



...Есть такая библейская мысль: "Вначале было слово". То есть, слово формирует сознание, а сознание формирует бытие. Как мы говорим, так мы и живем. Если речь путаная, засоренная, грязная, то и жизнь - такого же качества.

Что вы об этом думаете?

Павел ЯБЛОНСКИЙ

И был я

Словно покинутый муравейник
Словно рассохшийся подоконник
Словно пятнистая драная скатерть
На кухонном круглом столе
И смутные песни
Туманные басни
Во мне громоздились
Меня примеряли
И я, бездыханный, неведомый,
Заворожённо следил наблюдал
Как что-то такое родное, такое любимое, радужное
Плавно рассасывалось под сердцем
Словно слоёное облако
Сладко текло между стылыми пальцами прочь
И руки мои, словно пленные
И ноги мои позабытые
И мысли мои бестолковые
И речи мои, сквозняком унесенные
И яблоки валятся в рыхлую землю
И стрекозиные крылья беззвучно скрипят
На осеннем ленивом ветру...

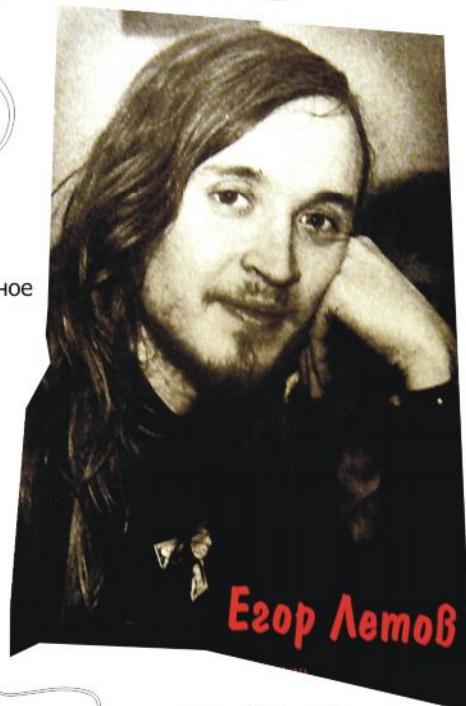
Однако

В самый последний момент

ЖИВЫЕ -

Безнадёжно, безбожно ЖИВЫЕ -
Они поднялись всем оскаленным миром
Поймали меня за распахнутый ворот
Дыхнули в лицо дождевым перегаром
Поправили богатырские очки на носу
И торжественно наградили
Чудотворной суровой пощёчиной
После чего уёрли сопли
Похлопали по плечу
Подмигнули
И снова пустили по миру
Меня горемычного
И благодарного.

Егор ЛЕТОВ



*** *** ***

Смерти нет. Бывает утро
Без надежд и без желаний,
Дни в бреду, как от простуды,
Ветра в трубах завыванье,
Несмешные льдинки звёзды,
Сонный блеск под небом ночи...
Смерти нет. Бывает поздно
Сделать то, чего так хочешь.

Светлана СЕМЕНОВА

г. Калачинск, Омской обл.

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА

*** *** ***

Я стараюсь ни над чем не задумываться и нахожусь, что только так и можно править Россией. Иначе я давно бы в гробу. Я неудачник.

М. Ферро, "Николай II".

О РУССКИХ ЛЮДЯХ

Какой-то странный здесь народец,
Нигде такого не бывает -
Ломают лифт, плюют в колодец
И матом речь пересыпают.
Травили, били их, да что там,
Не удается их угробить,
Их вообще-то по расчетам,
Уже на свете не должно быть.
Они так страшно воевали,
И возвращались, обессилев,
Их в землю по уши вбивали,
Их миллионами косили.

Всему на свете есть причина,
Народ таинственный и жуткий,
Он отрастает, как щетина,
Из-под земли на третьи сутки.

Владислав АРТЁМОВ

КАНДЕЙКИН

Рожденный в грохоте и вони,
Взращенный с помощью битья,
Иван Кандейкин чужд гармоний
И светлых красок бытия.

Непобедимей, чем каморра,
Неистребимей, чем блоха,
Идет шагами командора
И выпускает потроха.

В плена хронического бреда
Питаясь собственным деръемом,
Он говорит, что это кредо,
И не мечтает об ином.
Но лишь клочки дневного ила
Смахнет полночна волна,
Кандейкин воет на светила
И шепчет чьи-то имена.

Александр БЕЛЯКОВ

* * *
Все его ненавидят,
А он живет да живет,
Словно зимняя туха.
Макарий КИКАЗЫ



Как удержаться и не взъять?!
Года проскаивают зрячио...
Быть невостребованым страшно
Ещё страшнее просто быть...
Юрий ТУСЕВ

Жили-были, покивали,
Хоронили, забывали.
Снег в рукав, в охапку шапку
Уходили без оглядки
Лесом, полыньей, оврагом,
Плачем, выстрелом, приказом.
Помирали дураками,
Расцветали куполами.
По воде весной ходили,
Поминали да крестили.
Дождь в лицо, все наизнанку,
Панихида спозаранку
Красной ягодой рябиной,
Утром, ладаном, могилой.
Ты молчала, ты простила,
Ты молилась и любила.

Горе нам, да мы не знали,
Только пели, только ждали.
Дым в глаза, крест под фуфайку.
Ты куда? Да там, где жарко.
Ночью свистом да весельем,
Болью, радостью, похмельем.
Половодье-безнадега,
Потерпи еще немного.

Максим ЧИПАТОВ

*** *** ***

Я вроде бы в роли паяца,
А вроде бы в общем строю
Мне хочется петь и кривляться,
Поэтому я не пою.

Вы спросите, что я за птица?
Наверное, все-таки гусь.
Мне хочется жить и трудиться,
Поэтому я не тружусь.

Пугает холодное небо.
Пленяет натопленный склеп.
Мне хочется зрелищ и хлеба.
Когда же я выберу хлеб?

Александр БЕЛЯКОВ

Каждой птахе по плахе
Каждому гению по забвению
А нам охи да ахи
Крохи и местоимения
Вместо имения развалины
Вместо наследства безделицы
Каждому Казанове по спальне
Каждому Дон Кихоту по мельнице.

Дмитрий ЧАРЕГОРОДЧЕВ
(Орфография и пунктуация авторские)

"У России нелёгкое прошлое и прекрасное будущее. И так будет всегда!" (?)

Кто сильней, тот и прав и не нами придумано это.
Как закон ни читай правда будет всегда между строк.
Загребли мужика по чьему-нибудь злому навету,
за чужие грехи на почти что пожизненный срок.

На допросах упрямо бубнил он: «Всё было иначе!
Нету крови на мне!», - хрюплю харкая кровью на пол.
Но, попав под каток, по разбитой дороге не плачут.
Прозвучал приговор и мужик по этапу пошёл.

Нёс он бремя судьбы, целый мир на корню проклиная.
Сколько лет столько бед. Значит, каждый получит своё.
И встречала случайного гостя планета иная,
словно был он рождён, чтоб однажды ступить на неё.

Не был он стукачом, да его в стукачи и не звали,
перед сволочью мелкой отчаянно шёл на скандал,
непосильным трудом на износ тяготился едва ли
и жалел об одном: видеть волю во сне перестал.

Вдруг на зону бумага пришла из далёкой столицы,
где чеканные фразы за подписью высших чинов,
что был всё-таки найден и взят настоящий убийца
во главе поредевшей бригады крутых «братьев»,

ну, а значит, с таким-то покончены всякие счёты...
Были сборы недолги, прощание заняло час.
Вышел он с невесомым своим узелком за ворота.
Над угрюмыми соснами день предосенний погас.

Ни кола, ни двора, ни здоровья. Осталось немного
даже сил, чтобы всё изменить. Были дали темны,
и у ног его молча лежала пустая дорога
неуютной, чужой и такой неизбежной страны...

Олег ТАЛЧЕНКО, 2006г.

*** *** ***

Человек похож на термопару:
если слева чуточку нагреть
развернётся справа для удара!
Дальше не положено смотреть.

Если же нагрев переиначить
то нагнётся к твоему плечу
в позе, приспособленной для плача.
Дальше тоже видеть не хочу.

A. ЕРЕМЕНКО

СТРАНИЦА 3

Не говори про тяжкий с детства труд,
Про радости и беды, и разлуки.
Не нужно слов. За несколько минут
Расскажут всё глаза твои и руки...

Юрий ГУСЕВ

Я, говорит, не воин,
Я, говорит, раздвоен,
Я, говорит, расстроен,
Расчетверен,
Распят!

Ты, говорю, не воин,
Ты, говорю, раздвоен,
Распят и четвертован,
Но ты - не из растяп.
Покуривая трубку,

Себя, как мясорубку,
На части разобрав,
Ты, может быть, и прав.
Но знаешь?- этой ночью

К тебе придут враги:
Я вижу их воочью,
Я слышу их шаги...
Ты слышишь?
Не слышишь?

Они ползут, шуршат...
Они идут, как мыши,
На твой душевный склад.

И вскорости растащат
Во мраке и в тиши
Отколотые части
Твоей больной души.

- А что же будут делать
Они с моей душой?

А что же будут делать
С разбитой, но большой?

- Вторую часть - покрасят,
А третью - разлинут,
Четвертую - заквасят,
А пятую - раздуют,
Шестую - подожгут,
А сами убегут.

Был человек не воин,
Был человек раздвоен,
Был человек разрознен,
А все, должно быть, врал:

Прослышиав о напасти,
Мигать он начал чаще,
И - сгреб он эти части,
И ничего!- собрал.

Новелия МАЙВЕЕВА



ОТ СЛОВ СВОИХ

В последнее время в нас активно внедряется мнение о том, что русский язык невозможен без маты, что без него речь теряет свою выразительность и т. д.

Однако для нашего народа, как, впрочем, и для многих других, до недавнего времени было характерно почитание Матери. "Мать - сыра земля", "Матушка Пресвятая Богородица", "Крёстная мать", "Родная матушка" - эти понятия были святы. Неудивительно, что испокон веков враги наши, стараясь сильнее уязвить русского человека, оскорбляли его мать. Разница лишь в том, что проклятия нашим матерям изрыгают теперь не иноземные палачи, а наши собственные дети, да и мы сами порой бываем нечисты на язык.

Особенно широко распространился мат с середины прошлого века, когда начали приносить свои плоды "безбожные пятилетки". Вот что говорит 80-летняя женщина: "Родилась я на Дону в 1921 году, жила на хуторе, один довоенный год в Ростове, и нигде не слышала матершину. Впервые столкнулась с ней в военных госпиталях, когда бредили раненые. Мы, девчонки - медсестры, плакали от горечи: "Как могут говорить такую мерзость наши советские парни, в целом хорошие ребята?" Им было тоже неловко перед нами, и они извинялись за свою несдержанность".

В древности на Руси сквернословие всегда считалось непристойным. За него пороли, отлучали от Церкви, сажали в тюрьму. И ныне действует ст. 20 Административного кодекса РФ, предусматривающая за сквернословие штраф от 500 до 1500 руб. или арест до 15 суток.

Правда, сейчас мат слышится по обе стороны решётки. Кстати, к тому времени, когда он у нас ещё не был негласно легализован, восходят истоки упоминания "блока". Тогда матерщинник, ругаясь, говорил: "Бл...", но окончание делал иное. При этом он хитро улыбался: "Вы-то поняли, что я сказал, а наказать меня не сможете!" Ныне у тех хамов огромное число последователей, часто не ведающих, что они говорят.

Ученые Российской Академии наук под руководством Петра Горяева пришли к ошеломляющему выводу о том, что при помощи словесных мыслеобразов человек создает или разрушает свой наследственный аппарат. Оказывается, ДНК способна воспринимать человеческую речь и читаемый текст по электромагнитным каналам. Одни сообщения оздоровливают гены, другие травмируют, подобно радиации. Например, добрые слова молитвы пробуждают резервные возможности генетического аппарата, а проклятия, матерщина вызывают мутации, ведущие к вырождению. Причем ДНК не разбирается, общаемся ли мы с живым человеком или с героем телэкрана. Любое произнесенное слово не что иное, как волновая генетическая программа, влияющая на нашу жизнь и жизнь наших потомков.

Первое из ожидающих душу после смерти испытаний - это мытарство за злые и бранные слова, "от слов своих оправдаешься, от слов своих осудишься". А наша "родословная" означает "род" в "слово". Православие считает сквернословие смертным грехом, т.е. грехом, ведущим к смерти; оно - словесная жертва сатане. Корни его - в фаллических культурах древнего Востока.

Тяготение к этому пороку стоит в прямой зависимости от того, насколько люди близки к Богу. Отодвигаясь от Него, человеквольно или невольно попадает в область сатанинскую, т. е. осатаневает, приобретая привычку обращаться не к Богу, а к сатане.

Матерясь в драке или в бою, человек неосознанно призывает бесов на помощь и получает от них силу и жестокость. Но долги приходится платить, и сатана собирает щедрую дань с материщающегося воинства в виде наркомании, пьянства, курения, половой распущенности. Все звенья этой порочной цепи поддерживают друг друга и ведут к смерти духовной и телесной.

В старой казачьей сказке "Смерть атамана Игната" есть такой эпизод: "Жестокая битва завязалась. Ядра до того густо летят, как будто мост через Кубань перекинули. А ни одно ядро казаков не разит потому, что они в духовной и плотской чистоте. Но распалился гневом Игнат, да как крикнет: "Ах ты, мать твою!.." - забыл атаман, что казаку нельзя чёрными словами ругаться, тут его ядро в грудь и ударило." В щите веры оказалась щель - враг человеческий туда и уязвил!

Недавно я был свидетелем случая, когда священник отказался освятить человеку его машину: "Бесполезно ее освящать. Я всего раз призову силы небесные, а ты в ней, матерясь, постоянно призываешь силы адовых!"

"Язык" по-старославянски означает "народ", т. е. каков язык, таков и народ. Может ли рассчитывать на что-то хорошее скверноязычный народ? Да и путь каждого из нас во многом зависит от его языка.

Александр КОБЕЗСКИЙ

Оскорблять ее я не оскорбляла. Не кричала, не шумела, я ей только тихонько сказала: "Чего ты на меня глаза вытарашила, как глуповодная рыба?" Согласна, надо было сказать "глубоководная рыба", но я так волновалась, что один слог от волнения проглотила. В этом я виновата. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

СТРАНИЦА 4

Язык дан человеку для того, чтобы скрывать свои мысли.

...Но языки - это тайна. Мы же не знаем, какое слово сохранится, какое отомрет. Поэтому надо дорожить любым словом, любым. Ведь в том, что в русском языке богатый синонимический ряд - это же его достоинство. Знающий много слов родного языка богаче мыслит, как человек - он ценнее для государства.

Владимир КРУПИН

Чаще ночью глухой

ищу нужное,
верное слово,
то, что ляжет в строку
плотно,
страстно и враз,
и всерьёз.

И приходит оно, как старинной работы

ендова,

Восхищая меня
простотой
своей сути до слёз.

Обрела наша речь
в жизни, в мыслях, в богатой природе

Просветленный,
как небо,
открытый и благостный лик.

Создается народом,
огранен,
рассыпан в народе

Точный,
мощный и гордый,
и нежный

Наш
русский язык...

Юрий ГУСЕВ



Тютчев:

О чём ты воешь, ветр ночной,

<...>

Понятным сердцу языком

Твердишь о непонятной муке.

- Изумительное выражение того,
каким должно быть искусство.

Георгий СВИРИДОВ,

«Записи Разных Лет»

Из школьного сочинения:

«Когда бамбы стами разрывались в гуще солдат, Повсю незажиганко открылся внутренний мир простых Русских людей.»

Не закончены романы, не дописаны поэмы

Бессзащитны меломаны, одиночки королевы
По дешёвке - растаманы, за бесценок - Ланселоты

Не дочитаны романы и не сыграны все ноты.
И осталось понемногу разбавлять себя водою

На всю жизнь залечь в берлогу вместе с верною женою
Засцепившись якорями за гитарную струну

Блюз звезды под фонарями выть ночами на луну.
Сто сюжетов, сто героев, не пропить талант и скру

И среди других изгоев выдать прозу за науку

А позицию за счастье, свою душу за попсы,
Но жевать зубастой пастью всех других, как колбасу.
Нет рубцов и прочей грязи на прекрасном небосводе
Пошатнувшись рухнуть в князи, но одеть не по погоде

Сверху рифмой заливает, лупит в темечко глагол
По субботам всё бывает, по субботам пишут в стол
Грустно жить без светлой сказки от заката до рассвета
На холсте поблёкли краски, ноты брошенного лета

На тетрадях пыли и плесень, на тетрадях тишина
Мир не то чтоб очень тесен, но в нём тесно без тебя.
И спасаясь от излишеств, заполнять собой ломбарды
Но в углах четверостишеств прозябают в скуче барды.

Дмитрий ЦАРЕГОРОДЦЕВ, Омская обл.

Читаю мало - сколько оторву.

Некогда редкость книг
вредила успехам знания;
ныне обилие их сбивает
с толку, тормозит
Собственное
мышление.

Карл ВЕБЕР



...Доверие же, как известно, капитал, который копится годами (в нашем случае веками), а утрачивается в мгновение ока.

...Утрата веры в письменное слово одна из самых фундаментальных утрат нашего времени, она поставляет нас на грань бессловесности. Это при невероятной, все более и более нарастающей виртуализации жизни! Помилуйте, о какой литературе можно говорить, о какой "потере интереса к первичному тексту жизни", когда сам этот "первичный текст" все меньше интересуется собой...

Алексей ШОРОХОВ

СТРАНИЦА 5

...Когда ты станешь таким, каким тебя Бог задумал, ты увидишь то, что дано
увидеть только тебе и захочешь с нами поделиться, а сейчас - рано...



Джером Сэлинджер

Живой да будет каждая строка!
Из жизни черпай золото размышлений!
Но жизнь - помилуй! - разве так ярка
И так сильна, как выраженный гений?
Не хмурь многозначительно бровей,
Не покрывайся складками страданий!
Всего полней (не спорь!), всего живей
Жизнь гения и жизнь его созданий.
А нет, - оспорь Шекспира. Вот где зло!
...За окнами бушует Лондон ярый:
Там с ловлей фактов больше бы везло, -
А он корпит над летописью старой.
Не в жизни взял: с пергамента "списал"!
Но кто нам сердце глубже потрясал?

Новелла МАТВЕЕВА

Стихи мои уходят в никуда,
Как в зыбь морей с записками бутылки.
И грустно в невозвратные годы
Встречаю не улыбки, а ухмылки.

Стихи мои уходят как в песок.
Сонеты беззащитнее дикиши.
А я мечтал: тепло негромких строк
Согреет впечатлительные души.

Хотел стихами сделать мир добрей,
И чтобы в жизни не было сиротства,
И мы не гнали от своих дверей
Надежду, Чистоту и Благородство...

Юрий ГУСЕВ

Я всю ночь выбирался из сети
Непонятного трудного дня.
Она вышла из туч на рассвете
И сказала: Поверь в меня.
И Она мне сказала: За это,
Я за это тебе подарю
Одинокое счастье поэта
И мучительный путь к алтарю.

Михаил ТАРКОВСКИЙ

ЧАША

Чинов не хочу и червонцев не чаю.
Зачем же сижу и пишу я ночами?
Зачем я не сплю и у Музы суповой
прошу, трепеща, драгоценного слова?
Хочу, чтобы вам, горюны-горемыки,
чуть-чуть помогли мои грустные книги.
Хочу, чтоб моя невесёлая чаша
была бы куда тяжелее, чем ваша.

Алексей Решетов (г. Пермь)



Каждый день у меня
умирают стихи.
От великой любви
умирают,
от высокого горя,
от подлой тоски
от всего,
от чего умирают...

Виктор БОЛОТОВ (г. Пермь)



ПОЭТЫ

Л. И. Давыдовичеву

Поэты погибают не от пули,
Поэтов сокрушают не наветы:
Сам по себе мучителен их путь,
Самых себя не берегут поэты.
Расширены глаза, как у детей.
Попробуй жить и не растратить крови,
Переживая тысячи смертей
И чьих-то несложившихся Любовей!
Да, чистой кровью пишутся стихи!
Да, вечно словотворчество людское
И с красной начинается строки,
И красной завершается строкою.

Алексей РЕШЕТОВ (г. Пермь)

ПОЭТ

Поэт, который тих, пока дела вершатся,
Но громок после дел, - не знает, как смешон.
Поэт не отражать, а столь же отражаться,
Не факты воспевать, а действовать пришёл.
В хвосте истории ему не место жаться.
(По закругленье дел кого ожжёт глагол?!)
Он призван небом слов, как Зевс, распоряжаться.
Он двигатель идей. Он основатель школ.
Что значит «отразил»? Скажите, Бога ради!
Поэт не озеро в кувшинковых заплатках:
Он боль и ненависть, надежда и прогноз...
И человечество с поэтом на запятах
Подобно армии со знаменосцем сзади
И с барабанщиком, отправленным в обоз.

Новелла МАТВЕЕВА





...Когда я делал портретный набросок с Хлебникова, он вдруг произнес:

- Странно: художник смотрит насквозь, а запечатлевает лишь внешние формы. Даже в беспредметном, в заумном искусстве. Границы стали уже прозрачными, но все еще не раздвинулись. Ведь краски, пятна, линии это еще только материализация зауми. Дальше всего ушла музыка. Но она тоже еще не заумь, а вспышки безумия... Когда-нибудь достукаемся... Может быть...

«Вдохновение поэта (слова Хлебникова), это путь и семена будущего».

...Формула бесспорно правильная. Безымянный поэт, затерявшийся в веках, создал однажды образ ангела, крылатого человека. Этот образ, этот миф пережил тысячелетия, дышал тысячелетиями, пока не появились братья Райт, летающие люди. Но если бы анонимный автор ангелов воскрес в наши дни, то, узнав о существовании авиации и даже авиации межпланетной, он, несомненно, испытал бы такой же ребячески эгоцентрический восторг, какой вспыхнул в Хлебникове перед некоторыми особенностями советского режима (убившего поэзию).

- Эр Эс Эф Эс Эр, че-ка! Нар ком,ахрр! Это же заумный язык, это же моя фонетика, мои фонемы! Это памятник Хлебникову! воскликнул он, переполненный радостью.

Реальность, увы, как и всегда, была значительно более прозаичной, чем воображение поэта. Какая судьба могла ожидать Хлебникова в советской России, где все организовывалось для того, чтобы однажды советский президент Академии художеств, А. М. Герасимов, вождь бездарностей и пошлятины, смог объявить, что, «по счастью, все книги, противоречащие социалистическому реализму, изъяты из книжных магазинов и библиотек СССР»?

...Нищим, бездомным бродягой, покрывая усталыми шагами русские версты, Хлебников добрался до смерти в какой-то затерянной деревушке, убитый голодом и истощением. В 1922 году. В 37-летнем возрасте. Материалистическая революция отказалась его приютить и подкармливать: он был слишком большой и неисправимый мечтатель.

Завещание Велимира Хлебникова:

«Заклинаю художников будущего вести точные дневники своего духа: смотреть на себя, как на небо, и вести точные записи восхода и захода звезд своего духа. В этой области у человечества есть лишь дневник Марии Башкирцевой и больше ничего. Эта духовная нищета знаний о небе внутреннем самая черная Фраунгоферова черта современного человечества».

Застенчивый, нуждающийся анахорет, Хлебников скромно именовал себя
«Председателем Земного Шара».

Из журнала «Студенческий Меридиан»

Художник призван по мере своих сил служить раскрытию истины (истины мира). Истина может быть заключена в синтезе Слова и Музыки. Для меня это - так! Музыка (сама по себе) - искусство бессознательного. Я отрицаю за музыкой - Мысль, тем более какую-либо философию. То, что в музыкальных кругах называется "философий" - есть не более чем рационалистическая условность движения материи. На своих волнах (бессознательного) она (музыка) несет Слово и раскрывает его сокровенный смысл. Слово же несет в себе Мысль о Мире (оно и предназначено для выражения Мысли). Музыка же несет Чувство, Ощущение, Душу этого мира. Вместе - они выражают (могут выразить) Истину Мира. Рациональное выражается через Волю. Бессознательное - через Откровение.

Георгий СВИРИДОВ, Декабрь 1977 г.



Поззия большая недотрога,
Уставшая от горя и тоски,
Присела у знакомого порога
На уголок обстуганной доски.
Поможет или нет мое везенье...
Войдет она как прежде из сеней?
В душе, в крови растет, растет волненье,
Как перед встречей с девушкой своей...

Юрий ГУСЕВ

“Что за беда заставляет час грустные песни?..” В. Шахрин

Я разведу костер в саду
из дров и листьев старых,
в свой дом решительно войду,
схватчи за гриф гитару
и брошу подлую в огонь,
кляня ееovalы:
- Скачи-скачи, неверный конь,
по жарким перевалам!
...Золу костра засыпает снег
безжалостно и колко,
а в шестиструнной вышине
рассвет завеет волком.
Встает пуховая заря,
так ею б и накрылся!
Эх, этой ноченькой я зря
в душе лопатой рылся.
Что ж. Нерешительно войду
в свой дом, накроюсь пледом
и буду так сидеть в пледу
ворчливым вредным дедом.
Заблеет выюга февраля,
за окнами белея,
и снова мысль придет, что зря
родился на земле я.
И станет грустно и легко
душе; а может, телу?
Душа, конечно, угольком
с гитарою сгорела.

Виталий Ключанский

ЛЮТНЯ

Кладу мою лютню
на тонкий изогнутый столик.

Я ленью охвачен,
а чувства теснятся во мне.

Какая забота
мне струны тревожить рукою?

Их ветер ударит
и сами они запоют.

БО ЦЗЮЙ-И



Виталий Ключанский

На просторах огромной страны
перепутались кошки и мышки.

Рок-герои сменили штаны.
Заплылились запретные книжки.

Антологии мёртвых певцов
на прилавках сгрудились тесно.
Кто ещё не построил дворцов,
уповает на терем небесный.

Лилипуты одеты в шелк.
Гулливеры на паперти с кружкой.
Кто-то плавит цеха на меха.
Кто-то плачет, уткнувшись в подушку.

Застыают вопросы в глазах
перед чьей-то закрытою дверью.
Вам взгрустнулось, а мне вас не жаль.
Я не верю, не верю, не верю.

Дмитрий КУЗЬМИН

(Черный Лукич)

БЭССА МЭ МУЧО

Am

Сегодня я печальна, как моя гитара

Dm

Am

E За черным бархатом укрыты зеркала

Am

Сегодня, мальчик, ты со мною станешь

старым

Dm

E

Отдашь мне силы и забудешь навсегда.

Am

Прости, гитара, прости

Dm

Прощай, гитара

Am

Dm

Звени, играй, гитара

Am

E

Последняя струна рвалась

и пела, пела, пела

A H Dm Am E

Бэсса ме мучо

A H Dm Am E

Бэсса ме мучо

А нам вчера казалось музыки так мало

А вот не стало, задушила тишина

Звени, играй, прости, прощай, моя гитара

Нас сломали, сломают и тебя

Прости, гитара, прости

Прощай, гитара

Звени, играй, гитара

Налей вина мне, мальчик,

это невыносимо!

гр. АГАТА КРИСТИ
(«Коварство и Любовь»)

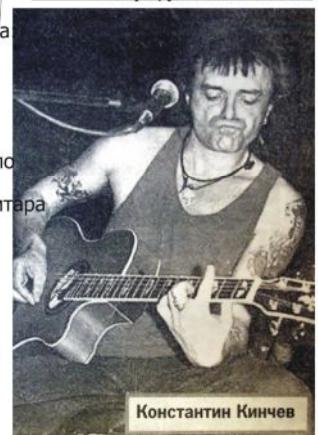
Вопрос:

-Какие тенденции
в мировой музыке
привлекают Ваше
внимание?

Константин Кинчев:

-Последнее время -
никакие, потому что
нет никаких “тенденций”
кроме тенденции
всобщего отупения.

Из интервью журналу
“Петербург на Невском”



Константин Кинчев

*** *** ***

Повязал ремешок на гитару свою
Белый лист весь в крови утонули грехи
Как ковыль поползли в неизбежном строю
Да сплелись, словно пряжа, в тугие стихи
Только трудно кричать, если горлом прёт стон
Но скрипит едкой пулей словцо на зубах
Поднимаю глаза - стаи чёрных ворон
Опускаю и вижу - кресты в облаках
А рассказов-то тех горсть сухого зерна
Я чернилами век заливаю ладонь
Все казённые дни продолжение сна
И все сны это только наш вечный огонь
Где горели мелодии красных знамён
Ярких ягод глазницы и сок площадей
В старых книгах достаточно славных имён
Брось монету в ручей да прости, пожалей
Пожалей же за страх на прыщавом лице
За разбитую голову тонким пером
Словно раненый зверь бъётся голос в кольце
Рви большею ножом за накрытым столом
И пусть по венам течёт ледяная вода
Черпай вёдрами рук и неси её в дом
Там под тяжестью тел рвутся вдребезги провода
Да струится змея подо льдом
Только шёлковый жгут в кровь разбил полынью
И полынью развёл хлебосольный кулак
Ты не плачь, не грусти, я тебе подпою
Поднеси рюмку горькой, я попеть не дурак
Закипит, зазвенит молодая струна
Распогодилось нынче, устал без тепла
А рассказов-то тех горсть сухого зерна
Подорожником дождь лёг на рану стекла
Залатал мелко грудь красным рваным стежком
Наугад расписанной красной ниточкою
Я добавил ещё своим пресным стишком
Повязал ремешок на гитару свою.

Дмитрий ЦАРЕГОРОДЦЕВ

Песня

- Как сложилась песня у меня? -
вы спросили.

Что же вам сказать?

Я сама стараюсь у огня

По частям снежинку разбирать.

Новелла МАТВЕЕВА

Однажды мужик на кларнете играл
И пальцем случайно в отверстье попал.
Напрасно конечно обратно тянул:
И палец сломал, и инструмент погнулся.

Группа «Деревянное Колесо»



*** *** ***

Связанный бесчисленными узами,
дышишт мир светло и тяжело.
Можно всё переложить на музыку:
волосы, шаги и ремесло.

Как воде в турбинных смелых лопастях
без конца смеяться и трубить,
чтобы только не утратить склонности
музыку на всё переложить.

Бэла Зиф

*** *** ***

Снег ещё не растаял
на северном склоне горы,
а лесные цветы

уж блестят на полуденном склоне.

Непременно нужны
нам свирели и звонкие струны,
ибо полон пейзаж
прозрачных и ясных мелодий.

ЮЭФУ др. китайская песня

*** *** ***

Прозрачен был воздух,
и ясно светила луна.
Вдвоём веселились
всю ночь мы с любимым.
Мой милый на струнах
подыскивал музыку к песне,
в ответ я слагала
для музыки этой слова.

ЮЭФУ др. китайская песня

*** *** ***

Была мелодия стара,
Но слуху не надоедала.
В сердцах людей она летала,
К добру летела от добра.
Что истинно-нетленный клад,
Его насилию не отменят,
А если всё-таки посмеют,-
Сердца людские сохранят.

Гренада КУЗНЕЦОВА

На симфоническом концерте один из
слушателей вдруг забеспокоился,
заерзал и стал обращаться к соседям:

- Это вы сказали "... твою мать"?
- Нет.
- Это вы сказали "... твою мать"?
- Нет.
- Должно быть, музыка навеяла!

ШУЛЬБЕРТ - ЛИРИЧЕСКИЙ ЛИРИК.

ПАВЕЛ СЛАТВИНСКИЙ.

ИНТЕРВЬЮ

Я, (редактор этой замечательной газеты): - Допустим, брать интервью это плёвое дело. Теперь осталось убедить самих себя и читателей в том, что здесь происходит и есть настоящее интервью. Беседу сию хотели мы приурочить к выходу твоего нового альбома, но по причине моего деградационного приступа слегка задержались. Всего-то пару месяцев. «Почти Шансон...» - так называется новый диск Валерия Тищенко !(**ВТ**).

ШУЛЬБЕРТ



ПОЧТИ ШАНСОН...

ВТ: - Песни в стиле Шансон я любил всегда. Мои родители слушали Розенбаума, Гулько, Токарева, Новикова и хотя это и не совсем шансон, а больше бланная лирика, но песни эти понятны и душевны. Короче, Шансон это семь Великих аккордов и тысячи песен, с искренностью и честностью которых, не сравнится никакая ПОПса. Я попробовал написать и спеть, как-то приблизится к этому стилю. И даже кое-какими песнями остался вполне доволен. А судить вам...

Я: - Инструментальная часть твоих песен создается на компьютере, а для такого дела всё же необходим какой-то опыт, какая-то музыкальная практика.

ВТ: - В детстве, как сказали бы сейчас, я был

Гарри Поттером. Когда мои сверстники возились с мопедами, я взахлеб читал книги, участвовал в школьной самодеятельности и театре, натягивал на деревяшку рыболовную леску и пытался играть музыку. В 7-м классе мне купили гитару, в восьмом я создал ВИА "Юность" и пошло, поехало! В 17 лет играл на танцах и гастролировал по окрестным деревням. Примерно в это время попытался и написал песни "Бедные слоны", "Звездочёт", "Воспоминания". В восемнадцать играл уже в ресторане. В армии был и поваром, и художником, и опять же играл в ансамбле. После службы махнул опять в ресторан, но нечаянно сделал dame ребёнка, честно женился и услышал решительные слова: "Или Я, или ресторан!" Короче всё - приехал. Гитара только на днях рождения и то всё реже и реже. Зато выучился быть художником и резчиком по дереву.

А вообще, что скромничать, я всегда знал, что Господь высыпал мне на голову корзину с талантами и я беззастенчиво этими дарами пользовался. За счет самодеятельности и рисования стенгазет получал пятёрки. Умудрился вырезать гипсовое панно размером 3 на 9 метров и получил свою первую квартиру. В городке, где жил срубил 6 детских площадок с деревянными скульптурами и принял в дар вторую квартиру. Был героем нескольких газет и журналов как победитель конкурса "Лучшая резная дача" в масштабах района. Так, как бы ещё себя похвалить? А! вспомнил, работая художником оформителем оставил много чего красивого, а работая другими частями тела оставил примерно 2-х красавцев сыновей с красавицами женщинами. И вот Судьба принесла меня в этот город, в этот подъезд, где угораздило жить рядом с тобой, чем я, собственно, очень доволен. За 25 лет я больше нигде не играл, стихов и песен не сочинял. Интересные коленца выкидывает Жизнь!

Я: - Да, особенно с подъездом не хило вышло!

ВТ: - Всё, что не отдала молодость, что так долго во мне дремало, вдруг вырвалось на свободу в 45 лет! Я утонул в нотах сразу же, как только мне в руки попали программы по созданию музыки. Каждый вечер после работы прямиком в свою комнату. "Ну что, Шульберт,

шульбертировать пошел?" - язвили родные, не подозревая насколько это серьёзно. С их лёгкого языка псевдоним и приклеился.

А в том что стал писать стихи виноваты не будем говорить кто, но это были ты и Влад Шилков. Знаешь ведь, что у меня есть хобби дарить Поэтам песни на их стихи. Я всегда стараюсь смешать на диске грустные песни с весёлыми, что бы человек при прослушивании не засыпал от скуки. А когда я озадачил вас написать для меня несколько весёлых текстов, ждать пришло бесконечно. Попробовал сам и, с удивлением обнаружил, что-то получилось. И увлёкся, ведь! Стихи народные, не загруженные особыми тайными смыслами, но людям нравятся. Хотя даются мне, из за старческого склероза, с трудом.

Я: - В твоих стихах преобладает тема Любви, да и вообще лирические песни тебе удаются. Более гармоничное у вас в этом случае сочетание.

ВТ: - Представляешь, в нашем поэтическом клубе одинуважаемый человек сказал: «Валера, да кому она нужна, твоя лирика?» Поразительно! Это сказано в ПОЭТИЧЕСКОМ клубе.

Я начинал учиться играть на гитаре более 30-ти лет назад, напевая песни «Плачет девушка в автомате...», «Колокола», «Тополя», «Сиреневый туман». Как и многие другие любимые народом песни, это банальные дворовые стихи не совсем совершенные в поэтическом плане. И что ты думаешь, у нас в школе сейчас пацаны поют девочкам те же песни, хоть и вперемешку с песнями Чика и Цоя. А ты попробуй спеть глубокомысленный верлибр, напоминающий дословный перевод стиха поэта из Зимбабве или вообще какого-то индейского шамана.

Я (рву на себе майку): - Легко!

ВТ (отбежав в дальний угол): - Нет, я не против этих произведений, но хочется, что бы замечали ещё и стихи, пусть не совершенные, но не БОЛЬНЫЕ СЕРДЕЧНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ. (Возвращается на место).

Я (глубокомысленно разглядывая лохмость): - Ну, все хотят чего-то новенького, неизбитого.

ВТ: - Замечательный Поэт Виталий Ключанский заметил: «Сейчас в моде необычные рифмы». Этого же ждутуважаемые члены жюри всех наших поэтических фестивалей. Фруктово-рыбный салат, сдобренный бензином, а не понятную народу поэзию, которому мы и призваны служить. О, как круто сказал! Можно, конечно, удивлять друг друга и выпендриваться на кухне за рюмкой чая. Но для большинства людей эти стихи непонятны как китайский язык. Короче, мне с моей душевной лирикой на фестивалях делать нечего, не пустят на сцену.

Сейчас я наверняка похож на Никиту Сергеевича Хрущёва, но конечно не буду называть всех любителей нового, модного и авангардного педерастами, и тем не менее на мой взгляд «Чёрный квадрат» Малевича по сравнению с детским рисунком домика, облачка и радуги это большая квадратная куча дермы!

Я: - Сразу видно, что ты... Что накипело!

ВТ: - И пусть другие с задумчивым и умным видомглядят на ЭТО, с восхищением цокают языком и восторженно хлопают. А я без ума от морей Айвазовского, «Всадницы» Брюллова, и даже от «Мишек в лесу» Шишкина. Так что простите, господа, может я, безнадёжно постарел, но красивое я вижу и слышу издалека.

Я: - Думаю, не я один с тобой тут не согласен. Но перейдём от нешуточных страстей к нешуточным цифрам - за три года - 9 дисков с песнями, книга стихов и вроде на вторую уже насочинял, как ты вообще всё



Шульберт
(шарж неизвестного художника)

успеваешь?

ВТ: - А я и не успеваю. Нехватку времени я ощущаю катастрофически. Слюю по 5-6 часов в сутки уже несколько лет. Я конченый трудоголик! Музыка, стихи, песни, пробую рассказы. Изготавливаю кукольную мебель, мебель вообще, рамы, рамки, двери и лестницы. Массу других вещей, нужных людям. Учу детишек. Эти таланты, дружище, уложат меня в землю матушку раньше положенного срока, да... Но охота, как говорится, пуще неволи.

Я: - Зудит? Когда зудит это дело такое...

ВТ: - Я знаю одного интересного человека, который после прочтения своих верлибров всегда взмахивает руками как птица крыльями и восклицает: «Гениально! Да?» Вот он мне и сказал: «Выбрось из своих 100 песен 97, «Beatles» спели меньше, зато какие это песни! Тоже сделай со своими стихами, оставь лучшее». Наверно он считает, что я загрязняю Великую Русскую литературу. Не знаю что и на чей взгляд у меня лучшее, но отзывов о своём творчестве я слышал невероятно многочисленное и разнообразное количество. Возразить гению я не посмел. Только вот понимаешь, я не из тех, кто бросает своих детей в роддоме, прячет в помойке или закапывает в глухом лесу.

Нет уж, какие ни есть, а эти стихи рождены в моём сердце. Время и читатели рассудят. Короче, Бог с ними, с критиками и членами жюри, а ты передай посредством своего печатного издания всем ткачихам и поварихам, художницам и поэтессам, морякам, учительницам, дворничихам и даже женщинам депутатам: Моя Лирика это Любовь! А значит она для Вас, мои милые! А также для таких замороженных мальчиков Каев, с надеждой, что мои стихи растопят их ледяные сердца и они станут Любить так же, как Люблю Я...

Я: - Я сейчас заплачу...

ВТ: - Если бы я сейчас выступал на сцене, в этом месте зал наверняка бы взорвался и после бурных, продолжительных аплодисментов Поэта вынесли бы на руках и выбросили на улицу, прямо в руки прекрасной дворничихи.

Я (всхлипываю): - ...

ВТ: - Ну какие у тебя ещё будут каверзные вопросы? Не курю. Выпить не против, но не алкоголик, пить некогда. Я, пожалуй, бытовой пьяница. Мне больше нравится не процесс питья. Втекающее в тело зелье чудесным образом превращается в различные смелые слова, которые вытекают обратно из тела неудержимым водопадом. Я достаточно молчалив и скучен. К примеру, этой беседе в газете посвятятся две страницы имени меня. А вот если бы мы с тобой приняли на грудь по 300 грамм до беседы, имени меня пришлось бы печатать полностью 4 номера «Фленомэ». Что мне ещё хочется? Хочется когда-то покататься с горочки на саночках под городом Ростовом. Люблю? Да, люблю, всегда, а в последнее время моей жизни, особенно. Кого не скажу, надо оставить немного тайны, я и так разболтался тут с тобой. А если ты сейчас спросишь в очередной раз: «Почему в твоём стихотворении «Вопросы» есть вопрос: «А зачем поливать мак бензином?», я тебе на это отвечу что это просто хороший вопрос. А вот если спросишь с хитринкой: «А что такое Фленомэ?», я у тебя сам спрошу: «Ты сам то знаешь ответ на этот вопрос?» Мой мак, чем



хочу, тем и поливаю! Твоя газета, как хошь, так и называй! Давай выпьем, а то подерёмся.

Я: - Ну дык... О тебе мы знаем всё. А обо мне теперь можно сказать словами товарища Огурцова: «...владеет музыкальной культурой и лично знает Шульберта!» А теперь...

ВТ: - А теперь, пользуясь бесплатным случаем, я хочу пожелать всем Друзьям-Поэтам и просто Друзьям, НЕ УМИРАЙТЕ РАНЬШЕ, ЧЕМ УМРЁТЕ НА САМОМ ДЕЛЕ, то есть не переставайте ЖЕЛАТЬ ЖЕЛАНИЙ, ТВОРите ПРЕКРАСНЫЕ СТИХИ, и будьте здоровы Душой и телом! Всех обнимэ!

Я: - Спасибушечки!

P.S.

Если Вы хотели бы  познакомиться с творчеством Валерия Тищенко, поделиться своими впечатлениями или заделаться меценатом,

пишите на адрес редакции или звоните: **8-912-78-708-72**

P.P.S.

По поводу живописи вспомнилась частушка:



*** *** ***

Раньше я была твоя,
А теперь я Мишкина.
Член у Мишки, как сосна
На картине Шишкина!



ЧУДО СЛУЧИТСЯ...



Я, брошенный фантик бумажный, лечу над землёй
и глажу травинки былинки и камни разорванным телом.

Я, раненый злою судьбой и тобой, всё же верю,
что чудо случится однажды в жизни моей чёрно белой.

И ветер меня принесёт на поляну из пёстрых цветов.
Там, где запах пьянит и бескрайний ковёр земляничный.

Здесь деревом я прорасту средь диковинных трав, и раскроет
объятья свои для меня этот мир необычный.

А рядом с моими корнями появится чистый, искристый родник
И стихами моими однажды прольётся.

Я знаю, что солнечным днём, прилетит к роднику,
чтоб Любовью напиться, остановиться со мной, -

Одинокая Птица.

Шульберт, 5 мая 2007



*** *** ***



Говорят обо мне одарённый.
Я же, просто, кувалдой ударенный,
да в крутом огне закалённый.
А стихи, это так - окалины...

Шульберт, 24 мая 2007



СТРАНИЦА 13

БЫВАЮ Я...

Местами туповатый,
В коленях угловатый,
Я, кое - где, дырявый,
И даже, кучерявый

Бываю я взволнован,
И если околдован
Созданием прекрасным,
Бываю я торчащим.

Бываю я жующим,
С друзьями что-то пьющим,
Неправильно зеркальный,
Хожу не вертикальный.

Бывает забываю.
Бывает «пролетаю».
И часто, вот потеха,
Бывает не до смеха.

А что совсем уж странно,-
Пою, когда не пьяный.
Люблю стихи. Чужие.
А сам пишу плохие.

И пусть, идя по краю
Во сне и наяву,
Мечтаю и бываю!
А ЗНАЧИТ, Я ЖИВУ!

Шульберт, 6 апреля

Он относился к ней без особых эмоций. Просто любил и все.

О время то, к которому, прощаясь,
Я неизбежно руки протяну, -
Когда весна души опережает
Простую календарную весну...



Всегда боюсь без удержу влюбиться,
Поверить вновь в крамольный зов мечты,
Забросит ввысь трамплин сердечной мышцы,
А кто потом поймает с высоты?

Екатерина ПРОХОРОВА, г. Петрозаводск



Рубаи

Любовью я обжегся в первый раз.
Ах, кто меня тогда от смерти спас?
Мне лучше бы в огне любви погибнуть,
Чем в пламени тоски гореть сейчас!

Хакики (Туркменский поэт, XV век)

Перевод А. Кафанова

Жду звонка, как алкоголик
Утренней инъекции.
Безголовый словно голый,
но зато... с эрекцией.

Молчаливо мысль лелею
с лёгкостью расслабиться.
Что поделать вожделею:
сладится... не сладится?!

Перелистываю встречи
скрупулезно... со слезой...
От изысканности речи
в нецензурно-злой узор

переходит слог мой нежный
ты, пожалуйста, прости
и впадаю в неизбежность
алкогольной участии.

Безрассудно пропускаю
рюмочку за рюмочкой.
Снисхождения не снискаю
у тебя, у умнички.

Ты в работе, как в осаде:
беспрерывно тыща дел.
И не сперди... не сзади...
неприступен твой удел.

Вот кошмар один в постели,
а душа в смятении:
«Люди держат в чёрном теле
пропаду без времени».

Сгину в никуда от страсти
н е у д о в л е т в о р ё н н о й.
Весь

в твоей
несносной

власти,
но зато... влюблённый.

Сергей ШТИРОВ, г. Пермь

БУДНИ

Вот и солнце взошло.
Ты, любимая, руки свои убери.
Возвращаюсь в семью.

(Из сети)

СТРАНИЦА 14

Всегда боюсь без удержу влюбиться,
Поверить вновь в крамольный зов мечты,
Забросит ввысь трамплин сердечной мышцы,
А кто потом поймает с высоты?

Молчаливо мысль лелею
с лёгкостью расслабиться.
Что поделать вожделею:
сладится... не сладится?!

Перелистываю встречи
скрупулезно... со слезой...
От изысканности речи
в нецензурно-злой узор

переходит слог мой нежный
ты, пожалуйста, прости
и впадаю в неизбежность
алкогольной участии.

Безрассудно пропускаю
рюмочку за рюмочкой.
Снисхождения не снискаю
у тебя, у умнички.

Ты в работе, как в осаде:
беспрерывно тыща дел.
И не сперди... не сзади...
неприступен твой удел.

Вот кошмар один в постели,
а душа в смятении:
«Люди держат в чёрном теле
пропаду без времени».

Сгину в никуда от страсти
н е у д о в л е т в о р ё н н о й.
Весь

в твоей
несносной

власти,
но зато... влюблённый.

Сергей ШТИРОВ, г. Пермь

БУДНИ

Вот и солнце взошло.
Ты, любимая, руки свои убери.
Возвращаюсь в семью.

(Из сети)

СТРАНИЦА 14

Всегда боюсь без удержу влюбиться,
Поверить вновь в крамольный зов мечты,
Забросит ввысь трамплин сердечной мышцы,
А кто потом поймает с высоты?

Молчаливо мысль лелею
с лёгкостью расслабиться.
Что поделать вожделею:
сладится... не сладится?!

Перелистываю встречи
скрупулезно... со слезой...
От изысканности речи
в нецензурно-злой узор

переходит слог мой нежный
ты, пожалуйста, прости
и впадаю в неизбежность
алкогольной участии.

Безрассудно пропускаю
рюмочку за рюмочкой.
Снисхождения не снискаю
у тебя, у умнички.

Ты в работе, как в осаде:
беспрерывно тыща дел.
И не сперди... не сзади...
неприступен твой удел.

Вот кошмар один в постели,
а душа в смятении:
«Люди держат в чёрном теле
пропаду без времени».

Сгину в никуда от страсти
н е у д о в л е т в о р ё н н о й.
Весь

в твоей
несносной

власти,
но зато... влюблённый.

Сергей ШТИРОВ, г. Пермь

БУДНИ

Вот и солнце взошло.
Ты, любимая, руки свои убери.
Возвращаюсь в семью.

(Из сети)

СТРАНИЦА 14

ЛЮБОВЬ – ЭТО ВАМ НЕ ПРОСТО ТАК, ЕЮ НАДО ЗАНИМАТЬСЯ!

Многие холостяки мечтают о красивой, умной и заботливой жене. Многие женатые мечтают о том же.



То влетела по любви
То влетела от тоски
То влетели между делом
разорвали на куски

Стала склеивать куски
клей не хватило
Бац Опять влетела
Господи прости
Прости Господи

Нина ИСКРЕНКО

Красивее всего любят французы, краине всего любят немцы,
быстрее всего любят кролики, но чаще всего любят козлы!



ПРЕДПОЛОЖЕНИЕ

«Если б я была мужчной...»

Юлия Столовая

Если б женщину было я,
Я б в горящую избушку
Ни за что бы не помчался
И коней не тормозил.



Если б женщину было я,
Уважал бы пива кружку,
Только в девушек влюблялся
(Лесбиянко бы был).



Если б женщину было я,
Был бы я таким здоровым,
Что маньки тёмной ночью
Предпочли бы убежать.



Если б женщину было я,
Лишь Борису Полякову
Разрешил бы (только в щёчку!)
Себя крепко целовать.

Борис ПОЛЯКОВ, 2004 г.

Кофточка застенчивого цвета,
под косынкой золотая рожь.
Женщина, тиха, как бабье лето,
протянула запотевший ковш.
Ничего она мне не сказала,
просто поспешила напоить...
Петь устала, говорить устала,
только нежной не устала быть.

Алексей РЕШЕТОВ

ГРОЗА

Над исполинами Урала,
ты помнишь, тури собрались,
склонялся лес, земля дрожала,
по небу молнии вились,
как змея огненного жала...
А ты унуло оперлась
на руку трепетную друга
и северного испуга
влиянию робко поддалась.

Тогда, грозы внимая звуку,
забыв о счастии на миг,
ты помнишь, скажи тебе я руку
и тихо молвил: «Как велик,
как страшен пир грозы могучей!
Как много сил средь бурной тымы!
В сравнении с этой грозной тучей,
мой милый друг, не жалки ль мы
с бесплодной жаждой идеала,
с страстями вечными в крови?»
А ты с улыбкой отвечала:
«Да, были б жалки... без любви».

Евграф Алексеевич

ВЕРДЕРЕВСКИЙ 1849, Пермь

Уютный говорок на кухне.
Шип сковородный на плите.
Светильник разума, потухни!
Дай, я побуду в темноте.

Себя во мгле не различая,
Я чинно сяду у стола:

Здесь нет святыни, кроме чая,
Здесь, кроме мухи, нету зла.

Здесь жизнь бессовестно-приятна,
И в оправданье, грешный гном,
Твержу: «Есть и на солнце
 пятна, А вовсе не на мне одном».

Александр БЕЛЯКОВ

Мужик по селениям бродит,
коней на ходу тормозит,
в горящие избы заходит.
Наверное, он трансвестит...

Игорь ЗВЯГИН, г. Москва
(прислала Алла Зенина)

ХАЙКУ



Наркомики, геиини,
Цунами, сакэ, харакири
Вот это нас губит.

(Сеть)

П

ЦЕЛОВАТЬСЯ НАДО ПРИ ВСТРЕЧЕ И РАССТАВАНИИ, А ТАКЖЕ ПРИ ЖЕЛАНИИ.

ДО КОНЦА СВЕТА ОСТАЛОСЬ Бог знает сколько дней...

ПАСХА

пасха:
сошли с ума колокола и птицы.
классно?
да как сказать...
надо воскреснуть, опохмелиться,
а там посмотрим!

пасха.
прохожие обнимаются, целуются,
лужают яйца.

поздравляют один другого:
- щастья вам большого!
- щастья и мира вам!
- Иисус клонирован!
- воистину клонирован!

пасха!
хорошо-то как!
выйдешь на улицу,
весну вдохнёшь.
чёрные ручейки перебегают дорогу.
кошки о, эти смешные создания
журчат и несут меня к Богу.
держись за пуговицу не пропадёшь!

пасха...
чего-то взгрустнулось,
чего-то сломалось.
трудно!
иисус воскрес,
ильич воскрес,
адольф воскрес...

да сколько еще будет этих гуманоидов на нашу голову?
умирая, не забудь поставить будильник на утро,
на пол-седьмого.

Сергей БОГОМЯГКОВ (г. Пермь)

*** *** ***

Она писала письма Богу,
своей душой мараж лист,
с ума сходила понемногу,
а Бог далёк, высок и чист.
А Бог, конечно, её слышал
и отвечал ей терпеливо.
А у неё съезжала крыша.
Съезжала мягко и красиво.
Она строчила письма Богу
и письменный ответ ждала.
Ему она писала много,
мне ни строки. А ведь могла...

Павел СЛАТВИНСКИЙ, г. Омск

*** *** ***

Кружился май, черёмуха цвела,
слились часы в единое мгновенье,
когда судьба с укором позвала
к ответу за чужое преступленье.

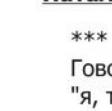
В молчаньи сердца плакали уста,
и разуму душа не отзывалась,
и эта боль, наверно, неспроста
усталостью нелепой показалась.

А время мчалось быстро, далеко,
и я узнала, вновь спеша куда-то, -
невинно обвинённой быть легко
и очень страшно вправду виноватой.

Не убежать, не спрятаться в себе,
как будто к сердцу затворились двери.
И я молилась, Господи, Тебе,
в Твоё прощенье всей душою веря.

Мне показалось попросту смешным,
всё то, о чём рыдала я когда-то.
Хоть горько быть во лжи для всех чужим,
ещё больнее, если виновата.

Наталья ПАВЛОВА, г. Санкт-Петербург

*** *** *** 

Говорящий "мы" обычно имеет в виду:
"я, ты и другие",

когда на самом деле это значит:
"Бог и все, кто с Ним"

Евгений ЛАКТИОНОВ

*** *** ***

Лопаты топали,
а тополя гудели,
июль журчал,

осыпавшись пыльцой.

На гладких ветках потемневших елей
качался зной.

Работа шла, земля струила травы
в полях кузнечики
стучали по вискам.
Лопаты топали,
а тополя гудели
рождался храм.

Вячеслав ХИСАМУТДИНОВ

Поэтический клуб «А Либитум» (г. Пермь)

Из Плана мероприятий по пропаганде среди населения идей советского патриотизма (1947 г.)

...Нужно вскрывать духовное обнищание людей буржуазного мира, их
идеиную опустошённость, разъяснять, что частнособственнические
отношения, подчинение всей духовной жизни людей интересам
денежного мешка уродуют и калечат человека, толкают его
на самые гнусные поступки и преступления.

Фатеев А. «Как создавался образ врага: у истоков холодной войны».

ТРАДИЦИЯ

1.

одна моя бабушка была проста, как апостол,
другая сложнее, с характером и культурней
если ей делали замечание
она говорила спасибо и старалась исправиться
как бы фарисейка, только без ханжества
они совсем по-разному верили в Бога
та, которая апостол, никогда не ходила в церковь
но шептала молитвы, крестилась, когда было страшно
а когда видела по телевизору литургию
плакала
я спрашивал: отчего ты плачешь?
а она отвечала: красиво
я недавно узнал, что её дед, то есть мой прапрадед
построил церковь в селе Пески, в то время весьма
многолюдном
её макет стоял на крыше его трехэтажного дома
сначала не стало церкви
в тридцатые годы её снесли коммунисты
потом не стало села потому что
как говорит традиция, село не стоит без церкви
мой прапрадед Александр Поликарпович Мастеров
слава Богу до этих времен не дожил
его молитвами, думаю, бабушка и спасалась
о ней ни один не отзывался плохо
разве что иногда говорили "бесхарактерная"
она правда была безответна вообще никому не перечила
делала всё так, как ей говорили
некоторые даже пользовались этой её добротой
я думаю, она всё же была святая
другая бабушка не пропускала праздников
суббот родительских, подавала записки
вообще поступала всегда как должно
через не могу и не хочу и требовала от других того же
за это её боялись и любили меньше
все кроме меня я же думаю
и она тоже была святая но по-другому
она умерла причастившись Св. Таин на сплошной седмице
девять днейправляли ей на Крещенье
говорят в такие дни души поднимаются в небо
со скоростью света или даже быстрее
и ни одна тварь не смеет сказать о них плохо
или как-то помешать восхождению их на небо
думаю там они встретились
мои бабушки, Зинаида и Пелагея
смотрят теперь на меня
их молитвами и спасаются

2.

по сравнению с настоящими мёртвыми
мы конечно живём
но разница небольшая
ты спрашиваешь: что такое традиция?
или где нам найти традицию
подобно тому чудаку что спросил у тополя
где моя любимая?
а об этом не нужно спрашивать
ибо традиция всегда здесь
но она, как любимая, сокровенна
до поры до времени
и если в упор не видишь
то зачем тебе ехать в каир в стамбул или в мекку
или в китай к даосам или в лхасу к буддистам
потому что традиция есть заповедь и ничто иное
первая гласит: Богу своему поклоняйся
и не твори кумиров вместо Него
или даже близко к Нему
как бы ни ласкали слух имена: эвола
кроули эпиаде генон или майринк
если ты ещё здесь то данная заповедь есть традиция
для тебя а всё остальное Любовь
возлюби свою бабушку мать и отца
несмотря на то что убоги
просто их покалечило время
духовный голод эпохи модерна
и если сможешь вместить, возлюби кого-то ещё
например, место в котором родился
держись за него и попробуй в нем устоять
а потом поезжай в тибет
танцуй как суфий или сиди как йог
традиции в этом нет но нет и беды
не забудь только что пел когда-то один поэт
(он, кажется, плохо кончил,
несмотря на вроде бы правоту)

так вот: чтобы стоять, он пел,

нужно держаться корней

и хотя корни давно подрублены и рука

младенца вместо пальца берет пустоту

Илья БРАЖНИК

*** *** ***

Страх Господень - авва воздержания,
Воздержанье дарит исцеление.
Лучшая поэзия - молчание,
Лучшее молчание - моление.

Лучшая молитва - покаяние,
Покаянье тщетно без прощения.

Лучшее пред Богом предстояние -
В глубине высокого смирения.

Я забудусь в таинстве молчания
Пред иконой чудной - УМИЛЕНИЕ.
Да очистят слезы покаяния
Высшую поэзию - моление.

Иеромонах РОМАН

АНТИСЛОВО (взгляд на сквернословие с религиозной точки зрения)

Русский историк и мыслитель Иван Тимофеев в качестве одного из главных пороков своих соотечественников назвал "злованное произношение языком и устами матерных скверных слов" (1645).

Прот. Сергей Булгаков писал: "Большевизм родился из матерной ругани, да он, в сущности, и есть поругание всяческого материинства: и в церковном, и в историческом отношении. Надо считаться с силою слова, мистической и даже заклинательной. И жутко думать, какая темная туча нависла над Россией, вот она, смердяковщина-то народная" (На пиру богов // Из глубины (Сборник статей о русской революции). М.; Пг., 1918). В том же сборнике Вяч. Иванов в своей статье "Наш язык" так передает мысли В. Гумбольта: "Язык есть одновременно дело и единственная сила, соборная среда, совокупно всеми непрестанно творимая и вместе предваряющая и обуславливающая всякое творческое действие в колыбели его замысла; антиномическое совмещение свободы и необходимости, божественного и человеческого; создание духа народного и Божий дар народу".

Эксперимент последовательного материализма как идеологии в нашей стране достаточно убедителен: невульгарного материализма не бывает, и мат стал повсеместным и громким именно в коммунистический период, получив на то "научную санкцию": в основе всего материя!

Теперь же, когда первая оторопь перестройки прошла окончательно, наметилось даже некоторое, все более набирающее силу движение в защиту мата. Мол, не отдадим народную святыню! Вот недавно еще защитников матерщины прибыло, теперь уже якобы со стороны "науки". Похоже, слово "наука" до сих пор обладает магическим действием, иначе к нему бы не апеллировал несколько раз автор статьи "Ради крепкого словца" (Альберт Валентинов, "Российская газета", 31 декабря 1997 г.). Видно, для пущей убедительности, особенно когда собственных доводов не хватает.

Оказывается, матерные, убеждают нас, слова когда-то несли в себе совсем другой смысл. Это были табуированные в язычестве термины, что было обусловлено мистико-религиозным мировосприятием и связанным с ним понятием запретного.

Это похоже на правду. Действительно, мат это архаика. Но постепенно, в результате массовой атеизации населения, которую завершил небезызвестный диамат, со всякими тайнами было покончено, и мат зазвучал в полную силу везде, где можно и нельзя. Наступила эпоха уже не ограниченного ничем матерализма (выражение А. Зиновьева), то есть легализированного "наукой" бесстыдства. Вспоминаются слова Ф. М. Достоевского, что ничем так нельзя увлечь русский народ, как открытым (научно доказанным) правом на бесчестие.

Если это так, то следовало бы не науку под факты подгонять и эти факты таким образом оправдывать (это называется фактологией), а все же задуматься об этической стороне дела, о проблеме "должного" и "недолжного", так сказать.

"Наука" сделала еще одно "великое открытие", доверительно сообщает нам автор, оказывается, ругань вообще полезна: так в наше трудное время она помогает человеку эмоционально разряжаться. Такова, мол, диалектика жизни. Диамат, так сказать, в действии. Согласно такой "научной логике", очень было бы полезно к популярному у нас пьянству (тоже, кстати, от стрессов хорошо помогает) добавить "драку обыкновенную" для снижения уровня тяжких преступлений. А то маловато как-то у нас драк стало, все убийства да убийства. В самом деле, почему бы не подумать о возобновлении славной народной традиции кулачных боев для организованного снятия стрессов с населения. Изобьют вас, вы кому-то нос расквасите, и, глядишь, невыплаченная зарплата не такой уж трагедией кажется. Или почему бы не пропагандировать мелкую кражу, например, может быть, крупных стало бы меньше?

Автору статьи почему-то не приходит в голову простой и совсем ненаучный вопрос: а почему таким образом осуществляется "эмоциональная разрядка" должна происходить за счет других людей, вынужденных слушать похабщину? Матерщиннику же непременно нужно, чтобы кто-нибудь его слышал. Так что неплохо бы поинтересоваться, опять же с "научной точки зрения", уровнем стрессового состояния слушателей, спросить их мнение. Ну как, мол? Может быть, еще добавить?

Сквернословие, к большому сожалению, не так уж безобидно. Существует прямая связь между жалким состоянием нашей экономики, повсеместным воровством, всеобщей расхлябанностью, хамством, жутким состоянием мест общего пользования и повсеместной же матершиной.

Причем не изысканной, которой порой у нас восхищаются некоторые особо одаренные художественные натуры, а самой что ни на есть тупой, безобразной и совсем не "к месту", когда небезызвестный "артильер" добавляется к каждому слову.

Подобное, как известно, тянется к подобному, и свинство в душах порождает свинство же и внешнее. М. Хайдеггер называл языки "домом бытия". Каков язык, таков и дом. Наша страна является хорошей иллюстрацией к этому высказыванию. А каков наш дом, особенно лестница, мы хорошо знаем.

Матерная ругань есть прежде всего симптом эволюционной недоразвитости. Биологи знают, что в животном мире существует ярко выраженная связь между агрессивностью и сексуальностью. Некоторые "особо одаренные" особи используют свои гениталии для устрашения противника. Некоторые, столь же интеллектуально обделенные представители семейства Homo sapiens делают то же самое словесно. Экстремисты продлевают то же самое в натуре.

Кроме того, с духовной точки зрения мат это всегда духовно-этическое занижение, путь к вульгарному материализму и его этическому следствию цинизму. Повсеместное хамство не перестает быть хамством.

"В начале было Слово..." (Ин. 1,1). Христианство это не просто религия, которая учит о Боге как о сверхъестественной силе, которой надо угодить. Христианство это религия и смысла, и слова воплощенного, изреченного, то есть звучащего. Сам Бог именуется Словом, Логосом (Ин. 1,1). Нечувствительность к качеству звучащего слова означает полное непонимание и неприятие христианства. А ведь теперь у нас почти все бытовые матерщинники... крещенные в РПЦ. Апостол же Павел назидал христиан: "Сквернословие не прилично вам" (Еф. 5,4). Ну да кто у нас его читал?!

Слово это то, что отличает человека от животного. Матерное антислово, сводя человека к его гениталиям, делает его хуже животного, потому что человеку, сотворенному по образу и подобию Божию, изначально больше дано, чем животному. Ведь все важное зачинается в духовно-словесной сфере, как доброе, так и злое (см. святоотеческую литературу, свод святоотеческой аскетики "Добротолюбие"). Поэтому матерщина должна считаться тяжким преступлением против Бога и общества.

Святые отцы учили бороться с дурными эмоциями не путем изливания их на других людей, а путем недопущения зла внутрь своей души. Люди ответственны за те яды, которые в них вырабатываются.

Вообще говоря, с религиозной точки зрения картина выглядит совсем иначе, чем это представляется с позиций все еще "вечно живого диамата". Любой злой поступок, как и злое слово, никак не может способствовать увеличению добра ни в нашем мире, ни в душе человека. Злое матерное слово индуцирует проявления зла вокруг себя, привлекает бесовские силы. Люди, совершившие преступления, часто сами не знают, как они его совершили. Не знают именно потому, что преступление было совершено в состоянии одержимости злыми силами (кто в бесов не верит, читай: "белая горячка" и т. п.).

Где гарантия, что от злых слов люди (вместо ожидаемой разрядки) не перейдут непосредственно к злым поступкам, в полном соответствии с законом неизбежного увеличения необходимой дозы (для разрядки)? По этой логике самую эффективную разрядку должно давать убийство. Да разве произнесенное слово это уже не поступок?

Повсеместное российское сквернословие заставляет задуматься: а в христианском ли обществе мы живем? У нас порой матерятся даже при строительстве православных храмов, видимо, не считая, что это как-то противоречит вере в Бога. Читали ли у нас Новый завет или только поставили его на полку? Или только суетливо покрестились, чем-то "помазались" и кому-то свечку поставили, решив, что это и есть христианство? Благо безопасно все это стало. Оно, конечно, когда что-то заболит, то в Церковь побежим вымаливать выздоровления, а во все остальное время живем как "нормальные люди".

Пример с великими, "со вкусом употреблявшими", тоже не пользует нимало. Научитесь вначале так писать без мата, как Пушкин и другие мастера печатного слова умели писать, а потом кивайте в их сторону. Вы же, господа, предлагаете сразу с мата начать.

К людям же совсем безрелигиозным, для которых никаких табу не существует, хочется обратиться: дамы и господа, неужели вы не чувствуете, что некрасиво постоянно заглядывать как беспородные собаки друг другу под хвост, то есть в штаны? А может быть, ваша любовь к матерщине есть просто следствие... плебеизации всей страны, которая прошла у нас намного более успешно, чем аналогичные электрификация, индустриализация, интенсификация и проч., и проч.? А может быть, вы вовсе и не "дамы и господа, а все те же ваньки, стешки, васьки и палашки, о которых писал В. Г. Белинский в знаменитом письме к Н. В. Гоголю?

Игумен Вениамин (Новик)



Не задавайте мне вопросов, и я не буду вам лгать.

СПРАВОЧНАЯ

Почему

без дождя не рождается радуга?
 липнет к зубам карамельная патока?
 кресло скрипит? и болеет черёмуха?
 а чемпионы стреляют без промаха?

Почему

в доме окна стоят запотелые?
 май и кукушка единое целое?
 нашими редко бывают красавицы?
 но иногда небеса улыбаются?

Почему

без желания ходят автобусы?
 пахнут морозами рыжие волосы?
 дымный костёр кое-как разгорается?
 и не поются стихи, не мечтаются?

И почему среди душного лета
 всё, что мне любо было на свете,
 я равнодушно бросаю на ветер?

Ждите ответа...

Ждите ответа...

Сергей СТАРКОВ



Когда мне было восемь лет, я спросил отца:

- А что такое Будда?
- Буддами становятся люди, - ответил отец.
- А как они делаются буддами?
- Становятся благодаря учению Будды, - ответил отец

И снова я спрашиваю:

- А того Будду, который обучал будд, кто обучал?
- Он тоже стал Буддой благодаря учению прежнего Будды, - опять ответил отец.

Я снова спросил:

- А вот самый первый Будда, который начал всех обучать, как он стал Буддой?

И тогда отец рассмеялся:

- Ну, этот либо с неба свалился, либо из земли выскочил.

Потом отец потешался, рассказывая об этом всем:

- До того привяжется, что и ответить не можешь.

КЕНКО-ХОСИ, «Записки От Скуки».



Рыба утку спросила:-Вернётся ль вода,
 Что вчера утекла? Если да, то - когда?
 Утка ей отвечала:-Когда нас изжарят,
 Решит все вопросы сковорода.

Омар ХАЙЯМ

СТРАНИЦА 20

When was this book published?



Оlivier ГОЛДСМИТ

Золотая осень

Видно, слишком много слов
 бросали на ветер
 так ветер пронзителен.

Видно, слишком часто
 попадали пальцем в небо
 так небо туманно.

Видно, слишком у многих
 горит земля под ногами
 так листья пылают.

Видно, слишком много воды
 утекло с тех пор,
 как мы общий язык не находим,
 так хочет вода застыть.

Сколько еще надо талантов
 зарыть в остывающую землю,
 чтобы опять
 наступила весна?

Вячеслав КУПРИЯНОВ



ХАЙКУ

Дом мамы жены.

Без шутки я вряд ли пройду.
 Что показать ей?



- Доктор, я жить буду?
- А смысл?



Не каждый вопрос заслуживает ответа.

"Для чего ему, разъ...аю, загадки?" - подумал я еще раз. Но он уже начал первую:

"Знаменитый ударник Алексей Стаханов два раза в день ходил по малой нужде, и один раз в два дня - по большой. Когда же с ним случался запой, он четыре раза в день ходил по малой нужде и ни разу - по большой. Подсчитай, сколько раз в год ударник Алексей Стаханов сходил по малой нужде и сколько по большой нужде, если учесть, что у него триста двенадцать дней в году был запой."

Про себя я подумал: "На кого это он намекает, скотина? В туалет никогда не ходит? Пьет не просыпаясь? На кого намекает, гадина?.."

Я обиделся и сказал:

- Это плохая загадка, Сфинкс, эта загадка с поросьячим подтекстом. Я не буду разгадывать эту плохую загадку.

- Ах, не будешь! Ну, ну! То ли ты еще у меня запоешь! Слушай вторую:

"Когда корабли Седьмого американского флота пришвартовались к станции Петушки, партийных девиц там не было, но если комсомолок называть партийными, то каждая третья из них была блондинкой. По отбытии кораблей Седьмого американского флота обнаружилось следующее: каждая третья комсомолка была изнасилована, каждая четвертая изнасилованная оказалась комсомолкой, каждая пятая изнасилованная комсомолка оказалась блондинкой; каждая девятая изнасилованная блондинка оказалась комсомолкой. Если всех девиц в Петушках 428 - определи, сколько среди них осталось нетронутых беспартийных брюнеток?"

"На кого, на кого он теперь намекает, собака? Почему это брюнетки все в целости, а блондинки все сплошь изнасилованы? Что он этим хочет сказать, паразит?"

- Я не буду решать и эту загадку, Сфинкс. Ты меня прости, но я не буду. Это очень некрасивая загадка. Давай лучше третью.

- Ха-ха! Давай третью!

"Как известно, в Петушках нет пунктов А. Пунктов Ц тем более нет. Есть одни только пункты Б. Так вот: Папанин, желая спасти Водопьянова, вышел из пункта Б в сторону пункта Б. В то же мгновенье Водопьянов, желая спасти Папанина, вышел из пункта Б в пункт Б. Неизвестно почему оба они оказались в пункте Б, отстоящем от пункта Б на расстоянии 12-ти водопьяновских плевков, а от пункта Б - на расстоянии 16-ти плевков Папанина. Если учесть, что Папанин плевал на три метра семьдесят два сантиметра, а Водопьянов совсем не умел плевать, выходил ли Папанин спасать Водопьянова?"

Публилий СИР



"Боже мой! Он что, с ума своротил, этот паршивый Сфинкс? Чего это он несет? Почему это в Петушках нет ни А, ни Ц, а одни только Б? На кого он, сука, намекает?.."

- Ха-ха! - вскричал, потирая руки, Сфинкс.

- И эту решать не будешь?!

И эту - не будешь?! Заело, длинный мозглик? Заело? Так вот тебе - на тебе четвертую:

"Лорд Чемберлен, премьер Британской империи, выходя из ресторана станции Петушки, поскользнулся на чье-то блевотине - и в падении опрокинул соседний столик. На столике до падения было: два пирожных по 35 коп., две порции бефстроганова по 73 коп. каждая, две порции вымени по 39 коп. и два графина с хересом, по 800 грамм каждый. Все черепки остались целы. Все блюда пришли в негодность. А с хересом получилось так: один графин не афишировал в шесть раз больше порции вымени, а цену хереса знает каждый ребенок, - узнай, какой счет был предъявлен лорду Чемберлену, премьеру Британской империи, в ресторане Курского вокзала?"

- Как то есть "Курского вокзала"?

- Так то есть "Курского вокзала"!

- Так он же поскользнулся-то - где? Он же в Петушках поскользнулся, Лорд Чемберлен поскользнулся-то ведь в петушинском ресторане!..

- А счет оплатил на Курском вокзале.

Каким был этот счет?

"Боже ты мой! Откуда берутся такие Сфинксы? Без ног, без головы, без хвоста, да вдобавок еще несет такую ахинею! И с такою бандитскою рожей!..

На что он намекает, сволочь?.."

- Это не загадка, Сфинкс. Это издевательство.

- Нет, это не издевательство, Веня. Это загадка. Если и она тебе не нравится, тогда...

- Тогда давай последнюю, давай!

- Давай последнюю. Только слушай внимательно:

...
Венедикт ЕРОФЕЕВ «Москва-Петушки»

Когда я прочитал об ужасах алкоголизма,
я бросил чтение. (Генри Янгмен)

КЛАССИЧЕСКАЯ БОРЬБА

Вот полюбуйтесь, что творится
Я бросил пить, как говорится,
А если образно сказать
Себя связал я силой воли,
Решив довольно пить! Доколе
я буду телу угождать!..

Прочнее в мире нету крепи,
Чем мои мысленные цепи,
Я приказал себе терпи!
Терпи!.. Но тело не хотело,
Оно тряслось, оно потело,
Оно всю ночь просило: "Пи-ить!.."

И как положено Кощею
Рвалось! Но цепь сжимала шею,
И мука длилась до утра.
Под утро тело как-то сникло,
Должно, смирилось и привыкло,
И тихо крикнул я: "Ур-ра!"

Ликуя, руки потирая,
Все повторял свое "ура" я,
Свершилось дело, наконец!
И силой воли похваляясь,
Я думал, пивом похмелиться
Мол, победил себя, стервец!

Но тело хитрым оказалось
Прогрызло цепь и отвязалось,
Мелькнуло в глубине двора,
Я было следом... Да куды там!..
Угрюмым, пьяным и побитым
Опять вернется в пять утра.

Владислав АРТЁМОВ

*** *** ***

Я сегодня порою утреней
Встал с кряхтением и со вздохами
На душе как то очень мутноро
И на сердце чего-то плохо мне

Огорчен пустотою крайне я
Не поможет тут и милиция
Что бы сделать такое правильное?
Может, просто опохмелиться?

(Из сети)

Порой бывает так паршиво,
Что даже чай не лезет в глотку,
А лезет в глотку только пиво,
Которым запиваешь водку.

(Из сети)

*** (SMS-послание Шульберту)

Снова осенний сезон
и от тоски не спрятаться.
Я, как сеньор Робинзон,
нужен для пьянки Пятница.

Пить одному - декадэнс.
Я ж не последний пьяница.
Мокнет, темнеет лес.
Может быть там мой Пятница.

Праздники впереди.
Время резиной тянется.
Слезы или дожди?
Вечер для водки. Пятница.

Валерий ЛЕБЕДЕВ,
г. Краснокамск, Пермской обл.

ОСЕНЬ, ВЕЧЕР...(ответное послание)

Небо уголь. Пасмурный вечер.
Голова болит, вылечить нечем.
Мысли рвутся, тасуются вяло
и лениво. Рифмуются мало.

На стекле отражение постное.
Здравствуй, осень, и дождик холодный!
Ё, моё! Как индеец на острове!
Где друзья?! Пить хочу и голодный!

Разве можно на острове спрятаться?
А для пьянки повсюду резоны.
Я иду в магазин и, как Пятница,
может встречу в дожде Робинзона.

Шульберт, 5. 11. 2007.

Здоровьем можешь ты не быть,
а за здоровье пить обязан!

{ За чашкой NESCAFE даже самые сокровенные мечты превращаются в слова, а за бутылкой водки - они превращаются в действия!

Вот тут говорят, что я неделю проработал на производстве и уже попал в вытрезвитель. Отвечу; там, между прочим, не спрашивают, сколько проработал, а забирают, и все. (Из объяснения в товарищеском суде.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Я, Смирнов Т. К" не вышел на работу, потому что попал в вытрезвитель. Вечером выпивши находился в районе вытрезвителя и зашел туда спросить по интересующему меня вопросу. Мне предложили переночевать.

На это я дал согласие. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Не вышел на работу по поводу пьянки, но я не виноват. После первого сеанса уколов от алкоголя я решил узнать, правда ли, что организм не примет спиртного? А он принял.

(Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Есть колхозники, которые выпьют и ходят на работу ежедневно. Вот, к примеру, Сергеев Н. П. в пятницу вечером был пьян, а утром в субботу был на работе. Такие люди передают свой опыт и знания и являются наставниками молодого поколения.

(Из выступления.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Прошу иметь в виду, что своим невыходом на работу 7 января я не принес ущерба, а те, кто вышел, с похмелья гнали брак. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

26 января я не вышел на работу потому, что думал, что вышел. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Пьет. Но потом честно обо всем рассказывает, за что пользуется авторитетом в коллективе и поощряется руководством. (Из характеристики.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Я знал Гринько, когда он был трезвый, но трезвый он был редко. Не успели мы его разобрать, а он уже уволился. (Из выступления.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

27.01 я пришел на работу в нетрезвом состоянии в связи с тем, что я вторично женился. Новая жена оказалась с двухкомнатной квартирой, поэтому я был пьян не от вина, а от счастья. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Здесь говорили о пьянке в рабочее время. А я скажу, что не надо принюхиваться. Вы же знаете, что Маня и Катя пьяные работают лучше, чем трезвые. (Из выступления.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

Я был крайне возмущен тем, что выпущенный заводом и проданный мне телевизор со знаком качества и гарантией в два года вышел из строя дважды в течение двух месяцев незначительной работы. На этой почве у меня произошло нервное расстройство. Вечером я пошел в соседний магазин, купил две бутылки вина "Осенний сад" и выпил за ужином и после ужина. Качество вина, видимо, оказалось такое же, как и телевизора. 27 и 28 я не смог выйти на работу, так как сильно болел. (Из объяснительной.)

"Крокодил" - "Нарочно не придумаешь"

"...Ругался нецензурными словами полового значения."

Из заявления в милицию.



АНТИГОРОСКОП



Отрицательный потенциал, как впрочем и положительный, заложен в каждом знаке Зодиака без исключения. Обычно в гороскопах упор делается на положительные качества, а отрицательные упоминаются редко. Ниже изложена попытка исправить это досадное недоразумение. Можно воспринять предлагаемый гороскоп как шутку или как предостережение, но в любом случае не стоит воспринимать его слишком серьезно.

Овен: [21.03 - 20.04] агрессивен до чрезвычайности, примитив - воинственный и жестокий. Умственно заторможенный, с трудом запоминает простейшие вещи. Не раз подложил бы свинью, если бы сумел, а обычно занят тем, что ищет для себя новые (или не очень) ворота. Вульгарный, душа нараспашку, любит пиво и соленые шуточки. В детстве мечтает о карьере военного или космонавта и поэтому постоянно затевает драки. В жизни семейной его надо держать подальше от денег - все растратит мгновенно, а куда - и сам не знает. В обществе нуден, может часами говорить о себе, не замечая других. В нетрезвом виде склонен к буйству и скандалам.

Телец: [20.04 - 20.05] мелочный, занудливый, подлиза и доносчик. В жизни держит нос по ветру и выполняет все указания начальства. Актер по натуре (корчит из себя альтруиста, женщина - мученицу), а на самом деле всех презирает, считая себя в глубине души центром вселенной. Любит богатство: скопидомит скрытно и неустанно. Готов снять последнюю рубашку, но не с себя, а с ближнего своего. Эгоцентрист с садистскими наклонностями, семьью терроризирует с детства и до глубокой старости, хотя внешне кажется вежливым и ласковым. Не доверяет никому, даже себе. Узурпатор всех привилегий, до которых сможет дотянуться.

Близнецы: [21.05 - 21.06] вечный ребенок - как интеллектуально, так и в чувствах. Взросльть отказыва-ется напрочь и чаще всего паразитирует на ком-нибудь до глубокой старости. Единственное, что любит на самом деле - это поговорить, переливая из пустого в порожнее. Читает мало, но обо всем имеет свое мнение, которое правда меняет раз десять - двенадцать в неделю. В более старшем возрасте впадает в созерцательность. Часто становится актером или писателем. Не выносит напряжения, ни умственного, ни физического. Обожает принимать гостей, но угощает их в лучшем случае чаем и конфетами, а обычно - своей болтовней.

Рак: [22.06 - 22.07] неудачник по определению. Консерватор и оппортунист, погруженный в самосозерцательность. Ничто не в состоянии изменить его убеждений, но поспорить любит, дабы вдоволь поглумиться над оппонентом и вырасти в собственных выпущенных глазах. Со страху может напасть первым, но обычно, только почувяв опасность, спасается бегством в свою нору - место, которое холит и лелеет больше всего на свете. Он с удовольствием очерняет всех и вся, строит из себя хозяина положения, притворяясь сильным и уверенным. На самом же деле боится всех до колик, любит одиночество и покой.

Лев: [23.07 - 23.08] с раннего детства склонен к пьянству и вымогательству. В других делах очень ленив. В детстве вымогает деньги у родителей, затем у друзей и знакомых. Его гипертрофированные гордость и самолюбие могут отравить жизнь любому, а обжорство - разорить любой карман. При этом он никогда не толстеет. Любит, чтобы весь мир вращался вокруг него, поэтому всегда и во всем стремится быть первым, если это не получается - хиреет и заметно сокращается в размерах. Ничем непоколебимое чувство собственного величия, собственной ценности и безошибочности.



Дева: [24.08 - 23.09] обычно имеет обаяние слона, ум - кролика. Мелочная, скупая, занудливая и сварливая. Педантизм Девы делает ее невыносимой как на работе, так и дома. Своим занудством и придирками она способна погубить любое дело и довести любого до белого каления. Она никогда не импровизирует, составляя подробнейшие, скучнейшие планы действий для себя и для своих близких, невзирая на их протесты. Во всем у нее холодный расчет, а все, что она делает - тяжелое, солидное и скучное. Кроме того, она мастер интриг и если у нее появятся враги, она не успокоится, пока не изведет их род до десятого колена.

Весы: [24.09 - 23.10] нужно быть настоящим неудачником, чтобы родиться под этим знаком. Обе руки - левые. Тупые слух и зрение. Чувство юмора и честолюбие в зачаточном состоянии. У них никогда нет ни денег, ни удачи в любви, не везет им ни в доме, ни на работе. Не могут не заработать, не удивить, не блеснуть. Патологически не умеют принимать решения, начинают трястись мелкой дрожью, покрываются потом и падают в обморок, поэтому все решения в жизни за них принимают другие. Любят корчить из себя знатоков искусства, хотя сами ни в чем не разбираются. Часто пишут слезливые мемуары.

Скорпион: [24.10 - 22.11] очень опасен, даже на расстоянии. Изменяют, обманывают, интригают из одного удовольствия уничижать. Патологические садисты и мазохисты одновременно. Не брезгуют никакими средствами для достижения цели. Не жалея сил и средств, создают о себе хорошее мнение, чтобы потом предательски ударить с тыла. Карьеру делают, идя по трупам. Если он сказал, что ценит твою дружбу, значит час назад написал на тебя донос начальству. Обожает пошлые анекдоты и порнографические фильмы. Распускает слухи о своих сексуальных подвигах, жестоко издеваясь при этом над теми, кто к нему привязан.

Стрелец: [23.11 - 22.12] чаще всего выглядит радостным идиотом и почти всегда таковым и является. Его кретинский оптимизм и напористость не остужает ничто, даже кирпич с крыши на голову. Поговорив с ним минут пять, хочется его быстро и болезненно прикончить. С самого детства любит навязывать всем без исключения свое общество и свои дурацкие идеи. Агрессивный оптимист, в совместной жизни представляющий массу хлопот. Любит врать и выдумывать - чаще всего с благими намерениями (как он думает). Любит толпу, шумные собрища и места, где можно на халяву поесть и выпить.

Козерог: [22.12 - 20.01] жесток, холоден и бездушен, как айсберг. В доме - жандарм, на работе - тиран. В тирании и подавлении других видит смысл своей жизни, цепляется и придирается к мелочам, начисто лишен чувства юмора. Бьет детей и терроризирует супруга (супругу). Отступает только перед физической силой или психическим давлением. Интеллектуально примитивен, без полета фантазии, но мстителен и злопамятен: никогда и никому ничего не прощает. Редкое сочетание мании величия с комплексом неполноценности с минимальными умственными и психическими способностями. Поэтому всегда лезет в начальники.

Водолей: [21.01 - 19.02] фантазер и мечтатель, напрочь оторванный от реальной жизни. Никогда не отдает одолженных у него денег, потому что, одолжив, тут же их тратит и про долг забывает. Постоянно нарушает свои обещания, не любит работать. Оговаривает и поливает грязью своих близких, всегда за их спиной. Имеет тяготение к грубой гастрономии и вульгарной фантастике, которую скаптует в неимоверных количествах. Отпуск проводит в какой-либо дыре, так как все деньги, откладываемые на него истратил на осуществление одного из проектов по спасению человечества, которых у него - пруд пруди.

Рыбы: [20.02 - 20.03] жить не могут без обмана и подлости. Завираются обычно до такой степени, что сами не могут определить, где у них правда, а где - ложь. Рыба противоречит сама себе, выкручивается беспрерывно, но не имеет от этого никакой выгоды, поступая по принципу искусства ради искусства. Кроме того рыба очень любит рыться в грязном белье других, корча из себя домашнего психоаналитика и после этого подторговывать чужими тайнами и откровениями.



— а кто будет портить наш Великий русский язык,

Тот получит в рыло без базаров.



*** *** ***

...Вообще же история происхождения слов штука парадоксальная и порой забавная.

Скажем, меня в своё время потряс тот факт, что слова «говно» и «говядина» происходят из общих корней. Оказывается, в Древней Руси корова называлась «говядой», ну, а то, что эта самая говядина наделала соответствующим образом...



...Что касается всяческих лингвистических казусов, типа истории слова «говядина», то их можно припомнить немало... Вот, к примеру, откуда взялось слово «стёб»? Все думают, что это чисто молодёжный жаргон, а слово-то ещё у Даля присутствует! В некоторых деревнях дореволюционной России так называли криво, неправильно, с браком сделанную вышивку. То есть, видимо, такие вещи в чисто профессиональной, мастеровой среде были поводом для насмешек. А потом слово вышло за пределы этой среды и приобрело нынешнее значение. Объект насмешек превратился в саму насмешку!



...Вообще, когда начинаешь разбираться со словами, так сказать, негативно окрашенными, то можно обнаружить самые удивительные вещи. Чего стоят только некоторые ругательства иностранного происхождения! Переведёшь некоторые и недоумеваешь, чего же тут ругательного-то? Вот что значит, скажем, слово «бестия»? В переводе с латыни это всего лишь «зверь». По нашим гринговским временам вроде бы ничего оскорбительного. Разве что на Востоке и поныне за сравнение кого-либо с каким-нибудь животным можно очень сильно пострадать, ибо у мусульман вся живность считается нечистой... А что такое «каналья»? Всего лишь «собака» по-итальянски. Звучит, правда, красиво: одно дело кого-нибудь «сукой» обозвать, а про «каналью» и в Сан-Ремо спеть можно... (В русском языке, правда, с собачьей темой всё более запутанно например, известное матерное слово на букву «п» имеет общее происхождение со словом «пёс», то есть изначально так называли собак женского полу, а не то, что сейчас так, что тут дамам есть на что обижаться!)



...Что до слов "газель" и "козёл", то у них общего ничего нет. "Газель" уходит корнями в арабский язык, а нами позаимствована через греков. "Козёл" же - наш, родной, славянский. Есть он и у сербов, и у поляков, и у чехов - ну, тот самый, известный нам по рекламе "Вилко-Поповицкий"... Хотя, вот сербы-то как раз и вызывают некоторое подозрение. Они и с греками соседствуют, и с азиатами никак не могут уже много веков территорию поделить. А война, как известно - идеальное время для заимствования вражеской лексики.

Вообще же не всегда похожие внешние слова приходят к нам из одного источника. Идеальный пример тому - слово "брак", которое почему-то в русском языке обозначает и семейный союз, и недостаток в работе - ещё в народе поговорка ходит, что "хорошее дело браком не назовут". Так вот, оказывается, это слово попало к нам одновременно из двух языков. Во втором значении оно пришло к нам в петровскую эпоху вместе с понесявшими в Россию голландскими мастерами. А первое, видимо, пришло позже уже от немцев, когда появилось строгое разделение понятий церковного и светского браков. И уже три столетия два такие разные значения как-то сосуществуют рядом, не мешая друг другу. Только юмористы над этим иногда подшучивают. Например, когда-то в журнале "Крокодил" я видел серию карикатур: что представляют дети, когда слышат ту или иную фразу взрослых? Фраза: "Дядя Вася не нашёл счастья в браке". Нарисован пролетарий у станка с запоротой деталью в руке, и начальник лупит его ремешком по попе...





...Меня, кстати, всегда забавляло, как наши соседи-финны называют своего главного новогоднего персонажа Йолопукки! Ну что хорошего может притащить в своём мешке тип с таким неблагозвучным именем? Хотя на самом деле в финно-угорских языках «пукки» или «пукк» - это всего лишь «дед» и ничего более. Когда-то в юности мне даже нравилась проза эстонского писателя, которого звали Холгер Пукк он очень смачно расписывал жизнь таллинской дворовой шпаны 70-х годов. Тоже простой эстонский дед. Но ничего не поделаешь с ассоциативным мышлением русскому в словах с подобными корнями всегда будет мерещиться образ старого пердуна... Между прочим, ведь слово «пердеть» скорее всего французского происхождения. От глагола «пердю» - «теряю»...



...Тут весной пытались мой сборник «Метаморфозы» на литературную премию «Сампо» выдвинуть, которую каждые два года дают карельским авторам по нескольким не очень внятно сформулированным номинациям. Но я пролетел всех в этот раз потеснила действительно сильная книга прозы известной писательницы и барда Надежды Васильевой. Да я особых иллюзий и не питал, поскольку знал, что не дают пока госпремий книгам, в которых есть слово «жопа»...



Из писем Олега Гальченко, г. Петрозаводск



Проплывая
странной рыбой над землею,
вижу город -
площадей и улиц клетки,
в каждой клетке
чуть заметна клетка дома,
в клетке дома
есть еще грудная клетка.

В этой клетке
бьется раненая птица,
не отпустят
этую птицу на свободу;
даже если
перестанет она биться,
новой клеткой
будет птице клетка гроба
(и могильная ограда).

Это было,
это будет повсеместно,
потому что

все вы клетки, люди-клетки,
ртов засовы,
лиц унылые решетки,
и не вами
восхищался рыбий глаз.

Виталий Ключанский

АПОКАЛИПСИС НАШЕГО ВРЕМЕНИ

То ли страхом заповедным, то ли ненавистью пьяни,
пропадаю я бесследно как последний партизан.
Ничего уже не надо, и как будто всё равно,
чем назавтра оборвётся это пошлое кино.

Нет у Бога телефона, и не будет дан ответ,
для чего нужны законы, если будущего нет?
Мне бы хищником родиться или просто подлецом,
чтобы вволю насладиться света белого концом!

А вокруг чужие лица, незнакомые миры.
Неживое и живое изнывает от жары.
Обжигает лето жаждой. Солнце светит в левый глаз.
И наивно верит каждый, будто время есть у нас.

Кто-то делает карьеру, кто-то курит косяки,
кто-то, обретая веру, душу режет на куски,
кто-то без гроша в кармане точно знает, что почём,
и ничем пока не занят ангел с огненным мечом.

Или день Последней Жатвы отменили втихаря,
или просто отложили и, наверное, не зря.
На тупых земных букашек тратить силы не с руки,
коль они и так однажды передохнут от тоски!

Олег Гальченко



Каждое зло как-то компенсируется. Меньше денег меньше забот. Меньше успехов меньше завистников. Даже в тех случаях, когда нам не до шуток, нас угнетает не неприятность сама по себе, а то, как мы её воспринимаем.

СЕНЕКА



БОРТЖУРНАЛ (Большому кораблю – Одиннадцать Оскаров...)

28 ноября



17.00 - Последние приготовления. Радио третьи сутки молчит.

Не можем настроиться на нужную частоту. Эхолот тоже не работает. Капитан напильником подгоняет голову под фуражку. На него вся надежда.

17.05 - Сильный ветер. Сдувает погоны. Приходится kleить лычки прямо на плечи. Бензин замерз. Колем его топором и кидаем в топку кусками.

17.25 - Топка замёрзла. Фуражка капитана напоминает шапочку выпускника колледжа. Кроме того он напрочь забыл свою речь и команду, при полном параде, полчаса (30 минут)остояла в полном молчании.

18.00 - Подняли якорь. Оказался не наш. Подняли второй. Тоже не наш. Старожилы говорят, что якоря у нас вообще нет, а корабль прибывают ко дну гвоздями. Никому нельзя верить, но всё же отчалили и плывем. Правда, гвозди скребут по дну. Скоро станет глубже пойдёт быстрее.

18.47 - Прошли над мостом. Потеряли верхнюю палубу. Но было красиво.

19.00 - Компас повреждён (всё время показывает без пятнадцати три). Идем по флюгеру. Из капитанской каюты доносятся плач и стон. Это руки тоскуют по штурвалу.

19.30 - Судно болтает. Не иначе как рыба-болт подкралась и шалит. На корме драка! Звука нет. Забыли включить фонограмму. Участники читают текст драки по бумажке. Малограммных колбасят без запятых и падежей. Старпому отбили все склянки.

20.00 - Сильная качка. Штурман сказал, что это рыбы-качки, и тут же выложил на пол результаты ужина. Макароны разбежались по палубе, как живые, при виде которых доктор Штильман, спешиивший на дебошировавшую корму, упал в обморок.

20.30 - На горизонте показалась земля. Капитан, высунувшись на радостные крики, приказал заткнуться и ни в коем случае не раздавать ее крестьянам.

21.00 - Обходя, необитаемый по всем признакам, остров нагло врылись в песчаную отмель. Решили не суетиться, устроить привал и собраться мыслями...

29 ноября. Утро.

22.00 - 05.50 На удивление ночь прошла спокойно. Капитан оправдал надежды.

06.00 - Но как бы там ни было, а от непредвиденных форс-мажоров никто не застрахован: ночью шёл дождь сгнил вахтенный матрос. Пришлось составлять акт о списании.

06.10 - Первым утренним бревном прибыл дед Мазай с рэкетирами. На этот раз драка была со звуком и стрельбой. Пришлось отдать все швартовы, два исправных румба из компаса и половину бака.

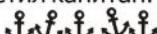


08.00 - В оставшемся полубаке полукок варит полусуп.

09.15 - Поскольку здоровье капитана дороже, о произшедшем решили не докладывать. Погода по-прежнему моросящая.

09.15 - Капитан вышел на мостики выкурить трубку, которую тотчас залило. На вопрос: «Какие будут приказания?», кэп, как и полагается кэпу произнёс: «А не пойти ли нам?»

11.00 - «В трюме пожар!», - доложил второй вахтенный матрос. «Фигня!» - ответил капитан. На том и порешили.



12.00 - Ждём прилива и активно готовимся к морской забаве "Гибель "Титаника". Побросали за борт все холодильники и ждем айсберга. Как говорится: уж лучше ужасный конец, чем бесконечный ужас.

18.00 - заметили поздно, но нас несёт неизвестно куда. Очевидно, рыба подкопала подкопала дно и нас снесло течением. Жалко, потеряли всю бытовую технику. Закончились бланки актов о списании.

18.03 - Капитан заметил, что весь наш поход чья-то глупая шутка. Тут кто-то постучал в дно. Наверное, рыба-стук.

18.27 - Стук продолжается и действует на нервы.

18.47 - Стреляли в дно из маузера. Стук прекратился.

18.49 - Кто-то предложил посмотреть что же это было?

18.50 - Открыли кингстоны. Корабельный воздух с шумом устремился в воду.

18.58 - Воздуха почти не осталось... Надо предуп... капитана... Прощайте, товарищи... Во, блин... поплавали...



МОРЕ

- От чего ты солёное, море?
- Это слёзы печальной Ассоли.

- От чего ты бескрайнее, море?
- Спит на дне моём горе людское.
Из пучины моей спышины стоны
моряков утонувших, и больно,
от того, что вернуть я не вольно,
их любимым, заплаканным жёнам.

- От чего ж ты волнуешься, море?
- От того, что кричали мне чайки:
« Бриг от дальнего пирса отчалил,
с парусами, как алые зори ».

- Почему так спокойно ты, море?
- Потому что я, сил не жалея,
принесла долгожданного Грея,
к одинокой, влюблённой Ассоли.

Шульберт, 8 июня 2007.

РЫБАК

Рябь от рыбы, вода расправляет свои плавники
А в глазах рыбака многозначные красные блики
Раб работы, всегда и везде гарпуны и крючки,
песни рыбьего царства и волны подчас злозыски.

Языки забытья злонамеренны, в воздухе соль,
а в глазах пестрота, а во снах рыбий царь на престоле,
что-то вызыреть должно под водой, как подводная боль,
как рука океана сжимает запястье моря.

Что-то вызыреть должно, так кричит исступлённо прибой,
а рыбак наблюдает, как рыба стремится наружу.
Он хотел быть водой, нестареющей мудрой водой,
забегать на песок и ласкать раскалённую сушу.

Никита Чубриков



Гена Блин Плывибой

СРЕДИ АМЕРИК

Где-то среди Америк
брошены якоря.
Мы весело сходим на берег,
и море волнуется зря.
Мы смиро идём на запах.
Чистый портвейн в крови.
И засыпаем в лапах
пьяной портвойной любви

Что за чёрт шатает небо,
поднимая муть в моей груди?
Эй, моряк, ты долго не был
на земле - не упади!

Где-то среди Америк
жизнь замедляет шаг.
Мы покидаем наш берег
и поднимаем наш флаг.
Головы, как гантели,
в лёгких земная пыль...
Девушка из борделя,
небыль ты или быль?

Павел Каширин

(из альбома «Имитация Любви»)



 Стихи это ответственность за каждое слово. Они способны изменять мир и влиять на людей. Поэтому я очень, очень редко пишу стихи. **Сергей СНЕЖНЫЙ** (г.Пермь)

РОЖДЕНИЕ

Рассвет рассыпался на части,
Освободив из плена день.
Друзья, какое это счастье
Знать, что проклоняется сирень,
Что чрево выплюнет наружу
Меня, беспомощный комок...
Достиг! Дождался! Сделал! Смог!
...Ну и кому теперь я нужен?..

Борис ПОЛЯКОВ, 2006 г.

В ПОИСКАХ ГАРМОНИИ

Какой-то странный календарь:
за октябрем идет январь,
потом декабрь сердца морозит
и сразу наступает март,
но не весна сползает с нар,
а лишь ноябрь: дожди да слёзы.
О, эти прихоти природы!
Судьбе их не избыть до дна:
едва закончится одна,
как мы другой слагаем оды
и строго соблюдаем моды
на тот или иной сезон,
но забываем про резон
календарей

и время года,
про то, что, кажется, погода
устала уж сходить с ума,
что с нами посох и сумма
две высших степени свободы.

Георгий СУДОВЦЕВ



Георгий СВИРИДОВ Записи Разных Лет

О СЕБЕ

Играть в «Пойми меня» с собой непросто.
Сама не знаю, что мне в голову придёт.
И вроде позади период роста.

Но с кем проснусь с утра не знаю наперёд.

Вчера была как лайнер в чистом небе:
План чёткий, светлый. И душа не тужит.

Сегодня меня мучают сомненья
Измятою бумажкой ветер кружит.
Оксана ДЕНИСОВА (г. Пермь)



НЕ ДОГНАТЬ...

Заметая следы, убегал на волю,
Не догнать дурака одного в чистом поле.
Отпускал погулять босоногую душу,
Выворачивал небо мотыльками наружу.
Написал на стекле: «Я люблю тебя, милая.»
Но мне надо спешить, ты прости меня, глупого.
Завяжи в узелок да зашей белой ниточкой,
Доживи до весны, а там я, глядишь, с весточкой.
Ты меня обними только так, чтоб не выдохнуть,
Поцелуй в бледный лоб по весне уже мертвого.
Положи одного, накорми волчьей ягодой,
А я тебе расскажу про горящие пустыни.
Как забытые сны до крови да под горочку,
Хорошо помирать, оставляя лишь прочерки.
Забывая ту боль по вискам черным холодом,

Но мне уже все равно, пропади оно пропадом.

Вырезал на запястьях алые крестики,
Рисовал до небес черно-белые лесенки.
А в ответ тишиной полнолуние ангелов,
Я еще замерзал, но они уже падали.
И петлял по воде, оставляя лишь полосы,
Ты меня подними да под белые волосы.
А еще по утру показалась, что радуга
Да уже не любовь, так... разбитые стеклыши.
Заметая следы, убегал на волю,
Не догнать дурака одного в чистом поле.
Отпускал погулять босоногую душу,
Выворачивал небо мотыльками наружу.

Максим ЛИПАТОВ

**

Это был ты или твоё отражение
В мутном зеркале повседневности
Зажато меж нами божье творение
И плавится под потоками нежности
Льётся на пальцы горячими каплями
И застывает как воск размеренно
Будем с тобою белыми цаплями
Без фамилий имён и намерений.

Дмитрий ЦАРЕГОРОДЦЕВ

Омская обл.



...Мы слепые стрелки часов, что взбираются в полночь.

ГЕОРГ ТРАКЛЬ

*** *** ***

Переходя от точки «А» до точки «Ц»
По венам движутся моря и океаны
Из всех течений с твёрдым знаком на конце
Я жду течения в неведомые страны.

На каждом новом островке привычный штиль
Своё движение по замкнутому кругу
Я вам пишу, пишу, но сохраняю стиль
Беззвучных писем северу, восходу, югу

Я вам пишу на телеграммном языке
И ставлю кляксы вместо запятых и точек
Они как линии на медленной руке
А для меня они живительный источник

И в этом замкнутом пространстве
Нет места только для иллюзий
Опять с завидным постоянством
Мы вплетены в гордиев узел

Никто не вспомнит злого всхлипа
Почти развенчанного мифа
Бездонная печаль Эдипа
Разбилась кораблём о рифмы

Вот и остались мы с тобой совсем одни
Живя на острове забытых капитанов
Я Пикассо всех тихих вод, а вы Дали
Страстей кипящих и безумных ураганов

Долги со временем совсем сойдут на нет
И нет суда и правосудие бессильно
Всё замешалось в виртуальный винегрет
Любовь и совесть перцем сдобрены обильно

Такой удел у наших маленьких миров
Быть каждый вечер неразмененою монетой
Я вам пишу, пишу, но нажимаю «off»
Я накормлю вас свежевыжатой кассетой

Давайте говорить на разных языках
Такая практика вошла давно в привычку
Погасли свечи в миг на маяках
Но не зажечь их отсырели спички

Проходит время быстрым шагом
Скрываясь где-то без ответа
И вот закончились аншлагом
Смешные похороны света...
Дмитрий ЦАРЕГОРОДЦЕВ, Омская обл.

ЧУЖОЙ ГОРОД

Чужого города трущобы
Как джунгли или как тайга.
Витают всюду ветры злобы
И недоверия снега.

Куда ни ткнись, нигде не нужен,
Повсюду «Выход» вместо «Вход».
Сей город мною обнаружен
В моём же городе...

Борис ПОЛЯКОВ, 2004 г.

О доброте бессмысленны слова,
Коль дальше слов не двинулся ни разу.
А ветерок, меня поцеловав,
Целует где-то хворого проказой.

Природа и зверей и птиц роднит,
И людям о любви своей напомнит.
Один и тот же пилигрим-родник
И праведника, и меня напоит.

Березы плачут от людей лихих,
О людях добрых думая, наверно.
Но тень берез и для сажавших их
И для того, кто им же режет вены.

А птицы, птицы, только прочь зима,
Уже летят, кричат в полете быстром.
Тому, кто смотрит, шапки поснимав,
Тому, кто подпускает их на выстрел.

Природа-мать, прими меня к себе,
Готов тебе я послужить с любовью.
Но не звездой, глядящей с небес,
Глотком воды для путника любого.

Иеромонах РОМАН



А красота-то какая здесь!
Не то что с ума сойти,
Поэтом можно стать!
(Из телепередачи.)
«Крокодил» - «Нарочно не придумаешь»

ЖИЛ-БЫЛ ИВАН... ТАК ЕМУ И НАДО!

Как-то раз император Хо Син созерцал во сне дворец, который был больше его собственного, но плата за аренду была вполовину меньше.

Поднявшись на крыльце и войдя в здание, Хо Син неожиданно обнаружил, что тело его вновь стало молодым, в то время как голова застяла где-то между шестьюдесятью пятью и семьюдесятью годами. Открыв дверь, он увидел за ней другую, ведущую к следующей, и через некоторое время понял, что прошел сто дверей и вышел на задний двор.

Хо Син уже готов был впасть в отчаяние, но тут ему на плечо сел соловей, завел прекраснейшую в мире песню, а закончив, долбанул императора в нос. Умиротворенный Хо Син глянул в зеркало, но вместо своего отражения увидел там человека по имени Мендель Голдблат, водопроводчика из компании Вассермана, который заявил, что император присвоил его пальто.

Вот так Хо Син раскрыл великую тайну жизни, гласившую «Никогда не пой йодлем».

Проснувшись в холодном поту, император так и не смог понять, сон ему снился или он до сих пор пребывает в сне, который снится еговольноотпущеннику.

Вуди АЛЛЕН

Из Национального Японского Эпоса

Жили у старой женщины

Две рыбы фугу.

Одна белая, другая серая - две веселых рыбы.



Чтобы друга узнать,
Ты его за собою тяни
На священную Фудзи.

Рисовую лепешку испёк самурай.

Кого угостить?

Самурай, самурай, кого хочешь выбирай.

Строг этикет самурая:
Кто ругательным словом обзываются -
Тот сам называется так.



Чичи, ловкая древесная обезьяна,
Помогает продавцу кирпичей,



дергает веревку.

Дивные звуки.

Пожилая женщина
Сеет горох на склоне Фудзи.
Ох.

Девочка и мальчик вместе гуляют по саду камней.

Тили-тили-рисовая похлебка,

Будущий муж и жена.



Внимательно взглянись в траву -
Здесь сидел зеленый кузнецик,
Похожий на плод огурца.



Ай да лягушка.

Игривая летняя муха
Села на варево из сакуры.
Вот и закончилась хайку.



Сплю безмятежно.
Покой охраняет надежно
Японский городовой.

ВЫШЛА ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ ЗА МУЖА И ВАЛЕН ДУРАКА... И СТАЛА ВАСИЛИСА ДУРАК.

ДМИТРИЙ (Из цикла «Несколько сюжетов балетных миниатюр»)

Балет открывается празднеством. Народ прогуливается и закусывает. Люди в ярких одеждах смеются и танцуют под аккомпанемент флейт и прочих деревянных духовых инструментов, тогда как тромбоны ведут свою мелодию в миноре в знак того, что скоро закуски кончатся и все умрут.

Вот бродит по парку прелестная девушка. Ее зовут Наташа, она печальна, потому что ее отца послали воевать в Хартум, а там и войны-то нет. А сопровождает ее Леонид, юный студент. Он слишком робок, чтобы заговорить с Наташой, однако каждую ночь приносит к ней на порог по пучку зелени. Наташа тронута дарами и мечтает познакомиться с человеком, который приносит их главным образом, чтобы сказать, что терпеть не может петрушку, а предпочла бы сельдерей.

Молодые люди знакомятся, когда Леонид, при попытке сочинить любовную записку Наташе, падает с Чертова колеса. Она помогает ему подняться, и они танцуют па-де-де, после чего Леонид пытается очаровать ее, врача глазами. Наконец приходится отправить его в медпункт. Придя в себя, он странно извиняется и предлагает прогуляться к палатке № 5 поглядеть представление кукольного театра. Это приглашение окончательно закрепляет уже сформировавшееся мнение Наташи, что она имеет дело с дебилом.

Однако насчет кукольного театра она не права. Представление довольно мило, к тому же в Наташу влюбляется огромная забавная кукла по имени Дмитрий. Наташа догадывается, что, хотя он и набит всего лишь опилками, у него есть душа, и когда он предлагает снять комнату в отеле, назвавшись супругами Доу, она в восторге. Они танцуют па-де-де, потея, как загнанные клячи. Наташа признается Дмитрию в любви и клянется, что они всегда будут неразлучны, пусть даже человеку, который дергает Дмитрия за веревочки, придется спать на раскладушке в передней.

Леонид, раздраженный тем, что Наташа предпочла ему куклу, стреляет в Дмитрия, но тот не умирает, а оказывается на крыше Торгового банка, надменно попивая виски из горлышка. Действие становится сумбурным, и потому, когда Наташа проламывает себе череп, наступает общее ликовение.

Вуди Аллен

Объектив из тучки вылез и залез назад.
Мне сдаётся, этот вырез - фотоаппарат.
Загляни в небесный ящик, но недалеко -
т а м таинственен и страшен механизм веков.
Т а м не здешняя угроза, т а м, япона мать,
могут снять в ужасных позах и оцифровать!
Будешь вечно с пьяной рожей в 300 килобайт,
на снежинку не похожий, украшать И х сайт.

Виталий Ключанский

СТРАНИЦА 33



ЧТО ЖЕ ВСЁ-ТАКИ ТАКОЕ «ФЛЕНОМЭ»?

(часть 10)

ФЛЕНОМЭ - Что такое фленомэ? Скорее всего танец. Да, наверное, это всё-таки танец.

Дмитрий ЦАРЕГОРОДЦЕВ,

д. Аяк, Омская обл.10.05.2007,

ФЛЕНОМЭ - Рискну предложить свою ассоциацию к понятию ФЛЕНОМЭ. Это могло бы быть пирожным; вкуснющим изыском кулинара-шалуна. В нём большое количество взбитых сливок (видимо, это сливки общества поэтов и писателей), всё это густо полито квинтэссенцией глубокого смысла и посыпано тёртым орехом всякой-разной мудрости. Пирожное имеет форму желеобразного облака, а сам кулинар мог бы быть слегка французом, слегка актёром - с длинющими рыжими усами, посыпанными сахарной пудрой.

Валерий ШИМАНОВСКИЙ, г. Нижнекамск, 07.02.2008

ФЛЕНОМЭ - А по поводу того, что такое "Фленомэ"... Для меня это слово похоже на что-то тёплое, пущистое и таинственное. Как городские сумерки или снежные хлопья в декабре.

А что на самом деле значит "Фленомэ"? Очень любопытно. За этим словом есть какой-то смысл (изначально), или так, под влиянием импульса "Пусть будет так?" Я уже всю голову сломала по поводу этих значений (уже извилины в бантик завязываются!). Был у нас, помнится один препод, который на зачёте задал вопрос "Что такое компургация?" Зачёт пришлось пересдавать, и теперь, хоть прошёл уже целый год, это слово вызывает кучу разных насмешек: типа "О, компургация! Ты - призрак незачёт!" Или объявление "Продам словарь значений термина "компургация" в 3-х томах или обменяю на смирительную рубашку". Чую, тут может выйти подобная история.

Светлана СЕМЕНЮТА, г. Калачинск, Омской обл. 08.12.2007

*** *** ***
С мороза принесенными дровами
В избушке пахнет. На дворе январь.
И стены все таежными дарами
Заставлены-увешены, как встарь.
Грибы, коренья, панты, куль с рябиной,
Мешки с орехом, сбор цветов, бадан...
Всё это лечит в стороне родимой
От всех телесных и душевных ран.
А за окном подросшая кедрушка
И берег, и громадина горы.
И кажется, что слушает избушка
Урман и крепь, и близкие боры.
И думаешь в тайге: какое счастье,
Что есть всё то, что вижу каждый день,
Что на рога подлев, умчит напастье
За перевалы сказочный олень.
И сгинет темь над белыми горами,
Исчезнет с солнцем над рекою хмарь...
...С мороза принесенными дровами
В избушке пахнет. На дворе январь...
Юрий ГУСЕВ

Как-то бывает
не по себе
с кем-то вдвоем.
С кем-то
чувствую себя
будто я бриллиант
проглощенный
Курицей.
Кто-то вижу
глядит на меня
будто я курица
проглотившая
бриллиант.
Конечно
приятней всего с теми
с кем я могу обращаться
как бриллиант
с бриллиантом.
Но порою
так не хватает тех
с кем можно говорить просто:

как курица
с курицей
Вячеслав КУПРИЯНОВ

Нос пряча в пятерне от едкой вони,
решал я сутки круглые почти,
в каком ещё далёком регионе
стабильность и порядок навести?

От значимости собственной балдея.
посевя репку так, чтобы вырос хрен,
я долго думал русскую идею,
пока не понял это тоже дэн.

Пускай же наши слёзы отольются
врагам, что затаились по углам!
В предчувствии кровавых революций
я о марксизм ломался пополам.

А годы шли и становились пеплом.
Ниццали у державы закрома.
Жить было, в общем, незачем.
Но крепло
всей жизни дело - горе от ума....
Олег Гальченко

- А когда ты в первый раз заметил, Веничка, что ты дурак?

- А вот когда. Когда я услышал одновременно сразу два полярных упрека: и в скучности, и в легкомыслии. Потому что если человек умен и скучен, он не опустится до легкомыслия. А если он легкомыслен, да умен - он скучным быть себе не позволит. А вот я, рохля, как-то сумел сочетать.

И сказать, почему? Потому что я болен душой, но не подаю и вида.

Потому что с тех пор, как помню себя, я только и делаю, что симулирую душевное здоровье, каждый миг, и на это расходую все (все без остатка) и умственные, и физические, и какие угодно силы. Вот оттого и скущен. Все, о

чем вы говорите, все, что повседневно вас занимает, мне бесконечно постороннее. Да. А о том, что меня занимает, - об этом никогда и никому не скажу ни слова. Может, из боязни прослыть стебанутым, может еще отчего, но все-таки - ни слова.

- Помню, еще очень давно, когда при мне заводили речь или спор о каком-нибудь вздоре, я говорил: "Э! И хочется это вам толковать об этом вздоре!" А мне удивлялись и говорили: "Какой же это вздор? Если и это вздор, то что же тогда не вздор?" А я говорил: "О, не знаю, не знаю!

Но есть."

- Я не утверждаю, что теперь - мне истина уже известна или что я вплотную к ней подошел. Вовсе нет. Но я уже на такое расстояние к ней подошел, с которого ее удобнее всего рассмотреть.

- И я смотрю и вижу, и поэтому скорбен. И я не верю, чтобы кто-нибудь еще из вас таскал в себе это горчайшее месиво - из чего это месиво сказать затруднительно, да вы все равно не поймете - но больше всего в нем

"скорби" и "страха". Назовем хоть так. Вот: "скорби" и "страха" больше всего, и еще немоты. И каждый день с утра, "мое прекрасное сердце"

источает этот настой и купается в нем до вечера. У других, я знаю, у других это случается, если кто-нибудь вдруг умрет, если самое необходимое существо на свете вдруг умрет. Но у меня-то ведь это вечно! -

хоть это-то поймите.

Венедикт Ерофеев, "Москва - Петушки"

- Вот, пожалуй, и всё, и огромное всем спасибо!

Адрес (для писем, стихов, отзывов, посылок, бандеролей, телеграфных переводов, Поздравительных телеграмм)

Прежний: 614070 г. Пермь,

Ул. Тургенева 18/2, кв. 75.

ТЕЛЕФОН: 8-909-108-04-28, ОЛЕГ

"...ТО, ЧТО СНАРУЖИ КРЕСТ, ТО ИЗНУТРИ ОКНО." Иван ЖДАНОВ

*** *** ***

Мороз в конце зимы трясет сухой гербарий
и гонит по стеклу безмолвный шум травы,
и млечные стволы хрипят в его пожаре,
на прорези пустот накладывая швы.

Мороз в конце зимы берет немую спицу
и чертит на стекле окошка моего:
то выведет перо, но не покажет птицу,
то нарисует мех и больше ничего.

Что делать нам в стране, лишенной сусловья?
По несколько веков там длится взмах ветвей.
Мы смотрим сквозь себя, дыша его любовью,
и кормим с рук своих его немых зверей.
Мы входим в этот мир не прогибая воду,
горячие огни, как стебли развода.

Там звезды, как ручьи, текут по небосводу
и тянется сквозь лед голодный гул дождя.
Пока слова и смех в беспечном разговоре -
лишь повод для него, пока мы учим снег
паденье с облаков, пока в древесном хоре,
как лед, звенят шмели, пока вся жизнь навек
вдруг входит в этот миг неведомой тоскою,
и некуда идти,- что делать нам в плуне
морозной тишины и в том глухом покое
безветренных лесов, клонящихся ко сну?

Иван ЖДАНОВ



Невидимые миру катастрофы
Зима сплюнула языком метельным...
Под Новый год во сне была Голгофа
и год меня распял, но не смертельно.

Любая боль всего лишь только признак,
что живы мы и не утерян разум,
способный на судьбу роптать капризно,
что не даёт она всего и сразу.

Всё или ничего! А как иначе?
Чем ближе дно тем громче о высоком.
А если даже неудачник плачет
чтоб не убить кого-то ненароком.

Опять тоска о деле настоящем
со звоном разбивается о стены.
И пустотой плюёт почтовый ящик
в лицо ненаступившим переменам.

И за полночь зовёт всё та же бездна
шагнуть туда, где мысли не тревожат...
И всё-таки подняться и воскреснуть
всем существом! Из вредности, быть может...
Олег ТАЛЬЧЕНКО, 2006г.



Приходит осень время жёлтых стен
И окон, заколоченных негромко.
Предвестием печальных перемен
Приходит плач забытого ребёнка.

Приходит утро время бледных щёк,
Смущённых разговоров и улыбок.
Предвестием того, что минет срок,
Приходит осознание ошибок.

Приходит чувство времени для потерь
И длинных писем кто на них ответит?
Предвестием того, что скрипнет дверь,
Приходит мысль, что это только ветер
Екатерина ПРОХОРОВА
2004, г. Петрозаводск

Четыре ветра я ль несу,
Меня ли носят?

О них и спросит Высший Суд,
За них и спросит.

Один с начала дней летал,
Во время оно.

Резонно, что моим он стал,
Вполне резонно.

Второй, что шепчет нам «живи»,
Земной и близкий.

То ветер жизни и любви,
Любви и жизни.

А третий дует нам в конце,
Уж вы поверите,

То ветер смерти на лице,
То ветер смерти.

Иным хватило бы и трёх,
Но есть четвёртый.

Я описать его не смог,
Хотя я упрётый.

В нём гамельтонской зов дуды
И выйти вышив

Я слышал на краю беды,
И ныне слышу.

И поветерью, как в стихах,
В размер ступая,

С тем ветром рваных башмаках,
Я дом оставил

С мечтой найти (коль видит Бог,
То, Боже, дай мне!)

Четвёртой тайны светлый слог,
Высокой тайны.

У каждого поэта есть
Свой крест и вера.

Мой крест четыре ветра несть,
Четыре ветра.

Виталий

Ключанинский.