В номере:
Михаил Трубицын и его большое сердце.

„ЭХ, жисть!... или ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ“

Тополиный пух, июнь, футбол... А у кого-то сессия. Или ребенок сдает вступительный. Или муж достал. Или замуж охота. Или жена не подъемный кран. Или надо бросить курить. Или вес сбросить. Или аборт на носу. Или новоселье. Или турпоездка. Или автостоп. Или психушка. Или любовь. Или дети болеют. Или ролевушка. Или ремонт. Или суд. Или умер кто-то. Или душа поет. Или жить не хочется. Или мелирование сделать захотелось. Или тату. Или изнасиловали. Или свадьба. Или комп сдох. Или Муза изменяет. Или на работе мрак. Или ноги выбрить. Или книга вышла. Или развод. Или совесть. Или стихи. Или половой вопрос. Или зрение. Или роды. Или напиться бы и... Или... И всё это — мне. От вас. Не жалуюсь. И не бахвалюсь. Констатирую. Широк диапазон. То в жар, то в холод. На почве эпистол цинизмом прирастаю, хамелеонствую иль коней источаюсь... Вопрос. Съ

Спонсоры Номера: Белый Умка; Т.Потапова; Angie; Slightly Mad; Евг. Бриг; М.Трубицын; Мерлинъ; Б.Поляков; два инкогнито. (И да будет в очередной раз про... „прославлен“ Почтозавр, заглотивший инъекцию от Люси Фер.)

ПРОДАЖНОЕ ДЕЛО

Питерский бракодел — сводник рубля и хлама.
Голем кладёт кирпич, и его именуют зодчим.
Где был заложен мой храм, там — выгребная яма;
Где я обращался к Отцу, там день изнасилован ночью.
Любовь к пауку-двойнику покрывает расходы на краски.
И когда фонарщик Вселенной взрывает липкую смурь,
Я слепну, словно на солнце, от бликов на лаке маски.
Фиолетовый цвет карнавала, молчаливой молитвы лазурь.
Христовых Страстей мозаика на железобетонных пеналах.
Я, кажется, спал, но голос часов вывел меня из сна.
Восставши из гроба тела, восставши из сада алого,
Всё равно, что здесь будет дальше. Часы говорят: „Весна“.
Всё равно, как сказать об этом: ямбом, матом, сонетом,
Анонимкой, соло, квартетом... Все слова в данном случае — брак.
Питерский бракодел мне кивает на рынке поэтов,
Когда я следую мимо — в бесконечность или в кабак.

С.Северная, Петрозаводск, май 2001 г. от Р.Х.

Что может быть лучше „Пафлюктора“ и „П.Д.Г.“ посреди наполовину приконченной сессии? Только они же на каникулах!
Очарованный Котенок

В то время, когда половина России ищет Quester, Гивр втихаря пишет ей письма?! Ты чего ж молчал-то, дракон этакий!
Охр., т.е. Котенок-Орк
(см. „Базар“)

Анекдот от С.Анд.

Если у вас растут рога — не спешите обвинять жену. Возможно, вы просто козел.

В номере:
Козлиная любовь Quester.

„Чисто вымыты дождем волосы...“ Днел

Спешу довести до вашего сведения, что на настоящий момент Съ уже не является единственным „рыжим“, декламировавшим стихи на Невском! С 14 по 20 мая Питер был безжалостно истоптан моими лапками, запечатлен моими глазенками во всевозможных ракурсах, попробован мною на зуб и оглашен моими завываниями (которые какой-то добрый человек обозвал песнопениями, а сама я назвала „Плач Котьки над финским“) и наконец, он был осчастливлен стихами в моем исполнении, в т.ч. „рыжих“ авторов... А каких — не скажу, чтоб вы не зазнавались!
Котька-путешественница.

Рис. Днел „Медитация II“ (по аналогии с рис. в №45, стр. 1).

Развязаны святые узы брака
Расторгнуты торговые декреты
И пошлый месяц в лунной позе рака
Мне шепчет на ухо весенние сонеты

Исторгнуты под ноги мои ноты
Подвергнуты гниенью мои чувства
Нет вен — меридианы и широты
Внутри, как в глобусе, светло и пусто

Пікса, Омск.

АВГУСТ

Август дарит тепло и личины побед.
Август тонет в ладони медовым нектаром.
Я прошу, Прометей, донеси людям свет
И любовь и тепло сотвори из металла.
Август нашей любви на пороге времен.
Жизнь юна и чиста, словно голос Господень.
Сохранить бы таким, сквозь морозы и гром,
Юным мир на заре, пронеся через осень.

И.Маслин, Бийск.

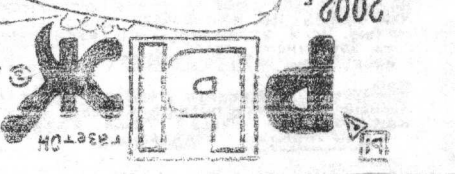
*

В травах затуманен, прекрасен как цветок.
— Опасен? — Не опасен: жестоко одинок.

Табулатура отсыревших понятий,
Старая невзрачная копия жизни,
Кипа прогнившей зеленой бумаги —
Кому это нужно?
Я бормочу наподобие ветра,
Ядом припудрив фонемы прощанья.
Мимо лениво текут километры —
Кому это нужно?
Город-пустыня, руины страданий,
Мутная филигранность цитаты,
Закостенелость основ мироздания —
Кому это нужно?
Я исчезаю вдоль мертвой дороги,
Я растворяюсь в потоке признаний.
В городе позже напишут: „убогий“...
Мусорный ветер вместо ветра скитаний —
Кому это нужно?

Кинес, Омск.

Я вымыл волосы дождем и облысел.
Да, я кретин, но виноватa Днел! :-)
Съ



Так давно не видел „Ы", что даже отвык от этого шрифта. Теперь читаю и всякие глюки мерещатся. Вот открыл наугад №1(46), на глаза попалось стихотворение глубоко мной уважаемой Питерской Сказки „Заедать печаль мороженым..." Но в слове „заедать" мне на месте буквы „д" померещилась „ф". И я долго думал, что бы это значило.

Е.Туалетов

/Долго... Не лукавьте, мон шер, с Вашим острым умом достаточно мгновенья... :-) Съ/

Паяц (47).
Не знаю уж, к чему тебе Земфира приснилась, но то, что в снах часто появляются разные музыкальные „звезды" — это правда. Вот во время моего тинейджерства, например, многим моим ровесникам снилась Анне Вески. Тогда, в середине 80-х она еще не была такой квадратной тетей бальзаковского возраста, вела себя довольно смело для сов. эстрады (помнится, даже в первом отечественном клипе с претензией на эротизм снялась — „Мне не жаль прошлогоднего снега..." , где она на пляже в одном купальнике разгуливала и пела!), и что с ней творили иные мои одноклассники... ладно, не буду пересказывать чужих снов, дабы не осложнять российско-эстонских отношений!

Мне-то ни Аннушка, ни другие поп-дивы не грезились — я как запал на Светку с соседней парты, так вся остальная слабая половина человечества для меня на много лет перестала существовать. Я сам себе в образе „Звезд" снился. Однажды, например, лет в 16 мне приснилось, будто я — Борис Гребенщиков. Я летел над Невским и пел „Мочалкин блюз". Клипов лучше, чем этот сон, я в реальной жизни не видел!... Е.Туалетов

Скифъ, а я „Черный Обелиск" очень, даже уважаю. Токо тот, где Толик Крупнов был. Joker

/А я таки к „тянести" давным-давно охладел, всё-таки. Иной раз лишь, под настроение, люблю помас... тьсфу, поностальгировать под „Э.С.Т."-овские вещи „Катюша" и „30 ХГСА". Съ/

... а я пшо и рисую?!?!?!?!? (к №48) /Ну, дык! Съ/ Joker

А це хто мине прислал меня?? Гран мерси, сенькую, данке щён! Joker

/Съ-халатность №1 (№2 см. на стр. 16): карту „Джокер" просили переслать Joker'у, но вот КТО просил — Съ запамятовал самым преступным безобразием!! Уъ/

Мерлину и Rattus'у (46). На „деревню" чур не обижаться! А Лайбах-Майбах, шашлык-машлык — без разницы, лишь бы Шумахер опять победил!
Рыжевский (Гонщик)

/Съ бессильно скрипнул зубами :-) Уъ/

Sl.Mad (47). С хомячком-то в постели покруче чем с Мадонной! Кабы он не сдох... А может — даешь некрофилию?! Рыжевский (Гонщик)

Кошка, которая гуляет сама по себе = кошка Мёбиуса. Angie

„Кто мерил Стрип и кого бил Клинтон?"
PussyCat

Crazy, спой мне что-нибудь на ночь! Или ночью. Или утром... М.Трубицын, Петух по восточному гороскопу, тел. 0746?/40439.

Котенок, знаешь, кто перехватывает мои — полные страсти — письма к тебе? Не кто иной, как моя (гм) будущая теща. Разберись!
Дон Мигель, г. Ла-Манча.

Крыша (46), а меня в детстве Трубой звали А потом вырос и стал Дон Мигель...
М.Трубицын

Всем противникам и сторонникам мата настоятельно рекомендую прочесть книжицу „Русский мат", выпущенную московским „Издательским домом Лада М" в 1994-м году. Две цитаты оттуда:„...сканием об оценке сквернословия как реального явления жизни общества. Думается, что основными критериями такой оценки должны послужить соответствие выбранных автором языковых средств цели высказывания, условиям речевой ситуации, общим знаниям участников коммуникативного акта; точность, адекватность передаваемого содержания"; „Пушкин не мог удержаться от матерной характеристики Аракчеева, когда писал на него эпиграмму, — а Пушкина ли мы заподозрим в нехватке обычных, цензурных изобразительных средств и сатирической силы?" Но вполне убедителен для меня и аргумент Ночного Ветра (талантливейшего автора!), гласящий, что при наличии таланта всегда можно найти адекватный эквивалент матерному слову. Лично Я (хотя мое мнение, м. б., никого и не интересует) считаю, что если мат употреблен к месту и талантливо, то это достойно такого же восхищения, как и любое другое уместное употребление любого другого слова или выражения. В.Кухаришин

Рыжевскому. Как „Бога не видел никто никогда", так, я думаю, вряд ли кто-то встречал порядочного богатого человека. Или кто-нибудь знает таких? В.Кухаришин

В.Кухаришину. Я таких не встречала. Но есть, наверное! Наверное, места надо знать!
А.Колчакъ (Рыжевский).

/Эх, господин-товарка адмирал-поручик... Такое левое дело похерила! Съ P.S. А понятие „богатый человек" — довольно относительное, даже в сугубо меркантильном аспекте, не говоря уж о прочих ассоциациях, сублимациях и метафоричных извращениях./

Скысръъъ / Тапа, ты ему льстишь! :-) Уъ/ (48, стр. 2, под Quester), такие коты не только были в моей судьбе, они вообще — бывают. Кто же не знает о призрачных котах? Ленивые Тапочки

/А я... призрачный? Съ/

Трубицын, не надо ля-ля, Феникс не страшная. А просить ночь в подарок... Ну может, она, наконец, поспать хочет :-) Л.Тапочки /Вот! НОВЫЙ поворот! Ай да Тапчата! Мигель, зацени! Съ/

„Дыбра — это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг кобры и гидры, бодро тырит ядра кедра в недрах и дробит добро в недрах" @ Народный. Вслух читать нельзя! Тень

Частушки от Туси.
x x x
Захожу я как-то в лес,
Слышу, кто-то плачет.
Сыроежка с валуем
Белого х...ит.
x x x
Передвинули часы
По Рязанской области.
Раньше х.. стоял в постели,
А теперь в автобусе.

НАШ ОСТРОВ

(быль в стихах)

Пальцын остров — остров голый,
наглый, подлый и бесстыжий.
Остров ветра, остров влаги
и ... песков — умных, рыжих...

Кто заставил нас приехать
в эту глухомань на Волге?
Мы сюда на яхте гнали...
Трое удальцов-студентов
и наш кэп — врач горбольницы.

Бдительный хранитель страсти —
этот остров, неказистый.
Он нам все долдонит прямо:
„Зря сюда вы заявились!"...

— Это он — нам — угрожает?!
Да-а, веселенькое дельце!
Будто мы — мальцы... Не петрим ничего в злой склоке — в жизни?!...
Ничего. Еще посмотрим — кто кого...

А гадкий ворон, перышки
свои почистив, взялся каркать —
окаянный!... Нас пугать он
вздумал — мерзкий!... Вот хорошенькое дельце — пару ящиков водяры привезли на этот
Пальцын, этот остров безгласия, этот остров пьяниц редких, остров мифов и преданий...

Глупо водку пить из кружек?
А куда прикажешь деться?
Да мы будем пить из шляпы.
Лишь бы разом потеплело на душе и в сердце где-то...

Рыбки малость наловили: окуньки, судак да раки...
Столик в миг соорудили из коряг округи местной, что в песке давно чернели...

Знаем мы коварность Волги.
Кто на яхте долго ходит, знает, что на этом свете все так шатко, валко, хлипко...
Друг за дружку нам держаться
Бог велел и ты не вякай, дескать:
„Я-а-а!"... Не хорохорься!
Присмотрись к себе получше и к тому, кто рядом дышит.
Помоги ему советом.. Глядь, и сам получишь помощь, свет, надежду и опору.. Все у нас тут друг за дружку — здесь на острове все видно... Тут не спрятаться, не скрыться... Тут нам нянькаться нет смысла с тем кто ныть привык, канючить...
Знаем мимолетность счастья, все химеры славы, смеха и не будем изгаляться, ради куража кривляться... Нам барахтаться так мелко?! Как тогда те звезды-цели!? Поднимай повыше планку! Да, мы иногда рискуем. Жить полней и интересней, коль друзей вокруг поболе... Хоть и трудностей навалом, хоть душка трещит с похмелья... Это все — издержки счастья! Это я сравню с любовью, с той непревзойденной страстью, коею страдают. Люди редкого — „хмельного" дара!... Ты пищишь, губу кусаешь? Так: „Вперед! Смелей! На мины!". Ты — мой кореш закадычный! Мы с тобой так лихо, вместе по песочку прошвырнемся. Мы по островку пройдемся, покалякаем как нужно — по душам, без всяких басен, пошлых шуточек, приколов... Ты, дружище, интересен тем, что мыслишь нестандартно! Мы с тобой возьмем от жизни все, что раньше не давалось...

Юджин Бриг, 2002г., Кисловодск.

Если тебе, Скиф (46), кошка перебежала дорогу, но день складывается удачно ... может — не везёт кошке?! Днел

/Гениально! Съ/

СКИФСКИЕ СТАРОСТИ

(эпистолы прошлого века)

<...> Теперь о Боге. Сегодня на улице ко мне подошла девушка и пригласила на службу в христианскую церковь. Я вежливо ответила „Спасибо, обязательно приду" и надея — лась, что на этом наша беседа закончится (ибо в церковь я, конечно, не собиралась). Но она пошла дальше — спросила, как зовут, где учусь и т.д. Кончилось тем, что я пригласила ее в гости, и завтра меня будут „обращать в христианство". И всё из-за моей бесхарактерности.

А почему ты пишешь на морозе, а не дома? <...>

Ленивые Тапочки, 01.97,
из Ек-бурга Скифу.

<...> Романы по Сети — это всё ерунда (на мой взгляд). Как можно испытывать любовь к человеку, которого ни разу не видел? По интернету не можно посылать только фото, текст, ну и иногда маленькие видеоролики. А любить с таким ограничением — это невозможно. <...> А мы в эту субботу отмечали д/р Флинта. А какой д/р без водки? Вобщем, все напились до чёртиков, но было клёво. Даже о тебе немного поговорили с Сафари и Helloweem'ом. <...>

Megasoft, 26.10.98,
из Челябинска Скифу.

<...> Рада слышать, что Вам знакома наша область, надеюсь армейская служба в нашем не очень южном краю не испортила Вам общее впечатление от Уральских Красот /Ну, дык! И, таки, Ю Ж Н Ы Й УРАЛ! Съ/, сама-то я не променяла бы наши горы даже на Черное море (кстати, Олег Мошников, в свое время, служил в Чебаркуле — это километрах в 20-ти от Миасса), а наш Миньяр совсем недалеко от Усть-Катава и соседствует с Ашой, даже не знаю, как его описать ... — маленький, в меру уютный, в меру чумазенький, старенький — две с лишним сотни лет уже, но за что я его люблю, так это за неповторимые пейзажи — такое словами не расскажешь, может когда-нибудь удастся прислать Вам фотографии.

<...> Вы так расхвалили меня, что я чуть не покраснела (что вообще не помню — когда со мной случалось), а вот руководитель лит. студии (в которую меня совсем недавно приняли) мои стихи бомбит так, что я едва успеваю осколки собирать <...>

Не могу сказать, что в „РЫНе" мне уже все понятно и по вкусу, но то, что достойных авторов много — это несомненно!
<...>

Алёна Матвеева, 04.99,
из Миньяра Челяб. обл. Скифу.

<...> К чему это я? <...> Зародилась в наших буйнопомешанных головушках мыслишка: а не создать ли нам свою газетёнку? Хотели даже сделать пробный номер, но, сам понимаешь, руки не дошли <...> Феникс, 14.09.99,
из в/ч 1655 в в/ч 7772.

/Вскоре у рук выросли ноги! Съ/

ИЗ МОИХ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

22.12.2000
Ночь. Бессонница.
Старые раны.
Время течёт, как вода
из-под крана,
Впрочем, надо поспать
хоть чуток...

23.12.2000
Утро, 7^{30} —
первый глоток.
Я поднимаюсь, иду умываюсь,
Чищу зубы, курю, одеваюсь.
9^{30} — вторая бутылка,
Завтрак: кофе
яичница, вилка.
Да, а кстати —
сегодня суббота,
Значит не надо идти
на работу.
10 — лежу и читаю газету,
10^{15} — в гости к соседу:
Что? Нет дома? — Ах, боже ты мой!
Полдень в постели
с соседской женой.
13 ноль-ноль — объявляется траур:
С книжной полки снят Шопенгауэр,
Фрейд, Данте, Готье и Бодлер,
А так же Кафка, Монтень и Вольтер.
Я забираюсь
в какую-то глушь —
Надо бы выкинуть
всю эту чушь.
14^{30} — готовлю обед.
В дверь почему-то стучится сосед.
Может быть тоже хочет поесть?
Чай, сигареты, 15^{05}...
16^{40} — улица, грязь
И совершенно случайная связь.
Женщина вечер, я и мотивы:
Эти забыл... презервативы!
20^{05} — серия следствий,
Во избежание всяких последствий.
Пьём коньячок, шутим, хохочем;
Боязно, в общем, но хочется очень.
Я и она, мы вместе хотим
Сделать то, что зовётся интим.
Делаем, спим,
Захлопнулась дверь.

24.12.2000
Утро. 7^{30}
Чужая постель...

Анатолий Влад. Ушаков, Омск.

Благодарю Хель Итилиенскую /она же Фрейя (Ингрия), если кто не в курсе. Съ/ за все хорошее, что она для меня сделала!

Орк

P.S. Это не издевательство и не наезд! Сделано действительно было МНОГО доброго и память об этом сохранится у Орка навсегда!!!

/Дурачина ты, Орк, а ля некролог какой-то у тебя получился, при живой-то (дай ей Бог! ... либо она ему...) Хелюшке! Да благодарить ее ты будешь еще МНОГО раз! Попомни! Съ/

Почему-то, когда возвращаешь долг, чувствуешь себя чуть ли не благодетелем.

Новониколаевец, 14.02.86

„Идите, не оглядываясь назад, кому надо — догонят" (ЭНМ)

поручик Рыневский

Владимир Кухаришин, Новозыбков.

Самый полный и правдивый рассказ о группе «Портрет Дориана Грея»

(Продолжение. Начало в №47.)

Все многочисленные альбомы 95-го („Собака Павлова" — гениковы и совместные с ним творения; „Не люблю — не слушай" — сборник всяческих приколов и казусов, случавшихся за время записи, плюс упомянутый выше папин крик души; „Мы родились в СССР" — жестокие вещи; „Еще по рюмочке", „Сексотерапия", „В мире животных", „В гостях у сказки" — лирика и почти лирика), а также полуторачасовой псевдоквартирник „Песни для Светы Зверевой" мы с Александром Александровым писали в основном вдвоем (было это во время летних каникул), при сем Шурик своими гитарными соло растягивал композиции настолько, что при компоновке их в „альбомы" проигрыши пришлось изрядно урезать. Орачевского склонили к сотрудничеству лишь единожды. Папу-энд-до-пола удалось привлечь неоднократно, но он основательно попал в цепкие объятия зеленого змия и чаще склонялся к бутылке, чем к инструменту: стоило замаячить в окне активно спивающему русский народ еврею с характерной фамилией Каплан, как у Папы внезапно появлялись неотложные дела и он, едва доиграв свою партию, незамедлительно мчался способствовать укреплению дружбы народов (да и находясь в „студии" — причем порою в непривычно трезвом виде — Папа больше времени проводил лежа на диване, чем играя музыку).

Справедливости ради стоит отметить (в смысле: упомянуть, а не...), что и мы с Шуриком не избежали общения (иногда — весьма тесного) с пресмыкающимся цвета американских денег, и результаты зависели от глубины погружения в его радушные объятия: например, песни „Муха", „Не хватит", „Еще по рюмочке", „Рано радуетесь" из альбома „Еще по рюмочке" или „Банальный сюжет" из „Сексотерапии" вышли вроде, ничего, а вот в „Не люблю — не слушай" содержится доказательство пагубного воздействия неумеренных доз алкоголя на музыкально-исполнительские способности. Дело было так. В конце лета (и, как следствие, наших трудов) мы решили отметить (теперь уже — в самом приятном значении этого слова) удачное завершение работы, приняв по две бутылки вина (может, для кого-то сие — пустяк, но мы в те времена к этому делу были не весьма привычны). Разумеется, нам захотелось поиграть. Что из этого получилось, каждый может без труда узнать, поставив на свой (можно — на чужой) магнитофон пленку с названным выше альбомом. Спев-сыграв (насколько это было в наших силах) песни „Это вы" и „Тот, кто сыт и спокоен", мы свалились со стульев, потянув за собой гитары и то, что служило усилителями. Попытка отремонтировать разгромленное привела только к увеличению масштабов разгрома, а порывы увековечиться без инструментов — к тому, что и магнитофон с микрофонами постигла участь прочей аппаратуры. Дальнейшие события были восстановлены по рассказам очевидцев (и лишь крайне частично — из наших воспоминаний). Я узнал, что живущие неподалеку знакомые моих родителей топили баню и ощутил непреодолимое желание посетить оную. Невзирая на шуриковы — убедительные, в общем-то — аргументы (например, такой: „Полночь — не самое подходящее время для похода в чужую баню") я уверенно (насколько был способен) направился мыться. Шурик помчался останавливать меня, я — от него и, наконец, достиг цели. Калитку мне открыл совершенно незнакомый человек; я стал допытываться, кто он такой; этот человек долго объяснял снова и снова, пока своими вопросами я его не запутал настолько, что он, в конце концов, сам засомневался в том, что он — тот, кем себя до сих пор считал. Я поинтересовался, сколько он выпил, оказалось — столько же, сколько каждый из нас, и, дабы прояснить свою личность, этот на редкость незлобивый незнакомец (другой бы на его месте мороду набил) предложил зайти к нему и добавить. Шурик понял, что вот-вот меня потеряет и останется один в чуждом ему мире, молча (т.к. к тому моменту успел утратить способность выражать свои мысли посредством произнесения слов и построения их в поддающиеся логическому осмыслению фразы) утянул меня оттуда, оставив гостеприимного хозяина в раздумьях и сомнениях относительно собственной персоны. К счастью, оказалось, что баню топили совсем в другом месте, и вскоре мы до нее добрались. Там было уже ...скажем так, не жарко, и отсутствие пара мы компенсировали интенсивностью работы веником, лишившемся в процессе этого всех и без того немногочисленных листьев. В середине сего увлекательного занятия Шурик внезапно вознамерился позвонить домой, дабы сообщить родителям, что у него все хорошо (и совершенно напрасно, ибо последние поняли, что Шурику слишком хорошо, и приняли соответствующие меры). Итак, он натянул джинсы, ввалился в дом хозяев бани и, не удосужившись даже поздороваться, спросил (березовые прутья вернули ему способность изъясняться с помощью человеческой речи): „Где здесь телефон?". Теперь дара речи лишилась хозяйка. Взглянув на покрытого листьями Шурика, она молча указала на аппарат (телефонный, разумеется). Шурик подошел к телефону и стал набирать свой номер, но почувствовал, что что-то сделать он забыл. Из затруднения его вывела хозяйка, подсказав: „Ты трубку-то сними". Шуриковы родители, распознав степень кондиции, в коей пребывал их сын, не заставили долго ждать своего появления, но до этого мы успели совершить массу подвигов. Выйдя из бани, я направился прямо в помидоры, росшие рядом с дорожкой. Шурик пробовал наставить меня на путь истинный и убедить в том, что стежка пролегает чуть в стороне, но когда я заявил, что потерял тапок, и принялся его искать, Шурик понял, что скоро тропка будет и там, где раньше были помидоры. А когда я нашел первый тапок, потерял и второй, от окончательной гибели помидоры спасло только то, что мне уже стало абсолютно безразлично — ходить в обуви или без. По возвращении из бани Шурик стал убеждать моих родственников в том, что он — маг и волшебник, и в доказательство объявил, будто видит у моей беременной жены предлежание плода и сделал так, чтобы все было хорошо; я же в это время с горькими слезами жаловался, что когда я пьяный, у меня отсутствует эрекция.

Таким образом, проницательный читатель возможно заметил, что три года подряд группа функционировала исключительно в два последних месяца лета, а в конце августа (т.е., соответственно, летних каникул) я снова оставался один. 96-й год принес резкие перемены. В январе я узнал Муфтия, который, впрочем, тогда еще Муфтием не был, а скромно звался Сергеем Попехиным; в лучшем случае знакомые его называли Нихепоп (его фамилия наоборот). Муфтием он стал вскоре после начала нашего сотрудничества, обозвав однажды меня услышанным по радио титулом „Верховный Муфтий" и попав, таким образом, в вырытую им мне ямку: ребята, знакомясь с ним и слыша кличку, которую он пытался ко мне прилепить, как один, не сговариваясь, сначала за глаза, а потом — и в глаза и в хвост, и в гриву называли Муфтием не меня, а как раз его. И так это прозвище к нему приклеилось, что вся рок-н-рольная общественность города Новозыбкова знает его именно как Муфтия, имея не очень ясные сведения об имени и не имея вообще никаких — о фамилии (я думаю, многие в околорок-н-рольных кругах удивились бы, узнав, что таковая у него существует).

У Муфтия, когда он еще не был Муфтием (да и в течение некоторого времени после того, как он им стал), имелся полный набор инструментов и необходимый минимум усиливающей и записывающей аппаратуры, и это стало новым этапом в истории „ПДГ", ибо обретя Муфтия, мы обрели и возможность записываться более цивилизованно. Кроме названных перечисленных предметов, у Муфтия были музыканты, которые, стоило только Муфтию покинуть место за барабанами, играли

разные ужасные рэпы и техны (Муфтий в эти тяжелые для него минуты отсиживался в другой комнате). Я в первый же день высказал свое мнение об упомянутых антимузыкальных направлениях, и один из этих ребят (по имени Влад), человек крайне восприимчивый и нервный, на репетициях больше не появлялся, к величайшему муфтиеву облегчению. Остальные со временем тоже отсеялись, но с одним из них (клавишником Сергеем Матрусовым) справиться было не так просто, как с Владом. Сергей частенько заходил к Муфтию и испытывал его на синтезаторе „Casio" всевозможными техно-ритмами, в связи с чем доведенный до отчаяния испытуемый Муфтий променял сей музыкальный инструмент на набор инструмента слесарного. Ему вообще нужно было родиться цыганом — я еще не встречал человека, одержимого такой жаждой менять, продавать, снова выкупать и выменивать проданные вещи, потом снова продавать — и так без конца.

В описываемые времена Муфтий играл на барабанах и был указан мне одним нашим общим знакомым именно как барабанщик. В том же январе мы с ним, его приятелями и неожиданно нагрянувшим на зимние каникулы Шуриком порешились записать лучшее из игранного в период с 93-го по 95-ый — в эти три безбарабанных года. Впрочем, не только в те лета, и не только барабанов у нас не хватало. И тогда, и после почти в каждой песне не было то не раз уже упомянутых ударных, то баса, то соло-гитары, то клавишных (а они кое-где необходимы), поэтому-то и существует несметное количество версий одних и тех же песен, кочующих из „альбома" в „альбом", ибо почти всегда в одной версии есть соло, но нет ритм-секции, в другой и барабаны, и бас есть, но нет соло, в третьей есть барабаны и соло, но нет баса — и т.д., вариантов множество. Происходило такое безобразие из-за нехватки музыкантов и инструментов, вот и приходилось выбирать между оными.

Но вернемся к нашим баранам, т.е. ко мне, Шурику, Муфтию и знакомым последнего. Как наверное помнит внимательный читатель, в январе '96 вышеперечисленные личности собрались с целью увековечить свои творческие потягновения. Первой работой с новым качеством стала „Музыка для троих". Название сие весьма многозначительно и многозначно: во-первых, несмотря на то, что в записи принимало участие множество разного народу (никто из нас — даже Муфтий — не помнит, что это были за люди, и в каком они были количестве, не говоря уже об именах и фамилиях), нужно это было лишь нам троим — мне, Шурику и Муфтию, остальные же приходили и играли только потому, что просто привыкли приходить к Муфтию играть, причем из-за визитов этих любителей молодежной музыки некоторые песни приобрели такой вид, что данный „альбом" я стараюсь почти никому не показывать; во-вторых, означенное название созвучно со всякими пиратскими сношательными сборниками, которые компилляторы обычно именуют „Музыкой для двоих"; в-третьих, это созвучно с близким каждому русскому человеку понятием „на троих".

В феврале Шурик уехал, зато пришел в отпуск из армии Геник, и с ним и с Муфтием (теперь уже действительно втроем) мы записали „Песни сивой кобылы". Содержание данного альбома неоднократно менялось, продолжительность варьировалась от почти полутрехчасовой халтуры, включавшей в себя даже откровенную лажу, до сорокапятиминутных „Избранных песен...". Ныне не утвержден окончательный часовой вариант, в который вошли и некоторые вещи, записанные уже по полном возвращении Геника из армии, но для других „альбомов" слишком кошмарно сыгранные, зато были изъяты гениковы песни, относительно которых он впоследствии обвинял меня в том, что я из них сделал попс. Во время февральских записей я болел, у меня был заложен нос, и, несмотря на то, что с собой я брал весьма ядреный вьетнамский бальзам, который Муфтий неизменно называл опоаскибателем, на пленке прекрасно слышен прононс, не придающий вокалу дополнительного шарма и очарования, за что убедительно прошу слушателей меня простить.

На Пасху сбежал из института уставший от учебы Шурик, и мы с ним, случайно встретившись, в светлом пасхальном настроении с ходу записали сорокапятиминутные „Баллады" — под две гитары, на муфтиеву мыльницу „Kansai" (которую хозяин называл „Банзай" и в скором времени, как водится, на что-то променял) через встроенный в нее микрофон. Причем то, что это — „баллады", мы поняли только после прослушивания получившегося. Шурик, стеба над нами ради, предложил обозвать их по-буржуйски — „The Ballads", ибо это звучит как-то более пафосно.

В эти дни мы сыграли у Муфтия концерт, вошедший в историю рок-н-ролла как „Ужасные песни" (для достижения сорокапятиминутного объема я добавил в конце фрагмент нашего предпасхального квартирника).

Как-то по весне ко мне зашли два знакомых пункера с присущим им пивом. Приняв оное (и не только) мы, взяв гитару, пошли к Муфтию. По пути зашли в магазин за добавкой. Время было вечернее, и у входа в магазин к нам подвалили трое парней с просьбой (выраженной, разумеется, в своеобразной форме) спеть „Голуби летят над нашей зоной". Я со всей искренностью выразил свое отношение к данной конкретной песне и к жанру в целом, и до сих пор непонятно, как удалось избежать кровопролития, ибо настроены были эти любители лирики весьма решительно.

Придя к Муфтию, я усадил его за барабаны, сам взялся за электрогитару, подключился — и мы зазвучали. Учитывая мое состояние, слова помнились лишь до второго куплета, и одни и те же вещи приходилось играть по нескольку раз. Вскоре один из слушателей, не совладав с притяжением земли, повалился на наш нехитрый аппарат и звук вырубился. Меня это не сломило — я взял в руки акустическую гитару и принялся самоотверженно перекрикивать барабаны. Разгром продолжился. Когда половина струн была порвана, мы, счастливые и довольные удачным концертом, пошли упомянутую удачу праздновать, а Муфтий остался у разбитого корыта (то бишь — аппарата) и при следующей встрече настоятельно просил впредь фанатов к нему не приводить.

Как оказалось впоследствии, для уничтожения аппаратуры наличие поклонников вовсе не является обязательным условием: достаточно наличия нас самих и алкоголя в крови. „Случилось страшное" в день прихода Геника из армии — одиннадцатого августа того же 96-го года (эту дату я запомнил твердо!). Как раз на каникулах был Шурик, мы все встретились, крепко это дело отметили и пошли играть. Мою гитару подключить было некуда, руки оказались незанятыми, и сия случайность явилась роковой и губительной для микрофона — Муфтий потом в течении нескольких дней находил запчасти в разных углах комнаты. А я чуть срок не получил за конфликт с работниками нашей доблестной милиции, специализирующейся на отлове нетрезвых и потому безопасных для нее граждан (отделался изрядным штрафом). Несколькими днями позже (когда я был выпущен из КПЗ) на групповом совете было постановлено: впредь, во избежание поломок, не подпускать меня к микрофону без гитары, а в случае отсутствия таковой — связывать руки за спиной.

В июле-августе я, Шурик и Муфтий записали „Песни сивого мерина" (также существуют „Избранные..."). Пытались привлечь Геника, но он излишне добросовестно отмечал свое возвращение из армии, и на музыку у него не было ни времени, ни сил.

В то же время была составлена девяностоминутная „Лажа" — сборник наиболее удачно записанных в 96-ом вещей (она так и расшифровывается — „Лучший Альбом Замечательного АнсамБЛЯ"). В четырех из имеющихся там песен („Лето", „Дети", „Ночь" и „Мы волны") на клавишах играла некая Рита, на долгий контакт с которой мы расчитывали. Но ей были интересны иные контакты и, сообразив, что наладить таковые ни с кем из нас не получится, Рита интересоваться нашей музы-

кой перестала. Да и в ту пору, когда она еще пыталась с нами сотрудничать, график у нее был крайне напряженным — то танцы, то пьянки, то блядки, то три в одном, — а у человека, живущего в таком плотном режиме, остается слишком мало времени на занятия музыкой.

Продолж. в след. №

Майя Заречная,

Новосибирск.

Июнь 2001г., Майя (в перев. — Иллюзия) — восточная беглянка на ролевых играх „Фолкол" под Н-ском.

*

Люблю препарировать
пойманный взгляд.
Всего лишь за пару секунд
В нём столько найдётся
побед и утрат
И чувства, которые жгут —
Любовь или ненависть,
праведный гнев,
Сомнения, нежность, укор,
Безмолвный вопрос
и скрываемый смех.
Не зря говорят с давних пор,
Глаза — это зеркало
нашей души,
И маска бессильна порой.
Но чем препарированье
Завершить?
Беспечной и лёгкой игрой.
Пусть рвётся наружу
эмоций родник,
Нечасто узнаешь их вкус.
Наш друг или враг —
онемевший язык —
Большой дипломат или трус.
Люблю препарировать
пойманный взгляд.
Бывает, что ловят и мой.
Я также молчу.
Кто жалеет, кто рад.
Ах, мир, до чего ж ты
смешной.

*

Никому не нужна правда,
Если за ней боль и ужас.
Пускай не наступит завтра,
Пусть ночь станет вечной
стужей,
А жизнь — экспонатом
музея
С вывеской
„РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ!"
Пусть небо запечатлеет
Тайных надежд дорогу.
Никому не нужна правда
Чужого разбитого сердца —
Свёрнёт бы сберечь до завтра.
Забудь обо всём и... смейся.
В пустыне улыбок
фальшивых
Неправдой да будем живы!

*

Может быть снова я промолчу,
Но не забуду и не прощу.
Сердце запомнит голос и взгляд,
Это не важно, что годы летят.
Вовсе не важно дождь или снег,
Небо увидит слезы сквозь смех.
Лес не однажды сменит наряд,
Звезды на страже не прогорят,
Белым драконом жизнь улетит...
Сердце остынет, но не простит.

ВРЕМЯ

Это неправда, что с возрастом
легче
переносить все удары судьбы.
Это неправда,
но время всё лечит,
шрамы не видно сквозь будни
и быт.
Дети взрослеют и требуют больше
денег, внимания, сердца, души.
Дети взрослеют,
а нам-то быть может
надо проблемы свои разрешить.
Завтра... Да будет ли
светлое завтра?
Время-кудесник, рассвет подари!
Завтра пусть будет
победа на завтрак,
а на обед пусть беда погорит.
И, не ложась тяжким грузом
на плечи,
годы пусть мчатся
светлее и легче.

*

Искры брызнули в ночи.
Музыкой звенят мечи.
Сладость битвы, миг победы,
Поминальный плач свечи.

Воет вьюгою тоска,
Растревожив сон клинка.
Кто ушёл, того уж нету...
Скорбью налилась рука.

Сердце помнит радость встреч.
Эх, ну что б не уберечь...
Для чего войны раздоры?
В пору рядом в землю лечь.

Дождь легко упал с небес.
Радуга — сестра чудес.
После слез — улыбка лета.
С нею чей-то дух воскрес.

*

Души отражение
в строчках стихов.
Тут гнев и сраженья,
смех и любовь,
Ирония, шутки,
печаль и подвох,
Общения жанра,
слиянье миров,
Мерцание звезд
и уколы шипов, —
Души отражение
в строчках стихов.

*

Я не видела свет
Сильмарилла,
Не гуляла в лесах Лориэна,
И с богами я не говорила,
Не ждала, преклоняя колена
Ни вниманья,
ни благословенья.
Ни к чему мне их ласка
и милость.
В Валиноре с времён
сотворенья
Слишком подлостей много
свершилось.
Кто сильнее, тот прав —
справедливо
Для зверей в чаще леса,
но — боги...?
Страх и ненависть торопливо
Суд вершат на вашем пороге.
Можно праведным быть,
не внимая
Вашим лживым речам
и веленьям.
Созидая, любя, понимая
И не требуя поклонения.
То, что было
прекрасной сказкой
Превратили
в скорбную повесть,
Предавать не желая
огласке
Всё, что вряд ли простила
совесть.
Так оставьте наш мир
в покое.
Не нужны нам
двуличные боги.
Свою сказку мы сами
построим
И свои мы найдём дороги.

Только, жаль,
не услышать нам слов,
Мудрых слов. Не увидеть глаз.
Тех, что в мир принесли
любовь
И любили весь мир и нас.
А в ответ — только боль и укор.
О Хранитель Арды, Мелькор...

ЛЕТНИЕ КАРТИНКИ

Последний солнца луч играет
На лицах окон.
Вечерний город отдыхает,
Ночь недалеко...
Устали клёны улыбаться,
Берёзы дремлют.
Пух тополиный в тихом танце
Летит на землю.
Река течёт неторопливо,
Любуясь небом.
Кругом спокойствие разлито
И запах лета.

ЗА РЕКОЙ

В милой дальней стороне
За бурлящею рекой
Лунным бликом на окне
Я оставила покой.
Там не райские сады
Изобилием манят,
Просто капельки воды
Нежным дождиком звенят.
Просыпаясь в ранний час
Там ромашки солнце пьют.
Облака танцуют вальс.
В мире том покой, уют,
Все сбываются мечты,
Если нет на сердце зла.
Там задачи все просты,
А печаль всегда светла.
Посчастливится ли мне,
Отшумев речной волной,
В лунных бликах на окне
Обрести опять покой?

Итак, я жил в эпоху перемен,
Превратностей судьбы не замечая,
Тревогу битвы променяв взамен
Ключей от врат потерянного рая.

Я песни пел (ну вот, такая малость!),
Дымку иллюзий верность сохраня.
И счастлив был,
а время дальше мчалось
И век пришпоривал железного коня.

Сражались люди, в грохоте и гуле
Мелодия неслышима была.
И те, кто должен был
шагнуть под пули,
Бросали мне обидные слова.

Но – все пройдет! К чему клеймить сурово
Надежд и песен безмятежный плен?
Века минуют, кто-то скажет снова:
–Ну что ж, я жил в эпоху перемен...

Орк, Тамбов.

ГЛЯНУ В ОКНО

Гляну в окно и ничего не вижу –
Глаза застил мучительный туман.
В себе такое чувство ненависти,
Но все ж им регулярно обуян.

Тоска ль, хандра ль, еще какое диво –
Не знаю, но ночами плохо сплю
Да сигареты жгу неторопливо,
Да в мыслях Всемогущего молю.

О чем молитвы? О душе простывшей.
О боли в сердце, мол, почто она.
И о любви практически остывшей,
Но в том, уверен, не моя вина.

Ни валидол, ни никотина капли
Покой желанный в сердце не несут.
Так нервы непростительно ослабли,
Что их уже пора вести на суд.

Но наш УК устроен так, что судят
Лишь человеков, нервы ж – никогда,
Поэтому неоднократно будет
Случаться в жизни данная беда.

Вздох иль подобье вздоха
В мокрых ветвях ветлы?
Это пришел под окна
Ангел Росы и Мглы,
Встал на краю надежды
И световой черты.
Влажны его одежды,
Стерты его черты.
Он пуще зверя чуток,
Темен и безголос.
В мрачное время суток
Бдеть ему довелось.
Небо грозило градом,
В сердце твоем – черно.
Вот он и бродит садом,
Вот и глядит в окно.
Знает он, что творится
Ночью в росе, во мгле.
Боль твоя растворится
В хмеле и в ковыле,
В пятнах тумана,
в споре
Рыб и камней с рекой.
Он не поможет в горе,
Но принесет покой.

Виктория Измайлова,
Чита.

Засыплю глаза солью
не себе.
Вчера
купила с болью
чепец.
Заря
в окошко зыркнула,
а я
осталась с дыркой
у фонаря.

Мумка, Омск.

Гляжу в окно, но разглядеть не в силах
Я ничего – туман тягуч, как смоль.
Душа от нервной слабости простыла,
Поэтому во мне гуляет боль.

Борис Поляков, Хабаровск, 2002 г.

ЧУЖИЕ

За картоном стены война
Молчаливая. Темный слывущий Зверем,
ты устал.
Что спасет тебя ночь ты почти уверен...
Темнота.
Но подолгу лежишь без сна.

Занавесив рам трафарет,
Зеркалам оставляю сценарий быта –
сую.
Чтоб никто не подумал что дверь открыта,
в темноту
Уходя, зажигаю свет.

До мареновой полосы
Церемония чайная в одиночку:
Я и ты.
Осторожно пришпилив зарю к листочку
темноты,
Останавливаем часы.

Посмотри, наш мирно спит город.
Вернемся ли сюда?.. Но как скоро?
Чужие. Канем. С концами.
Смысла нет в спорах:
Ведь это будет уже не тот город.

Aries, Хабаровск, 11.01.02

На вдохе ломаются крылья.
Земля – неотвязный магнит,
Пристегнутый к Поясу
пылью
Незвездной тяжелой покрыт
Мой дом. Эти стены
с ушами,
Мой маленький
скомканный мир –
Как пылью
пустыми словами
Покрыт.
А Вселенский сортир
Расписан и матом,
и светом
Звезды, мне шептавшей
под пледом:
„Пойми – дышишь пылью →
Ломаются крылья",
Но хватит, пожалуй, об этом!

Angie, Ек-бург.

Поблекшие витрины
Мелькают за окном,
И будто бы из глины
Здесь каждый красный дом.
Немые тротуары
Прохожими полны,
Все словно заключенные,
Все будто бы больны.
С опущенными фарами
Авто скользят вперед,
И черные, как угли,
Летят за поворот.
По кругу неизбежности
Судьба ведет за ворот,
Мы здесь живем,
Мы здесь умрем,
Это НАШ ГОРОД.

Шабоха, Омск.

О, Времена!.. Я жил паяцем
И плакал триста лет подряд,
Где на погосте целоваться
Святому ль, грешнику велят...
Люби же маленького Мука,
Оглядываясь и серясь, –
Бесхитростно протянем руки,
Сплетя их
в трепетную вязь...
И где-то в хороводах
пречних
Под свист и пляску, и гармонь,
Я ощущаю всю безбрежность
Строки, которую не тронь!..

Дм. Галь, Елховка (Н-Н обл.),
20.10.92

Зачем дана мне эта жизнь,
Коль жизни нет в помине?!
Какой нелепый альтруизм –
Носить земное имя.
Быть жалким, чахнущим листом,
На ветре трепыхаться,
Сорваться с ветки, а потом
Упасть и не подняться.
Стать тенью призранных огней,
Безликим и ничтожным
Послушником судьбы своей...
Зачем мне это, Боже?!

И. Маслин, Бийск, 13.08.00

FATUM

Весь мой багаж: две-три мечты
кусочек неба про запас
Сегодня – я, а завтра – ты
А дальше, кто там после нас?
Они пойдут иным путем
но чей-то снова повторив
свершая свой удел земной
и ничего не изменив.

Менестрель, Липецк.

Я обрадовать себя не стану,
В мозге чистом что-то залегло.
Только после третьего стакану
Неподъемным камнем отлегло.

Оттого прослыл я и простым я,
от вершин шагая кувырком,
что никто не дал мне в руки крылья,
что машу бескрылым кулаком.

Оленьим плачь, моя тревога!
Обнайся чесноком травы.
Мне запрячь Пегаса бы в дорогу,
мне бы всадником без головы...

Кто я? Что я? Только Миха Зонов,
суть вещей утративший во мгле...
Но первопроходец всех газонов,
проходимец жизни на Земле!

Мика К. Зонов, Йошкар-Ола, 05.01

Мертвых легко убить!
Попробуй убить живых.
Живых нужно долго бить,
Пытаясь сказать, чтоб затих.
Живые, они как грязь:
Захватят и засосут.
Так резко вдруг крикнут "слазь" –
Охоту всю отобьют.
А мертвых, режь – не хочу:
Ни слова, ни всхлипа в ответ.

(... Опять поведут к врачу
И будут лечить сто лет...)

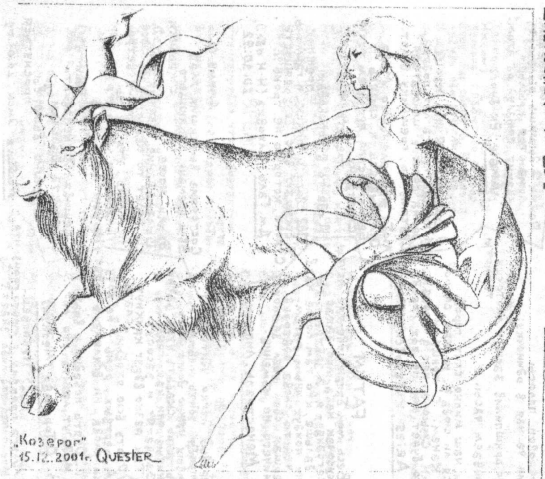
О. Торопова (Медиум),
Череповец.

/Ольга пропала с моего горизонта.
Кто о ней что-либо знает? Съ/

Джиму М.

Состояние вытекших глаз
Звук времени, капающего
с крышки
Банки кофе
Выламывание дверных жил
И полет по квартире
против ветра
Не плачь, это не мы
Поклонение богу трав
Не выйти!
Выйти?
Выйти!
Смешивание ненависти
И полета бабочки
Смешно было бы
проснуться

Misery, Омск, 21.03.01



"Козерог"
15.12.2001г. QUESTER

Rattus (46). Это еще что. В какой-то области нашей необъятной Родины, мне рассказывали, есть ж/д станция "Волосатая". Интересно, как тамошних жителей кличут? LiX

Quester! Что, серьезно-то пишешь?! 8-) Гивр

Бронзовая Диана! Чем заслужила такое внимание?!! Настаиваю на "написать"! 606650, Н-Новгородская обл., г. Семёнов, а/я 261. Гивр

P.S. Ух! Так ух сразу и в эрогенные ?!.. Ой... ;)

Sl.Mad! Ну и что? Понравился тебе этот герой ...неггера в "Красном"? Гивр

<< ДНЕЛИТКИ >>

Всё то же за окном
Но и иное.
Весна...

Шёпот донял
Прячет туман.
Утро.

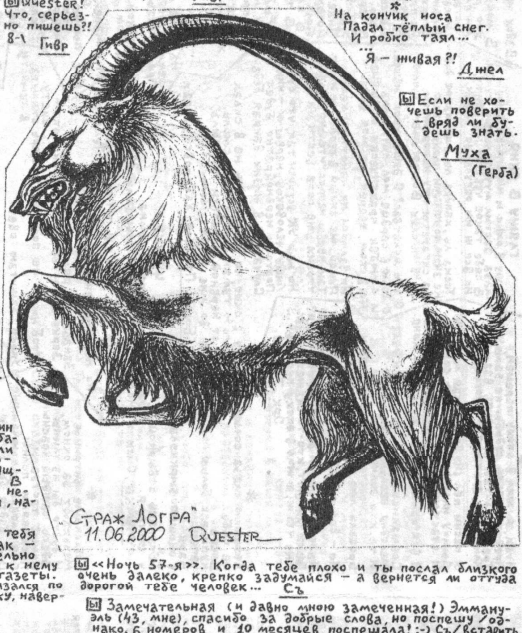
Невероятно, но... ночь...
она похожа на шоколад -
когда чёрная, когда молочная. Иногда - с изюмом...

На кончик носа
Пала теплый снег.
И робко таял...
...
Я - живая?!

Днел

Если не хочешь поверить - вряд ли будешь знать.

Муха
(Герда)



"Страж Логра"
11.06.2000 QUESTER

<...> хочу заметить, что мой Козерог, прежде всего, не созвездие и не знак Зодиака, а мифическое существо. Люблю козлов! Кстати, "Страж Логра" изначально носил рабочее название "Все мумики - козлы!" <...> Quester

Q! За то, что ты перестала слова (Нечаянно ? :-) Надо ведь: "Все козлы - мумики!!!"), я тебя наказываю опубликованием твоего фото и своим скиком к нему. Съ

<< Козлиный квестерн
или привлечение к ... и к ответу за "козлов" >>
(скифоповторение)

Перепетрировав позиции "сексапильно" на кухне Quester прячется мобильно. Опять козлу какому-то звонит, козлиный задавая аппетит.
Готов и я побыть козлом вполне
За доступ к ушку, шейке и спине.
Замычит Quester мясными глазами,
На время станет Sidoroff козла!

Съ

"Талант спит в каждом из нас, и с каждым годом - всё крепче". :-) Дейдра

Rattus. Тебе шишка - поздравлялка. 31 мая - фредот-овсяник. Коли на фредота на зубу макушка с опушкой, будешь мерять овес кадушкой. Хи-хи... Наверное заведешь себе лошадь. Белка-Ленка

P.S. А у меня д/р 1 июня. А по другому гороскопу я - Кот. Вот такие кошки-мышки. Но тебе разрешаю считать меня крольчихой.
P.P.S. Радио России, "На завалинке", среда, 10.30 и 21.30.

Должен ли талант быть голодным? - Никто не должен! Муха (Герда)

<...> Особое мое одобрение вызвали творения В.Кухаришина о "Портрете Д.Г.". Мастаки рисунков Днел и И.Маслина в 4-ом - очень интересно <...>

James

Лежу такой у печки на диване в родной любимой деревне (Базарюнов), читаю нижегородскую газетку ("Новое Время") и вспоминаю Ним. Новгород и не пойму: к чему ет я помнюю Нижний Новгород ?..

Анкушонок, задумчиво.

<...> Теперь я буду есть соленые огурцы / У ж е ?! 8-о Съ/, смотреть "Побег из Шоушенка" и писать тебе письмо. <...>

Quester /Гай Юлий, однако. Съ/

Интернет... Тьму!.. Интересную статистику нарыл: в Омске ежедневно в Inet выходят 3,5 тыс. пользователей ПК - а в Ек-бурге - 38 тыс. И это при почти равной численности населения. Съ

«1001».
«Ночь 56-я». Ночь? Это один большой вопрос, к утру разгибающийся в восклицание! Или рассыпающийся многообещающим многоточием... Или сворачивающийся в точку. Безнадежную. В своем совершенстве. В своей неприкасаемости. В моей (твоей, нашей) судьбе. Съ

ВиДен. К сожалению хочу тебя (хи-хи) утешить. Твердый знак только у Съ и Уъ. Исключительно как мужское достоинство. Фъ к нему не причастна, она из другой газеты. И в конце моего псевда Ъ оказался по недоразумению (хмм... раз нету, наверное, залез). :-) Оланька Брр

Скифъ! В нелюзимом тобой Интернете набрел на некую электрон. газету "Самиздат". И, представь, они часто сокращ. название газеты до ... "Съ"! /Имеют право! :-с Съ/ Ну как после этого Интернет любить ?! :-) Кстати, и на еще один "Базар" набрел.
По-моему, где-то в Татарстане выходит.

Гивр P.S. Еще тень нашел. В Калининградской обл. И мы уже вместе выясним, что она и не та тень, которая в "Рыне". Вотъ.

Съ (46, ...истина - белая?"). Полностью как бы видеть не довелось, но вскоюду, куда достал мой пытливый глаз, именно так, за исключением глаз, губ, бровей, ну и (наверно) всего положенного. Rattus честный. /Надеюсь на то, что всё положенное - рынее! :-) Съ/

"Секс всегда побеждает ум..." Крыша Шаh! Бли-ин! А я-то думаю - и чего мне с сексом не везет? Вумный больно, во! Дай-ка подумаю еще...

Rattus, ломая голову.

...И снова Quester не со мною говорит. Опять козлу какому-то звонит...

Съ

P.S. Дёрну! За верёвочку. Бюст и отва... откроется! :-)

Мерлину (46). Учту. Только я недавно одно творение Косматого видела за подписью "ПК". Еще подумала, что Пожарный Кран - тоже интересная версия, но нельзя же так сразу народ оглашушивать!.. ;-)

С.Анд.

Crazy (46, мне и Мъ). Это ДЗШ? Так я - не знаюшая. А в большегазетки никогда и не сомневалась.

С.Анд.

Проходите! - пригласила Наталью медсестра. Она выглядела несколько странновато: нищенького росточка, с черными волосками над верхней губой и большой бородавкой, к тому же, ее глаза скрывались за огромными очками. И говорила она скрежещущим баском.

Наталья вошла в кабинет зубного врача и тут же захотела обратно. Перед ней стояла кушетка, никак не похожая на зубоврачебное кресло, покрытая синтой голубой простынкой. Кушетка отгораживалась грязной занавеской с легкомысленными подсолнухами. Сам врач - горлодобный, с выдающейся нижней челюстью и маленькими глазками, в запачканном сером халате. По самым страшным были его руки, сплошь покрытые засохшими пятнами крови (или чего-то похожего на кровь) и черными волосами. Врач достал откуда-то толстенную иглу и начал ковыряться в ногтях.

Наталья принялась умолять выпустить ее наружу, бормоча, что у нее ничего не болит и дома собака не накормлена, и вообще... Ее не слушали. Врач схватил ее за шиворот и поволок к кушетке, при этом угрожающе удивительно успокаивающим голосом. Наталья подчинилась, но продолжала беспечно аскинывать. Пока медсестра привязывала ее запястья, будто Наталья была буйно помешанной, врач уже переоделся в белый халат и вымыл руки. На его руках повыше локтя красовались кармашки со всевозможными страшными инструментами. «Ну они не сумасшедшие!» - оценило Наталью. Она стала извиняться и кричать во все горло, но вместо крика получался лишь слабый писк. Медсестра с неожиданной силой схватила ее за нижнюю челюсть и запихала ужасный крючкообразный инструмент...

- Девушка! Девушка, ваша очередь.

Наталья открыла глаза, и волна облегчения накатила на нее - это был только сон! Она сидела в длинной очереди к стоматологу и, видимо, заснула, а так как зубных врачей она не очень-то любила, то и сон вышел неприятный.

Соседка Натальи снова коснулась ее руки:

- Сейчас ваша очередь, так ведь? - уточнила она.

- Да, да, моя! - подтвердила Наталья и, взяв сумочку, поднялась глаза на дверь кабинета.

На пороге стояла медсестра-коротышка в огромных очках и с бородавкой.

- Проходите! - скрежещущим голосом пригласила она и вошла внутрь кабинета.

«Нет уж, как-нибудь в следующий раз!» - подумала Наталья, развернулась и чуть ли не бегом протопала мимо удивленных пациентов к выходу...

Quester, Н.Новгород.

10

Любовь и смерть всегда вне времени.
Полны теплом холмы венерины.
А на погосте тишина небес.
Я буду здесь, но буду здесь не весь.

Слепой палач разделит поровну
Мою вину — дурную голову
И душу, что жила в глубокой тьме.
Слепой палач, не улыбайся мне!

Тебя зовут не Бог. Мне кажется.
Скрывает безрассудство конница
Тупого лба и подбородков дрожь
Мне говорит, что скоро ты умрёшь.

В душе — сквозняк и в сердце чистенько.
Грядёт Любовь, ветшает Мистика
И всё, что было, кланяется ей,
Как стая беспризорных голубей.

Она мила. Она — не женщина.
Звезда на небе или трещина.
Мне всё равно уже — когда и где.
Я знаю, распущусь и буду рдеть.

Я знаю, есть в её объятиях
Соблазн весны и боль распятия.
И нам не суждено лежать вдвоём
Лишь потому, что я один казнён.

Она живёт и в ней не тикает.
В её глазах цветёт гвоздикою
Мечта о том, что я ещё вернусь,
Чтоб снечь Москву и обесчестить Русь.

Serf, Новая Усмань, 25.05.99 р

Вот это — он: наив,
печаль, романтика;
Вот это — он без хохм,
кривляний, поз —
Такой, как есть. И этого вот
мальчика...
...А впрочем, даже это —
не всерьёз!..

В реальности:
окно, в ночи горящее;
Под чай беседа
иль хмельной кураж;
И строчки, строчки...
Это — настоящее.
Всё остальное — бабья дурь
и блажь...

С.Анд., Елец, 22.11.01

Она была беспечной дурой,
меня звала зачем-то Шурой
и открывала дверь в белье
хоть кружевном, но все же нижнем,
совсем не думая о ближнем,
не говоря уж о себе.

Не помнила спросонок, утром,
как мы друг друга камасутрой
полночи истязали зря,
вымучивала снова позу,
несущую, как пить, угрозу
сложить живот не за царя.

Могла ленясь полдня над книгой
и, хоть с диваном вместе двигай,
не встрепенется ни за что...
Могла зайти к подруге лучшей,
вернуться через час пьянущей
и в перепачканном пальто...

Была способна от природы
прожить на черствых бутербродах,
но вдруг потратить деньги все
на необычную цепочку,
в которой прочности на ночку...
Короче, с дыркой в голове.

А вот любил такую дуру
и откликался я на Шуру,
и позволял ей крики, звон
переживаемой посуды,
плевал на сплетни, пересуды...
но постепенно вышел вон.

А.Коковихин, Йошкар-Ола, 1993.

Розовые пяточки.
Наступает вечер.
Я целую мальчика,
Что краше всех на свете.

Синенькие ушки.
Утро наступает.
Не осталось в кружке
Пива. Я теперь помаюсь.

Красненькие глазки.
День уже в разгаре.
Нету мне отмазки —
Буду я в опале.

Рыжая головушка
Не дает покоя.
Запою соловушкой,
Разольюсь рекою.

Мумка, Омск.

Он вошел в мой дом.
Он присел у огня.
Он сказал, что всю жизнь
Любил только меня.

Он сказал, что искал
Очень долго мой след,
Но дорога и ветер
Хранили секрет.

Он сказал, что блуждал
Лабиринтами слёз —
Нерастраченной нежность
В ладонях пронёс,

Что не важно, кому
Я клялась быть женой —
Он сказал, что останется
Рядом со мной.

Я просила его
Постараться забыть.
Объясняла, что я
Не умею любить...

Улыбнулся устало
Задувая свечу,
Засыпая:
Тебя научу".

И.Парусникова,
Раменское, '98г. - '99г.

КАРЕГЛАЗОЙ

С тобою встретился я
пару лет спустя
Вначале не узнал
Потом ужасно удивился
вдруг узнав
Ты изменилась
Мне и радостно и грустно
А вот в душе
вновь всколыхнулись чувства
Забота, нежность
желание обнять и защитить
Всё вновь
но понимаю с сожаленьем
Всё изменилось
время не остановить
Но всё ж рискну
объятия раскрою
К груди своей тебя прижму
И долго-долго
отпускать не буду

Rattus, Липецк, 11.11.00

ТАНЕЦ ЧУВСТВ НА КОНЧИКАХ ПАЛЬЦЕВ

Жизнь распалась на внешние звуки.
В карнавале чужих реверансов
как слепые
на ощупь руки
ищем, страх маскируя танцем.
Мы уходим и гаснут окна.
Звёзды падают вслед
как листья.
Нас судьба повела к истокам
рек любви, по дорогам истин.
Пляшут нервы на кончиках пальцев,
сновидений мистический лепет...
Днём апатия кружится в вальсе,
быт сметая в бумажные сети...
Путь души растворился в мандале.
Предначертано всё — даже числа.
Мы из прошлого
вместе сбежали,
чтоб исчезнуть
на кончиках смысла...

Ве Пти, Ек-бург.

ЗАКЛИНАНИЕ

Под мелодию ветра
В никогда и нигде,
Под мелодию ветра
Ворожу на воде.

Под мелодию ветра
И под слезы дождя
Открываются двери
В то, что было нельзя.

Я желаю навеки
Власть над силою слов
И бессонные реки
Полуночных стихов,
И момент озаренья
У беды на краю...

И за это блаженство
Я любовь отдаю.

О.Кузьмина (Фейри),
Пенза, 5.07.01

Кто-то другой
Может, лучше, а может быть, ближе,
Может просто умней.
Будет рядом с тобой.
Я не, как прежде, в пути,
Я всё так же подвижен.
Каждое утро
На газ нажимаю ногой.
Катится время навстречу,
Мотается „дворник",
Как метроном,
Разделяет на такты всю жизнь.
Непроизвольно на газ нажимаю —
Ты помнишь...
Непроизвольно на тормоз давлю —
Ты дождись!

Янис Тыменяга, Самара, 29.09.97

Увы! Ты не герой романа,
Не серийная звезда —
Ты моего сердечка рана,
Ты мое небо и земля,
Ты лучик солнца золотого,
Ты василек в степи глухой,
Однажды грубо и жестоко
Сорву тебя своей рукой.
Сорвать — сорву, но ты забвенье
Не воскресит тебя вода
И в вазе аспирин растает,
А твое сердце — никогда.

Dalph, Н-Новгород

Я вверяюсь ладоням и пальцам,
Как о стену, о плечи опершимся,
Потому что боюсь сорваться
Я с петель твоих рук,
так непрошено
Напросившихся на объятия,
Наскучивших
на камень пристани,
Поздороваться по-приятельски,
Попрощаться
не зная имени.
Но из пальцев, как пятец,
не выскользнуть...

Даша Юматова, Раменское.

О любви стихи малюю,
Прости, Господи, молю я!
Графоману-соловью
Не исправить жизнь свою...

Н.Михеев (Старик Михеич),
Респуб. Марий Эл, 14.02.00,
„Алиса и самурай".

B.RATу (47, мне). Ура-ура! При случае обмоем! Завсегда рад помочь. Rattus

Паяц (46). Есть такая народная примета: если ты начал открывать пивные бутылки открывашкой (а не зубами, об угол ларька, об сиденье в киношке и др.), то ты МОЩНО ПОСТАРЕЛ!!! LX

ЗДР всем! По причине полной неоригинальности и банальности пришедших в голову мыслей о первом своем послании в „РЫЖ", решила вообще не возвращаться. Только заранее пирожню за возможную тормознутость — издержки новичка. Ну и, естесно, методичные взмахи мдошкой всем тем, кого знаю лично, заочно и, надеюсь, узнаю в прррроцессе, так скаать, общения! LX, Дзержинск, Нижн. обл.

Котенок (46, „Ну не получается у меня с...> на халяву <...>). Цинично смотрю на перечень спонсоров и отвечаю: Да? А „РЫЖ"? LX

/А посмотри № 47, а № 44! А знаешь, на сколько месяцев вперед Котька проспонсировала (а пользуются — все!) мое „рыжее" настроение, намяукав напару с Crazy две эксклюзивные аудио-кассеты для меня! И вообще, ответственно заявляю — среди всех „рыжих" халявщик лишь я один, столько писем на халяву получаю! Столько душ и сердец... Съ/

Съ, СХ / Commander Хэлл, редактор „Молодежной Стрелки". Съ/ тоже можно понять. Оч. ему тянко „МС" достается, а каждый присланный конверт с о/з — как манна небесная. LX

/Дык, кто ж спорит: кому-то важны конверты с о/з, а кто-то насобачился их клеить — терапия! Съ/

Фенька (47). /Прим. Это НЕ Феникс. Съ/ В смысле, „феньки во всех их проявлениях"? По-моему, фенька — это только то, что носится на руках, ногах, шее и из бисера. Есть нечто другое? Ага, ну еще ты Фенька. Тогда, типа, ты любишь себя в разных проявлениях. А как ты умеешь проявиться, что еще и саму себя полюбить? LX

P.S. Не, ну, прямо, 10-ое чудо света.

Фень /А вот это имеется в виду именно Феникс. Съ/, а на рисунке (№ 3) ты ничего... Хочешь, подарю не одну, а 1001 ночь?

М. Шахерезадов... тьфу, Трубицын!

Фень (47, последняя стр.) / Прим. Это снова НЕ Феникс. Съ/, ты чё, с дуба рухнула? Мумочка

P.S. А меня ещё Алексейцева любит. /А меня? Съ/ Так и говорит: „Сорооокина! Люблю я тебя! Люблю!"

/Ну, Алексейцева у нас ни разу не „рыжая". А вот с феньками „путаница"... Так я и знал... Вот Мумка-Белобока первая запуталась. Моя вина. Фенька, которая в № 47 придется тебе переименовать ся. Съ/

Фъ (47, мне), ню, мобыть, как-нить загляну... (а Бонапарта у вас есть?) Joker

/В „Палате" — как в Греции! Съ/

For Мумка. Дио дионое гургенится колобком юристым. (ДЗша-а) Белый Умка

Мумка (46). Платье-то есть и ты в нём very charming... А без него всобще beautiful!!! Белый Умка

Паяц: „... Всегда быть в маске — судьба моя!.." С. Анд.

SI. Mad (46, стр. 8, „Правильным будет..."). Себя цитировать некрасиво, как отбивать девчонок у друзей своих, но у меня есть рубаи в тему:

Как лучше поступить?
Не знаешь никогда.
Какой тропой пойти
и повернуть куда?
Но что ни избери,
окажется в итоге,
Что делал ты не то
и топал не туда.

В. Кухаришин

Снежаночка, хорошо что Вы есть. Вы просто такая... такая... Ну вот читаю Вас, и настроение лучше делается. Мумочка

/Кхм... У меня тоже. Поднимается. Съ/

Ч. кукла (46). Я нарциссистка. Это плохо? Шершель

Ч. кукла (46), ты думаешь — только идиоты могут быть счастливы?! Тогда отдай мою каску! И белый бантик! :-> Вайю, идиотски сверкнув мыльным глазом.

Ч.К. (46). Ага, диск. Позвоночный. LX

Съ (46, Ч. кукле). Ты-то, вот, визитером бывал, а мне разок пациентом пришлось. Во где пришлось посмотреть разного (дело было, когда речь пошла об армии). Rattus, выкусывая обильных мурашек.

Съ (46, Котенку: „Я те хвост узлом..."). Не стоит, батенька, не стоит... Язык — сколь угодно, а вот рукоприкладствовать... Rattus, вставая на защиту.

/Уговорил, не узлом, а бантиком! Съ/

Брандмейстер (46, Гонщику). Как я тебе сочувствую... У меня, когда братец женился (повторно), тоже геморрою хлебнуть пришлось. Впрочем, именно в тот период (благодаря постоянному наличию еды) я тогда прибавил несколько кил, правда ненадолго. Брат старше меня на 6 лет, а я так и не женился... Rattus, погрустнев.

Е. Туалетов (46, Матросу). Р-романтик ты, однако. А ежели от твоего выброса адреналина штаны намокнут не снизу, а, э-э... посередине, вот и стирать их каждый раз... удовольствие-то! Rattus, расчесывая шкурку.

Пуме (46, „Кто помнит...?). Да я! /И я помню! Съ/ Как девственность потерял (одновременно с девушкой, бывшей на четыре года старше меня) — помню прекрасно, некоторые моменты в особенных подробностях! Rattus, припоминая.

SI. Mad (46, „...Хорошо будет там, где нас нет"). „...А где нас нет, там мы и нахрен никому не нужны" — печальное продолжение истины, вынесенное мною из двух поездок в Германию (Ч.К. — только без обид, cut?). Rattus, ностальгируя.

М. Трубицыну (48). Всё-то вы, батенька, напутаете. „Тюфяк" — это „to you fack", это гораздо точнее! Rattus пыле... палу... т.е. полиглот.

Котёнку. И почему Котенки не летают?" А вот ы врёшь!!! Твой привет из первого письма летал золотистым котенком по всей моей комнате!!! И после этого ты еще смеешь что-то отрицать?!

P.S. к № 46. „Не судьба... (в этом мире ничего на халяву заполучит)". А знаешь, даже „вечные" халявщики что-то предпринимали, чтобы им потом обломилось. Не расстраивайся! Rattus — тоже халявщик-любитель.

Брандмейстер (46). Так тебе и надо. Если б меня попытались лохушкой заделать: встречаться раз в месяц и „типа всерьез", я б тебе при ближайшем удобном случае не только ноги ошпарила. LX

Скифъ, а вот если бы ты подарил ночь мне... Шершеля

«Ночь 58-я». Искал и не находил. Обходил стороной фонари, скрываясь во тьме (Зверино-скифский рефлекс), втягивал ноздрями воздух, гадал на телефонных картах. Был рад, что ты не видишь моего отчаяния.

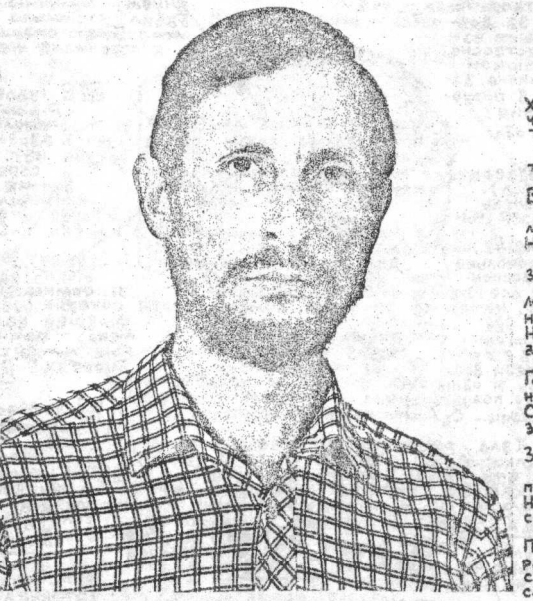
Потом появился страх. Страх найти тебя. Потому что полюбил. Тебя? Нет. Полюбил искать тебя.

Съ

Михаил Трубицын

„порыжел" после того, как сдохла „Темная Лошадка" (году в 199...). Публикуется также в „Палате" и „Новом времени". У себя на родине, в славном граде Ельце (с 1954 г. — Липецкая область) известен как лидер творческого объединения „Верба". Псевды: Махарадж Прахлада, Веломир Вечевик, Зубен-эль-Дзенуби. В 1995 году на личные средства издал книжку „От Ельчика до Брахмапутры" (цена 10 руб., рассылается по России и СНГ). Возраст (с некоторых пор засекреченный) позволяет ему не только посвящать большую часть стихов дамам своего большого сердца, но и посвящать этих дам в таинства тибетской тантры. Заинтересовавшихся просим писать по адресу:
399770, Елец-13, ул. 220 стрелковой дивизии, 3-2.

/P.S. от Съ: Не знаю (и не узнаю :-)), как с тантрой, а стихи у „засекреченного" стОящИЕ./



ИЗ АПУЛЕЯ

Совсем пропал.
С блаженной миной
брожу в огне
чужой войны,
клянясь не Марсом,
а Ириной —
богиней мира и весны*
Горю, как порох.
Дни и ночи
слились, как жаркие тела,
и нет пути в Аид короче,
чем этот.
Сердце жжет стрела
Амура.
...Но напишет Плиний,
преданьям верящий
спроста,
как юный жрец
узрел богиню,
любил —
и опалил уста.

*Ирина — мир (греч.)

27.06.99

ОГОНЬ

Позабыл друзей, дела
и книжки,
вытурил резвушек
и тихонь.
По сравнению с тобою,
все — ледышки.
Ты — огонь.
Так сожги же
все мои печали,
опыт поражений и побед.
Больше не хочу блудить ночами,—
здравствуй, свет!
Замуж не зовy и не ревную,
если вдруг захочешь — измени,
но обратно — в стужу ледяную —
не гони.

03.02

ПАЦИЕНТКЕ КВД

Без нее руки виснут, как плети.
С ней — как бык, от страсти
зверею.
И она бы рада мне ответить,
Да болеет, пташка,
кандреей...

Был я ушлым, веселым и рыжим,
В трепаке любил чечетку
лихую.
Нынче этот танец ненавижу,
Это слово иначе
трактую.

Ни майдхуны тебе, ни миньета —
Хоть танцуй с горя вальс
или танго.
Три пера сломались у поэта,
Съел китаец сырого
трепанга...

С САНСКРИТА

Радха — Кришне

Приди!
Сердце выпрыгнет из груди,
только услышу твои шаги.
Иди же,
Беги!
Только увижу — забуду слова
все,
и сестрою нам станет трава,
и, наконец, на ковре луговом
мы, задыхаясь от счастья, умрем!...

СЕВЕРНАЯ СЕРЕНАДА

Н.Михайловой*

Заглядевшись на губы спелые,
не составлю простейшей фразы.
Называю тебя Офелией
и теряю, теряю разум.
Укоряй, обвиняй в поспешности,
ставь примером Христа и Будду,
но подай мне хоть крохy
нежности —
о любви и вздыхать не буду.
Твои волосы пахнут клевером,
ты всего меня в них закутай,—
мама-вишенка, солнце севера,
избавленье от стужи лютой.

*однофамилица барда-художницы.

20.07.00
Череповец

РОМАШКИ

Л.С.

— Все равно до марта не растает! —
и цветут ромашки на снегу.
Даже если вдруг рожусь в Китае,
позабыть твой образ не смогу.

Понимаешь, это нереально:
увидать тебя — и не сгореть.
Слышал мир астральный
и ментальный
древний голос твой — литую медь.

Воину нельзя давать промашки;
проиграешь — не родишься вновь.
Оборву я сменные ромашки,
знающие правду про любовь!

Оборву — и вымолвлю в смущеньи,
тише мыши, мягче, чем роса:
— может, все же,
в этом воплощеньи
вместе улетим под небеса?

Не погрязну рылом в быте,
не женюсь, взращу сынов
и скажу им: не любите,
парни, мартовских Овнов!

5.05.99

МАРТОВСКИЙ СНЕЖОК

Снежане

Ходит Лебедь Зодиаком —
что ни шаг, то перегиб.
То Тельца поставит
Раком,
то в уху отправит Рыб.

Воют ведьмы,
ссутся дети,
мертвяков несут с арен.
Но страшней всего
на свете —
зверь по имени Овен.

Маюсь хуже Скорпиона:
не засохну, так сопьюсь.
На Овна глядю влюбленно,
а дотронуться — боюсь!

Головой зачем качаешь:
ноу, сударь, нихиль, нюк!?
Скалишь зубы и не таешь,
зверь по имени Снежок.

Звон ручьев, истома
почек,
пляски духов на Оби.
Ну Снежочек, дай разочек —
страстотерпца не губи!

Пощади — и я воспряну,
расшалюсь, как Герр Кулес:
спинжу лошадь у цыгана,
словно звездочку с небес.

ПОСЛЕДНЯЯ ЛЮБОВЬ

И на исходе дней,
как на закате лета,
любовь явилась мне:
смешенье тьмы и света,
пернатых облаков
и тайных струй Купалы,
и стало так легко,
как с детства не бывало.
И стало так светло,
что задрожали губы,
и маком процвело
простое имя — Л ю б а.
И нет других имен —
лишь ягоды и росы,
да стежка под уклон,
где мы проходим, босы,
да жаркого бедра
безгрешное касанье,
да шепот до утра,
да синих звезд мерцанье.

19.07.99, 21:55 - 22:35

*

Сердцу праздник нужен,
без него — каюк.
Воина и мужа
не губи, мой друг!

Слово „нет" сурово,
словно финский нож.
Полюби другого,
коли я не гож...

16.11.98

фото Сима Иванова.

С.Ана. (46), спасибо за „Дорожную песню" оч. понравилась она нам всем :-)

А.Колчакъ (Гонщик, Рыжевский)

P.S. А вот трактором в самом деле рулить доводилось?!

И.Маслин, вы со Скифом играете по переписке четыре партии — во всех я болею за белых / Ну, дык... Съ /, хотя и почти не смыслю в шахматах. Зато Скифу нравятся мои накладные „шахматные" ногти. / Но ты отказываешься носить их на ногах!! Съ /

Колчакъ

Леди энд джентльмены, приглашаю вас сыграть в шахматы по переписке. Об условиях — письмом.

659330, Алтайский край, г. Бийск, а/я 223, Игорь Маслин.

Пума (46). Хорошо хоть в сердце, а могло бы и на ногу.

Белый Умка

Белый Умка (46, мне), не знаю. Сам Дима не говорит, а я и не спрашиваю... (и не такой он старый, чтоб его по отчеству...)

Joker

/ Sorry, а кто он такой, Боргер-то? Съ /

Я лично не видел ни единой серии из „ментовских" сериалов. Но вот тут одна знакомая девчина фан-клуб „ментов" организовала и просила обнародовать свой адрес: 607182, Нижегородская обл., г. Саров, а/я 1775, Петраковой Оле. Пишите, если фанатеете. Только не пытайтесь завоевать ее сердце, принадлежащее какому-то Ларину из „Улиц разбитых фонарей"!

Е.Туалетов

/ Эт мы еще поглядим! На моей улице тоже есть кокнутые фонари, вот добью остальные и... Съ /

Котенок (48, Гивру, „Мумочка сказала <...>, мужиков подходящих все равно нет!"). Протестую! Всеми лапами!! А как же... я?

Rattus, растерявшись малость.

Rattus'у (46, мне). Мужики какие-то не мужицкие они все. / Ну-ну, заговаривай, козлы, мол... Съ / Ну, не все, конечно. Но оч. мало осталось тех, кого я могла бы назвать МУЖИКОМ. Да я и девчонок клеить люблю. Котё-о-о-но-о-о-ок! Мяу!

Солнечная Мумочка

Гербе. Снесла курочка яичко. Не простое, а деду.

Херапта

Частушки от Туси.

Ой, глазки мои,
Что мне делать с вами?
Как увидите ребят —
Моргаете сами.

Полосатая рубаха,
Полосатые портки,
А в портках такая штука,
Хоть картошку ей толки.

Посмотрела Formula-1 — сумасшедший дом. Шершель / Ну, дык! Съ /

Апельсиновая любовь Уркъ, кто знает — какого она цвета? / Это совершенно-сменная тайна... Уъ /

Опанька Брр, в обнимку с ящиком цитрусов, в анклаве гибельных страстей.

Интересно, а какого цвета тональный крем у негритянок?

LX

/ Интересно, какого цвета у негритянок... Съ, листая „Монологи вагины" Эвы Энслер. /

НАРООД! Вы согласны, что электронные письмы писать гораздо удобнее и оперативнее?! Ну дык вот, мой FIDOшный адрес таков: 2:5011/42.83. Если пишете с тырнетовского мыла, то Vaiu@p83.f42.n5011.z2.fidonet.org

Вайю

Шляпе (Е.Туалетову, „... а ты член „Всемирной..."). Не знаю, что ответит он, но по-моему сие очевидно: если он „...тов", то член однозначно, не важно чего, от если б было „...това" или „...тная", все было бы явно иначе!

Rattus

P.S. Платный сортир „... с названьем гордым Туалет" в Покрове, который я посетил во время прошлогоднего стопа Москва—Владимир, пробил меня на идею сделать материал посвященный этой теме.

Шляпа (47). Впервые слышу о такой ассоциации. Но туалет — хорошее место, мне нравится. Никто не мешает собраться с мыслями, никто не пристанет с ненужными вопросами, никто не помешает наедине с собой побыть таким, какой ты есть на самом деле. Всю жизнь удивлялся, почему по церковным канонам сортиры не подлежат освящению? / Действительно! Съ / Ведь это же святое место! Тишина, покой, я, воспаривший душой к нирване под нежное журчание сливного бачка, и Всевышний, взирающий на то, как я какаю на этот гнилой мир...

Е.Туалетов

/ Не-е... Скифам такие теплицы противопоказаны! Только бескрайняя степь! И ветер 17-19 м/с, и морозко 20-25°С. Тем и здоровы! Съ /

Первой отечественной книгой о сексуальных меньшинствах была „Тимур и его команда" А.П.Гайдара. Там одного героя все прямо так и называют — Гейка.

Е.Туалетов

Одна голова — хорошо,
а две — некрасиво...

Joker

Уркъ! Поделишься соображениями — зачем тебе столько апельсинов? / Люблю! Уъ / Это ведь ни в какие ворота не лезет, столько шкурок нагрызть! Нам за тебя становится стыдно! :-) Ты уж выбирай, или прекращай апельсины жрать, или всем нам того... скидываться придется. На новое корыто (старое, поди, забито под завязку).

Свиньи в космосе /Жуйте шустрее!!! Уъ/

Рис. Вячеслава ШИЛОВА.

Рис. предоставила А.Колчакъ

Рыжие, вы вдруг активно стали требовать у меня адреса друг друга. Тогда уж, будьте добры, ВСЕ определитесь и дайте мне инфо о своей позиции:

а) разрешаете предоставлять свой адрес кому угодно, когда угодно и где угодно (включая опубликование в Рыже);

б) только с вашего согласия в каждом конкретном случае.

в) никому и никогда.

1. «Базар»: 606650, Нижегородская обл., г. Семёнов, а/я 261; GivR@mail.mnov.Ru

2. Дейдра: deidra300@yandex.Ru

3. Юрий Коньков: yurrikon@mtu-net.Ru

4. wa: whan@mail.Ru

5. www.stihi.Ru (на сайт за сутки выставляется около 260 килобайт стихов. Свои стихи может выставить любой желающий. Периодически один из шести дежурн. редов делает обзор дня, отбирая пару десятков лучших творений).

6. <...> у меня теперь есть собственный сайт Lunata.naRod.Ru, где висят все мои рассказы, в том числе и новые. <...>

А.Поникаровская

7. James: j_kotov@mail.Ru

8. Джел: jelita@mail.Ru

Воронеж — лошиный город!

Шахматы я люблю, шахматы, футбол и секу, но играться в шахматы по переписке чрезвычайно долго и нудно, да еще на „просто так"... Увольте-с!

Serf

/ А давай в теннис (тэйбл) или в бильярд! Ставка — от 500р. Съ /

*

Небо кто-то выстирал
„Мифом" или „Тайдом"
И сушиться вывесил
В космосе хрустальном.

Свежестью морозной
Небо теперь дышит.
А закат багряный
Красной ниткой вышит.

Людмила Курильская

Смоленская обл.

Хочу Kg1-f3 для всех, кто хочет! :-) Съ

Пристроена к месту
нестройная мысль:
Любви нежеланно желание
жить,
Всё вызнано
про недающийся смысл,
Вот только не выбрано:
рвать или шить.

Д.Юматова, Раменское.

*

...Во мне два разных человека:
Снаружи – видишь ты сама,
Внутри – поэт, любви калека...

Я – калека из прошлого века,
Время тело ломает повдоль,
Иглы снега вгоняя под веко,
Причиняя изящную боль.

Некрасиво так,...
на снег,..
словами
Выворачивает все нутро.
Извините, что так перед вами,
Я вас лю...
Впрочем, это старо.

Ю.Баранов (Black Rat),
„XX век", Омск, 2001.

*

Жизнь – дерьмо. Клозет, вонь, грязь,
отбросы
Разве этого еще не замечали?
Обжигает пальцы папироса
Наступают ночи и печали.
Серый сумрак заменяет утро
Сколь не грейся –
все равно замерзнешь.
...Богу б быть спокойным,
тихим, мудрым –
За какую нитку куклу дернешь?

„Жизнь – дерьмо". А люди –
экскременты,
Кролики для опытов, ошибок...
...Рампа, свет. А где аплодисменты?
Подавись своим проклятым нимбом!

Тень, Тюмень (Южноуральск).

*

Кого обманываю я,
гостеприимно улыбаясь
и хладнокровно, как змея,
жонглируя стаканом чая:
„Вам с сахаром?
печенье вот;
варенье есть из облепихи...
А это – Иннокентий, кот...
Да, за окном обычно тихо."
Нет, я не клоун и, увы,
совсем не девочка на шаре:
ко мне прийти хотели Вы,
не зная, что нет
скучнее твари.
Театр закроется
на ключ
и сяду я в углу,
скучая...
И редко –
солнцем из-за туч –
спрошу еще: „Хотите чаю?"

Муха (Герба), Ек-бург, 1995.

*

„Ты смотришь на меня
глазами цвета моря..."
(Черный странник)

„Ты смотришь на меня
глазами цвета водки..."
(Бармаглот)

Ты смотришь на меня глазами цвета водки,
Запрятав пьяный взгляд в зрачков своих стакан.
Синоптик обещал дожди в последней сводке,
Но снова обманул – за окнами туман.

И сырость наших снов живет на дальних полках,
Ночует в рукавах, в окурках сигарет.
А в пепельнице ложь разбита на осколки:
Ее печальный лик нам передал привет.

И ты рисуешь ночь на стеклах черной тушью.
Тебе мешает свет допить остатки сна.
Ты любишь говорить, но не умеешь слушать.
Кто в этом виноват? Наверное, весна...

И нас не изменить: мы скинемся по сотке
И купим целый мир на несколько часов.
И будешь ты смотреть глазами цвета водки,
Запрятав трезвый ум за пьяных глаз засов.

Crazy, Пенза, 26-29.04.02

*

Ночь прошла. Вперед – назад. И опять по кругу.
Дни, недели и года в ожиданьи друга.
То не так, и так – не то. Что ни ты не уймешься?
Ходит солнышко в пальто по консервной роще.

Вдруг взорвется память ярким выстрелом салюта –
В мыслях оживут, мелькая, огоньки-минуты:
Запах хвои. Ночь. Прохлада. Милые девчонки
Выгребают из золы черные печенки.

Осень, осень не спеши золотые руки
Распускать и приглуши слякотные звуки.
Осень свадьбы и грибы разбросает всюду –
И уйдет, оставив нам грязную посуду.

А вокруг бренчат в делах люди-неваляшки.
Прячут искренность – глаза в темные стекляшки.
От сирени до рябины, к новогодней елке
Чумардосы, господины, кошельки, кошелки.

В памяти оставит жизнь восемь светлых пятен.
А пока что не дает нежиться в кровати.
Мой трамвай – велосипед, мое детство – лето.
На стене автопортрет, на столе газета.

О.Грацелев, Пермь, 15.05.97

*

Суетятся то ли люди,
То ли звери – дела нет.
Он меня еще разбудит,
Этот мертвый лунный свет.

Свет, не одолевший мрака,
Эта горечь пустоты.
Завершится скоро драма,
Где героем будешь ты.

Только в горечи романса
Расшифрованная грусть
Нас пьянит в порыве танца.
Обманусь, что я вернусь.

Танец – это сон в ненастье,
Это вечный дикий бред,
И молитва там о счастье
И о том, чего здесь нет.

Суетятся то ли люди,
То ли призраки – луна
В этой музыке, как в чуде,
Навсегда отражена.

Любовь Сушко, Омск, 2000.

ТРИ ЗВЁЗДОЧКИ

(***)

Научите меня убивать, и не словом, а делом.
Научите меня торговать, и душою и телом.
Научите меня вынашивать
в этом сумрачном мире.
Улыбаясь, стрелять
по мишеням живым в этом тире.

И тогда, может быть, я стану
немножечко жестче
И мне жить в этом мире
станет немножечко проще
Там где совесть является
мелкой разменной монетой,
Там где ночью заснув
ты боишься дожить до рассвета

Там где страшно
с утра глядеть в тусклые лица прохожих,
Агрессивных и нервных,
совсем на людей не похожих,
Завернувшихся в коконы злости,
как нищий в одежды.

Но под этими тряпками,
кажется, тлеет Надежда...
А быть может мне это лишь
снится...

James, Омск, 28.05.01

Ы: Я не верю в плохие приметы. Я сам плохая примета.

Белый Умка

Ы: Посвящается парковому (ДЗШ).

Тормозят шестую,
Выставили бочки,
Нет бойцов,
в разъезде
Все бойцы и точка.
Выводка, подача,
Принимать
разборку,
Три часа
по парку,
А рыжий
спит в каморке.

Белый Умка

Ы: Мерлину (46, мне).
О п о п е д р о б н о й – это не моя специальность рассказывать. Лучше спроси у той, кто о попах только и говорит. А похуеть можно и без системы. Главное – сухарики с минералкой.

Солнечная Мумочка

Ы: Много! много желателей благочестия по принципу: цвети ромашка, я тебе лепестки оборву.

Муха (Герба)

Ы: Если цветок поливать слезами, будет ли он цвести?

Муха

Ы: Я курю „Приму" Лиггетт-Дукатовскую. Люблю эту гадость сильно, а „Балканская Звезда" сушит глотку мне лично.

Serf

/Надо, надо бросать, надо... Завтра... Вчера... А просыпаешься – опять... Ять СЕГОДНЯ... Вот такая похабень и такое каждый раз. Кого убедать и что виновато? Съ/

ЧЕЛОВЕЧЕК

вот я хожу
а внутри у меня маленький человечек
вот я лежу
а внутри у меня маленький человечек
а у тебя внутри
нету маленьких человечков
они все ко мне перебежали
вот

wa, „Тринадцать", Москва, 2002.

В ВАШЕМ ДОМЕ

В Вашем доме – ласковые киски
(в снах моих – разорванные дети).
Вы – едите утку по-пекински
(Я – пишу на стенах в туалете).
Ваши страхи – пошлы и поддельны
(ужас мой – корчует ночью зубы).
С Вами мы – сугубо параллельны.
Так, не пересекшись, мы и любим.

Ю.Коньков, „Тринадцать", М-ва, 2002.

Ы Чабан Кавминвод (аксакал).

©куд. Жека Бриг, 2001г.,
Нарзанград, Р1 - тушь.

ЛОТЕРЕЯ - 10

Разыгрывается поэтическ. сборник Олега Новикова „Некруглые Стихи"
(плюс ТЛ-ретро, плюс „Снегазета").

Участники:

1. Котенок; 2. Дик Май; 3. О. Грацелев; 4. Фейри; 5. Джел; 6. И. Маслин; 7. В. Маслина; 8. Пікса; 9. М. Трубицын; 10. Мира.

Лототрон (он же Уркъ) встряхивается Скифом - апельсины посыпались... посыпались апельсины... 25 штук. Перебор! Еще раз - щадящее встряхивание... 4 апелса,

Фейри - поздравляем!

Ы Грандиозный облом постиг РЫН №43. Под Шляпой задохнулось целое стадо левиков! Погибло, можно сказать, на корню. Ушла-в-дождь Муха-Камикадзе, оторвался от Троля Лейбуса Хвостик, Бухарик отравился палёным одеколоном и бесславно погиб в Субмарине, а Вольнодумца с Майпуной и Чернецом отчаянно потянуло на Ойкумену, к родным корням. Капитан Гез не внял советам Чё Гевары и попал в ДТП. Да, дорогие... принимайте соболезнования...

Вайю

Ы Вынашиваю наглую мысль отправиться в наглое путешествие по наглому маршруту:
Н-Н - Саранск - Пенза - Самара - Уфа - Челябинск - Курган - Петропавловск - Омск - Тюмень - Екатеринбург - Пермь - Ижевск - Казань - Йошкар-Ола - Киров - Н-Н. Буду рад, если удастся в июле-августе идейку эту провернуть! / Тьфу на тебя три раза! Съ/ Может, с кем-то и увидимся... Ы?

Гивр, наглый такой.

Ы Котёнок! (Болид F1 перед „Октябрём") И где теперь этот болид?.. Угнали! Наверное, мерлиновская команда постаралась...

Гивр

Ы Котенку (47, с. 13, мне). А чтоб у Мумки всегда нос по ветру был. ;-)
Ты скажи спасибо, что сынуля, мультов обсмотревшись, при слове „гарем" дорисовал на готовом рисунке „вот такую штучку". Сначала он вообще настаивал, что Мумка - муми-тролль. Если не знаешь, что это за зверь, то представь себе маленького плюшевого бегимотика-альбиносика. А еще у муми-троллей хвост с кисточкой. С. Анд.

P.S. Мум, хочешь хвост? С кисточкой! :-)

« РУЧКА »

„Ни что не ново под Луной" - он это знал, и все-таки решил попробовать.

Ручка была новая, перьевая, заправленная черными чернилами. От новизны ощущений было приподнятое настроение, и хотелось писать, что именно, уже не имело значения.

„Рассказ"

написал Он. Про что он должен быть пока не известно, но по крайней мере начало положено, оставалось продолжить.

„Он сидел за столом и, с остервенением грызя карандаш, обдумывал глобальные проблемы, которые, рано или поздно, предстали бы перед человечеством будущего..."

Проблем, особенно глобальных, была куча. Оставалось самое трудное, выбрать, какая именно из них предстала бы перед будущими покорителями космоса и планетных недр.

Но он не торопился, и решил заняться всем этим в следующий раз. А пока написал

КОНЕЦ

И дату: 15.07.93

Менестрель

Ы Мыслята.

* Быстро понятая мысль не считается занятной.
* Критику: не все растут, когда поливают.
* Религия - хобби пенсионеров.
* Я - атеист, но, думаю, с возрастом это пройдет.
* Религия - упрощение мира до понятного большинству.
* И старость пройдет...

А. Коковихин

Ы „Леда и Лебедь" - тема европейских мифов. Работа была в Италии на конкурсе „Фонд Леонардо да Винчи". ©Artwork by Eugen Brig & Nevich - P1 (pen & ink) - 1999г., Kislovodsk.

Ы „Мысли на манжетках и салфетках".

* Выпендритет.
* Массы освинели в конец.
* Померещилось - помер еще лось.
* Долгожданная неожиданность.
* Днин - Толик.
* Чтобы встать на ноги, нужно не ногами работать, а - головой!
* Знает прок и толк Вовчик-Молоток!
* РОГ-музыка.

К. Флегонтов

из триптиха «Марина»
- 3 -

Змея зеленоглазая!
Колдунья смуглорукая!
Нездешняя - бессвязная -
Бессонная - разлучная!

Под сном-забытьем-дремою
Дрожат звенящей россыпью
Глаза твои зеленые -
Ни детские, ни взрослые.

Последняя! Единая!
- Слышь? - Соловьи защелкали!
... Дитя раскосой Скифии
Колдунья смуглощекая!

Таисия Турскова,
„Круги на воде".

объявляется

ЛОТЕРЕЯ — 11

Таисия Турскова
(Саратов)
„КРУГИ НА ВОДЕ"

стихи, 2000г., тираж 250 экз., 68 стр., формат 60×84, фото автора /красив А! Съ/, графика. А еще Таис пишет музыку на свои стихи и выступает на бардовских фестивалях. А еще - спасибо Оле Кузьминой за предоставление книги для розыгрыша.

А еще лотерея, как всегда, бесплатна, а заявки ждем-с до 1.10.02

Съ

*

В душной караулке
комары да мухи,
Плотно пахнет „Примой",
потом и кирзухой,
Оружейным маслом,
прошлогодним сеном,
Желтые плакаты
на облезлых стенах,
Лозунги, уставы,
схема автомата,
Схему изучает
таракан усатый.
И душе уставшей
что-то вновь тоскливо,
Все опять не так,
поперек и криво.

Белый Умка Ушаков Е.В.

Ы Мыслята.

Не наше это дело, если не видно ему конца.

А. Коковихин

ВСЕМ РЫНИМ!!

≈ 23-25 августа (на выходных) в Липецке пройдет 5-й городской фестиваль авторской песни. Место проведения – один из лагерей на берегу водохранилища около города. Палатка обязательна (нет, если кто-то может без...). Транспорт от города бесплатный (в городе пока тоже).

По вопросам участия обращаться: 398035, Липецк, а/я 465, Паршин Игорь (Rattus), ближе к августу (в августе) лучше по тел. (0742) 72-79-68 Федотов Юрий Владимирович (руководитель) или (0742) 34-81-80 Паршин Игорь (транспорт).

Rattus

ЭТЮД

Безумством ветер
нынче болен,
Он облака
на клочья рвет
И представляет –
он здесь волен
Творить,
что в голову придет:
Ломать и гнуть
деревьев спины,
Топить в пучине
корабли,
Утюжить горы
и долины,
Быть властелином
всей Земли.

А.Фролов, Липецк, 1999.

*

Я ломаюсь о стрелы ветра
и в ладони ловлю ручьи.
Наша осень еще не спета,
слышишь, сердце еще стучит?
Слышишь трели весенних крыш?..
Знаешь, им хорошо одним –
кошкам и звездам, когда ты спишь,
положив под подушку дни...

Питерская Сказка, СПб.

Ч.Кукле (46, мне). Да я, собственно, и не жалуюсь. Ко мне Дед Мороз заглядывает иногда. В этом году, вот, им Мерлинъ был. ...И в прошлом – тоже... И в позапрошлом, кажется. МЕРЛИНЪ!!!!! Где мой пылесос??? Оставил, понимаешь, старушку без транспортного средства, даже на свидание смотаться не на чем!.. баба-яга С.Анд.

ОРК! Между прочим, РЫН читают не только химики, но и дети. Моё, например, начитавшись опытов по Хайнлайну, устроило БОЛЬШОЙ БУМ. От моей кухоньки психразгрузки мало что осталось. А от любимого чайника – практически ничего. Я интересуюсь: за чей счет бум производить ремонт и пополнять запасы спирта?;-)

С.Анд.

рыжред: Съ
ЛУП энд талисMAN: Уъ
мебель: Къ

тираж: 116 экз. (себестоимость без учета почт. расходов на пересылку: 250р., с учетом: 624р.)

спонсорская инъекция: 225р. + марки на 47р.

рыжадрес: 644021, Омск-21, а/я 7772, Славинскому П.Ф.

РЫЖЕЕ

Рыжим рыжиком – рыжей
белкой
хотела прыгать,
но не пришлось.
Вдруг стала грустной,
пустой и мелкой
В рыжем сиянье своих волос.
Где вы „Рыжие"?
Так мне хочется
этот омут с души стряхнуть!
Я устала от одиночества.
Может, просто
сорваться в путь?!

Люси Фер (Люся Мысова)

Навашино, 25.04.02

/Ну, дык! Звони в Липецк и – вперед, на лисапете, с пересадками! Съ/

Финал конкурса за звание ЛУЧШЕГО РЫЖЕГО ХУДОЖНИКА близится к завершению. Напоминаю, что финалистов двое: Дзаги и Sl. Mad. Вы видели их рисунки? Нравятся? Так почему же отмалчиваетесь?! Отдайте свою симпатию (или жалко?:-)) Ольге или Ладе и... они вернут ее вам вдвойне! Съ

М.В. Спрашиваешь, кто тебе может записать Калугина? А хоть бы старый циник Туалетов. Или думаешь, что в его коллекции не найдется место для столь выдающейся личности? Есть, есть, и не только про Казанову, но и кое-какие редкости, в том числе и пара концертов, где он сам не поет, а только своей подружке Оле Арефьевой на гитаре подыгрывает...

В общем, присылай три чистых кассеты – всё запишу!

Е.Туалетов

Газета „РЫН" сарданапальская, а одно из значений толерантности, кажется, жалость?

Serf

/Толерантность, это когда я без напряга терплю то, что РЫН называют газетой, а меня – Скиф. :-) Дом терпи... толерантности за весь какой-то. Съ/

№ 50 выйдет?.. не скоро. А до кончины РЫНа осталось 943 „Ночи". Съ

Матрос (43), а ты в курсе, в какой воде обычно живут Бешеные Рыбы? Тут совсем не глубину надо мерять, а... радиоактивность! (Рыбке – да шутю я, шутю). Мой счетчик Геймера давно уже ничего не показывает, импотенцией наверное заболел. :-) Вайю

P.S. Ежели Рыбка клюнет, то скорее поплавок оторвет. Вместе с удочкой. :-) P.P.S. А вот давайте у главврача спросим, он ведь ее грешным делом ловил?

/Склизкая!.. Я про рыб песни люблю, например: „...а я рыба без трусов..." и „Про селёдку Таню". А суши я не ем. Из принципа. После 9.06.02. :-) Съ/

стишок на посошок

*

И сравнительно
Хилых людей
из окна,
И сравнительно
Сильных людей
из окна
Посылаю я на...

Llave

/Говорили тебе: „Водка пиву не товарищ"! Съ :-\ /

Е.Туалетов (46, к вопросу об адреналине). Иногда как очумелый бегаешь по Кораблю Своей Жизни, и вроде нет в нем пробоин, но каждый шаг отзывается неприятным таким адреналинчиком! Донимают всякие семейные неурядицы. Потом БАХ!.. и садишься на мель. Всей что называется задницей. В трюме полно воды, корабль кренится и вот-вот повторит судьбу Титаника. Следующий кадр: сбрасываешь балласт. Если конкретней – жену с тещей. В результате, адреналин имеет место заканчиваться – полный штиль восстанавливается твое душевное равновесие. Греешься на песочке и думаешь – адреналин, это вам не ведро апельсинов, он хорош в малых дозах. :-) Вайю

Лев. Серия: „Созвездия"

Slightly Mad