

# ФЛЕНОМЭ

2013

В НОМЕРЕ:

№ 28



“ФЛЕНОМЭ”:

Откуда есть пошло...



Влад ШИЛКОВ:

“СЕРДЦЕ ГИТЛЕРА”



ГАЛЕРЕЯ  
КЛАССИКОВ



СТАВШЕМУ ВЕТРОМ...

Из сборника  
посвящений  
Александру  
Башлачёву



Стихи  
на разные  
темы и  
переживания...



## **ГОРОД ПЕРМЬ (Альтернативный взгляд).**

Пермь (читается [Пермь], москвичи говорят [пэрмь], остальные [перм]) — на сегодняшний день самый восточный российский мегаполис в Европе, столица голников, гомофобов и Западного Урала. Завистники, придурки и жители Ебурга иногда обзывают её Спермь.

### **О городе Пермь, области и жителях**

Город Пермь очень уныл и чуть более, чем полностью наполнен быдлом. Основное развитие получил в годы Второй Мировой войны, когда в него эвакуировали промышленность Украины и театры Питера. После победы над Гитлером в Пермь привезли все химические достижения немецкого концерна ИГ Фаберндастри, чём totally засрали город. Почти в каждом районе города расположены многочисленные, эвакуированные во время войны, заводы: в Ленинском районе - ракетные установки и пушки различного калибра, в Дзержинском районе изготавливают снаряды и взрыватели к ним, в Свердловском районе - двигатели - самолетные и ракетные, в Кировском районе изготавливают порох, Мотовилихинский район славится изготовлением танков и ракет, в Орджоникидзевском производят химическую и электротехническую продукцию, в НПО Искра и Машиностроителе собирают и разбирают опять же ракеты. Гордость и основа города Перми - Индустриальный район, в котором располагается - ПНОС — ПермНефтеОргСинтез (Пермский нефтеперерабатывающий завод, входящий в состав Лукойла) и жилища в виде хрущоб для работяг, подрывающих свое здоровье вкалыванием в промзонах.

Город Пермь располагается на реке Кама, которая делит его почти пополам. Так как когда-то власти очень хотели сделать город Пермь миллионником, в состав Перми включили огромное количество прилежащих поселков и сел, в результате чего Пермь протянулась вдоль реки Камы на 60 километров, что даже больше диаметра Москвы, но при этом меньше длины города Волгограда. Причем, получилось, что большую часть площади города занимают леса и болота между его отдаленными районами. Убогое состояние транспортных магистралей (некоторые центральные улицы города Перми имеют 2-полосное движение, а местами еще лежит брускатка выложенная задолго до русско-японской войны) приводит к ужасным проблемам с утра до вечера. Особенно, в результате аварий.

На левом берегу города Пермь есть улица Ленина (Ленин до сих пор в городе Пермь символизирует Власть), а почти параллельно ей, с точностью до 90 градусов, т.е. перпендикулярно, располагается Компрос, он же - Комсомольский проспект —

развлекательное место для стритрейсеров, снимающих нравственно и интеллектуально не обремененных девушек, обычно там же и попивающих местное пермское пиво "Рифей", которое производит пивоваренный завод в Перми. Также, перпендикулярно Компросу и параллельно улице Ленина в удалении двухсот метров расположена улица Коммунистическая, печально известная в Перми фактом, что на ней утром, днем и ночью стоят не красивые проститутки Перми, которых очень любят пермские власти и стараются спрятать их подальше от центра, поскольку проститутки являются страшной достопримечательностью города Перми.



### **г. Пермь. Комсомольский проспект**

**Эспланада в Перми, проститутки Перми, пиво, молодежь и фонтан.**

Самым красивым местом города Пермь по праву считается городская Эспланада, находящаяся между улицами Коммунистической и Ленина. Из себя она представляет собой широкое открытое пустое озелененное пространство в самом центре города Пермь без каких-либо фастфудов или административных зданий. Примечательно, что совсем рядом находится Пермский алкогольный супермаркет — «НОРМАН». Отсюда сразу понятно почему юная молодежь, обожающая пиво, облюбовала фонтан на Эспланаде. Здесь же можно и купить пиво в Перми, и снять проститутку в Перми, и опосля - помыться в фонтане в Перми. В принципе, это можно сделать в любом другом месте города Перми, где есть фонтан и алкогольный магазин «НОРМАН».

Причём наличие последнего уже является гарантом отличного времяпровождения, где бы вы не находились.

Остальную часть города Пермь занимают отдаленные районы города Перми.



Вид на городскую Эспланаду

### Бандитизм, хулиганство

#### и преступность в Перми.

Правый берег города Перми местные жители называют Зоокамск /искаж. Закамск/. Из себя он представляет большую промышленную зону - Кировский завод производит 90 % пороха России, различные топлива для ракет, фторопласт для всей Европы и прочую очень вредную, но при этом очень нужную, и поэтому дорогостоящую хути. В закамском районе города Перми живут рабочие и спортсмены. На безобидный вопрос "как дела?", обычный житель Зоокамска, стандартно одетый в модный спортивный костюм адиас, встает в боевую стойку для рукопашного боя. Гопники, родившиеся в Зоокамске и дожившие до совершеннолетия, отгоняют Московское, Ростовское и Воронежское быко-быдло одним лишь взглядом. Помимо этого, в городе Перми есть и другие не менее интересные удаленные от центра районы — Заостровка /она же Заостровка/, Зоопруд /так называют район Перми Запруд/, Заозерье /пермский район Заозерье/, Зоогарье /один из интереснейших районов г.Пермь - Загарье/ и т.д., кто там обитает, доподлинно науке неизвестно, но достоверно известно, что появляться в этих районах города Пермь опасно. По рассказам одного пострадавшего пермяка, он, набухавшись, случайно уснул в Пермском автобусе, проспал свою остановку и доехал до конечной — Заостровки. А проснулся пермяк уже от того, что его жестоко запинывали сразу три гопника. Очнулся житель города Пермь уже без кроссовок и телефона.

### Город Пермь и река Кама.

Хотя река Кама в Перми очень большая и красивая, г.Пермь повернут к ней филейной частью (железной дорогой и заводами). Помимо этого, в

Перми достаточно странный рельеф местности — при приближении к реке надо не спускаться вниз, а, как ни странно, подниматься в гору, а уже перед самой рекой очень резкий обрыв.

Жители города Пермь уверены, что это не их река Кама впадает в Волгу, а Волга впадает в Каму. А Кама непосредственно в Каспийское море. Самое забавное, что следуя формальной логике они абсолютно правы, потому что в точке слияния рек, Волга менее полноводна, чем Кама. Вот только названия, сложившиеся исторически никто менять не собирается. Но даже если их поменять, то придется признать, что в Перми течет не Кама, а река Волга, а в Верховье Волги совсем непонятно что, потому что речку Волгу первоначально называли так не в районе города Перми, а в районе Каспийского моря.

### Пермский Край.

По размеру Пермский Край примерно равен площади Франции, а три миллиона населения заселяют ее чуть более, чем на один процент. Большая площадь заполнена первозданной природой, речками и горами. Природа Пермского края очень красива, в особенности на севере от Перми. Южная же часть Пермского края сильно изгажена нефтью и стоящими через каждые 50 метров качалками.

Так же, если правильно ориентироваться, то можно посетить восьмое чудо света - Кунгурскую Ледяную Пещеру.

P.S. Изложенная точка зрения является исключительно личным мнением автора, и не является попыткой навязать свое мироощущение и взгляды.

Чайдено в иши.



**От Редактора:** Сейчас на Эспланаде нет фонтана. И еще на Эспланаде который год проходит фестиваль "Белье Ночи". Я там был и кое-что видел...

Ставшему ветром...

(сборник посвящений Александру "САШВАШУ" Башлачёву)



"Сборник готовился более 10 лет, за это время свои стихи, прозу, рисунки присыпали поклонники творчества Александра со всей России и ближнего зарубежья.

Первые материалы для будущего сборника были переданы участниками театра-клуба «Место слева» (г. Санкт-Петербург) и Натальей Челищевой (Cat Ниоткуда) (г. Санкт-Петербург), которая имела в своем архиве не только стихи-посвящения, собранные ею, но и графические работы выпускников художественной школы г. Луги. Это не есть очередное выражение фанатичного поклонения любимому поэту, а есть желание открыть определенный пласт культуры, создаваемый авторами посвящений.

Во множестве литературно-музыкальных самиздатов, выходящих в России, были опубликованы объявления о создании сборника. В ответ приходили нестройным ручейком посвящения, в основном это были стихи. Многие боялись отправлять свои произведения, думая, что они недостойны всеобщего внимания.

Когда «нестройный ручей» иссяк, было дано объявление в рок-журнал «FUZZ». На это объявление пришло наибольшее количество откликов. Изменилась и форма посвящений, присыпали не только стихи, но и прозу, рисунки.

География авторов обширна: от Санкт-Петербурга до Владивостока, от Норвегии до Израиля. Представлен отрезок времени более чем двадцать лет, за который были написаны отзывы сердца на творчество и жизнь Башлачева. Откликов оказалось огромное количество, переваливающее за формат одного тома. Составители и редакторы сборника из потока произведений старались выбрать те, и представить сборник с такой стороны, чтобы не только давние фанаты и друзья, но и случайный читатель, не имеющий представления о том, кому адресованы опубликованные здесь откровения, взял в руки книгу, открыл для себя нового поэта, узнал его судьбу, и сам стал читать и слушать песни Александра Башлачева.

В конце марта 2011 года сборник все-таки увидел свет, благодаря усилиям издателя Анны Белоноговой".

- Я полагаю, что впереди мы сможем найти свои формы, мы сможем понять своё содержание. У нас богатая культура, и я уверен, мы найдём эти формы, просто надо корни немножко почистить, и из корней исходить... Конечно, они не будут принципиально новыми, потому что принципиально новое просто невозможно придумать. Это будет развитие прежних форм, обогащение. **Александр БАШЛАЧЁВ.**

\*\*\*

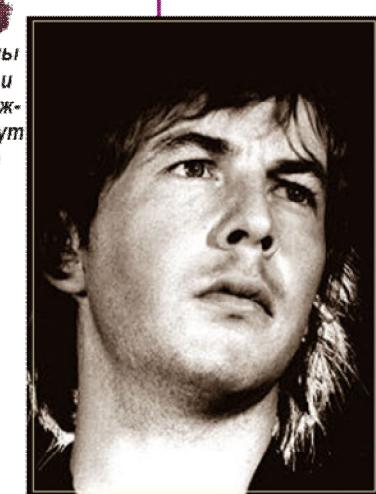
Рука кровит стихом, и боль на раны сыплет  
несдержанная страсть белесого листа –  
багряный след строки, стон одинокой выпи  
и баррикады дум под призрачность костра...

Здесь нет елейных слов о тихой мышью норке.  
Безумствует рука: в ней силы - на двоих! –  
безжалостно содрав запекшуюся корку  
с несчастного листа, и раскровавлен стих...

Здесь много сигарет, биений и хождений  
по комнате пустой (маршрут: стена - окно).  
В четыре такта шаг, как способ измерений:  
отмерь, отрежь и - пой строки своей сукно.

- Приятель! Ты в крови! Откуда ты?.. - Послушай:  
безумно дерзкий стих стремглав из вен бежит...  
Коль хочешь мне помочь, перебинтуй мне душу,  
душа кровит стихом и музыкой кровит...

**Ирина Z , Санкт-Петербург, 1997**



\*\*\*

Последний Колокол уснул.  
Он больше нас не потревожит.  
Но долго будет слышен гул,  
И резонанс еще возможен.

Что это - смелость? Трусость ли?  
Да, так ли важно, в самом деле?!

А он молчит из-под земли -  
Чтоб колокольчики звенели ...

**Владимир КУХАРИШИН**

\*\*\*

От города А до города Б  
14 верст по скользкой судьбе,  
по хмурой судьбе сквозь злые слова  
от города Б до города А.  
Идет пешеход и скигает мосты.  
Условья задачи ужасно прости:  
на сколько мостов обеднеет страна  
от города Б до города А?

От города Б до города А  
лишь высохший лес, лишь пни да трава,  
да нервная жизнь в суете и борьбе  
и в городе А, и в городе Б.  
Задача проста, да не ясен ответ:  
дойдет пешеход до конца или нет?  
Уж больно дорога трудна и крива  
от города Б до города А.

А в городе А хмельная вдова  
вразнос продает шальные слова.  
А в городе Б сидят на трубе  
и песни поют друзья по борьбе.  
А он все идет через снег и туман,  
задачник засунув в дырявый карман.  
И звон колокольцев уж слышен едва  
и в городе Б, и в городе А.

От города А до города Б  
14 верст по скользкой судьбе,  
по хмурой судьбе сквозь злые слова  
от города Б до города А.

**Андрей ШИРОГЛАЗОВ, Череповец, 2010**

- Я бы сказал, что нельзя петь об одном, а жить по-другому. Песню надо жить, её нельзя петь, её нужно прожить. Каждую песню надо оправдать жизнью.  
Если ты пойшь о своей любви, то не ери, ты люби!  
Поешь о своём отношении к обществу, то ты так и живи. Понимаешь? **Александр БАШЛАЧЁВ.**

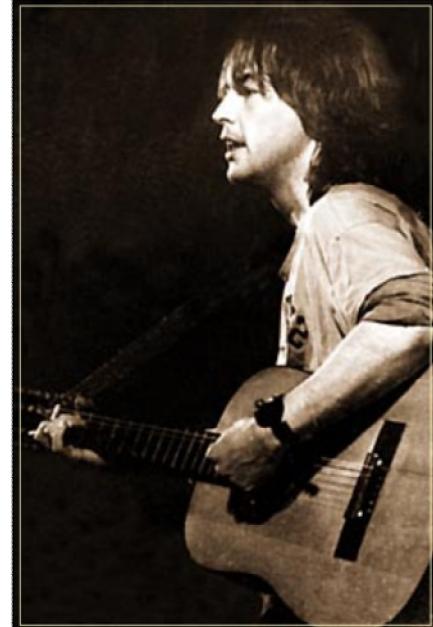
### **СОНЕТ ПАМЯТИ БАШЛАЧЁВА**

Увидеть этот мир, как Башлачёв  
Увидел февральём - вбратъ всем телом!  
Кто знает, сколько мировых основ  
Открылось вдруг ему, пока летел он;

Кто знает, сколько образов и слов  
Он спел бы нам: о снеге красно-белом,  
О воздухе, о звоне бубенцов,  
Что слышал он, пока - не опустело.

Коль сбиты колокольчики души,  
Коль треснули, охрипли, не играют,  
И коль ремень гитары стал душить -  
То нужно мир увидеть как-то с краю  
Иль как-то снизу, и тогда - спеши  
Вбратъ его в себя, а то - поймают.

**Сергей РОМАНЦОВ, г. Челябинск**



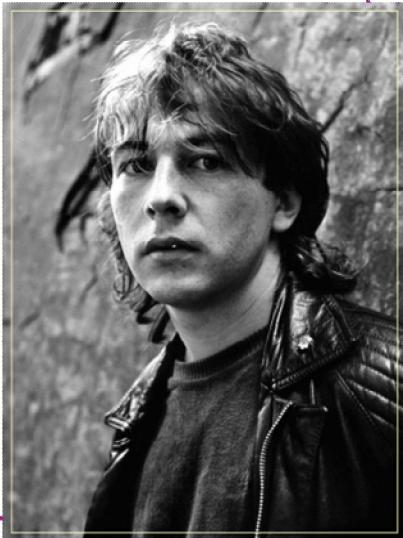
### **КОЛОКОЛА ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО**

В этой комнате призрачно-темной  
побывала волшебная птица.  
С той поры, каждой ночью бессонной,  
голос птицы мне в сердце стучится.  
И стихают вселенские битвы,  
марсианские спят колесницы.  
Ни одной я не знаю молитвы,  
но я просто обязан молиться.

В этой комнате призрачно-сонной  
на пятнадцать квадратов - по флагу.  
Я первом этой птицы огромной  
заставляю глаголить бумагу.  
Ухнет колоколом колокольня:  
Бубенцы ему вторят бойко:  
- Били. Били нас. Больно! Больно!  
- Горько! Горько!

В этой комнате призрачно-темной  
я кормлю эту птицу не хлебом,  
Своей кровью и плотью греховной,  
Но за это - беседую с небом.  
Пусть остree отточенной бритвы  
боль России мне в сердце вонзится.  
Ни одной я не знаю молитвы,  
но я просто обязан молиться!

**Сергей МАТВЕЕНКО, г. Москва, 1990**



## ПОЭТУ БАШЛАЧЁВУ

Поэт не знает, рано или поздно  
он может просто ... выпасть из окна...  
Взорвётся мозг! В лицо ударят Звёзды  
и образов бездонная волна!

... Поэт не знает, короток ли, долог  
его поток реальности и сна,  
что не заметен среди книжных полок...  
**БОЛЬШИМ СТИХАМ - БОЛЬШАЯ ТИШИНА.**

... Ты не спеши,  
всему настанут строки.  
Слова уйдут и прорастут огнём  
в иных мирах, где времени потоки  
хранят поэта и поют о нём.

Мы все уйдём... Но даже хлопнув дверью,  
не объясним, откуда мы и кто...

Мы каждый раз  
немного... тупим перья,  
и каждый раз немного не про то.

**Владимир МАЛЬЧЕВСКИЙ, 2009**

- Человек же не задумывается над вопросом: как  
бы мне вот так бы чем-то кого-то удивить? У  
него это душа пойт. Понимаешь, главное, чтобы  
душа пела!.. А там будет видно, какая твоя душа.  
Ты не думай, как это петь. Надо спеть свою душу  
- и всё. Как бы она не спела, это окажется верно,  
если, конечно, она будет брать чистые ноты и  
ты ей не станешь мешать. Вот, пожалуй так.

**Александр БАШЛАЧЁВ**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Сядем рядом, ляжем ближе,  
Да прижмемся белыми заплатами к дырявому мешку.  
Строгим ладом. Тише, тише.  
Мы переберем все струны да по зернышку.

Перегудом, перебором.  
Да я за разговорами не разберусь,  
Где Русь, где грусть?  
Нас забудут - да не скоро,  
А когда забудут, я опять вернусь.

Будет время, я напомню,  
Как все было скроено, да все опять перекрою.  
Только верь мне, только пой мне,  
Только пой мне, милая - я подпою.

Нить, как волос. Жить, как колос.  
Размолотит колос в дух и прах один цепной удар.  
Да я все знаю, дай мне голос  
И я любой удар приму, как твой великий дар.

Тот, кто рубит сам дорогу -  
Не кузнец, не плотник ты,  
Да все одно - поэт.  
Тот, кто любит, да не к сроку,  
Тот, кто исповедует, да сам того не ведает.

Но я - в ударе. Жмут ладони,  
Всё хлопочут бедные, да где ж им  
удержать зерно в горстях.  
На гитаре, на гармони,  
На полене сучьев, на своих костях.

Злом да ласкою, да грехами  
Растяни меня ты, растяни, как буйные меха!  
Пропадаю с потрохами,  
А куда мне, к лешему, потроха...

Но завтра - утро. Все сначала.  
Заплетать на тонких пальцах недотрогу нить.  
Чтоб кому-то полегчало.  
Да разреши, пожалуй, я сумел бы всё  
на пальцах объяснить.

Тем, кто мукой - да не мukoю  
Все приметы засыпает, засыпает на ходу.  
Слезы с луком. Ведь подать рукою  
И погладишь в небе свою заново рожденную звезду.

Ту, что рядом. Ту что выше,  
Чем на колокольне звонкой звон,  
Да где он - все темно.  
Ясным взглядом ближе, ближе...  
Глянь в окно - да вот оно рассыпано, твое зерно.

Выше окон, выше крыши  
Ну, чего ты ждешь? Иди смелей, бери еще, еще!  
Что, высоко? Ближе, ближе...  
Ну вот уже тепло. Ты чувствуешь, как горячо?  
**Александр БАШЛАЧЁВ.**

\*\*\*

Не зови его - не придет,  
ты опять перепутал дом...  
Снова в Питере - гололед,  
Снова в Питере - все вверх дном.

Отойдет сумасшедший Февраль,  
и наступит весна, как всегда.  
Неоконченных песен жаль  
им за что дана пустота?

Жаль - их некому больше спеть,  
жаль - стихи так искренни в них...  
Он позволил душе лететь  
там, где нет «чужих» и «своих».

...Опрокинут бокал с вином,  
и часы никуда не спешат...  
Там - распахнутое окно?  
Здесь - распахнутая душа?

**Виктор НИКОЛАЕВ,**

п. Дубовая Роща, Московской обл.

\*\*\*

На закате ненастного дня.  
Поцелуют землю морозы.  
И обнимут вместо меня  
Твои плечи корни берёзы.

Прозвенит бубенец окрест,  
Вспрощение - не проклятье...  
Я ношу на груди твой крест  
Нестерпимой любви распятье.

На крови замешана боль,  
Поднимается тесто до неба...  
Густо сыплю крупную соль  
На краюху черного хлеба...

И съедаю до крошки, вновь  
Запивая живою водою.  
Ведь в России всегда любовь –  
Счастье напополам с бедою.

И коль встретиться нам двоим  
Суждено на звездной излуке,  
Дай мне сил дыханьем своим  
Вечно греть твои хрупкие руки...  
**Неизвестный автор**

- Я не играю в залах, я играю тем, кто хочет меня слышать... Тот, кто зовет меня к себе домой: например, позвонит в гости, соберет 20, 30 человек, может, и 50, я играю, меня принимают хорошо. Понимаете, самое главное, когда человек скажет: «Ты спел, и мне хочется жить», мне после этого тоже хочется жить. **Александр БАШЛАЧЁВ**

## КАК ОН ПОЕТ

Радуйся жизни, смерти не бойся,  
Пой да танцуй, скачи да пляши.  
Кто-то скажет: «Тебе чудесно живется!»  
Ты ответишь: «Ну, да - как Христу на кресте».

«Так что же поёшь? Показуха, припадок?

Зачем говоришь: «Будет всё хорошо?»»

«Потому что и так у людей сил упадок,  
Коль будут все ныть - совсем пропадём».

«Но веришь иль нет? Ты так и не ответил!»

«Не тронь мою душу! Да, верю, и - что?

Кому стало хуже от горькой надежды?

Не знаешь? Ну вот! Пей, пляши же, не стой!»

«Да нет, не хочу ... Без очков я не вижу:  
Гитара красна - не пойму, от чего».

«Что самое красное?» - «Кровь... Александр!»

«Ты что испугался? Ну, кровь, ну и что?»

«Но больно тебе!» - «Сердцу было больнее».

«Когда?» - «Ты спросил, я верю ли сам?»

«А что тут такого?» - «Я не фальшивлю,  
А если не верил бы - не написал».

«Ошибся, прости!» - «Да ладно, чего там... »

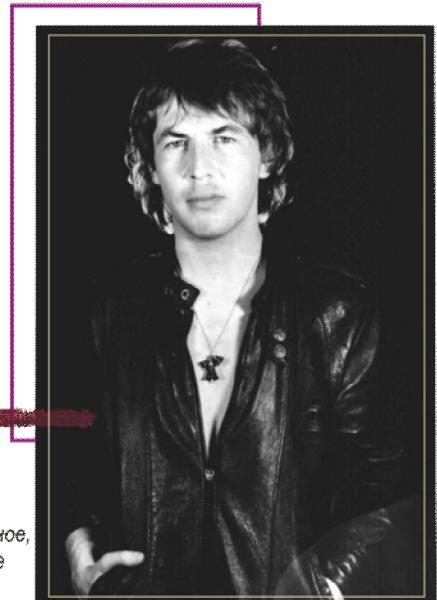
«От песен твоих, Саша, хочется жить!»

«Ну, спасибо тебе, на ласковом слове! .. »

И он продолжал петь, играть, жить, любить ...

**Екатерина АБРАШОВА**, г. Раменское, 1998 г.

6



**Увидел - и запало в душу, и через кисть пролилось на холст,  
Это - живопись. И то же самое - любовь.** Сальвадор ДАЛИ

- Если ты любишь что-то – женщину, родину, поле, траву, небо, всё, что угодно, - ты должен об этом петь, понимаешь? И что-нибудь получится только тогда, когда ты честно поёшь о том, что ты любишь. Ты не можешь врать в любви, любовь и ложь – это несовместимые вещи! Когда я люблю, я стараюсь находить такие слова, которыми мне не стыдно говорить о своей любви.

**Александр БАШЛАЧЁВ.**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Как ты нашла меня? В каких календарях  
Начертан путь наш, медленно и верно?  
Двадцать восьмые сутки декабря  
Свели нас вместе так закономерно...  
Я улыбался, выгиная бровь,  
Не понимая, что влечет бездонность,  
Что девушка по имени Любовь -  
Действительно любовь, а не влюбленность...  
Весь мир готов проклясть или обнять,  
Я шел по жизни тлеющей лампадой...  
Как ты смогла поверить и понять?  
И все простить, не упрекнув и взглядом?  
Я путал все, дороги и следы,  
Выплескивался в рифмах и конвертах.  
И именем твоим назвав других,  
Считал себя счастливейшим из смертных?!  
А счастье - вот. Обрушилось, как снег.  
До удивленья, Господи - как близко...  
И время снова ускоряет бег,  
И прошлым встречам ставит обелиски.  
Не надо слез и восхищенных слов.  
Не надо клятв ни письменно, ни устно...  
Как невозможно называть Любовь  
Заезженным и скучным словом - чувство...  
Слились в одно два яростных огня,  
Одни из тех, что эту землю вертят.  
...И все-таки как ты нашла меня  
Меж первым поцелуем и бессмертьем?..

**Андрей БЕЛЯНИН**



\*\*\*

ПОШЕЛУЛ ЛЮБЫЙ ЖЕЛАННЫЙ, – ОН С ВОДОЙ СОЛЁНОЙ СХОЖ:  
ЧЕМ СЛАВНЕЕ ЖАЖДЕШЬ ВАЛГИ, ТЕМ НЕПСТОВЕЕ ПЫШ.

**РУДАКИ**

**Маленькие неудобства  
не должны  
мешать  
большому  
счастью!**



**РЕЗВЫЕ**

И неба было мало и земли  
Когда они, взявшись за руки  
Зажигали окурок рассвета  
от спички безумия  
Совершали нелепые подвиги  
и драгоценные глупости  
Безрассудно и смешно  
Обретали/открывали  
Земляничные поляны  
и другие точки зрения  
Отдыхали на ветвях мирового древа  
Созерцали невероятные приключения  
неуловимых на планете обезьян  
Вдохновенно и окончательно  
Сbrasывали кожу,  
окуляры и хронометры  
Благодарно догадываясь, кто они здесь  
Изумлённо постигая —  
почему всего навалом  
и как оно всё кругом  
И драконы в колодцах  
И ноги сами несут  
И поэзия кипит в торопливой реке  
И поэзия грохочет путеводным костром.  
**Егор ЛЕТОВ.**  
Альбом: "Зачем Снятся Сны"

## Taken: , I6

- Слушай, Затворник, ты все знаешь — что такое любовь?
- Интересно, где ты услыхал это слово? — спросил Затворник.
- Да когда меня выгоняли из социума, кто-то спросил, люблю ли я что положено. Я сказал, что не знаю.
- Понятно. Я тебе вряд ли объясню. Это можно только на примере. Вот представь себе, что ты упал в воду и тонешь. Представил?
- Угу.
- А теперь представь, что ты на секунду высунул голову, увидел свет, глотнул воздуха и что-то коснулось твоих рук. И ты за это схватился и держишься. Так вот, если считать, что всю жизнь тонешь — а так это и есть, — то любовь — это то, что помогает тебе удерживать голову над водой.
- Это ты про любовь к кому, что положено?
- Не важно. Хотя, в общем, то, что положено, можно любить и под водой. Что угодно. Какая разница, за что хвататься, — лишь бы это выдержало. Хуже всего, если это кто-то другой, — он, видишь ли, всегда может отдернуть руку. А если сказать коротко, любовь — это то, из-за чего каждый находится там, где он находится. Исключая, пожалуй, мертвых... Хотя...
- По-моему, я никогда ничего не любил, — перебил Шестипалый.
- Нет, с тобой это тоже случалось. Помнишь, как ты проревел полдня, думая о том, кто помахал тебе в ответ, когда нас сбрасывали со стены? Вот это и была любовь. Ты ведь не знаешь, почему он это сделал. Может, он считал, что издевается над тобой куда тоньше других. Мне лично кажется, что так оно и было. Так что ты вел себя очень глупо, но совершенно правильно. Любовь придает смысл тому, что мы делаем, хотя на самом деле этого смысла нет.
- Так что, любовь нас обманывает? Это что-то вроде сна?
- Нет. Любовь — это что-то вроде любви, а сон — это сон. Все, что ты делаешь, ты делаешь только из-за любви. Иначе ты просто сидел бы на земле и выл от ужаса. Или отвращения.
- Но ведь многие делают то, что делают, совсем не из-за любви.
- Брось. Они ничего не делают.
- А ты что-нибудь любишь, Затворник?
- Люблю.
- А что?
- Не знаю. Что-то такое, что иногда приходит ко мне. Иногда это какая-нибудь мысль, иногда гайки, иногда сны. Главное, что я всегда это узнаю, какой бы вид оно ни принимало, и встречаю его тем лучшим, что во мне есть.
- Чем?
- Тем, что становлюсь спокоен.
- А все остальное время ты беспокоишься?
- Нет. Я всегда спокоен. Просто это лучшее, что во мне есть, и, когда то, что я люблю, приходит ко мне, я встречаю его своим спокойствием.
- А как ты думаешь, что лучшее во мне?
- В тебе? Пожалуй, это когда ты молчишь где-нибудь в углу и тебя не видно.
- Правда?
- Не знаю. Если серьезно, ты можешь узнать, что лучшее в тебе, по тому, чем ты встречаешь то, что полюбил. Что ты чувствовал, думая о том, кто помахал тебе рукой?
- Печаль.
- Ну вот, значит, лучшее в тебе — твоя печаль, и ты всегда будешь встречать ее то, что любишь.

Виктор ПЕЛЕВИН.

“Затворник и Шестипалый” (фрагмент)



\*\*\*

**Хочу кататься с вами на коньках,  
в особенности если на коньках  
вы сроду не катались, я же сроду  
каталась, но из пропасти народа  
ни с кем так не хотела на коньках,  
как - с вами...**

**Вера ПАВЛОВА**



\*\*\*

«При хорошей женщине и из мужчины  
можно сделать человека».  
(финальная фраза из х\ф «Ищите Женщину»)



\*\*\*

От страсти у мужчины кровь бурлила ,  
И женщина с улыбкой на устах  
Сказала, что себя бы разрешила  
Поцеловать, но только в 2-х местах.  
О мужики - святая простота!  
Он к женщине придвинулся поближе,  
И попросил быстрей назвать места.  
Она сказала: в Риме, и Париже...

**Народное.**

### **СКАЗКА О МУЖИКЕ**

Гляжу с утра в окошко: вжик!  
Вот ешкин кот! - летит мужик!

В обед, ломая аппетит  
мимо дверей - мужик летит!

Под вечер к лифту подойду -  
и там я мужика найду!

Я спрячусь от него в кровать  
Вот блин!  
Он здесь! - готов обнять!

Ну просто сказочный мужик  
Посплю  
и на работу - ВЖИИИИК!  
**Лисси Мусси, 29.08.2006**

**9**

### **ВАНЬКА МОРОЗОВ**

*A.Межирову*

За что ж вы Ваньку-то Морозова?  
Ведь он ни в чем не виноват.  
Она сама его морочила,  
а он ни в чем не виноват.

Он в старый цирк ходил на площади  
и там циркачку полюбил.  
Ему чего-нибудь попроще бы,  
а он циркачу полюбил.

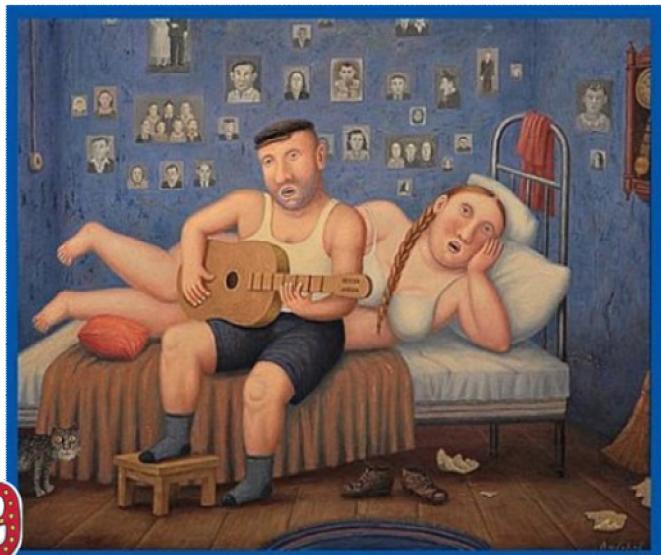
Она по проволоке ходила,  
махала белою рукой,  
и страсть Морозова схватила  
своей мозолистой рукой.

А он швырял большие сотни:  
ему-то было все равно.  
А по нему Маруся сохла,  
и было ей не все равно.

Он на извозчиках катался,  
циркачке чтобы угодить,  
и соблазнить ее пытался,  
тебе ей, конечно, угодить.

Не думал, что она обманет:  
ведь от любви беды не ждешь...  
Ах Вания, Вания, что ж ты, Вания?  
Ведь сам по проволке идешь!

**Булат ОКУДЖАВА, 1957**



\*\*\*

Я люблю тебя, как люблю есть хлеб, обмакнувши в соль,  
 как проснуться от жажды рано  
 и пить воду прямо из крана,  
 как с волнением, радостью и ожиданием  
 раскрывать посылку неизвестно откуда,  
 неизвестно с чем,  
 как впервые лететь в самолете  
 над просторами океана,  
 как в Стамбуле в сумерки  
 ощущать в себе странную тревогу.  
 Я люблю тебя, как слова: «Жив еще, слава богу!»

**Назым ХИКМЕТ**



**ПЕСНЯ ИЗ Т\С "СВАТЫ - 4"**

ЕЩЁ И ФИЛИН НЕ КРИЧАЛ В ГУСТОМ ПРОЛЕСОЧКЕ,  
 А Я ЗАДЁРНУЛА ВСЕ ЗАНАВЕСОЧКИ.  
 ПЕРЕБРАЛА ПОСТЕЛЬ, ОТДВИНУЛА ЗАСОВ,  
 НУ ЧТО Ж ТЫ НЕ ИДЁШЬ, МОЯ ЛЮОВЬ?

А ЗА ОКНОМ СТЕНОЮ ЛЕС, НОЧЬ НЕЛЮДИМАЯ.  
 НАДЕЛА ПЛАТЬЦЕ ТВОЁ ЛЮБИМОЕ.  
 НАКРЫЛА СТОЛ ГОРОЙ, ДОРИСОВАЛА БРОВЬ,  
 НУ ЧТО Ж ТЫ НЕ ИДЁШЬ, МОЯ ЛЮОВЬ?

ЗАБЫЛ, КАК СТЁЖКУ ПРОТОПТАЛ НОГАМИ БОСЫМИ,  
 КАК В ГУБЫ ЦЕЛОВАЛ, ИГРАЛСЯ С КОСАМИ?  
 ИЛИ РАЗЛУЧНИЦА ЗАВОРОЖИЛА КРОВЬ?  
 НУ ЧТО Ж ТЫ НЕ ИДЁШЬ, МОЯ ЛЮОВЬ?



\*\*\*  
 Только ты одна  
 Стала тому причиной:  
 Жизнь я не берег,  
 А вот сегодня молюсь,  
 Чтоб длилась вечно она.  
**ФУДЗИВАРА-НО СИТАКА**  
 (953-974)

\*\*\*

За мной придут, пленяя счастьем,  
 Мгновенья длинной чередой,  
 Тогда болезням и напастям  
 Они дадут последний бой.

И я, от боли и тревоги,  
 Пойду в цветы и тальники,  
 Где будут сыпаться под ноги  
 Бобами черные жуки.

Там будет, полный вдохновенья,  
 Канюк канючить до темна,  
 Там переспелые растенья  
 Рассыплют в танце семена.

Там, под небесной акварелью,  
 Тропа нырнет в чертополох.  
 И ты придешь, и я поверю,  
 Что есть на свете свет и Бог.

**Николай ЖУЙКОВ.**  
 с. Архангельское, Кировской обл.  
 Из книги «Горечь Надежды



«...Любовь – всегда нова. Не имеет значения, сколько раз в твоей жизни встретится любовь – один, два или три. Всякий раз мы оказываемся перед неведомым и неизведанным. Любовь может вознести нас на небеса, может низвергнуть в преисподнюю, но на прежнем месте не оставит. Любовь нельзя отвергнуть, ибо это – пища нашего бытия. Откажемся от неё – умрём с голоду, глядя на отягощённые плодами ветви дерева жизни и не решаясь сорвать эти плоды, хотя вот они – только руку протяни. Надо искать любовь, где бы ты ни находился, пусть даже поиски эти означают часы, дни, недели разочарования и печали.

Всё дело в том, что когда мы отправляемся на поиски любви, любовь движется нам навстречу.

И спасает нас...»

**Пауло КОЭЛЬО («Притча о Другом»)**



**...И ёщё он свято верил, что лишь любовь способна вернуть смысл жизни, обострённо ощутить красоту тех минут, когда можно забыть обо всём, оставшись наедине с любимой... (?)**

\*\*\*

Я для тебя готова умирать  
хоть каждый день  
и снова жить на свете,  
и на высоком пламени сгорать,  
и петь, и не мечтать зимой о лете.

Я для тебя готова быть в плена  
иллюзий горьких и всегда готова  
любить твоих детей, твою жену,  
твоё любое ветреное слово.

Готова снег зелёным рисовать  
и небо – красным и не спать ночами,  
не думать, не летать, не целовать,  
играть огнём и не играть – речами.

Готова бед своих – не замечать,  
терпеть жару, морозы или слякоть,  
и даже о любви к тебе – молчать,  
и даже улыбаться и не плакать.

**Нина ГРАЧЁВА**



\*\*\*

Полюби меня любым.  
Ни за что. За то, что рядом  
сердцем, разумом и взглядом  
и дыханием своим.  
Как не сможет ни одна  
из забытых в дне вчерашнем,  
чтобы было мне не страшно  
перепутать имена.



\*\*\*

\* \* \*  
нежней не бывает -  
а он все нежнее  
сильней не бывает -  
а он все сильнее  
грустней не бывает -  
а он все грустнее  
нужней не бывает -  
а он все не с нею.

**Вера ПАВЛОВА**

11

Глоток вины. Прощения глоток.  
В который раз нашла коса на камень.  
Осколком льда застыл сердечный пламень.  
Глоток вина. Прощания глоток...  
**КРЕЧЕТ, 02.04.2007**



Полюби меня любой –  
и далёкою, и близкой.  
Мимоходом оглянись-ка  
и возьми меня с собой,  
чтобы осень как война  
нас с тобою не скосила,  
всю слабостью и силой  
будь со мной породнена!

Так тянулся к небесам,  
что убил остатки веры,  
чувства родины и меры.  
Без упрёков знаю сам,  
что в моих глазах прочесть  
можно лишь печать тревоги.  
Будь мне светочем в дороге!  
Полюби меня как есть!

**Олег ГАЛЬЧЕНКО, 2012**

\*\*\*

«Все мужчины хотят от женщины только одного» - это клеймо подобно Кайнской печати, но как каждое категорическое высказывание, оно ошибочно! Да, каждого красивую женщину мужчина провожает оценивающим взглядом и стремится добиться благосклонности, и старается довести дело до постели...

Но сказать, что ему нужен только секс – невозможно. Немыслимо! Глупо...

Прикосновение к руке любимой женщины, да что там – мечта о прикосновении к руке любимой женщины – создаёт в душе больший эмоциональный всплеск, чем секс с любой, сколь угодно красивой женщиной, для которой ты ничего не значишь. Стремление к близости – очевидно и несомненно, а вот чувства чаще оказываются скрыты под защитными оболочками. А мужчине, кроме секса, необходимо ощущение собственной значимости. В разных формах – каждому своё, но суть именно такова. Ради этого мужчина сделает всё, что будет в его силах.

По понятиям психоанализа любить – значит желать любимому только хорошего. И всё! Всё остальное, налипающее на любовь, вторично и часто существует без любви и даже против любви. Вожделение и самоутверждение, привычка и польза, внешние обстоятельства и внутренние предрассудки... Любовь всегда чиста и прекрасна, но столкновение её с жизнью может принести боль и страдания.

Прямой вопрос обречён на отрицательный ответ – правда без ритуала есть грубость, и отказ следует не на вопрос, а на нарушение ритуала. Но лучше ли исполнение ритуала влюблённости, дающее ложные надежды и пустые ожидания?

...В любом случае. В любом...  
я обману твои ожидания...

**ОРЛАНГУР**, г. Челябинск

\* \* \*



Нет любви? - Так сделаем ее!  
Сделали. Что дальше будем делать? -  
Сделаем заботу, нежность, смелость,  
ревность, пресыщение, вранье.

**Вера ПАВЛОВА**

\*\*\*

Ломаются стены, стаканы и судьбы  
И будущее представляется мутным.  
Ты видишь себя в центре этой картины...  
Любовь это то, что бывает с другими.

И если такое случалось и раньше,  
Хотел бы ты знать – что будет дальше?  
Любовь проведёт тебя на мякине.  
Любовь это то, что бывает с другими.

Любовь – иронична, Любовь – переменна.  
Жизнь это – школа, а Любовь – переменна.  
Жизнь это – банка, а Любовь это – пиво.  
Любовь это то, что проносится мимо.

Любовь – гениальна, Любовь – бесполкова.  
Любовь – это просто красивое слово.  
Любовь это больше, чем женское имя.  
Любовь это то, что бывает с другими.

Любовь – королева, Любовь – голодранка.  
Любовь – это вечность с глазами подранка.  
Любовь превратилась в грязь из святыни.  
Любовь это то, что бывает с другими.

Любовь – потаскуха, Любовь – недотрога.  
Её не бывает достаточно много.  
А кто становился похожим на овощ –  
Любовь приходила бедняге на помощь!

Любовь созидает, Любовь удивляет.  
Без отдыха трудится и вдохновляет.  
Но подчиняясь негласным законам,  
как всякий создатель, умрёт под забором.

Любовь – это всё, что нам осталось.  
Любовь – то, что раньше не получалось.  
Любовь никогда не бывает холостыми.  
Любовь это то, что бывает с другими.

Любовь между прочим, Любовь между делом...  
Любовь говорит о любви не умело...  
Любовь говорит: «Да что ж вы творите?!»  
Любовь говорит: «Любите! Любите!»

В отсутствии логики и всяких пропорций  
Понятен ли вам этот хаос эмоций?  
Для этого быть не надо поэтом,  
Похоже, что все мы замешаны в этом.

Любовь – лотерея: «орёл» или «решка».  
Любовь, на доске – последняя пешка.  
Любовь – календарь, чем дальше, тем тоньше,  
Но мы продолжаем любить ещё больше.

# ГАЛЕРЕЯ КЛАССИКИ

Кто-то в нашем городе занимается и таким  
граффити...(прим. и фото - редактора)  
\* \* \*

...Знаю, что всякое ремесло имеет свои  
хитрости, но чем их менее, тем спорее  
дело, и не лучше ли вовсе без хитростей?  
Замысловатые пустяки (nugae difficiles).

Я как живу, так и пишу,  
свободно и свободно.

А. С. Грибоедов

## Фрагмент из пьесы "Горе От Ума"

РЕПЕТИЛОВ:

Еще у нас два брата:  
Левон и Боринька, чудесные ребята!  
Об них не знаешь что сказать;  
Но если гения прикажете назвать:  
Удущьев Ипполит Маркельич!!!  
Ты сочинения его

Читал ли что-нибудь? хоть мелочь?  
Прочти, братец, да он не пишет ничего;

Вот эдаких людей бы сечь-то,  
И приговаривать: писать, писать, писать;  
В журналах можешь ты, однако, отыскать

Его отрывок, взгляд и нечто.

Об чем бишь нечто? - обо всем;  
Все знает, мы его на черный день пасем.  
Но голова у нас, какой в России нету,  
Не надо называть, узнаешь по портрету:

Ночной разбойник, дуэлист,  
В Камчатку сослан был, вернулся алеутом,  
И крепко на руку нечист;

Да умный человек не может быть не плутом.  
Когда ж об честности высокой говорит,  
Каким-то демоном внушаем:

Глаза в крови, лицо горит,  
Сам плачет, и мы все рыдаем.

Вот люди, есть ли им подобные? Навряд...  
Ну, между ими я, конечно, зауряд,  
Немножко поотстал, ленив, подумать ужас!  
Однако ж я, когда, умишком понатужась,

Засяду, часу не сижу,  
И как-то невзначай, вдруг каламбур рожу.  
Другие у меня мысль эту же подцепят  
И вшестером, глядь, водевильчик слепят,  
Другие шестеро на музыку кладут,  
Другие хлопают, когда его дают.

Брат, смейся, а что любю, люблю:  
Способностями Бог меня не наградил,  
Дал сердце доброе, вот чем я людям мил,  
Совру - простят...

А. С. Грибоедов



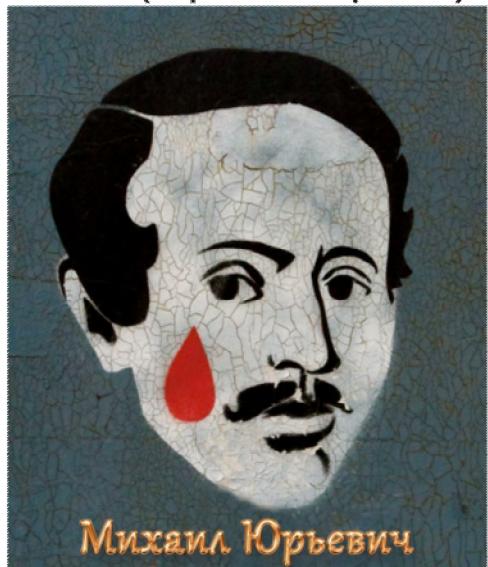
Александр Сергеевич  
Грибоедов

\*\*\*

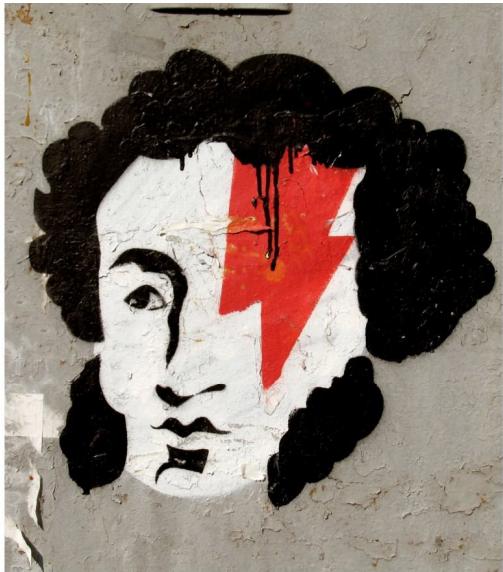
Тот, в чьей голове родилось больше  
идей, тот больше других действует; от этого  
гений, прикованный к чиновничьему столу,  
должен умереть или сойти с ума, точно так  
же, как человек с могучим телосложением,  
при сидячей жизни и скромном поведением,  
умирает от аплексического удара...

М. Ю. Лермонтов.

(“Герой Нашего Времени”)



Михаил Юрьевич  
Лермонтов



## Александр Сергеевич Пушкин

У Вяземского была квартира окнами на Тверской бульвар. Пушкин очень любилходить к нему в гости. Придет - и сразу прыг на подоконник, свесится из окна и смотрит. Чай ему тоже туда, на окно, подавали. Иной раз там и заночует. Ему даже матрац купили специальный, только он его не признавал. "К чему, - говорит, - такие роскоши?". И спихнет матрац с подоконника. А потом всю ночь вертится, спать не дает.

**ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.**

Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и задумался о душе. Что уж он там надумал, так никто и не узнал. Только на другой день Федор Михайлович Достоевский, царствие ему небесное, встретил Гоголя на улице и отшатнулся. "Что с Вами, - воскликнул он, - Николай Васильевич? У Вас вся голова седая!"

**ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.**

Тургенев хотел стать храбрым как Лермонтов и пошел покупать саблю. Пушкин проходил мимо магазина и увидел его в окно. Взял и закричал нарочно: "Смотрика, Гоголь (а никакого Гоголя с ним не было), смотри, смотри-ка, Тургенев саблю покупает, давай мы с тобой ружье купим". Тургенев испугался и в ту же ночь уехал в Баден-Баден.

**ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.**

Смех – великое дело: он не отнимает ни жизни, ни имение, но перед ним, виноватый, – как связанный заяц.

**Н. В. Гоголь**



Однажды Гоголь переоделся Пушкиным и пришел в гости к Державину Гавриле Романовичу. Старик, уверенный, что перед ним и впрямь Пушкин, сходя в гроб, благословил его.

**ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.**

Тургенев мало того, что от природы был робок, его еще Пушкин с Гоголем совсем затюкали: проснется ночью и кричит: "Ма-ма!" Особенно под старость.

**ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.**

**14**

**Николай Васильевич  
Гоголь**



## Лев Николаевич Толстой

\*\*\*

Житейская мудрость в том, чтобы жить, как все; истинная мудрость в том, чтобы жить для души, хотя бы такая жизнь и была осуждена всеми.

Л. Н. Толстой

Шел Пушкин по Тверскому бульвару и увидел Чернышевского. Подкрался и идет сзади. Мимо идущие литераторы кланяются Пушкину, а Чернышевский думает - ему; радуется. Достоевский прошел - поклонился, Помяловский, Григорович - поклон, Гоголь прошел - засмеялся и ручкой сделал привет - тоже приятно, Тургенев - реверанс. Потом Пушкин ушел к Вяземскому чай пить. А тут навстречу Толстой, молодой еще был, без бороды, в эполетах. И не посмотрел даже. Чернышевский потом писал в дневнике: "Все писали хорошии, а Толстой - хамм. Патамушто графф."

ПЯТНИЦКИЙ В., ДОБРОХОТОВА Н.

\*\*\*

Большинство людей, предаваясь самым глупым, бесполезным и часто безнравственным занятиям, т.е. производя и читая книги, производя и глядя картины, производя и слушая музыкальные и театральные пьесы и концерты, совершенно искренне уверены, что они делают нечто очень умное, полезное и возвышенное.

Л. Н. Толстой «Об искусстве»

\*\*\*

Это страшная ошибка – думать, что прекрасное может быть бессмысленным.

Л. Н. Толстой

\*\*\*

Л. Н. Толстой не редко сам лично избивал плетью своих крепостных, чтобы не отрываться от простого народа, быть ближе и глубже понимать его. Крестьяне же в свою очередь, не понимали и не принимали такой близости и попросту старались не попадаться на глаза своему благодетелю.

Влад Шилков

\*\*\*

Без идеалов, то есть без определённых хоть сколько-нибудь желаний лучшего, никогда не может получиться никакой хорошей действительности.

Ф. М. Достоевский



15

Фёдор Михайлович  
Достоевский

## ПОСВЯЩЕНИЕ ЧЕХОВУ

Закат, покидая веранду, задерживается на самоваре.  
Но чай остыл или выпит; в блюдце с вареньем – муха.  
И тяжелый шиньон очень к лицу Варваре  
Андреевне, в профиль – особенно.

Крахмальная блузка глухо  
застегнута у подбородка. В кресле, с погасшей трубкой,  
Вяльцев шуршит газетой с речью Недоброва.  
У Варвары Андреевны под шелестящей юбкой  
ничего.

Рояль чернеет в гостиной, прислушиваясь к овации  
жестких листьев боярышника. Взятые наугад  
аккорды студента Максимова будят в саду цикад,  
и утки в прозрачном небе, в предчувствии авиации,  
плывут в направлении Германии. Лампа не зажжена,  
и Дуня тайком в кабинете читает письмо от Ники.  
Дурнушка, но как сложена! и так не похожа на  
книги.

Поэтому Эрлих морщится, когда Карташев зовет  
сразиться в картишки с ним, доктором и Пригожиным.  
Легче прихлопнуть муху, чем отмахнуться от  
мыслей о голой племяннице, спасающейся на кожаном  
диване от комаров, и от жары вообще.  
Пригожин сдается, как ест, всем животом на столике.  
Спросить, что ли, доктора о небольшом прыщ?  
Но стоит ли?

Душные летние сумерки, близорукое время дня,  
пора, когда всякое целое теряет одну десятую.  
«Вас в коломянской паре можно принять за статую  
в дальнем конце аллеи, Петр Ильич». «Меня?» –  
смущается деланно Эрлих, протирая платком пенсне.  
Но правда: близкое в сумерках  
сходится в чем-то с далью,  
и Эрлих пытается вспомнить, сколько раз он имел Наталью  
Федоровну во сне.

Но любит ли Вяльцева доктора? Деревья со всех сторон  
липнут к распахнутым окнам усадьбы, как девки к парню.  
У них и следует спрашивать, у ихних ворон и крон,  
у вяза, проникшего в частности  
к Варваре Андреевне в спальню;  
он единственный видит хозяйку в одних чулках.  
Снаружи Дуня зовет купаться в вечернем озере.  
Вскочить, опрокинув столик! Но трудно, когда в руках  
все козьри.

И хор цикад нарастает по мере того, как число  
звезд в саду увеличивается, и кажется ихним голосом.  
Что – если в самом деле? «Куда меня занесло?» –  
думает Эрлих, возясь в дощатом сортире с погромом.  
До станции – тридцать верст; где-то петух поет.  
Студент, расстегнув тужурику, упрекает министров в косности.  
В провинции тоже никто никому не дает.  
Как в космосе.

Иосиф Бродский



Антон Павлович

Чехов

\*\*\*

Влюблённость указывает человеку, каким  
он должен быть.

А. П. Чехов

\*\*\*

В каждом из нас слишком много винтов,  
колёс и клапанов, чтобы мы могли судить  
друг о друге по первому впечатлению или  
по двум-трём внешним признакам.

А. П. Чехов

\*\*\*

...Так называемые правящие классы не  
могут долго оставаться без войны. Без  
войны они скучают, праздность утомляет,  
раздражает их, они не знают для чего  
живут, едят друг друга, стараются  
наговорить друг другу побольше  
неприятностей, по возможности  
безнаказанно, и лучшие из них изо всех  
сил стараются, чтобы не надоест друг  
другу и себе самим. Но приходит война,  
овладевает всеми, захватывает, и общее  
несчастье связывает всех.

А. П. Чехов

\*\*\*

Говорят, в конце концов правда  
восторжествует, но это не правда.

А. П. Чехов



\* \* \*

Маяковский - поэт Государства, и это роднит его с Державиным. Он поэт праздника, патетического, торжественного состояния либо гротеска - гиперболизированно-низменного. Маяковский много говорил о теории "социального заказа" и подчинял ему, в значительной степени, свое творчество - этой осознанной, рациональной идеи (здравому смыслу). Но собственно творческая идея Маяковского была иной. Именно ее имел он в виду, когда писал: "Наступил на горло собственной песне". Рациональная творческая идея может, вообще говоря, нести в себе много ценного, полезного, нужного времени, но она никогда до конца не может стать внутренним "Я" художника. Это дается ему от природы (врожденное).

Маяковский - поэт города "На флейтах водосточных труб". Но это было смолоду. А дальше он стал походить на большую канализационную трубу, недаром называл себя "ассенизатором". Это - верно и не несет в себе чего-либо оскорбительного для памяти поэта. Сколько злобы к людям в его произведениях, он истекает ею. Вспомним, о чем он писал: "Карьерист", "Подлиз", "Сплетник", "Бюрократы". Все поэты - "бездарные". Есенин - "подмастерье". Рабочие: Фоскин, Присыпкин, Двойкин, Тройкин - это от аристократической среды, аристократически-карточной игры, принятой в аристократической среде, каковою считало себя общество Маяковского (еврейский буржуазный салон, пришедший на смену старому салону). Но рабочий, который захотел вырваться из общежития (этой первой разновидности будущих лагерей), объявлялся сразу "клопом", клеймился всячески. Советск.[ая] буржуазия - наиболее злобная из всех, может быть только не злобнее американо-еврейской. А эта была совето-еврейская. Салон Брик - поругивал Маяковского за чрезмерное увлечение агиткой. Надо было прославлять мадам Брик, эту местечковую Лауру. Но, кажется, - поэт уже исчерпал тему, что и вызывало неудовольствие. Единственно, о ком он писал хорошо - это Ленин, Дзержинский, дипкурьер Нетте. Не был обойден вниманием и Сталин, тогда еще только-только входивший в славу. Кого только он не опаскудил: Лев Толстой (и неоднократно), Пушкин, сначала отвергаемый, а потом обожженный снисходительным восторгом, Станиславский (физического истребления которого он требовал на одном из собраний), Булгаков, про которого он писал стихи - полицейский донос, Шаляпин, Горький, Есенин, Клюев и "крестьянские" писатели, которых он сравнивал с собаками, А. Н. Толстой, Рахманинов - "невыносимая мелодизированная скука", Глазунов, выживший ими из России в конце концов. Маяковский был поэтом Революции, и не он один, то же - Блок, Есенин, А. Белый, но только он один стал поэтом Власти. Это был по своему типу совершенно законченный фашист, сформировавшийся в России, подобно тому, как в Италии был Маринетти. Сгнивший смолоду, он смердел чем дальше, тем больше, злобе его не было предела. Он жалил, как скорпион, всех и все, что было рядом, кроме Власти и Полиции, позволяя себе лишь безобидные для них намеки на бюрократизм, омещанивание и т. д. Наконец, в бешенстве, изнемогая от злобы, он пустил жало в свою собственную голову. На его примере видно, как опасен человек без достаточного своего ума, берущийся за осмысление великого жизненного процесса, который он не в состоянии понять, ибо живет, "фаршированный" чужими идеями. Это человек якобы "свободный", а в самом деле "раб из рабов", ибо не в состоянии не только осознать, но даже и подумать о своем жалком рабском положении. Его честолюбие, вспухшее как налиманья печенка от ударов прутьями (так делают, говорят, повара) и значительно подогреваемое теми людьми, коим он служил, задавило в нем все остальные чувства. Человек, продавшийся за деньги или честолюбие, лишен любви, ибо одно исключает другое. Сколько вреда нанесли эти люди, и как их несет на своих плечах современное зло. Оно благословляет и плодит только им подобных.

**Георгий СВИРИДОВ, "Записи Разных Лет"**

\*\*\*

Редактор – начинающему поэту:

- Вы уже кому-нибудь читали свои стихи?
- Нет, а что?
- Просто у вас глаз подбит...

\*\*\*

Люблю поэзию, люблю,  
хотя не всё в ней понимаю!

Но я душой не покривлю,  
что быть Поэтом я мечтаю!

Мои стихи лишь луч зари,  
пока плохи, я это знаю.

У поэтической двери  
стою... Слегка приоткрываю...

**Виктор КРУТИКОВ**

\*\*\*

Собираю слова в стихи, как вещи в  
заграничную поездку выбирая самые  
нужные, нарядные, легкие,  
компактные.

**Вера ПАВЛОВА**

\*\*\*

«... Нет ничего более удивительного и  
безумного, чем сама действительная жизнь,  
и что поэт может представить лишь её  
смутное отражение, словно в не гладко  
отполированном зеркале»,

**Эрнст Теодор Амадей Гофман**

(«Серапионовы Братья»)

...А знаете, это я теперь тут узнал, за границей,  
что для русского писателя тут, пожалуй,  
ещё тяжче, и писать не то что невозможно,  
ведь только в России и совершается что-то, а  
тут – для русского-то «пустыня». Уйти временно  
в пустыню, конечно, для человека полезно, в молчании собрать мысли – ведь  
нигде, как в пустыне, зрение и чувства острой!  
– и Гоголь уходил в римскую пустыню для  
«Мёртвых душ». Тоже и поучиться следует, и  
есть чему. Только вот насчёт прокорму – писателям и художникам везде приходится туто! –  
надо какая-то работа, а всякая посторонняя  
работа, вы-то это хорошо знаете, засуетит  
душу. И выйдет тоже на тоже. И если судьба  
погибнуть, так уж погибать там у себя, на  
миру в России...

**А. М. РЕМИЗОВ**

## ПОЭТ

Быт организует бестолково,  
Плюнет - и гора свалилась с плеч:  
Точно отыскать способен слово,  
Чтобы узел гордив рассечь.  
Не до сути, а, скорей, до точки  
Доходить привычнее ему,  
И простой девиз «ни дня без строчки»  
Превращать в домашнюю тюрьму.  
И не знать острожного приюта,  
Даже если двери на замке...  
Чистый лист - плацкарт или каюта,  
И краюшка рифмы в рюкзаке.

**В. КОТЕЛЬНИКОВ**, 1996 г.



\*\*\*

Смысл писательства я вижу в том,  
чтобы самому чему-то научиться...

Харукси МУРАКАМИ

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Отзвенела снегами зима,  
Но жаре не хватает накала...  
Друг влюбился и сходит с ума,  
Словно прочих забот ему мало, -  
Пишет письма... Строчит, торопясь,  
Про тревоги, про ветры, про чувство,  
И стихи мои шлёт, вдохновясь,  
За свое выдавая искусство.  
Мне не жалко. И если она  
Чуть теплей в твою сторону глянет,-  
Буду рад: никакая стена  
Между нами на этом не встанет.  
А когда ты придешь в ее дом,  
Став от счастья немножечко пьяным,  
Посмеяется вы вместе потом  
Над бесхитростным этим обманом.  
Но уж тут ты меня выручай:  
О стихах не веди разговора.  
Если ж спросит она невзначай  
Обо мне и о той, о которой...  
Вот тогда, всем печалим назло,  
Ложь свою за улыбкою пряча,  
Ей ответь: "И ему повезло:  
Ждет и любит. А как же иначе?"

**Андрей БЕЛЯНИН**

## **РЯД ЛИБРЕТТО ДЛЯ СОВРЕМЕННОГО БАЛЕТА**

Для молодых, ищущих балетмейстеров, борцов с рутиной и тяжелым наследием классических традиций, предлагается набор злободневных, неповторимых рок-балетов, которые любому танцору по плечу, по рукам и по ногам.

### **Подростковая любовь**

Лестничная площадка крупнопанельного дома. Именно здесь, на наших глазах, пробуждается в школьнике Роме незнакомое ему ранее желание.

Друзья Ромы, в которых это желание еще дремлет, растеряны. Они предлагают товарищу мороженое, футбольный мяч, сигареты... Но эмоционально обогатившийся Рома решительно отвергает эти детские забавы.

В современном раскованном танце, переполненном самовыражением, из лифта выходит акселератка Джуллия. Рома интуитивно понимает, что это то, что ему надо, и танцем выражает свою подростковую любовь.

Джулия полна желания ответить Роме взаимностью. Но не успевает. Из дверей квартиры внезапно показывается ее неродной отец, сержант запаса Капулеттин, и выгоняет подростков в школу.

### **Искusшение**

Сложен и разнолик мир эмоций трезвенника Николая, одиноко танцующего в конце месяца возле гастронома.

Часы бьют четырнадцать часов. Грациозная продавщица, показывая Николаю на зарево горящего плана, предлагает ему со скидкой французский коньяк «Наполеон».

Николай быстро скапает весь коньяк и тут же предлагает его зрителям. Но уже с наценкой. Не искушенные в современном балете зрители коньяком искушаются.

Есть только одна сила, способная пресечь противозаконные действия ловкача Николая и вернуть его в мир чистоты, гармонии, откуда он вышел два года назад. Но она в этот момент несет службу в другом месте.

### **Потоп**

Одноактный рок-балет по мотивам жалоб трудящихся. Действующие лица: Жилец, Работник ЖЭКа Сережа, Работник ЖЭКа Вася. Технический консультант балета - инженер треста «Сантехмонтаж» В. Сидоров.

В этом балете по-новому рассказана известная жалоба нашего современника - жильца дома со всеми удобствами.

Всем своим существом жилец ждет воды. Наконец появляются работники ЖЭКа Сережа и Вася. За несколько минут сценического времени перед зрителями проходит сложнейшая гамма взаимоотношений жильцов и сантехников.

Склонившись над трубой, Сережа и Вася героически пытаются преодолеть сопротивление вентиля. Но не могут этого сделать без животворной поддержки гаечного ключа и трояка.

Жадный жилец жадничает. Поэтому он вновь пишет жалобу в ЖЭК.

Сантехники возвращаются и в ярости срезают вентиль автогеном.

Радостно журчащая вода заполняет сцену, оркестровую яму и зрительный зал. Герметично закрытые двери усиливают эффект потопа. Балетная труппа прощается со зрителем и под аплодисменты утопающих на шлюпках покидает здание театра.

**А. Бердичевский, А. Климов.**



\*\*\*

Живу и строю укрепленья, врастая в грунт, как лебеда; тяжелым боком, по-тюлены ворочаю туда-сюда и мню, что обернусь легендой из пепла, сора, бараха, как Феникс; благо юность, гендер, амбиции и бла-бла-бла. Прорвусь, возможно, как-нибудь я, не будем думать о плохом; а может, на своем распутье залягу и покроюсь мхом и стану камнем (не громадой, как часто любим думать мы) – простым примером, как не надо , которых тымы и тымы и тымы.

Прогнозы, как всегда, туманны, а норов времени строптив - я не умею строить планы с учетом дальних перспектив и думать, сколько Бог отмерил до чартера в свой пэрадайз. Я слушаю старушку Шерил – ее Tomorrow Never Dies.

Жизнь – это творческий задачник: условия пишутся тобой. Подумаешь, что неудачник – и тут же проиграешь бой, сам вечно будешь виноватым в бревне, что на пути твоем; я в общем-то не верю в фатум – его мы сами создаем; как мыслишь – помните Декарта? – так и живешь; твой атлас – чист; судьба есть контурная карта – ты сам себе геодезист.

Все, что мы делаем – попытка хоть как-нибудь не умереть; так кто-то от переизбытка ресурсов покупает треть каких-нибудь республик нищих, а кто-то – бесится и пьет, а кто-то в склепах клады ищет, а кто-то руку в печь сует; а кто-то в бегстве от рутины, от зуда слева под ребром рисует вечные картины, что дышат изнутри добром; а кто-то счастлив как ребенок, когда увидит, просушив, тот самый кадр из кипы пленок – как доказательство, что жив ; а кто-нибудь в прямом эфире свой круглый оголяет зад, а многие твердят о мире, когда им ничего сказать; так кто-то высекает риффы, поет, чтоб смерть переорать; так я нагромождаю рифмы в свою измятую тетрадь, кладу их с нежностью Прокруста в свою строку, как кирпичи, как будто это будет бруствер, когда за мной придут в ночи; как будто я их пришарашу, когда начнется Страшный суд; как будто они лягут в Чашу, и перетянут, и спасут.

От жути перед этой бездной, от этой истовой любви, от этой боли – пой, любезный, беспомощные связки рви; тяни, как шерсть, в чернильном мраке из сердца строки – ох, длинны!; стихом отплевывайся в драке как смесью крови и слюны; ошпаренный небытием ли, больной абсурдом ли всего – восстань, пророк, и виждь, и внемли, исполнившись волею Его и, обходя моря и земли, сей всюду свет и торжество.

Ты не умрешь: в заветной лире душа от тленья мире» какой-нибудь седой мужик, переиздастся старый сборник, устроят чтенья в ЦДЛ – и, стоя где-то в кущах горных, ты будешь думать, что – задел; что достучался, разглядели, прочувствовали волшебство; и, может быть, на самом деле все это стоило того.

Дай Бог труду, что нами начат, когда-нибудь найти своих , пусть все стихи хоть что-то значат лишь для того, кто создал их. Пусть это мы невроз лелеем, невроз всех тех, кто одинок; пусть пахнет супом, пылью, kleem наш гордый лавровый венок. Пусть да, мы дураки и дуры, и поделом нам, дуракам. Но просто без клавиатуры безумно холодно рукам.

убежит. Черкнет статейку в «Новом



Учёный, писатель, композитор – они творят в тиши своего кабинета. Поэт, который хочет создать свои строфы, находит уединение даже на улице.

Ираклий АНДРОНИКОВ

«В поэзии вижу себя смутно, а может и совсем не вижу. Я не узнаю свой голос, записанный на пленку, он чужой, не слышу музыки в своих стихах, хотя некоторые говорят, что она есть. Пишу потому, что ничего другого и не умею делать. Это мое главное в жизни наслаждение.

К написанным стихам сразу охладеваю, мне порой на них и смотреть не хочется – все это куда-то уходит и кажется малоинтересным, ненужным. Недавно я написала цикл «Гимн». И теперь многие говорят: это ваша вершина, это лучшее, что вы написали. Я испытываю смешанные чувства. С одной стороны, конечно, радость, с другой – начинаю думать: как, значит все, что я написала прежде, ерунда? Я, может, тоже так считаю, но от других слышать как-то тоскливо».

Инна ЛИСЯНСКАЯ

\*\*\* \* \* \* \*\*\*  
Оно, конечно, ёклмн...

Но мы ведь и не ищем виноватых и, взмахом попадая в «Ай, нанэ!», мы числимся в счастливых адресатах. Оно, конечно, жаль, безумно жаль, и всё могло бы быть совсем иначе, но нас учили всякую печаль пересчитав, откладывать на сдачу. А мы хотели что? Да просто быть и с горочки на саночках кататься. А мы хотели мальчика любить, и чтоб при этом девочкой остьаться. И чтобы только пользовать своё, и не пошли нам, Господи, чужое! – Но каждый раз выходит ё-моё!..  
клмн... и всякое такое.

Екатерина ГОРБОВСКАЯ

Талант не страдает бессонницей,  
он спит в каждом.

Из справочника Морфея

\*\*\* \* \* \* \*\*\*

Бывает так, что, отложив тетрадь, Не чувствуя спектральные цвета, Бессмысленно стараешься понять Значенье чисто белого листа. Насмешкою на отгоревший день В ночи чадят фонарные столбы, И, кажется, порою просто лень Выравнивать кривой каприз судьбы. Под смех и вопли радостных ворон Вновь поменять подножие и стиль, И обедневший колокольный звон Смахнуть в ладонь, как золотую пыль. Из черных туч сколачивать кольцо На безымянный палец в самый раз. И успевать заглядывать в лицо, И отмечать многообразье глаз. Но, притворяясь сонным и глухим, Ступить на край, где дышит пустота, Перечеркнув остывшие стихи Андреевским знамением креста!

Андрей БЕЛЯНИН

\* \* \*

Дадим собаке кличку,  
а кошке псевдоним,  
окликнем птичку: «Птичка!»,  
с травой поговорим,  
язык покажем змею,  
козлу ответим: «Бе-е-е!».

Вот видишь, я умею  
писать не о себе.

Вера ПАВЛОВА

21



Ой, не ведали, не знали мы печали,  
только муторные нонче были сны:  
то ли весны, то ли звезды, то ли дали,  
то ли ветры да с восточной стороны.  
Ой, да что там шепчет нехоля и тихо,  
Ой, да что там бьется в темени ночной?  
То ли воля, то ли доля, то ли лихо,  
то ли черный ворон вьется надо мной?  
Ой, вы, братцы, ой, вы, люди-человеки,  
полно жалиться зазря да горевать,  
и покамест не прижали медью веки,  
надо весело нам век свой доживать.  
Ой, не ведали - не ждали мы печали,  
только вещие намедни были сны,  
что отходят наши лодки от причала  
и в тумане заплутали табуны.

**Виталий КЛЮЧАНСКИЙ**

\*\*

Шить сарафаны и легкие платья из ситца.  
Не увязать в философии как таковой.  
В общем, начать к этой жизни легко относиться –  
Так как ее все равно не понять головой.

**Вера ПОЛОЗКОВА,**

13 августа 2004

### ПОЭЗИЯ

Кому-то это диагноз, кому-то это  
религия,  
Кому-то же это пыль, покрывшая  
классиков книги.  
Порою это огрызок карандаша на  
зубах.  
Бывает, это победа, нередко – это  
крах.  
Поэзия вряд ли, как воздух, чаще –  
в пустыне вода.  
Поэзия это соломинка, та, что  
спасает всегда.  
Неуловима, как чувство  
стекающего песка.  
Поэзия это радость, поэзия это  
тоска.  
Поэзия поднимает, когда всё  
твердит: ложись!  
Для единиц это то, что заставляет  
живь. **Дмитрий Бочаров**

"Не имеет значения, сколько тебе лет. В любом возрасте ты должен продолжать мечтать. Ты должен пытаться сделать мечты реальностью. Я хорошо знаю, что если быть твердым сердцем и делать один маленький шаг за другим, добедешь до вершины мира."

(с) Ёючиро Миуро,

Взошел на Эверест в 73 года.

\*\*\*

Уже дорога бежит под гору,  
и ветер в спину не гонит – бьёт,  
и в стиле «ретро» все наши споры,  
а время тикать не устаёт.  
Наш круг всё уже. И будет хуже.  
Когда же вместе сойтись дано,  
мы тянем песню одну и ту же.  
грустна, наивна та песня, но...  
Коль пулья – дура, мечтай о чуде!  
Судьба сурово глядит в прицел.  
А кто нам судьи? Всё те же люди!  
Гуляй, бродяга, покуда цел!

Нам рано с горя глотать отраву.  
Где потеряешь – там и найдёшь.  
Земная слава всегда лукава:  
всю жизнь отнимет – а стоит грош,  
Начальства милость – такая малость,  
что не заметит и зоркий глаз,  
и если больше другим досталось –  
то, значит, меньше долгов у нас.  
Пусть даже нервы уже ни к чёрту.  
Найдутся силы держать удар.  
С разбитой мордой, весёлый, гордый  
Гуляй, бродяга, пока не стар!

Ещё не поздно. И небо звёздно  
для всех, кто знает, что небо есть.  
И всё непросто, но всё серьёзно,  
и неспроста мы сейчас и здесь.  
Не важно даже, как карта ляжет  
и чем помянёт потом молва.  
Всё так же звонко капели пляшут,  
всё тем же наша весна жива.  
Мы все не святы. Но нет досады,  
что nimб не светит над головой.  
Назло занудам, что нам не рады,  
гуляй, бродяга, пока живой!  
**Олег ГАЛЬЧЕНКО, 2012г.**

# 9 МАЯ

\*\*\*

Что писать о войне,  
коль не нюхали порох?  
Сложно. Надо. Написан стихов  
целый ворох.  
О Беде не забыть даже тем,  
кто там не был.  
Между миром и бойней —  
затишие в полнеба.  
Отболели, как не были,  
чёрные раны.  
Может быть, слишком дерзко,  
безжалостно, рано  
так писать необстрелянному  
поколению.  
Мы — всего лишь свидетели  
преодоленья.  
Не бывали. Вот разве что  
только присниться.  
Мать — детьми ощущает,  
мужчина — границей,  
Дети — ужасом страха,  
хирурги — руками,  
породнившую нас  
с ветеранами память.

**София ВЕТО**, г. Москва, (из книги «Лестница»)



## ЧЕТВЁРТЫЙ ДЕНЬ

В начале было Слово,  
А после было дело:  
Вначале был приказ,  
А следом — бой.  
Вначале было слово,  
И в трубке прохрипело:  
Высотку удержать любой ценой!

Любой ценой... и, значит,  
Лишь так и не иначе,  
Что за цена — не нужно объяснять.  
В начале было Слово,  
И Бог теперь назначит  
Кому на смерть за Родину стоять!

Ну, вот и танки в поле,  
И тут мне стало страшно,  
Ведь жизнь кончалась этой высотой.  
Но только вдруг я понял,  
Что жизнь — не так уж важно,  
А важно то, что сзади, за тобой.

А сзади берег Волги,  
Жена и сын Андрейка,  
И мать с отцом стояли у крыльца...  
Был бой не очень долгим:  
Что танкам трёхлинейка,  
И семь гранат на двадцать три бойца.

Ах, сколько нас тем летом  
Осталось на высотках,  
С собой прикрывших Родину свою.  
Но нам уже об этом  
Никто не скажет в сводках,  
Ведь мы погибли в первом же бою.

Ещё Гастелло Коля  
Не поднял самолёта,  
И пропасть отделяла от Весны.  
Ещё не лёг Матросов  
На жало пулемёта...  
Была среда — четвёртый день войны.  
**Виктор ТРЕТЬЯКОВ**, 1988 г.

\*\*\* \* \*\*\* \*\*\*

Перед атакою ночной  
твои я письма скёг,  
чтоб враг поганою рукой  
коснуться их не смог.

Пришёл с победою домой  
и стал совсем седьмым.  
То превратился волос мой  
в горевших писем дым.  
**Василий ГОРШЕНИН**

23

# СМЕРТЬ НОВОБРАНЦА ПОД УРУС-МАРТАНОМ

в слове «человек» застряло слово «пуля»

Алексей АЛЕХИН

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
А там конкретная война сунниты на хуярят нах  
...я у киоска пиво попиваю...  
Мужик небритый друбану рассказывает че там ну  
...я в воскресенье с утреца отпотеваю.

- Они как - на! а сын как - на  
из пулемета!  
Скажи-ка, чо?!

А я ничо.  
Мне, в общем, тоже горячо.  
И я полтинничек максаю, - а чего там?

- И тут как тут! они как прут! вертушки бляха не идут!...  
а бутербродик с кислою селедкой...  
ну, наши думают - каюк, а мой-то - раз!, евоный друг...  
и с тёплою пластмассовыми водкой.

Но это ладно, в этот раз... потом его не дождалась...  
Кому с культиами, нахуй, нужен на работу?!  
Да я на пенсии сейчас. А Путин сука, пидарас...  
А сын в окно, и всё: в небесную пехоту.

И вроде пили на троих, а двор, порвать его, притих,  
и кто-то дальний говорит: да чо ты, батя...  
А тот частит: ещё, ёщ... в накопках синее плечо,  
и там такие партаки, что будьте-нате.

И плачет, бля, и плачет, бля, и плачет...

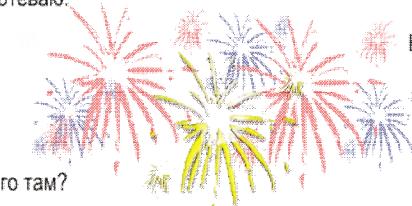
Ещё по сто.  
Не чокаясь.

Алексей ЕВСТРАТОВ (г. Пермь)

Сердце матери тверже камня.  
Мягче самой пуховой перины,  
Горячее любого солнца  
И сильнее холодной смерти.  
А иначе как мать смогла бы  
Отдавать сыновей в солдаты?  
И стоять у бездонной могилы,  
И жалеть ненавистных врагов ...

Надежда МАРТЫНОВА

(Зубцовский р-н Тверской обл.)



\*\*\*  
Я не пишу о войне.  
Дело не в прихоти моды.  
Плачем живёт во мне  
Боль моего народа.

Концлагерь. Скелеты. Печь.  
Груды одежды рядом...  
Это в стихи не облечь.  
Музыки здесь не надо.

Это вот - громче строк  
Криком кричит с экрана!  
Но тех, кто стихами об этом смог -  
Я осуждать не стану.

А у меня - только память,  
Только слёзы от фильмов про войну.  
Да ещё - расскажу детям,  
Чего стоила на Земле  
Человечность.  
Сандра Эль

Не ждите страшного суда.  
Он происходит каждый день.

Альберт КАМУС



24

Да, мы, русские, такие! Мы и Гитлера до самоубийства довели!

# СЕРДЦЕ ГИТЛЕРА

Война близилась к концу. Кое-где ещё бегала недобитая фашистская сволочь, но радость от жизни получать она уже не имела возможности. В один из таких дней, после отбития очередной контратаки, солдаты 2-го мотопехотного взвода сидели в блиндаже и занимались привычными делами. Бурдюков вырезал очередные насечки на приладке своего ППШ, Тарпунько не торопливо и со знанием дела вязал на зиму тёплые портнянки, а ефрейтор Тряпочкин старательно чистил медали и наблюдая за своими боевыми товарищами то и дело давал им, как ему казалось, дельные советы.

- Вот сразу Тарпунько, без оптики можно определить, что ты малограмотный и с арифметикой у тебя нет полного взаимопонимания.

- А с чего это вы такие не политкорректные умозаключения имеете,уважаемый главный ефрейтор математических наук, а?

- А я за тобой уже минут двадцать наблюдаю, как ты петли считаешь.

- И что?

- А то что ты уже три изнаночных пропустил, благодаря чему у тебя рисунок криво пошёл. Отсюда вывод, что считаешь ты не важно.

- Ну знаете, товарищ ефрейтор, у каждого свои конфуляции. Вот вы например, через чур старательный, чем создаёте нам проблемы и всему человечеству в нашем лице в целом.

- Так, так, Тарпунько продолжай,- сконструировав в глазах удивление, попросил Тряпочкин.

- А чего продолжать? Вот вы так часто и старательно свои медальки чистите, что три пары валенок до дыр излохматили, и не трофейные, а под роспись завхозом Валуновым выданные. А рука у Валунова тяжёлая, не то что ваши ниточки что по бокам болтаются. Совсем вы о последствиях не думаете, жалко мне вас.

- Это всё, Тарпунько?

- Нет не всё. Теперь, что касается трофеев. Помнится, как две недели назад, захватили мы немецкий склад с провиантом, да там было восемь ящиков тушеники, а после того как вы их, с присущей вам старательностью, уже без нас пересчитали, их оказалось - шесть. А ваша, простите, физиономия с тех пор стала почему-то шире и уве-

ренней в завтрашнем дне.

- Точно! - вспрял в беседу Бурдюков. - Так и было! А я вот где-то читал, что в древнем Риме за воровство тушеники руки отрубали, глаза выкалывали и кальсоны на уши натягивали. После чего клеймили позором и ругали такими матерными словами, кои даже я произнести вслух стыжусь. Во были времена, не то что сейчас, стащил два ящика тушеники, а тебе за это даже морду не расколотили.

Тарпунько и Бурдюков синхронно уставились на ефрейтора. Тряпочкину пришли не по нутру подобные товарищеские взгляды. Он поспешил спрятать медали в карман и попытался сменить тему разговора.

- А я вот слышал, что наш комбат никогда пленных не берёт. Вот человек вроде гуманный, семья у него под Ижевском, жена, дети в Новгороде, а пленных не берёт и всё тут.

- Да-а, - протянул Бурдюков, - комбат наш мужик что надо!

- Это точно! - поддержал своего друга Тарпунько. - Уж он-то точно тушенику от боевых товарищей под койкой ныкать не додумкался, а если бы про такого ныкаря прознал, в плен бы его точно не стал брать, а покарал бы на месте голыми руками, в изощрённой форме и безо всяких прелюдий. Как думаешь, Тряпочкин, покарал бы, а?

- Ладно, ладно ваша взяла! - сдался уличённый ефрейтор, и встав на корточки пополз под койку.

Бурдюков и Тарпунько наблюдали за шубуршащим и шёпотом матерящимся под койкой ефрейтором.

- Смотри, Тарпунько, какая у него задница огромная, галифе на ней в облипичку, как трусы на бабе!

- И не говори. Думается мне, как есть одного ящика уже нет, а может и больше... Из под койки раскрасневшийся от натуги появился Тряпочкин с шестью банками тушеники.

25 - Вот, всё что осталось. Вы уж извините.

- Ну вот. - потерев руки сказал Бурдюков. - А я уж думал придётся ещё одну насечку на приладке делать.

- Слушай, Тряпкин, - обратился к ефрейтору Тарпунько, - а можно я посмотрю, что там у тебя ещё завалялось?

- Не надо. - остановил его Тряпочкин. - Я сам посмотрю и покопавшись ещё не много извлёк из-под заветного места здоровенный бутыль со шнапсом. Бурдюков открыл рот присел на скамейку и заметил:

- Ну ты и паскуда. Нет, тебе точно надо руки поотрубать и глаза выколоть! Ну что застыл? Шучу я! Сперва фрицевское пойло оприходуем!

Усевшись за стол, бойцы открыли пару банок тушеники, нарезали хлеб, лук, и налили по полной кружке шнапса. Тарпунько произнёс тост, бойцы выпили и принялись закусывать. Бурдюков смачно пережевывая немецкую тушенику, то и дело поглядывал на ефрейтора. Наконец не выдержал и спросил.

- А вот ты не боишься, Тряпкин, что я, здоровенный деревенский мужик, напьюсь сейчас этой бормотухи, осерчаю невзначай, да и заеду тебе куда-нибудь в глаз. Да так, что башка оторвётся и улетит за линию фронта? - Тряпочкину стало дурно, глаза его широко открылись и он закашлялся. Гогочущий Тарпунько похлопал его по спине и попытался как-то успокоить.

- Да-а, башка точно отлетит, но зато, когда он тебе в глаз заедет - к твоим медалькам ещё и звёзды разноцветные прибавятся! Развеселившись друзья ещё долго подшучивали над ефрейтором пока в блиндаж не вошёл кашевар Лисичкин. Его тут же усадили за стол и налили штрафную.

- А слышали, - повёл разговор повеселевший кашевар, - какая новость по отряду гуляет? Говорят: Гитлер помер!

- Да иди ты! - выронил из рук спицы Тарпунько.

- И кто этот счастливчик, что его убил?

- Да никто его не убивал, сам помер!

- Ну-у, так не бывает. - запрчитал Бурдюков. - Такая сволочь сама по себе помереть никак не может, её обязательно кто-то убить должен, это закон природы и нарушать его нельзя.

- Да нет, точно вам говорю, сам помер.

Говорят, у него по телефону с товарищем Сталиным разговор состоялся нeliцеприятный. Не знаю о чём они говорили, да только видать не выдержал Гитлер конструктивной критики со стороны нашего вождя, вот сердечко-то и того.

- Ну хоть примерно о чём говорили-то?

- не унимался Тарпунько.

- Тихо! - Лисичкин вытянул указательный палец вверх и обвёл бойцов суровым взглядом. - Предупреждаю, сведения секретные. Товарищ Сталин ему сказал, что Ева Браун - советский разведчик, и что на самом деле она - мужик, во как. Тут Гитлера и подкосило, да так, что распухшее от чёрной ненависти сердце взя-

ло да и лопнуло! - и всеми своими, обогащёнными хмелем, мимикой и жестами, Лисичкин показал, как лопнуло гитлеровское сердце.

- Да иди ты!

- Не, не может такого быть, - скрутился мнительный Бурдюков, - то, что баба мужиком оказалась - это дело обычное, но я вот читал, что в древнем Риме...

- Не отвлекайся Бурдюков. - поправил товарища Тарпунько. - Давай по делу.

- А по делу, баба мужиком запросто может оказаться, а то, что сердце само взяло да и лопнуло - я категорически верить отказываюсь.

- Ну верьте, не верьте - это ваше дело, а я говорю, как мне рассказывали. - парировал обиженный кашевар.

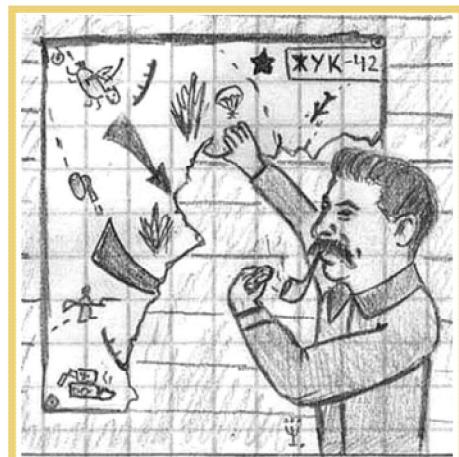
- Ладно, мужики, хорошо трепаться. - прервал разговор хладнокровный Тарпунько. - Пора на поверку, после продолжим.

Перекличка в этот день длилась как-то по особенному долго. Тряпочкину постоянно хотелось в туалет и он то и дело поскучивал переминаясь с ноги на ногу соседних бойцов, получая за это подзатыльники. А Бурдюкову и Тарпунько приходилось постоянно поддерживать стоявшего между ними обмякшего кашевара, который усердно пытался упасть.

Ещё один тяжёлый день войны подходил к концу, но только не для наших героеv, ведь в блиндаже ещё оставался не допитый шнапс и не доеденная тушеника.

...А где-то в тёмном лесу скиталось, не находя себе покоя, лопнувшее сердце Гитлера.

**Влад ШИЛКОВ**



**СТАЛИН КУРИТ ПЛАН**

**ЖУКОВА...**

(из соображений безопасности)

*Живопись даёт то, что уже есть в природе; а музыка и поэзия вносят в природу новые, человеком созданные начала.*



3. Н. Гиппиус, «Слишком Раннее».



#### ЧЕТВЕРТЫЙ ДЕНЬ

Четвёртый день заветной тишины  
На берегу растрёпанного моря.  
Мне снятся сны,  
Как будто мы  
Сбежали из тюрьмы  
И в длинном коридоре, где нет дверей.  
Бежим и превращаемся в свободных,  
Но совсем ручных зверей.  
А в это время года непогода  
В сердцах твоих детей...

Четвёртый день свободы натощак,  
Наедине с распахнутою сутью.  
И я боюсь  
Опять уснуть,  
И не проснуться в нужную минуту.  
Где нужно петь и помнить,  
Что стихаешь поминутно.  
Стихами обмануть природу.  
А в это время мода на свободу  
В возвышенных кругах...

Павел КАШИН (Из альбома "Лунатик")



\*\*\*  
Либо совесть приучишь к пятнам,  
Либо будешь ходить босой.  
Очень хочется быть понятным  
И при этом не быть попсой.  
**Вера ПОЛОЗКОВА**

23 апреля 2005 года.

#### ЗВЁЗДНЫЙ МАЛЬЧИК

Он обычный житель средних широт.  
Он верит, что все люди могли быть добре.  
Он читает книги в свободное время  
И смотрит телевизор, пока не уснёт.

Когда-то у него было всё впереди,  
Когда-то мир был большим и прекрасным,  
И каждый день и час не был напрасным  
И всё вот-вот должно было произойти.

Он идёт с работы, он едет в метро.  
Он в толпе людей пробирается к выходу.  
Он глядит вокруг и склоняется к выводу,  
Что зло уже давно победило добро.

Люди в поисках счастья теряют покой.  
Женщины упрямые, мужчины капризны,  
Только ведь никто не хотел такой жизни,  
Никто непомнит, как она стала такой.

Припев:

И что же стало с нашей детской мечтой...  
Мы разменяли жизнь на кружочки металла,  
И правильно нас мама в детстве ругала,  
Мечта сегодня в мире не значит ничто...

Его холодный дождь провожает домой.  
Он живет в старой-старой квартире,  
На шкафах и полках скопления пыли,  
И на календаре девяносто восемь.

У него на завтрак кофе и всё.  
У него в мобильном работа и мама.  
Двадцать восемь лет — это всё-таки мало,  
Время ещё есть, есть ещё...  
**Павел СЕРЯКОВ (группа „Сегодня в Мире“)**



Люблю песни про лошадей, железные дороги, землю, Судный день, семью, тяжелые времена, виски, ухаживания, свадьбы, измени, расставания, убийство, войну, тюрьму, скитания, муки вечные, дом, спасение, смерть, гордость, юмор, набожность, бунт, патриотизм, воровство, решимость, трагедию, хулиганство, разбитые сердца и любовь. И про маму. И про Бога. **Джонни КЭШ**

## МЕДЛЕННАЯ ЗВЕЗДА (БИ-2)

Я твоя медленная звезда

В глубине далёкого моря,

Того, что влечёт.

Я твоё грустное солнце

С букетиком фиалок под дождём,

Я имя твоё, произнесённое жестом

Беспрizорного ветра

На берегах тишины.



Знай, что я не вся твоя судьба,  
Лишь одна из её возможностей,  
Расскажи об этом птицам,  
Моим преданным странникам ожидания.  
И когда я перестану  
Сниться тебе,  
Пусть это будет  
Новое название мира.

Двигаясь без цели под дождём и солнцем, я  
очутился на перекрёстке малознакомой части  
города, где и увидел это. Не знаю почему,  
но я как-то уже знал, что будет дальше.

Впереди был целый день и было понимание  
того, что этот день один из многих в  
последовательности называемой жизнью.

Было ощущение случайности реального и его  
малозначительности. Будто-бы я был уже  
однажды кем-то, кого стоило бы вспомнить.  
Мне стоило бы позвонить ей, хотя я понимал,  
что я так и не найду подходящих слов. Стоило  
бы позвонить ей...



## МАКОНДО (БИ-2)

На Макондо падал дождь  
В самой середине века.  
И когда уже не ждешь,  
Неизменно видишь это.

И теперь уже никто  
Никогда на этом свете  
Не изменит больше то,  
Что на крыльях носит ветер.



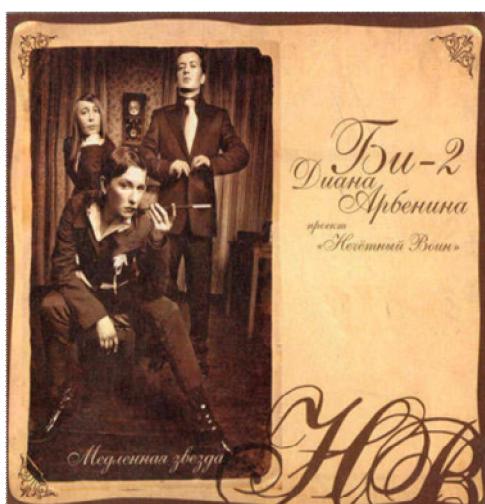
Город под дождем, улицы и дом.  
Прожитое в нем словом

на странице.

Город под дождем вечером и днем.  
Происходит в нем только то,  
Что снится

На Макондо падал дождь  
В самой середине века.  
И когда уже не ждешь,  
Неизменно видишь это.

(ИЗ АЛЬБОМА "МОЛОКО", 2006 ГОДА)



Хорошая песня может быть и немногословна  
Из Кельтского фольклора.

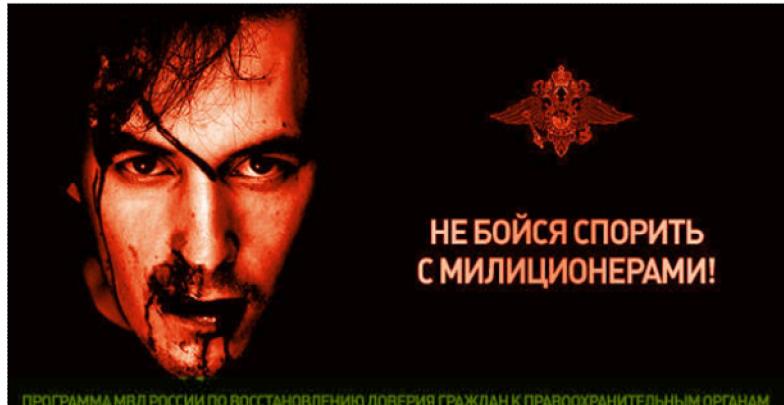
## **ХУЛИГАНЫ ПРЕВРАТИЛИ ОБСЕРВАТОРИЮ В НЕЧТО СООТВЕТСТВУЮЩЕЕ НАЗВАНИЮ.**

\*\*\*      \*

Мужик в метро, бородатый, всклокоченный, седой, большие квадратные очки советского еще производства у дужек поддеть огромными булавками; читает газету, нетерпеливо встряхивая листы и что-то бормоча. Потом видит на странице большой портрет Ющенко и начинает со всей силы тыкать в него пальцем и страшно материться; вагон наблюдает; мужчина листает газету, все еще тяжело дыша от негодования, читает что-то про Северную Корею, светлеет лицом, показывает узоглазому мужчине во френче, что на фотографии, большой палец; потом снова натыкается на Ющенко, собирает лоб в складки, кричит, достает из кармана ключи и начинает со всей силы бить бумагу ключом. Пропарывает. Произносит нечеловеческое.

Вот для кого стоит печатать газеты, думаю я. Страшно представить, что он делает с телевизором.

**Вера ПОЛОЗКОВА** 25/05/06



\*\*\* \* \*\*\* \*\*\*

Лежачих не бьют...  
Любят падчерицы мачех.  
Я слыхал в болотцах рачьих  
Свист. Но я вас потряс:  
Я видал, как бьют лежачих  
Каблуками по лицу!

Над всем - над миром, над собою –  
Пусть будет поводом пустяк!  
И в одиночку, и гурьбою,-  
И без причины - просто так!

Хвост цыган пришил кобыле.  
Было раз - скалу разбили  
Криком: «Отворись, Сезам!»

...Я видал: лежачих били  
По глазам и по слезам...  
**Евгений ВИНОКУРОВ**

Я думаю, что Пашковский узнал меня, так как, подойдя ко мне, он сказал: "Ах ты, подлец!"  
(Из объяснительной.)

**"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"**



\*\*\*

В том Тридевятом, ныне Тридесятом,  
Плыл облаков сиреневый туман...  
И душами сияли, аки златом,  
Прекрасные потомки обезьян.  
И я их так любила, так любила –  
Почти что всех, почти что всей душой.  
А радуга двоилась и рябила  
И делалась большою-пребольшой...  
Ведь, как запомнишь – так оно и будет.  
А станешь проверять – оно уйдёт.  
Такие удивительные люди...  
А ведь поганый, в сущности, народ.  
**Екатерина ГОРБОВСКАЯ**

## ДЛЯ ПРОТОКОЛА

- Ну, как все было? Папу-короля братан пришил. Большой артист. Названов. Ну, взял пузырь, подкрался незаметно и на ушко накапал на него, что, дескать, старый белены объелся. Тот так и обмер. Умереть - не встать! А после, ночью, тенью объявился (я за базар отвечу, видел сам) и сыну говорит: мол, с братаном ты разберись, мой Гамлет, по понятиям за этот беспредел. Но мать не трожь, хотя она, конечно, и паскуда: из койки в койку скачет, не остыv, - и с этими словами на хрен сгинул.

Ну, Гамлет поприкинул что к чему и для начала закосил под психа: мамане нагрубил, проткнул, как крысу, Полония - ну, был такой один, так, стукачок, Офелиин папаша. Потом еще Офелии сказал, не извинившись даже за мокруху, чтоб в церкви помолилась за него, и дал котлету баксов, чтобы в кружку церковную покласть. С этих бабок Офелия и двинулась в уме, причем в натуре. Деньги пропила и на людях, в исподнем, песни пела, по пьяни и утопла, говорят.

А Гамлет дядю, взявши на слабо, решил проверить на испуг и вшивость и заказал... Не дядю, нет!. Артистам старинный водевиль про отравление. Сам сел в сторонке, давит косяка на дядю: что Названов будет делать. Ну, как дошло до сцены с беленой, тот как подскочит - и давай бог ноги. - Огня! - кричит. - Огня!

Пришли с огнем. Наш дядя самых честных правил задом сидит, забившись в угол. Тень Отца над ним зависла черным абажуром, на блейте флея: - Умереть! Уснуть! Упасть - отжаться! Руки на капот старухе, Герман! Ваша карта бита! Шаг влево- вправо - сразу замочу!

Потом пошла такая заваруха, такая поножовщина... Сынок - ну, Кеша Смоктуновский, он же Гамлет, - офельина пришивши братана, на нож поставил дядю, а мамаша, хлебнувши яду, отдала концы. Но Кеша тоже долго не зажился: его Лазерт покойный перед смертью успел малехо тоже подколоть - ну, так, слегка, но ножик был немытый:

Лазерт им к пиву рыбку нарезал и тоже ногти чистил. Тот и помер, а перед смертью бредил и в бреду хрюпел, что толковища или стрелки, начавшись по понятиям, потом в конечном счете всем выходят боком. Хотел как лучше - вышло как всегда, довольно жидко, и не шло обратно ему к лицу... и с этими словами отдал концы...

Да, и покуда мы наехали вязать - один Гораций живой там был - ну, мелкий Кешин кореш. Со слов его на месте мной и был составлен этот протокол допроса. От подписи свидетель отказался. На месте происшествия нашли шесть трупов, яд, ножи и лужи крови. А документов ни у одного не оказалось. Так что все кликухи записаны с горациевых слов, а многие по делу эпизоды и фигуранты отдают туфтой, как будто шиты из другого дела, и требуют еще оперативной проверки. Но означенный Гораций божится и в натуре зуб дает в правдивости им данных показаний и говорит, что в мире есть такое, что и не снилось нашим операм. Я думаю, он гонит.

Подпись:

Старший оперуполномоченный Шекспин.  
Владимир СТРОЧКОВ



## КАК ПОЙМАТЬ СОБАКУ БАСКЕРВИЛЕЙ? (пьеса для постановки)

Место действия: где-то посреди Девонширских торфяных болот.

ХОЛМС: - Эй, Баски! Баски! Тю-тю-тю... Куда она подевалась!

ВАТСОН: - Скажите, Холмс, а как мы всё же поймаем это проклятие лордов Баскервилей, если она сейчас появится?

ХОЛМС (почёсывая шляпу, или что у него там): - Элементарно, Ватсон! Мы поставим на неё силки! Четыре силка. По одному на каждую лапу.

ВАТСОН: - При всём уважении сэр, но в силках я не силён.

ХОЛМС: - А действительно, Ватсон... Силки не помогут (Осматривается вокруг). На неё надо поставить капкан! (Смотрит на землю через увеличительное стекло). Ставьте здесь!

Ватсон ставит капкан.

ХОЛМС: - Эй, Баски! Тю-тю-тю...

Появляется собака лордов

Баскервилей, вся измазанная фосфором.

СОБАКА: - Гаа-ав!!!

Сыщики сильно пугаются в разные стороны, и - Холмс попадает в капкан.

Страшная собака убегает.

ХОЛМС: - Ничего, ничего, Ватсон (потирая прихваченную капканом ногу). Я думаю, что нам тоже нужно как следует напугать собаку. Собака упадёт от страха замертво, тут-то мы на неё и накинем сеть! Приготовьте сеть.

Ватсон роется в саквояже. Снова появляется злополучная собака.

СОБАКА: - Гаа-ав!!!

Ватсон истошно кричит: "А-а-а!". Холмс падает замертво. Собака убегает. Ватсон, продолжая кричать, приводит Холмса в чувства.

ХОЛМС: - Ну и напугали вы меня, доктор!

ВАТСОН: - Это не я.

ХОЛМС: - Ну да.

ВАТСОН: - Дело в том, что мы успеваем испугаться быстрей, чем собака.

ХОЛМС: - А если завязать глаза и выстрелить на звук?

ВАТСОН: - Гениально!

ХОЛМС (доставая револьвер): - Эй, Баски! Баски! Тю-тю-тю...

Собака высовывает голову и гавкает. Холмс стреляет в её сторону и попадает в Ватсона. Доктор падает замертво. Холмс снимает повязку, что бы посмотреть. Собака гавкает ему прямо в лицо: - Гаа-ав!!!

Холмс сильно испугавшись отскакивает, запинается об Ватсона, падает и ломает руку. Собака убегает. Холмс, не шевелясь, терпеливо ждёт, когда удалятся её хлюпающие шаги.

ХОЛМС: - Ватсон, мне срочно нужна ваша помощь!

Ватсон встаёт и накладывает сыщику гипс.

ВАТСОН: - Мне кажется, нам нужно отказаться от этой затеи.

ХОЛМС: - Дорогой друг, ваш скепсис бесконечно жалок. Мне только что пришла превосходная идея: мы поймаем её на живца!

ВАТСОН: - Гениально!

Собирает саквояж и едет в город.



Холмс достаёт скрипку и что-то наигрывает. Сзади подкрадывается собака и начинает выть. Холмс, применяя метод дедукции, пытается спрятаться за камнем. Как назло, вокруг нет ни одного камня. Холмс перестаёт играть, опускается на землю и притворяется камнем.

Появляется Стэплтон (кто не знает – это хозяин собаки).

СТЭПЛТОН: - Эй, Баски! Баски! Тю-тю-тю...

Собака мочится на «камень» и уходит с хозяином.

С противоположной стороны, с фонарем и свёртком, выходит миссис Хадсон. В свёртке чистое бельё и последняя почта. Миссис Хадсон помогает Холмсу переодеться и уходит.

С другой стороны от противоположной появляется доктор Ватсон с двумя блондинками под руку и без саквояжа.

ВАТСОН (забыв про всякую осторожность): - Дорогой друг, позволь тебе представить...

ХОЛМС (отводит Ватсона подальше и говорит зловещим шёпотом): - Ватсон! Да как вам могло прийти в голову использовать этих сироток в качестве «живца»?!

ВАТСОН (вспыхнув): - Послушайте! За столько лет проведённых вместе, вы... вы... смогли подумать обо мне такое... (всхлипывает)... В качестве «живца» я отправил сюда мисс Хадсон.

ХОЛМС (хватаясь за сердце): - Ватсон!

ВАТСОН: - Холмс!

ХОЛМС: - Ватсон!

ВАТСОН: - Холмс!

Тут невдалеке раздаётся жуткий вой собаки.

Затем жуткий крик мисс Хадсон.

Затем лай, мат, рычание, удары и смешение всех признаков жуткой борьбы.

Затем рычание затихло, и вообще всё вокруг затихло...

ХОЛМС: - Ватсон, а чего это так неплохо пахнет?

ВАТСОН: - Осмелюсь напомнить, вокруг нас торфяные болота. И попрошу без пошлых намёков, сэр.

Слышится приближающийся шорох. Холмс выхватывает револьвер. Ватсон прячется за Холмса.

ВАТСОН: - Холмс, это невыносимо! Нужно было просто её отравить...

Из кустов выкарабкивается мисс Хадсон, вся перепачканная фосфором и в съехавшей на бок прическе.

ВАТСОН (облегчённо): - Ну и напугали вы нас, мисс Хадсон.

МИСС ХАДСОН: - Это не я.

ХОЛМС: - Мисс Хадсон, с вами всё в порядке?

МИСС ХАДСОН: - За исключением того, что эта дрянь порвала мне колготки.

Все, сдержанно, как настоящие англичане, радуются и уходят в сторону особняка сэра Генри.

Из темноты выбегает заплаканный Стэплтон, падает на колени и кричит вдогонку уходящим.

- Господа, вы – звери!!!



Занавес

# Жаль, что нет Международного Дня Дебила... Иногда так хочется некоторых поздравить.

## ПАРАДОКСАЛЬНЫЙ

Человек парадоксальный.  
В северный уйдет полет.  
Аnekdotec выдаст сальний.  
Песнь, рыдая, пропоет.  
Все смешалось, все смешалось!  
Ничего понять нельзя,  
Где серьезность в нем, где шалость?  
Закричит, перстом грозя.  
То покорность вдруг во взоре...  
Удила вдруг закусил!..  
Все в нем словно бы в растворе,  
Что взболтнули что есть сил!  
То он к доту подползает...  
То сидит, сердя чело...  
Человек и сам не знает,  
Кто он, что он, для чего?

**Евгений ВИНОКУРОВ**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Если заглянуть в мой шкаф, там темно.  
Ну полная темнота.

**Джонни КЭШ**



## КУЛЬТУРА БУЛЬДОЗЕРА – 2

Облюбовав бульдометрическим бульзоком  
бульваров обезлюдовшую глыбь,  
бульдозер блается бездомнейшим бульдогом,  
любая блядь которого блузнит.

Бульдозерист бульдозеристую бульдозу,  
бульзит бульдозно бульзами бульзя.  
Бульдозер блюзно бульдезем блевозит.  
Бурлисто булькает бульрылисто блузня.

Блюдя на обульдо<sup>з</sup>евшее блюдо  
И перебулькивая блюзы в дизеля  
Надрывным волоком. Бесплодна и безлюдна  
Стенает под подблюзками земля.

Бурлит верлибрами бульвара круговерть.  
Бульоном дождь стекает в студень сада.  
Перебульдожена до тла земная твердь  
Бульдозеристом энного разряда.  
**Вжбомчек ДОЛЕЧКА, 28.04.2013**

**33**

**28**  
МНЕ УЖЕ  
ПОЦЕЛУЙТЕ МЕНЯ В  
**Ж.**

\*\*\*

Я не знаю как у вас,  
У меня бывает.  
Плюнуть хочется на вас,  
Так и подрывает  
**Сергей ЛЯПУСТИН**

\*\*\*

*E.M.*

Что сказать о маслине бесплодной  
шелестящей средь босхова сада  
у источников смыслов голодных  
в чаще сводных значений распада

где с лицом не совсем человечьим  
бродит крик молчаливого мунка?  
ханаан снится долли овечке  
не поможет ей братец гомункул

заигрался с пастушками флакка  
вышли ребрами шутки терландра  
сам он съеден менадами крахта  
в лупанарах маркиза де сартра

ах зачем припадали губами  
мы к соску кислородной подушки!  
и заплакан насквозь мартобрями  
в снег зарыт наш умученный пушкин!?

и под скиней скрещенных досок  
где с тех пор только заячьи стежки  
расцветает глазами твой посох  
поизряднее суповой плошки.

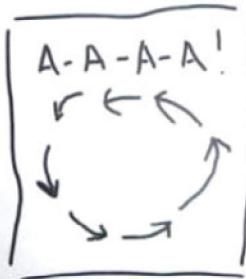
**Дмитрий ГОЛИН, г. Саратов**



*Иногда так натянишь тормозить,  
что остановиться не можешь... (?)*

**Человек устает бороться и делает вид, что помудрел.**

## ПЛАН ЭВАКУАЦИИ



Lito.RU

### Подражание Левитанскому

- Что происходит на свете? - А ну тебя в рот!
- Так уж и в рот, вы считаете? - Так и считаю!  
Я с детских лет под кроватью Баркова читаю,  
Крепкий же был в восемнадцатом веке народ!
- Что же за этим последует? - Много бухла.
- Много бухла, полагаете вы? - Полагаю,  
Все свои силы сейчас я к тому прилагаю,  
Чтоб эта ночь и для вас бесконечной была.
- Как это так бесконечной? - А так, без конца.
- Как без конца, вы уверены? - Да, я уверен!  
Я уже слышал, и слых этот мною проверен -  
В нашей семье все не могут, включая отца!
- Что же из этого следует? - Следует жить,  
Пить бормотуху, рассол или водку в сортире.
- Вы полагаете, все это можно в квартире?
- Я полагаю, что все это следует пить!  
Следует пить - и на завтрашний день положить.  
Что-то в штанах шевельнулось

- и чуть не упало...

Так разрешите же в честь хоть чего-то попало  
Сердце и койку, сударыня, Вам предложить!  
Стонет сосед-педераст со свечою внутри.  
Если не справитесь сами, зовите подругу!  
Ночь продолжается - дайте...

ну дайте хоть руку,

Три-два-один... раз-два-три, раз-два-три,  
раз-два-три!

Прислал(а)(tchiguidine.b@olymp.ru)

**Объективная реальность есть бред,  
вызванный недостатком  
алкоголя в крови.**

34

Если взять сто граммов водки  
И добавить литр пива  
И портвейна пол-бутылки  
И шампанских вин немного.  
Коньяку - грамм двести-триста,  
И кагор для аромата.  
А потом все это выпить  
Можно тут- же проблеваться,  
Проблеваться да настолько,  
Что желудок свой увидишь....  
(Из сети)

Творчество ныне сводится лишь к простому акту компиляции. Создать нечто новое не представляется возможным. Единственно новое, что доступно человеку современному - это сам факт его присутствия среди всего того, что было создано до него. Один лишь взгляд, который он бросает на груду старья, именуемого традиционной культурой, превращает этот тронутый молью и плесенью хлам в нечто, имеющее хоть какую-то ценность. И наш современник, не будь дураком, тащит с помойки всё, что подвернётся ему под руку. Разумеется, современному нет никакого дела, есть ли в его компиляторстве какой-либо смысл, подобный тому, который вкладывали в свои творения его предшественники. Для него это - "экиш", действие, посредством которого он отмечает своё присутствие. Он не преследует цели что-то утвердить или, наоборот, опровергнуть. Глупо было быставить ему в вину безнравственность, подрыв эстетических канонов или банальный уход от реальности. В конце концов, насмешательство над "святынями" - это не более, чем любопытство ребёнка, создающего себе "прикид" из маминих бюстгальтеров и папиных шляп. Конечно же, мамин щок и папин гнев придают каждой такой выходке статус запретного плода, отчего всё творчество современного homo превращается в этакий модный вариант "underground"а, с тем лишь отличием, что не несёт в себе никакого, в том числе бунтарского содержания. Вообще же, признакомстве с наиболее громкими образчиками творений homo modernus, у вас непременно возникнет ощущение, что вам пытаются запудрить мозги. В лучшем случае, вас увлекут за собой, заведут в укромный уголок, щёлкнут по носу, и гордо удалятся, оставляя вас в дураках. В худшем же случае вас просто обдерут, как липку, не дав ничего взамен. Но это уже совсем другая история...

**WATCHDOG (стибрино из "Сороки")**

## ПИСЬМО ДРУГУ ИЛИ ПЕСНЯ ПРО СЧАСТЬЕ

СТАТЬ счастливым, нельзя — отважиться,  
Можно просто счастливым — БЫТЬ!  
Это только со страху кажется,  
Что на свете паскудо жить.

Даже, если устал от времени,  
Всё равно, за мечту держись.  
И, пожалуйста, раньше времени  
Сам на небо не торопись.

Там же вечная безработица,  
Так что к Дедушке не спеши.  
А здесь уж кто-нибудь позаботится  
О спасении твоей души:

Вмиг найдутся умы великие,  
И, чтоб жизнь не казалась вспласть,  
Застрягают тебя религией,  
В смысле — чтобы не дать пропасти!

Жуть расскажут про муки адова,  
И про тамошний беспредел,  
И что Бога бояться надо бы,  
А у Бога — по-горло дел:

Он со Злом воевать отправился,  
Но... пока победить не смог...  
Да неужто бы Бог не справился?  
А иначе — какой он Бог?

Наши души и так — бессмертные,  
Без помощников и врагов.  
Все богатства твои несметные  
Есть в коробочке... для мозгов.

Так что сам выдавай решения,  
А не то, что тебе твердят.  
А будешь спрашивать разрешения,  
Обязательно — запретят!

СТАТЬ счастливым, нельзя — отважиться,  
Можно просто счастливым — БЫТЬ!  
Это только со страху кажется,  
Что на свете печально жить.

Даже, если оглох от пошлости,  
Всё равно, за мечту держись.  
И живи, прошу, ну по-возможности,  
И на небо не торопись.

Виктор ТРЕТЬЯКОВ, 12.08.2003 г.

Вот пока и Все...

Доброго Вам здоровья и понимания.  
Если что, пишите: flenome@mail.ru



\* \* \*

Талант - алмаз, от бога данный,  
Поверьте, в каждом есть из Вас.  
А творчество - труд постоянный,  
Огранич требует алмаз.

Друзья, давайте будем с Вами  
Чужие зажигать сердца,  
Творить - гранить алмаза грани,  
В азарте обгонять Творца,  
И забывать, что мы не вечны,  
И вновь - чинить карандаши  
И раздавать друзьям беспечно  
Сокровища своей души.

**СНЕГ** (Новосибирск)

Это - последняя страница Интернета

Поздравляем! Вы достигли последней страницы Интернета.  
Больше не будет ссылок, прикольных картинок, свежих  
анекдотов и порнографии.

Попробуйте следующее:

- ◆ Включите телевизор и посмотрите мультфильмы, какой-нибудь боевик, детектив, телесериал или просто новости.
- ◆ Почитайте какую-нибудь [интересную книжку](#), на худой конец - газету или журнал.
- ◆ Выключите свой компьютер нафиг и ложитесь спать.
- ◆ Если это разрешено действующим Законодательством вашей страны, последовательно отсоедините от системного блока компьютера шнуры питания, модема, затем - шнуры видеокарты и принтера, после чего выбросьте системный блок и монитор компьютера в окно.

Ошибка Microsoft Internet Explorer номер 444 - Интернет закончился к чертям собачьим.