
Второй писал стихи в моей тетради,  
А третий предлагал мне виноградин.  
Последний омывал меня придоем.  
И я была на нем сама собою.  
А ты был рядом, недоступно рядом,  
На пятом — неприснившемся...  
на пятом...

Анастасия Стрельникова (Настя)

\*  
Последний раз три месяца назад.  
А кажется, что было не со мной.  
А помнится всё как-то невпопад.  
Синяя — как редко, bone мой!  
А наяву все слёзы да тоска,  
Усталость и полуянная лень.  
А нялости к себе — ни куска.  
А в голове — сплошная дребедень.  
Закрыл глаза, рассматривая Ад-  
теня отчуждения на лице твоем.  
А мир людей всё так же пошевел.  
Девочки хорошуют с кандалым днём.  
И ты вслед за ними, может быть.  
Не знаю. Мы не виделись давно.  
Хорошее природы позади.  
Плохое позадустано само.  
И срок от января до января  
разменивается по календарю.  
не дрогну в середине сентября  
и ничего тебе не подарию.

Мышка

\*  
Ненадежный взгляд твой безучастен.  
Небыссино брать из рук  
Всю низину...  
Весна вокруг...  
И крылья никнут елецко.

Напрасно  
искать спасенья, нет нигде  
Убежища в чужой судьбе.  
От глаз твоих счастливых, ясных  
Одно лишь слово — пот спасенье!  
Но нет твоим словам щепы.  
Небольшого уединенья...  
Мой век виновен без вины.

Игорь Маслин

# НАША РОДИНА - РУССКИЙ ЯЗЫК

**Аnekdot от Шерши.**

Два милиционера собираются на день рождения к третьему.  
— Что б ему такое подарить бы...  
— А давай книгу. Говорят, книга — лучший подарок.  
— Да книга у него уже есть...

■... Закалило художников будущего вести точные энциклопедии своего духа: смотреть на себя как на Небо и вести точные записи восхода и захода звезд своего духа. В этой области в человечестве есть лишь один энциклопедист Марин Башкирцевой — и больше ничего. Эта духовная нищета знаний о себе внутреннем — самая яркая черная Фраунгоферова черта современного человечества.

Велимир Хлебников, («Самиздат века»)



## ОБЗОР от Книголюбы.

Харуки Мураками.

Всё много прочитанное из Мураками (фамилию эту уже стали ассоциировать с писателем, а не с новым регуляторством) можно вместить в эту схему, где: 1. — романы запредельные, в которых есть место мистике (это «Страна Чудес без тормозов и конец света» с лёгким привкусом кинематографичности, и «Охота на овец», которую я готова воспевать за фразу: «И пришел Человек-Овца!»); 2. — романы-вспоминания, оного наполненные всяческими чувствами («Норвежский лес», «Слушай песни ветра», «Пиндоль-1973»); 3. — роман «Хроники Задонии Птицы»; в нем есть всё.

Отличительная черта всех произведений — читая, не представляемая героями-японца: такой герой может жить в какой угодно стране, в любом городе, на любой улице и, может, в соседнем доме или в собственной душе.

Павел Крусанов «Укус ангела» — ирина точка в бесконечных прежде спорах о роли России в распределении мирового господства. Правда, время действия определяет практический невозможность. Понапачку кажется, что всё происходит на рубеже 19-20 веков (Бомбом, казалось мне, что я так плохо разобралась в истории!). Но появляются компьютеры (га это, ум извините, рубеж второго и третьего тысячелетий). Где правда? А правда — в силе!.. Но столь грандиозные идеи неизменно ломают узкие черепа...

## РОЗЫГРЫШ ЛОТЕРЕЙ 24, 25 и 26.

### ЛОТ 24. «Пробинциальные картины».

Постоянные участники:

- 1. Всесоюз дальневосточный
- 2. Шершель
- 3. И. Маслин
- 4. Металля
- 5. О. Грачев
- 6. Книголюбъ
- 7. П. Караб
- 8. Феникс
- 9. Б. Поляков
- 10. А. Каа-А.
- 11. О!В
- 12. Бедьма
- 13. Ч. кукла
- 14. И. Орловский
- 15. Солнышкина
- 16. Орк

(№3 не участвует)

Итак, УРКЪ вытягивает апельсины с номером... № 5  
О. Грачеву — наши поздравления!

### ЛОТ 25. «Я выбираю ночь» А. Абакшин.

Участники:

- 1. + 15. Солнышкина
- 16. Ирвин
- 17. Орк
- 18. А. Къ

(№9 не участвует)  
Выкатывается апельсин №...

Это № 7.

Везет же Папе Карло!

### ЛОТ 26. «Складчина-3».

Участники:

- 1. + 15. Е. Бригиневич
- 16. А. Бригиневич
- 17. Г. Питерский
- 18. К. Флетчорт
- 19. Солнышкина
- 20. Ирвин
- 21. Орк

Выпадает... № 20.

Ирвин! Поздравляем!

## КЛУБ а РЫЖЕЙ а КНИГО- у ЛЮБЫ и



рис. Евг. Бригиневич, 1999г.

ФОКУСЫ — О КНИГЕ — ЦИТАТОЙ

Физ рассказов об отце Бражке и Хорне Сриндерре (автор Г.К.Честертон):

- 1) Самое странное в чудесах то, что они случаются.
- 2) Даже роковые ошибки не отправляют низнь так, как грехи.
- 3) Можно держаться на одном и том же уровне здора, но никому никогда не удавалось уединяться на одном уровне не зла.
- 4) Я верю в смутные соображения. Всё то, что «не является доказательством», как раз меня и убеждает...

С. Середа

Ф. СКИФЫ. Строители стенных пирамид» (Тамара Т. Райс):

И все же, несмотря на неизвестность в бою, несмотря на неизвестность в краснобайству и иностранном обычайском скифы не были грубыми людьми».

Из всех племен, знакомых с верховой ездой, скифы в некотором счете оказались самыми ванными и для своего времени, и в Средние века, когда чувствовалось их влияние в искусстве Северной и Западной Европы?

Сб

\*  
Мне припомнились дни отдаленной весны, Тे друзья, с кем учился я в школе. Все мы были в то время бодры и сильны И мечтали о будущейbole. По-студенчески, с юром мы споры вели О Весенней, о судьбах родной земли И стихами во время досуга вдохновляли на подвиг друг друга... Мао Цзедун, Пленники Музы Евтерпы".

### ГОРА ПОЭТОВ

Стояла на горе Боргустана. Весь город у ног возлешил: Гулякой, бродягой пьяным — Пропитанный дыном бандит...

Мой город такая забудыга! Ему палец в рот не влези... На горькие эни не сквальга. Припрятал счастливые эни?!

«Боргустан — горный хребет на севере Кисловодска.

Е. Бригиневич, 1999,  
«Одоление».

\*

Душа сама себе и тайна и вина, Но выпадет порой мгновенье, И отзовется струна, Не чувствуя прикосновенья. И так вззволнованно глядишь, Как будто в мирозданье вышел, И ни одним намеком лишним единства с ним не повредишь.

В. Андриуц

«Тоска по лотосу»

# CURRÍCULUM Vitae

(начало на с. 3)

вают! Я подошла к этому мальчику и заговорила с ним. Благо в зале никого не было, кроме нас с ним, нескольких амфор и знаменитой Колыванской базы. Разумеется, я не помню, ч то я говорила, вообще мало что помню, за исключением разве что того, что меня ПРОБИЛО — и я разревелась. Я стояла перед бюстом мальчика, иньшего почти 2 тыс. лет назад, иревела в три руки! И долго, наивное, рефлела, потому что училка успела спохватиться, что у нее из группы ребёнок пропал, обежала пол-Эрмитажа и обнаружила меня рыдающей в зале римской скuptury. Конечно, причины моих слез никто не понял. Их приписали тому, что я заблудилась в музеи и испугалась. Училка увела меня из этого зала <...> Я успела лишь запомнить надпись на постаменте: имя мальчика — Антиноя и его "адрес" — Древний Рим. Вот с этого, собственно, я и "заболела" античностью. Сперва в плане искусства (в Питере, оказывается, 4 изображения Антиноя: 3 в Эрмитаже и 1 в Павловском музее), а уже потом в плане истории. <...>

Хель Итилиенская

Шура! Сашка! Колчакъ! Александра! С 8-м тебе мартом губы! — хотя, как сказал Шекспир, не написанном союзе, мир вращается между ног женщин.

Женщины, как вам это нравится?! Я Шекспира имею в... (тыщу, до чего же мы испорченное поколение!?) в виду, конечно же. С3

«Ночь 10-я».

Наверно, я плохой.

И даже не поэт.  
Мне не хватает пачки сигарет  
на лист РЫНза,

нет курчана  
В моих редакционных  
посылках...

С3

Дорогой брат мой Скиф!  
Иди тёлько к нам пятницу с 15°  
до 21° — чай пить, булочками  
закусывать (извини, покупными — потолок моих кулинарных способностей — яичный :-). Третья неделя автоматически отменяет приглашение. Иди тёлько начиная с момента публикации сей объявки. Сестра Феникса.

P.S. Присутствие мужа (моего, ессно) тёлько не смущит? :-)  
/Приготовь интриденты, я сам блинов нашлепаю! Опыт имеется. С3/

Анекдот от К3.

— Паша, хочешь колоденевского пива?  
— Страшиваясь!  
— Я не спрашиваю, я издаваю.../сдвигаясь... С3/

РЫН-АДРЕС: 644021, г. Омск-21, а/я 7772, Павлу Ф. Слатвинскому.  
Рынред: С3, ПК: S1. Mad, глав.бух. МРФ: Ч. Пантера талисMAN: Уз, скепсис-оппозиция: К3, тиран: 91 экз., себестоимость: 590р. (! экз.: 6.50). В фонд № номера поступило 280р.+марок-102р.

< эпистолы прошлого века >  
(начало на стр. 3)

графию в обнаженном виде! Я тебя не люблю на слове, а хочу показать, как теории такого рода далеки от практики. Более чем вероятно, что от моего предложния ты найдешь повод уклониться. <...>

Митрофанушка, 23.04.97,

из С-Пб.

С...> Съ, ты почему не печатаешь ничего из моих писем? Потому что они ничего интересного из себя не представляют? Или потому что я не делаю (не ухмыляясь) добро на (не ухмыляясь, говорю!) то самое печатание отрывков из моих писем? Если так, то тебе официально разрешаю вставлять <...>

Мумонка, 12.11.99, из Омска.

Пропала у меня охота вести бумажную переписку в тех масштабах, какие имел. Причины старые как мир — время и деньги. Получив доступ к Интернету, я имею возможность более быстрого обмена мнениями, причем это мне стоит меньше, чем письма бумажные. Тут такой фокус — пока соединение менее 1 минуты, оно бесплатное. А я за 1 мин. 2-3 письма отправляю + 3-4 получаю. Конечно, пишутся и читаются письма вне подключения <...>

Дм. Бочаров, 12.99, из Новосиб.

/Здая будня жизни: в Internet с потряхами и со всеми каницами уходят те, кому иначе для друзей денег и времени. С3/

Хочу в Сибирь. Пока добравшись только до Тюмени. Работа — учеба, дернит намного прочнее. ...> Тем более в Е-бурге — он любимый, но странный и очень жесткий город. (Ха! Сама выбрала! Витязь на распутье, злым. Стояла перед картой — думала — куда плонуть, тью, рвануть...) ...> Интересно, сколько ехать до Омска на поезде и что оно стоит. А то воказал у вас красивый, надзорно винную углядеть. Как-нибудь здание выберусь. Правда. ...>

Тень, фокладя, 1999, из Ек-бург.

В последний момент. Оперативно.

Вышла в свет сборник Бориса Полякова "Совершенно разные стихи". Стоимость с пересыпкой по России: заказным письмом — 30 руб. Деньги — почтовым переводом. 680043, г. Хабаровск-43, ул. Интернациональная, 1-26, Полякову Борису Борисовичу. Не забудьте указать свои настоящие Ф.И.О.

В № 56 будет разыгран лот 29 "Совершенно разные стихи" Бориса Полякова. изд-во МАРЛ, Воронеж - 2004. 52 стр., А5, 125 экз.

Заявки на участие в лотерее — до 20.06.94.

## БЕЗУМИЕ?

Разбросаны по комнате предметы, Повсюду — ералаш и кутерьма, И уничтожено снегарти, Окрушая сумрачность ума.

Давно уже я не эстет, не юроди и аккуратность в доме не люблю. Наверное, неотвратимо сбрендя С ума. Или вот-вот с него сойду.

Мне ли искать смятения причину? Потому маются проблемой доктора. Все жизненные принципы отрину, чтоб стать свободным.

Я ведь был — вчера.

Борис Поляков,

"Совершенно разные стихи".

Запятанные от друзей стихи:  
Напоминают щенков колючих:  
И страшно показать,  
И колется нещадно,  
Нелая вылезти наружу. Анюта



\*  
Не выходят строчки —  
Грифель не заточен,  
Закорючки, точки,  
Непонятный почек.  
Чтобы стали мысли  
Быстрыми для писем  
И не пахли сыром  
(верный признак  
сырости),  
Нужно очень много  
бегать по дорогам.  
Мысли ищут ноги  
В странствиях  
далеких.  
Ну, а на прощанье  
Мне целуют ручки,  
Чтоб писала лучше.  
...а зверну... мучают.

\*  
Мне нужно  
петь  
Черным  
по белому,  
Карандашами,  
мелом,  
Чтобы руки  
согреть,  
Чтобы  
коснуться  
страницы,  
Листов  
перепуганных  
И заколдованных  
рук  
Меня  
Чувакающих  
вниз.

Анюта

S1. Mad