

Ты так сказал,
В душе раздался крик –
Нет, не за тем живём мы на планете!
Ты так сказал,
Ты получил ответ мой,
Твоя щека была как пламенный огонь.
Ты так сказал?
Нет, ни за что на свете
Подумала, не буду я с тобой.

Кто смеет так жестоко ошибаться,
Тот не заслуживает женской теплоты.
Но время лечит, и пора признаться,
Что всех дороже в этом мире ты.

Твои слова казались мне жестоки,
Но, вспоминая эту сцену сотни раз,
Я думала, ты сам был одиноким,
С обидою звучал твой громкий глас.

И ты прости, и я прошу – что было,
Но ради Бога, лишь не повторяй,
Что женщина не любит, не любила,
Что женщине лишь деньги подавай.
Что женщине лишь в золоте купаться,
Забыв про честь, про гордость, про любовь.
Что женщина готова отдаваться
Лишь тем, чей полон денег кошелек.

Прости меня, и я прошу – что было,
И ради Бога, я прошу, пойми,
Что женщина лишь хочет быть любимой
И ищет в жизни искренней любви!

Рассказываю сыну о войне,
А он не понимает, переспрашивает.
Я начинаю снова, и во мне
Боль выронить слезу выпрашивает.

Стараюсь объяснить ему понятно,
Ребёнок мал, и сердце не тревожит.
И спрашивает просто, еле внятно,
И спрашивает так неосторожно.

А я всё глубже окунаюсь в тему,
И всё во мне кипит заметной дрожью,
Переживая за мои потери!
И взгляд становится взрослей и строже.

И понимаю, не дай Боже снова
Вдрузе повторится это на земле.
Мой мальчик, дай скорей мне слово,
Что обязательно вернёшься ты ко мне!

ПУТЬ.

Я иду тропой бесконечных исканий, всегда в пути. Иногда я иду легко и свободно: днём солнце сопровождает меня в пути, и лёгкий ветерок подхватывает меня сзади, как будто подгоняя вперёд; а ночью, устав после долгой дороги, я останавливаюсь на какой-нибудь полянке в лесу или у подножия горы, или на берегу моря, смотрю на звёзды, на луну и слушаю звук ночи, который успокаивает меня и снимает мою усталость.

Но природа не всегда так благосклонна: на белом севере, в диких джунглях, в знойной пустыне, на суше и в море – везде вырастают преграды.

В лютые морозы заметают снегом ветра маленькую палатку. Пальцы зябнут и трудно развести огонь. И тяжело пробираться сквозь снега: колючий ветер бьёт в лицо, и так больно становится, что слёзы текут из глаз и застывают от холода на лице... Я падаю, и снова встаю, потому что надо идти.

Уж далеко снега, и подо мною плещет море. Нос корабля, как ножницы полотно, словно бы разрезает водную гладь на две половины. Когда не видишь берегов и каких-либо признаков того, что рядом земля, при малейших подозрениях о близком шторме становится ясно, что здесь ты – пленник, пленник судьбы, пленник природы и, наконец, моря.

...Небо покрылось чёрной бескрайней тучей... Море бесилось, его огромные волны с диким шумом обрушивались на палубу. Бились стёкла, в каютах валялись полки, столы и стулья переворачивались, и всё это бросало от стены к стене с грохотом и хрустом. Снаружи корабль, казалось, разрывало в клочья. Не знаю как, но мы смогли добраться до берега. На следующий день путь продолжался; и вот – под мои ноги легла земля.

...Перебираясь сквозь дикие леса джунглей, сталкиваешься с бесчисленными опасностями: то тигр, то змея, то крокодил, и много ещё всякой всячины, подстерегают тебя за каждым деревом, за каждым кустом. Прислушиваясь к любому шороху, затаив дыхание, тихо, осторожно двигаешься, чтобы не разбудить спящие джунгли и не нарушить их покой. В небе, сквозь густые ветви деревьев, виднеется луна, покачиваясь из стороны в сторону, и бесконечные звёзды сливаются с верхушками деревьев, как бы говоря, что пора устроить ночлег.

...Позади остались непроходимые леса. Под моими ногами лежат жгучие пески, казалось бы, беспредельных пустынь. Яркое солнце бьёт в глаза, его палящие лучи обжигают меня, и негде спрятаться: ни одного дерева, ни воды, только песок, один песок окружает со всех сторон. Становится всё жарче и жарче и, кажется, никогда не закончится этот день, эта долгая горячая пустыня.

Но всё имеет свой конец, и остался за спиной весь этот беспощадный зной...

Позади долгий путь по разным городам, наконец, передо мной родной город. Как всё же замечательно увидеть его вновь, увидеть знакомые улицы, дома, площади, увидеть старых и навеки любимых друзей, и всему этому с глубоким вдохновением сказать «здравствуй!».

...Но снова манит меня дорога, и снова далеко друзья, и снова я иду, иду этой тропой, потому что надо идти, потому что моя жизнь – вечный путь.

ЛИТ МАСТЕР КЛАСС

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ В. К. ХРИПУНОВА

Выпуск 2

ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ

Январь 2006

Владимир КУЗНЕЦОВ

(г. Новосибирск)

ВЕЧНЫЙ ПУТЬ ПРОСТЫХ ИСТИН.

(О поэзии Елены Эль.)

Перед нами – поэзия и проза молодого автора. Каков же творческий мир Елены Эль, её «литературная вселенная»?..

Творчество-размышление, творчество-исповедь, желание поведать окружающим о своём взгляде на мир, надеясь, что сокровенные мысли эти будут близки и созвучны многим. И в то же время – попытка окинуть взором и собственным внутренним миром, ещё раз взглянуть в самое себя (именно об этом, в частности, новелла «Путь» – которую, впрочем, можно назвать скорее стихами в прозе, настолько лирична и гармонизирована соткана творческая ткань этого короткого, но по-своему выразительного произведения).

В поэзии Елены Эль особенно заметна тяга к некоей обострённой человечности, к постижению буквально выстраданных жизненных истин. Именно об этом пишет она снова и снова.

«Где нет любви, там не бывает счастья.» Мысль, казалось бы, простая и естественная. Но к скольким (поистине бесчисленным!) трагедиям привело забвение этого простого принципа. И то, что каждому человеку нужно «за счастье биться до победы», тоже, вроде бы, очевидно. Однако, сколь многие из нас отпускают руки после первых же ударов судьбы? А ведь неудача, даже серьёзная

– ещё не повод для капитуляции перед жизненными трудностями. Слепо надеяться на «везение» и «счастливый случай» попросту глупо – но почему-то так мало тех, кто понимает это.

Быть может, в том и состоит одно из предназначений творческих людей – постоянно напоминать окружающим (да и самим себе) простые, но мудрые истины, которые люди столь склонны забывать – а потом привычно сетовать на не сложившуюся судьбу и мнимую несправедливость мира.

Первые строки стихотворения «Рассказываю сыну о войне» также говорят сами за себя. Кстати, в наши дни, когда государство и общество во многом отстранились от детей, их забот и проблем (достаточно просто включить телевизор, чтобы убедиться в этом), именно на плечи родителей ложатся все оценки происходящего в мире. А это тоже совсем непростой труд.

Впрочем, центральная тема в лирике Елены Эль – Любовь, различные её ипостаси, оттенки, мысли и переживания, вызванные этим чувством. Например, внутренний протест против привычных (обывательских) жизненных канонов, что порою душат постыльнее удавки (стихотворение «Да как же так...»).

Разумеется, это пока первые литературные опыты, и в подборке представлено лишь небольшое из написанного Еленой Эль – то, что уже достойно публикации. Хотя и эти её произведения, само собой, далеко не совершенны. Быть может, много ещё штампов, расхожих выражений, какие-то темы не раскрыты во всей полноте. Но и творческий путь автора, хочется надеяться, тоже только в самом начале. Главные открытия и главные преодоления впереди.

Редакторы:

Владимир КУЗНЕЦОВ
Марина НОЗДРЮХИНА

Литературный консультант Вяль ХРИПУНОВ

Адрес для писем:

630082 г. Новосибирск а/я 236
Созыкиной Т. А.

(маркированный конверт – для быстрого ответа)

Вместе с тем, уже и сейчас чувствуются в авторе некая внутренняя зрелость, цельность, определённый жизненный опыт (как правило, напрочь отсутствующий у совсем юных поэтов с их наивно-идеализированной любовной лирикой).

Впрочем, такие темы, как вера, надежда, любовь, при всей своей распространённости, никогда не были и не станут банальными (банальным может быть только их выражение у совсем уж незрелых авторов). Ведь они актуальны для всех, и выражают самую суть человека.

И пока авторы пишут о темах простых и вечных – литература будет жить. Конечно, сейчас сложные времена, обусловленные именно отходом немалой части творцов от лучших культурных традиций, в лихорадочном поиске ими мнимой «новизны», ставшей для многих слепой самоцелью. Но подобное положение не вечно. Придут новые силы, и новые достойные имена зажгутся на литературном небосклоне. Новые писатели и поэты творчески осмыслят свою эпоху, самих себя – и поведают об этом людям. Трудности же и препоны и существуют для того, чтобы их преодолевать. Можно лишь пожелать востем молодым творцам – и Елене Эль в частности – удачи на столь непростом, тернистом, но и бесконечно увлекательном пути.

~~~~~

## Елена ЭЛЬ

(г. Новосибирск)

\*\*\*

Вспоминаю старую дорогу:  
Отшумевшей осени остатки,  
Дым костров на огородных грядках,  
Облака, таящие тревогу.

Вот и всё, засеребрился иней  
По утрам на дремлющей земле.  
И дорогой снежной в декабре  
Я пойду уснувшей ночью синей.

\*\*\*

На щёчках отражение зари,  
Глаза расцветшим василькам подобны.  
И пахнут рожью волосы твои,  
Резвящиеся, как морские волны.

Уста твои, как вишни спелый плод  
Так сладки, так неповторимо сладки.  
И ты меня к себе который год  
Всё манишь неразгаданной загадкой.

Загадка эта – жизнь моя с тобой,  
Как волшебство, как сна прикосновенье.  
И в этом сне я – славный принц герой,  
Принцесса ты, и нет тебе сравненья.

\*\*\*

Путь к сердцу женщины – цветок,  
Вложи в него дыханье лета.  
Зимой колючею согрета,  
Как в шубу тёплую одета,  
К тебе, прижавши лепесток.

Путь к сердцу женщины – слова.  
Сумей подать их без обмана.  
И та, что в зарослях поляна,  
Вдруг зацветёт, от слова пьяна,  
И закружится голова.

Путь к сердцу женщины – любовь,  
Забота, нежность и терпенье.  
Как божество, как вдохновенье  
Храните милое творенье,  
Храните в женщине любовь!

\*\*\*

В полночный час, когда тиха бывает вьюга,  
Когда, устав идти, на землю ляжет снег,  
Печаль моя, сейчас одна подруга,  
Приходит ко мне в гости на ночлег.

Она садится рядом и болтает  
О пустяках сначала, а потом  
В мгновение одно напоминает  
Семью и счастье, и родимый дом.

И так становится тоскливо мне с Печалью.  
Я прогоню её, стучится в дверь.  
И даже ночь подходит к окончанию,  
Она всё рядом ходит, верь – не верь.

\*\*\*

Измеряю не отмеренное,  
Незабытое, развезанное,  
Не далёкое, но прошлое  
Невозможное.

С облаками улетаю я,  
И в руках снежинка талая  
На морозе, вдруг расплывается,  
Спрячется.

Белый принц обнимет нежную,  
Приласкает рукой снежную,  
Все печали позабудутся.  
Сбудется.

\*\*\*

Очарованье для глаз,  
Это ты в полумраке свечи.  
Сладкий запах духов погас,  
Только эхо его звучит.

Лёгкий ветер разбудит прядь,  
Как закат раскалённых, волос  
Этой ночью с тобой летать  
Буду вновь я до утренних звезд.

Это ты, со мной, на века.  
Это ты, блаженства Богиня.  
Мне усталость снимает твоя рука.  
Это ты – всех святых Святыня!

\*\*\*

Научить писать стихи,  
Рассказать о жизни в рифму?  
Это только проблески  
Мысли и души взаимно.

Научить писать стихи?  
Друг мой, это невозможно.  
Ведь они как мотыльки,  
И поймать их очень сложно.

\*\*\*

Снова тихо. Снова вечер.  
Спит сынок, сомкнулись глазки.  
Блеск луны, как будто свечи,  
освещает нашу сказку.

День промчался незаметно,  
Но усталость угнетает.  
Жизнь проходит без ответа  
на вопрос – о чём – не знаю.

Просто здесь, сегодня, вместе  
Мы живём, и счастье с нами.  
Будет всё как в птичьей песне;  
Сказкой будет жизнь и снами.

\*\*\*

Разбуди меня, солнышко красное,  
Тёплым лучиком обними.  
В это алое и прекрасное,  
В утро ясное позови.

И с тобой поиграем вместе мы  
В просыпающуюся листве,  
И умоемся самой чистой,  
Самой чистой водой на земле.

И забудем мы в утро ясное  
Про печали бывшего дня.  
И окутаем себя сказкою:  
Я – тебя, ну а ты – меня!

\*\*\*

Когда задёргивают шторы,  
И гаснет лампы тёплый свет,  
Молиться на ночь иконы  
Она идёт... А счастья нет.

И в пустоте вечерней тёмной  
Избитые твердит слова.  
И крестится перед иконой,  
И в тишину летит мольба.

А то бывает, вдруг, заплачет;  
Икону снимет со стены,  
Целует, крестится. И значит,  
Что дни ещё не сочтены.

И, веря о рассвете новом,  
Смахнув слезу, ложится спать.  
И сон ей с голубем почтовым  
Несёт одно лишь только: ждать!

\*\*\*

Да как же так,  
Не смея полюбить?  
Да как же так,  
Не поднимая взгляда,  
Не расправляя плечи, жить  
И жизнь считать наградой  
Лишь потому, что правильно так жить?

Лишь потому,  
Что одобряет мама?  
Лишь потому,  
Что слово дал отец?  
И строжится сильнее. И упрямо  
За косы тянет в церковь под венец,  
Не зная, что придёт конец началу!

И сердце девичье  
Разрушится на части!  
И сердце девичье  
Заплачет от тоски!  
И склонится уныло и печально  
Над волнами играющей реки, –  
Где нет любви, там не бывает счастья!

И как же так  
Жить можно без неё?  
И как же так,  
Доверившись советам,  
Бояться слово высказать своё,  
Боясь за счастье биться до победы?!  
Лишь потому, что правильно так жить –  
По чьим-то столь решающим советам???

\*\*\*

«...Женщины не ищут любви,  
они ищут красивую жизнь  
и прячутся за спины тех,  
у кого положение...»  
(из сп. «Севастопольский вальс»)

Ты так сказал,  
А знал ли ты в тот миг,  
Как больно было сердцу слышать это?