

«Я покупал бы книги, если можно было бы одновременно покупать время на их чтение». *Артур Шопенгауэр*

Бывают минуты, когда
невозможно удержаться
и не начать делать глупости.
Это называется энтузиазмом.



В жизни каждого мужчины
наступает период, когда
чистые носки проще купить.

В КОНЦЕ ВЕКА

Ланцелот
уже не Ланцелот.
Арлекино
толще Труффальдино.
Папу Карло
поцарапал Кот.
А Мальвина
съела Чипполино.
Чип энд Дэйл
глушат самогон.
Дон Кихот
сражается с Незнайкой.
Волк плетётся
к Зайцу на поклон.
Золушка украла
чью-то майку.
Над костром
расплавлен Дровосек
- вот и кончился
двадцатый век.

А. («Джордж») Гизинский

СТРАДА

Скоро снова мотыжить картошку
и бессмертные рвать сорняки,
плодожорку брать за плодоножку
и отчаянно рвать на куски.

Скоро снова навозы-компосты
на заветные сотки кидать,
разрыхлять земляные коросты
и страдой урожайной страдать.

Скоро снова лишь дачные воры
будут ум день и ночь занимать,
и опять межевые раздоры
бесконечные: мать-перемать.

Скоро снова цена на томаты –
самый трепетный курс биржевой,
ведь опять не хватает зарплаты
на прожиточный минимум свой.

Одним словом, опять огороды...
Ни один коммунистов декрет
не дал нам настоящей свободы,
ведь свобода бездельника – б р е д.

Борис Поляков



Страница 1

*** **

Я помню,
были и худшие времена,
таинственнее тоска,
серые-серые хляби
дарили нам облака.
Труп времени волочился
волоком по песку
(как трудно без пистолета,
приставленного к виску!)
Я помню,

всё, что прошло, я помню,
и даже то, что забыл,
грызёт меня ночью снами,
сны – черви в стенах избы...
Но уже спозаранку,
откидывая снежок,
я говорю себе тихо:
«Ты не грусти, дружок!
Не всё, что плохо, так плохо,
и плохо только пока,
были и худшие времена,
таинственнее тоска.
Я помню.»

Виталий Ключанский

ОСЕНЬ ДЕВЯНОСТО ВОСЕМЬ IV

[евангелие от сергия]

В государстве, где больше не срубят голову,
Но позволят больному страдать от голода
Или воду отключат на радость холоду,
Стимулируя нашу желчь,

На земле разведенных серпа и молота,
В платье бедном и чести загубивший смолоду,
Я пытаюсь цветок голубого золота
Предпоследней спичкой зажечь.

В государстве, где можно кричать, что хочется,
И остаться в живых, потому что общество
Наконец-то оглохло от вопля общего
(Глухоте твоей гран мерси),
Я готов позабыть и Отчизну и отчество,
Чтобы лишний раз глубине одиночества
Поразиться, чувствуя, как волочится
Циферблатная стрелка вокруг оси.

Все спокойно. Природа не знает паники,
И, любясь на профиль кипящего чайника,
Понимаю, что это не ад и не рай, никак
Не подобие мастерской:
Человек сам себе и лиса и зайныка;
Он актер, но на фоне чужого задника;
Мир не против него и не за него –
Нет реакции никакой.

Так что можно покрыть всю вселенную матами,
Предъявить ей суровые ультиматумы
Или можно по-прежнему жить автоматом,
Воображая, что ты
Занимаешься делом. Но к черту рогатому!
Не помогли даже мысли о фатуме:
Очередные морганы с фатами –
Только признаки пустоты.

Пессимизмом обычно страдают слабые –
Не потоп, от него не укрыться дамбами,
И в моем мозгу сразу всеми лапами
Укрепился эдакий паразит.
Мне подобным нельзя становиться папами;
Эту язву старательно жгут гестапами
Или шлют на Северный полюс этапами,
Чтоб здоровых не заразить.

Если вы будете пополнять свой
словарь пятью

новыми словами в месяц,

то уже через год ваши

друзья скажут:

"А кого он, собственно,
из себя корчит?"

Страница 2



Живущий в придуманном мире
Похож на живущих незря
Привычкою чтенья в сортире
И верой в пригодность старья,
Обычной нехваткою денег,
Стыдливостью (бедно одет).
Обед из съедобных растений –
Похоже типичный обед,
Витающих над облаками
И тех, кто живёт незасря,
Бросая на жертвенный камень
Мечту, точно ворох старья.

Сергей Петров

Впрочем, я нахожу комфорт в изоляции:
Я не вижу: в любимой повадки блядские;
Как друзья предают, как зубами лязгает
Незнакомый мне гражданин.
Прекратите стрелять разрывными глазками,
Не прельщайте меня племенными плясками,
На случайный стук не отвечу «yes come in».
Я сижу на кухне один

В государстве, где дни, как один, похожие.
На полу, сквозь оконные щели вхожие,
Сквозняки шевелят из пустого в порожнее
Сор, не вышедший из избы;
Денег нет на сегодня, на завтра тоже нет,
Но не тянет ворчать пресловутое «дожили».
Продолжаю сидеть, ощущать всей кожей
Удовольствие просто быть.

Удовольствие быть ни в долгу, ни в «Метелице»,
Ни в темнице, как некая красна девица;
Потрясение знать и опять надеяться,
Затянув потуже ремень.
И пока неустанные клетки делятся,
Не свернусь, не усну до весны, как деревце,
С терпеливостью йога, душой индейца
Доживу до лучших времен.

В той стране, где заблудишься даже с компасом,
Павший за борт рискует попасть под лопасти,
Но когда все вокруг начинает лопаться,
Понимаешь, что вышел не весь:
Здесь не нужен язык, это область образов –
Мир цветнее, чем карта, круглее глобуса,
И возможность того, что частица космоса
Видит Космос – благая весть.

СЕРГЕЙ КАПУСЯСОВ

Осень 1998, Тверь

ФЛЕНОМЭ 21 " ...It's summer time and the living is easy ..."

Если вы намеренно избираете меньшее, чем то, на что вы способны, то я предупреждаю вас: вы будете глубоко несчастны до конца своей жизни...

А. Т. Маслоу



ОКТАБРЬ

Назад в подвалы

Я тебя оставил
В зной на берегу
Верить в свой разлив бессонно.
Сам прощальным криком
Слезы сберегу, -
Спрятался опальной зоной.
К сумеркам углями раскален,
Выжег темноту дурным изгоем.
Когда несла моя телега под уклон, -
Я был спокоен.
Жди, когда в верховьях
Выпадут дожди,
Кинуться волною мутной.
Бряцают ключами,
День не пощадил,
Кто побег готовил утром.
Стоит заплатить большую дань,
Тихо завернуться ржавой кровлей.
Молю, лечить меня скорее прилетай, -
Я обескровлен.
Треснуло стекло,
Лужей натекло.
Пал листвою,
Распотан сапогами.
Осталось когти обрубить
И лечь на дно укром
Виском о камень.
Прахом попуститься звоны не дают,
К радости мой сон тревожен.
Пеплом поминаю
Брошенный уют,
Загода готовлю вожжи.
Снова я загадочный пострел,
Ветер - весельчак меня не свалит.
Я возвращаюсь налегке
С запасом стрел
Назад в подвалы.

Дмитрий Ревякин

Октябрь 1989 г. Чита



*** **

В Зазеркалье курят маки.
В Предзеркалье цедают пиво.
И ползут сырые раки
прямо к зеркалу залива.
Вижу, как в глазке подзорнрм,
мир, разорванный на части.
В мире этом я разорван...
На хрен мне такое счастье...

Виталий Ключанский

Как ты живёшь в своём далёко?
О чём теперь твоя печаль,
Какие новые уроки
Судьба толкает изучать?

Ты на ярмо менял оковы,
Бросался золотом за медь,
Рубил сплеча, жил бестолково,
О том пытаюсь не жалеть.

Как сквозь наполненный бокал
Смотрю туда, где рельсы тают.
Смущает будущего тайна,
Тревожит прошлого оскал.

Октябрь по городу ступает -
На чутких лапах рыжий зверь -
И он один, наверно, знает,
О чём печаль твоя теперь.

Лидия Кобзева

Надежда - патологическая вера в
невозможное.



Жизнь такова, какова она есть и
больше никакова. Каково?

Не падай духом
Когда не ровен, не ровен час,
Легко и оступиться и споткнуться.
Как важно знать и просто улыбнуться.
Упасть ещё придется и не раз.

Когда ни трения, ни терний нет
И гладок путь, и гладок путь настолько,
Что с опозданием поймешь
Как скользко легко упасть.
Страховки нет от бед.

Когда судьба закусит удила,
И станет на дыбы как конь горячий,
Когда вот-вот наступит неудача,
Не мудрено и выпасть из седла.

Ну что ж, ну что ж, вставай и падай,
Падай и вставай, но не забывай,
Своя земля в беду не жестче пуха.
Вставай и падай, падай и вставай,
Вставай и падай, но не падай духом.

Из песни: "Я сегодня не такой, как
вчера - а вчера я был вообще
никакой".



Хотелось бы верить, что будет
хотеться дальше.





ПАВЕЛ САЛТВИНСКИЙ г. Омск

...За рисунки тоже спасибо. Пригодятся. И ваши записи послушать не откажемся. Только на халяву! Что делать, бедненькие мы...

...А «РЫЖ» - это он! ... Правда вот дамы... Перед ними же невозможно устоять! В смысле – улежать... Поэтому приходится или лежать стоя или стоять лёжа. И всегда жди подвоха, поэтому подвох лучше самому приготовить...

...У вас, небось, жён нет, а у меня имеется!, поэтому «и вечный бой, покой нам только снится»...

...Вообще, я не лучший информатор и собеседник на музыкальную тему...

...Пиши, что экстремального в твоей жизни. И – варят ли в Перми пиво и как оно называется. У нас пилл предпочитает нашенское «Багбир» и «Сибирская Корона» (даже «Балтику» по боку пускает!)...

...Большое (АГРОМАДНОЕ такое!) спасибо за кассеты! Очень замечательные вы штуки делаете, а всё больше всего у вас мне нравятся песни. У вас класняющие песни!

...Так ты живал в Павлодаре?! Прямо земляк, ёлки-моталки!...

...Сообщаю по секрету (т-с-с, никому!) : ваши с Владьей стихи и проза занимают ¼ архива «рыж»... Как ни крути, а вы, выходит, самые рыжие из всех читателей-писателей! Ну, после меня, конечно...(отбросив ложноножки скромности!)...

...Я тут хиппую...-э-э...гриппую немножко (так что листок сей держи пинцетом, а лучше пропусти через автоклав)...

...А трава у нас, действительно, зеленая. Почему-то...

...А присланные тобой кассеты НЕ ТЯНУТ. Чтоб я так жил, как они звук выдают!...

...Да будет ВЕСНА! В конце-то концов...

...Сейчас у меня сплошной загон по жизни (не путать с запоем!)...

...По всему по этому – привет братцу Кухаришину!

Передай – Скифу его песни нравятся, а некоторые так просто очень...

...Твоими безвозмездными стараниями, я скоро стану обладателем Полного Собрания Сочинений вашей «Рекордз»!...

...Югославию бомбят... Что делать? И кто виноват?

Эх, размазать бы НАТО по роже Биллу... ..Пошёл я кемарить перед телевизором, тайно и постыдно желая, чтобы жена нынче не стала соблазнительно качать супружеские права на мою обязанность. Весной тебя! Под дых!...

...Собака я такой!.. собака я такой в квадрате!

...Алисин роман прочёл уже?

...Ну и – ждём-с «Фленомэ»-4. А как же ж! Синенький №3 я (от сердца оторвал!) задал Феникс, а в её лице всему клубу С. О. С. – их там 10 охламонов...

...Всех тебе благ, да чтоб зимой было чем и кем согреваться. Кстати, у нас снега ещё нет. Да и не было, практически. И это называется Сибирь!

...Ха! А с Феникс мы не виделись никогда! (Абзац, да? Полный!). Лишь эпистолярничаем...

...Тем временем, Алиса Паникаровская уехала в Москву (в сентябре ещё) на два года. Так сказать, повышать писательскую квалификацию... Я уж думаю, а ...была ли Алиса?...

...Димка по ночам (под пиво или чего покрепче) пел свои песни, подыгрывая на гитаре, за которую ему в столице 700 баксов предлагали, но он не продал (гитара какого-то немецкого мастера)...

...Ну, а вы там от самовосхищения не раздувайтесь из-за внушительного вашего присутствия в «рыж»!

...От Веслоногой Птицы 2(!) два(!) письма подряд канули в почтовых Бермудах...

...А «рыж» делается так: ...

...Далее, Бородавка с Волоском...полный аут, я её хочу, она меня нет...

...Володька Кухаришин мне написал. Хорошо написал...

...Спасибо за стихи и адрес Иришки Коршуновой, одна-ко... и стихи(именно эти), и адрес (именно этот) у меня имеются. А не отправить ли мне их (адрес и стихи)... ещё дальше!

...Я вот тоже – пока делаю очередной «рыж», так нравится, а забабахая тираж и – всё, уже не нравится...

...Без определённого круга читателей-писателей (причём активных, а не пассивных) самиздание похоже на кенгуру (прыг – шлёп, прыг – шлёп), а не на парящий планер, что предпочтительнее, по-моему...

...Русский с китайцем...тьфу! «Фленомэ» и «рыж» - братья на век! Даже на два. А жизнь-то – она сумасшедшая. Тем и хороша, наверное...

...А вот рыжие бумаги, к сожалению, пока не встречалось мне. Нет, ну если дорого, то можно найти (за дорого на подносе поднесут и в зубы сунут!), но дорого ведь не подходит Скифу – бессеребреннику...

...И вовсе рожа у тебя не бандитская (ну, если только чуток!)...

...Рожайте альбом, наслаждайтесь летом, творите чудеса и раздавайте их людям...

...Чё-то у меня такое впечатление (у тебя тоже?), что я тебе уже сто лет не писал. А на днях это будет даже больше ста!

...Иван Земцов! Кто ж его рисунков не видел!...

...Чё-то я жадный куда-то...

...А! Зато видеокассету с вашими безобразиями мне... вставлять некуда. Увы...

...Ну-с с прошедшими тебя всеми праздниками! И с 23-м февраля тоже. Да и уже с весной наступающей! Мне Коковихин прислал свою книжку...

...Подозреваю, что наглость с моей стороны, но я, получивши твоё письмо (с «Ф» №9) ещё в марте, пишу тебе только сейчас, когда уже и август совсем почти к нашим окопам вплотную подполз...

...А беседу (типа вроде интервью) я с тобой таки проведу, даже и не думай упираться!...

...Вдруг, откуда ни возмись...рыжее не тут-то было! Как есть, раз ты РЫЖ похоронил (типа), то он теперича долго

не сохранилось, согласно народному умозаключению... чтоб мне таблицу умножения забыть!..

...«О, сколько нам открытий чудных...» как от забора без обеда – копать и не перекопать!.. в разбег пошли глаза рыжреда – уже не встретятся опять...

...Пусть я немножко и свинтус, зато здорово крашу плитку! Арбайтен, арбайтен! Прохлаждаунт – калут!

...Валюша слегка негодовала по поводу того, что негодник Гальченко закинул её записи «дальше себя». Но мы с нею этот вопрос обговорили и она не будет против того, чтобы я таки услышал Калачёву – поющую...

...М. Трубицын (подлец! во все веи рассылает стихотрафарет своего члена, тоскующего по Снежинкой вульве!)...

...За Т. Уэйтса тоже спасибо. Как я от него не убегал, а он меня догнал ☹...

...Два творца из одного города друг о друге чего-либо слышат-читают лишь в иногородних изданиях и ...не чешутся! ...Ладно. Мария – Марией, а ...обед по расписанию. Жена борщом завлекает. Пойду завлекусь...

...Хорошая коллекция твоих (ваших) записей подобралась. Глаз радуется И слух тоже...

...Не контактный я вот тоже человек...Со всех сторон «рыжие» добиваются «счастья» непосредственного общения... а я всё больше предпочитаю эпистолы...
...Кстати, у этих Раменских никогда ничего не поймёшь...

...Тебя не обидело, что в интервью мы о женщинах не поговорили? ...

...В №50 точно воткну Виталькин стих про ...скифа с повисшей соплей! ...

...Ты м. б. думаешь, что я не получил твоего декабрьского письма. А ты не думай!..

...Теперь-то пора пора РЫЖ-51 рассылать (откель он взялся... я же спал всю зиму...)...

...А у нас на ризографе расценки подняли. Была страница А4 – 17 коп., а теперь – 20 коп., при тираже от 110 экз. Мелочь, а неприятно...

...Альбом акустический записал? В моей «Апатии» слова изменил? Да как ты посмел!! Да я тебе...все уши пообрываю! ☺ ...Удачнейшей тебе и успешнейшей!

P.S. Что-то весна у нас пока какая-то...бр-р-р, морозная, бя!..

...Ну ты и наворотил в своём июльском письме:«О Паша всех пашей», «да снизойдёт благодать над Всеми Делами Тобой творимыми». Наверное ты чего-то съел!

☹



ФЛЕНОМЭ – вот ведь штука, сука-блядь☹, по тому, как человек видит, понимает, воспринимает это вот самое фантастическое **ФЛЕЧЮМЭ**, можно, пожалуй, составить своё мнение о характере, менталитете, путях-дорожках мышления того или иного индивидуума. Отсюда вывод: **ФЛЕЧЮМЭ** – это такой сертифицированный тест на беременность творчеством, фантазией и абстрактным мышлением ☹...



...А на дворе – «очей очарование». А в душе – суета какая-то...Всё будня жизни, да будня жизни...

...А вообще, неправильная твоя политика. По моей этике и психологии редакторской жизни – редактор редактора спонсирует исключительно произведение-творениями различных многочисленных произведение-творцев...

...Однако, я артист! Написал письмо и отправил. А про выигрыш твой рыже-лотерейный совсем забыл...

...Май на носу, а мы в этом году ещё ни словом не обменялись, вот такая какая-то неправильная се ля ви...

...А 1-го апреля взял да и...пошутил Серёга Андриянов – заскочил к нам, навалол индийской пахучей дымной палочкой ☺, заварил чай из дальневосточной травы (бадан называется), оставил мне материалы для РЫЖа и свалил. Обещался-собирался в Перми к тебе зайти. Заходил небось?...

...«Фленомэ» ты случаем не похоронил? И не думай! Подниму общность (да она сама поднимется!), заставим отпрыть!.. Поэтому...с 8-м апреля тебя, то есть с 1-м марта, а вернее – с Весной, плавно перетекающей в Лето...

...Давненько не брал я в руки шашек. Твоё майское письмо-то - ого-го, когда было! Кажется – в другой жизни. Я-то РЫЖ-56 ещё месяц назад размножил, да рассылка вяло идёт (всё ещё идёт, идёт, идёт) – ЖАРКО! Жара достала конкретно уже! Зимой – холодно, летом – жарко, да что за блазды?!...

...«Аудио-РЫЖ» - идея очень неплохая, по-моему. Лишь бы народ инертным не был и отозвался на клич...

...Спасибо тебе за «На пике Килиманджаро» Ключанско-го – я впечатлился! Если расслабиться, отключиться от действительности и просто слушать, то...словно цветной сон, комично-драматичный и...может быть вещий. Будет возможность передай Виталию от меня – глыбокое удолетворение от «Килиманджаро» (на меня-то он забил и писать перестал...).

...Да здравствует Зима! Всё равно от неё никуда нахрен не деться... О-о-о...конец фильма! Ёлочка, зажгись...

...Да здравствует Россия, начало всех начал, концов и продолжений!

П. Сь. 1997 - 2004



Если Вы говорите с Богом – Вы молитесь;
если же Бог говорит с Вами – у Вас шизофрения. ТОМАС ШАШ

ХРАМ В ДОМБАЕ

Теряют скалы по крупицам камни,
ласкает ветер тело их, песок уносит...

Там на скале Домбая
замок древний замер,
тот – редкий и высокий...
Монах бредёт в горах –
усталый, одинокий...

Тихо шепчет:
«Бог – един! Витает в облаках,
живёт с любовью, верой, ветром!
Нас греет добротой своею!..
Воздаст всем тем, кто верен свету!
Угломнит тьму балагуров,
злодеев и лжецов накажет,
юродивым, убогим Лик покажет,
произнесёт:
«С тобой, сын мой, Я!
Живи, дыши и радуйся, пока
тебя я не забрал к себе...
Стремись в полёт!
Иди к вершинам Духа!
Свободно и легко дыши, люби, живи!..»

Евгений Бригиневиц

ПАЛИНДРОМ

Молим о милом

Андрей Жулин



Воздерживайтесь от вина, женщин и
песен. Преимущественно от песен.



Страница 6

ЛУЧШЕ ВСЕХ ТВОЯ ЛЮБОВЬ

Если не бояться муки,
что поднять мешает руки,
словно крылья – и взлететь!
Так легко перемениться,
стать счастливой синей птицей,
на свободе песни петь.

Так легко переселиться
в мир который только снится,
где невыгоден обман,
нету боли, нету ран.
Там общаются созданья
языком переживания,
повторяя вновь и вновь:
лучше всех,
лучше всех,
лучше всех твоя любовь.

Так легко перемениться,
стать счастливой синей птицей,
на свободе песни петь.
Только страх тебе мешает,
только страх не разрешает
вслед за мною полететь.

Так легко переселиться
в мир который только снится,
где невыгоден обман,
нету боли, нету ран.
Там общаются созданья
языком переживания,
повторяя вновь и вновь:
лучше всех,
лучше всех,
лучше всех твоя любовь.

Из репертуара группы

«Культура Безумия»



*** **

Луна растущая, наверное, входит в Льва.
Не знаю точно, сжёг свои таблицы.
Я перестал нанизывать слова
на остроту рифмоплетушей спицы.
Расту под солнцем, как растёт трава,
питаться, спать, и, может быть, молиться...
Вот всё, чем занята отныне голова.

Виталий Ключанский

Исповедуйся в своих грехах Господу – и ты будешь прощён;
исповедуйся в своих грехах человеку – и ты будешь осмеян.

ДЖОШ БИЛИНГС

Как, спрашивается, мне верить в Бога, если на прошлой неделе
мой язык закрутило в барабан электрической пишущей машинки?
ВУДИ АЛЛЕН



АЛЕВТИНА МАТВЕЕВА, г. Миньяр,

Челябинской обл.

...Да... с тобой не заскучаешь, сюрприз за сюрпризом...
 ...Ты на мне мог бы уже целое состояние сколотить...
 ...«Отчётную ведомость», да, получила, и которая, подозреваю не полная...
 ...Ну а теперь буду предельно наглой!..
 ...Понимаю, что невозможно знать и помнить всё-всё-всё на свете, а всё равно пробелы в знании раздражают. Вот это наглость, но как откажешься от маленькой мечты, которая к тому же сама идёт в твои руки...
 ...Недавно добралась до книг, которые нам дарили в Челябинске, и оказалось – твои земляки занимают очень видное место в Уральской Поэзии...
 ...Как меня обозвала некая Корнет, ах, не тусовочная я личность...
 ...Уж слишком тяжело, невыносимо жить, теряя веру в людей и любовь, цинизм – это лишь кратковременное убежище, да и лучшее, иногда, приходит уже после того, как пропадёт где-то самая последняя надежда...
 ...А ты улыбаешься, когда получаешь письма?.. У меня даже щёки болят от улыбок...
 ...До Челябинска мне, можно сказать, рукой подать – 10 часов на поезде... всё-таки непросто было, бросить всё и слинять на целых четыре дня...
 ...Путешествия – это великая страсть любого нормального человека...
 ...Да, та прав, летом какая работа?.. А если честно, у меня летом не работа, а каторга...
 ...А чем занимаешься ты, в свободное от музыки время? И ещё, один очень умный человек сказал, что у тебя, наверное, смелости не хватит показать мне то, что ты сотворил с одним моим самым кошмарнейшим из кошмарнейших писем (звуковым), на что я возразила – ведь правильно? Вот и правило такое существует – каждому автору по бесплатному экземпляру...
 ...Знаю, что в твою ловушку попались и другие наши общие знакомые. Если можно, расскажи, что ты задумал сделать с этим материалом, по-моему может получиться нечто неординарное, если использовать с умом, у тебя в руках может оказаться клад, только не ленись и копай глубже...
 ...А у тебя оказывается целая сокровищница записей – вот это да! Глаза разбегаются. Не хочешь, а позавидуешь...
 ...Почему новеллы люблю больше сказок – мне они кажутся ближе к реальности...и, если бы мы были чуть повнимательнее, сами могли бы видеть подобные чудеса...
 ...Мадам Наивность... надеюсь, что это была моя последняя «партийная кличка»...
 ...Я не люблю спать, когда положено и вообще веду безобразный образ жизни – ни какого режима... ..Да и скучно ведь спать – жизнь идёт...
 ...Если рассказывать о всех моих «хобби», целой тетради (общей) не хватит...
 ...Это ещё что.., мне на день рождения Аля Москалёва прислала украшение из бисера, которое она

сплела сама – вот это да! – прелесть! Ох и балуете же вы меня!..
 ...Двухкассетник разваливается... на гитаре пора менять струны...
 ...Любовь к жизни, доброта, уважение к другим – простые нормальные человеческие отношения (или вера в Бога хотя бы) – это то, что могло бы нас спасти от полного краха, но не все это понимают, хотя пора уже не только понять, но и принять – как необходимость. А пока творится то плохое, что творится, не возможно об этом плохом не думать, не возможно избежать чувства вины и одиночества – значит невозможно обрести безграничное счастье...
 ...А моё «долгое молчание» уже вошло в привычку так, что уже и смысла нет извиняться; остаётся только надеяться, что никто на меня за это и не сердится...
 ...Жаль, что ты не смотрел фильм «Перекрёсток»... - весёлая грусть, и обязательная победа доброты и любви, над злом и мелочами нашей жизни...
 ...Тожe уже перестала надеяться...а совесть взяла и больненько так уколола меня за неверие...
 ...А ещё я получила письмо от Павла Слатвинского и несколько номеров «Рыж», подозреваю, что все это не без твоей помощи...
 ...Хотелось переписать для тебя кое-какие записи, но как на зло, хороших кассет нет и... на горизонте не видно. Зато мне прислали из «Книжной лавки» новые книги, и я взяла на себя смелость подумать, что одна из них может тебе пригодиться, если, вдруг, когда-нибудь, случайно, ну совсем случайно тебе доведётся заскучать...
 ...Маринка (Субмарина Джонси) расшифровала мне с десяток аккордов, а то у меня всё не «барэ», а «звёздочки»...
 ...Да уж, весна! Здорово-то как! Жара, солнышко, лес, клещи и я, как угорелая лошадь, скачу по огородам. Но, если честно, весна это, действительно, здорово! Или, как говорят Самарские Маринки: «Весна – это пять!»

Алёна.



+++ +++ +++

Полным полно холодных звёзд.
 Друг горд, суров и ... молчалив.
 А – мир? Хорош, хоть и не прост.
 Рок? Сплошь – суета, боль и надрыв...

Суть жизни сердцем постигаю.
 Студит нутро крещенская вода...
 А тьма отступит, в миг – растает!
 Уйдут с зарёй напасти и беда.

Неуловим мир редких чувств, любви...
 Правдивей, проще и грубей пишу –
 Вот мысли ясные меж строк легли!
 И так – теперь – живу, дышу!

Евгений Бригиневиц,

март 2004

**АНДРЕЙ АЛЁШИН**, г. Москва

...Очень хотелось бы в полном масштабе познакомиться с вашим творчеством...

...У меня тоже бывают денежные затруднения. Тем не менее я посылаю целый блок кассет...

...А ещё было бы интересно почитать с листа твои стихи...И что обозначает твой псевдоним Вжомчек Долечка?... P.S. Всё-таки вложу 10 рублей, чтобы тебе не слишком тратиться на обратную пересылку...

...Спасибо за «Фленомэ» и за остальные стихи. Там есть настоящие шедевры!...

...Теперь у меня есть записи всех ваших проектов, все альбомы. Буду теперь «изучать» их...

...Хочу спросить, а можно прислать тебе стихи наших московских авторов, ведь у нас тоже есть очень интересные поэты?!...

...Аппаратура у меня – обычный двухкассетный “Pana-sonic”...

...А отчество у меня – Анатольевич...

...Поздравляю тебя с наступающим Новым Годом, Новым Веком, Новым Тысячелетием!!

...Как и обещал, посылаю тебе стихи – пока двух авторов – Наталии Стрельниковой и Алексея Тиматкова – на мой взгляд интересные поэты...

...Увидел в фонотеке «Неформата» твои альбомы – ты их сам туда посылал? Людям нравится твоё творчество! Говорят, что самобытное и интересное. Просили передавать приветы и пожелания творческих успехов, что я с удовольствием и делаю...

...На этот раз посылаю стихи Александра Рельёва...

...Знаешь, в последнее время я уже не раз встречала Оксану Красюковой. Что за личность?

Она из Москвы? А «Неформат» - клуб, который проводит концерты малоизвестных исполнителей, содержит фонотеку «неформатной» музыки со всех концов страны и выпускает журнал с одноимённым названием (правда, на мой взгляд, с очень узкой направленностью)...

...А «Фленомэ» №9 ты мне не присылал...

...«ТриАда» - это мой рок-н-ролльный-андеграундный проект. Он будет посвящён всем интересным людям и проявлениям андеграунда (преимущественно) и рок-н-ролле. Поэтому ищу авторов в регионах, которые смогли бы написать о местных талантах. Пока, правда никто не откликнулся...

...Интересным автором оказался Виталий Ключанский. А откуда этот автор?...

...А дискографию Челентано можно, наверное, посмотреть на его сайте. Если у тебя нет выхода в Интернет, то я постараюсь сам посмотреть...

...Прилагаю ответы на твои вопросы. Не знаю – хорошо или плохо. Сам знаешь, как иногда трудно отвечать на вопросы в письменной форме...

...Хочу тебя спросить – а чем тебе нравится «Пикник»?

...«ТриАда» уже вышла...Уже готовлю №2...

...Хочу спросить – Чичерин действительно был сильно популярен в Перми?...

...А концертная программа «Электрический Пёс» есть у Олега Гальченко...

...Ключанский действительно многоликий автор! Мне понравилось!...

...Криса Ри и Сантаны у меня нет...

...Очень давно ищу ранние записи Макса Ильина...

...Ездил на несколько дней в Питер – погулял по городу...

...Большое спасибо за добрые слова о журнале! От всех приходят только хорошие отклики...

...Как обстоит дело с сольным альбомом?...

...По поводу записей Шуры Каретного спросу у знакомых...Посылаю кассету Аквариума «Концерт в ДК Связи», как раз место в коробке осталось...

...Отпуск провёл в Москве – делал ремонт в своей квартире. Сейчас опять наступают трудовые будни. Жизнь продолжается!...

...А кто именно тебя интересует из Cooljazz'a? Гришковца у меня нет...

...Весна в этом году была отличная, а вот лето никак не наступит настоящее...

...Я здесь потихоньку перекачиваю из Интернета концерты «Аквариума». Может и тебе нужно?...

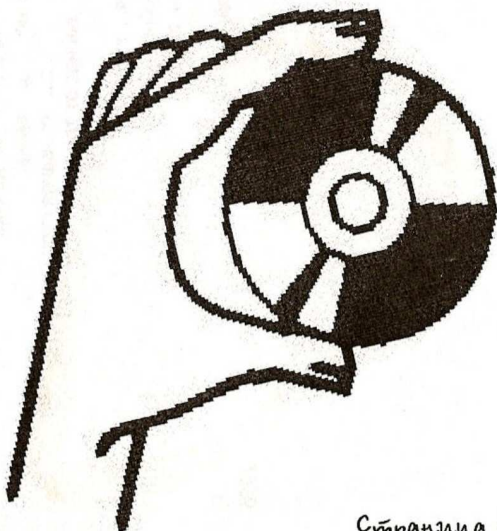
...В последнее время Бада меня просто завалил тольяттинскими записями – не успеваю слушать...

...Вот получай в подарок кассету Вени Д'ркина – несомненно, лучшего андеграундного исполнителя России 90-х годов...

...Большое спасибо за «Фленомэ», я и забыл, что отвечал на эти вопросы...

...Кстати, не забудь отправить номер Кате Борисовой, ей любопытно посмотреть, что получилось...Посылаю в подарок кассету группы «Дирижабль».

Счастливо! Андрей, 1999-2004





ПИСЬМА РИМСКОМУ ДРУГУ

Нынче ветрено и волны с перехлестом.
Скоро осень, все изменится в округе.
Смена красок этих трогательней, Постум,
Чем наряда перемена у подруги.
Дева тешит до известного предела –
Дальше локтя не пойдешь или колена.
Сколько ж радостей приятное вне тела –
Ни объятье недоступно, ни измена.

Посылаю тебе, Постум, эти книги.
Как в столице? Мягко стелют, спать не жестко?
Как там Цезарь? Чем он занят, все интриги?
Все интриги, вероятно, да обжорство.
Я сижу в большом саду, горит светильник,
Ни подруги, ни прислуги, ни знакомых.
Вместо слабых мира этого и сильных
Лишь согласное гуденье насекомых.

Этот ливень переждать с тобой, гетера,
Я согласен, но давай-ка без торговли!
Брать сестерций с покрывающего тела –
Все равно, что дранку требовать у кровли.
Протекаю, говоришь, но где же лужа?
Чтобы лужу оставлял я – не бывало.
Вот найдешь себе какого-нибудь мужа,
Он и будет протекать на покрывало.

Пусть и вправду, Постум, курица – не птица,
Но с куриными мозгамихватишь горя.
Если выпало в империи родиться,
Лучше жить в глухой провинции у моря.
И от цезаря подальше, и от вьюги,
Лебезить не надо, трусить, торопиться...
Говоришь, что все наместники ворюги?
Но ворюги мне милей, чем кровопийцы.

Помнишь, Постум, у наместника сестрица?
Худошавая, но с полными ногами.
Ты с ней спал еще. Недавно стала жрица –
Жрица, Постум! И общается с богами.
Приезжай, попьем вина, закусим хлебом
Или сливами. Расскажешь мне извесья.
Постелю тебе в саду под чистым небом
И скажу, как называются созвездья.

*** * * * * *

Над обрывом в ночи песню песней поёт
О причине причин не поэт, не койот.
Изливая печаль, высыхает стихом.
Обрамляет лучами его балахон
Фантазёрка – луна...

Вот картинки пунктир –
Флуктуация сна, создающего мир.
Оцени. Допиши. Разукрась и провой,
Чтоб обрывы души отозвались: «Браво-о-о!»

Виталий Ключанский, г. Россось



Вот и прожили мы больше половины.
Как сказал мне старый раб перед таверной:
Мы, оглядываясь, видим лишь руины.
Взгляд, конечно, очень варварский, но верный.
Был в горах. Теперь вожусь с большим букетом
Отыщу большой кувшин, воды налью им.
Как там в Ливии, мой Постум, или где там,
Неужели до сих пор еще воюем?

Здесь купец лежит из Азии. Толковым
Был купцом он – деловит, но незаметен.
Умер быстро – лихорадка. По торговым
Он делам сюда приплыл, а не за этим.
Рядом с ним легионер под грубым кварцем.
Он в сражениях империю прославил.
Сколько раз могли убить, а умер старцем.
Даже здесь не существует, Постум, правил.

Скоро, Постум, друг твой, любящий сложенье,
Вычитанью долг свой давешний заплатит.
Забери из-под подушки сбереженья,
Там немного, но на похороны хватит.
Поезжай на вороной своей кобыле
В дом гетер под городскую нашу стену,
Дай им деньги, за которые любили,
Чтоб за ту же и оплакивали цену.

Зелень лавра, доходящая до дрожи.
Дверь распахнутая, пыльное оконце.
Стул оставленный, покинутое ложе,
Ткань, впитавшая полуденное солнце.
Понт шумит за черной изгородью пиний.
Чье-то судно с ветром борется у мыса.
На рассыпанной скамейке старший Плиний.
Дрозд щебечет в шевелюре кипариса.

БРОДСКИЙ ИОСИФ

Страница 9

Пишу вам уже третье письмо, хотя
не отправил еще первые два.

Любовь - это торжество воображения над интеллектом.



Первое издание РУБОКО ШО (980-1020?) "Ночи Комати, или Время Цикад" ("Сэмигоро", 1985)

Прежде всего поражал жанр - эротическая танка, до последнего времени неизвестный в средневековой японской литературе.

Читатель обнаружит здесь страстную вибрацию чувств, физическую радость жизнеощущения, помноженную на некую созерцательную отстраненность, придающую дополнительную прелесть лирическому жесту первых трех строк танка.

Преобладающая тема Рубоко - любовная. Это прежде всего танка о любви к случайным спутникам.



Вход и выход
В те же самые ворота
Еще недавно с куклой ты возилась
Но есть иная, взрослая игра:
Игра с огнем



Она нежна
Не рань ее души
Поспешностью не принуждай ее к слиянию
Попробуй лаской
Милой угодить



Развязывает пояс
Снимает длинный шнур
Еще хранящий тонкий аромат
Вот зыбкий мост
Между двумя мирами



Весенним днем
На берегу покатом
Нашли друг друга в камышах
Мерцающим веером
Тела отражались в воде



Привлек несчастную
К себе вплотную
Увы, любовь служанки -
Недолговечная росинка
На острие листка бамбука



Двумя руками
Ты прикрыла груди
И отвела в смущении глаза
Легко ли днем
Нам побороть стыдливость?



Трепещут бедра
Вздрагивает стан
Сумерки вкрадчиво
Входят друг в друга
Сердце вот-вот разорвется



Ты отбросила полог
И ветренной ночью
Залучила к себе ночевать
И тогда на рукав мой с Небесной реки
Луна опустила тихонько



Ты шепчешь
Сладкие слова
Любовным движениям в лад
Небрежно откинuty пряди со лба
Жемчужные серьги дрожат



Забыть не могу
Как любили мы в Эдо
И первый твой поцелуй
Но чем упоительней страсть
Тем острее печаль



ПАЛИНДРОМ В ТЕМУ:

Оголи милого



***Непр-ая рифма холостяка

Столетьем раньше или позже
вернусь я в край своих потерь,
ноздрями жадными и кожей
впитаю запахи, как зверь;
и пар весны, текущий сгустком,
и слабый розы аромат,
но что вдохну с особым чувством -
любви порочной запах-яд:
укол смущенья, стыд девичий,
желанья кровь и тела пот...
А если это неприличье,
то пусть приличье отойдет.

Викторий Ключанский

Ольга

Hm Em
Вей, бей, проруха судьба,
A D F#7
Разбуди слов рябиновый слог.
Hm Em
Постучи в дверь, пораскинь снег
F#7 Hm
По лесам век, да по полям рек

Hm Em
Кто-то не волен зажечь свет,
F#m Hm
Кто-то не в силах сказать нет,
Hm Em
Радугой стелется судьба-змея,
F#7 Hm
Пожирает хвост, а в глазах лед.
Hm Em
А в груди страх, а в душе тоска,
F#7 Hm
Больно, ей больно, да иначе нельзя.

Но только вей, бей проруха судьба,
Разбуди слов рябиновый слог.
Постучи в дверь, пораскинь снег
По лесам вех, да по полям рек

Я так хочу притаиться на твоём плече,
Рассказать слов, рассказать дум.
В карманах порыться и достать лед,
Охладить лоб, охладить лоб.

Hm Em
Тикают часы - день-дон,
A D F#7

Да только стон-звон там за седой горой.

Hm Em
Льется водица по траве век,
F#7 Hm

По тебе и по мне да по нам с тобой.

Тарик Сукаев

Я бы могла отдать ся ему просто
так, но тогда это буду не я, да и к
чему такие акты милосердия?

Мужчины всегда правы, а женщины никогда не ошибаются (Эльзасское изречение)

Меня зовут Леша. Меня все
аразнят "Клитором". Знаете, как
обидно.

Я вас любил...

Слова сии затёрты,
Но слов иных, увы, не нахожу.
Я подошёл к такому рубежу,
Когда любовь – фонтаном из аорты
И на песок, на сорную траву...
И нет её!
И заменить мне нечем.
Гуляет холод в сердце человечьем.
Я вас любил...
Но всё-таки живу.

Борис Поляков

Когда мучительный вопрос
Ответом высветил разлуку,
Сказали мне: не стоит слёз
Тот, что принёс одну лишь муку.

Что «всяка доля по уму»,
Что по полёту видно птицу,
И что не верить никому
Давно пора бы научиться.

Не впрок советов умных свод
Как век прожить – да не споткнуться,
И обмануть легко того,
Кто сам желает обмануться.
Разумность призвана решать,
Где лучший путь и жизнь пошлассе.
Но нами правила душа,
И было это – Настоящим!

Лидия Кобзева

****Аховая рифма холостяка

Лишь поэтический прием
способен нас перенести
в ту даль за тридевять времен,
где бьется птицею в горсти
строка под опереньем струн
о снежной тишине полей.
Ах, если б я был так же юн!
Ах, если б ты была взрослей!
Заныла б раньше сладко грудь
под смелой ласкою руки.
Ах, если бы короче путь,
Ах, если бы длинней звонки!
А ветер воет по ночам,
не уставая повторять:
"Концы есть близнецы начал."
Ах, если б вовремя начать...

Викторий Ключанский

СКАЗКА

1.ПРЕАМБУЛА

Мистер Толкин мир воспел в своих сказаньях,
где живут мохнатогоие создання,
ищут кольца и орудуют мечами
да колдуют сплошь безлунными ночами.

...Но иную расскажу я вам былину
про младую хоббитиху и гоблина...

2.ЛЮБОВЬ

Разность их пород в глаза бросалась сразу,
только это не убергло от сглазу:
полюбились они – дело молодое –
стали встреч искать закатною порою.
Звали Мартином прекрасного гоблина.
Хоббитиху нашу звали Акулина.

3.НЕПРЕОДОЛИМЫЕ ПРЕПЯТСТВИЯ

Всполошились оба праведных семейства,
стали мыслить про немислимы злодейства.
Для начала на мозги решили капать,
девиантный их союз разрушить кабыть.
Папа-хоббит шерсть с частей срывает тела:
«Акулина, что ты, дёвка, восхотела?»
Ты в генетике, дитё, соображаешь?
Гоблихов нам, дурёха, нарожаешь!»
А у гоблинов такая же морoka –
мама Мартина трещит, как та сорока:
«Мы найдём тебе такую гоблинушку,
что забудешь ты про вражью потаскушку.
На хоббитовом-то рыле акулином
свет сошёлся, ах, не клином, ах, не клином!»

4.ТРАГИЧЕСКАЯ РАЗВЯЗКА

Только речи те напрасно говорились.
Молодые в склеп фамильный удалились
и в разгар англосаксонского веселья
ядовитое в себя залили зелье.
Это было, это было где-то в марте,
с Акулиной возлежал, обнявшись Мартин,
и над ними пролетала тень Шекспира,
не познавшего толокняного мира.
До сих пор историки всё спорят:
было это в Средиземье иль в Вероне?
Но любимым местом таких драм
был и остаётся Нотр-Дамм.

5.ПОСЛЕСЛОВИЕ

Лишь один вопрос остался нерешённым:
Где же Пушкин в этом списке оглашённом?
Вот! Фамилии героев, о коллеги,
были: Ларина... и... правильно! – Онегин!

Slave, 2005



ФЛЕНОМЭ – это такой сорт апельсинов! Их вывел
Великий Гор – потомок Мицурина и Осана Бендера!
Урко, г. Олск

Тряхенопуты

Я не помню почему-то,
Как пришли тряхенопуты.
Может, грубо на обед
Напросились.
Может, с шубы на паркет
Натрусились.
Странные тряхенопуты,
Понимаете, пришли.
Я не помню почему-то,
Как они себя вели.
Может, улыбались мудро.
Может, опылялись пудрой.

Может, кошака в мешке
Ковыряли вилками.
Может, сорняка в горшке
Удобряли дырками.
Может, духом тополиным
Утепляли потолки.
Может, мухам торопливым
Укрепляли хоботки.
Может, в кранике вприглядку
Проверяли хляп на ссёде.
Может, в панике к порядку
Призывали - как соседи.
Я не знаю почему-то,
Где теперь тряхенопуты.

Может, мучатся в плену.
Может, длючатся в длину.
Может, стелются туманами
Из Горгаза по трубе.
Может, целятся наганями
По приказу из ГБ.
Может, с кем-то не на равных
Кочережками фехтуют.
Может, в темпах ненормальных
С нестерпёжками флиртуют.
Может, грязными делами
Занимаются.
Может, грозными цунами
Заливаются.
Может, зайцами трясутся.
Может, яйцами несутся.

Может, бедствуют и сушат
Сухари в лесу густом.
Может, зверствуют и рушат
Алтари в носу пустом.
Может, рядом с детским садом
Строят дом или завод.
Может, стадом с диким взглядом
Ходят задом наперёд.

ФЛЕНОМЭ – Может, это разновидность кошелёка,
вроде портмоне? Только это очень пёстрый кошелёк!
И – покупаешь, а там уже пятаки лежат.
Чрезвычайный, как у Стругацких! Как тебе это?

Елена Фовицкая / Феникс, г. Олск

Страница 12

(?)

ФЛЕНОМЭ 21 “...It’s summer time and the living is easy...”

СКАЗКА О ДОБРЕ И ЗЛЕ

Медведь был безобразным, косопалым и грязным животным. Однако, добрей его не было никого во всём лесу. Но звери замечали только его внешность. На что Медведь жутко обижался, ловил их и жестоко избивал ногами. Поэтому звери его не любили. Хотя он был очень добрым и весёлым, и любил зазорные шутки. За эти шутки звери его скоро жутко возненавидели и били. Да, трудно быть на свете добрым и весёлым.

Волк тоже был безобразным и грязным. И ещё он был очень злым и жестоким. Но звери не испытывали к нему ненависти и не били. Это потому что Волк умер ещё в раннем детстве. И ещё потому что Медведь родился раньше Волка. Да, хорошо, когда добро побеждает зло.

Заяц тоже был злым и жестоким. И грязным. И ещё он был трусливым. Гадостей Заяц никому никогда не делал, потому что боялся. Но его всё равно сильно били, потому что зло всегда должно быть наказано.

И Дятел тоже был злым и жестоким. Он не бил зверей, потому что у него не было рук. Поэтому он вымещал свою злость на деревьях. Звери его не били, потому что не могли дотянуться. Однажды его придавило на смерть упавшее дерево. Поговаривали, что оно отомстило. После этого звери целый месяц боялись мочиться на деревья. Они мочились на Заяца. Заяц простудился и умер. Всем было ясно, что во всём виноват Дятел. Но его не тронули, поскольку не смогли выковырять из-под упавшего дерева. Да, зло иногда остаётся безнаказанным.

Крот был маленьким и слепым. Он не был злым. Он просто хорошо делал своё дело. Это он подвёл дерево, которое упало на Дятла. Об этом никто не узнал и поэтому его не били. Его вообще били редко. Чаще пугали. Но его было очень трудно испугать, потому что он был слепой и не видел, что его пугают. Когда не удавалось испугать Крота звери очень огорчались и били Медведя, потому что им было очень обидно. Однажды Медведь тоже захотел испугать Крота. Но Крот не испугался, потому что Медведь его убил. Нечаянно. Просто Медведь был очень неуклюжий. И звери его очень сильно избили. Даже не смотря на то, что Медведь сказал, что пошутил. Плохо, когда твои шутки никто не понимает.

Лиса была очень хитрой. Она могла запросто обхитрить кого угодно. Когда ей это удавалось, то её не били. Но иногда ей не везло. И тогда её били. Били всем лесом. И она уже не могла кого-нибудь обхитрить. Потому что очень трудно кого-нибудь обхитрить, когда тебя бьют. Однажды её избили до смерти. Да, и добро и правда должны когда-то восторжествовать.

Кабан был очень большой, сильный и страшный. Его все очень сильно боялись. И поэтому его били только всем лесом. Или просто кидали в него камнями. Кабан этого очень не любил. И однажды но-

чью он спрятал все камни в лесу. За это его очень сильно избили. Больше Кабан никогда не прятал камни. Воистину говорят: время собирать камни и время их не трогать никогда.

Козёл не был ни злым, ни добрым. Он был просто – козёл. Он часто козлил. Его боялись бить. И он своим козловством всех достал. И тогда его избили до смерти. Потому что иначе он когда-нибудь умер бы от старости. Когда-нибудь. Когда Козёл умер, Медведь сильно плакал, потому что он в тайне любил Козла. Да, любовь зла – как говорят – полюбишь и козла.

Ёжик был маленький и колючий. Он кололся. Он не был злым. Он кололся по своей природе и из-за этого его били только в живот. Ёжик этого не любил и стал бриться наголо. И тогда его стали бить как всех. Да, очень трудно быть на свете не таким, как все.

Скунс был почти таким как Заяц, но только очень вонючим. От него очень плохо пахло. Поэтому его били только в полиэтиленовом пакете. Тогда запах был не такой сильный. Однажды у Скунса был день Рождения. Он пригласил всех зверей, потому что был жадный и любил подарки. И звери подарили ему новый полиэтиленовый пакет. И сильно избили. До потери сознания. И Скунс задохнулся в пакете. Так его и похоронили. В пакете. В Очень Дальнем Лесу. Потому что мёртвый Скунс вонял ещё сильнее. Потом пришли жители Очень Дальнего Леса и всех сильно избили. Им не понравился запах мёртвого Скунса. Да, с соседями надо жить в мире.

Хомяк был тоже очень жадным. И богатым. Если бы он делился своим богатством его бы били не так сильно. Но он был очень жадным. За это его били сильно. И ему всё равно приходилось делиться. От этого он горько плакал. Да, богатые тоже плачут.

Лев был – Царь зверей. Он правил лесом. Царей бить не положено. Это закон. Но звери давно забили на законы. Да и вообще – на всё. Звери били и Льва. Ни за что, потому что так уж здесь повелось...

Мораль: а зори здесь тихие...

Рэм Ядринцев



Динозавр – это тот же петух, только гребень на всю спинку (...и яйца в 100 раз больше)

СКАЗ О ТОМ, КАК НА РУСИ С НЕЧИСТЬЮ БОРОЛИСЬ.

Случилось в деревне горе:
с-под земли ли, иль с моря,
Чёрт появился лупатый,
морда - совковой лопатой.



Говорит: «Бойся меня, засранный,
люд честной православный!
Буду чинить злодеянья,
по натуры своей призванию!
Выставляй предо мною девок,
покрасившее и помоложе!
Не то, если девок не хватит,
мужиков попорчу тоже!
Кроме того, назначаю оброк –
чтоб в еженедельный срок –
стояла пред моим домом
телега с салом копчёным!»

Напугался люд православный.
Такой беды и подавно
в жизнь на Руси не видали,
и в былинах сыщешь едва ли.
За какие такие заботы
к ним судьба повернулась попой?
За какие такие делишки –
на их лбы синяки и шишки?
И всем миром искать стали тему,
как разрешить проблему.

Все банально-батальные планы
пришлось, к сожаленью, отвергнуть,
так как без богатырской силы
к ним никак не прибегнуть.
Была распущена рать,
поскольку в стране – благодать,
с устоявшимся миротечением –
распущено и ополчение.

Эдак решали, и так –
ну не выходит никак!
И вдруг попадья Пелагея
золотую снесла идею:
«Есть ведь у нас кузнец
Иван – удалой молодец!
Пуцай он энтому чёрту
натянет на уши шорты!»

Пообмяк народец, заблеял,
стали качать Пелагею:
«Если план твой внедрить сумеем –
жди фейерверк к юбилею!»



Потутру, едва солнышко встало,
у Ивановой хаты стояло
человек сто, иль пятьсот,
а может и все восемьсот.
Врать ребята не буду,
покуда считаю я худо.
Лопочут, стоят, бодяжатся,
а удвоу возьмёт да откажется?
Ему-то какая забота,
когда на дворе суббота.

Вышел Иван на крыльцо
бетонное насупив лицо.
Люди толкуются, трепещут,
про Ивана такое шепчут:
будто Иван Молодцов,
один из тех удальцов:
Ростом не мал, силён да удал.
И с одного удара
валит быков пару.
А может и сразу восемь,
если его попросят.
Силы в одном кулачище –
пудов полторы считай тыщи!
А в другом и того больше,
хоть он поскромней и попроще.

Одной ногой Иван топнет –
в соседнем селе колокол лопнет.
А топнет, не дай бог, двумя –
тут, извините меня,
из лесов всё зверьё галопом
до самой бежит Европы.

Отошёл Иван от зевания,
разорвал тишину молчания:
«Чего припёршился, селяне?
Да ещё таким часом сраним.
Неужто вам неохота
подольше поспать в субботу?»

Люд на колени упал,
о напасти запричитал.
Давит слезу из глаза,
рукавами соли размазал:
«Спаси нас, Иван-молодец!
Пришёл нам, как видно, трындец!
Явился чертище лупатый
натурой взывать оплату.
Аморальным своим поведением
ввёл нас в недоумение.
Надругаться над девками алчет,
грозит расправой горячей!
Напустит зла чёрную птицу,
пожрёт на полях всю пшеницу!
Отощаем, как есть, с голодухи,

покладут во гроб одни уши.
Если ты с ним совладать не сумеешь –
лишимся мы и хлеба и зрелищ!»

Ещё пуще нахмутив лицо,
присел Иван на крыльцо.
В мозгу своём стал плутать,
нужную мысль искать.
Досель ни в одной из сказок
не давал чёрт таких указок.



К полудню чегой-то надумал,
встал, с рубахи пыль сдунул.
И пошёл чрез луга-просторы
к чёрту на переговоры.

Сидит Чёрт, в облака плюёт,
смотрит: мужик идёт,
с кудрявою головой,
да здоровый такой!

Притопал Иван поближе:
«Ну, здравствуй, чёртова грыжа!
Чего ты народ пугаешь,
жизни спокойной лишаешь?»

Чертище сдалив косяка:
много смелости у босняка,
коль явился не испугаешь.
«А чего ты, мужик, предлагаешь?»

«Желаю тебе, супостату,
кирзовый объявить ультиматум!»
И достав рукавицу из кожи,
отхлестал чертяку по роже.

Взбеленился Чёрт на Ивана:
«Ладно, мужик, спозарану,
как горная пукнет газель,
схлопочем с тобою дуэль!»

«А-а, проняло, вонючая гнида,
будет тебе коррида!
И ты к пораженью бесстыжему
готовься, чёртова грыжа!
И глаза твои, что на девок пялятся,
иже с ними вырву и яйца!» -
сдул с рукава козявочку,
и домой пошagal вразвалочку.





Всю ночь Иван наш не спал:
план хитроумный искал.
И только собрался в постель,
как горная взбднула газель.
Иван хоть и джуге силен,
да и смекалкою не обделён.
На то и придумал план –
Чёрта поймав на обман.
А уж опосля, попозже,
насувать ему, падле, по роже!
Явились два злейших врага
к речке Кривая Дуга.
Друг на друга неприязненно зыркают,
посапывают да фыркают.
Ходят кругами, воют,
гримасы и кукиши строят.
И всё это, я вам скажу,
для запалки и куражу.
Настоящие забияки
накаляют страсти для драки.

Напряг Чёрт мышцу на затылке,
задаёт вопрос с подкавыкой:
«Может хватит уже шипериться –
будем биться или членами
меряться?»
На что ему Иван вдруг и молвит:
«Чёй-то мне спину ломит.
Да и расхотел я насилия.
Предлагаю тебе перемирие.
Пойдём ко мне, бес, в избушку,
мяжку дам раскладушку.
Бражки сладкой пошмакаешь,
девок наших полапаешь.»

Думает Чёрт: «Испугался!
Не иначе, как есть, обтрухался.
Сильный с виду, а всё же
духом, видать, не гожий.
Сразу я знал: к обеду –
будет моя победа!»

Привёл Иван оккупанта домой,
бражки налил густой.
«На, старый чёрт, искушай,
песни мои послушай.»



Достал Иван гусли старинные,
песни повёл джуге чинные.
Любого слух наслаждающие,
ко сну располагающие.

Чertiще бражку всё лопает,
ножкой мохнатой притопывает.
Хмелеет и не замечает,
что уже, как есть засыпает.
Часом позже и вовсе загнулся,
рожками в стол уткнулся.

А как очнулся от пьяного смрада:
«Мать честная, засада!
Провели, обманули, попался!
Не иначе, как сам облажался.
Поймал Иван меня ловко
на сахарную морковку...»

Сам шевельнуться не может.
Намордник плетёный на роже.
Когти напильником сточены,
крылья к спине приколочены.
Вот –
кто традиций чужих не ведаёт,
стать посмешищем может
в любой момент,
или жертвою – всё равно замучают,
как, например, в нашем случае.

Чертяка ремнями опутанный
представляет расправу лютую.
И бредёт он, как невменяемый,
Иваном-хитрецом подгоняемый.

А сельчане уж на сход собрались,
потому как вышло всё – зашибись!
Снова стали всем миром гадать,
как чертяку им наказать.

Предлагали посадить его в яму
и закидать всяким хламом.
За всё ему, козлу, отомстить,
и душу, так сказать, отвести.
Но потом вопрос встал наыворот –
кому – «счастье» - копать яму выпадет.
Переругались все вдрысь,
чуть сами не передрались.

Следующим пунктом прения:
- сжечь беса на удобрения!
Но ради чистоты экологии
идею поддержали немногие.

Потом предложили: на нём
окрестный пахать чернозём.
Но кто-то заметил язвительно,
что здоровье у чёрта сомнительное.
Упал, мол, с двух кружек браги –
какой из него работяга?!
Сняли и этот вопрос,

забодая комар его в нос.

Иван в сторонке папироску шмалает,
в разговоры пока не встречается.
Докурил, втоптал в землю заразу
и отвисел резонную фразу:
«Нажать на курок завсегда успеём,
а вот выгоды не поймеем.»

И тут вновь попадаья Пелагея,
выдвигает такую идею:
«Хоть он, мнится мне, и супостат,
а ведь тоже имеет талант.
Так пушай семенит наших хрюшек,
прости господи, мою душу.»

Тут: -Ура!!! – шапки вверх полетели.
Все давай опять звать Пелагею!
Попадья же, летая, сквозь вздохи,
становится героем эпохи:
«Пушай он и коровам поможет,
а то ить наши быки не можут!»



Так и решили: за счёт уродца
поднять на ноги животноводство.
И больше скажу, без патетики,
дать начало науке – г е н е т и к е.

Любит, любит народ наш халяву,
и не найти на него управу.
Да, только пусть меня не осудят,
кто ж её заразу не любит?

Кончается сказка на этом.
Можно сказать – винегретом.
И морали тут, в общем-то, мало,
но если хочешь – прочти сначала.
А мне, чтоб посла не раскаиваться,
позвольте тихонько откланяться.

В. Шнаков, О. Грацелов



Пыль тысяч городов (сказка про бомжика)

Маленький дворик, пацаны гоняют в футбол, как всегда. И тут, значит, из подъезда домика, никто не видел как зашел, мужчина-бомжик... И вот он выходит, садится на лавочку, достает яблочко:

- Тьфу!... - раз - вытер, укусил... И тут пацаны:

- О! Бу-бум-бу-бу! Ай-да, пацаны, вон бомжик! Давай его палками потыкаем!

Стали в него палки тыкать, камушки бросать там, рожи строить...

Тут, со второго этажа, значит, мама чья-то:

- Петя! Иди сюда!

Ну, Петя:

- А, моя...

Пошел домой. А мама ему говорит:

- Петь, ты знаешь, нельзя над бомжиками вот так усмехаться, они божьи люди...

А Петя такой, ну там, запихивая какую-то сосиску:

- Чей-то они божьи-то?... Так, бродяги...

А мама ему говорит:

- Да, понимаешь, когда-то давным-давно Бог был в хорошем настроении, решил людям сделать какую-то еще фишку, ну чтоб людям всем интересно было... И он послал архангелов там, пророков - передайте людям, мол, что такого-то числа, в такой-то день я выплплю росу на землю и каждая капелька этой росы станет эликсиром молодости.

Ништяк, люди насобирали этой росы впрок, но всем, естественно, не хватило от человеческой жадности... Тогда люди стали молиться, что, Господи, мол, несправедливо... И он тогда еще послал пророков - передайте людям, что тот, который пройдет тысячу городов и тысячу дорог, то та пыль на шусах, она, собственно, и станет эликсиром молодости.

- А, - сказал мальчик Петя - ню-ню... - доел свою сардельку и побежал дальше. Бомжика уже не было, он куда-то ушел...

Прошло лет десять. Мальчик Петя вырос, забрали его в армию. Отслужил он в армии, пришел, устроился на родной завод, где работал его папа, где работал его дедушка, да, собственно, на том же самом, наверное, и станке. Значит и папа на этом станке, и дедушка на этом станке работали. В общем, династия такая. И пришло ему время, в общем, жениться там:

- Эх, хочу жениться!

И поднялся он, над ними девочка жила, звали ее там Лиза, допустим. Он такой "дзынь", говорит, ну там всяких цветов каких-то там набрал нелепых трупиков... Сам при костюме, ну там, выдрал какой-то, сзади видно, что моль что-то там проела... Значит, "дзынь" там. Ну, она ж такая:

- Ой, Петь, че, ну заходи, че там...

А он:

- Лиз, выходи за меня замуж!

Ну, она:

- Фу ты, скажешь тоже! Ну артист, как воду мутишь! Ну посмотри на себя - токарь... Ну зачем ты мне такой нужен?! Я такая, в общем, красивая - и так посмотри, ну и так посмотри... А ты - токарь...

Он такой, опустил сразу этот букетик и понял, - ну, действительно, ну куда он, токарь, и говорит:

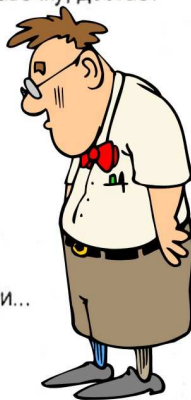
- А ты знаешь, я могу тебя сделать счастливой.

- Ну, вот как сделаешь меня счастливой, так, значит, и выйду за тебя замуж.

И он говорит:

- Бьем, чисто, спорим!

- Ну, обещаю. Сделаешь меня счастливой - выйду замуж.



Значит, Петя пришел домой, собрал котомочку, взял шузы покрепче и пошел. Прошло лет пятьдесят. Он ходил, прошел тысячу городов, тысячу дорог... И вот он приходит обратно в этот же дворик, уже другое поколение детей там, третье или четвертое, гоняет мячик. Он заходит, поднимается на третий этаж, значит, "дзынь". Ну открывает пожилая женщина, такая вот... Он говорит:

- Лиза, ты меня помнишь?

- Ай, милоч, не помню!

- Да как же, я же Петя, я же жил под тобой! Ну, блин, вспомни, пятьдесят лет назад...

Она:

- Ой, ну прям как вчера помню! Ну, заходи.

Заходит он и говорит:

- А помнишь, мы тогда разговаривали, я еще обещал сделать тебя счастливой? А ты обещала за это замуж за меня выйти...

- Ой, там, ну дети были, ну что...

- Ну, почему дети? Ты же обещала! Ну обещала, ну я могу тебя сделать счастливой.

- Хм, ну давай...

Он чего-то там соскребаёт с шузов, чего-то там в красном вине намешал:

- На! - говорит.

Она:

- Ой, артист! Ну, ладно, твое здоровье!

Выпила и тут раз, что-то у нее там и так ломануло, и сяк, и она смотрит перед зеркалом, и раз, а она - девушка... Лет восемнадцати... Красавица!... Она там себя и ущипнет, она там себя и укусит, там, и волосы из себя подергает... С полчаса так стоит перед зеркалом и не может вдуплиться - ну что там случилось?... Ну а потом уже поняла: - да, это я, мол, ну, я. Чудо... А дедушка Петя стоит в дверях и говорит:

- Ну что, Лиза, ты счастлива?

- Ну, какой базар! Конечно!

- Ну ты ж помнишь, я обещал тебя сделать счастливой, а ты должна была выйти за меня замуж...

А она там:

- Слышь, - говорит - пердун ты старый, посмотри на себя-то! Посмотри, я вот - лет восемнадцати и ты, ну сколько там тебе, ну лет семьдесят... Иди отсюда, короче.

Он вышел, сел на лавочку, достал яблочко, а тут детвора:

- Вау! Ай-да, пацаны, божж, божж! Палками его потыкаем, камушками побросаем!

Подбежали, чего-то, начали ему надоедать. Тут какая-то мамаша еще, с какого-то другого там второго этажа:

- Сережа!

Мальчик:

- А, меня, блин!

И куда-то ушел. А дедушка Петя сидит и думает: Господи, дай мне еще пятьдесят лет, я пройду еще тысячу городов, тысячу дорог... Но теперь, блин, никому не дам!



Эта сказка о том, как разочаровываются люди.

ВЕНЯ Д'РКИН



«А ведь мне было знакомо это пронзительно-легкое
абсолютное одиночество – одиночество без самого себя,
без малейшего шанса осознать, что с тобой
происходит, без надежды вернуться...» МАКС ФРАЙ

Страница 17



ВЛАДИМИР КУХАРИШИН.

г. Новозыбков, Брянской обл.

...В трудную минуту взялся я писать ответ – вчера отмечали день рождения жены. Состояние сам понимаешь, какое. Так что письмо получится не слишком интересным, а больше ничем заниматься не в состоянии...

...Посылаю кое-что из наших работ. Понравится – пришлю ещё...

...Извини за столь тупое письмо. Неподходящее время я выбрал...

...В последний раз я плакал, когда мы с бывшим нашим музыкантом Шуриком записали за лето 95-го семь «альбомов», отметили это дело, и я со слезами пожаловался матушке, что когда я пьяный, у меня не стоит – уж не знаю, почему я об этом подумал, и почему так расстроился...

...А не можешь ли ты прислать мне свою морду лица (в смысле – фотокарточку)? И другие музыканты из «Пафлюктора» – тоже. И чтоб все – с автографами. Не слабо? Я был бы очень благодарен...

...А я вам никакие наши морды лица не посылаю?..

...Как говорится, «если у вас вместо головы задница, нужно записную книжку иметь – вот, как у меня». У меня и вправду есть специальный блокнот, в который я записываю, кому что посылаю...

...Во-первых, как человек гуманный, должен предупредить, что письмо это следует читать в ватно-марлевой повязке и наевшись чеснока, ибо я пал безвинной жертвой гриппа (но, как человек сознательный, хожу на работу – т.к. не один я пал – и пишу тебе вот это бациллоносное письмо)...

...Бляха, ручка заканчивается, другой нет...

...А что касается использования наших творений – всегда пожалуйста, в каком угодно виде и в каких угодно количествах, мне не жалко...

...А "Casio" Муфтий променял на набор слесарного инструмента из-за своей натуры – ему бы всё менять, продавать, покупать, затем снова продавать, опять покупать – и так до бесконечности. Ему надо было цыганом родиться...

...А о том, что что-то из моих опусов тебе неизвестно, переживать не стоит – всё это чепуха, за которую мне, большей частью стыдно...

...Фраза «Любовь и Голуби Едино» меня привела в полнейший восторг!...

...Муфтий продолжает всё продавать, дабы скупить запчастей и собрать компьютер, о котором он заранее предупредил, что никого к нему не подпустит...

...Дело в том, что любую этикетку от непробованного пива воспринимаю как вызов. Последние деньги спущу, но не могу удержаться от дегустиации...

...Ты прав – у нас пока не клеится... У нас живые выступления были, но мало кого это радовало – здесь нет публики, которой наша музыка была бы по большому счёту нужна. Жаль, что несбыточна мечта – собрать тех людей, которым наше «творчество» интересно (тебя, Гальченко, иных общих знакомых по

переписке), и сыграть. Представь, как здорово было бы всем собраться и играть друг для друга. Эх, что-то я сегодня размялся, Это мне, вообще-то несвойственно...

...С деньгами тоже изрядные напруги – пришлось срочно делать в квартире ремонт, влезть в долги, и вот теперь сидим совсем без денег, с едой родители помогают, с пивом – один хороший товарищ, а вот переписку спонсировать некому...

...А "Casio" у Муфтия сломалось и, говорят, ремонту не подлежит... А модную группу "Prodigy" он называет: «Пролетни»... А мы все недавно были чрезвычайно встревожены сообщённой в «Новостях» вестью об убийстве Муфтия. Но вчера, будучи увиден живым и невредимым, Муфтий заверил нас в том, что он воскрес...

...А ты, кстати, всегда в Перми сидишь, никуда не выезжаешь? А то заехал бы как-нибудь. Мы с женой рады были бы...

...Я не понял: у вас что – 90-минутка "RAKS" 2.90 стоит? Это же даром!

...Большущее наслаждение получил от «Снов Зазеркалья». Ты знаешь (нет, конечно, не знаешь), я, наверно, ещё никогда не слышал столь интеллигентного голоса. Поэтому я так наслаждался, слушая Олега Гальченко! Спасибо тебе за эту работу – после прослушивания данной кассеты у меня появляется столько оптимизма и жизненной энергии, что аж жить и жить хочется. А уж как самому Гальченко будет приятно!

...Я же посылаю тебе отвратительного качества записи песен, сочинённых в этом году и прошлогодних, почти никуда не вошедших. Это не альбом, а как бы просто отчёт перед теми, кому интересно моё «творчество». Пусть эта срань будет тебе подарком к Новому Году, с которым я тебя от души поздравляю и желаю, как водится исполнения всех желаний...

...Насколько я понял, идея сыграть мои песни была интересна только тебе. Ну что ж, хрен с ними, с песнями...

...А вот никакого Скифа из Омска я знать не знаю...

...Я, кстати, к немалому своему удивлению, не по-детски Кашиным увлёкся. Вот уж чего не ожидал! Так понравилась! Он такой интеллигентный, скромный, без понтов и претензий на крутость либо роль мессии. В общем, здорово!

...Просьба к тебе: как будешь Олегу Гальченко писать, спроси, пожалуйста, чего это от него писем нет. Я бы и сам ему внепланово написал, да писать нечего...

...Пытался прочесть «Рыж»...

...Поздравляю с новым этапом твоей творческой жизни – началом выпуска газеты! Желаю удачи!..

...Странная вещь: мировоззрение у меня становится всё оптимистичнее, а тексты – всё пессимистичнее. Песни о хорошем я вообще писать разучился, поэтому давно уже ничего не пишу...

...Т.к. ответишь ты, по традиции, нескоро (я то тебя знаю!), заранее поздравляю с наступающим Новым годом!

...Я узнал: Колотов заказывает ваши записи у Гальченко...

...А Парусникову ты знаешь? Я недавно был у неё в гостях. Приятно время провели – пива попили, песен попили и с ней, и с прочими. Жаль, Николаев не смог встретиться, но у нас с ним всё ещё спереди...

...Уже две новые работы у нас появилось. «Песни Про Тесто» я записал при помощи приехавших из Смоленска братьев Кремчуковых. «Недоделки» записали с племянником, с твоими ритмами. Именно эти ритмы определили материал. «Недоделки» - относится и к песням, и к музыкантам...

...За что я тебе благодарен, так это за то, что всегда ты хвалишь то, что все остальные нещадно ругают. Опять же подтверждая мою теорию, гласящую, что любое произведение находит адресата...

...Толик (мой племянник) спаял все шнуры в один штекер, и так, безо всяких усилителей и – тем паче – микшеров – мы и писались...

...Я подрихтовал свой рассказ о группе и отправляю его тебе, раз ты о нём положительно отзывался...

...В твоих газетах мне больше всего нравятся различные мудрые высказывания. Получаю от них колоссальнейшее удовольствие. А что это за такая озабоченная Юлия Столовая? Пожалуй, она – самый яркий и своеобразный автор во «Фленомэ»...

...У меня теперь длительный творческий тайм-аут: 7-го января родилась вторая дочка. Время и силы отныне будут уходить на неё. Надеюсь, за этот промежуток окончательно интерес к сочинительству-записыванию не потеряю...

...Я тебе вышлю деньги, купи пожалуйста кассет и запиши мне всех имеющихся у тебя итальянцев (я насчитал, что нужно около 15-ти кассет)...

...Я в апреле ездил в Псков, выступал на фестивале акустического андерграунда...

...Итальянский язык я учить не собираюсь, а вот песенки итальянские послушать под настроение весьма люблю...

...Из Пскова обещаю в течении месяца компакт доделать. Я записал там в апреле болванку (голос, гитара, барабаны), а они накладывают остальные инструменты...

...А самая главная новость – старшая дочка в первый класс пошла. Сейчас вот сидит рядом, крючки да палочки под наши на неё крики выводит...

...Я же на старости лет надумал второе образование получить, и вот еду на сессию...

...А ты, видать, тоже, как и я, «Красную Бурду» читаешь?..

...Ну, а главным украшением № 15 стал старый добрый, весьма любимый мною «Кабысдох». Ещё раз насладился шедевром...

...Посылаю тебе свои окончательно обработанные стишки. Это – типа книжка, которую следовало бы выпустить, если бы я вдруг умер («и не было бы никого, кто бы это опроверг»). Эк я сегодня разболтался. А всё оттого, что время есть – суббота, дежурство, больных мало (а здоровых – ещё меньше)...

...«Кабысдох» на плёнке хотелось бы послушать. Это будет посильнее, чем «Фауст» Гёте...

...Мне недавно преподнесли членский билет Союза брянских литераторов. Я никогда туда не стремился, никогда с этим союзом не связывался, а тут выпустили какой-то альманах, в который всунули и мои вирши, а кто-то из этого союза, по-видимому, их даже прочёл и проникся...

...Куда ты пропал?! Я не помню когда в последний раз получал от тебя письма!..

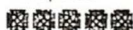
...Посылаю тебе новую работу под названием «Для Вас, Женщины!»...

...Честно признаюсь – истинный праздник ты мне подарил, пир духа (или, как там у Довлатова, «пердуха»)...

...Спасибо за добрые слова о моих «Женщинах». Если тебе на самом деле они понравились, я очень рад. Хотя ты ещё ни разу ничего из моего не ругал, и это наводит на подозрения. А девушка, которая поёт, это медсестра из нашей детской поликлиники. Я с ней знаком с детства...

...Ещё надеюсь, когда племянник сдаст последний экзамен, заняться доведением до ума последних записей. Полагаю, последними они будут во всех смыслах этого слова...

...Записи свои оцифровать? А смысл? Качество лучше всё равно не станет, а как задумаешься о самих песнях, то хочется их не увековечивать в цифре, а совсем наоборот...



Володя. 1997 – 2004

ТАЙНАЯ МЕЧТА СОРТИРОВЩИКА

ИЗВЕСТИ ТРЕСТА АО

«ПРИДОНХИМСТРОЙ»

Мел и мергель – это организмы,
Некогда упавшие на дно.

Мелом белят стены и карнизы,
Потому что так заведено.

Вот умру – пойду на общий минус,
Распадусь, костяшками звеня,
Известковым камушком прикинусь;

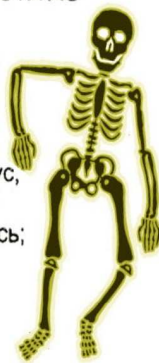
Добывай, потомок мой, меня!

Мною потолок побелен будет

В миллионный там какой-то век,

Умиротворенно скажут люди:

«Вот и пригодился человек».



Б. Ключанский



От юбилеев в жизни не уйти,

Они настигнут каждого, как птицы

И клювами издолбят ягодицы,

И пожелают доброго пути –

Мол, всё нормально, так и дальше топай!

Но как идти с израненною жопой?...

Источник нашей созидательности В слабости;
человек творит, чтобы компенсировать то, чего ему не хватает.
ЭРИК ХОФФЕР

Проснись!

Dm Gm
Ты висишь над океаном в белых каплях зари,
Dm
А вокруг тебя кружатся в пьяном вальсе снегири.
Gm
Ты меняешь свою душу на бакардии полет,
Dm
Обнаруженный снаружи этот мир
тебя несет над пропастью.

Припев:

Gm Dm
Проснись, проснись, не то ты потеряешь эту жизнь!
Проснись, проснись, не то ты потеряешь эту жизнь!

С каждым мигом,
с каждой долей мига остается позади.
Обалдевшее от боли, сердце прячется в груди.
Ты вращаешься над бездной от волнения в слезах.
Ты услышь меня, любезный,
эти крылья исчезают в полночь.
Ты проснись, проснись, не то ты потеряешь эту жизнь!

Fm Bm
Повернись и без причины разорви стальную нить.
Fm
До назначенной кончины нам уже не полюбить.
Bm
Соберусь, ударю в струны, всё узнаю наперед.
Fm
Предназначенные руны вечно врут
Не врёт лишь голос твой!

Bm Fm
Проснись, проснись, не то ты потеряешь эту жизнь!
Bm Fm
Проснись, проснись, не то ты потеряешь эту жизнь!

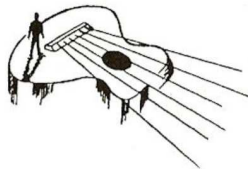
ПАВЕЛ КАМИН.



Не столько желание убежать от жизни,
сколько попытка не дать жизни убежать от тебя –
Вот истинно романтическое чувство! ТОМАС ВУЛЬФ

У каждого человека В жизни Всего две
задачи: Во – первый добиться того, что хочется,
и Во – второй, получить от этого удовольствие.
Вторая задача по плечу лишь мудрейшим.

ЛОУГАН ПИРСОЛЛ СМУТ



ИЕРОГЛИФ

G Dm F Am
Мое имя - Стершийся Иероглиф
Dm G Em Am
Мои одежды залатаны ветром
G Dm F Am
Что несу я в зажатых ладонях
Dm G Em Am
Меня не спросят и я не отвечу

И как перед битвой,
Решительной битвой
Стою у каждого перекрестка
На море асфальта я вижу свой берег
A7
Свою голубую россыпь

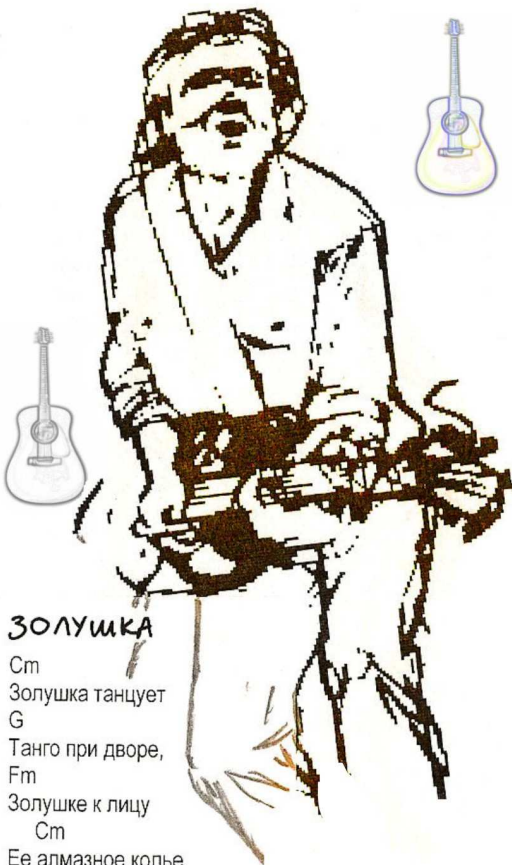
На все вопросы
Рассмеюсь я тихо
На все все вопросы
Не будет ответа
Ведь имя мое - Иероглиф
Мои одежды залатаны ветром

На все вопросы
Рассмеюсь я тихо
На все все вопросы
Не будет ответа
Ведь имя мое - Иероглиф
Мои одежды залатаны ветром

Эдмунд Шклярский («Яликник»)



ФЛЕНОМЭ 21 “...It's summer time and the living is easy...”



ЗОЛУШКА

См
Золушка танцует
G
Танго при дворе,
Fm
Золушке к лицу
См
Ее алмазное кольцо.

G#
Счастье со страхом,
Fm
Суть - бурлящая река,
G#
Обернется крахом,
G
Но это в полночь, а пока...

А пока будь нежной,
Верь, живи наоборот.
Счастье - очень редкий зверь
И долго не живет.

Отражаясь в лицах
Каплей чистою росы,
Счастье испарится,
Но лишь когда пробьют часы.



Золушка рыдает
Дни и ночи напролет.
Отчего звезда любви
В кармане не живет?

Отчего зимою мир
Любовью не согрет?
Отчего в сердцах порой
Любви и вовсе нет.

ПАВЕЛ КАМИН.

Никита Рязанский

Am Em F Em Am
Никита Рязанский строил город, и ему не хватило
гвоздя.

Никита Рязанский протянул ладони
и увидел в них капли дождя.
Никита Рязанский оставил город и вышел в сад.
Никита Рязанский оставле старцев и учаше, кто млад.

Святая София, узнав о нем, пришла к нему в дом.
Святая София искала его и нашла его под кустом.
Она крестила его соленым хлебом и горьким вином,
И они смеялись и молились вдвоем:

C C/H Am C
"Смотри, Господи, крепость и над крепостью - страх,
C/H Am C
И мы, Господи, дети у тебя в руках.
C/H Am F Em
Научи нас видеть тебя за каждой бедой.
Прими, Господи, этот хлеб и вино,
Смотри, Господи, вот мы уходим на дно -
Научи нас дышать под водой!"

Девять тысяч церквей
Ждут его, потому что он должен спасти.
Девять тысяч церквей
Ищут его и не могут его найти.
А ночью опять был дождь,
И пожар догорел, нам остался лишь дым,
Но город спасется,
Пока трое из нас продолжают говорить с Ним:

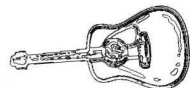


"Смотри, Господи, к крепости от крепости - страх,
Мы, Господи, дети у тебя в руках.
Научи нас видеть тебя за каждой бедой.
Прими, Господи, этот хлеб и вино,
Смотри, Господи, вот мы уходим на дно -
Научи нас дышать под водой!"

БОРИС ТРЕБЕЧНИКОВ



Конферансье: «Следующего артиста не надо представлять. Между нами говоря, я даже думаю, ему не нужно и выступать».



Страница 21

В других людях нас раздражает не отсутствие совершенства,
а отсутствие сходства с нами. ДЖОРДЖ САНТАЯНА

ОТЗЫВЫ О «ФЛЕНОМЭ»

Собираешься попробовать газету делать?
Удачи желаю! Очень даже интересно будет...
Павел Слатвинский (Скиф), г. Омск, 26.06.1999

Идея с созданием газеты превосходная. И пусть даже давит музыка, всё же попробуйте сделать её (газету), увидишь, это непередаваемое ощущение. Стоит только начать.

Сергей Колмыков, г. Пенза, 30.07.1999

Я рад, что ваша идея воплотилась в свою собственную газету. Очень весёлая! Особенно меня рассмешил ваш «кроссворд». Я-то, как обычно, начал в клеточки вписывать...

Сергей Колмыков, г. Пенза, 23.08.1999

«Фленомэ – 4» – хорош! Фениксе (вредная фемина!) почему-то «Ф-э» не понравился...
Павел Слатвинский (Скиф), г. Омск, 21.12.1999

...Больше всего меня впечатлил кроссворд. Я, когда эту газету читал, в электричке в Брянск ехал, уже и ручку в руку взял, писать приготовился, потом думаю: нет, слишком сложный кроссворд или у меня мозги, кроме рентгенологии, ничего воспринимать более не могут. И лишь когда начал читать ответы, понял, что это – блестящая провокация. Ответы достойные! Да и многие вопросы им не уступают. В общем, я считаю, что этот кроссворд – величайшая удача не только этого номера, но и вообще юмора за последнее время.

Владимир Кухаришин, г. Новозыбков, 05.01.00

Спасибо за «Фленомэ». Мне нравятся такие раскованные журнал-газеты.
Всеволod Кузнецов, г. Саратов, 22.02.2000

«Фленомэ» мне понравилась.
Елена Орлова, г. Лыткарино, Моск. обл., 20.04.2000 г.

А «Фленомэ», между прочим, ты хорошо делаешь. И весёлости в достатке и погустить есть с чем (над чем; у чего), и вёрстка рациональная и гармоничная. Подбор материала очень даже неплох и очень даже широк.
Павел Слатвинский (Скиф), г. Омск, 25.04.2000

Фленомэ №2/99 г. оказался у меня с подачи Ивана Земцова. Очень приятное, интересное, высокого литературного уровня издание. Понравились подборки по темам с участием известных поэтов. С таким подходом я встретился впервые. Это впечатляет.
Александр Коковихин, г. Йошкар-Ола, 05.07.2000

...А газета «Фленомэ» – просто замечательная! Столько интересных авторов! Причём малоизвестные поэты совершенно не теряются среди так называемых мэтров. А ещё номера есть?
Андрей Алёшин, г. Москва, 14.05.2000

Вчера прочитала всё и мне хочется, чтобы вы передали редактору вот что: очень много пошлости, Олег, вот скажите, зачем опускаться так низко, ведь пошлости в настоящем теперешнем обществе так много, что становится страшно. А что будет дальше? Вы согласны со мной или нет? Ведь в журнале я прочитала хорошие вещи – стихи, есть просто замечательные строки и за это я рада. Но многое (повторяю ещё и ещё) пошло и не должно быть.

Людмила Курильская, п. Заозерье, Смоленской обл.

Моя 11-летняя дочь любит книги, но терпеть не может С.М.И., но от «Фленомэ» она пришла в полный восторг. Тогда я поручил ей ответить на твой вопрос – что такое «Фленомэ». Сосредоточенно обгрызая грушу она заявила: «Фленомэ» – это весёлый журнал. Тогда мы с супругой наехали на неё с требованием уточнить её заявление. Огрызок груши возмущённо полетел в мусор и приняв позу римского оратора ребёнок заявил: «Па-па-а-а! Ну как ты не понимаешь?! «Фленомэ» – это «Фленомэ». Это настоящее слово и в словаре его быть не может. Это же – «Фленомэ»!» Вот так. И никаких гвоздей. Так что получай непосредственное мнение ребёнка облечённое в непостижимую женскую логику.

...«Фленомэ» же мне как бабьзам на душу.

...Ждём «Фленомэ» всей семьёй.

Сергей Кульпин, г. Петрозаводск, 03.01.2001

...А я изучаю «Фленомэ» – это как раз то, что нужно – где-то примерно похоже я вижу оформление, составление и общее настроение «Кучи» (газета Э. Новика, ред.) Только более безбашенное, тележное, с применением сознательной глупости.

...Кстати во «Фленомэ» твоих есть особо прикольные фишки: реклама, кроссворд. Во!

Эдуард Новик, г. Карабаново, Владимирской обл., 23.03.2001

... Теперь о «главном». Ваш «Фленомэ» – самое лучшее в самиздате! Так держать! После №8 у меня ничего нет. С нетерпением жду.

Александр Коковихин, г. Йошкар-Ола, 05.04.2001

Воистину «каждый номер «Фленомэ» – сам по себе произведение искусства», как пишет Олег Гальченко в петрозаводском «Легионе»...

Александр Коковихин, г. Йошкар-Ола, 23.04.2001

...спасибо за «Фленомэ». Меня очень порадовали стихотворения, сейчас среди прозы быта так не хватает ритма рифм...

Питерская Сказка, 24.05.2001

Страница 22

ФЛЕНОМЭ 21 «...It's summer time and the living is easy...»

Спасибо за публикацию моего стихотворения в 10 № «Фленомэ», хотя это и было сюрпризом для меня. Хотелось бы побольше узнать о Вашем издании...

Наталья Стрельникова, г. Москва, 17.05.2001

Большое спасибо за «Фленомэ». Журнал на удивление милый – правда, часть стихов мне показалась довольно протокольной, но безбашенность в подборе материала дело выручает...

Антон Громов (Бада), г. Тольятти, 26.06.2001

Здравствуй, о неизвестный редактор! Дружественные уста нащептали мне на ухо, что Вы издаёте газету. И что якобы по своей популярности в Нижнем Новгороде она этим летом находилась постоянно в верхних строчках рейтинга. И посему вопрос: можно ли подписаться на вашу газету, узнать форму публикуемого материала и пр.

Денис Асташин (Бармаглот), г. Пенза, 26.08.2001

... «Фленомэ»... надеюсь у меня всё-таки будет возможность с ней (с ним?) ознакомиться. «Поделись улыбкою своей!». Разве не за этим вы всё это затеяли?

Котёнок, г. Пенза, 31.08.2001

Ваша газета мне очень нравится. Я её часто перечитываю, так же, как и «Старую Перечницу» Виктора Ермолаева из Новосибирска...

Лилия Охотницкая г.Люденово, Капужской обл. 21.09.2001

Здравствуй, Олег! Твою фамилию я давно запомнил – она стояла под далеко не худшими стихами в самом разном самиздате, а вот теперь, Котёнок (г. Пенза) говорит, ты заделал лучшую с/издатскую газету, «Фленомэ»...

Михаил Трубицин, г. Елец, 10.12.2001

...Насчёт того, что «Фленомэ» не процветает – ты это зря. Я твою газетку люблю с потрохами – и раменчане оценили: «Ого! Новый выпуск «Фленомэ»? Дай!!!» Из-под носа утаскивают, а возвращают через раз.

Ирина Парусникова, г. Раменское, Моск. обл., 05.11.2001

«Фленомэ» - доброе издание.

Алексей Усов, г. Карабаново, Владимирской обл. 20.02.2002

...Огромное спасибо за те три номера «Фленомэ»; а то ещё немного, и я бы совсем отпел твою газету за упокой. Но «Фленомэ» хоронить ещё рано, и это Хорошо! «Фленомэ» приятно радует разнообразием авторов и тем, равно как их подбором – публикуются, в основном, лучшие из лучших.

Владимир Медведев, г. Челябинск, 06.03.2002

... «Фленомэ» №10\2001 мне пришёлся по душе. Сделано со вкусом, особенно подбор материала и иллюстрации – всё это внушает радость и уважение к труду редактора...

Евгений Бригиневич, г.Кисловодск, 07.06.2002

...У большинства известных мне самиздат, проблемы с выпуском изданий... Эх, спонсоров бы вам всем! Да где ж их взять?!

Борис Поляков, г. Хабаровск, 04.11.2002

...Знаешь, я уже столько времени читаю «Фленомэ» и никак не могу понять, как тебе так замечательно удаётся сочетать классиков с современными авторами. Номера просто отличные!

Андрей Алёшин, г. Москва, 26.01.2003

... Вообще, каждый номер «Фленомэ» я давно уже для себя определяю как маленькую энциклопедию для всех и для каждого и на все случаи жизни. Это ведь настоящий кайф и, я бы даже сказал, именины сердца – поблуждать по Фле-страницам, от первой к задней и от задней к передней! Во время блуждания встречаешь уйму вещей, вещей и вещицей и ... богатеешь, богатеешь...

Павел Слатвинский (Скиф), г. Омск, 25.05.2003

...А ваши №№ «Фленомэ» - бальзам на душу! Чувствуется с какой любовью и вниманием вы относитесь к поэтам и поэтическим строкам! Искренне благодарен вам за такое отношение. Это – большая редкость в наше суматошное время...

Евгений Бригиневич, г.Кисловодск, 16.09.2003

... Твоё «Фленомэ» куда лучше, не бросай его, пока совсем туго не станет...

Виталий Ключанский, г. Россосы, Воронежской обл. 16.10.2003

...Очень понравились номера «Фленомэ» - самобытно, как, впрочем, и все ваши творения.

Владимир Колотов, г. Ангарск, Иркутской обл. 02.03.2004

«Фленомэ» потолстел, важный такой стал (всё-таки 20-й номер!), правда ты в нём как бы подводишь итог своей самиздат деятельности, что не может не печалить. Неужели финал???

Борис Поляков, г. Хабаровск, 28.02.05

И ещё капелька бальзама на твою душу: в переписке с молодыми девушками узнаю, что «Фленомэ» - классика российского самиздата. Вот и тебя причислили к классикам. ☺ С чем тебя и поздравляю.

Борис Поляков, г. Хабаровск, 28.02.05

Страница 23

Четыре полезных совета: порвать с обычаями, стряхнуть с себя дурное настроение, размышлять о молодости и не идти наперекор своему гению.

НАТАНУЕЛ ГОТОРН



«Все произведения мировой литературы я делю на разрешённые и написанные без разрешения. Первые – это мразь, вторые – ворованный воздух. Писателям, которые пишут заведомо разрешённые вещи, я хочу плевать в лицо.»

Осип Мандельштам

МАЯКОВСКИЙ ВЧЕРА и СЕГОДНЯ

Перечитал не мало поэтов я,
копашащихся в общем улье,
прочитал – не понял ни хрена –
ёбаное бескультурие!

Даже взгляду строчки противны,
как с комочками каша манная!
Жрите сами вы кашу вашу –
бескультурие ебаное!

Что ни фраза: то «мама с рамой,
кровь – морковь, пузырьки да рюмки» –
сами себе мозги ебёте –
ёбанные недоумки!

Скрипите зубами и перьями,
а жопа не влазит в ванную!
Вы кого тут за лоха держите?
Недоумки ебаны!

Вас казнить не в моей компетенции –
закатал бы вас в банку со шпротами!
Что же мне остаётся теперича?
Наслаждаться, блядь, идиотами!

И одно лишь пока успокаивает:
дни наступили весенние,
наскребу я на литр анисовой,
да в хлебах нахлебаюсь с Есениным.

Говната Навалено

ПРОДАМ: 2-х томник "Жемчужины народной глупости"

Художник может и должен быть эмоциональным.

Но маляр обязан быть спокойным и тихим – чтобы не ёбнуться со стремянкой.

Сейчас вы матом ругаетесь, а потом
этими руками будете хлеб есть.

Страница 24

Отец Михаил



*** **

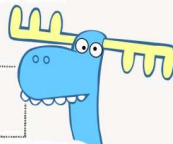
Что стихи? Словесное Крошево
да сомнительная Благодать –
из ненужного и невозможного
для себя что-нибудь подобрать.

Александр Коковихин

*** **

Как непонятны казусы природы...
И раздосадован, печален и тоскую.
Ведь каждый раз я,
принимая собственные роды,
заметил истину простую:
рождаются одни уроды...

Воклиш Кидав, 2005



*** **



Песня про мораль

Увы, не ценят нынче рифмоплётов,
ругают, что зловонною рекой
текут их мысли-слиюни меж пролётов
классических... Как будто нам легко
искать зерно в дерьме, в словесной стружке,
зажмурясь от проблемы пищевой...
Вы думали, придёт кудрявый Пушкин
и сбациает стихи из ничего?
Мечты, мечты... Я тоже жду чего-то.
Они всегда сбываются на треть,
вдруг предлагая вместо самолёта
пинок под зад и с лестницы лететь.
Поэзия – как лучезарный праздник:
мечтать и сеять, и куда-то звать!
Ага, сейчас я вылезу из грязи,
достану слишком общую тетрадь
и напишу о ложке небосвода,
влекущей пару безудержных крыл...
Звонят.

Пришёл сосед с лицом народа
и денежку на водку попросил.

Александр Коковихин



*Запомните раз и навсегда. Всякий успех
незаслужен. Ваша популярность объясняется
худшими, а не лучшими качествами вашего
произведения. Вас всегда похвалят за плохое,
а не за хорошее. Так уж устроен мир.*

Эрнест Хемингуэй



*** **

Когда-нибудь я напишу стихи:
всего две строчки – так – легко, не мучась!
К примеру: «Миру – мир и хрен – войне!
Луна и Солнце вечны на земле!»
И все поэты выстроятся в очередь к Царь-Пушке,
что б застрелиться раз и навсегда!
И содрогнётся трепетно весь свет –
остался на земле один поэт!

И это я!

Остался на земле один герой,
которого не купишь, не продашь.

Держитесь, суки,
я точу свой карандаш!!!

БУКА



Страница 25



Большой кусок морали
На улице лежал,
Высокую культуру
Кусок изображал.

Он был приличный очень,
Имел и вид и вес,
Лежал принципиально
И под ноги не лез.

Но дворничиха Мотя
Была натурой злой.
Она кусок морали
Ударила метлой.

Закинула на тачку
И покатила вдаль.
Увы! Никто не пикнул,
Не защитил мораль.

С тех пор промчались годы,
Дан плюрализму ход...
А старая Матильда
По старому метёт!

Да и народ как прежде
По улице кружит,
Но никакой морали
Там больше не лежит.

(?)



...Как забала меня эта невъебенная
простота бытия....



Как посмотришь вокруг - ёб твою
мать!

А как подумаешь - а н хуй с ним.



*** **

Провались весь мир в тар-тарары.
Только Новая Зеландия останься...

Виталий Ключанский

Если вы хотите внести вклад в своё будущее, вложите в него часть своей души (Хелен Хэйес)



ОЛЕГ ГАЛЬЧЕНКО, г. Петрозаводск

...Пишет вам петрозаводский литератор и журналист... Ваш адрес я обнаружил в списке журнала «Острова».

В последнем номере было представлено и Ваше творчество, которое обратило на себя моё внимание.

Впрочем, я вообще интересуюсь российской рок-поэзией, и в последние годы в особенности – неизвестными авторами... По-моему Вам должна быть близка поэзия Д. Хармса и его последователей. Всё это очень близко мне, хотя мне близко вообще любое живое творчество, от которого не становится скучно...

...Я вот, к примеру, сочиняю стихи и прозу на улице или в транспорте – сам шум города в час пик кажется мне идеальным вдохновителем!

...Вот уже лет 15 я собираю аудиоархив наиболее примечательных явлений русского рока...

...А писать письма я и сам не умею, но занимаюсь этим постоянно, с куда большим энтузиазмом, чем диссертацией. (В науке я – человек случайный, и чем больше изучаю литературу, тем больше понимаю, что понимаю её всё меньше и меньше!).

...Стопроцентный «поэт по жизни» - это камикадзе какой-то. Ни один из таких известных мне типов ещё не избежал суицида – либо на моральном, либо на физическом уровне...

...Ну, а с Леннона, с БГ началась моя воистину сознательная жизнь... А ещё мне близок Полковник и Шахрин. Образ гордого провинциала как-то идеально подходит к моей среде обитания...

...Вообще же, думаю, из летовской продукции тебе был бы небезынтересен его «Коммунизм» - студийный проект 1988-1990 г.г....

...Все твои многочисленные проекты тоже промелькнули в Энциклопедии...

...Вроде бы пару лет назад какая-то авангардная московская группа заявила о том, что будет издаваться только на пластинках – так о них с тех пор вообще ничего не слышно – видимо, принципиальность их и убила...

...Слишком много народа, далеко, кстати, не бездарного, почему-то ограничивает свои возможности, пишут всю жизнь в одном и том же настроении. А ведь в этом есть какая-то неискренность, жизнь-то она разная!...

...Я вообще к большой литературе приходил вот так, через рок...

...Кстати, я недавно в одной газете прочитал, будто Кашин решил завязать с творчеством и улетел в Штаты, дабы освоить какую-нибудь профессию попроще...

...Могу прислать полную опись моего рок-архива, собранного за 15 лет сознательной жизни – вдруг что заинтересует...

...Как видишь, нынешний андерграунд такой же разнообразный, как и десять лет назад, разве что им уже не интересуется официоз на предмет приручения или запрета – вот его как бы и не существует для большинства...

...Обрати особое внимание на узбекскую музыку. По-моему очень сильный драйв у всех этих их балалаек – или как там они называются у узбеков?...

...Я однажды видел, как один комсомольский функционер, из музыки признававший только блатняк, смотрел по телевизору конкурс балетных танцев. Смотрит, а потом говорит: «И кто только придумал это танго? Никакой музыки – одна побрень!»

...Что касается описи моего аудиоархива, то не надо здесь испытывать неловкости по поводу проделанной работы – ради хвастовства ничего не жалко...

...Ничего с тебя не причитается, ибо я вообще чужд всякой серьёзной коммерции. (Из университетского курса экономики только и запомнил, что цитату из Энгельса: «Происхождение денег есть великая тайна» - ну как после этого не стать марксистом?)...

...И последняя новость сезона (1997): 31 октября я был принят в члены Союза Российских Писателей...

...А в «Островах»... всё очень смутно. Ветров обещал со дня на день №3, где будут разъяснения ситуации и куча последних новостей, но пока ни журнала, ни кучи...

...Вот и Харрисон наш мир покинул. Грустно...

...Мои контакты безграничны, как у мафии...

...Забыл ответить на вопрос: я – филолог, изучаю русскую литературу, точнее даже – русскую народную сказку. А когда прикончу аспирантуру, буду кандидатом наук...

...А началось всё десять лет назад, когда я услышал по радио такую фразу: «Сегодня у нас в студии представители славной династии животноводов: Сукин – старший и Сукин – сын»...

...Спасибо за эту архивную древность (в смысле – эта штука была из 1917 года!). Я сам архивариус ещё тот – вся моя комната представляет собой что-то среднее между Национальной Библиотекой, фондом Всесоюзного Радио и архивом ЦК КПСС...

...Мне, как старому бабнику, поручили делать страничку к 8 Марта...

...Вообще, если подумать, для того, чтобы работать в «Петрозаводском Университете» и еженедельно (!) придумывать что-то новое для своей авторской рубрики, надо быть настоящим камикадзе. А я это делаю уже три года...

...Представь: такой официозный, почти левитановский, комсомольский голос после очередного партийного репортажа говорит: «А зараз сливает батька американского року Брюс Спрингстин!»...

...Слышал ли ты, будто А. Рыбин сейчас возродил группу «Кино» в качестве своей собственной группы, более того – уже вовсю гастролирует под этой вывеской. Когда я это прочитал, был просто в шоке. Я понимаю, конечно, что Рыбин – тоже основатель, но...что это за «Кино» без Цоя?...

...В начале мая, помню, показывали «Старые песни о главном – 3». То, что было в предыдущих сериях воспринималось мной достаточно отстранённо: мол, песни времён молодости бабушек и дедушек... А тут подумалось: это же жуткое дело – когда «старыми песнями о

главном» начинают называть памятное мне и моим ровесникам!..

...Да, вот ещё тебе посылаю газету «РыЖ». Это такой самиздатовский орган омской тусовки, редактор – Павел («Скиф») Слатинский. Если у тебя появится желание напечататься на родине великого Летова – можешь смело посылать свои тексты...

...Вот какая у меня важная новость: мне в журнале «Другая Музыка» поручили сделать материал о «Пафлюкторе»...

...Да, ещё о самиздате. Если в будущих номерах «РыЖа» вдруг всплывёт некий персонаж по имени Егор Туалетов – так это я. Я тут придумал – это что-то вроде Кузьмы Прутокора...

...Кстати, интересно было бы услышать рассказы Ключанского, если они в записи существуют...

...Дело в том, что я сейчас работаю над большим циклом «Рубаят-2000». Я весь год сочиняю по одному четверостишию – рубаи в стиле Омара Хайяма, заносу их в память компьютера и никому не показываю. Последнее рубаи будет написано в ночь с 31 декабря на 1 января. Эксперимент, прямо скажу, садистский, но какое-то количество четверостиший, за которые мне не стыдно, там наберётся...

...Месяц май у меня ожидается довольно напряжённый: где-то после 15-го будет последний экзамен, хорошо ещё – защита диссертации назначена на осень, а то бы совсем с ума сошёл от учёбы. А тут ещё «Глагол» вошёл в очередную стадию кризиса. Позавчера Гачкин по пьяному делу избил Мошнихова (ногами по физиономии – это не шутка!). А всё из-за борьбы за лидерство между Ярославинной и Калачёвой. Одна надежда – скоро лето, за время которого все страсти поулягутся, обиды позабудутся и к осени мы придём с какими-то новыми идеями...

...Я в искреннем восторге от «Конца Света» Ключанского. Раньше, честно говоря, думал, что его тексты лучше читать глазами, чем воспринимать на слух, а кое-что, оказывается и звучит здорово...

...А Егор Котлетов – это точно не я...

...В апреле ко мне приходили из моей бывшей школы – собирали сведения «о лучших людях» для музея. Если учесть, что кроме меня в число «лучших» попали ещё двое, которых я знаю далеко не с лучшей стороны, представляю какая у них галерея раздолбаев-героев выстроится!..

...Когда мне было лет десять, как раз прошла на телевидении премьера фильма («Д'Артаньян и Три Мухомёра»), и мы с одноклассниками бросились вовсю играть в мушкетёров: постоянно устраивали в школе дуэли и более масштабные побоища, а потом маршировали по коридорам и распевали, не очень-то зная французские выражения: «Судьбе ещё не раз шепнём «мерси ку-ку!»...

...Дело в том, что Армстронг длится не 90 минут, а 45 – у меня видать в каталоге опечатка. Это его концерт в Новом Орлеане, судя по звуку, записанный где-то в середине 30-х, а изданный «Poiogram» в 90-х. Я долго

думал, чем заполнить свободную сторону, и ... в результате задохнулся там самого себя...

...Денис Гачкин вообще прошлым летом принял ислам и теперь скрывается от всех на конспиративной квартире местной мусульманской миссии, иногда ездит по деревням и агитирует за обрезание – а наши лесорубы за лишнюю бутылку что угодно готовы себе отрезать...

...А ты слышал, что в начале июля умер Дюша Романов? Прямо на сцене – выступал со своей группой в одном из питерских клубов и рухнул – отказало сердце. А самому всего 45 лет было...

...По всей видимости через две недели начнётся запись моей «говорящей книги». Мне позвонят и пригласят в библиотеку. Хотя, если подумать, что я там могу сделать – неужели буду давать советы профессиональным актёрам, как и что читать?..

...Заодно поздравляю вас с 15-летием группы...

...Вообще-то, если подумать, то это просто ужас – когда даже в отпуске значительная часть попадающего в поле зрения искусства воспринимается через призму профессиональных привычек. Но наверное, и ты так же в той же музыке или ещё в чём-то замечаешь какие-то чисто технические детали, которые большинству в глаза не бросаются...

...Кстати, Олег, если не секрет, на каком слогге в твоей фамилии ударение? А то я здесь столько вариантов слышал, что даже не рискую в радиоинтервью о твоих песнях упомянуть – вдруг скажу неправильно...

Всего тебе доброго! Олег



АНГЕЛ ДНА

Мой приют – четыре океана.

Мой удел – от хитрых обезьян

Охранять собратьев караваны,
Рвать сетей безжалостный капкан.

Сколько в теле гарпунов ношу я,
Знает только бог морского дна –

Осьминог распятый Иешуя,
Сотворивший воду из вина.

Он учил, что нет дороги чище,
Чем идти к друзьям на смертный крик,
И когда любой дельфин засвищет
Загнанным фальцетом «Мо-оби Ди-ик!»,

Я бросаю ввысь фонтана знамя –
Знак «иду на вы» без лишних слов.

И бегут, как будто от цунами,
Корабли в прогалины портов,
В пресно-провонаявшие реки
Но, пока не кончился мой век,
Ангела возмездья в белом крепе

Бойся, дьявол суши, тще-ловек!

Виталий Ключанский

ПАМЯТИ ГАЛИЛЕЯ

Я вхожу в мир творческих коллизий,
Словно гладиатор в Колизей,
Словно в суд входил в далекой Пизе
Мудрый Галилео Галилей.

Помнится, конечно, еле-еле,
Что он там пытался доказать?
Кажется, в научных чисто целях
С башни стал он камешки бросать.
В косной Пизе пизюки ворчали:

- Ох, загонит нас наука в гроб!
Ну, как попадет, подлец, случайно
Вместо позитивной цели в лоб?
Гадские его эксперименты
Подкосили башню и мораль...

И скакали тайные агенты
К пахану с докладом гнусным вдаль.
Римский папа комкал сигареты,
Кляуз в день читая штук по сто:

- Та-ак. На Тибре тибрят тибуреты.
В Пизе...происходит черт-те что...
Был притянут физик к Иисусу,
Вынужден прилюдно выбирать
В обстановке сложного искусства:
Жизнь или наука, его мать!

Он хотел добиться снисхожденья,
Перед свинством бисером пыля:
- Я не зря разбрасывал каменья,
Я узнал, что вертится Земля!

Но в ответ кровавый инквизитор
Садо-мазохистски щурил глаз:
«Вот посадим на кол паразита –
Там уж повертится у нас».

И отрекся от науки физик,
Якобы. На деле – ни хрена,

Он залез в одно местечко в Пизе
И ворчал там: «Вертится она!»
И потомки помнят благодарно
Галилея и корят пизян.

Это было в средний век кошмарный,
Впрочем, нынче тоже не фонтан,
А иначе разве б я коллизил,
Словно гладиатор молодой?

Словно Насреддин Ходжа, не в Пизе,
Будучи в Ташкенте та-мадой.
Помню плохо случай тот уматный,
Как приехал он на верблюду...

Что? Регламент кончился? Ну, ладно,
Расскажу потом про ту-маду.

Левбедев-Кумар – российский поэт эпохи загнивающего
постмодернизма.

В некоторые, самых отчаянных, безвыходных обстоятельствах
богоулыбство приносит облегчение, недоступное даже молитве...
МАРК ТВЕН

Когда же кончится эта сраная зима
и начнется это сраное лето ...



* * * * *
На кресте ли, на кремле, на кресле
Есть ли то, что прочно, вечно – есть ли?
Даже если есть, далеко, здесь ли?

Даже если голос песни звонкой
Вдруг утонет в громе страшных гроз,
Даже если на слезе ребенка
Будут строить царство сладких грез,
Даже если канет все впустую,
В иррациональность бытия,
Даже если истину свяую
Позабудет родина моя,
Даже если серой звездной пылью
Наши черепа припорошит
И весь мир подвергнется насилию
Духа, не создавшего души,
Даже если гнев индуса Шивы
Разнесет вселенский кегельбан,
До вершины неба, до вершины
Доползет упрямый караван.

Виталий

Ключанский

- Весна покажет кто где сочал!



ПРОЩАНИЕ

Когда я однажды снежинкой растаю
У края растроченных зим,
Ты, может, к тому прикоснёшься устами,
Что именем было моим.

И, чуть задержав напряжённые веки
На грани меж «было» и «быть»,
Ты вспомнишь про светлые звёздные реки
И тёмную птицу судьбы.

И скажешь кому-то идущему рядом,
На миг отрешённое став:
«Как светит и дарит по-прежнему радость
Сгоревшая в прошлом звезда».

Лидия Кобзева



Наибольшим спросом из всей
печатной продукции до сих пор
пользуются деньги.

3152

not
for
sale

ФЛЕНОМЭ 21 “...It’s summer time and the living is easy...”

Страница 28