



Выпуск № 26. 2009 г

...Вот и лето пролетело. Всё, конечно, впереди...

...В общем у меня такая мечта последние несколько недель:  
как когда-нибудь, когда я умру и все, кого я знаю умрут - мы будем на  
том свете, и склонившись над великой чашей жизни сможем первый  
раз увидеть вещи такими, какими они действительно являются. И тогда  
прозвучит безмолвное "А я же говорил тогда!" и все пристыдятся и  
будут извиняться передо мной, что не слушали. А я скажу что-нибудь  
типа "А теперь-то хули толку?!"

\*\*\*  
Я, как волк, появился в апреле.  
В этом яростном мире большом.  
Мне автотка играл на свирели.  
Я лежал на земле нагишом.  
Объясните-ка мне, буквоеды:  
Мы не волки - а плечи сильны,  
Мы не волки - а головы седы,  
Мы не волки - а песни грустны.  
И когда я ночные потёмы  
Пью вприкуску с гусиным пером,  
Я-то ведаю, чьи мы потомки,  
Разрази Чарльза Дарвина гром!

**Алексей РЕШЕТОВ** (г. Пермь)

\* \* \*

Даже газовая зажигалка  
Не желает гореть на холоде,  
Пока не будет всерьёз обогрета  
Теплом человеческих рук.  
А что говорить о людях?

**Борис ПОЛЯКОВ**, (г. Хабаровск)

\*\*\*

Сколько можешь, столько и люби.  
Раздавай тепло напропалую.  
Чистоту порыва пригубив,  
пестуй, напевая аллилуйю,

к свету устремлённый стебелёк.  
Сострадание дано нам Богом.  
Каждый в этом мире одинок  
до поры, покуда не помогут.

**София ВЕТО**, (г. Москва), (из книги «Лестница»)

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Как дальше жить? Да, знаешь, как-нибудь:  
Учиться разбираться в птичьем пеньи,  
И понимать немой язык растений,  
И постигать дождей осенних суть,

Искать куда впадают ручееки,  
Следить, как ходят кот по первоснегу,  
В чужой костёр подбрасывать валежник  
И собирать закатов лепестки,

Сосновых слёз янтарный аромат  
Примешивать к степному разнотравью,  
Забыть о том, чего нельзя исправить,  
Не ждать чудес и не смотреть назад...

Как дальше жить? Да, знаешь, просто жить  
Для ежедневных маленьких открытий,  
Разматывать созвездий спящих нити  
И, как в шкатулке, в памяти хранить

Прикосновенье влажное волны,  
Шершавое тепло древесной кожи  
И тысячи несходств похожих  
Мгновений убегающей весны,

Дыханье гроз, снежинок зыбкий путь,  
Осених листвьев хрупкое шуршанье...  
Восторженной песчинкой мирозданья  
Учиться быть... А дальше как-нибудь.

**Мария САЛИЙ**

\*\*\*\*\*  
То, что знакомо, вдаль уходит,  
\*\*\*\*\*

Что неизвестно — лучший друг. Хань-шань Дэ-цин (1546-1623)  
\*\*\*\*\*

## ВОПРОСЫ

Что такое реальность? — ответьте,  
Проповедники точных наук.

Почему от рождения до смерти  
Человек не избавлен от мук?

Что нас ждёт за чертой горизонта:  
Яркий свет или полная тьма?  
Как нам быть под озоновым зонтом,  
Если нет в нас ни грамма ума?

Вас, светила, чья слава в зените,  
О простом вопрошаю я вновь:  
Наконец мне, глупцу, объясните,  
Что за чувство такое — любовь?

**Борис ПОЛЯКОВ**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
"КТО СМЕЛЫЙ, СУМЕЕТ  
ПРОДОЛЖИТЬ МОЕ НАЧИНАНЬЕ?" —  
ВОСКЛИКНУЛО СОЛНЦЕ,  
СКРЫВАЯСЬ В ВЕЧЕРНЕМ ТУМАНЕ.  
БЕЗМОЛВСТВОВАЛ МИР.  
ЛИШЬ ДРОЖАНИЕМ ТУСКЛОГО СВЕТА  
СВЕЧА ПРОШЕПТАЛА:  
"ВЛАДЫКА! Я СДЕЛАЮ ЭТО".

**Рабиндрат ТАГОР**

## ДИАЛОГ С НЕБОМ

Вы в диалоге с небесами?  
Дает ли это что-нибудь?  
Все свыше, или, все же, сами?  
Навечно или на чуть-чуть?

Мы все — как листья или камни,  
Что устилают дно реки?  
от бога всё или — всё сами?  
Благодаря иль вопреки?

Обломками забытых истин  
Найдут нас мысли глубоки:  
Мы — эти камешки и листья,  
Благодаря и ... вопреки!

**Ольга ТУРОВСКАЯ**

(Из альманаха "Русло")



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Глухота твоих дверей.  
Дом, утопленный во мраке.  
Придорожных фонарей  
Вопросительные знаки.  
Неба крапчатый плафон.  
Дум разрозненные звенья.  
Онемевший телефон.  
Озверевшие сомненья.  
Остановка. Будки зев.  
Расписанья пара строчек.  
Комариный злой запев.  
Пса бездомного клубочек.  
Мир... разъят на «я» и «ты»,  
Да глаза больной собаки.  
И глядят из темноты  
Вопросительные знаки.  
**Вера ГРИБНИКОВА** (г. Тверь)

## ? ИЗВЕСТНО ЛИ ВАМ, ЧТО...

...ученые до сих пор  
не могут ответить на  
вопрос, почему 80%  
людей пишут право-  
вой рукой, а 20% —  
левой? Между тем,  
имеются данные,  
что левши чаще по-  
падают в различные  
катастрофы и обла-  
гают меньшей про-  
должительностью  
жизни.

Смешное было время, где  
мы раздавали обещанья  
гуляли, пили пиво  
на скамейках...

А было вот как:  
в груди щекотка,  
ветер впереди  
общаг очаг,  
друзей портреты —  
Где это все?  
Не знаю...

Было так:  
до утра не пили,  
а спорили;  
весною  
подолы задирали  
взглядом  
Словом, жили.  
Тайны все  
покрыты шоколадом —  
Где тайны те?  
Не знаю...

Помню, верили  
и в карму, и гитаре  
давали жизни  
улицам ночным  
стихи писали,  
кольцами пускали  
время по мостовым —  
Где время то?

Не знаю...

Друзей уход,  
полеты наяву  
и девушки  
с родными голосами,  
судьба без края...

Где это? Это было все?

Не знаю...

**Алексей ЕВСТРАТОВ** (г. Пермь)

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Вот плыву я на спине  
По волнам Атлантики.  
Ну скажите, разве я  
Не лишён романтики?

**Сергей ЛЯПУСТИН**



## БАЛЛАДА О СТАРОМ ВИЛЬЯМЕ

- Папа Вильям,- сказал любопытный малыш,-  
Голова твоя белого цвета,  
между тем, ты всегда вверх ногами стоишь.  
Как ты думаешь, правильно это?

- В ранней юности, - старец промолвил в ответ, -  
Я боялся раскинуть мозгами.  
Но узнав, что мозгов в голове моей нет,  
я спокойно стою вверх ногами.

- Ты стариk, - продолжал любопытный юнец, - Этот факт я отметил вначале .  
Почему ж ты так ловко проделал, отец, троекратное сальто-мортале?

- В ранней юности, - сыну ответил старик,-  
Натирался я мазью особой.  
По два шиллинга банка – один золотник,  
вот не купишь ли банку на пробу?

- Ты немолод,- сказал любознательный сын,-  
Сотню лет ты без малого прожил.  
Между тем двух гусей за обедом один  
ты от клюва до лап уничтожил.

- В ранней юности мышцы своих челюстей я развил изучением права, и так часто я спорил с женой своей, что жевать научился на славу!

- Мой отец, ты простишь ли меня, не смотря на неловкость такого вопроса:  
как сумел удержать ты живого угря  
в равновесье на кончике носа?

- Нет, довольно! – сказал возмущённый отец, – есть граница любому терпению.  
Если новый вопрос ты задашь, наконец,  
сосчитаешь ступень за ступенью!

Льюис КЭРРОЛЛ

\*\*\*\*\* А что есть счастье? \*\*\*\*\*

**С возрастом доходишь до очевидных истин. До той, например, что счастье не есть наличие чего-то или владение чем-то. Счастье есть душевное состояние. И дарует его чаще всего любовь. И не имеет значения, какая – разделённая или не совсем, долгая или короткая.**

Важно, что такая, заместить которую нечем и подделать невозможно никак.

...Всё прошлое мне только снилось.

## Разгадка жизни впереди...

Валерий Брюсов



Вот говорят: человек есть то, что он ест. А я, например, сегодня халву с молоком ел. Так кто я теперь? Молочный халвяк что ли?

ЦИТАТИК РУНЕТА

Включаю на днях канал MTV. Время - часов 6 вечера, как раз дети доделали уроки и прильнули к экранам ТВ. Там идет презентабельная передача о том, как американская семья в составе мама и папа, выбирают для своего сына-гея его будущего бой-френда из трех таких же гомосексуалистов.

Спрашивается - зачем запретили рекламу пива до 22-00?

## ЗАГАДКИ

- Сколько пальцев на двух с половиной руках?

(12,5)

- Десять рублей, а не деньги.  
**(Десять рублей)**

- Почему зимой холодно?  
**(Это загадка про...)**  
Не Еубка, а пригает?

- Не Бука, а прыгает?  
**(Блоха)**
- Прыгает, а не блоха?

- Прыгает, а не Блоха?  
**(Бубка)**  
- Блоха, а не Бубка?

Влюда, а не Вука.  
(Прыгает)  
**"КП"**

K6

"КБ"





№ 333

*Пришедший в этом мир как раб и смерт,  
Ты, человек, источник зла и бед.  
Одна любовь тебя одушевляет  
и правит речь, как мудрый логопед.*  
Е. Венц («Мемориал О. Хайяма»)

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Искал прекрасное я в книгах мудрецов –  
и находил его в дыхании природы,  
когда в вечерний час сквозь полог облаков  
румянит красный луч блистающие воды,  
и ароматный ряд развесистых дерев  
в серебряных струях купает свои воды.

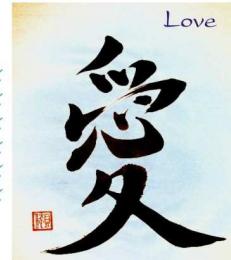
Искал движение в природе я родной –  
и находил я в ней порыв и трепетанье:  
в метаны ветерка по ниве золотой,  
в раскатах громовых и волн морских в роптаны,  
в дрожании росы над почкой молодой  
и быстрой стрекозы в немолчном стрекотанье.

Но жизни я нашёл святой кипучий ключ,  
поэзию открыл я в сердце человека,  
когда в нём борются – как предрассветный луч  
с ночною тьмой – добро, прекрасное от века,  
со злом изменчивым, как масса тёмных туч,  
как беспокойное и трепетное веко.

В тебе же нашёл я всё, сердечный верный друг:  
прекрасное нашёл в чертах твоих чудесных,  
движение в глазах, где светит чистый дух  
бессмертною мечтой о радостях небесных;  
Поэзии же полон твой сладостный недуг,  
пылающий в любви стремлениях безгрешных.  
**Фёдор Фёдорович ФИЛИМОНОВ (1892)**



Love



© Разумов Олег www.bi-bras.spb.ru

Не скользкий спрут – присосками взасос;  
не щупальцами грудь перехватило –  
гоняя кровь сквозь помповый насос –  
выталкивая едкие чернила –  
в расширенные теменью зрачки;  
и столбняком конечности сводило.

А так –  
чтоб ток – коснувшаяся руки  
отbrasывал железные удила;  
мустангом, с шага первого в галоп,  
и губы в кровь, и рядом взгляд, как шпоры;  
дышать, дышать неистово, взахлёб –  
не надышаться! Бархатные шоры  
ласкали бровь – глаза привыкли вновь –  
смотреть в себя...  
ложилась на запястье –  
заря – вот пульс её висков – Любовь,  
и музыка дождя в ненастье – Счастье.

**Олег КОРСАКАС, г. Пермь.**

### ПОГРЕШНОСТЬ

Искал любви, а встретил нежность,  
А вместо счастья – доброту.  
Совсем ничтожная погрешность:  
Любовь я встретил, но не ту.  
Не та на ней была косянка  
И цвет волос ей не идёт.  
И взгляд не тот, не та морщинка,  
А может я уже не тот?

**Сергей ЛЯПУСТИН**

\*\*\*

«Что такое любовь, скажи?» –  
я однажды тебя спросила. –  
«Восстающая против лжи  
совершенствующая сила»,

Ты ответил быстро, легко,  
честно лгать не переставая.  
И с тех пор, как на лик икон,  
на слова твои уповаю.

**София ВЕТО, г. Москва**  
(из книги «Лестница»)

\*\*\*



## CHRISTMAS CARD FROM A HOOKER IN MINNEAPOLIS

ПИСЬМО ПОД РОЖДЕСТВО

ОТ ПРОСТИТУТКИ ИЗ МИННЕАПОЛИСА

Привет, Чарли, я беременна

Живу сейчас на 9-й Стрит

Над обшарпанной книжной лавкой  
На пересечении Авеню Эвклид

Я завязала с наркотой

И перестала пить виски

Мой мужик играет на тромbone  
И на маршруте своим виснет

Говорит, что меня любят  
Хоть ребёнок не его

Говорит, отцом он будет

И растиль как своего

Он кольцо мне подарил  
Что носила его мать

По субботам вечерами

Тащит меня танцевать

Вспоминаю тебя, Чарли

Каждый раз возле заправок

И как волосы ты пачкал

Всяким смазочным материалом

У меня сохранились записи

"Little Anthony & The Imperials"

Но как тебе это нравиться? -

Кто-то стащил мой плейер

Знаешь, Чарли, я чуть не чокнулась

Когда Марио повязали

Я решила уехать в Омаха

Среди своих затерялась

Но все, кого я там знала

Были мёртвыми или в тюрьме

Я вернулась опять в Минneapolis

И останусь на этот раз здесь

Мне кажется, Чарли, я счастлива

Впервые после того случая

Я бы хотела иметь все те деньги

Что на крак мы с тобой проканчили

Много тачек бэушных купила бы

Каждый день бы каталась в круиз

Не забанила бы ни одной из них

Такой был бы каприз

Но ради бога, Чарли

Хочешь знать, что из этого правда?

Нет никакого мужа

Нет тромбона и всяких танцев

Мне нужно занять денег

Для адвокатской рутиньи

Чарли, я выйду под честное слово

Жду тебя в День Валентина

**ТОМ УЭЙТС**

(чей перевод неизвестно)

Несмотря на то, что уже несколько миллионов лет  
женщина живет рядом с человеком, в ее поведении и образе  
жизни остается еще много загадочного и непонятного.

## ЖЕНЩИНА

Женщина - жрица любви, гонимая грозным Гераклом,  
Гибелю мужу грозя, мужчину горло грызет,  
Гадко гундосит, гимны греху горлопаня,  
Гавкает гнусно, горза, глистогонная Гидра,  
Глюхонемая гетера, гарпия грязных гальюнов.  
Господи! Грипп, гонорею женщина грекам готовит;  
Голод, горячку, гастриты готовит горбатому галлу;  
Гной и гангрену гаремов - гиперборейцам и гуннам;  
Геморрой - гурманам гишпанцам, галопирующим галантно;  
Гандурасу - грязные гlandы, геноцид, гильотину и горе!  
Гусарам же, гордым гвардейцам, гардемаринам и геям  
Глянец грудей, гениталий, грезы гитар и глинтвейнов,  
Глубокомысленный гомон голых горячих гризеток,  
Горькой горилки глоток, грелку и горсть Герболайфа!

**Валерий ШИМАНОВСКИЙ**

(Рисунок автора)



Женщины склонны преуменьшать свой возраст,  
вес и количество головных парней - именно то,  
что мужчины обычно склонны преувеличивать.

\*\*\*

Неожиданно ночью вернулся муж из  
командировки, увидел, что жена спит одна,  
обиделся и уехал опять в командировку.



# ПОВОДЫ ДЛЯ РАЗРЫВА ОТНОШЕНИЙ

Александр, 27:

"Мы встречались около года. По всем законам жанра уже давно должны были жить вместе. Но я как-то все не решался на этот шаг, хотя видел, что она очень хочет переехать ко мне. Потихоньку оставляла у меня свои вещи, как будто я не замечал ничего. Это, конечно, меня нервировало. Как-то звонит мне на работу и сообщает, что купила мне новую мочалку. А я в ответ: "Вот и мойся ею сама". Разумеется, больше я ее не видел".

Олег, 25:

"Ей показалось, что у меня с кабинкой игрой, которые мама закручивала на эму, влезли крышки. Она взяла и вылила все в унитаз. А я без этой игры жить не могу, она для меня символ детства. Этого я простить не мог".

Дмитрий, 23:

"Она очень любила пользоваться моей бритвой. Что я только не делал: и покупал ей женскую, и эпилятор дарил. Бесполезно все! Бритвье и так не очень приятное занятие, а тут еще это. Ведь неизвестно, что именно она седе дрила!"

Николай, 28:

"Я всегда просил ее включать чайник заранее. Чтобы к тому времени, как я поем, он уже вскипел и можно было бы пить чай. А она все время задыхалася! Если человек не может ради меня научиться вовремя включать чайник, то о каком будущем может идти речь?"

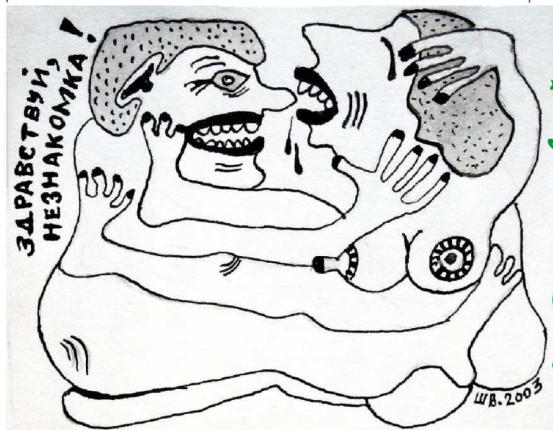
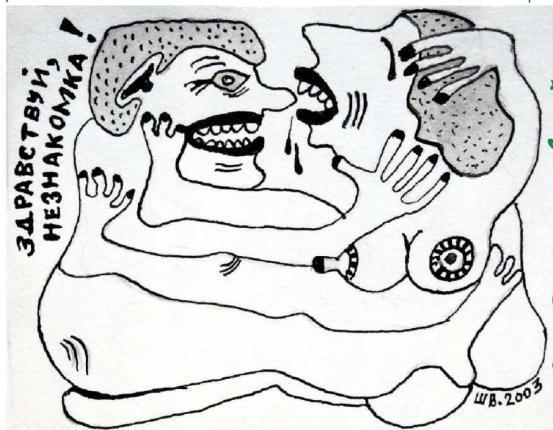
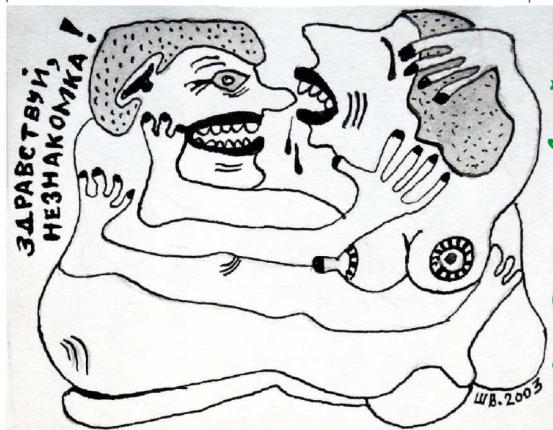
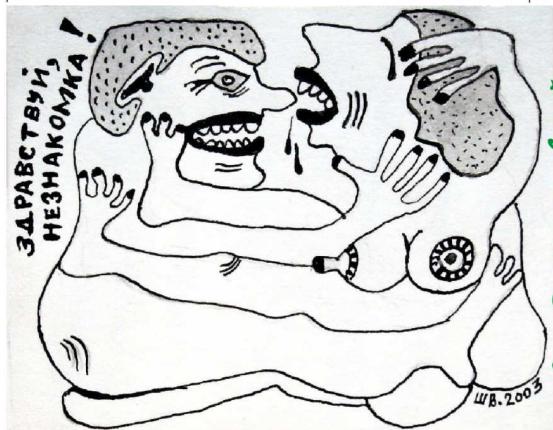
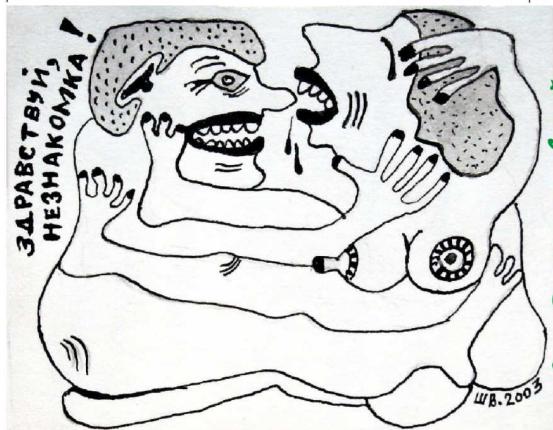
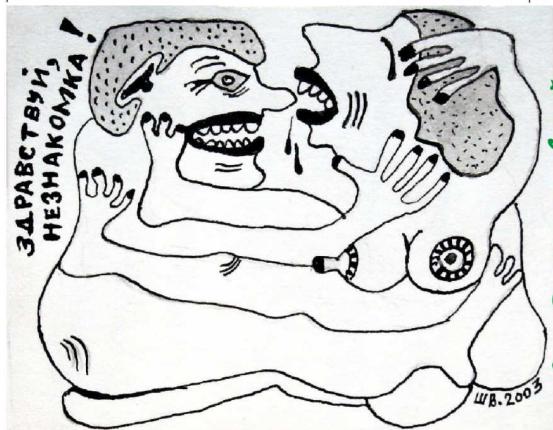
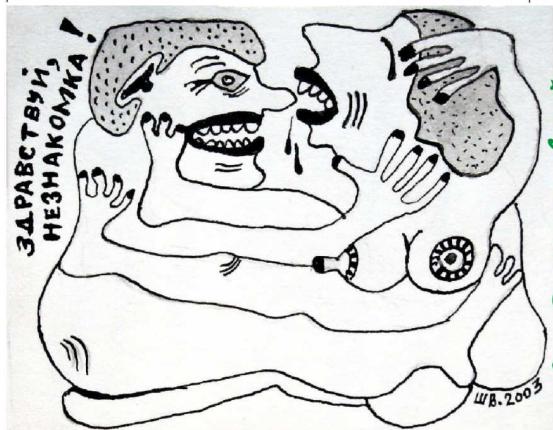
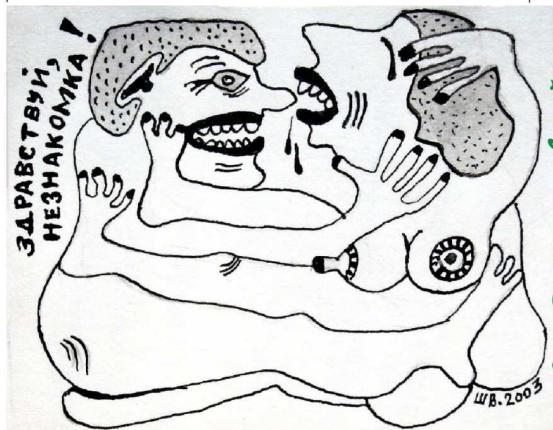
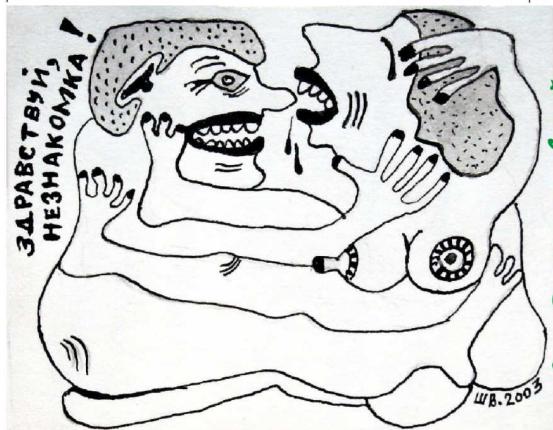
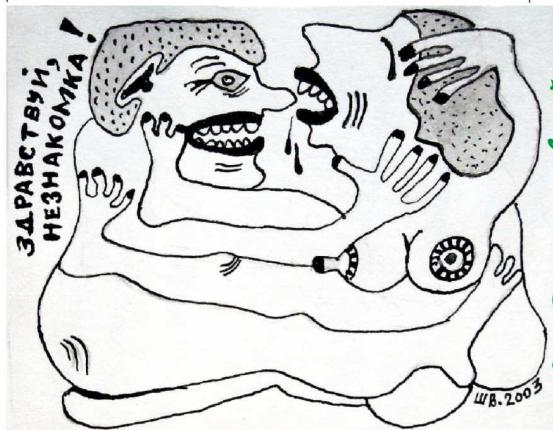
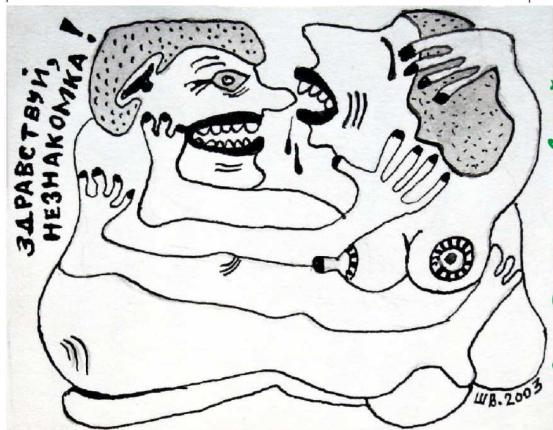
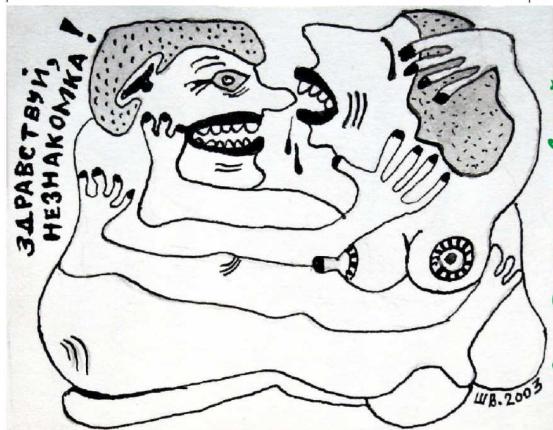
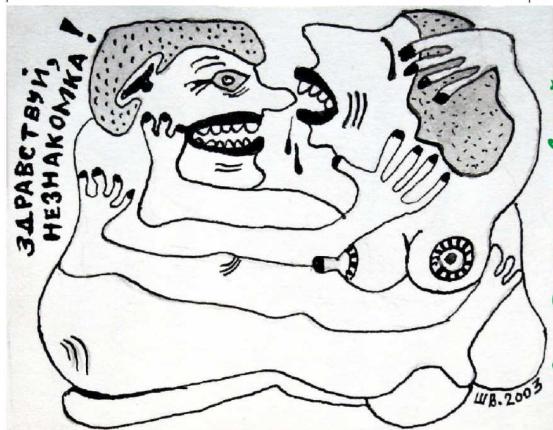
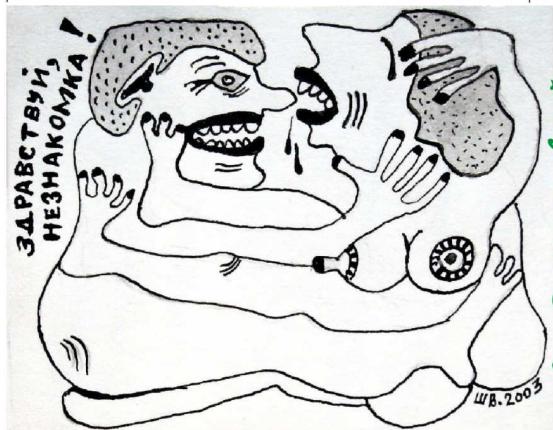
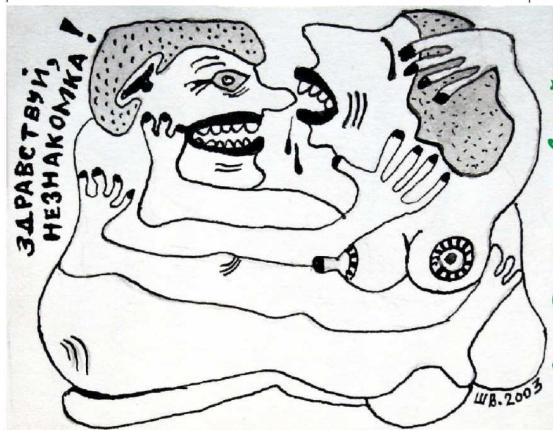
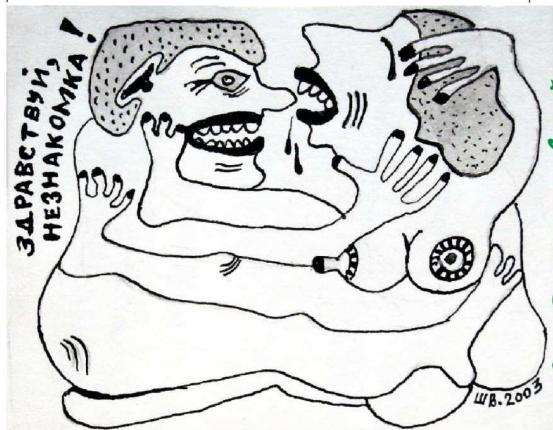
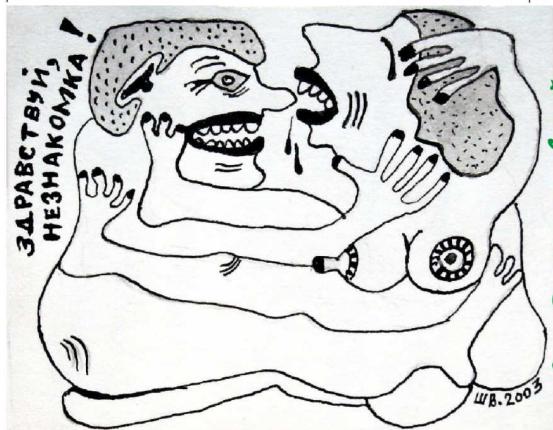
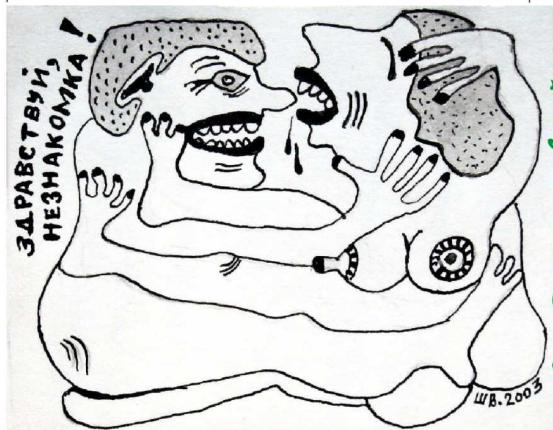
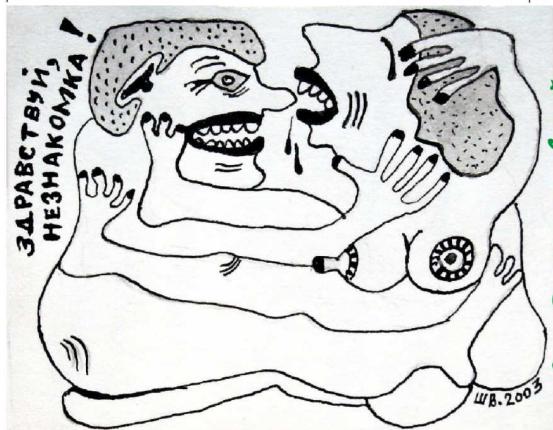
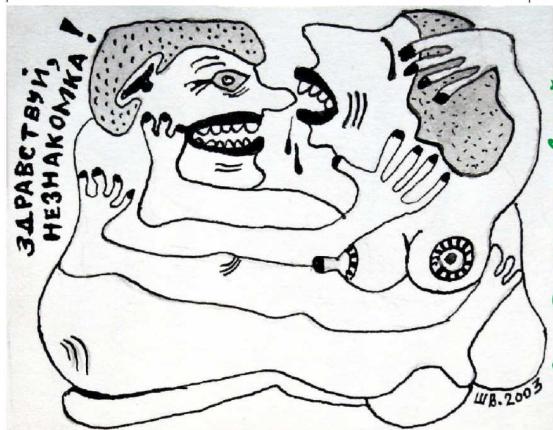
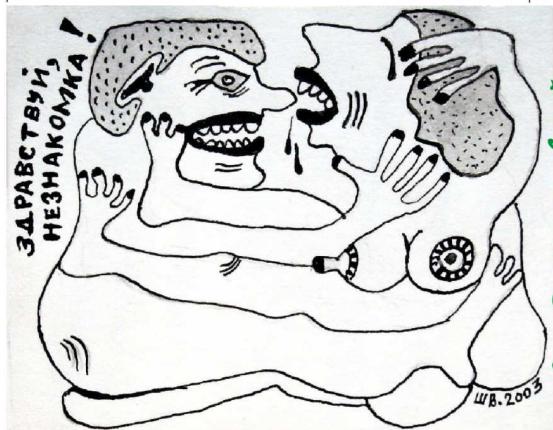
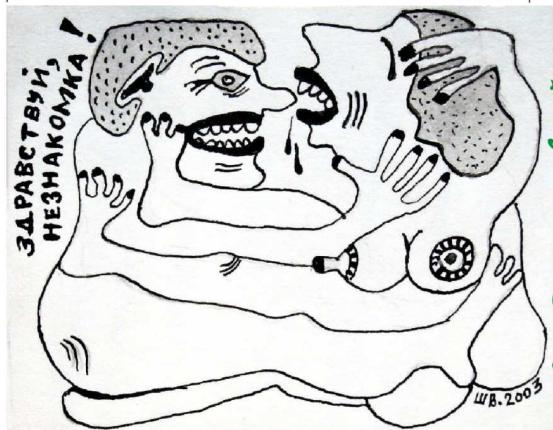
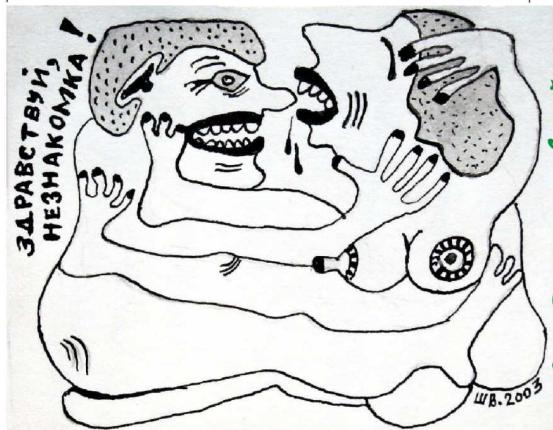
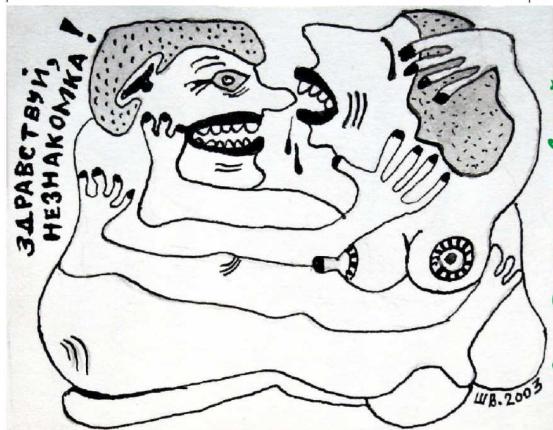
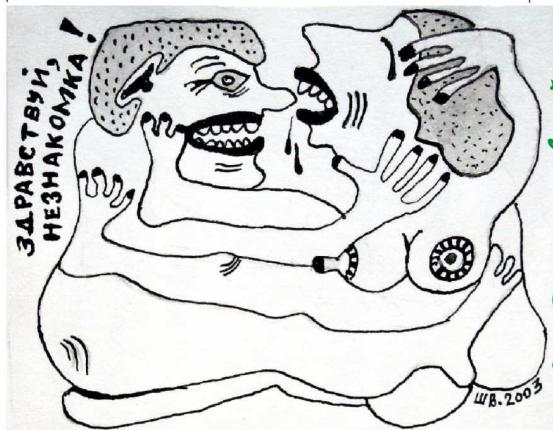
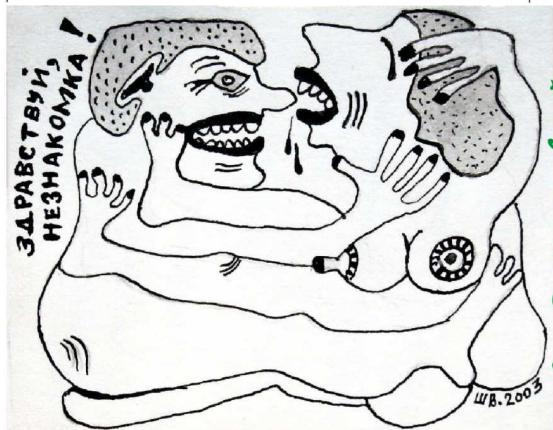
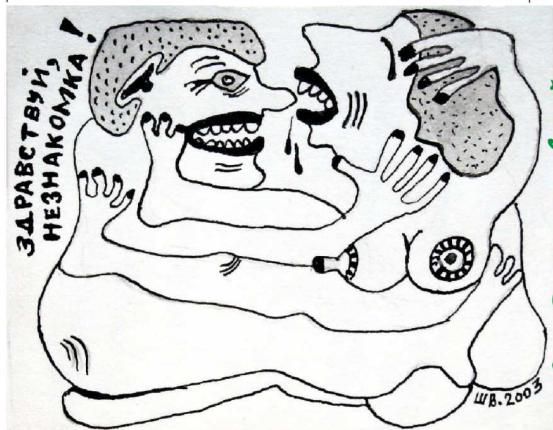
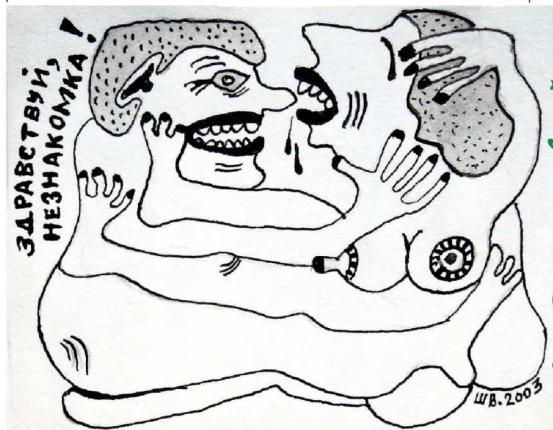
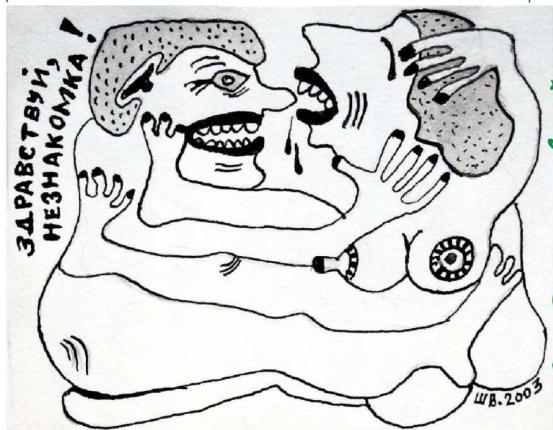
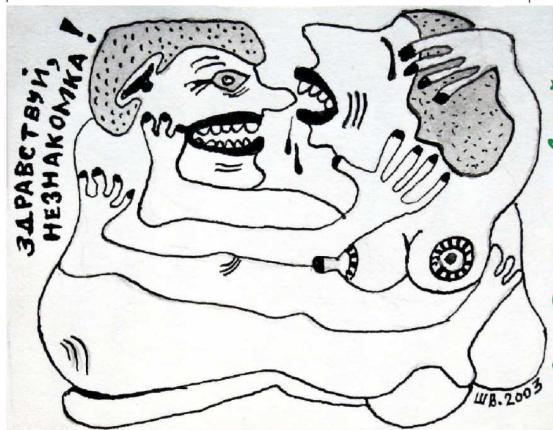
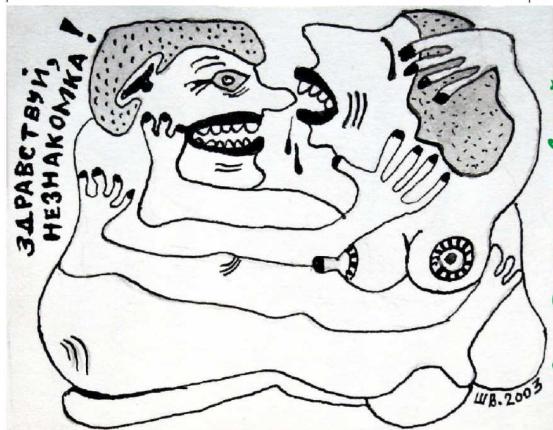
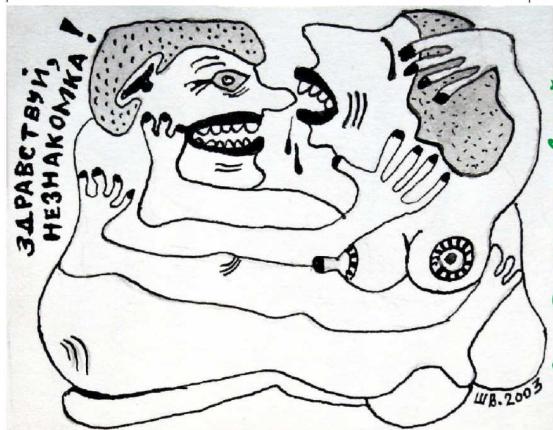
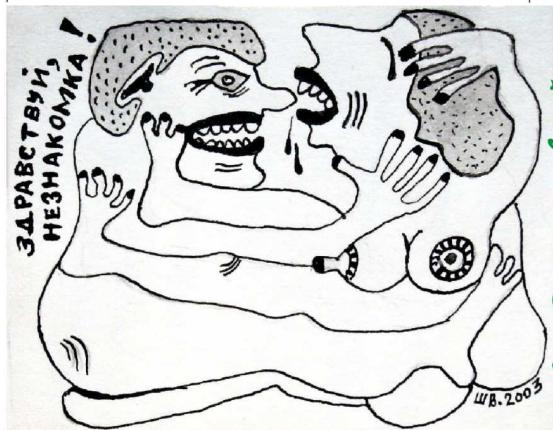
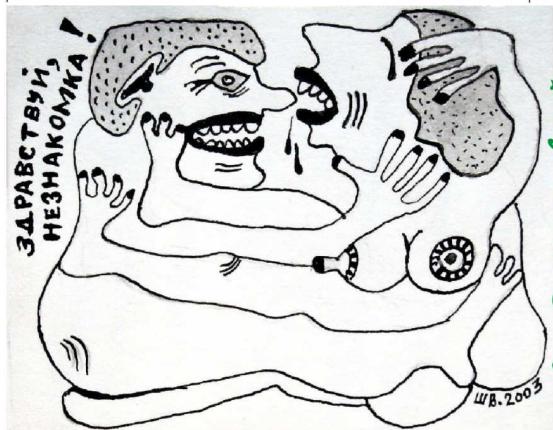
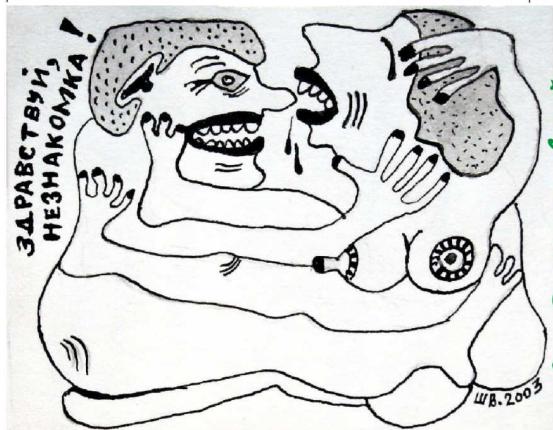
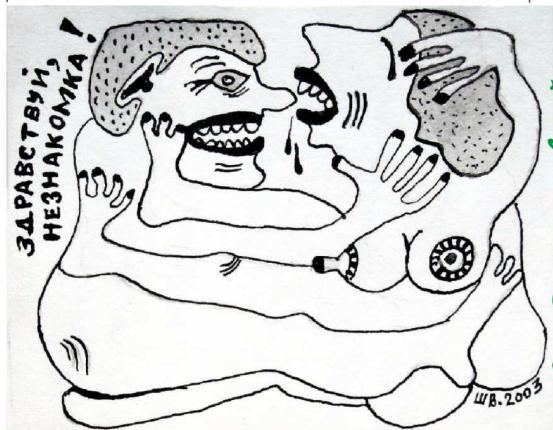
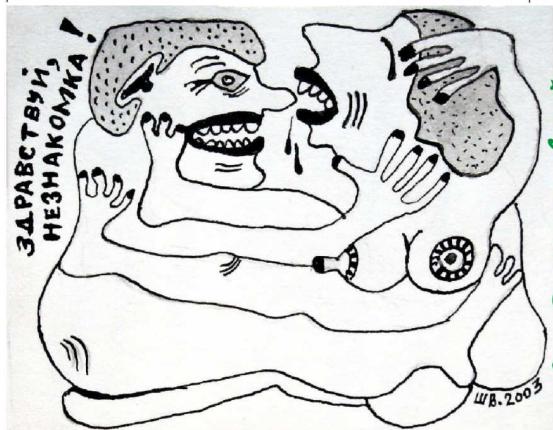
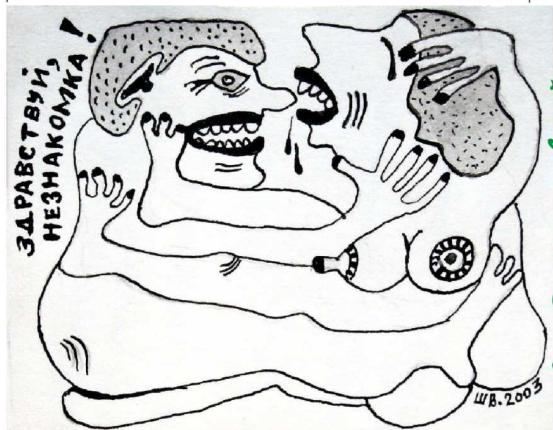
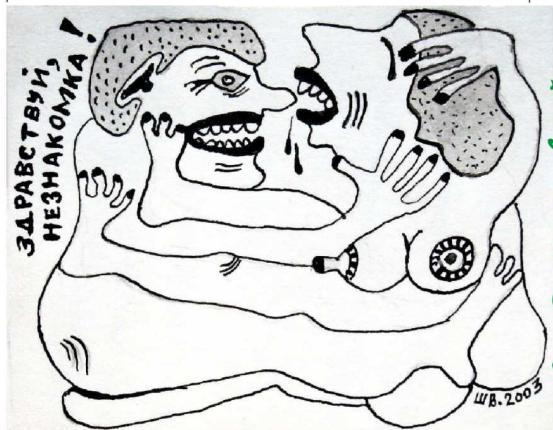
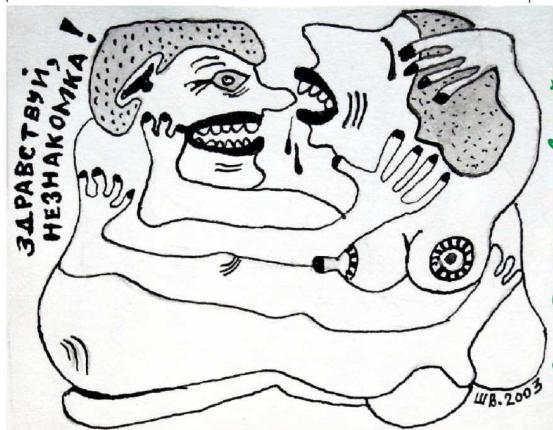
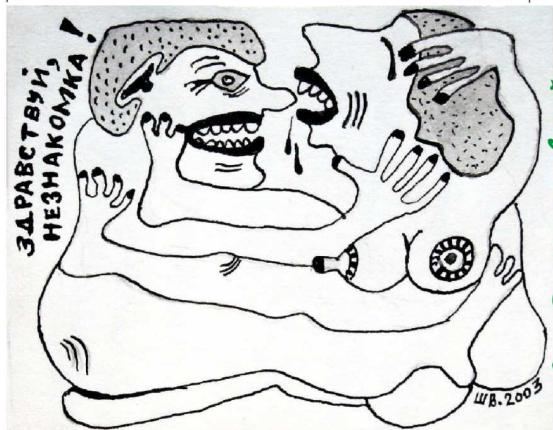
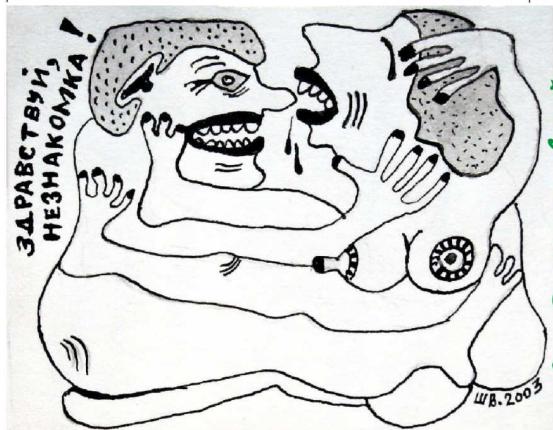
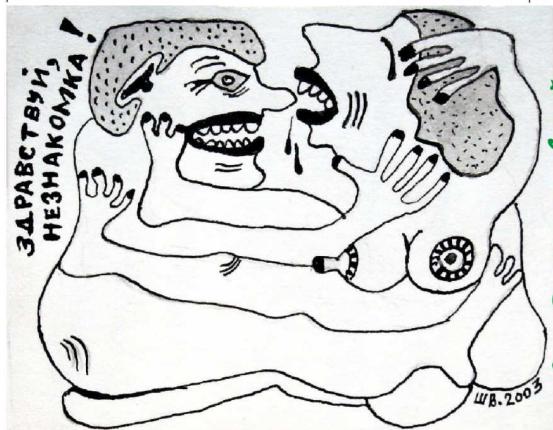
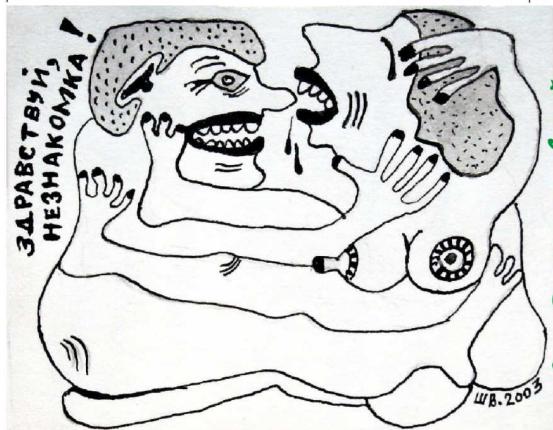
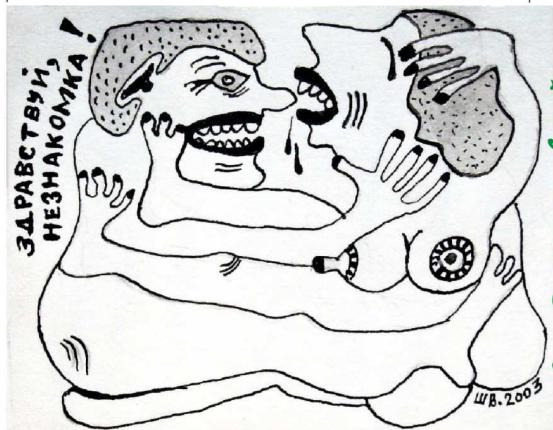
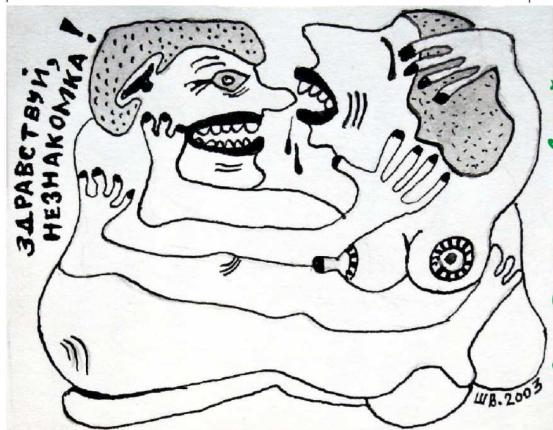
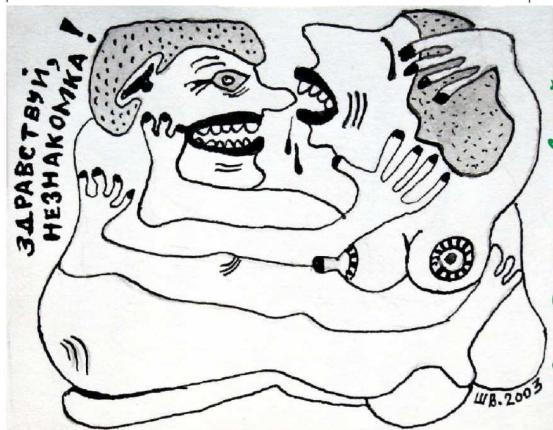
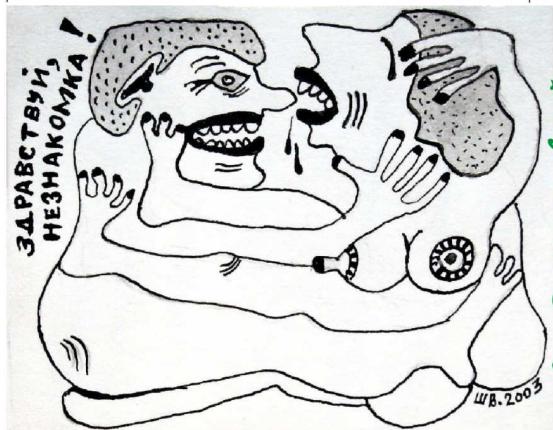


Рис. В. Шилмановский



\* \* \* \* \*

Тебя - настоящего, непридуманного,  
живого, вредного - не принца из книжек,  
как песнь прощальную, как звезду мою -  
далекую — которой нет ближе -  
любить - не страданьем, не мукой -  
радостью! солнечным детством —  
ярко и сильно.

Взаимность

пусть не будет наградою.

Любить - не клетку дарить, а крылья!

И не за то, что было —

за то, чего не было --

любить, как любит березку ветер -

вот так - не ревнуя, не злясь,

ничего не требуя -

просто за то,

что ты есть на свете.

**Татьяна ЩЕРБИНИНА** (г. Северодвинск)

\* \* \* \* \*

Параллельных путей не бывает.

Рельсы тянутся в дальнюю даль.

Там их алый закат обвенчает,

Переплавит в единую сталь.

И в далёком невидимом месте

Будут в косы, в пучок сплетены

Две навек неразлучные рельсы,

Два навек параллельных пути.

**Ирина БЕЛОУСОВА**, г. Чусовой,

Пермской обл.

Я. Голубиной

Прочитал в одной газете занятную фразу: "Хотим мы этого или не хотим, но проблемы пока играют в нашей жизни огромную роль". А почему мы, собственно, должны этого не хотеть?!

Играют и прекрасно. Пусть и дальше играют.



**Рис. Лада Полехина**



### ПРОМЕТЕЙ

Спит фонарей лиловых город,  
а это — я — через заборы,  
чертя следами на снегу  
свою непойманность невора —  
Укравший Поцелуй, бегу

**Антон ПСЕВДОНИМОВ**

г. Саратов

\* \* \* \* \*

И настает печальный час,  
и по проспекту городскому,  
себя доверив гороскопу,  
уходят женщины от нас.

Навстречу истинной судьбе,  
навстречу игрищам и торгам,  
они уже спешат с восторгом,  
они уверены в себе.

А по прудам идут круги  
и в старом парке гаснут клёны,  
ещё нежны, но непреклонны,  
уходят женщины к другим.

Они спешат на дальний свет,  
да будет он хоть трижды ложным  
и остаётся в нашем прошлом,  
ведь в нашем будущем их нет.

А мы... А мы им всё простим.  
И, улыбаясь, выйдем в вечер,  
но не восслед пойдём...

навстречу.

Навстречу женщинам другим.  
**Геннадий ГРИГОРЬЕВ**



**ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ВСЕ, ПОКА НЕ НАЧИНАЕТ ЧТО-ТО ДЕЛАТЬ.**



### **ПЕСНЯ ПОРТНОГО**

Нитка вьётся, вьётся, вьётся,  
а в глазах – темно.  
Скучно наша жизнь плетётся,  
э, да всё равно.  
День и ночь стучит машина:  
тук-тук-тук-тук-тук.  
«Догорай, моя лучина» –  
ноет грудь от мук...  
Сколь ни гнись и не старайся,  
толку – не видать...  
Эх ты, горб мой, выпрямляйся:  
так – несдобровать  
Нитка вьётся, вьётся, вьётся.  
Я-то высь – зачем?  
Где-то жизнь поёт смеётся...  
Да поёт – не всем...  
Стой, машина! Рвись ты, нитка!  
Дай и мне вздохнуть:  
Для хозяйствского прибытка  
иссущил я грудь.

**Фёдор Фёдорович СЫРОМОЛОТОВ,**

1912

\*\*\*



Георгий Андреев два года назад возглавил бригаду и сумел решить за это время главную задачу – он создал коллектив. А это не просто тридцать хороших специалистов. Это прежде всего слаженность, взаимопонимание и постоянное движение вперед. А его-то как раз и нет.

\*\*\*

Характер у Шориной М. М. энергичный, принципиальный, трубый. К работе Мария Михайловна относится добросовестно, требовательна к себе и к товарищам по работе, за что в коллективе уважением не пользуется. (Из характеристики.)

“Крокодил” – “Нарочно не придумаешь”



### **О НАСТОЯЩЕЙ ЛЮБВИ МЕЖДУ МАШИНИСТОМ и ПАРОВОЗОМ**

Паровоз копотью удобряет Родину,  
Машинист прорехи в нём заделывает  
Они научились через пропасть огненную  
прыгать и летать, оставаясь целыми.

Паровоз Машинисту желает радости  
Машинист в топку бросает смородину  
Их душа общая расцветает от гордости  
И они оба обожают Родину

Машинист Паровозу на жену жалуется  
паровоз Машиниста жалеет, укачивает  
Их душа общая желает малого,  
до звезды долететь, никуда не сворачивая  
**Никита ЧУБРИКОВ**



Как ни крути – искусству в нынешнем, буржуазном обществе отведена роль жалкая. Оно – принадлежность комфорта, не более. Но художнику воздается слава и честь, а главным образом ДЕНЬГИ (они же БОГ и СВОБОДА).

Имеешь деньги – ты свободен, можешь делать, что тебе угодно, никто тебе не мешает, плати только.

А если кто мешает – за деньги можно сделать, чтобы не мешали. Были бы у меня денюшки, купил бы я себе дачу, жил бы пропеваючи, отдохнул бы хоть немного, а потом опять за работу.

**Георгий СВИРИДОВ** Записи Разных Лет. 27/V 1980 г.

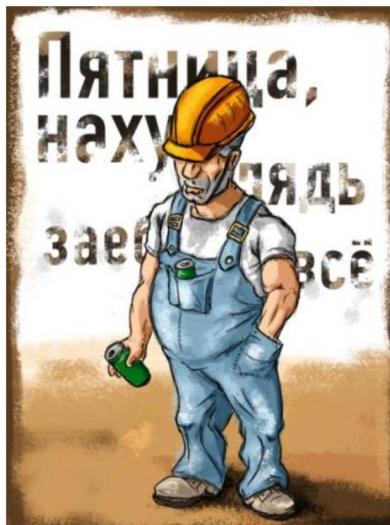


# РАБОТА НЕ ВОЛК, А БОЛЬШОЕ СВИНСТВО!

\*\*\*

...Не достигнув желаемого, они  
делали вид, будто желали  
достигнутого...

Мишель Магиене



## ЛЕНЬ

Перо наточено с утра  
и мысли рвутся в бой! Ура!  
Вперёд! В атаку!  
Но разрывает рот зевок,  
а руки пачкают листок,  
и пишут каку.  
А, может быть, придёт другой,  
не нарушая мой покой,  
заварит кофе,  
и мне ответит на вопрос:

«А у яйца, если всерьёз,  
где фас и профиль?»  
Перемещаются тела,  
у тел различные дела,  
а я, тюленем,  
мертвее мёртвого лежу,  
и тупо в лампочку гляжу,  
убитый ленью.

Животик пучит. Дискомфорт.  
Стакан, окурки – натюрморт  
не эстетичный.

Наверняка, со всех сторон,  
Гляжусь, как выжатый лимон,  
не эротичный.

Шульберт, 15. 7. 2007.

## СЛОВАРЬ КРЕСТЬЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ:

### NISI INTELLECTUS IPSE

- Мы произошли от крестьян.
- Крестьянин есть мыслящее продолжение огорода.
- Крестьяне говорят: «картошка мокнет».
- Крестьянка говорит: «щей объелась, аж в пот бросает».
- Крестьянка говорит: «котёнок-то какой жирненький стал».
- Крестьянин обнаруживает у себя в голове (среди зарослей напраслины) сознание-подкидыши разжиравшей на нём дедовщиной здравого смысла.
- Посреди повальной пьянки крестьяне бросают друг в друга квашеной капустой и катаются по празднику на телеге своего языка.
- Бессмысленность гоняет крестьян прутиком.
- Крестьяне напиваются до такого состояния, что поют буквально по слогам.
- Крестьянин орёт и катается туда-сюда на пропёкшемся здоровьем румяном коне.
- Наутро крестьянин силился что-то вспомнить, глядит на покосившийся забор, пьёт залпом из мутного стакана и хрипит жене: «рукав заштопай, я повешусь».
- Крестьянин часто выпрямляет куда-то в даль отупевшие стеклянные глаза, которые в нашей культуре принято называть «задумчивыми».
- Крестьянин смотрит на розовые кружки сосков бабы и возбуждается.
- Прерывисто дыша, крестьяне подхватывают своих млеющих женщин и уносят куда-то в густую горячую рожь. Крестьянский секс быстрый и безболезненный.
- Лузгая свои шелудивые семечки, крестьянские девки щиплют себя за щёки и обхоятывают всё подряд. В чужую бабу плюются и говорят: «волосы длиннющие отрастила, подтираться можно».
- Только крестьянин может дрочить на картины Рубенса. Крестьянский оргазм похож на жука-светляка.
- Крестьянская женщина не загадка, а самообман.
- Крестьяне столпились вокруг трактора и заглядывают в Механизм, а потом, довольные, расходятся по своим бабам, вооружённые последним словом Техники.
- Молча потея под одеялом, крестьянин думает перед сном: «...если из пункта А в пункт В вышел поезд со скоростью 60 км/ч из пункта А едет при расстоянии между пунктами... Етить.»
- Крестьяне только бунтуют хорошо.



ПОЭЗИЯ - НЕ РЯД ЗАРИФМОВАННЫХ СТРОК, А ЖИВОЕ СЕРДЦЕ ЧЕЛОВЕКА, В КОТОРОМ ЭТИ СТРОКИ РОДИЛИСЬ...

ВЕРОНИКА ТУШНОВА

## ЛИРИЧЕСКОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ № 1

"Никто не знает силы своих способностей, пока он не испытает их". (Д. Локк)

"Пробовать писать должны тысячи, чтобы один стал писателем". (В. Шукшин)



Вот сижу и думаю - а не графоман ли я? Ведь чем занимаюсь-то? Книгу пишу - ни больше и ни меньше. С чего такая прыть? Своим ли делом занялся? В мире уже столько книг понаписано, ужель я, червь провинциальный; смогу что-то своё добавить, ужель удивить кого-то смогу, вззволновать кого-то? Грустно такие мысли думать. Однако, если трезво рассудить, то и всякий, даже и знаменитейший, писатель - есть графоман, так как всяк из них одержим манией писательства. Я так полагаю, что рядовой графоман столько в жизни не напишет, сколько Толстые да Гоголи писали. Значит все дело в таланте. А что есть талант? Как узнать о его наличие или отсутствии? А вот еще говорят, что, мол, все люди талантливы, но каждый в своей области. А если мне нравится книги писать, если мне от этого удовольствие, ведь значит это моё, значит есть талант что ли? Или здесь ещё важен момент ответственности, осознанности выбора рода деятельности. А ещё говорят про, так называемую, искру божью. Тогда вообще ничего не понятно. Кто определяет наличие этой искры? Может быть, определяет читатель? Но ведь массовый читатель кроме "нравится ~ не нравится" ничего вам сказать не сможет, ибо читатель наш в большинстве своём косноязычен и ленив. И как тут тогда узнаешь, графоман ты или же настоящий писатель, создатель духовных ценностей? Видимо, всё-таки надо писать, писать и писать, ибо как не крути, а пока не напишешь не узнаешь цену себе и своему труду. Как говорится, дорогу осилит идущий. Ну вот, немного на душе легче стало. Продолжаем писать дальше.

Валерий ШИМАНОВСКИЙ  
(г.Нижнекамск)

КАРАНДАШ И БУМАГА –  
ЛУЧШЕЕ ЛЕКАРСТВО ОТ СТРЕССА



Для чего слагаются стихи?

Что это – привычка, страсть иль прихоть:  
жизнь кромсать на мелкие штрихи,  
рифмою размахивая лихо.

Не ищите в искренности прок,  
бескорыстны родственные души.  
В ожидань светит огонёк –  
о себе поведать и послушать.

Как не верю в исповедь для стен,  
так не верю в живопись для окон.  
С радостью бы разомкнула плен  
всем, кому на свете одиноко,

чтобы плакать чьей-нибудь слезой,  
чтоб светиться чьей-нибудь улыбкой,  
чтоб переплести одной лозой  
мир надежд и состраданий зыбкий.

София ВЕТО, г. Москва

(из книги «Лестница»)

\* \* \*

Километры чернильных тропинок,  
Килограммы страничек шуршат...  
Проходился намедни ботинок,  
Но на новые нет ни гроша.

«Буквоед, рифмород, стиховитязь...» –  
Я шепчу, кошелёк теребя.  
Вы, наверно, друзья, удивитесь,  
Но считаю богатым себя.

Борис ПОЛЯКОВ, 2006 г.

\*\*\*

В карандаш сужается рука.  
Строфы не доходят до щепоти  
пальцев, образуя облака  
саморасширяющейся плоти,  
над листом снующие, слегка  
пальцы щекоча при развороте.



Ложь воняет. Правда на себе  
замкнута, поэтому порочна.  
(Вот, к примеру, на одной трубе  
А и Б сидят не очень прочно.  
Твой вопрос, считай, ешё в уме,  
правда же кричит: "На водосточной!")

Нарастает мощная тоска;  
слёзы, не мутнируя во влагу,  
выступают солью у виска;  
я уже, как хлеб, жую бумагу,  
поменяв на дауну оскал  
всю первоначальную отвагу.

Как растолковать тебе, дружок,  
распалив твоё воображенье,  
что стихи не столько под рожок  
словосочетающее пенье,  
сколь застывший между строк  
прыжок  
в тишину из головокруженья.

Кто стоит за плоской тишиной  
и вращает ручку центрифуги?  
Это красный, алый, золотой -  
жидкий Ангел тусторонней выюги,  
колющий невидимой иглой  
мой язык то лживый, то упругий.

Он взрыхляет верхние слои,  
где слюна подмешана к желанью  
славыпреклонениялюбви.  
Он своей почти кипящей дланью  
лезет дальше - в тайники мои,  
к их ненасекомому жужжанью.

В пустоте Он может пустотой  
взять и улыбнуться, но движенье  
этой пустоты заполнить мной,  
пока я от перенапряженья  
глохну, извиваясь над строфой,  
перхотью усыпав откровенье:

"Бездна, выпрямляя глубину,  
как-то не трагично и печально  
мерно переходит в вышину  
высоты, где, вовсе не случайно  
дар бездонный отдавая дну,  
не звезда мерцает, а молчанье".  
**Виталий КАЛЬПИДИ**

Я читаю Марину Цветаеву.

А она меня не читает.

Столько вёсен и зим растаяло,

А она не узнает ...

Со статьями знакомлюсь редкими,

Книги на дом ношу котомками:

Я студентка, знакомлюсь с предками.

Вот бы кто познакомил с потомками!

Эх, читать бы томами сверстников -

Гениальных, своих - не знаем!

Где-то ходит Маринка Цветаева

Неизвестная, молодая ...

**Ольга ТУРОВСКАЯ**

(Из альманаха "Русло")

## ИЗВЕСТНО ЛИ ВАМ, ЧТО...

...авторочки появились в США примерно в 1880 г.? Их перья делались из золота, покрытого слоем чистого иридия, что предотвращало царапанье пера при письме. А шариковые ручки были изобретены в конце 30-х гг. прошлого столетия.



\*\*\*

Вам в этом городе холодном

Быстрее жить предрешено,

А я пылинкой инородной

Влетаю изредка в окно.

Пока корпит над паутинкой

Мой год, как медленный паук,

Уже сменяется картинка

И с опозданьем слышен звук.

Мне новы - старые газеты

И отголоски прошлых ссср.

И все погибшие поэты,

Поверьте, живы до сих пор.

**Светлана ДУБРОВСКАЯ**



\*\*\*

О чём молчат седые камни?

Зачем к молчанию глуха

земля? Их тяжесть так близка мне.

А что касается стиха -

в стихе всего важней молчанье, -

верны ли рифмы, не верны.

Что слово? Только ожиданье

красноречивой тишины.

Стих отличается от прозы

не только тем, что сир и мал.

Я утром ранним с камня слёзы

ладонью тёплой вытирал.

**Б. Рыжий**

# У КАЖДОГО СВОЯ РИФМА НА СЛОВО ЗВЕЗДА.

... У Тебя, уважаемый читатель, я убежден, уже возникло ощущения разности трактовок твоих и моих (автора) трактовок (хотя я скорей уже бывший автор, ставший теперь читателем собственных текстов, т.е. занятый делом насколько стыдным, настолько и бесполезным). Но между нашими трактовками нет разницы, т.к. различаться могут предметы, лежащие в одном измерении, т.е. предметы, одинаковые в главном. Связка же автор-текст-читатель - всего лишь необязательная схема издания книги, а не реальное положение "предметов" связки.

Автор и Текст - отношение с двумя результатами, один из которых всегда известен: художественное произведение - это поражение, ибо не может заменить собой Жизнь. Другой результат, вернее, не-результат - это сам процесс отношения, необязательной тенью которого служит его самозапись. О нём можно говорить бесконечно. Так что лучше сразу подведём итоги: произведённое - всегда поражение, процесс сам по себе - уже победа (хотя и это почти всегда сомнительно). Но вот автор сделал свое дело и, грубо говоря, свалил. Они (текст и автор) теперь умерли друг для друга.

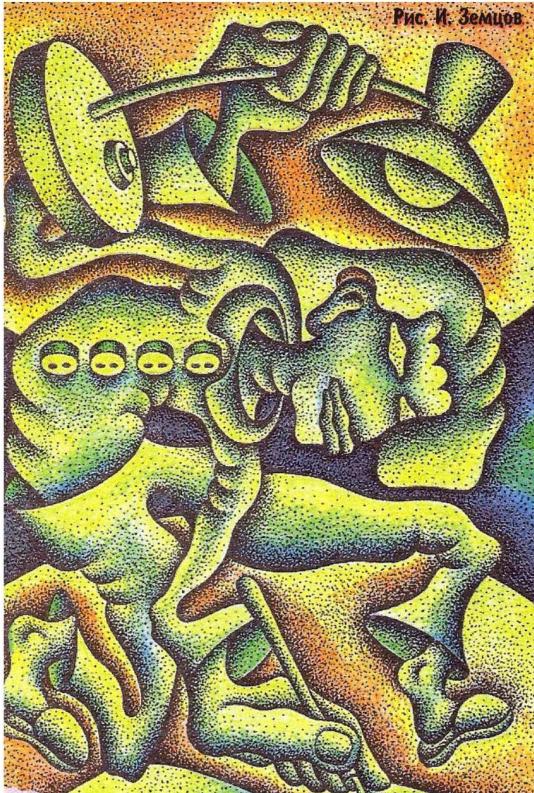
Собственно, самозапись есть прокладывание маршрута для похоронной процесии. Имеем связь: Читатель и Текст. Текст как ноумен (вещь-в-себе) - химера. Главная тайна поэзии на земле это тайна Читателя, а не Текста. Текст - пустая оболочка. После того, как её оставил автор, она физически начинает искать Читателя. Высокомерие художника по отношению к Читателю - просто амбиция, ибо художник - это просто "порченый читатель", изредка исполняющий ритуальный танец метафизического кривляния под названием

"творчество". Мы - Читатели. Если есть у литературы задание, то это её попытка спровоцировать объединение людей, несмотря на то, что даже в идеале оно, объединение, останется только пародией на соборное мышление. Но чем богаты, тем и рады. Не мы читаем книгу, а Книга читает нас, у Неё даже есть Имя.

**Виталий КАЛЬПИДИ**

(из Комментариев)

Рис. И. Земцов



...конструирование же строфы - это довольно грубая попытка имитировать интонацию. Вибрация вселенной - это пародия на вибрацию Бога. Поэтический ритм - пародия на вибрацию вселенной. Интонация - пародийный вариант поэтического ритма. А строфики - пародия на интонацию.

...начало стихотворения - почти всегда кувырок через голову на приёме у английской королевы...

Стихи пробуют замотивировать путем детализации псевдореальности саму псевдореальность: универсальный принцип и детского вранья, и "философских школ", и любого творчества.

**Виталий КАЛЬПИДИ**

(из Комментариев)

\* \* \*



## НИ ГОЛОСА, НИ...

Ни голоса, ни порханья  
По струнам искусных рук,  
Но давит и рвёт дыханье,  
И – сердцем выходит – звук!

Дирижеры, режиссеры,  
исполнители – пианисты,  
скрипачи и т. д.  
Паразитирующие на  
искусстве, самодовольные  
ничтожества, подменившие  
собой настоящих творцов,  
свысока трактующие  
великое, амикошонски,  
панибратски обращающиеся  
с гениями. Наглость,  
выросшая до  
умопомрачительных  
размеров, подавляющая  
само искусство,  
заменяющая его,  
опошляющая, унижающая  
великое. Кино – эрзац  
искусства, смесь,  
паразитарный тип  
искусства.

**Георгий СВИРИДОВ**

(Записи Разных Лет)

Сел как-то Иван на коня и поскакал:  
тык-лык, тык-лык, тык-лык, тык-лык,  
тык-лык, тык-лык, тык-лык, тык-лык,

И рвётся на волю молча,  
И пьёт из горстей взахлёб,  
И ловчие в клочья волчий  
Его расшибают лоб.

В созвездиях новых строчек  
Он ищет свою звезду,  
Он камень по капле сточит  
За право на правоту!



Актёром на тёмной сцене,  
Меж кресел сокнутых глаз,  
Он будет собой потерян,  
И найден – тысячу раз!  
  
Он света, и воли хочет,  
Когда мир во тьме затих...  
  
- А ловчие?  
- Нет их, ловчих!  
Я просто придумал их...

**Александр ПОПОВ**



Тлеют звезды в сырой листве.  
Тихий шорох карандаша...  
Утром – белый колючий свет,  
И растрепанная душа.

Что писалось?  
Не все ль равно?  
Много грусти. Немного лжи.  
В этой синей трясине снов  
Даже нежить не хочет жить.

Поздний август.  
Дожди пылят.  
По низинам кочует муть.  
Но под солнцем, вдали, поля -  
Словно в детство забытый путь.

Словно там, впереди – светло;  
Жизнь еще далека, легка.

И лежат по краям болот  
Голубичные облака.

День пасется у серых сел,  
Вымирающих и глухих...  
Нежность – это, пожалуй, все,  
Из чего и «растут стихи».

**Василий РЫСЕНКОВ**

(г. Торжок Тверской обл.)  
член Союза писателей России



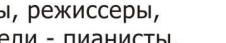
«И долго буду тем любезен я народу,  
что в руки взяв перо, ему не дал я ходу!»

**Юрий ШЕХОВЦЕВ**

\*\*\* \*\*\*  
Очевидно, самое трудное для человека,  
работающего в искусстве, – создать для себя  
собственную концепцию, не боясь ее рамок,  
даже самых жестких, и ей следовать. Проще  
всего быть эклектичным, проще всего  
следовать шаблонным образцам и образам,  
которых достаточно в нашем  
профессиональном арсенале. И художнику  
легче и для зрителя проще. Но здесь самая  
страшная опасность – запутаться.  
Я вижу вернейшее проявление гениальности  
в том, что художник следует своей

концепции, своей идеи, своему принципу так  
последовательно, что никогда не теряет  
контроль этой своей концепции, своей  
истины: даже ради собственного  
наслаждения во время работы.

**Андрей ТАРКОВСКИЙ**



**Рубаи**

Пожар, бывает, запалит свечу,  
И многих бед истоки, - в мелочах,  
И могут люди вечно помнить слово,  
Что ты сказал однажды сгоряча.

**Александр ПОПОВ**

# ИСТОРИЯ ОДНОЙ НАУЧНОЙ ТЕЗЕЗИКИ

## Письмо Первое.

Здравствуйте, уважаемый, Александр Петрович Капица!  
Пишет Вам юннат-парламентёр Клуба Юных Натуралистов имени  
Эйса Вентуры.

Мы очень любим смотреть вашу передачу. Но смотрим не часто, а только когда показывают. И у нас к вам есть такой вопрос: Едят ли ёжики чечевицу? И могут ли оляпки жить в скворешниках?

Дело в том, что мы с ребятами сделали 68 тысяч скворешников. Развесили их по всему городу и у нас осталось ещё 67 тысяч скворешников. Так вот у нас вопрос: можно ли ёжиков кормить чечевицей? И будут ли оляпки жить в наших скворешниках если их разместить под водой?

Мы даже придумали название для модели этого скворешника. Мы долго совещались с ребятами и по настоянию нашего руководителя назвали его: «Ватер Хаус Оляпка Бич». Тут у нас, естественно возник сразу ещё один вопрос: где взять столько оляпок на这么多 скворешников? А то опять возникает другой вопрос: зачем мы всё это делали?

У меня от молотка все пальцы плоские. А остальные руки тоже по локоть в занозах. Так я вот почему про чечевицу спрашивал: дело в том, что у нас в Клубе жил ёжик. Мы пытались кормить его чечевицей, которую сами любим, а ёжик её не ел и почему-то умер. Наш руководитель сказал, что ёжик был пожилым, и что это инфаркт миокарда. Но мы всё равно плакали.

Завтра мы идём на рынок покупать морских свинок. Так вот у нас, как бы сразу, ещё вопрос: смогут ли морские свинки жить под водой в наших скворешниках и есть чечевицу?

С уважением к Вам, будущие гринписовцы Клуба Эйса Вентуры.

27 апреля 1996 г.

P.S. А вы любите чечевицу?



## Письмо Второе.

Здравствуйте, уважаемый, Александр Петрович Капица!  
Пишет Вам юннат-парламентёр Клуба Юных Натуралистов имени  
Эйса Вентуры.

Два года назад мы писали вам письмо, но ответ так и не пришёл. А у нас к вам накопились вопросы. Но когда мы прочитали в газете, что Вы защитили докторскую диссертацию на тему "Падение нравственности у выхухолей в период трансгенной мутации беременности и экстремации не желательного плода" – мы поняли, что вы были очень заняты. Наш руководитель, по поводу вашей диссертации, сказал, что нам ещё рано знать такие вещи. А Маша Репейкина почему-то покраснела и сказала: «Сам дурак!». В общем, мы очень рады за вас!

У нас тоже всё хорошо. Морские свинки активно приспособились к новым условиям - живут в наших подводных скворешниках и вовсю едят чечевицу. Правда, перед этим им пришлось съесть всех Оляпок. Мы, конечно, очень плакали. Но потом взяли себя и молотки в руки - и продолжаем строить скворечники. Теперь построенные нами домики называются по другому: «Ватер Хаус Свинка Бич». Так вот у нас к Вам вопрос: где можно взять чечевицу? Отлом, не дорого? И можно ли есть морских свинок?

Извините, буду закругляться, очень болят пальцы.

С уважением к Вам, будущие гринписовцы Клуба Эйса Вентуры.

10 августа 1998 г.

P.S. Надеемся, что недоразумение с исчезновением Оляпок, останется между нами.



## Письмо Третье.

Здравствуйте, уважаемый, Александр Петрович Капица!

Пишет Вам юннат-парламентёр Клуба Юных Натуралистов имени Эйса Вентуры.

Ответа на наше предпоследнее письмо мы так и не получили, но хотим чтобы Вы порадовались нашим успехом вместе с нами. Наш Ёжик воскрес! (Воистину воскрес).

Правда, он лысый и ведет себя как-то странно: издает разнообразные фыркающие и чихающие звуки, ворчит, хрюпит и клацает зубами. Он без нормы ест чечевицу и оплодотворяет морских свинок. Теперь они повсюду.

Из-за того, что мы не можем определиться в своём предназначении в этой новой экологической цепочке, мы совсем разболтались и перестали делать скворешники. А ничего другого мы делать не умеем. Теперь мы сами живём в скворешниках, а морские свинки выращивают чечевицу. Тоже сами.

Зато мои пальцы выздоровели. Теперь они круглые. Так вот у нас вопрос: как вы смотрите на это с точки зрения науки?

Высылаем Вам чертёж нашего скворешника. Наш руководитель предложил назвать наши домики: «Ватер Хоум Юннат Бич». Мы согласились. А когда Маша Репейкина сказала, что надо было лучше купить черепашек – все заплакали.

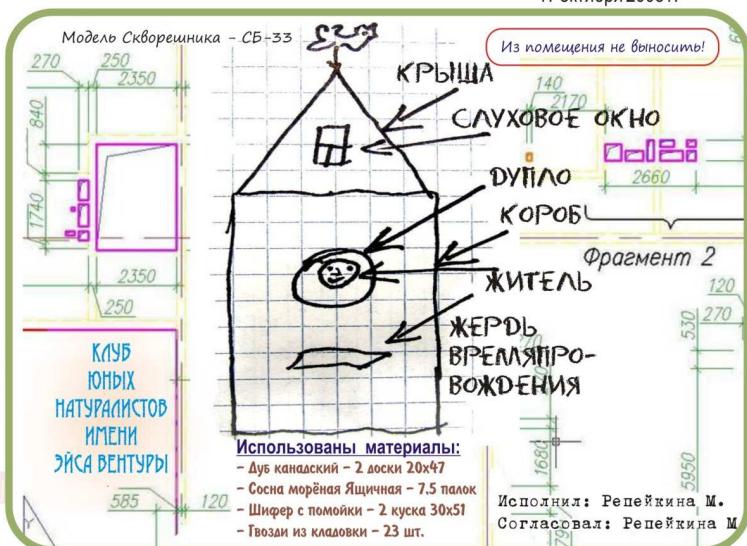
Ну ладно, буду закругляться, а то сейчас тоже заплачу...

Всего вам доброго и Ёжик с вами!

С уважением к Вам, будущие гринписовцы Клуба Эйса Вентуры.

17 октября 2003 г.

P. S. Чертёж  
нашего  
скворешника:



## Письмо Четвёртое.

Здравствуйте, уважаемый, Александр Петрович Капица!

Пишет Вам юннат-ветеран Клуба Юных Натуралистов имени Эйса Вентуры.

Похоже, что наша переписка несколько затянулась. Всё знаете ли дела и хлопоты. А на днях мне исполняется 53 года, с хвостиком.

Не смотря на то, что мы, используя непосредственно свои наблюдения и многолетнюю практику, написали научный реферат на тему «Половое Созревание Ежей в Период Цветения Чечевицы» - в Партию «Гринпис» нас так и не приняли. Мотивируя свой отказ тем, что мы дескать едим морских свинок. А они этого не любят. Напротив, они обозвали нашего Ёжика «годзиллой» и затянули судебный процесс в защиту плацетарных грызунов. Отсудив таким образом у нас все скворешники. Вы, наверное, читали об этом в прессе? Теперь нам негде жить и хранить чечевицу.

Так вот у нас к Вам прошу: пришлите нам пожалуйста обратно чертёж нашего скворешника и, если можно – руководство по выращиванию Жужелиц. Говорят, ёжки очень любят жужелиц. А что это такое мы не знаем. И спросить не у кого, поскольку наш руководитель давно уже там, где когда-то был ёжик.

Кстати, мы научились понимать ежинный язык. Например, когда Ёжик говорит: «фыр-фыр-фыр», то по латыни это звучит так: «Qui non laborat, non manducet» - что по-нашему означает: «Хочу Жужелицу!». А «фыр-фыр-фыр» он говорит очень часто. Правда, вместо жужелиц, мы даём ему жареные сухофрукты.

Надеюсь, что когда мы получим ваш ответ, наша социальная структура останется такой же стабильной.

С уважением к Вам, несостоявшиеся гринписовцы Клуба Эйса Вентуры.

15 декабря 2009 г.

P. S. Сухофрукты кончаются ...

# Рожденный ползать летит недолго ...

## ПРО ПИНГВИНА

Над седой равниной моря  
Гордо реет жирный пингвин.  
Он и сам уже не помнит,  
Как он смог с земли подняться.  
Он парит вторые сутки  
Над равниной океана,  
Потому что сам не знает,  
Как сажать себя на плоскость.  
Раз пятнадцать он пытался,  
Но скользил по грунту брюхом;  
Матерясь, взлетал обратно.  
Мимо чайки пролетали  
И кричали что-то громко,  
Но не понял глупый пингвин  
Ничего из этих криков...  
Он летал, стонал и плакал,  
Слезы речкой лились в море.  
Но потом дыхала села,  
И разбрисал жирный пингвин.  
**(Из сети)**



## В ЗАЩИТУ ПИНГВИНА

Как-то раз однажды Горький  
Сочинял стихи про птицу,  
Что летает над равниной,  
Наслаждаясь битвой жизни.  
Вдохновенно, но научно  
Изложил про гром ударов  
И про то, как буревестник  
Вел к победе коммунизма.  
Но поскольку дядя Горький  
Не поэт был, а прозаик,  
То имел проблемы с рифмой,  
Слогом, ямбом и хореем.  
И когда нужда возникла,  
Чтобы прятал кто-то тело,  
Память классика России  
Указала на пингвина.  
Видел ли пингвинов Горький  
В своей жизни хоть однажды,  
То гагарам неизвестно,  
Чайки не дают ответа.  
Но ботаники планеты  
Всем научно доказали,  
Что смышленее пингвина  
В Антарктиде птицы нету.  
Дело, собственно, не в этом,  
А в проблеме с ударением,  
Что неправильна поставил  
Классик в имени пингвина.  
И с тех пор в судьбе той птицы

Наступили изменения :  
Каждый рад пинать ногами  
Беззащитное созданье.  
Всех смешит хромое слово,  
Забавляют всех утесы -  
Якобы пингвин в них прячет  
Тело жирного робя.  
И давай тут все смеяться,  
Узнавая про пингвина,  
Еще в школе тыча пальчик  
В книжку по литературе.  
Все друг друга обзывают  
Именем несчастной птицы,  
Интернетные поэты  
Сочинили сто ремиксов  
На бессмертное творенье  
Рифмоплета, бля, с о.Капри.

Все наследие поэта  
Уместилось в слове 'пингвин'.  
И за что обидел птицу?  
Мне, гагаре, недоступно.  
Знаю только, если б жив был  
Сей пернатый долбодятел,  
Я ему бы за пингвина  
Клюв начистил бы немедля,  
Лапы все пообрубал бы,  
Крылья все переломал бы,  
Перья в жопу бы засунул  
Пеликану, суке, на хуй!  
**(Из сети)**

## БУРЕЛОМЩИК

Над седой равниной моря, обожравшись комарами,  
кругло махая крылами, кловом тыкаясь о скалы,  
гордо реет Буреломщик – чёрной молнии подобный.  
Ветер тучи нагоняет, солнцепёк ушёл под воду.  
Буреломщик эту воду только мутит беспрестанно.  
Уж нагадил не однажды в это море он бесстыдно!  
Вот оно и почернело, вызывая возмущенье  
перепончато-крылатах.  
Толстый Пингвин, ожиревший,  
в скалы жмётся, щурясь очень.  
Глазом искоса нахмурясь, чайкам делает намёки,  
невзирая на погоду.  
Чайки, визгая игриво, соблазнителю внимают,  
перья чинно накудрявя. К Пингвину же лететь страшатся.  
Очень бурый Буреломщик им становится помехой.  
Он в стесненье их вгоняет: у него весь傢ux раздроблен,  
он и пахнет чем-то очень, даже очень через чур.  
Этот гордий Буреломщик, импотенцией страдая,  
кругло крылами махая, на Пингвина налетая,  
говорит ему слова:

«Я ля на свете всех милее, всех румянней и белее?»  
Пингвин глаз второй прищурив, отоспал его к Гагарину;  
он глазёнкам пингвинячым примелькался уж до неИльза!

Гагары видя эти распри, испугавшись сильно-быстро,  
паникуя убегавши, громко пукая при этом.  
Дабы быть им не побитым жилистой пингвиньей ластой  
по припудренным защёчкам, обогретым солнцепёком.

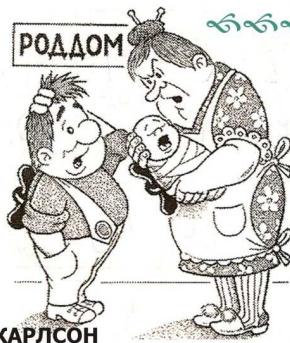
Обиженнный Буреломщик в небо взвился, как стрелою  
сильно – прямо!  
Прямо – сильно разогнавшись, в скалы стукнулся три раза  
и пучина окянна поглотила лешака!

Суть сей басни не простая,  
вы должны понять одно:  
Буреломщик – это плохо,  
Пингвин в скалах – хорошо.

**КАЛЫНА**



**РОДДОМ**



### **КАРЛСОН**

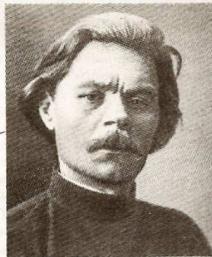
На бульваре из под лавок дворник мусор выгребает. Между мусором и небом очень гордо реет Карлсон, вентилятору подобен. То винтом земли касаясь, то стрелой взмывая к крышам, он кричит, и люди слышат, что кричит он обалденно! Глупый киллер чьё-то прячет тело жирное в утесах. Новый русский громко стонет; стонет, мечется в квартире под кровать свою готовый, спрятать ужас перед пулей. Им обоим недоступно наслаждение полётом. Только гордый мистер Карлсон наслаждается иначе. Он высматривает зорко малолетних идиотов, что своё окно открыли так наивно и беспечно. Он потребует посадки (тоже мне ИЛ-18!) и начнёт лапшу им вешать на неопытные уши. А потом сожрёт варенье, натворит бардак в квартире, развернёт домохозяйку и, пообещав вернуться, улетит назад в окошко, прихватив с собой на память ваши вещи и продукты, что годами вы копили из своей, пардон, зарплаты. Так что, люди, берегитесь – Карлсон нагл, хитёр и жаден, и воздействовать умеет на неопытные души и развшанные уши, махинатор винтокрылый. Не страшны ему ни ракеты, ни сердитый участковый. У него такая крыша!

Новым русским и не снилось... Выше ходят только тучи над седой равниной моря, над которыми летает лох пернатый Буревестник...  
(Украдено из Омской "Палаты")

### **А. М. ГОРЬКИЙ К 120-летию со дня рождения**

Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства, который много для него сделал... В. И. Ленин

Меня поражает то, что для гения есть граница, а для идиотизма нет.



\*\*\*  
Над седой равниной тунды ветер кучи разгоняет...  
Между кучами и горем тихо ходит весь Шушпанчик...

То колом касаясь кучи, то как Иож в траву бросаясь – он молчит,

и кучи слышат – ярость в громовом молчанье...

Жирный пингвин гордо прячет жир и сало в пузе тела...

И кому какое дело, что Шушпанчик одинокий так давно не видел маму, что она – почти старушка –

в старомодном, ветхом, драном шушуне

выходит снова

на проежжую дорогу, взяв с собой в подруги кружку...

И глядит, туда, где тундра кроет дам сплошным волетом...

И взмахнув на тундуру кружкой –

вопрошает мама в бездну:

- Где, мол, сын ты мой,

Шушпанчик?!

Сорок тысяч только братьев

я тебе ужо родила!

И сестёр, примерно – вдвое!..

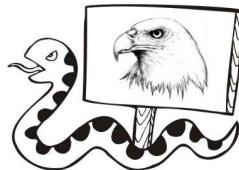
Но никто не отвечает.

Только ветер выей крутиг...

То, как выуга он завоет...

То заплачет, как ребёнок...

SERP, 07/04/2003



Высоко в горы вплз уж.

И там надрался. То есть напился.

А после в узел завязался,

в ущелье тихо закатился

И там поспать намеревался.

И с неба сокол вдруг свалился

И разорвался: "Я храбро бился!

Я храбро бился!

Скахи, ты видел, как я там дрался ? "

Уж громко сплюнул. Потом ругался...

И только начал вновь дремать

Как сокол завопил опять:

"Я видел тучи! Я небо видел!"

Уж понял - Бог его обидел.

Умом беднягу обделил...

И терпеливо объяснил,

Что небо - так, пустое место,

Что тучи - это интересно,

но что теперь он хочет спать

"...И коль приперло умирать

тебя как раз на ЭТО место

То может можно не мешать

здесь спать другим ?!?!?!"

Но сокол был неутомим...

Его такая речь прорвала,

Что от нее дрожали скалы

и на вершинах таял лед....

Уж понял - быстро не пройдёт.

И начал терпеливо ждать,

Шипя и поминать мать...

Но сокол так водушевился,

так начал крыльями махать,

По краю пропасти скакать,

Что оступился и свалился.

И долго падал и убился.

МОРАЛЬ: Не смей другим мешать!

(Из Сети)



**В любом из нас спит гений. И с каждым днем все крепче.**

## ЁЖИК В ТУМАНЕ (полный сценарий фильма)

По вечерам Ежик ходил к Медвежонку в гости. Они усаживались на бревнышке и, прихлебывая чай, смотрели на звездное небо. Оно висело над крышей – прямо за печной трубой. Справа от трубы были звезды Медвежонка, а слева – Ежика... Ежик сначала шел по полю, потом вошел в лес, а когда вышел оттуда – за ним уже крался Филин. Но Ежик и не подозревал об этом. Он шел, задрав мордочку к небу, заложив лапки с узелком за спину, и вдруг так остановился, что Филин чуть не налетел на него.

“Звезда!” – подумал Ежик о звезде в небе. И поглядел на звезду так, как будто впервые ее увидел. “И в луже...” – продолжал размышлять Ежик.

И Филин вслед за ним подошел к луже, но ничего, кроме себя, Филина, не увидел и, рассердившись, шлепнул своей лохматой лапой по воде. А Ежик уже глядел в темный старый колодец: нет ли и там звезды? – Угу! – сказал Ежик.

- Угу!.. – загудел старый колодец. Ежик послушал, спрыгнул на землю и снова, словно бросил камушек, гукнул: - Угу! А на покосившийся колодезный сруб уже взгромоздился Филин. - Угу! – закричал он. И тут заухали, прислушиваясь друг к другу, Филин и старый колодец. А Ежик со своим узелком уже шагал дальше, сам про себя как бы беседуя с Медвежонком.

- ... А он мне скажет... а он мне скажет: “Вот и самовар простыл. Надо бы веточек подбросить этих... ну, как их... можжевеловых!” – А я ему скажу... а я ему скажу... а я ему скажу...

И вдруг застыл: прямо перед ним из тумана выплыла белая Лошадь. “А интересно, – подумал Ежик, – если Лошадь ляжет спать, она захлебнется в тумане?” И он стал медленно спускаться с горки, чтобы попасть в туман и посмотреть, как там внутри. “Вот. Ничего не видно. И даже лапы не видно”.

- Лошадь! – позвал он. Но Лошадь ничего не сказала. И тут на Ежика, шурша и осыпаясь, обрушилась тишина. Это был всего лишь сухой лист, но Ежик так перепугался, что обеими лапами закрыл глаза. А когда выглянул – из-под листа, таинственно покачивая своим домиком, медленно уплыла в туман Улитка... Ежик осторожно приподнял сухой лист...

“А-ха, а-ха!” – вздыхая боками и раздуваясь до неба, задышал Слон. Или это был не Слон? Потому что через секунду уже никого не было...

Ежик аккуратно положил лист на место и пятясь, на цыпочках, ушел в туман... И сразу же из тумана выглянула большая добрая голова Лошади. Голова вкусно, по-лошадиному, пофыркивала и хрюмтала травой. - Фр-р-р, – вздохнула лошадиная голова, и сухой лист, как живой, взметнулся и отполз в сторону.

- Вз-з-з! – зазвенело где-то вдали. - Вз-з-з! – зазвенело у Ежика над головой.

Это, криво свернув, метнулась и пропала летучая мышь. Ежик даже не успел перепугаться, как зазвенели тихие колокольчики, и над ним, как тополинные листочки под ветром, засеребрилась легкая стайка ночных бабочек. - Хе-хе-хе-хе! – обрадовался Ежик и даже представил себя ночной бабочкой и немного поплясал в воздухе, как вдруг из тумана, как из форточки, снова выскоцил Филин.

- Угу! У-гу-гу-гу-гу!.. – закричал он.

“Псих”, – подумал Ежик, поднял сухую палку и, взяв ее наперевес, двинулся сквозь туман. Палка, как слепая, блуждала в тумане, пока не уперлась во что-то твердое. - Тук-тук-тук! – постучал Ежик.

Положил узелок и, перебирая по палке лапами, увидел перед собой дерево с огромным дуплом.

- А-га! – как бы пробуя голос, осторожно выдохнул Ежик. - А-а-а!.. – загудело дерево. Ежик попятился и вдруг вспомнил про узелок. Он метнулся назад, вернулся, бросился вперед, крутнулся на месте. Узелка не было...

Ежик сорвал травинку, на которой сидел Светлячок и, высоко подняв ее над головой, как со свечой, наклоняясь и вглядываясь себе под ноги, побрел в тумане. Деревья, как мачты, тонули во мгле. Светлячок – маленький зеленый маяк, – еле-еле теплясь, покачивался в тумане, освещая дорогу. Но и он упал в траву и погас.

И вдруг: - Е-е-ж-и-и-к!.. – будто с края земли донесся родной крик Медвежонка, Ежик побежал на голос, но тут все закружилось у него в голове: Слон, Улитка, Летучая мышь, бабочки, Лошадь, лист, Слон. Ежик упал в траву и закрыл глаза. И тут из тумана появилась Собака. Она поставила перед Ежиком узелок, зевнула во всю свою собачью пасть и пропала в тумане.

- Е-е-жи-и-к! – снова донесся издали крик Медвежонка.

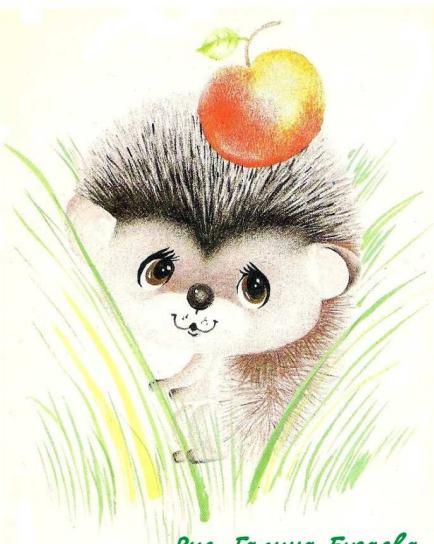


Рис. Талина Бугаева

- О-о-о-о-о! – рванулся на крик Ежик, но – бултыых! – упал в воду.  
“Я – в реке”, – сообразил Ежик и похолодел от страха.  
“Пусть река сама несет меня”, – немного погодя решил он. И его понесло вниз по течению.  
“Я совсем промок. Я скоро утону”, – думал Ежик. Вдруг кто-то дотронулся до его задней лапы.  
- Извините... – беззвучно спросил кто-то. – Кто вы и как сюда попали?  
- Я – Ежик, – тоже беззвучно ответил Ежик. – Я упал в реку.  
- Тогда садитесь ко мне на спину, – беззвучно проговорил кто-то. – Я отвезу вас на берег. Ежик сел на чью-то узкую скользкую спину и через минуту оказался на берегу.  
- Спасибо! – вслух сказал он. - Не за что! – беззвучно выговорил кто-то, кого Ежик даже не видел, и пропал в волнах...  
...Ежик с узелком сидел на бревнышке и смотрел прямо перед собой остановившимися глазами.  
- Где же ты был? – плюхнувшись рядом, запыхавшись, спросил Медвежонок. – Я звал, звал, а ты – не откликался!.. Ежик ничего не сказал. Он только чуть скосил глаза в сторону Медвежонка...  
- ...а я и самовар раздул, и веточек... этих... как их...  
- Можжевеловых, – подсказал Ежик.  
- ...чтобы дымок пах! И креслице придинул! Ведь кто же, кроме тебя, звезды-то считать будет?! Вот, думаю, сейчас придешь, сядем...  
...Медвежонок говорил, говорил, а Ежик думал: “Все-таки хорошо, что мы снова вместе”.  
И еще Ежик думал о Лошади. Как она там, в тумане...

Сергей КОЗЛОВ

=====

Мультфильм, выпущенный в СССР в 1975 году, “Ежик в тумане”, был признан лучшим мультипликационным фильмом планеты на «Мультиплекционном фестивале Лапута», состоявшемся в Токио 26 мая 2003 года.

### **КРАСНАЯ ПАШЕЧКА** (Людмила Уваровой)

В конце лета мать с трудом оторвала голову от подушки и слабым голосом позвала Пашечку. Уже лет десять прошло с тех пор, как ушел от нее муж, Пашечкин отец, красавец, певун, гулен, бабник, любитель выпить и закусить. Мать слегла. Врачи определили полиомиэлит, потерю памяти, тахикардию с перемежающейся экстрасистолой, хронический гастрит, чесотку и энцефалопатический синдром. - Сходи к бабушке, дочка, - прошептала мать. - Отнеси ей пирожков. Пусть порадуется. Недолго уж ей осталось. Мать хитрила. Она сама чувствовала приближение рокового конца и хотела отослать дочь подальше... Бабушка жила одна в глухом лесу, где до ухода на пенсию по инвалидности работала уборщицей в театре оперы и балета. Как-то, заменивая внезапно умершую балерину, она упала в оркестровую яму, сломала ноги, руки, шею, позвоночник и выбила зубы. С тех пор уже не вставала.

Раз в год Пашечка носила ей пирожки с начинкой из продукции фирмы "Гедеон Рихтер". Бабушка радовалась, ничего не видя и не слыша, и только выбивала желтой пяткой мелодию вальса "Амурские волны".

Вот и сейчас Пашечка собрала корзинку и, тяжело опираясь на костыли, вышла из дома. Все называли ее Красной Пашечкой из-за нездорового румянца, который был у нее с детства. Она страдала рабдитом, эпилепсией, слуховыми галлюцинациями и аневризмой аорт. И ходила поэтому с трудом.

На лесной тропинке встретился ей Алексей Сергеевич Волк, лучший хирург в лесу, золотые зубы, резавший безболезненно и мгновенно.

У него было размягчение мозга, и он знал это. Жить оставалось считанные минуты. Еле передвигая ноги, Волк подошел к упавшей от изнеможения Красной Пашечке. Она слабо улыбнулась.

- К бабушке? - тихо спросил Волк.

- К ней.

- Поздно, - сказал Волк и, привалившись к березе, дал дуба.

Пашечка вздохнула и отошла. Последнее, что она увидела, был пробежавший мимо хромой заяц с явными признаками язвы желудка и цирроза печени.

Она приказала ему долго жить.

Александр ИВАНОВ



## СТИХИИ ЧУВСТВ

\* \* \*

... Я – земля!

Согласись, что опираясь на меня, ты обретаешь уверенность в себе; а вкушая плоды, которыми с тобой деляюсь, чувствуешь себя желанным, любимым в моём доме.

... Я – твоя вера.

\* \* \*

... Я – звезда!

Словно бенгальский огонь, горю, осыпая тебя искрами радости. Вон их сколько! Смотри, сгорая, падаю ослепительным мгновением (загадай желание!) и – вспыхиваю сверхновой.

... Я – твоя надежда.

\* \* \*

... Я – солнце!

Всмотрись внимательно в себя. Видишь? Обнимаю тебя лучами, и ты светишься моим отражением-аурой. Прислушайся к своему телу. Тебе уютно и тепло.

... Я – твоя нежность.

\* \* \*

... Я – луна!

Оглядись. Вокруг тебя волшебное, магическое сияние. Этот бесподобный свет магнитически притягивает удачу. В нём растворена любовь.

... Я – твоя тайна.

\* \* \*

... Я – ветер!

Везде и нигде. Как интересно играть в прятки! Найди меня! Нету? Да вот же я, здесь! Но не поймаешь, не ухватишь. Можно только чувствовать. И эти ощущения зависят от тебя самого.

... Я – твоё счастье.

\* \* \*

... Я – вода!

С каким наслаждением ты отдаёшь мне своё тело! Качаешься на волнах усыпляющей ласки. В чём дело? Ах, это хлёсткий дождик нарушил твою негу. Холодный, он, словно кремень, сотворил в твоей крови огонь желания.

... Я – твоя жажда.

\* \* \*

... Я – воздух!

Морозной, хрустящей свежестью дам тебе ощущение лёгкости. Аромат цветущего сада, молодого травостоя вызовут у тебя сладкие грезы.

А хочешь, наполни твои лёгкие сытым, хлебным, знойным летом или влажной грустью опадающих листьев?

... Я – жизнь.

\* \* \*

Благородство веры

+

огонёк надежды

+

трепетная нежность

+

притяжение тайны

+

эфемерность счастья

+

стойкость жажды

+

к жизни жадность

=

ЛЮБОВЬ.



Алла ЗЕНИНА

\*\*\*

В даосизме существует очень мудрый подход к чувству ответственности: никто никому ничего не должен. В любви человек делает для другого то, что он хочет для него сделать, проявляя таким образом свою любовь.

Когда оба партнера считают, что никто никому ничего не должен, они не подвергают другого человека эмоциональному шантажу.

И испытывают удовольствие от малейшего проявления его любви или нежности.

Потготвила **Лариса ВАСИЛЬЕВА.**



Была ли ты любима на земле?  
Под сводом грёз легли твои печали,  
И ангелы в полнеба прокричали:  
Была ли ты любима на земле?  
Теснится боль по сумеречным снам,  
Душа готова в звёзды окунуться...  
И солнечными ливнями прольются  
На цвет садов последние слова:  
Была ли ты любима на земле?  
И берега откроются иные,  
И сердце спросит у тебя впервые:  
Была ли ты любима на земле?  
... Была ли?...

Вечный день исполнен сил...  
Спасает годы бережное время...  
Смётся облаков прозрачных племя,  
Тех, у которых дольний мир спросил:  
Была ли ты любима на земле?  
Была ли ты, была ли ты любимой?  
И приняла ли свет неугасимый  
Глубокой жизни, отданной тебе?...  
... Была ли ты любима на земле?

**Светлана СЕРЕДА**

\*\*\*  
Ты в морозы окно открывала,  
хочоха надо мною, с утра.  
И потом это стало привычкой.  
Нынче ветры некому в дом запускать...  
Но как холодно в доме.

**Виталий КЛЮЧАНСКИЙ**

\*\*\*  
Что величаем природою,  
всё тяготеет к прекрасному!  
В зареве утреннем гордые  
плещутся лебеди красные.

Никнут деревья вдоль улицы,  
будто касаньям обещано –  
властвовать над поцелуями  
и предсказанными вещими.

Пни и деревья засохшие  
вновь ожидают опятами.  
Девушка, в ливень промокшая,  
грезится Никой крылатою.

Так вот и мы, дети случая,  
грешные, неукротимые,  
близких терзая и мучаясь,  
вечно хотим быть любимыми.

**София ВЕТО**, г. Москва  
(из книги «Лестница»)



Рис. Лада Полехина



Напугай меня, судьбинушка, любовью.  
Я хожу уже непуганным три года.  
Я доверчиво гляжу в лицо любое,  
кроме маты ничего не ожидаю,  
ведь на улице холодная погода,  
а любовь, как говорят, не раньше мая.

Напугай меня, судьба, обычным счастьем.  
Я от счастья защищаться не умею,  
потому что на душе моей ненастье,  
скука серая и скользкая, как осень.  
Я давно уже почесываю шею  
Да поглядываю вверх на сучья сосен.

Я давно уже хожу разбойным часом,  
нож холодный гляжу теплою рукою  
и от страха снова с чем-то повстречаться,  
чем судьба не напугает меня боле,  
в меланхолии мечтаю под луну  
напугай меня, судьба, обычным счастьем,  
напугай меня, судьбинушка, любовью.

**Виталий КЛЮЧАНСКИЙ**

\*\*\* \* \* \* \*  
Ты знаешь, как в душе приходит ночь?  
Ты знаешь, как в мысли крадется страх?  
Ты сам не можешь себе помочь!  
Ax ...

И всё твое тело - сплошной нарыв.  
И время - качающийся кружок.  
И ты понимаешь, что здесь обрыв,  
А до обрыва - шажок.

Но очень хочется жизнь сберечь,  
И вот она рядом стоит кровать,  
И надо бы лечь, но так страшно лечь, -  
А вдруг начнешь умирать.



А где-то в кране бежит вода,  
И лампочка светит - нельзя гасить.  
И только тогда, и вот только тогда  
Ты начинаешь Его просить!

Что хочешь быть, что так хочешь быть!  
Что, в общем-то, даже не жил еще!  
Что обязательно бросишь пить! -  
И слезы смахнешь со щек ...

А Он молчит, Он всегда молчит,  
Он только слушает эту речь.  
Зато ты слышишь, как сердце стучит,  
Которое надо беречь ...

**ИГОРЬ КОЗЛОВ**  
(г. Дубна Московской обл.)



Восхвалять Бога достойно, но глупый не станет хвалить и фальсифицировать.  
(Из кельтского фольклора)

Я тянусь вверх.

Дотянуться до неба пытаюсь.  
Хрен там!

Мы засорили суетой  
И головы и души,  
И видим - слышим только то,  
Что жаждем видеть – слушать.

И все идет наперекос,  
И жизнь копейкой стала,  
Забот и дел не мерян воз,  
А нам все мало, мало.

И только охаем – кряхтим,  
А жизнь все хуже, хуже,  
Расстаться с возом не хотим,  
И надрываем души.

А нам в обрать бы навсегда,  
Чтоб не жалеть о многом:  
На свете есть одна беда –  
Не повстречаться с Богом.

**Иеромонах РОМАН**  
(Александр Иванович  
Матюшин)

19 октября 2003г. скит Ветрово



Рис. О. Трацелев

Господи, Господи, дай мне прощения,  
В землю не втаптывай явь!

Не прерывай светлых мыслей  
кружение,

Душу мне не обезглавь!

Господи праведный, нищей на  
паперти,

Приподнимаясь с колен,

Каюсь, купаясь в отравленной памяти,  
Взятой сомненьями в плен.

Господи, утро такое пригожее  
Нынче. От страха избавь! ..

... Господи, что это?.. Что-то похожее  
На первозданную явь ...

**Елена АРГУДЯЕВА**

- Ты атеист?

- Нет, я безусловно верю в существование некоей абсолютной сущности. Но это глубоко интимное понимание. У каждого, мне кажется, должна быть персональная религия и своё понимание Бога. Верить во что-то или в кого-то хочется, но конкретно в Кришну или в Христа не получается. Я неоднократно беседовал с представителями разных конфессий. В их рассуждениях столько противоречий!

Главное, что мне не нравится отношение «слуга – хозяин». Я хочу разговаривать со своим Богом один на один, мне не нужны посредники.

**Михаил БОРЗЫКИН**

### МОЛИТВА

Очень трудно верить в Бога  
и людей любить смиленно.

Господи, пошли подмогу,  
вырви из трясины бренной.

В суете отныне пусто  
пребывать, как на параде.  
В Оптину готова пустынь  
чистоты душевной ради.

Бъётся сердце тихо, ровно.  
Наглоухо закрыты ставни.  
Ах, как нужен мне духовный,  
Богом посланный наставник.

Господи, спаси, помилуй.  
Без тебя не будет счастья.  
Умоляю, дай мне силы  
стать твоей покорной частью.

Подскажи, скорее, Боже,  
как мне жить на этом свете?  
Знаю, верю, Ты поможешь,  
успокоишь и ответишь.

**София ВЕТО**, г. Москва  
(из книги «Лестница»)

Жизнь моя - одна из многих мыслей,  
возникающих у Бога.  
Когда эта мысль прервется - я умру.  
У Бога родится новая мысль...

**Александр РУШКОВСКИЙ** (г. Тверь)

\*\*\*

Колокольный звон  
Над землей плывет,  
А в монастыре  
Братский хор поет:  
- Господи, помилуй.  
Инок-канонарх  
Положил поклон.  
И тотчас затих  
Колокольный звон.  
- Господи, помилуй.  
- Господи, воззвах,-  
Тенор возгласил,  
Канонарху хор  
Слаженно вторил.  
- Господи, помилуй.  
Свечи, образа,  
Мантии, кресты.  
Братия поет  
Грустный глас шестой  
- Господи, помилуй.  
Странники стоят,  
Молится народ.  
Русь еще жива,  
Русь еще поет.  
- Господи, помилуй.  
Схимники в крестах,  
Бороды, как снег,  
Потупив глаза,  
Молятся за всех.  
- Господи, помилуй.  
Братский хор умолк,  
Снова перезвон.  
Только слышно мне  
Как со всех сторон:  
- Господи, помилуй.  
Твой черед настал.  
Молодой звонарь,  
Пробуди простор,  
Посильней ударь.  
- Господи, помилуй,  
С музыкой такой  
Хоть иди на смерть !  
Много ли тебе,  
Русь Святая, петь ?  
**Иеромонах РОМАН**

\* \* \*

Смиренный монах  
Буде молитву возносит.  
Стало быть, верит.



«... Иуда! Целованием ли предаёшь сына человеческого?  
И видел, как дрогнул и пришёл в движение весь этот чудовищный хаос. Безмолвным и строгим, как смерть в своём гордом величии стоял Иуда из Кариота, а внутри его всё стонало, гремело и выло тысячу буйных и огненных голосов: «Да! Целованием любви предаём мы тебя на поругание, на истязания, на смерть! Голосом любви скликаем мы палачей из тёмных нор – и ставим крест – и высоко над теменем земли мы поднимаем на кресте любовью распятою любовь...»

**«Иуда Искариот»,  
Леонид АНДРЕЕВ**



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

По фарватеру дороги,  
по перилам на мосту  
начинают мои ноги  
путешествие к кресту.

Ветер чертит перекрёстки  
в пыльном слое суеты.  
Я шагнула на подмостки  
предрассветной высоты.

Раскрутила крестовину  
солнечного колеса,  
свет лавиной опрокину  
в заспанные небеса.

Солнце – крестик или нолик?  
Утопически лиха  
в перевёртыше символик  
крестословица стиха.

**Оксана МАЗИНА**

Поэтический клуб  
«А – Либитум»  
(г. Пермь)



\*\*\*

Ах, эта звончатая медь!  
Зовет, звеня колоколами...  
И плакать хочется, и петь  
Во славу Господа и в храме.  
Блестит на ризах серебро,  
Легки узоры кружевные...  
И верить хочется в добро  
И в милосердия земные.  
Но мир от доброты далек,  
Где правит сила и монета,  
И я шепчу: «Державный Бог,  
Спаси!

Другой защиты нету!»

**Вера СЕРГЕЕВА**

(г. Псков)

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

В какой-то степени я верю в бога, но не люблю религии, которая ведёт к бедам. Арабы и евреи, католики и протестанты в Северной Ирландии... Моя мать – католичка, отец – протестант. Я продукт смешения религий. Моя семья не слишком религиозная, но мы свято верим в добро. Вообще, хорошо было бы, если бы люди избавились от зла, которого в них ещё много.

**Пол МакКАРТНИ**

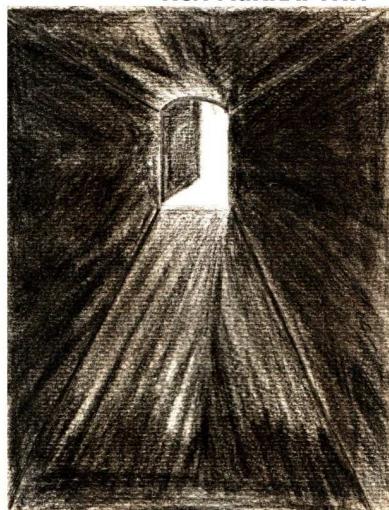


Рис. Д. Краснухин

...Не надо быть смелым, чтобы делать то, что хочешь. Надо быть  
циничным - чтобы не делать этого... (из х)Ф «Долгий Уикенд»)



\*\*\*

Среди отживших век вещей  
Найдется чай-нибудь подарок.  
Среди рождественских свечей  
Ютится сморщеный огарок.  
Среди торжественных тирад  
Молчанье скорби незаметно.  
И среди доблестных наград  
Есть присужденные посмертно.  
Среди измученных бродяг,  
Мечтающих от жизни скрыться,  
В потертых сношенных лаптях  
Тоскует странствующий рыцарь.  
И смысла целостности нет  
В разбитом на осколки мире.  
Он - как забытый кем-то свет  
В остывшей нежилой квартире.

**Елена ПИЕТИЛЯЙНЕН**



\*\*\*

Дай мне вдохновенья словом веским  
Выразить и плач людской, и смех,  
дай мне разглядеть в простом житейском  
нечто очень важное для всех.

Дай, о жизнь,  
начувствоваться вволю  
и наразмышляться мне позволь,  
чтоб не проглядеть за личной болью  
общечеловеческую боль.

**Л. КОЗЫРЬ**



\*\*\*

Отец мой стал полярною землёй,  
одной из многих, золотой кручинкой.  
А я хотел бы, в мир уйдя иной,  
вернуться к вам зелёной осинкой.  
Пусть в гости к ней приходят грибники,  
и целый день звенит в листве пичуга.  
А эти вот надёжные суки –  
для тех, кто предал правду или друга.

**Алексей РЕШЕТОВ**



\*\*\*

Уходим прочь,  
Нешедрые на милость,  
А долгий путь волнуется,  
Пыля...  
Но впереди надежда  
притаилась,  
Что круглою  
Окажется Земля!

**Александр ПОПОВ**



Кто может избежать предначертаний?  
Угомонись, безумная душа!

Зачем тебе скитаться неприкаянной?  
Не вспоминай несбыившихся мечтаний!

Грядущее провидеть не спеша,  
Ты наслаждайся радостью нечаянной.

**Бхартрихарди**



\*\*\*  
Мне открывается странная вещь,  
Необъяснимая суть:  
Все, что мы ищем, у нас уже есть -  
Словно очки на носу.  
В поисках счастья долбим мы гранит,  
Пик покоряем крутой,  
А между тем - рядом с нами стоит  
С тихой улыбкой смешной  
Счастье.

**Татьяна ЩЕРБИНИНА, (г. Северодвинск)**



«А когда у нас всё установится и настанет тиши да  
благодать – «быт» - ведь пожалуй, скучно будет!»

**А. М. РЕМИЗОВ**





# КРОКСВОРД №3

## ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

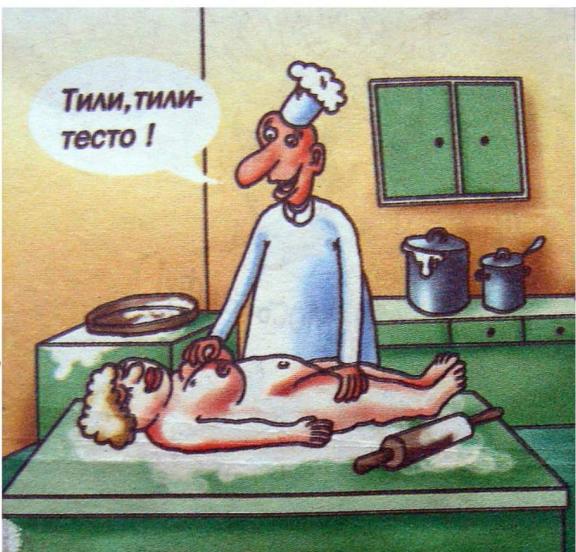
- Водный мир заболоченной местности.
  - Не драгоценный камень.
  - Первое, что сказал Гагарин, когда его вытащили из приземлившейся капсулы.
  - Запрещённый приём в Самбо.
  - Плохо пахнущее, хромое насекомое.
  - Не выполняющая своих обещаний девушка.
  - Рыба, талисман сборной Зимбабве по футболу.
  - Муж свиньи, крутой хряк.
  - Бруск с наждачной бумагой для обработки деревянных поверхностей.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
- Украинский Чипполино.
  - Одурманивающий газ, выделяемый человеком, химический элемент (класс Жопиевых).
  - Голосовая

команда бобслеистам для начала старта. 8. Забеременеть (в простонародии). 9. Редкая бабочка. 11. Очень пружинистая кровать для акробатического секса. 13. Специалист по бюстгальтерам. 16. Фокусник. 18. Таблетка Виагры.

Идет человек по улице, видит очередь. Спрашивает:

- Что дают?
- Ему отвечают:
- Ширлы и мырлы.
- Встал человек, два часа стоял, подходит его очередь, он говорит продавцу:
- Дайте мне килограмм ширлы и килограммы мырлы.
- А ширлы уже кончились.
- Ну, тогда взвесьте два килограмма мырлы.

Взял человек пакет, приносит домой, разворачивает, а там ширлы.

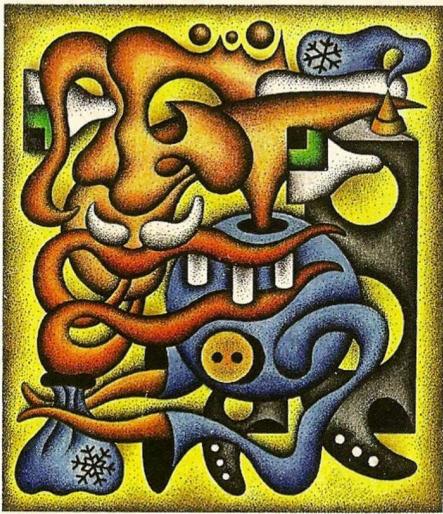


Чтобы приготовить кулебяку из дрожжевого теста, возьмите 100 г муки, 5 г дрожжей, 1 стакан молока, 2 яйца, ложку соли, ложку сахара - и скушайте всё это, тщательно чередуя. Через час кулебяка будет готова.

## ОТВЕТЫ НА КРОКСВОРД №3

Логопсихологи: 1. Логопсихолог, 2. Логопсихолог, 3. Бапакчук, 4. Логопсихолог, 5. Логопсихолог, 6. Логопсихолог, 7. Альбиноса, 8. Логопсихолог, 9. Бадошка, 10. Депрессия, 11. Депрессия, 12. Скарбокска, 13. Езиды, 14. Племя, 15. Страна, 16. Язык, 17. Альбиноса, 18. Геномодифицированные, 19. Геномодифицированные, 20. Геномодифицированные, 21. Геномодифицированные, 22. Геномодифицированные, 23. Геномодифицированные, 24. Геномодифицированные, 25. Геномодифицированные.

**С НОВЫМ ГОДОМ!**



**HAPPY NEW YEAR!**

\*\*\*

Вот уходит Старый год...  
Пусть с собой он заберёт:  
все скрипучие кровати,  
головную боль не кстати,  
брёма выплаты долгов,  
пустоту из кошельков,  
тадных кляузных клиентов,  
нелюбимых конкурентов,  
палки, что в колёса лезут,  
из мозгов иных протезы.

Му любовь, что без ответа,  
снег, что выпадает летом,  
тараканов, что на кухне,  
искры, что уже потухли,  
дятлов тех, что нас долбают  
пусть с собою забирает...

Ведь уходит Старый год...  
Ну и флаг с ним, пусть идёт!!!

(?)

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

27

Что за удивительная страна Россия: Новый Год начинают встречать где-то на Дальнем Востоке, а заканчивают где-то под столом.

Товарищи квартиросъемщики!

Поздравляем Вас с Новым,  
1983 годом

в том случае, если вы оплатили  
счет за квартиру.

Домоуправление № 3.

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

\* \* \*

Мы здесь собрались для того, чтобы выпить.  
Так выпьем же за то, что мы здесь собрались!

**ХАЙКУ ...И ПРАЗДНИКИ**

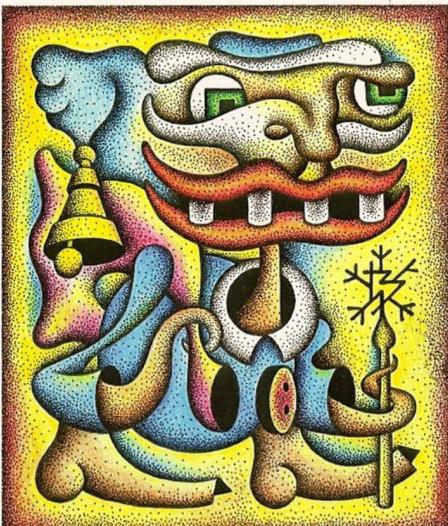
\*\*\*

Перестанем работать.  
Будем петь, танцевать, веселиться.  
Рисуем в Канаде.

\*\*\*

Новый Год наступил.  
Беззаботные лица прохожих  
Лежат тут и там.

**С НОВЫМ ГОДОМ!**



**HAPPY NEW YEAR!**

Новогодние Открытки от Ивана Земцова

\*\*\*  
Когда-то в утренней земле  
была Эллада...  
Не надо умерших будить,  
грустить не надо.

Проходит вечер, ночь пройдёт –  
придут туманы,  
любая рана заживёт,  
любая рана.

Зачем о будущем жалеть,  
бранить минувших?  
Быть может, лучше просто петь,  
быть может, лучше?

О яркой ветреной заре  
на белом свете,  
где цепи тихих фонарей  
качет ветер,

а в жёлтых листьях тополей  
живёт отрада:  
- Была Эллада на земле,  
была Эллада...

**Роальд ЧАРЛЬЗ**

\*\*\*  
Вселенная без края и конца,  
Иных миров далекие пределы.  
Ночь. Тишина. Лишь звездная пыльца  
Мне в окна падает неярким светом с неба -  
Мне светят в окна миллионы звезд,  
Зовут и манят необыкновенно,  
И мучает всего один вопрос:  
Неужто мы одни во всей Вселенной?  
А может, где-то на исходе дня  
Взирает в небо, у окошка стоя,  
Другой, пусть не похожий на меня,  
Собрат по разуму, и нет ему покоя ...  
**Дмитрий ПЕТРОЧЕНКОВ**

## ЧТО ЖЕ ВСЁ-ТАКОЕ – «ФЛЕНОМЭ»?

(часть II)

**ФЛЕНОМЭ** – Это такая красивая коробочка, вся в пёстрых наклейках, куда можно складывать драгоценности: прозрачные стёклышки, разного достоинства монетки, разноцветные бусинки, пуговки, красивые блестящие колечки, марки и открытки с лицами артистов, а главное – письма от друзей и близких людей. Фленомэ – это копилка с дорогими, твоему сердцу мелочами!

*Татьяна Макрова, г. Ярославль, 23.08.2008*

**ФЛЕНОМЭ** – Откуда такое странное название? У меня лично оно вызывает ассоциации с чём-то кондитерским – мороженое или пирожное, возможно, крем. И мне кажется, это действительно подходит: газета сделана с фантазией (как хороший торт, например), в ней много чего намешано. Я угадала?

*Татьяна Чумакова, г. Красноярск, 27.11.2009*

**ФЛЕНОМЭ** - что то похожее на фломастер

*Ответ от пользователя "@ Учить студент", 19.11.2009*

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Здесь каждый бережно хранит  
В душе свою обиду.  
Смеется, смотрит, говорит,  
Не подавая виду.

Здесь боль у каждого своя,  
Изучена стократно.  
Увы, теченья бытия  
Не повернуть обратно.

Что прожито - не пережить  
Записано в скрижалих.  
Но надо дальше, дальше жить,  
Пусть дни за днями жалят.

**Анастасия Боденчук** (г. Петрозаводск)

**Глафный Диктатар Ридактар – Гиннадий Писака**

**Офармитель – Гамма Палитровна Цветовая**

**Завхоз – Матрёна Никитишна Виброщёкина**

(ещё один прогул и будет лишена надбавки за выслугу лет)

Адрес (для писем, стихов, отзывов, посылок, бандеролей, телеграфных переводов и поздравительных телеграмм) прежний:

614070 г. Пермь, ул. Тургенева 18/2, кв. 75.

(e-mail: [flenome@mail.ru](mailto:flenome@mail.ru))

