

ЛИТ МАСТЕР КЛАСС

ЛИТЕРАТУРНАЯ МАСТЕРСКАЯ В. К. ХРИПУНОВА

Выпуск 1 ЛИТЕРАТУРНО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ПРЕСС-БЮЛЛЕТЕНЬ Январь 2006

КОРОТКО О НАС

Литературная Мастерская Виля Константиновича Хрипунова была создана в 2002 г. Это – творческое объединение молодых людей, равнодушных к литературе, журналистике, музыке и другим формам современного искусства.

Цели и задачи Литературной мастерской:

- всесторонняя поддержка молодых талантов в области литературы, журналистики, музыки и живописи;
- приобщение молодёжи к культурным ценностям через литературу и искусство;
- формирование умений и навыков анализа художественных произведений, написания статей, рецензий и критических обзоров;
- проведение творческих встреч с поэтами, писателями, журналистами, литературоведами, литературными критиками, композиторами и исполнителями;
- содействие активному участию молодёжи в творческом литературном процессе.

Результаты работы Литературной Мастерской за 2002-2005 гг.: осуществление регулярных публикаций в СМИ (как г. Новосибирска, так и других городов России), подготовка и выпуск книг (авторских и коллективных сборников), разработка концепции и проекта газеты – периодического издания, освещающего творческую жизнь Сибири, участие в теле- и радиопередачах.

Присоединиться к работе Лит. Мастерской может каждый творческий человек!

От редакции

Данное издание, пусть и в рамках небольшого формата, призвано хотя бы в какой-то степени заполнить тот информационный вакуум, который существует на сегодняшний день в литературной жизни г. Новосибирска.

На наших страницах читатель найдёт не только хронику деятельности творческого объединения Литературная Мастерская Виля Хрипунова, но и, прежде всего, регулярные публикации молодых авторов самых разных литературных направлений, вкюпе с материалами рецензионного характера.

Стать авторами «ЛитМастерКласса» могут не только участники Литературной Мастерской Виля Хрипунова, но и все, кто пишет и кому не безразлична судьба своего творчества!

Кроме того, на страницах «ЛитМастерКласса» будет регулярно публиковаться материалы образовательного характера, столь необходимые всем, кто желает по-настоящему овладеть секретами писательского мастерства.

Поделятся в этом отношении опытом не только маститые критики и литературоведы, но и сами современные писатели. Например, в первом выпуске нашего издания помещена статья Бориса Полякова, давнего друга Лит. Мастерской, поэта, прозаика и публициста из г. Хабаровска. Возможно, то, на что обращает он внимание в своей работе, окажется небезынтересно для многих вступающих на тернистую поэтическую стезю.

Мы будем благодарны за любые пожелания и обращения в наш адрес! Ждём ваших писем, и обещаем, что ни одно из них не останется без ответа.

Надеемся, что наше издание станет ценным источником творческой информации для вас!

охотятся все, кому не лень. Пусть не все способны писать книги, но все почитают себя способными судить о них. Плохое сочинение несёт кару в себе самом, вызывая пренебрежение и насмешки. А хорошее возбуждает зависть и обрекает своего создателя на тысячу унижений. Он становится жертвой пристрастной и зложелательной критики. Этот бранит композицию, тот стиль, третий – мысли, в нём заключённые; те же, кому не удаётся обнаружить недостатки в книге, принимаются поносить автора. Они ревностно доискиваются до самых ничтожных обстоятельств, которые могут сделать предметом насмешек его характер и поведение, и стремятся ранить человека, раз уж не могут повредить писателю. Короче говоря, выступить на поприще литературы – значит добровольно подставить себя стрелам пренебрежения, насмешек, зависти и разочарования. Пишешь ли ты хорошо или дурно, не сомневайся, что клевет тебе не избежать».²

Если вас не испугали препятствия в виде нападков критических монстров – поздравляю! Теперь вы настоящий поэт! Только сильно не зазнавайтесь, ибо критические замечания обычно на 90% совершенно справедливы. Прежде всего ищите изъяны в собственном творчестве и постарайтесь их устранить.

Сразу спешу разрушить все ваши грёзы о материальном достатке. Никаких поездок на Канары, никаких «мерседесов», никаких особняков! Поэзия не приносит доходов, кроме морального удовлетворения, и, если вас это устраивает, значит, вы действительно «в своей тарелке». О бешеной популярности тоже не мечтайте, настоящий поэт рад каждому читателю, чьё сердце он сумел завоевать своим творчеством.

Безусловно, некая доля тщеславия и самолюбия у поэта быть должна, но всё хорошо в меру:

«Именно поэты и шуты в рубище цветастом и убогом – те слоны, атланты и киты, что планету держат перед Богом».³

В заключение приведу ещё одну цитату, имеющую отношение к моему исследованию: «Никогда не спрашивайте писателя, какого угодно писателя, почему он пишет, зачем он пишет, откуда он, куда направляется. Придёт время, он скажет сам».⁴

За сим откланиваюсь, и от всей души желаю вам творческих побед и находок.



ПЛАМЯ СТИХОВ

*Мир к поэтам не знает пощады,
Ибо стих – это истинный свет,
А жить в свете – кому это надо?
Никаких снисхождений к нам нет.*

*Зря пишу я строка за строкою
И рифмю старанно слова,
Всё равно, что я создал рукою
И душой, для других – трын-трава.*

*Лишь поэты меня понимают,
Но таких днём с огнём я ищу,
Ибо оные быстро сторают.
Я ведь тоже огнём трепещу.*

*Это пламя стихов греет душу,
Но сжигает её до углей.
Эй, прохожий, немного послушай
Свет души поэтической моей!*

*Нет, прохожий уходит, не видя
И не слыша во мне ничего.
Почему этот мир ненавидит
Сердца ритм и печаль моего?*

*Будьте стойкими, братья-поэты!
Мир не сломит в нас тягу к стихам.
Я костёр поэтического света
Никому ни за что не отдам!*

Борис ПОЛЯКОВ (2002)

Редакторы:

Владимир КУЗНЕЦОВ
Марина НОЗДРЮХИНА

Литературный консультант **Виля ХРИПУНОВ**

Адрес для писем:

630082 г. Новосибирск а/я 236
Созыкиной Т. А.

(маркированный конверт – для быстрого ответа)

³ Игорь Губерман, «Иерусалимские гарики»

⁴ Рэй Брэдбери, «Лучшее из времён»

² Мэтью Грегори Льюис, «Монах»

Борис ПОЛЯКОВ

(г. Хабаровск)

Как писать СТИХИ

*«Весь век понукает невидимый враг нас
Бумагу марать со слепым увлечением;
Поэт – не профессия, это диагноз
Печальной болезни с тяжёлым течением».*
Игорь Губерман

В период первых эмоциональных потрясений, романтических или житейских – обычно в пятнадцать-шестнадцать лет – многие мальчишки и девочки испытывают непреодолимую тягу к стихосложению, доверяя бумаге самое сокровенное. У одних это проходит с течением времени, как ветрянка или корь, у других – остаётся на всю жизнь. Безусловно, этот дар (или проклятие?) можно сравнить лишь с болезнью, болеть которой (с моей точки зрения) – великое счастье, даже если плоды стихотворца остаются на древе его достижений несорванными, ибо уже сама принадлежность к магическому действию, именуемому Поэзией – ни с чем не сравнимое счастье.

Почему-то настоящие профессиональные поэты не спешат поделиться с более молодыми своими преемниками секретами мастерства, «кухней» своего изолированного мирка, не желают показывать те подводные камни, на которые может наткнуться начинающий автор.

Существуют специальные литературные студии, осуществляющие подобную работу, но ведь они доступны далеко не всем, я уже не говорю о Литературном институте. Писатели пренебрегают возможностью обратиться к возможным продолжателям своего дела через прессу, показать им истинное лицо творческого сообщества, а ведь не исключено, что множество талантов растворяется в серой безывестности лишь потому, что не имеет ни малейшего представления о пути самореализации, о нюансах постро-

ения истинного мастерства. Именно поэтому данный пробел попытаюсь устранить я, поэт-любитель, с восемью классами образования, проживающий в сельской глубинке, но любящий поэзию истинной любовью.

Первым делом определитесь: нужно ли вам это? Насколько неуютно чувствуете вы себя, не имея доступа к ручке и бумаге?? Если желание поделиться собственными мыслями с черновиком (а потом и с Читателем) становится настолько непреодолимым, как, скажем, осуществление физиологических потребностей, значит, литература – ваше призвание. Данное сравнение грубое, но наиболее отражающее степень вашего стремления к творчеству.

Поэзия от прозы отличается прежде всего не наличием рифмы и особым построением текста, а ёмкостью. Стихотворение способно передать в нескольких строках ту информацию, которую содержит объёмная прозаическая вещь, к тому же эмоциональная нагрузка поэтического произведения тоже более насыщенная. Исключения существуют как в поэзии, так и в прозе, но на то они и исключения, чтобы подтверждать правило.

Если вы определились со своим призванием и решили для себя, что в вас сокрыт как минимум А. С. Пушкин, но скорее всего Гений намного превосходящий его, то пора приступать к работе. Только не ждите, что первое же ваше стихотворение станет шедевром мирового значения, для этого нужно исписать тонны бумаги, превратив её в макулатуру, совершенно посредственными стихами. Мастерство приходит не сразу, его следует оттачивать годами, и предела совершенства не существует. А для достижения этого самого мастерства необходимо очень и очень много читать – и поэзии, и прозы. Желательно не ограничиваться одним жанром (например, комиксами), а изучать все направления литературы, вплоть до технической. Это необходимо, в первую очередь, для развития общего кругозора и для обогащения словарного запаса. Согласитесь, что словарь Эллочки-людоедки вряд ли подойдёт для воплощения ваших грандиозных замыслов. Учиться у подлинных Мастеров Слова совсем даже не зазорно, на-

против, это пойдёт вам только на пользу. Только не забудьте, что я сказал «учиться», а не «красть чужие мысли и фразы». Плагиат – постыднейшее явление в литературе, встречающееся, к сожалению, на каждом шагу.

При движении по ступенькам мастерства, помните слова великого японского поэта XVII века Басё, которые подержат вас в минуты разочарования: «Тот человек, который за всю свою жизнь создал всего три-пять превосходных стихотворений, – настоящий поэт. Тот же, кто создал десять, – замечательный мастер».

Разочарований вам не избежать. Уж будьте уверены. Они подстерегают поэта на каждом шагу, но об этом – позже.

Не следует пренебрегать и элементарной грамотностью, хотя бы на уровне пятого класса, иначе вероятность того, что ваши Великие Непревзойдённые Вирши будут оценены по достоинству, уменьшается с каждой ошибкой, хотя история литературы знает немало примеров, противоречащих моей теории. Например, Николай Гумилёв, поэт «северянского века», совершенно не разобрался в пунктуации. Принося свои стихи в какое-либо издание, он обычно говорил редакторам следующее: «А запятыя расставьте сами.» – И уходил с гордо поднятой головой. А почта неотредактированные письма Владимира Маяковского к Лиле Брик, просто поражаясь обилию орфографических ошибок в его текстах. И таких примеров немало. Но поверьте, далеко не каждый редактор захочет разгребать безграмотную кучу. Хотя бы постарайтесь уважать их труд.

О чём же, собственно, поэт должен писать? Да о чём угодно! Любое человеческое чувство, любой материальный или духовный объект достойны этого. Главное – чтобы слова были от сердца. Искренность – вот что делает стихотворение Настоящим. Ложь никого не интересует. Читателя не проведёшь фальшивыми переживаниями, ему следует обнажить душу, вывернуть самого себя наизнанку, иначе он не станет читать ваши стихи, а ведь они пишутся именно для того, чтобы их кто-нибудь читал, хотя большинство авторов и утверждает, что пишет «для себя». Полная чушь!

Нужна ли рифма при создании стихотворения? Многие современные поэты считают, что нафиг не нужна, однако я думаю иначе, поскольку являюсь противником новомодных веяний в литературе, мне больше по нраву классические формы стихотворения, за редким исключением. Короче, каждый решает для себя сам, в каком ключе он собирается работать.

Одного мастерства явно недостаточно, необходим ещё и талант. «В художественном творчестве ум не должен забивать таланта, хорошо, если он вровень с талантом, или чуть ниже, – иначе не будет большого писателя, художника, артиста...»¹ А вот определить, есть ли у вас это самое неосознанное качество или нет, вам помогут окружающие, желательно не родственники и друзья, которые непременно заверят вас в этом в любом случае, дабы не ранить вашу поэтическую душу. Если хотя бы один из десяти «независимых экспертов», кому вы прочтёте свои стихи, обнаружит в вас толику таланта, считайте, что он у вас есть.

Что ж, пора переходить к следующему этапу становления поэта – обнародованию собственных произведений в печати. Вот тут и возникают первые камни преткновения. Будьте готовы к тому, что поначалу все ваши попытки пристроить то или иное стихотворение в то или иное издание окажутся тщетными. Именно на этом этапе, как правило, отсеиваются все, кто забрёл в дебри литературы по ошибке, ибо лишь стоическое терпение и непрекращающаяся работа над собой и своими произведениями выявляют на свет божий тех, кто достоин носить звание «поэт». Если ваши стихи действительно чего-то стоят, рано или поздно их напечатают, не сомневайтесь. Просто не останавливайтесь на полпути и продолжайте штурмовать вершину доступа к Читателю.

Но самое главное испытание начинающего поэта – критика. Тут вам потребуется всё мужество, которое у вас есть.

«Автор, хорош он, или плох, или как раз посередине, – это зверь, на которого

¹ Анатолий Ткаченко, «Штрихи»