

БЕЧА -  
ЛЕТО  
2003 г.

— ... Питер?  
— О Питер! Когда я воли... Я еще не нашла ТАМ место из моих снов (поэтому обязательно туда поеду). — ... Ольеска

“...Ленинград... у меня еще есть адреса, по которым найду голоса....”

...и голоса... "Инна Филиппова, Виктор Шебаршин, Фрейя (Ингрия), Питерская Сказка, флоуз... и где-то там же Митрофа- нушка..."

В этом году  
Питеру — 300 лет.  
Старый...  
Молодой...  
Я там?  
Я там был? Я там  
буду. Скифы

Испуганные сны меня заворонили,  
Зверином страхом змиев заполнены.  
Мне в небеса смотреть запрещено  
туда уходят души по одной.  
А я — среди нынешних людей  
броню, как дух  
своих не сновидений...

Питерская Сказка - 27.11.02

Я иду по карнигу.  
Одинокой тропинкой...  
Оборвалось терпение,  
и с дороги сошла.  
Люди странные слизу.  
Лица вверх запрокинув —  
будто звезды считают, —  
Поглядят на меня.  
Дайте в небо мне визу!  
И, быть может, взлетая,  
Не рассыплюсь как дисперсия,  
Не узнати paradise,  
Раскаленное солнце  
забирает мой облик.  
И растет удивление  
у стоящих внизу... Лорелей. Москва.

«... Сказки никогда по-настоящему не заканчиваются. Каждым своим словом, взглядом, мигом, эпизодом мы творим новые удивительные образы, чудесных героев и приключения, хорошие финалы и яркие продолжения. Но иногда приходится уходить из сказки — в жизнь!» (так сказала моя любимая Марина Цветаева), ибо оставаться в иллюзиях больше невыносимо. Вот так и с мной. Что-то комкается, что-то уходит навсегда. Я была так далека от всех и от себя. Возвращаюсь... «... Сейчас звякаю снимки для книжки, которая будет называться „Питерская Сказка“, а книжку — компьютерную. Конечно в ней все про птички, стихи и сюжетики. Просто потому, что Наборный... я здешний золотой дух. Благодарю за интерес к моим сказкам!»

\*  
Мимолетность случайной ночи  
тебя больно ранила. Впрочем,  
ты — бесплотность, сама беззанкость.  
И разнужденных танцев дикость  
тебе дарит молчанье крови,  
ушуя терпкую беспокой.  
Утро стянет к тебе отчаянней —  
поронянные слепых случайностей,  
вдохновенны компьютерных рун  
ты замкнешься в одыянный круг...  
Питерская Сказка, 27.11.02

Питерская Сказка, 27.11.02

**Красный восход открывает  
сны копошаются на болевом пороге.  
Вытер бы ноги,  
лишь мухи с раздатой цеплялись  
за липкие строки.**

Пустые слова — как веревка  
на мыле —  
Как много любви они передушили.  
Ты сканешь мне слово —

хорошее, вроде, —  
А отклика. В сердце оно не находит.  
Молчи же! Молчанье — великая сила.  
Как многих к открытыям она приводила!  
Иль сценчивай мысли по капле,  
как надыйный  
До разных эпитетов,  
с виду нарядных.

Так что же скажу я в ответ  
Горю я свечею,  
Умыты и сердце и мозг;  
Что так не, как свечка,  
пустословью?  
и воском, как кровью  
что за дело,  
горает и тело?

Огонь, не угасни! Во тьме  
Свети мне, мой трепетный.  
И, может быть, где-то родятся слова  
На Ваше посланье, нивное едва.

Муха, 18.05.00

Милые рябинки,  
с ве́сной вас и с праздником!  
Спасибо, что вы у нас есть и ок-  
рыляете нас в любое время го-  
да! Счастья вам!  
Взлётная полоса, участники

ХIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ В СОЧИ.  
ПРИСОЕДИНЯЕМСЯ! СЪ И УБЬ, РАСПРАВЛЯЯ МЯТЫЕ И ТРАЧЕННЫЕ  
МОЛЬЮ КРЫЛЬЯ.

Прикую от твоих фондрей.  
Из горлант сочится сумрак,  
этим вечером я безумна...  
Питерская Сказка,  
25.08.02  
да куп-  
ленческие  
одежи моя  
зуша.  
с фотоаппаратом. Мест-

\*  
Уводящие в Неву ступени —  
это города гранитные колени,  
это сказочность неведомого острова,  
эхо мной незданных вопросов.  
В ладонях мостов разведенных —  
бисер сердц влюбленных,  
боротанье воды в каналах,  
утомленность шумных вокзалов.  
Предрасстебь я молочный взор  
и оград амурный узор,  
фонарей огненные очи  
в бесконечности белой ночи.

## Питерская Сказка

# ЭХ... ((((( ЭХО ))))) ...о!

③ Абстрактное" стихотворение (51, стр. 7) — великолепно!!! Просто妙!... Е. Тулетову (51, с. 18). А почему Питер — страшная сказка?!... По-моему, это красивый, добрый, странный, чудной, солнечный, юндовидный, чудный, немного (?) загадочный... но никак не страшный город...

К тому же, именно в нем обитает мой любимый братец... Дионел

④ «... Настяно, Ну не все же время — закат!» (51, с. 6) особенно привлекло мое внимание. Ярко — это да. Был брат, стал возлюбленный (задумчиво)... И то и другое до ужаса трудно. То есть быть ими — легко, а воспринимать их — сложновато. На мой взгляд, куда уж лучше брата или возлюбленного — друг! Хорошие друзья — настоящие товарищи.

Городская тоска — эффектно! Да, Анатолий Вагнер (51, с. 7), вся индюшатина в тиски сцена. А вот я зритель, который сидит в первом ряду с цветами и так желает вмешаться в действие... Такое ощущение возникает и у героя „Игры в классики“ Кортасара, но это так, к слову.

Е. Тулетов тут, пользуясь цитатой Ремизовой, Питер ругает. Я согласна, что в городе Петра не нужно нянить... но признаться туда попросту необходимо! Да вообще — где вы видели романтику с обычными достоинствами, без „минусов“? А Ремизов... Он много чего „чесесчурного“ писал. Ну, там всем и надо. Ремизов — замечательный, но это не значит, что все его фразы всегда верны. Вот он сказал, что человеку здраве не волк, а — бревно. Кто за?

Дикий Мед. „А ты спросила: „А нам хватит вечности?““ (51, с. 13) Знаешь, обычно вечности не хватает. Недаром, очень притягивающий (магический...) меня Милорад Павич написал пьесу „Вечность и еще один день“!

Сияющая Уродина — ...будем жить перенранными... Звучит знакомо :). Уин не из сказочки ли это — „Меня на двух стульев“ Е. Клюева :)? Там еще была бесподобная Тридевятая Цаца, Слономосыка и др. Или это просто похонек? А вот частушки — это мне не очень нравится. Большеющие музыкальные статьи — это еще куда ни шло... <...> Саджериэль

⑤ Всем (50, стр. 16-17).

Так вот вы какие, северные олени... Пикса (50, с. 25). Рисунок — что надо! Френкья

⑥ От Сияющей Уродины — авторам №51.

Понравилось:

Жила-была, с.4

Когда я умру, с.5

Прокладки, с.5, 8

Я для тебя, с.6

Задыхаюсь! Скрипка: Домино, с.6

Абстрактное, с.7

Мыслятая, с.12.

Хотя вообще, если честно, я стихи не люблю читать. С.У.

⑦ Именница номера 51: Скифъ, Мумочка, Динел, Крыша-ша, Дзаги. И чего я в этих паразитах нашла?.. „Хм... Сама сволочь потому что...“)

Грубо, но я так в любви объясняюсь.

В №50, стр. 12, рис. Дейдры... Напомнило что-то далекое и уже канущееся сном, но до сих пор такое длизкое... такое... как струна, натянутая до предела. Струна, которую задел крылом промчавшийся единорог. Струна, дрожащая на грани срыва, звук которой ощущаешь только касаясь ее обнаженной душой... Спасибо, Дендра! О! Всадник

⑧ Дикий Мёд, я очарована твоей прозой. Стихи С. Анд. очень хороши. Снейдана! Нет ли книжки твоих стихов? Если есть — позари!

Чёртова кукла



Одинокий  
Всадник Дионел

⑨ Не знаю, каков Вл. Кухаришин как музыкант — не слышал (да и не врудаюсь я в делах музыкальных), но как прозаик — просто блестящ! С превеликим удовольствием прочитал его рассказ. Б. Поляков

⑩ Если в №51, стр. 9 изображен не мой „Грифон“ (хотя и измененный), то я — колесо от троллейбуса. Я уже подозревала дзаги в плагиате. Теперь я почти уверена. И удивлена. (Почему-то вспомнились приколы от моего папы. Он тут как-то Масяни насмотрелся. Приходит из аптеки. Мама его спрашивает: „Ты мазь купил?“. Не пил я никакую мазь!“ — бурно протестовал папа. Или вот еще. Звонят ему на работе по внутреннему телефону... <...> А в цеху его нет?“ Ответ: „Объехуев у нас вообще не работает!“) Quester

⑪ Я в восхищении от „Сияния душ земных...“ Люды Сушко (50, стр. 3). Задела старые раны, а память — гадкая вещь, подсовывает воспоминания не к месту и не ко времени. Увы, у меня нет выдерники Скарлетт О‘Хара, а так хотелось бы. Маленькая Ведьмочка

⑫ Точки над ё. Рассказ о ПДГ в №51. В три менпесенные слоганы („прокладки“), которые я воспринимал на слух, вкрались „Недосыпки“. На сам деле — так:

- Сегодня он берет аккорды,
- завтра станет синей мордой.
- Сегодня он играет Листа,
- завтра станет онанистом.
- Сегодня он играет слэпом,
- завтра увлечется рэпом.

Ио Энскографии ПДГ Альбом „Псковские дали“ был в конечном итоге переименован во „Все могло бы быть совсем не так...“ и датирован 2002-м годом, т.к. хотя сведение было завершено в янв. 2003г., но вся первичная запись была сделана-таки в 2002г.

Съ, в координации с В. Кухаришиным.

“ВСЕ СУДЬБЫ –  
КАК ИСТОРИИ ПЛАНЕТ,  
ЛЮДЕЙ НЕИНТЕРЕСНЫХ  
В МИРЕ НЕТ”

\* (1)

Родился 26.09.73 в славном приморском городе Находка. В свое время удалось покинуть в Хабаровске Магнитогорске. Работал одно время киномехаником. Играли во Владивостокских рок-группах «БЮРО» по отбору и отправке в коммунистический «БЮРО» и «Rattle & Whims» (стиль «последней можно было быль описать как „плач по Sex Pistols“), неформальничал, писал стихи и музычку, «стритовал» подземным переходом, читал умные книжки, вкушал свою картошку... А в настоящее время «трунулся» охранником (...поколение старшей, поколение зборников...) в школе № 33 г. Артема.

Если это кому-либо интересно — помимо «бы» я печатался в самиздатах (приморских) «Северо-Юг», «Вавилон», «Третья Пятница», «Лукоморье» — плюс хабаровские «Презент» и «Анион» (и еще кое-где, сейчас трудно вспомнить). Люблю горы, тангу, острова и вообще природу в целом, «восточную философию» и весьма разнообразную музыку (от «Nightwish» до «Аквариума» и от «Оргазма Но-страдамуса» до Кришнантаких бхадранов и т. д.).

Такое вот получилось автобиографическое...

Сергей Андреянов

\* (2)

Сколько ни смотрюсь на себя в зеркало, все одно — самая обычная физиономия. Нос как нос, глаза как глаза... ну, может, вынесущий чуть больше нормы... Но стоит только выйти из дома... начинается... Как только ко меня не называют: «Возродительница древней цивилизации

ведьма  
колдунья  
сольника  
ребенок цветов

Это — самые экзотические (за последнее время), производных от «рынгя» — можно даже не считать...

Сегодня вот сказал обо мне один уличный художник, с веселым в голосе: «Средневековье». Я — прошел мимо, не реагируя на провокации типа: «Давайте, я Вас нарисую...» (Коллекция — коллекции, а денег-то нет...) Но задумалась... Какое из меня «средневековье» — единство или разное? Даже улыбка — аля мона Лиза на физиономии не было... Да... Неужели что-то необычное все же есть?.. Иначе почему каждый второй художник на лице (даже в «базарный день») хочет меня нарисовать?..

Джел, 10.08.02

■ СКИФСКИЕ СТАРОСТИ

(эпистолы: прошлого века)

■ Терге, Скыфы! Привет Омску от Карапеля! «... у меня пока — тьфу, тьбу!»... От армии я увернулся — отсрочка на полгода — а то уже собрался было, сапоги начистил! «... Поговорники, конечно, гады...» «... А самиздат я пока не буду делать. Полиграфию у меня нету, а повторять «Рынг» — не зело. Всё равно не удастся. Вот в будущем... Хотя надо еще и Интернетом заняться... ви-ых!»...

Valit, 26.04.00,  
из Петрозаводска.

■ «... А вообще-то, стихи действительно « stripping души», я их не из пальца высасываю, просто думаю иногда так — вiformу. Если «поймай» себя на этом значит будет стихотворение, а нет — так и пропадет мысль. И все, что написано из 1-го лица — автобиографично.

«... Рецепт. Конькъ десантного. Одним стаканом воды на одно бедро «грейног» зекомона. Убойная вещь! (так ребята-афганцы) говорят»...

C. And., 12.05.00, из Ельца.

■ «... Мой ясный взгляд несомненно отметил и оценил Ваше «... Мое имя с мягким знаком в ласкательном наклонении безусловно звучит трогательней, так что разрешаю сделать исключение из общих правил орфографии. «... Книги — моя первая и вторая низость, лучше не провоцировать меня на развитие этой темы. «... в поэзии живу моментами, особых пристрастий нет, так, Хайнем, Тютчев, Есенин, а в основном — молодые и современные из журналов, «газет, ужину подальше от романтиков и стандарта, но одно мое стих-тире не похоже на другое. «... Вероисповедания придерживаюсь индуского, т.е. Кришны, на улицах не пою и белые простыни — не белов костюм, изучал чисто теоретически. По городскому я (мы) Близнец(-ы), так что ко мне можно и на «ты» и на «вы», не ошибитесь. «... Астрологией заниматься не впервые, но гороскоп могу составить достаточно полно и на любой вкус. Единственное что не предскажу будущее, но это — в прогрессе! «... У меня незаконченное муз. образование и родитель-педагоги (музыканты) «... Люблю все, что подходит под настроение. В основном — авангард, хиппи... Владивостокский фестивали, «Дорз»... «... Что еще? Чем еще поразить тебя в первом письме? Внешность у меня потрясающая, характер — едкий, язвительный, но спокойный. «... Письменную форму общения выбирала потому, что в ней многое преимущественно перед «живой», хотя вторая безусловно проще. Например, большой плюс в том, что не видишь собеседника, никто не отвлекает, как то: несты, мимика, внешность, пустое и бессмысличное выражение лица, мутный взгляд... письмо — это свобода...»

Веслоногая Птица, 11.93,  
из Тюмени.

\* (3)

Мне 40 лет, точнее 40 весен. Мои Рыбы все время плавут в разные стороны, но Овен влияет еще сильнее и помогает расшибать лодом струю. Лоб довольно крепкий, страдает редко. Убедился в том, что покорных судьба ведет к упрямым гащам.

Самое замечательное, филологическое время в классическом университете минувшем, и осталась серая (часто черная) проза в стенах школьных. Все еще там, потому что только злость помогает творить и не дает расплываться. Еще более удивительно то, что они (авторы) относятся ко мне лучше, чем следовало бы.

Согревает: поэзия вообще и серебряный век особенно. Интересует (больше всего) современное американское кино в разных жанрах и история Древней Руси от Славянских мифов до Князя Дмитрия Донского, об этом все мои три десятка романов. Но читатель только один — мой сосед Зябь Володя. У него хватило мужества читать до конца все мои версии по истории гос-ва Российской.

Дорогу одиночеством — это единственное золотство. Предпочитаю любить до безумия Ричарда Гира — Харисона Форда — Клану Ривза и Чоу Юн Фата. А вопрос о том, какая реальность вторая и какая первая — остается открытым.

Любовь Сушки

\* (4)

Краткое биографическое сведение:

Я..., ну, это я.

Slightly Mad

/0, планета! Чз:-/

С.: Итак, судари и сударыни... рыг... ай эм соря... Братя и сестры... Озним словом, товарынищи... Короче, эрничи... М-да... Тихо шифером шур... Ша! Кто будет 5-м? 6-м? 7-м? О себе фактологично, лирично-отступательно или... по Фрейду. Нагем-с-съ.

■ У (к вопросу о святости), Чёрта нет, есть Бог в подпитии. (ЭНМ) Si-Mad

■ Спящей Уродине (51, стр.13). Если Вас съели, у Вас есть эта выходка! :-/ (ЭНМ) Джел

■ Пиксе (51, с. последняя). Пixa, Пixa... радость моя... знаешь же, что ТАК — мне слабо... не ем я ворку!

Джел

■ Мумоука (51, 10 мне), с весной тебе! Предлагаю взяться за нашу переписку о сухарях, выпить на брудершафт минералки и стать мощным дружеским коллективом, ок? Бесенний Мр

■ Папа Карла (51, 10), взаимно. Merlin

■ Нет, Сы, слово "люблю" уделал не Голливуд. У этого многовековой истории, что делать — мы цивилизация старая... Ч.кукла

/Старая... Не смеши!! Сы/

■ Паяц, на то ты и укуренный, чтобы не влезать. То, что выходит откуда ты намекаешь... путаетесь дутылку с содержимым, ложьша, со Вседиком, а дверь ("откуда") с самим местом откуда. Избранный за серёз, но... ты действительно уверен, что твоя плоть это твое "я"?!  
Занудствующая АМБИ-

Чёртова кукла

■ По мне, лучше доверять "Богу" (Вселенной), чем его/её бояться. (Разве настоящую маму боятся?)

Часто "бояться Бога" говорят вместо "бояться совести" — но это же так неточно!!

АМБИ - Чёртова кукла

■ Сы, все-таки. Яхве — не только псевдо Творца (словопут), но и существо, одна из сил Творца. Низкой старичок, очень лукавый. Такой, каким хотят его видеть люди. Тут можно много еще сказать... /не надо!! Сы:/ Верно ли я поняла твою мысль: Творец не мелок, мелки его псевдо-суррогаты. Так? Ч.к.

/И так, и не так. Все наши мысли — и так, и не так. Сы/

■ Сы, наши вкусы совпадли, мне тоже из твоих коней любимый — Драгас-Легон. Ч.кукла

P.S. Правда? Жеребята не рождаются белыми?!

/Да, лошадей белой масти не бывает, нет такой масти. Сы/

■ Туалетов, "тульые острые ощущения" — отличного сказано. Ч.к.

■ Чёр. Пантера!

"Нам... надо... кто-то... в нас влюблен"? Куда нуминес — чтоб мы были влюблены! Зануда Ч.кукла

■ А когда-то я думала, "Истинна в том, что ее нет". Теперь же чувствую — и нет... и все-таки есть! И нет. И да. И нет.

Ч.кукла

■ Si. Mad! а ты с Лукашенским общалась? если да — расскажи! Пожалуйста.

Чёртикова кукла, но

не твоя, т.к. ты писать не стала и не стала моей ласковой (ты вообще меласковая?) чернобокой.

она — чёрт! Сы/

■ Искренне прошу, смеялся НАЛО МИЙ,

Если это вам поможет.

Да, я с виду шут, но в лучшем король,

И никто как я не может!

Привет Joker'у передавала

Slightly Mad, помогали, Король Шут.

■ Дьявол есть сомнение Бога. Ч.к.

■ Откуда пошло выражение: "Я так, погулять вышел"? Знаёт кто-нибудь? С любопытством Ч.кукла

/В уста капитана

Неглова эту фразу влонили братия Вайнера ("Эра милосердия"). Ну и далее, соответственно, "Место встречи..." и ... "А теперь гордый!"  
Я сказал — гордый!"  
Ы: -: Сы/

■ Ч.кукла, слушай, который месяц пытаюсь придумать, что тебе написать, и никак не могу. Не мастак я письма писать. Давай надорогу. Ты напиши, о чём бы хотела поговорить. Адрес где-то в этом "Рынке".  
Si. Mad

■ Нет, Ч., (51, с.3), ограничи у меня аппетиты — новые, сладко-вкусные и коркотонкие. Но не сненичи-кислые ни в коем случае. Насчет попы Валдедине не знаю, не проверяла, а хочется.  
Si. Mad

/Коркотонкие, это же... помидоры:-). Кетчуп.. Чили Мэд! На сосиску. Скифскую. Бе-е-е! Ч./

■ Птерочка Дактиль (51, с.13), ну-у... опять ты меня — в краску... А как я бы? Луноморды

/Ты давай. Настью береги, бядь твоей морде! Сы:/

■ Rattus (51, 13, мне), базара нет, сиди и рули. Придет С.Коту, а также — ему в коллекцию телефонкарты из Сочи и Стерлитамака. И там, и там — классно.

Вездеходъ Merlin

P.S. А вот как ты, бядь твоей морде, в Ка-тере до Светланки /Леня/. Тапоч. Сы/ добрался — было ба-шку себе сломал, но никак не поиму.

■ С.Анд (51, 10, мне), про "Корону" согласен, а о пылесосах что-то не понял... Но с тем он рожденния поздравляю. Всего тебе! И какого хрена всякие эядьки тебя обзывают 25-летней ста-рухой (51, 11). Тебе mestами и авантюристами хрен даши! участник экспедиции по "местам", тоб. Merlin

/Эй эядьки (оба два)! Не считайте женщинам года! И будет вам счастье! Ч./

■ Госпожа (51, 10), плохо маски-руетесь:-). Объясняю. Во "Взлётной Полосе" на день нашей последней игры, т.к. 01.03.03 11 человек. И мы уже определились": шлем еще один большой мешок комплиментов. И если Вы в нас путаетесь, то ум извините.

И не грите, ради Бога, время и мыслительные ресурсы на та, чтобы в нас раздираться: это — трудно. Тот КВН, который все привыкли видеть (данне в скомпонованных мной видеосборках) — лишь верхушка айсберга, лишь красивая (причем не всегда) картина.

И если она по каким-то причинам не нравится, телевизор всегда можно переключить. Легко. Пробда, нет гарантии, что, вздевш гранчищий Merlin не объявится на соседнем канале в составе какой-то другой команды. Но речь не о нем а о Ладе. Мы желаем ей счастья. Она красива. Отец Владимир

(„Взлётная Полоса“).

■ Феняка (51, 10), ага, привет! А без посредников — никак? А то у меня эти па-парацици вот уже где. Merlin

■ От Спящей Уродины — В. Кухаришину. Чёртовски приятно, мил-человек. И что мне теперь делать? Просыпаться? Это надо тогда имя менять — а лень. Так что: тс, чш! Сделаем вид, что мне приснилось. С.У., улыбаясь.



■ От Спящей Уродины — внимательному читателю. Оригинальная, однако, нумерация страниц в № 51! /Да, вот... урку даже манипуляцию доверить нельзя... Съ :-/ И еще прелестнее — поздрава от Д.М.Б. Сколько сколько Рынку лет? 50? Съ. У.

Всё, Скиф, написано первом. Съ.

/Эх, поскупился Дмитрий. Мог бы и "500" написать. Съ :-/

■ Скифу от Спящей Уродины. Не всякий мэн способен так мало извиняться — нет не всякий! Хочется ругать и пилить тебя снова и снова, чтоб только услышать такую оду (51, стр. 1). /э-мой, чё я сделал-то... Съ/ А как пахнуть левкой? В нашей чаще не видят они. А вообще-то, я предпочла бы пахнуть снегом, озоном, сбрынен сеном. Ничуть, таких духов не производят... Съ.

/Левкой... ээ-э... пахнут! Но — сено! Свежее!! Бончественно!!! В свою следующую жизнью войду — на сено... Съ/

■ От Спящей Уродины — С.Анд. (51, стр. 10). Мерси за помощь, леди. Но в данном случае Скиф применил цензуру во благо. Да и кому они интересны, эти цифры, кроме адресата? А адресат (Скиф) их прочел, так?

/Писать, читать и курить я начал одновременно! Съ/

■ От Спящей Уродины — медикам. Можно ли привыкнуть к смерти? Когда пациент уходит — для вас это острый момент или просто естественный энергообмен, дело индейское?

Съ, будущий труп.

/Нет, весь я не умру!/ и Вам, мадам, не дам! Съ:-/

■ От Спящей Уродины — никому.

Почему-то ночью сплю пункиром: то соры уходят, то рыси топают, то трубы гутят. Зато утром и земь сплю глубоко и сладко, а ведь шум никуда не исчез... Съ.

■ Вайю (47). Электронные письма писать опять-таки лучше, зато обычные — душевнее, и память остается. Обычные письма неподорвимы по своему строению. А что может быть лучше онанидия и получения письма вскрытия конверта... Фенька

■ Феникс (50), привет!

На самом деле у меня псевдов много, но почему-то казалось, что в "Рынке" лучше выйти под фенькой. А самый мой известный ник тоже связан с птичкой. Так что, тёзка ввойне!

Фенька

■ Мумочка, расскажи о себе. Какая ты?

Фенька

■ 7 марта. г. Омск. 7:45. -24°C. Меня Мое Счастье провожает на работу. Зима наступила. Изменений в погоде не предвидится. Диалог. Мысли рождаются spontaneo:

- Приезжайте к нам весной,  
— У нас минус 25...  
— Будем яица морозить  
и по полю их гонять...

Sl. Mad

■ Майлз (51, с. 12), да всехней он. А не только Мой. Sl. Mad /Как?! Всехний?! И Твое Счастье провожают изящную выдигристость на работу, не пылает факелом ревности?! А... правда — изящно выбрит? Съ :-/ Р.С. Как бы не случилось обиды на тебя. За дерзкое подставление своей-всехней... А, Майлз? :-/

■ Rattus'у (51, стр. 0, мне). От меешь у Скифа. Как же. Скорее ун его самого. /Не замечай! Съ/ У него же, акромя причиндалов да стерни, ничего не водилось отродясь. Он коня, и того у чумеков украл. Вот. /Клевета! Ну, наглён... Съ :-/ А фото интересное. Оригинал хочу (фотографии, а вы чё подумали?). Sl. Mad

Иично мы то и подумали!.. Съ и У.

■ Rattus'у (51, с. 0, мне). Та не. Не так ун и плохо, а даже как бы хорошо. Это я так мозги пораскладала.

■ А вот фотку Скифа не лучшую выбрал. Вот. /Хм... Съ/ Есть и лучше. Этой мой любимый на меня пленку переводит. Он у меня зуздай любитель... А всмысле, любитель зуздов... щас мозги соберу. А он у меня зуздай враг и фотограф любитель. Кроме меня, правда, ничего (и никого) не фотографирует. А ты бы написал от вашего конца нашему столу... А, ну, в смысле от стола к концу... Напиши, короче. 644073, г. Омск, ул. 9 Солнечная, 22 (Рыбинская, 19), мне. Sl. Mad

■ Тёща-блядища блинчики пекла.

Уронила сковородишку, мандиши обомгла, (мой папа)  
Н.А.-Тарская (51, с. 13), вот тебе ответ на твой вопрос. А вообще-то она сейчас на севере в г. Когалым Тюменской обл. Так что, дерзай. Sl. Mad

■ Бабы спорили на даче — у кого пизда лохматче; Оказалось, что лохматче у самой хозяйки бачи.

(моя мама)

Sl. Mad

■ Съ (51, с. 10, коммент. к Darky). Кого взять?! Dark'a?! Да ну его, об щипы обколюсь. Мож но тебя взять? Я ненавижу. Sl. Mad

■ /Дык, меня ни за что взять. Акромя как за причиндалы... Акрамя как за причиндалы... Съ /

■ Скиф /делаю вид, что типа, не заметил... Съ/, а прости за нескромный вопрос: Мумка, динел, Шершель и Потапова /и еще Людмила Мысова, раз уж ты о № 51. Съ/ — это мужчины, или они тебе спонсорство натурой выплатили? Чё-то я не понял. Dark Warrior

■ Ты метился оскорбить кого — меня, или девушки? А сам — мунчина, но желаешь — натурой? Опомнись, брат! :-/ Оставь голубизну незасам. Съ /

■ Паяцу (51, с. 11). Сань, я хоть тебя и обожаю, но геральд в ночном горшке... не прошу! ... Динел

■ Паяц, в чиназе дарить надо. А в горшке (51, стр. 11), это... К бы это сказать... не отражает большого чувства и искренней любви, объема... сердца и т.д. и тп. Р.С. А если ты все это перевяжишь гофротрубой...

■ Пикся (51, с. 14), я не Silver Snake и не Smoke, я Silver Snake! Кончай меня... т.е. Кончай мой... тьфу ты, блин, кончай моё имя коверкать! Silver Snake

■ Серебряная змея, а кого ты мне напоминаешь? Ты тролльчатину, случайно, не любишь? Lolly

■ Из подслушанного. — Мадмуазель! Ой, а Вы мадмуазель или мадам, и другое. — Я и то, и другое. (навязчиво диалогом в № 51, стр. 14) Спящая Уродина

■ Пикс (51, 14), вот тебе и ответ на вопрос. Съ /



D  
З  
А  
ГИ

\*\*\* Смерть не стала изошренко ко мне подкра-  
зываться, подползать из углов, напытывать, набрасывать и  
всобще не совершила ни одного из предписанных ей бел-  
летристической предварительных ухищрений — просто подо-  
шла и стала сиди. Помолчали. Я сиду все ждала, когда ее костистая рука опустится мне на плечо, но та не  
предпринимала решительно никаких действий.  
Я откашлялась, почувствовав необходимость что-нибудь  
сказать.

— Ну... — наконец выдала я.  
Ничего.

— Что теперь? — снова сказала я.  
Тишина за спиной.

Я снова откашлялась, ситуация начинала давить на психику.  
— Вы... простите... как, скажите... как вы меня... — я за-  
пнулась над последующим словом и пространно повернула руками, не в силах изъясняться более конкретно, — содирае-  
тесь... Ну... это самое?

Смерть промочала и дамо вроде бы понизла плечами, хотя я и не могла утверждать это наверняка, так как оглядываться теперь почему-то казалось неловким. В молчании прошло еще несколько минут.

— А вы, может, не ко мне? — осмелив, спросила я, раз

уж незваная гостья вела себя столь неопределенno.

— Веду, выывает, знаете... У всех выывает... Ну, там, про-  
махнувшись чуть-чуть... — сказала и сама обмерла от

своей наглости. Смерть казалось, тоже опешила и

молчание стало и вовсе беспомощным.

— Ну, а если бы ошиблись, то и не нужно спешить...  
правильно? Меня еще рано... того... этого... — за-

тороплившись я разрывая успех, пока она со злос-  
тью не подняла свою косу и не смажнула с

плач мою болтливую голову.

За этими словами последовала новая про-  
должительная пауза, в ходе которой неопределен-  
ность моего положения начала меня тяготить

и я набралась духу, чтобы обернуться и взгля-  
нуть на реакцию стоящей за спиной.

Затаив дыхание, я медлен-  
но обернулась и встрети-  
ла насмешливый, бездонно-  
зеленый взгляд. Я была в  
комнате одна на один с  
черной кошкой, которая, ус-  
мехаясь, качалась на зверце  
моего шкафа. Она вниматель-  
но смотрела на меня горящи-  
ми как два светильника га-  
зищами и улыбалась от уха  
до уха, растопырив усы щеточ-  
кой и слегка высунув самый  
кончик розового языка.

— Так Вы... уходите? — печально спросила я.  
Кошка дрогнула усами и, всторопившись спину,  
одним прыжком оказалась на потолке, где  
проломила дюроку следов к вентиляционному  
окошку.

— Ахью, — отчетливо сказала она и вырнула в  
отдушины. Я хотела  
было ответить "до сви-  
данья", но прикусила  
язык. Накинкать пов-  
торную встречу желания не было.



DЗАГИ  
Пенза



Нет ничего страшного в том, что в нашей стране всё делается через задницу. Причём усё ловин, конечно, что не вешу...  
Е. Туалетов



### гриффон

**Саджериэль** (51, с. 2). Кактус есть. Он не может не есть. И не пить. "Tinkoff", колючка зелёная, любит.

### Белый медведь

Павел / я здесь Сы/, знаете, то что Волга преподает в худ. школе (от какого слова, простите?), еще не значит, что она профессионал. Это пока еще только значит, что она пять лет училась рисовать учебные постановки (стандартные, надо сказать).

Госпона

/Ну да, это достоверно означает лишь то, что она преподаватель.

А что означает в Вашем понятии слово "профессионал"?

Вот, к примеру, Киркоров — профессионал (и успешный!), а Е. Летов — любитель. И что?

Профессионалы — ремесленники; творцы — любители. Сы/

**Мыслёнок:**

На эне камдой бутылки — истина. Но в каждой бутылке — своя!..

Днел

\*  
Что-то стало на душе  
холодно.  
Не согреть её уже

Бог позвал меня воландом.  
Бог позвал меня сама прячется.

Вот бы жизнь переписать  
на чисто!..

Чукла

**Пикселью** (51, с. 14).

Не-е-е, не катит. Ты лучше представь: мой РТ-747 и камазы РТ-шники мощней. Писать я не люблю, особенно если можно лично встретиться. А звонить... Ты не любишь, когда я звоню (я по голосу чувствую). Да и меня

ты не особо... И фотографировать я тебя не буду. Я тебя уже фотографировала, а ты не взяла (бесплатно!) фотографии. Поэтому я считаю, что тебе это просто не надо. Любящий тебя

### ДЕСЯТЬ ЗАПОВЕДЕЙ от Егора Туалетова

1. Нету Туалетова, кроме Туалетова.

2. Не сотвори себе кумира. Делай другим на заказ — они хотят заплатят.

3. Не произноси имени Господа своего всуе. За ленивый вызов положен штраф.

4. Помни день субботний, когда морда у тебя должна быть красной.

5. Чти отца твоего и матери твою. Ну не виноваты, что у них такой изиот вырос.

6. Не убий. Пусть, гад, живет и мучается.

7. Не прелюбодействуй. Она-клизм круче.

8. Не укради. А украл — не попадайся.

9. Не лгесвидетельствуй. Если думаешь о человеке, что он — мудак, так и скажи ему: «Ты — мудак!»

10. Не жалей имена ближнего, ни вола его, ни осла его. Раз берись сначала, кто из них осел, кто — близкий, кто — имена его, а кто — вол.

11. Хозяйке на заметку: никогда не пейте сырую воду из водопровода, перед употреблением ее следует обязательно прокипятить. Варенные кишечные палочки и стрептококки гораздо вкуснее!

Е. Туалетов

**Днел** (51, с. 12), насколько я знаю, хайку — то же, что хокку а хокку — это трёхстишие. Пятистишие называется танка. К тому же, японские стихи построены особым образом — в каждой строке определенное кол-во слогов. Естественно, переводы этого не отрашают, а вот если писать на русском, то слоги располагаются следующим образом: танка — 5-3-5-7-5; хокку — 5-7-5. А вот и примеры:

Иду по траве  
Летним прохладным утром.  
Руки мои промок —  
То ли от съевшей росы,  
То ли от слёз бесконечных.  
x x x

Снежный огонь иниёт  
щёки мои и руки.  
Когда же весна?

(стихи мои) Борис Поляков  
(типа, знаток поэзии).

**Нюша Арбатова-Тарская,**  
можно вопросец? Можна.  
Твое имя пронстекает из  
«НЮ» или из какого-то другого резервуара?  
Колдун Цыц, вдруг откуда  
ни возьмись.

**Из подслушанного.**  
В лесу родилась ёлочка,  
а кто её родил?  
Четыре пьяных ёнки  
и Гена-крокодил.  
Спящая Уродина из тамбовского леса.

Приятель, здешний газ кончился.  
(А можно ли при этом привлечь транзитом?)  
Не вините, я забыл, где оставил провода.  
Но скажите, пожалуйста, как мне вернуть?  
На сей раз я лично вам скажу, что это не так.  
Но скажите, пожалуйста, как мне вернуть?  
Шар очень мал, коль не спаси погули.

Dapper  
HOMATOB  
Раменское

Раменское

**НРО СЕБЯ**

Кольцо их Кольцо не сорвутся: падаю приютит. Кольцо не сорвутся: падаю приютит. Не режется. Донжем — кости донжем — И не спадет. Пока же разорвется

Браслеты с обицей  
Или, вспоминая сны  
О вечном, сумрачном свете  
В карманах — сгорят  
В стакане — выплынут  
Из сенокосов.  
Карон — камикадзе,  
Там же летят лодочки,  
Не вспоминая, не смотря  
На звезды.

Карманной радости стрелец,  
Донбасса виновъ  
Из облаков

— *Мы в небе — в траве,*  
— *Мы в небе — в снеге.*

Что делает мне, когда она спрашивает,  
Моя кровоподтекшая щека —  
мое бодячее эмо?...  
Надуманье? —  
Помните же! — А телевидение и сочиняю  
И кипят — вопрос. — Деревенские отказчицы  
Как от ракетки от сфинкса-богини щипи  
Закрываю, как книгу  
С нестерпимым фразением...  
Не нахожу. Зато в каком гуне??

То здес  
когда-то было  
много деревень  
и сел, но теперь  
они все исчезли.  
Одно из них  
называлось  
Село Старое.  
Вот оно и есть  
наше село.  
Но мы же  
здесь не живем.  
Мы живем  
в новом  
селе, в котором  
живут наши  
друзья.

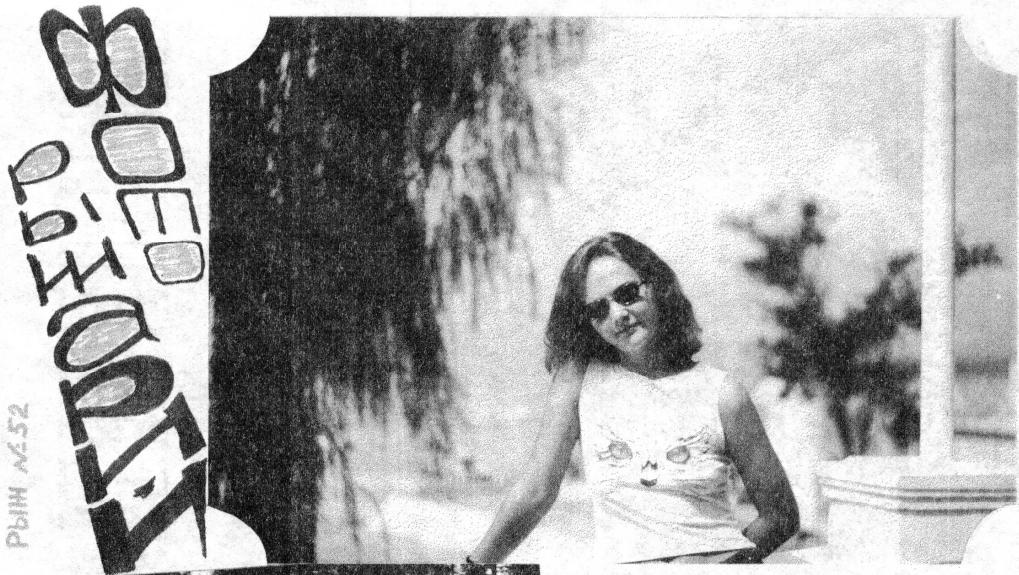
A black and white photograph showing a person's face partially obscured by a dark, textured object, possibly a hat or a hood, resting on a surface with horizontal ridges.

Призываю вас к пристальному чтению, ибо в нем заложено многое, что может помочь в изучении истории русской литературы.

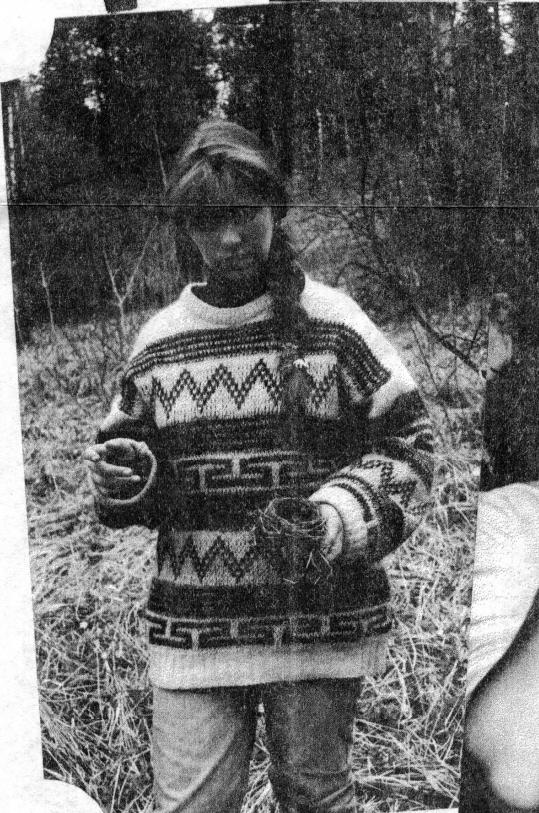
Что интересно заняться дальше?  
Не спешу:  
— «Слышь, мне возвращай!»  
Я дез. инк.  
Найд. Примече к шестн.

история моих за пчелами врасплох  
засевший мне стихи. Как единственный в мире.  
к боях, как единственный восторг.

... что не вспомнишь меня  
Бесенним хлодом снегопадом.  
Когда был юношей — любил бывать и быть,  
Потом — склонялся к тому, что плавать?



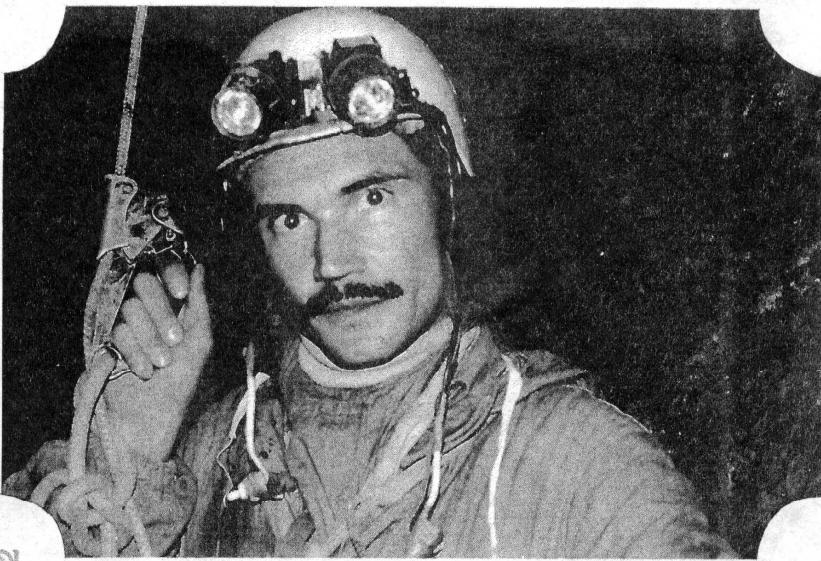
▲ Ирина Парусникова  
в Геленджике (08.02).



▲ Веслоногая Птица в Уральской тайге:  
„Свила гнездо. Последний вопрос: как  
туда влезть?“ (05.97).



► SlightLi Mad на рабочем месте.

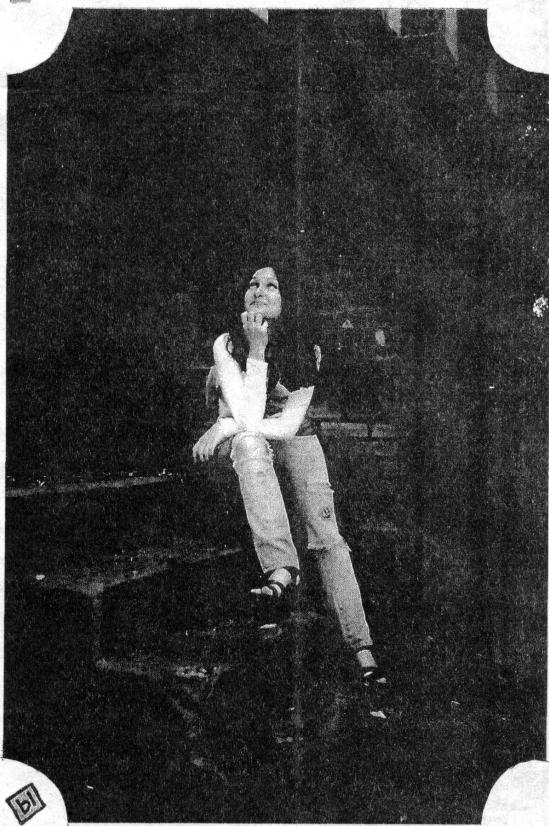


БИОГРАФИЯ

РЫНКИ №52

△ Игорь Орловский (30.09.01)

в пещере Песчаная (Торгашинский участок).



△ Аголф Иваниэзе (Француз Афи) на Ямайке (Негриль), 30.05.98.

◀ Пикса в Омске.

/ Но всеми помыслами — с орлами!  
В пещерах! Убоги /

ИРИНА  
ПАРУСНИКОВА

рис. Lolly



Как они выдергивают эту музыку? Это же мозговая атака! Сто восемьдесят ударов в минуту. Полная парализация сознания. Стадо вздыхшихся тинэйджеров из ночной дискотеке извергает дозу пота и сексуальной нераспространенности, которая под конским чирбом разрывает их изнутри.

О, боги, и в этом мире случаются чудеса! — Под нечаянно хлынувшим из динамика чудом, "Dire Straits" — я покупаю коктейль и ищу себе угол падения.

Почему, собственно, я чувствую себя такой несчастной?.. Головная боль — еще не конец всему существу. Обожаю пить из трубочки. Ох, а ты откуда взялся, дядя?

— И медленно, проходя мимо пьяными, всегда без спутников, одна, дыша духами и туманами, она садится у окна.

Несколько секунд я смотрю на него ошеломленно, как если бы мне сейчас декламировал сам Блок. Потом смаргиваю, склоняясь к трубочке и решив, что больше он ни на что не способен, теряю к нему интерес. Иди отсюда, дядя. Видишь — девочка не в седе.

Не тут-то было.

— И веют древними побережьями Ее упругие шелка И шляпа с траурными перьями, И в кольцах узкая рука...

Сдаюсь. Я нехотя ставлю кофейню на стол и слабо зплодирую:

— Браво. Поздравляю.

Теперь я понимаю это литературное: "С его лица слетела улыбка". Он залупился, помялся и — просто офигел.

— Простите, с чум..?

— Впервые слышу, чтобы кто-то воспроизвел больше одного четверостишия "Незнамки" наизусть.

— Покорно благодарю. Польщен. Смущен. Удивлен. Впервые встречаю столь юную заму, способную спознать с двух четверостиший текст, еще не пропевший на поп эстраде.

— У вас все?

— Он начинал мне нравиться, а это не к добру.

— О, леди недоверчива?

— Или нетерпелива.

— Дайте мне еще фору минуты в че-

тыре, и я вас забуюю. Служебные бумаги не терпит суеты.

— Не путайтесь сложение с денежным ящом. У вас две минуты. Время пошло.

Он снял с руки часы, положил их на столик, достал из внутреннего кармана блокнот, отрывок карандаша и начал что-то черкать, то и дело обращаясь ко мне прищуренным взглядом.

— В моей эуще лежит скобрище, и ключ поручен только мне...

"Псих" — ставлю диагноз и шевелю трубочкой. Еще полбакни — и я от него избавлюсь.

— Ты право, пьяное чудовище. Я знаю: истина в вине!

Он чуть размазал пальцем штрихи, выбирнул лист и протянул мне.

— Одна минута, пятьдесят секунд. О, очи синие, близко ли вы ете, у меня есть десять секунд, чтобы услышать ваш ответ.

— На какой вопрос?

— Вы — моя?

— Нет. ... Очи синие бездонные цветут на ДАЛЬНЕМ (!) берегу...

На листке — набросок портрета. Мое лицо, склоненное к высокому доколу. Шляпа с перьями, перстни на едва прорисованной руке. Где ты был, дядя, когда я еще надала чудес?

ХХХ

Иногда сама удивляюсь, насколько легко (и даже без трогательного женского сожаления!) стала рвать едва возникшую нить полузнакомства, могущую окрепнуть в прочную связь. Наскучивает коллекционировать сценарии с одинаковым финалом — когда уже на первом не-до-свидании знаешь, что произнесешь под занавес.

Но шляпу надо как-нибудь примирить. Судя по рисунку, это должно выглядеть эффектно.

ХХХ

А вообще-то блока я не особо жалую. Сколько раз усанивала себя за сборник. Старательно вычищала, подчеркивала, убендала: "Ну, дама же

— Прекрасная! Романтик. Восторженный мечтатель. Очарование! Да полюбите его, бестолочь!"

Ничего не помогало. Наверное, все испортила Гиппиус. Зачем было спрашивать такой бесполковый, а главное, такой иену на новый человекству вопрос. И так понятно, что о реальной dame он речи не вел и не хотел. Вот, если бы это не зазвучали, была бы лазейка. Мы смирились бы надеяться...

ХХХ

Как болит голова... осень тянет в сознании... никаким свинцом перегжают из глазницы в затылок и обратно... Унять хоть чём-то, прислониться к кому-нибудь... Опрокинуть эту тяжесть на чье-то плечо...

Рисунок настойчиво оттагивал сумочку своим присутствием. Художник... Ладно, сегодня у меня вечер художников.

КЛОЧЬЯ  
ГОЛОВНОЙ  
БОЛИ

х х х

"Очень рад видеть" прозвучало как "какого чёрта?!"  
На вешалке под незаконченным портретом первой жены — ёшёбый ридикюльчик, взирающий на азковые туфельки с явным сирфилем правой пятки.

Она сидит на диване, первно листая Гойю. «Sleeping mind gives birth to monsters» — Сон разум не спит — а лихорадочно оценивает процент наглости моего появления от суммы прав, которые у меня на это есть.

Я боковым зрением вычисляю квадратный корень из ее возраста, помноженного на время, которое понадобится ей, чтобы кончить.

Я купила вам род-форму — внимательно копаюсь в сумочке и извлекаю забытую пластину скотворного — она за это время успевает застегнуть "молнию" на брюках.

Вся его ненависть сконцентрирована во взгляде "Крайне Вам признателен".

Мы пьем Earl Grey, поочередно отломывая шоколад из неизыгового НЗ с полки под незаконченным портретом второй жены подбородок которой позимистовала с лицом той, что — (бот дура!) — претендует стать №3.

х х х

Низнь подсовывает нам столько лиц! Разде наша вина в том, что некоторые из них слывают?

Иногда снится официантка из вчерашнего кафе с улыбкой твоей бабушки. Или мальчик курьер с ушами твоей первой женщины. Или соседка по парте из седьмого класса с мушкой как у Синди Кроуфорд...

х х х

Впрочем, у второй на подбородке было иное пятно — монет, дело в этом?

х х х

Я стряхиваю пепел с тоненькой La Faitte, разглядываю крохотный набросок на стене — деревушка, кормящая единорога — по-моему, самый гениальный из его рисунков.

"У меня будет ребёнок" — неониканье для самой себя заявляю я.

Она вскидывает ресницы, забыв на миг о том, что решила не признавать моего присутствия даже взглядел.

Он рожет шоколад в чашку. Капля чаи падает на брюки рядом с белым сухим пятнышком вчерашней спермы. Она погает ему полотенце... У вас

он поворачивает голову, неизвестно смотрит, понимает плечами, смеется.

— А когда?

— Ну я же сказала не знаю. Думаю, лет через пять... — дура.

Зачем сразу "дура"?? Я же не сказала, что я беремена. Я всегда лишь предполагала, что это будет... Я эмоционально программирую себя на материнство. Всего лишь.

х х х

На улицах в последнее время слишком много беременных. Говорят, рождаются в этом году учились побила все рекорды последних десятилеток. Мне на это плевать.

Просто раздражает без конца натыкаться взглядом на них и вот... Это выглядит как на мек и становится наизнанчивым. Монет, это просто от нескончаемой головной боли?

Чушь. С каких пор я стала суперной? Ищу наемки во всем.

Интересно, я брошу курить, если забеременею?

х х х

Вчера я сказала Костику, что скончу с ума. Он не поверил. Еще бы! Иначе пришло бы признать, что живет с сумасшедшей, а он до сих пор делает вид, что это не так.

— И рассказ твой — несусветная дрянь.

Мы поссорились и он ушел. Я лежала и предстаяла, как он об этом понадеет, если придет домой, а я повесилась.

После тщательного извещения его раскаяния и моей жизни победила первое, и я отправилась на поиски Веревки, но он ворвался с Балтикой №10, которая реанимирует любую мою смерть.

х х х

А утром — дондь.

(продолж. в след. №)

**■** Мужчины первым взглядом зрят на женский муз. Женщины небольно поглядывают на мужской конец. Козьма Протков завещал "зрить в корень". Корень — это начало или конец столпа? Если конец, то я поступаю правильно, читая "Рынок" с последней страницы? И природа, значит, тоже права, создав человеку такие визуально привлекательные "околокореня" ниже крестца? И что это я насу... Весна... крыши полетели...

**О! Всадник**

**■** Съ, я согласна — творчество — шаманство — шаманство. Ч. Кука

**■** Только не вздумайте говорить там правду, вам никто не поверит.

(Б. Шоу)

Сайнериэль

**■ Демиуркъ (51, с. 7).**

Любите весной и осенью,  
Растя бороденку с преседью,  
Любите поэтов!  
Таких и эдак! Любите...  
Пикслезва :-)

/А я пиксели  
люблю, я их вместе соберу  
и получится картишка  
во саду ли, во бору. :-)  
Демиуркъ

■ Приходи ко мне на крышу  
В день восьмой.  
Покажу тебе я все,  
Чего достиг. (Скиф)

Говорила ты,  
Что скверно я пою,  
Что для жизни современной  
Не готов,  
Ну, а ловкости, повадкам  
И чутью  
Предлагала поучиться у котов.  
С этих пор мне стал родным  
кошачий дух.  
Я старался, я облизал  
много крыши,  
И довольно мне  
минуты или двух,  
Чтоб поймать тебе  
упитанную мышь.  
Фрези Грант

/Блеск! Пародия на порядок  
(на эва!) красивее пародии-  
руемого, с позLEMENTИЯ сказать,  
стихи. Сэ/

■ И как я полюбить  
Сумел такую дуру? (В.Шилков)

Одна в твоем мозгу  
извилами прямая,  
но за тобой бегу,  
судьбу свою ломая.

Когда любовь слепа  
нельзя нет предела.  
Головкой ты слаба.  
Зато какое тело! (Фрези Грант)

**■ БУМЕРАШКИ**  
от М. Заречной.

1. «Я знаю силу трения  
высказывать сомнения  
и видя подтверждения  
испытывать терпение  
имея отношения»  
Я слышу притяжение  
я чувствую склонение  
и головокружение  
за наши прегрешения  
закончится бремя  
в процессе очищения  
мироощущения  
и в омуте смущения  
дачна найдет прощение  
Аминь! (О.Грацелев)

**ПОТИРАЯ РУКИ**

Ох, эта сила трения!  
Любые отношения,  
Не будая сомнения,  
переведет в скольжение,  
бронение и нинение  
и головокружение.  
Закончится терпение  
и омут притяжения  
Поглотят пред смущения,  
А мироощущение  
познает грех свершения —  
счетов обогащение.  
Но! —

Налогообложение  
не ведает прощения!  
«Помалуйста, заплатите налоги!»

2. «Кока-Кола» не люблю,  
я люблю компот.  
Горкой косточки кладу  
я на твой нифот.  
я серебрен и задумчив,  
а тебе — хи-хи.  
Косточки с пупка сползают  
на мои стихи...» (Скиф)

**ВДОХНОВЕНИЕ**

«Кока-Кола» — ерунда,  
а в компоте — сила!  
Косточки получше льда.  
ты ведь не забыла  
мой задумчивый сонет?  
Сухофрукты строчек  
твой пупок в один момент  
превратя в цветочная.

Майя Заречная,

«Симфония грусти», 2001.

/Вот наважденье, между строк  
твоих — мне Грэзится  
как пупок...  
Что делать? Думаю... И вот  
я принимаюсь за компот.  
Сэ :-)

■ Ой, на меня весь экипаж  
БИСА, в лице Денчурного Ангела  
с разрешением Мерлина,  
наехал (50, с. 15). Просто ох-  
речень!!! Ладно, я сегодня доб-  
рая или другими проблемами  
грузуната, отвечать не буду.  
М. Ведмочка

P.S. Дени. Анг.,  
передай Мерлина — писала я  
ему, писала, чего в бойкот-то  
кидаться?, если наш Почто-  
зар мойими письмами не да-  
вится...?

■ Мадус (50, с. 18), хорошо де-  
прессировать. Блин на фиг, я  
осталась без работы, без денег,  
сынуля разబрасывала-поломалася, голо-  
вога из-за долгов пухнет,  
и то, броде бы, дернусь (канись,  
из последних сил), а ты — отва-  
лилось, не занялась, перегоре-  
ло, не плюнулось — будь проще и  
начни делать ремонт! М. В.

■ Паяц (50, с. 7), лапуль,  
я не феняка, чеснуль. Но сест-  
рёнкой могу стать. Если ты  
захочешь. М. В.

■ Ау, питерские! А что вам из-  
вестно о таком самиздате, как  
«Labiryinth»? И есть ли у него  
почтовый адрес, а то у меня то-  
лько и-мэйлы.  
Merlin, заранее благодарю.

■ «Ночь 70-я».  
Ты говоришь, у тебя бывают  
ночи цвета кофе? Дай мне гло-  
ток! Большой, обнажающий  
кровь и душу. Глоток Ветра с  
кофейными плантациями, над ко-  
торыми надпись Юинный Крест.  
Дай мне запах кофейной ночи.  
Нерасторонимой. Большеб-  
ного помола. Дай мне... У тё-  
бы подвало! Кофе. Я догоню.  
«Ночь 71-я».

Когда двое дернат паузу,  
Станиславский морщится, а  
Мазох и де Сад улыбаются.

«Ночь 72-я».  
Она была рыжая. С зелеными  
глазами. Без формы по-  
граничника. Но на границе.  
Моих снов и ее яви. Погра-  
ничная Таможенная... Ры-  
жая... А я — бездарный конт-  
рабандист.

Сэ

■ Спящей Уродина (51, с. 0).  
Не знаю, как у других, а у ме-

ня, как правило, сначала рож-  
дается текст, а затем — му-  
зыка гораздо реже — наобо-  
рот. Но самые лучшие вещи  
получаются, когда все сочи-  
няется синхронно.

В. Кухаришин

■ Саджнериэль (51, эхо). Глупые  
вопросы получают глупые от-  
веты, детка. Агать, врат —  
одна хрень. Всё командует ми-  
тися и слышится по-своем. Не  
ванно, наглость в твоих лин-  
евых словах или просто лень.  
Истину ты все равно никого  
не выразишь словами. А лень —  
— всего лишь шаг к смерти.

Пиксель Еганько — посла-  
зимы.

■ Каждый год  
беспроственное иго зимы.  
Каждый год по весне  
возрождаемся мы»  
(М.Трубицын, № 50, с. 32)

Люди рады весенней  
и летней поре,  
но моё возражденье  
всегда в январе —  
там, где синенных  
и праздничных дней  
переда...  
А весна — это иго забот  
и труда.

Фрези Грант

■ Зачем, лукаво щурясь,  
смотришь на меня,  
Луна? Джен

■ Из серии  
пишем в никуда...

\*.  
От такого безобразия да-  
же луна свалилась с неба.  
Судя по отблескам — в реку...  
А мы все стояли на берегу.  
Каждый сам по себе.  
Но в то же время невероят-  
но близко друг к другу...  
Смотрели на воду. На не-  
бо... Глотали кусками терп-  
кий весенний воздух.  
На другом берегу играли  
костер. Джен

\*.  
Какое счастье: сперли  
кошелек!  
Как нынче я отдался  
легко-то!  
А ведь могли разуть  
до босых ног,  
глаз выдавить, пырнуть  
затычкой в бок,  
да мало ли чего, была бы хохота.  
Могли для смеху  
челюсть своротить,  
в психушку спрятать  
для эксперимента,  
в чулан, как буратина,  
посадить  
за оскорбление чести  
Президента.  
Могли послать сраняться  
в Сомали,  
копаться на урановую  
залежь...

Да мало ли чего  
еще могли —  
у нас на что надеяться.  
На случибе ли придадут потолок,  
в больнице ли пришьют  
к затылку ногу —  
А тут какой-то  
сраный кошелек —  
Да пропади он пропадом —  
ей-Богу!

Виктор Шендерович

/предоставила  
Спящая Уродина/

## АДРЕСЫ:

• Реквизиты „Краснодырска“ изменились  
660069, Красноярск,  
а/я 6922, Игорю С. Орловскому.

• „Круг“ —  
440077, Пенза-11,  
а/я 2561, Анастасии В. Андриенко.  
e-mail: ivan@5uka.ru

• „Фленом“ —  
614070, Пермь  
ул. Тургенева, 18/2-75,  
Олегу Р. Грачелеву.

• Новости самиздата  
от Егора Туалетова.

В январе 2003 года в Калуге вышел первый номер литературного альманаха „ПРОДОЛЖЕНИЕ“. Не в «байду», «бы» будет сказано, но это — лучшее из всего, когда-либо моей виденного. „Продолжение“ требуются поэзия, проза, критика, публицистика. И еще там, планируется рубрика „Легенды и мифы нашего города“, где все желающие могут рассказать что-нибудь интересное о своей „малой родине“.

Контактный адрес:  
248004, Калуга,  
ул. Николо-Козинская, 3, кв. 29,  
Труниным Александру  
и Светлане.

• „Сочинялка“ —  
140100, Московская обл.,  
г. Раменское  
ул. Радочная, 3-42, Саднериэль.  
e-mail: Mavka3@yandex.ru

■ Rattus (51, стр. 0), а мне Веня Дикий не понравился. Не попёрло грубо говоря... А как тебе Янка или Арефьев?

Феникс

■ Фенька (51, с. 10), ты мне льстишь! А замечательных людей я знаю мало, но это действительно замечательные люди! Тот же Скиф... Фр

/И откуда ж ты меня знаешь Варуг, если я сам знать себя не хочу, тьфу!. С/

■ Безот всё-таки рок-музыкантам! Не хватает песен собственного сочинения в репертуаре — перепел чунину, и вроде как она твоим стала хотеть целиком кавер-версией чужих хитов выпускай! А вот что делать поэтам? Вот захотели мы, допустим, выпустить трибют творений Пушкина: Грачелев под своей подписью напечатает „Погреби Белкина“, Саша Северная — „Дубровского“, Скиф — „Евгения Онегина“, я — „Гарриладу“, так ведь в плағмате одбинят, по судам затаскают! Ну где справедливость?!

Е. Туалетов

■ Н. Арбатова-Тарская (51, с. 12). Так может тебе нунка Негритиночка? Например — Тина Тёрнер или Там Читти Хьюстон, Анна. Дэвис... Е. Т.

P.S. По мне так японки куда симпатичнее...

■ Съ (51, 12), чё, правда?!? Нюша А.-тарская (о негритян.)

/Ага! По четвергам! Съ/

■ Съ (51, 13). Ну приходила. Опять меня наебал! Или поле было не то? Или луна — ранней. Нафига! В третий раз никуда не пойду!

Нюша Арбатова-Тарская

P.S. М.Б., в четвергий?..

/А разве... початки были, не зреые, эти мои? Съ:-)/

■ Крыша-Ша (51, с. 10), а что, чтобы подружиться, обязательно нужно медоуха? Глупость какая! Бывают ведь и другие интересы. Я вот... Пинник спущать люблю... Дикий Мёд

/Еще бывают апельсины, к примеру. Чъ/

■ «Ночь 73-я».

Спираль. Как много в этом слове... Я ее всегда чувствую. В какой точке рефера тается Откровение? Что сильнее — желание нить или же ление не нить? Что лучше — безчувственное знание или чувственное незнание? А примикиность и нестокость низни в том, что она идет нон-стопом. И плавает она ходила и на инь и на янь. Две племмы. Низнь и смерть. Где плюс, где минус?

А спираль монет перегого.

А гинеколог монет упить

ся спиртом. А я занигать

спички о брючину.

Спираль...

Cz

■ Lolly (н/ этот, с. 5). Я тролль-чатинку люблю. Но только в новом виде:-). В смысле, тип он прикольный. А еще мне по секрету расскажали, что он фотографирует. Хотя его фото мне не нравятся. Если бы хотел, лучше бы смог. Еще он находится, что от тебя пишем давно нет. Неужели открытка к 8-м марта не понравилась?:-)

Silver Snake

P.S. Кстати, я мужского рода, т.е. Серебряный Змей.

■ С.У. (50, 18), да будь ты хоть Мисс мира... Нет уж, спи.

Merlin

■ Демурный Ангел (50, 11, М.В.), я тебе, конечно, разрешал, но где магарыч, суха???

Разгневанный твоим паскуднейшим поведением, Merlin

■ Крыша Ша (50, 7),

а НАД Храмом Христа Спасителя — чистое-чистое небо и на его вершинах — стерильная

Башня пористых облаков.

Вышедшая как-то раз на

станции м. „Кропоткинская“

команда „Взлётная Полоса“

(399 770, Липецкая обл.

г. Елец, ул. Коммунаров, 28,

глав. корпус ЕГУ, аудитория 119,

студпрофком, команда

„Взлётная Полоса“).

■ ЧУРКИ! (51, с. 3) Ты видел попу

Валендиню? Ну и..?! Паяц,

изнывая от любопытства (я не педик!!!)

P.S. Она похожа на апельсин...:-)

/На апельсин похож только

другой апельсин! Уб/

■ Скиф (51, с. 11), ты меня это-му не учил! И вообще ничему не учил! Я сам допёр!

Паяц P.S. Этот золотаный

горшок... Чё я наделал-то, а?... /... куда ты наделал? Съ/

■ Динел (н/ этот, с. 5), горшком по голове было больно...:-)

Паяц

■ Мысли вслух:  
попа — хорошо, но думать надо головой. Попа — это еще не все!  
О чём может думать попа?!?

Паяц

/Смотря чья! Съ/

■ Мумочка (51, с. 2), как бывший теолог скажи мне (нам всем), религия — гашиши или опium? И где брать дешевле, но забористее — у христиан у магометан, у агностиков или у т.д.? А. Колчакъ в ложке.

## ОБЪЯСНЕНИЕ В ЛЮБВИ

Убей меня, тебе не будет больно...  
Молчанье — тьма, а свет в моем огне.  
Люблю я безвозвратно и безвольно,  
Жить во грехе лишь значит нить во мне,  
В моей душе в моих пустых страданьях,  
В объятьях пустоты, в любви к камням,  
Нить страстью, нить в распутнейших желаниях,  
В любви к крови, в любви к кадабищеским червям,  
В сознании черной и бездонной проститутки,  
В сознании сразу всех смертей и вер,  
Нить безрассудно и вселенски-шутко...  
...Бери же, шлюха, револьвер!..

Владимир Ступин

(автор приглашает всех к диалогу в вечности по адресу:  
398020, Липецк,  
ул. Гагарина, 2-13.)

■ Мой мир разрушен. Я убит. Судьбы давно ун позабыты. Пусть труп сухой напоминает лишь тот кто любит. Всё прощает!

Silver Snake

## Частушка от Туси.

Я купила колбасу  
и в карман положила.  
А она, такая б...,  
Меня растрёпала.

■ Rattus (51, с. 0), а я очень люблю, когда мне по самое языком ласкают! Да и партнеру подобное удовольствие доставить тоже не бура!

Птица, тоже уся откровенная.

■ Скиф (51, с. 13), какие петухи?! Одурачел!?  
Петель, нахахлившись.

■ Ага.. На зоне Солнечненцы поднимался с первыми потухами, ты, типа, об этом? Да, я и на кочетах натуральны Съ/

■ Все на меня наплевали, да не апельсин... Саднериэль

/Да ты... ё-к-а... Это же в ЛАГА СВЕТА!!! Уб/

■ Настоящий интеллигент ни-когда не сканет „ё...“ твою мать, он сканет „я Вам в отцы го-нуясь“...

Joker

\*

Я жив, пока жив в а мне  
Подслеповатая надежда,  
Пока холщовая сумка  
Дает мне пищу и одежду.  
Пока иду своей тропой,  
Не выходя на магистрали,  
Пока ценю звуки покоя  
И презираю блеск медалей.  
Пока за призрачный мирянин  
Не умывал руки кровью.  
Пока мой мозг не поседел.  
Пока могу согреть любовью.  
Я жив, пока живет со мной  
Моя абстрактная планета.  
Пока в достатке у меня  
И тымы, и солнечного света.  
Пока мой Рок меня ведет  
И никому с пути не сбить.  
Пока в ладу я сам с собой,  
— Я буду жить!

Виктор Шедаршин, С-Пб.,  
10.10.99

\*

Из под самых небес  
ты мне машешь рукой,  
Просто машешь рукой,  
и машешь рукой.

А. Чернов

Оттого, что все простые,  
просто мне  
Говорить, что ты простынишь,  
в простыне  
Сущностью стремясь всем тленной  
в облаках...  
Я с тебя бы шум Вселенской  
облачек,  
Выдышал бы всю, как воздух,  
из небес,  
Только бы быть все время возле,  
но не без  
Лёгкости твоей. Отныне  
горы лишь  
Нравятся тебе, но ты не  
говоришь...  
Я боюсь, что ты: простынишь...  
просто ты  
В этом мире не простишь мне  
простоты.

Александр Липовый,

Бороненск. обл.

\*

кому-то

Снова ветер-бродяга проворно  
В подворотне гоняет листву.  
Теплый свет — керосинки  
Затворники —  
Поклоняется солнцем родству.  
И луны сумасшедшая гордость —  
Не чета самомнению огня.  
Я оставлю свою непокорность  
За порогом вчерашнего Эйя.  
Свое бесшабашное сердце  
На ладонях тебе принесу,  
Помогу темной ночью согреться,  
Окуну в твои звуки в весну.  
И пускай тогда осень стучится  
В нашу дверь ошалевшим дождем.  
С нами больше двери не слушаются,  
Потому что с тобой мы ворнем.

Ирвин, Пенза, 16.11.02

\*

Это всё как будто смешно,  
так нелепо, наивно и глупо,  
я смотрю на снегинки в окно.  
Сердце бьется печально и грубо.  
Мне осталось еще три часа  
Чтобы вспомнить последние ноты,  
Твои полные счастья глаза  
И в атаку излучшие рты,  
Две скамейки в вишневом саду,  
Остановку речного трамвая,  
Крики „мама“ в горячем бреду,  
Крупную крепкую чёрного чая...

Белый медведь Е.В. Ушаков,  
Омск.

Я любила тебя.  
Как давно это было!  
Я забыла твоих золотистых  
волос  
Шёлк. И в ночь  
из окна я взираю уныло:  
Я тебя не люблю.  
Не сошлось, не пришло...

Феникс, Омск, осень'97.

\*

Быть может, я сверх меры  
люблена  
И, бросив всё, рискую я напрасно?  
Тогда любить — безумно и опасно.  
Но в ноябрь опять пришла весна.  
Быть может, все лишь призрак  
и миран,  
Но я живу прекрасным тем обманом,  
А проходя сквозь сиять  
и туманы,  
Я почему-то знаю — не предешь.  
От почелуй — кругом голова,  
Я снова живу твоих прикосновений;  
Иди ко мне, Венец  
моих стремлений;  
Ах, я сейчас тобой одним жив...

Ведьма, Пенза, 21.11.97

### СТРАНОЕ

Я был юнцом, входившим в этот мир.  
Я был огнем свечи на злани ночи.  
И пламенем ронделииный сатир  
Плясал во тьме, судьбу мою пророча.  
Я был отдохновением тепла,  
На старческой ладони Мирозданья.  
Я был осколком этого стекла  
В тумане помутневшего сознания.  
Я в сердце был эмурую стрелой,  
Кровью истекал на лики боли.  
Я был с тобой — нестокосердный  
злой...  
Пророк был и палач —  
Вершитель воли.  
Я — был...

Я стал юнцом, вошедшими

в этот мир —

Нестокий, переменивший,  
неадамский...

Я снова стал собою. Но сатир,  
Свернувшись, сладко спит в ладони  
Странно...

Одинокий Владник Аннель,

хабаровский край.

### ПРОГУЛКА

Как демон страха выхону  
беззвучной ночью.  
Идем со мной, я покажу  
как низину порочна!  
Пустых глазниц слепой оскал  
предстает страшно  
И всё, чего ты в жизни знал,  
уне не винно.  
И все, кого ты встретишь здесь —  
исчадья ада,  
А рядом — смерть, я чую спесь  
слепого взгляда...  
А звёзды капают с недес  
холодным ядом.  
Иду один сквозь чёрный лес, и —  
дьявол рядом.  
И нет уже пути назад,  
запрет нарушен.  
А впереди — кромешный ад,  
где плачут эфиры.

Симаргл, Перунов пёс.

Югорск, лето 2000г.

\*

Опоздали —  
Поезд скрылся  
В город дальний...

D.P., Новосиб.

\*

Падаем, падаем, падаем...  
И — просыпаюсь. Всерьёз  
Чувствуя всё еще слышимый  
Скрипет бездушных колёс.  
Aries, Хабаровск.

### РОССИЯ ДОСТОЕВСКАЯ

Деревянная ты моя родина,  
На твоих достоевских просторах  
Не осталось святых, а юродивых  
Копошится да шамкает ворок.  
Здесь смешались с шинелями гизы,  
Породнились, спелись в один час.  
Что икона нам, что телевизор —  
Все едино теперь для нас.  
Нам что девка, что мать боньи,  
Строим храм — превращаем  
в базар;

По российскому бездоронью  
Пусть ударят новые вокзалы  
Что мадонна нам, что паскуда,  
И под красной звездой

крестом  
Мы себя осеняем, покуда  
Не ударили, не шакнет гром.  
Вот тогда, суетливым набегом  
Лянет на землю переполох;  
Закрнется, запрыгают десы,  
Да заплачет чертополох.  
Затанцует толпа напоминаний,  
Замелькает вороний род.  
Ошелмованный, дикий, ржавый —  
Веселится, лихует народ.  
Деревянная ты моя родина,  
На бескрайних просторах, твоих  
Слишком много стало юродивых,  
Да видно вот что-то свыше.

Анатолий Вагнер, Омск,  
2001г.

\*

Ты — на западе, я — на востоке.  
И вовек нам друг друга не зреТЬ.  
Пишишь ты вдохновенные строки,  
Я желаю во сне умереть.  
Как устал я гореть!

Ты, глазами впитала округу,  
Отдавая соседям тепло,  
А вот я не способен и друга  
Обеспечить теплом — как назло!  
Мой огонь — лише светло.

Где-то плачут студёные ветры,  
Ты пошь им — душевно, любя.  
Мне в земли два кубических  
метра,  
Я бы тоже послушал тебя...

Борис Поляков, Хаб., 2002г.

\*

презираешь женщину за то  
что она одета слишком ярко  
убиваешь женщину за то  
что не можешь сделать ей  
подарка  
проклинаешь женщину за то  
что не ты во грёз ее полонишь  
забываешь женщину за то  
что никак забыть ее не можешь

Вера Павлова (предоставил  
Адольф Иваннэз).

\*

Мне больше не о чём писать,  
но ведь сказать так много  
нужно.  
Опять бреду один по лунам,  
хотя я болен и устал.  
Но друг мой — верное перо  
и лист бумаги — неподсудны.  
Еще стихи и песни будут,  
еще пребудет наш час, пьесы...

Игорь Маслин, Бийск.

**РОЗЫГРЫШ  
ЛОТЕРЕЙ 15-18**

**ЛОТ - 15**

«Любовь. До востребования...»  
Яна Арсанова,  
Янне Тыннемяя.

Участники: (постоянные)  
1. Котенок 2. И. Маслин  
3. М. Трубицын 4. Angie  
5. О. Грацелев 6. Феири  
7. Папа Карло 8. Лейла  
9. Б. Поляков 10. А. Липовый  
плюс к ним:  
11. Silver Snake  
12. Саднериэль 13. Merlinz

Берем апельсины. Рисуем номера. Тянем Урка за уши. Выпадает... № 2.

Папе Карло  
наши поздравления!

**ЛОТ - 16**

«Тоннель в конце темноты»  
Анатолий Поликарский.

Участники: 1 - 10.  
и 11. Silver Snake  
12. О! Всадник  
13. Саднериэль 14. Джел

Тянем. Из ука Урка выпадает № 10.  
Поздравляем Александра Алипова!

**ЛОТ - 17**

«Призрак прошлой любви»  
Мария Ярославская.

Участники: 1-10.  
(кроме № 9)  
и 11. Silver Snake  
12. О! Всадник  
13. Саднериэль

Пылая ушами, Уркъ расстается с очередным цитрусом. Это № 21.

Silver Snake,  
поздравляем!

**ЛОТ - 18**

«Слишком близко к краю»  
Любовь Полякова.

Участники: аналогично ЛОТУ-16.

Поспешно прикрыв натруженные уши, Уз без дыя жертвует апель... № 5!

О! Грацелев :-), поздравляем!

\*  
Уже поздно что-то менять,  
Всё уже сказано в имени.  
Кажется только пять...  
Что же, никто не выменял  
Лучшего, чем звезда,  
Падающая вверх,  
Большего, чем рада  
С солью, и звонкий смех.  
Ласковой, чем буква «ё».  
С хвостиком от гранаты.  
Маленькая Наташа,  
Кем ты была когда-то?

Наташа, «В тайниках».

\* \*

Я сегодня счастливый человек!  
Встретил роженицу... одну...  
вторую... Говорят, это к удаче! Как это здорово, что окна  
нашей зашторенной прекрасной  
канцелярии выходят во  
 двор роддома...

О. Мошников, «Космонавт».

■ Француз Луи (51). А если поэт — женщина, он тоже без  
женщины не поэт? Или поэт  
без женщины — это уже не  
поэт, а поэтесса? Е. Туалетов

■ Созрели Кришны  
в саду у Эди Хари... Е. Т.



На душе печально,  
нет к тебе дороги...  
илюстрация (карандаш,  
гелевая ручка) к будущему  
сборнику стихов  
Янки Арсановой.  
худ. Slightly  
Mad

\* \* \*  
Обычная комната в обычном  
доме. Чем-то заставлены углы,  
поклеены стены. Но за  
легкой шторой, в глубине окна,  
раскинув трепетные крылья,  
сбываются сны летящих ку-  
да-то деревьев.

О. Мошников, «Космонавт».

■ Е. Туалетов (51, с. 12, мне), а что,  
лесбиянки на вкус не того?.. Не-  
вкусные? Не знаю, не ел :)

Паяц

P.S. Ну и фан-  
тазии у тебя!  
Не хочу в евнухи!!! И в импо-  
тенты, и в голубые (даже бе-  
реты :-)). А момент, мы вдвоем  
нормальные останемся?! Уб?!

Девчонок хватит!!!

Наступит время, когда я буду  
так же светло думать о смерти,  
как о рождении сына...  
О. Мошников, «Космонавт».

объявляется

**ЛОТЕРЕЯ - 19**

**Наташа**  
**«В тайниках»**

стихи. Барнаул: Система,  
40 с. А5, графика Шитико-  
вой Наты.

У барнаульских собствен-  
ных гордости!.. Наташа —  
воплощение барнаульской  
молодежной поэзии. У барна-  
ульских девчонок, своих уз-  
наваемых лирика, поэтика,  
своей драматизм... И очень  
интересная графика Н. Ши-  
тиковой (см. № 50, с. 20).  
Очень!

Сборник предстоит. Дик.

**ЛОТЕРЕЯ - 20**

**Аннелика Толкачёва**  
**Юлия Терехова**  
**«НАЧАЛО ЛУНЫ»**

(повесть-буризм, ну просто  
у нас какой-то!)  
Изд. О! Всадник и Ко"Нь",  
Хабаровск, 1993 г., 122 с. А5,  
илл. О! Всадника.  
Книга представлена  
А. Толкачёвой.

**ЛОТЕРЕЯ - 21**

**Олег Мошников**  
**«Космонавт:**  
**РАССКАЗЫ ПОНДАРНОГО»**

Петрозаводск: Периодика,  
2002. - 64 с. ил.

Этот свой сборник (45 рас-  
сказов + 27 зарисовок наблюдений  
из жизни, седня природы...)  
Олег посвятил 150-летию  
пондарной охраны Карелии.  
И скань, я вам... Да! Бог,  
что! Кандому из вас, в день  
вашего 150-летия, посвятили  
такие занимательнейшие и  
живописательнейшие повест-  
вования!

Кроме того, в книге 21 сти-  
хотворение автора и фото —  
настоящего пондарного. Кото-  
рый собственно вручит  
(правда, посредством почты.  
евзи) книгу выигравшему  
ЛОТ-21.

Заявки на участие —  
до 15.07.03.  
Удачи кандому и всем!

■ Я влюбилась! И снова —  
в тебя... Странно? Нет, про-  
сто ты самый лучший, са-  
мый добрый и светлый, и  
седьмого марта я вновь это  
поняла... Дикий мед

■ Уркъ (51). Случай, когда  
парашютисты не долетали  
до земли, конечно были. Бы-  
ли даже случаи, когда па-  
рашютисты не являлись к  
трапу самолета... Е. Туалетов

/ Вот и я говорю:  
обеспечь человека апельси-  
нами, и нафига ему парашю-  
ты и... и брошки! Уб/

■ Вот чья-то жизнь —  
малким почерком  
на листах  
в клеточку.  
Нет, не моя...  
В печь!  
Днепр

■ С. Анд. (51). Спасибо  
за комплимент  
моему стиху!  
Эх, кто бы  
мне это  
сказал  
в 87-м.  
Когда  
всё писа-  
лось...  
О. Гальченко

■ А тем временем...  
Петрозаводску, оказыва-  
ется, тоже 300 лет, как и  
Петру... Триста, лет он смотрится  
в Онего, город Северной и  
целых «двух» Олегов :)

■ Slightly Mad  
на всё. Каждому большому  
кораблю — своя большая  
торпеда.  
Феникс

■ Скифы. Нас с Ладой ми-  
рить — дело неблагодарное  
и совершенно бессмысличное.  
Пусть всё останется так,  
как есть. Просто прими это.  
И смирись с этим.

Феникс

/Нервов на вас  
не напасешься... Съ/

## ГОРОД НА ДВУРЧЕЧЬЕ

Легенды и предания об Омске  
в записи Бориса Гвоздева

### 1. СЫН СТАРИКА АЛТАЯ

Старик Алтай когда-то был  
очень недоволен своей судьбой:  
жене его, вышедшая над ним Туя,  
родила ему doch, которую называли  
Обью, а сына все не рожала. Ста-  
рик ворчал:

— Будь у меня сын, я бы его сделал хозя-  
ином моих богатств. Много их разных в мо-  
их каменных закромах: железо, медь, сереб-  
ро, золото. Я бы научил его, как эти скро-  
вища скрывать от людей.

И вот жена Алтая родила ему сына. Малой  
капелькой появилась на свет младенец. Очень  
скоро тесно ему стало в колыбели — ка-  
менной котловине. Стал он вырываться  
из неё. Всю котловину изрыл. На слова  
отца о скровищах он отвечал:

— На что мне они?! Какой с них толк,  
если они спрятались никому не помогают  
жить легче и красивее!

Вырвался он из котловины и помчался на  
север. И опять по пути подбрывал берега, ко-  
торые были повыше, заставляя их осыпаться  
за это люди называли его Иртышом, то есть  
Землероем. Радовался Иртыш, видя, как на  
его берегах вырастают травы, разбросаны ок-  
репнувшие животные, трущиеся и отдыхают  
веселевые люди. Кончились степи — Ир-  
тыш, замедлив бег, покатился дальше сквозь  
лесные дебри, где всё живое тоже стало здо-  
роветь, сильнейть. Наконец встретился он с  
родной сестрой Обью.

А до скровищ старика Алтая люди все-  
таки добрались: ведь путь с гор, который  
пробил Иртыш, для людей стал путем в горы.  
**«Складчина-2», 1996 г.**

■ Съ, похоже, „грех“ для тебя только секс...  
придира Ч. кук.  
/Секс — не грех, грехово Слово, Слово — ложь. Съ/

Рынок-адрес: Павел Ф. Слатвинский  
2/я 7772, Омск-21, 644021.

тиран номера: 112 экз.  
себестоимость (без учета  
рассылки) тирана: 360.00  
одного экз.: 3.20

МРФ-инвестиции: 60р.+ марки  
на 168р. + бумага от Симагра  
(500л. 80г/м<sup>2</sup>) —  
эквивалент 90р.  
+ пи-  
сма, пи-  
сма... Эквивалента кото-  
рым нет и быть не мо-  
жет!

Номер сотворили:  
рынок Скиф;  
талisman УРК;  
ПК-обеспечение: St.Mad;  
тав. дух. МРФ  
+ Пантера;

Международный  
Рынок в составе:  
Симагра,

Чёртова кукла, Т. Потапова,  
Фрези Грант, О. Грачев,  
Merlin, Silver Snake, Днепр,  
Dark Warrior, А. Мысова, Е. Клоков  
и два инкогнито.

■ Пикса (51), грустный у тебя Новый  
год какон-то... Я иду к тебе сча-  
стья. Правда. Дикий Мед

■ <>> Заречная из Новосибирска (ее  
стихи и вообще) меня что-то... заде-  
ла «шелковые струны моей души»...  
К чему бы это??. Такая, знаешь,  
синусoidalная Романтика ме-  
ни сейчас осаждает!!

Адольф Иванидзе

■ Мои ответы  
зашвырены сибирячкам. Пикса (51,  
с.34): да, ты права, пусть дадают-  
ся за самку! /Вобщем-то — Пикса (51,  
№16, с.12): зачем тебе девочки,  
ты просто скажи своему негру: Нег-  
ритоша, не балуй, водка скубит  
ум и х... А. Иванидзе (Инопланетянин)

/Sorry, что в „Ф-рынари“ ты получи-  
лся такой... негрить. Из гриля:) Съ/

\*  
Чем дальше живу, тем  
яснее  
что раз убеждаюсь на энто:  
Лукавый несёт ахинею,  
или же просто хуйню.  
Кукушонок

С. Анд! — ты мой  
любимый поэт.

Ч. кукла Р.С. У При-

роды нет плохой  
погоды.

■ Да, Туалетов, mein  
Пигером и гробом есть

общее... «Кто видел Петербург, тот согласится, что  
дьяволы придумали его» (Чье, но помни).

■ Съ! (50, с.32) В процессе сотво-  
рения Рынка зачем стекло? Любопытн. Ч.к.  
/Преломление световых лучей для Съ/

Ирина А. Парусникова. «Попытка низин»  
(книга стихотворений). 2003г. 144с. 500 экз.

... Однажды я ворвусь в твой солнный Омск  
и рыжим ветерком ударюсь в окна... —  
написала она на 128-й странице. Она еще не  
знала, что у скифов нет ни окон ни дверей,  
ни горницы. Но однажды есть у всех. Од-  
нажды у вас должна быть попытка низин.  
Попытайтесь. Может статья, у вас получит-  
ся за символическую цену в 30руб. По ад-  
ресу: И.А. Парус, 2/я 49, г. Раменский, Мос. обл.,  
460103.

А до конца рыней эры  
осталось 928 „Ночей“. Съ

...на севере Омской области  
местными охотниками пойман  
невеста какими путями попавший  
в наши края белый медведь.