



ФЛЕНОМ

(на русском языке)



НАУЧИЛИСЬ ЛИ ВЫ РАДОВАТЬСЯ ПРЕПАТСТВИЯМ?

Надпись на камне в Тибете

*** *** ***

Что-то должно случиться...

Лето, я жду перемен.

Сердце пронзает как спица

Время любви и измен.

Анатолий Ушаков, 2000, (г.Омск)

СЕМЬ

Руки по пояс в крови у твоих скотоводов.

Земля, Пепел, и Злая Зора удобряют родные поля.

Семь рыбаков у воды Убивают последнего карпа!

Мама! Это – нелепо.

Ширится вывоз добра

Из родимой империи Зла.

Семеро сильных людей у станка Забивают козла.

Семеро дворников делают Знамя из кляпта.

Мама! Это – нелепо!

Семь канареек по потам Поют о свободе.

Если умру, как герой, –

Закопайте меня на работе. Пусть не краснеют уснувшие в красной стене.

Дело ведь вовсе не красной цене. Семь прохожих в похожих пальто.

Всюду ходят за мною давно... Почему их всегда ровно семь?

А не всё ли равно?

...быют куранты,

а ходики им отвечают с размахом, да идите вы на...!

Аркадий Семёнов

НЕОКОНЧЕННЫЙ РЕПОРТАЖ

- Добрый день! Вы смотрите передачу «Каланча»! Первый репортаж, куда мы с вами отправимся – это Акционерное Общество Закрытого Типа «У природы Нет Плохой погоды»... Мы находимся в кабинете директора, где сейчас находится зам директора по хозяйственной части – Артур Юсупович Помело, и зададим ему несколько вопросов. Здравствуйте, Артур Юсупович!

- А-а. Спрашивайте, только побыстрее! Я человек занятный и времени на хорохорство решительно не имею!

- Мы бы хотели узнать, чем занимается ваше АО?

- Чем занимаемся? Чем занимаемся – мы делаем погоду! Составляем индивидуальные прогнозы, метеорологию, а так же... у нас есть синоптики.

- Налогоплательщики шумят, почему уже два дня идёт дождь?

- Не знаю, как там у вас, а у нас всё по графику! Вот накладная, заказано: дождь, два дня. Счёт, фактура, штемпель! Чо, я врать что ли буду? Пожалуйста!

- Очень хорошо. А какую роль, вы лично, Артур Юсупович, играете в созидании погоды?

- Хотите откровенных вопросов на каверзы ответы? Пожалуйста. Чем занимаюсь – солнце мою, облака подметаю, листья крашу! Съели? Ну а если серьёзно, у меня подпись о невыезде.

- И всё же, Артур Юсупович, откройте нам тайну правильного понимания благоприятного микроклимата?

- А-а, так это вам надо к Люське со второго этажа! Она вечно с указкой ходит...

«Каланча Экспромт Видео»

Испытываешь ужас при мысли о том, что внезапно испытываешь ужас.

Фридрих Ницше



СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Ты чувствуешь, как скользит время?

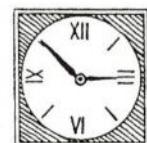
Слёзы замирают горошинами.

Рушатся камни с горных вершин.

Связь времён собирает воедино мосты,

Горит источник звезды распятой

И колодцы все до единого в море уходят.



ЗАЖРАЛСЯ

И вроде бы всё как надо.

И вроде бы всё на месте.

И доктор приходит на дом.

И в узких кругах известен.

И сплю не на гоны досках,

И ем всякий раз досыта.

Хожу не в чужих обносках,

И рюмка всегда налила.

И есть где забыть усталость.

И есть с кем зажечь бедсеву.

И пью-то всего лишь малость.

И дочка не от соседа.

И лазаю на ступеньки,

Не думая про натугу.

И даже порой есть деньги,

Чтоб дать до получки другу.

И главные беды – в прошлом.

И самое злое – стёрто.

Умею смиряться с пошлым

И знаю героев спорта.

И стал уж поэти серъёзным,

На вещи смотрю иначе.

Могу притворяться грозным

И кое-что смыслю в даче.

Имеется и работа,

И время на чтение книжек,

И разум рождает ноты,

И любит жена детишек.

А если бывают бури,

То после – огнать затинье.

И только своей же дури

Шлю счёт за мечты о лишишем.

И всё же чего-то нету,

И всхлипнешь вдруг, как от боли.

И ненависть ко всему свету.

И хочется лучшей доли.

И кажется, что другому

Живётся куда вольготней,

И финская мебель дома,

И денег – большие сотни.

И ест не то что попало,

И пьёт не дрянную водку.

Причём пьёт и жрёт немало,

И трахает он красотку.

И служба его престижней,

И должность его повыше.

Всё кому преуспел мой ближний,

А я от всех завидую.

И вроде бы всё как надо.

И вроде бы всё как должно.

А всё же берёт досада.

А всё же на душе тревожно.

А всё же на душе тоскливо.

А всё же на душе паскудо.

И хочется просто пива.

Без пива жить очень трудно.

Владимир Кухаришин,

г. Новозыбков



СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Ты чувствуешь, как скользит время?

Слёзы замирают горошинами.

Рушатся камни с горных вершин.

Связь времён собирает воедино мосты,

Горит источник звезды распятой

И колодцы все до единого в море уходят.

Светлый день на поляне минувшей

Принимает очертания желанного –

Мы теперь вечны?

Мы можем смеяться

всего лишь. Ступая легко

по тому, что оставило время.

Ольга Артюхова 1998



ПОСЛЕДНЯЯ ПОТЕРЯ

Я много терял

В изменчивом беге дней

И жизнь измерял

Потерями ёён, друзей...

Вчера потерял себя.

В. Ключанский

*** *** ***

Оловянные солдаты –

детства взбалмошного признак,

вы закрыты в лазаретах на гоха.

Исчезаете куда-то,

как седой и добрый призрак

детских сказок, что забыты навсегда.

Ныне геймеры и сайты,

а когда-то были прятки

и игра с названием странным «Царь Горы»,

барабаны, клады, тайны,

карты, сабли и рогатки.

Где вы, где вы, мои старые своры?

Существуете ли вы где-то,

или это в наизданье

посыпает память мне забытый сон?

Дым от первой сигареты,

страх от первого свиданья,

и моих дворов неписаный закон.

И уедут все трамваи,

и закроют вход на крыше,

пропадёт, быть может, слово эскимо.

Я всё чаще забываю,

память с каждым днём всё тише

и тусклей, как чёрно-белое кино.

Меряясь взрослые одежды

я сподоблюсь наконец-то,

став солидным, прагматичным и смешным,

и кораблики надежды

возвращаются из детства,

но сгорают, превращаясь в сладкий дым.

И теперь уж новый номер:

верно преданный газете,

друг уютных коммуналок и квартир –

поворотивший Томас Сойер,

позабытый про всё на свете,

ностальгируя спокойно пьёт кефир.

Он сидит и вспоминает

все ненайденные клады,

оловянных дезертиров и бойцов.

Вот так время выбирает

из детей простого склада

обывателей, кретинов и глупцов.



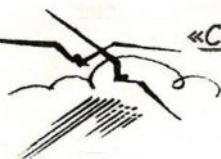
Страница 2

Анатолий Ушаков, 2001

**ЗМЕЯ МЕНЯЕТ КОЖУ,
ПРИРОДА – ВИД, МУЖЧИНА –
УБЕЖДЕНИЯ, ЖЕНЩИНА –
ТУАЛЕТЫ И ЛЮБОВНИКОВ,
НО КАЖДЫЙ В КОНЦЕ КОНЦОВ
ОСТАЕТСЯ САМИМ СОБОЮ.**

Пьер Буаст

«Стань птицей, живущей в моём небе...»



Всё реже думаю о том,
Кому понравлюсь, как понравлюсь...
Всё чаще думаю о том,
Куда пойду, куда направлюсь.



Это - стихотворные строчки замечательного поэта Давида Самойлова, и они - своеобразный камертон моего эссе.

Мы стали старше, мудрее... То, что 5-8 лет назад было интересно, сейчас воспринимается скептически. Лично я считаю это нормальным: иллюзии тают, словно струйки дыма растворяются в туманной пелене. Мир меняется и я уже - другой. Я чувствую, как от меня отделяется старая кожа, и не просто отделяется, а - отваливается. И когда кто-нибудь гордо говорит: Я остался при своём мнении, ибо не менять свои убеждений! - мне за этого человека стыдно, и я ему не верю. Здесь проглядывает нарциссизм, себялюбие, твердолобость. Мне с подобными людьми - тоскливо; в их глазах нет ни блеска, ни эмоций... Они распространяют вокруг себя гниение, разлагая воздух на нездоровые микрозлементы, и каждая его частица проникает в здоровое тело тлетвально влияя.

Впрочем, нельзя превращаться и в грибоедовского Платона Михайловича с его печально знаменитой фразой: «Теперь я, брат, не тот...» Здесь - предательство юношеской дружбы, мечты, чаяний, нужных для поддержки жизненного тонуса.

Время идёт, человек меняется, мысли крепчают, душа успокаивается, и это происходит чаще всего с тем, кто знает, для чего и для кого живёт.

«Плод, сорвавшийся в бездну тиши.» - это слова поэта Бориса Шапиро. Есть загадка и тайна в этой стихотворной строчке. Плод созревает и, что вполне естественно, падает... На землю? Кто сказал? Извините, я не уверен... Слишком банально и предсказуемо! А может в корзину? Или в руки малыша, протянувшего их в ожидании. Или так: плод сорвался со своего дерева, но не вниз, а - вверх взлетел, почувствовав радость в обретении нового измерения. Скажете - мистика? Нет! Вспомним вышесказанное: человек должен меняться, непрерывно ощущая желание полетать. Не застояться и не консервироваться, - вот главное условие для любого существа. Впрочем, плод надо есть, пока он не вырвался из рук, - иначе он сгниёт. И всё-таки...

Доброе утро, смелый плод! Звезда по имени Солнце с нетерпением ждёт твоего прилёта! Поверь, тебе здесь рады, но ты проживёшь секунды, доли секунды, но ради этого есть смысл оторваться от земли. Даже плод-человек жив мгновением, неверующие мертвы вечностью! Я выбираю Мгновение, что длится Вечно! Я сбросил кожу, и, чтобы не было больно, прилагаю к ране плод, пойманый мной практически случайно. И это не так уж плохо на сегодняшний день! Мы меняемся, становимся мудрее, но так хочется при всём при том сохранить детскость, наивность, что сродни искренности и чистоте. Мы не должны изменить идеал! Это - константа! Иначе грош цена нашим метаморфозам... Не могу не закончить свои размышления более полным вариантом о плоде из стихотворения

Б. Шапиро - «Химера» :

Невидимка, Жена, Незнакомка.

Сорок окон. Света оплот.

А под рубищем камня - наколкой

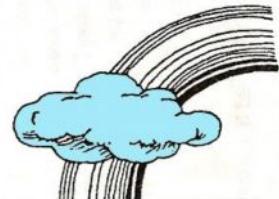
Связь времён, позолоченный плод

Воплощенья пророчества в камень,

Плод сорвавшийся в бездну тиши.

Всё прекрасно в сферическом храме

Опрокинутой зодчим души.



Гильян Дохин

с. Убинское, Новосибирской обл.



*** *** ***

Безнадёжное дело поэта –
Извлечение из сумерек света.
Извлечение любви из беды,
Извлечение из жажды – воды.
Жизнь всё та же, и правда горька.
Но когда удаётся строка –
Среди множества пасмурных дней
Станет чья-то минута светлей.

Николай Михеев, 28.09.99

Огни небес

Огни небес, тот серебристый
свет,
Что мы зовем мерцанием звезд
небесных,—
Порою только неугасший свет
Уже давно померкнувших
планет,

Светил, давно забытых и
безвестных.

Та красота, что мир стремит
вперед,
Есть тоже след былого. Без
возврата
Сгорим и мы, свершая в свой
черед
Обычный путь, но долго не
умрет
Жизнь, что горела в нас
когда-то.

И много в мире избранных,
чей свет,
Теперь еще незримый для
незрящих,
Дойдет к земле чрез много,
много лет...
В безвестном сонме мудрых
и творящих.
Кто знает их? Быть может,
лишь поэт.

Иван БУНИН



Сбылось ли то, к чему стремилась?
Наверно, все-таки сбылось.
Судьбой дарованы, как милость,
Стихи, чтоб легче мне жилось.
Чтоб строки добрые рождались
Во мне, как будто невзначай,
Чтоб в этих строчках отражались
Любовь, и радость, и печаль.
И если хоть кому-нибудь
Мои стихи в беде помогут,
То, значит, я нашла свой путь,
Свою судьбу, свою дорогу.

Лилия Охотницкая

ПОЭЗИЯ – Высокая болезнь...



Мы медленно и трудно прозревали
И не подозревали, как мы слепы,
Какие имена от нас скрывали
Снега и тюрьмы, лагеря и склепы.
Навряд ли мы прочтем, тома осилив,
Хотя финал был страшно одинаков,
Куда ушли Корнилов и Васильев,
О чём молчат Платонов и Булгаков.
Мы шли на ощупь через тьму упрямо.
Так, падая, вперед идут солдаты.
И по складам читали Мандельштама —
Греховное исчадье Самиздата.

Ленинград

1971

Леонид ЗАМЯТИН



Стихотворение начинается радостью и кончается
мудростью. Формула та же, что и в любви.

Роберт Фрост.

Опубликовать сборник стихов – это всё равно, что
уронить в Большой канюн лепесток розы и дожи-
даться эха. Дж. Маркес



Страница 4



*** *** ***
То не звёздочка упала в кювет,
то не птица посадила пятно, -
обретается на свете поэт,
обретается довольно давно.

Опухая на подножных кормах,
с аппетитом он и курит и пьёт,
сохраняя только в пьянке размах,
да и то уже, конечно, не тот.
И с похмелья ковыряя в носу,
покидая заливные столы,
отдыхает в человечьем лесу,
ударяясь головой о стволы.

Но порою западает на вдох
и к высокому стремится труду,
и бумагу переводит – дай Бог,
но как будто на другую нужду.
И хоть нету ничего за душой,
всё мерещится ему торжество, -
ослепляться он любитель большой!
Мне уже так и не жалко его.

Только если не отрезан ломать
и мякина изнутри не черства,
помоги ему, товарищ Господь,
всемогущая твоя голова.

То ли тоньше отточить карандаши,
то ли правильно поставить на кон.
И подняться над собой на этаж
или двери распахнуть на балкон,
или просто отползти в уголок
и на палец намотать сквозняки
и просроченный раздуть уголёк
на излом путеводной строки.
Ведь без этого – дурак дураком –
источает лишь тоску и хулу,
оползая надувным языком
по холодному ночному стеклу.

Алексей ТИМАТКОВ

НЕДОДЕЛАННЫЙ СОНЕТ



Идут дожди из облака в штанах,
[придумать что] закончится скандалом,
ах, наш союз [найти снижение к "ах"]
прекрасен, как любовь под одеялом.
Ведь мы [ввести конфликт "добро и зло"],
но [штамп - добавить Вакха и Афину]
друга друга понимая с полуслова...
и верим [дырка] лишь наполовину.
[анаколуп] сказать: "[прямая речь]"
про [составная рифма "рёв натужный"]"
в одну из [подобрать эпитет] встреч
на медиане наших равнодуший.
[глагол на -мся], обнимемся неловко,
[и тут нужна эффектная концовка].

Игорь ПЕТРОВ, 2000

Многие люди, которые глубоко переживают судьбы литературных героев, задаются вопросом: где похоронена, скажем, Анна Каренина или Дориан Грей? В Италии в одном из пьемонских лесов есть кладбище, каждая могила которого носит имя персонажа книги или кинофильма. Создатель столь необычной обители Франко Ферреро говорит, что она создана для того, чтобы увековечить персонажей, придуманных писателями и режиссерами, тех персонажей, которые погибли в ходе повествования и не были достойно погребены. С каждым годом число мемориальных камней здесь увеличивается вдвое.

"Уральский Следопыт" № 2/2001 г.

*** *** ***
Во всём деле лучше немного,
но хорошего, чём много, но
плохого. То же и в книгах.



*** *** ***

Если однажды вы удержались от шутки, пусть даже самой незамысловатой, то будьте уверены – вы удержались от тонкой и умной мысли.

Г. К. ЧЕСТЕРТОН

Стыдно писать стихи и глупо,
Как страдать недержанием вздоха,
Как высасывать кровь из зуба...
Плохо кончится. Слишком плохо.

Доверяю дождю. Барабанной дроби
Доверяю меньше. А слов паденье,
Будь во фраке или тюремной робе,
Не имеет совсем значенья.

Стыдно писать стихи без риска
Перекрасить то, что уже прекрасно,
Словно во сне летать низко,
Потому что без крыльев страшно.

Ерундистика. Мне достаётся утро,
Под глазами дуги, окурков ёжик
И стишок, что наскреб, будто
Тараканам насыпал крошек...

Александр Коковихин. 1997

Мы втянуты в нелепую игру,
у игроков ни родины, ни хлеба...
Поэзия пришла не ко двору,
но что ей двор, когда еще есть небо?

Моя земля без имени, в слезах,
измученная играми без правил,
что ни вешун, то ей пророчит крах,
за грех какой
её Господь оставил?

Но колдунам ответят окоем,
откликнутся весенние рассветы.
Пророков нет в Отечестве своем,
Но есть в своем Отечестве поэты.

Елена СОЙНИ

НЕНУЖНЫЙ ТАЛАНТ

О берег ветер,
О берег ветер бьётся.
На целом свете
Никто не улыбнётся
Моим стихам и шуткам.

В. Ключанский



Листая Старые Журналы...



Создать язык невозможно, ибо
его творят народ; филологи
только открывают его законы и
приводят систему, а писатели
только творят на нем сообразно
с сими законами.

В. Г. Белинский



АУ НАС В ГОРОДЕ...

ГОРОД С

Город с грязью на улицах и в квартирах, с дорогой, уходящей в гору мимо тюрьмы, с солдатами, убивающими свое время в тирах, с учениками, говорящими: «Это не мы», с забором, окрашенным желтенькой краской, со сторожем, охраняющим этот забор, с глазами, смотрящими вдогонку с опаской, и с дыркой в заборе, в которую лезет вор.

Город с любовью к самому ласковому маю, с подниманием рук, когда этого не просят, с одним ответом на вопросы: «Не знаю», с ветками, которые держат осень, с укладчиками труб в траншею, прорытую в завтра, с суровыми лицами выполняющих долг, с ассенизатором, в столовке потребляющим завтрак, и с мальчиками, знающими в куреве толк.

Город со светлым будущим и темным прошлым, с захватанными окнами, смотрящими вдали, с красным солнцем, которое кажется пошлым, с бумажным плакатом: «А ты оправдал?», с детьми, копающими в песочнице могилку убийце, которого никто не убил, с правом использовать бутылку, как копилку... Такого не бывает. Я пошутит.

Константин Семёнов

ОЧЕРЕДЬ

- Вы последний?
- А что, у вас настроение хорошее?



GENERATION NEXT

В пёстрой разномастной разнонаправленной толпе возле автобусной остановки – тройка парней в чёрных куртках у меня за спиной (похоже, ещё не окончили школу).

- Чё это у тебя? – спрашивает один другого
- А, это у меня после сифилиса, – отвечает тот.

Через левое плечо вижу линию челюсти, у него на подбородке красная язвочка, подёрнутая белёсой плёнкой; пошутит или правда?

Владимир Медведев, г. Челябинск.

Страница 6

МУСОР

Иду, смотрю – лежит на дороге кусочек свалочки. Видимо отвалился от жизни какого-то прохвоста.

Афанасий Давыдов

НА ТРАМВАЙНОЙ ОСТАНОВКЕ

- А чё это вы меня всё спрашиваете, а? Видали?! Спрашивает и спрашивает! Сам-то хоть чё-нибудь знаете, а? Спрашивает он, ты смотри! Как шпиён. И вопросики-то всё с какой-то подковыкой! Ты смотри! Где ваё только таких тебя сделали? Спрашивает он. Ентересуется! Пилигра. Ну, чего замолк-то, а? Ну-ну. Ах, чего это я раскричалася, да?! Опять свои гадские вопросы начинаешь, да?! Во даёт! Ты посмотри на себя-то, чёрт мукомольный! Ты чё привязался?! Вот ведь, а! Чего молчишь-то? На вопросики-то гадские слова находятся, а как самому отвечать, так ишь, зенки выпутил! Ну? Ах, извините? Нет, вы видали? Из-ви-ни-те! Я тебя щас извено, интилигент засраный! Я тебя щас вот этой колбасой по башке-то извено! Поговори у меня ёщё, поговори! Ну-у? Чего замолк-то? Вежливость кочилась, да? Ах, испугался? Ах, ты подонок, сухостойный! Ты меня ёщё прилюдно оскорблять будешь?! Ох ты гад. Куда побежал?! Куда, дрянь, такая?! Стой, паразит...

Кнедлик Маховик

В ЭТОМ ГОРОДЕ

В этом городе осень, как осень, но нету дождя.

Я живу здесь давно, но никто здесь не знает меня.

Я знаю здесь такие места, где в хрустальных озёрах чистого неба, ешё не успела очнуться от сна весна. В этом городе дни октября уже пахнут зимой.

Но я думал совсем не о том, возвращаясь домой;

Я всё время спешил, но опять не успел.

И всё, что имел – сберечь не сумел.

И думать о том, что карман опустел, не хотел.

В этом городе всё, что я знал: ресторан и вокзал,

И цирк, в котором я никогда не бывал.

Я смотрю на унылое солнце в окно;

Я давно бы уехал, но так занесло!

И куда-то пропал последний пятак на метро.

В этом городе люди, как люди, но как-то грустны.

Они, наверное, слишком давно не видали весны.

Я испил этой жизни горькое зелье: Узнал вкус вина, а за ним вкус похмелья – И мои приступы веселья кончаются припадками сна!

ПАФЛЮКТОРЪ

24 октября 1992

А У НАС В ГОРОДЕ...



С некоторых пор у нас в городе, в общественном транспорте расклеивают на стёклах этикетки с различными мудрыми высказываниями различных выдающихся людей. Вот, например:

«Тот, кто рассказывает тебе о чужих недостатках, рассказывает другим о твоих.» Д. Дидро.

«О своём здоровье вы можете судить по тому, как вы радуетесь весне и утру.» Г. Торо.

«Прежде чем посвятить своё сердце достижению какой-либо цели, давайте посмотрим, насколько счастливы те, кто уже достигли этой цели.» Ф. Ларошфуко.

Не только, конечно, эти, есть изречения и о любви, и о женщинах, и о войне, и о жизни нашей грешной – но прямо как у нас в газете. А о том, что: «Совесть пассажира – лучший контроль», или «Обходи автобус сзади» – такого уже не пишут.

Геннадий Писака

ШЁПОТ

Какое здание... Шёпот.
И мой беззвучный след
Отмечен был дождём,
Какой-то нитью дня.
Но это город снов,
А день развернут так,
Что он в туманном рве,
А ров застлал асфальт
С толпой кипящих дел:
Толпа свернулась в ком,
И мне уж всё равно.
Лишь только это здание
И белый камень... Шёпот.
Да свет на этаже
Зовёт звезду с небес.
И мала течёт рекой...
Пускай уходит всё:
Котёл людских квартир
Сгорел в стволах ветвей.
Они дадут ростки.
Асфальт в узорах трещин
Сквозь сизо заастёт
Цветами и травой.

Ольга Артюхова



Страница 7

МИЛИЦЕЙСКИЕ ХРОНИКИ

Здравствуйте, я – милитон Сидоров, главный начальник заместителя пермского региона. Имею лицензию № 116 и статус Кво. Награждён серыми погонами и нагрудной кокардой. Болел свинкой.

Имею вам сообщить, что сегодня нами на площади имени Комсомольского проспекта, двумя предупредительными выстрелами в упор, был застрелен неизвестный. Причины недоразумения выясняются. Отсюда можно продолжить, что в качестве рейда, совместно с бойцами МОМОНА, были задержаны – 38 злостных курильщиков и 15 писунов. И одна девушка с рюкзаком, не сумевшая объяснить почему носит рюкзак за спиной. Дело передано в прокуратуру № 22.

И закругляясь, хочу обострить ваше внимание:

разыскивается подозреваемый сообщник, рост – 78 сантиметров, худощав, волосы на груди русые, глаза обыкновенные зрячие, руки за спиной в наручниках, ходит быстро, спит на ходу мало. Был одет: рубашка плиссированная с бретельками, портки строчёные с накладными карманами тюремного фасона. На ногах – тугоносые ботинки, шнурки рваные, ноги не мытые. На голове – шапка.

Особые приметы: Овал лица круглый, небритый. На правой коленке имеется татуировка «козёл». Уши купированные. Нос прямой, сплющенный. Любит показывать зубы. Дышит ровно. Потеет! Внимание всем гражданам – будьте осторожны. При встрече избегайте встречи. На сегодня всё. Сводку читал –

МИЛИТОН СИДОРОВ.



«...Души нет... а как мы знаем?

В травинке, вон, нет души, а разве она
плоть поганая? В ней радость моя...»

З. Н. Гиппиус «Плоть Светлая»

*** *** ***

Я - придорожный Подорожник,
в конце отпущенного века
сотрут меня ваши подошвы,
а в лучшем случае - аптека.



Я - Лаванда - примадонна,
цвета всех влюбленных глаз.

Я чистотой высокогорной
введу вас в трепетный экстаз.

Я - безмозглый Одуванчик.

Я - непризнанный поэт.

Срубит голову мне мальчик
тонкой вичкой - р-раз! - и нет.

Я - цветущая Фиалка,
мне на свете жить и жить.
Умирать безумно жалко.
Мне так хочется любить.



Васильком я в поле вырос.
Я воспет в стихах тобой.

А счастлив ли? - скажи на милость?
Одинокий... голубой.

Я - бездомная Ромашка.
По мне гадают, как сорвут.
Погибать до боли тяжко...
но лепестки мои не врут.

Я - Нарцисс самовлюбленный,
всех остальных не признаю.
И дифирамбы, восхищенный,
себе во славу я пою.

Я - Колокольчик, но без слуха;
на ветру - динь-динь, тик-так.
И в душе моей - разруха:
я - красивый, но - сорняк.

Я - святая Хризантема.
Мне жизнь такая суждена -
в хрустальной вазе королевой
засохнуть я обречена.

Многозначительна, печальна,
тиха, разнообразна флора -
по своей сути изначальной,
всего живого есть опора.

БУКА & БЯКА

25 июня 2001



ДЕНЬ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

ЦВЕТЫ

Цветы облагораживают душу,
Не расстаешься я с ними никогда.

Они со мною в знойный день и стужу.

Цветы нужны как воздух и вода.

Давно когда-то, в самом раннем детстве
Любовь к цветам мне мама привила.

С тех пор они всегда со мной в
соседстве,

Где бы ни обитала, ни жила.
Я просто очарована цветами!
Гвоздики, розы, ландыши, сирень...
И комнатные с дивными листами,
Которые мне поливать не лень.
Цветы — природы чудное творенье,
Я поклоняюсь всем земным цветам
И посвящаю им стихотворенья —
Пусть по душе оно придется вам.

Лилия Охотницкая

* * *

Среди золотого поля
найдешь полевые цветы —
скромные ромашки,
синие васильки.



Нежнейшие создания природы,
им нужно поле и простор,
им нужны деревенские хатки,
запах меда и шепот берез,
и по пыльной дороге проехавший воз,
жуужжение пчелок
и пенье девчонок,
что с маленькой речки
уставши идут.

И надо ромашкам и василькам
стак ворон по вечерам,
мычанье коров
и дыханье боров.

Так закат и восход,
а потом... увяданье.

Но часто, приехав из города,
мы шумные песни поем,
нарушив законы древние,
букеты пышные врем.

Но цветы полевые не любят
хрустальных ваз
и алчных глаз...

Они тихо смотрят на вас
и засыпают.

И цветам в неволе
снится все тоже поле,
васильковое небо
с белыми облаками.



Аксана ЮРКАВЕЦ

ЖЁЛТЫЕ ЦВЕТЫ

Мы танцевали под луной, в туманной дымке Альбиона.
Дышали медленно и томно, вкушая запахи травы.
Амуры трепетной любви вдруг наши головы вскружили –
мы раньше просто так дружили, но вот любовь пришла, увы!

Кружили мухи над рекой, крылами пёстрыми махая
и мы, как бабочки, порхая, летели от цветка к цветку.
Наш слух ласкал прибрежный штиль,
цветными скрипками играя,
Желанья наши ублажая, внимали мы в ответ ему.

Ах, эти жёлтые цветы
в лучах пурпурного заката!
Вы для моей души отрада –
подарок радужной судьбы!

Вы не забудьте те цветы, моя прекрасная малютка,
фиалка, роза, незабудка, мой огнедышащий жасмин.
Я – ваш польнь-ковыль-трава, хоть не прекрасен я, но всё же –
любых цветов я вам дороже, чем там какой-то георгин.

Любви янтарная слюна катилась, счастьем наполняя;
И я, как прежде – умирая, рождался вновь на белый свет!
Как в райских девственных садах

прелестно птички щебенякали,
мы под луной танцевали, в пространстве между двух планет.

Ах, этот дивный, чудный вальс –
виденье земной красоты!

И были так прекрасны мы
на фоне блескующей луны.

И вся и все любили нас
за этот дивный чудный вальс!
И все ночные мотыльки
свои покинули цветки.

«КАПАНЧА»

*** * *** ***

Меня влекут сады и огорода.
Когда гуляю средь зелёных гряд,
растущие на них дары природы
ассоциаций вызывают ряд.

Белеющие кочаны капусты
невольно мой притягивали взор,
и грезятся роскошных женщин бюсты
из платьев рвущиеся на простор.



● В 1673 г. Корнелиус и Роза Барль получили пре-
мии за выведенный ими
черный тюльпан.

**ИЗВЕСТНО ЛИ
ВАМ, ЧТО...**

...самым большим цветком Земли считают раффлезию арнольди, имеющую в диаметре 1 метр и даже более? Этот цветок встречается на индонезийском острове Суматра. Пахнет цветок гниющим мясом, чтобы привлечь насекомых, опыляющих его.

ГВОЗДИКА-ТРАВЯНИКА

Ищем с бабушкой донник
у обочин дороги,
У меня на ладони
не цветки —
недотроги.

Положила в корзинку —
огоньками горят.
«Это Божьи слезинки:
грех их рвать, говорят...»

...Старших горькие истины
нам, конечно, не впрок.
Но откуда таинственный
и зачем он, цветок?
Чтоб, скитаясь по свету,
в буднях дел и забот
просто помнили:
где-то

вновь гвоздика цветет.
Мария ДОМАСЕВА

Страница 9

ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ

Сквозь поле шла моя дорога,
И я внезапно различил:
У свежесметанного стола
Какой-то парень кайф ловил:
Стал перед столом на колено
И, промоча, как будто пын,
Все нюхал, нюхал это сено –
Наверное, токсикоман!

А. БЕЛКИН



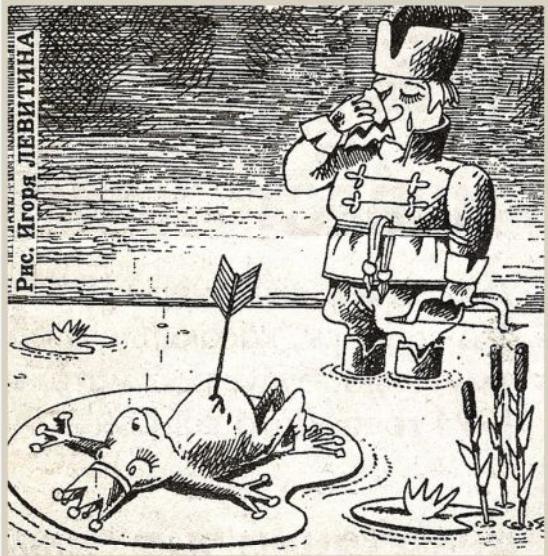
От спелых вишен я всерьёз балдею.
Клянусь, я их горстями поедал.
Они таким же алым цветом рдеют,
как губы, что намедни я лобзал.

Когда хроновый куст я созерцаю,
таких видений налетает рой,
что я лишь молча горестно вздыхаю
и прочь из сада ухожу домой.

Всеволод КУЗНЕЦОВ

«СКАЗКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»

Рис. Игоря Левитина



ЗАГАДКА

Не сравнить меня с дорогой,
с неудачным интерьером,
с ухо-горло-носорогом,
со слонёнком тёмно-серым.



Разве что, с пустой бутылкой? –

да и то довольно редко.

С поросёночком-копилкой,
или с грязной салфеткой?

Ой, не тужьтесь, лучше – бросьте!

Отгадать не так-то просто.

Может лопнете от злости
вы от этого вопроса.

Не сравнить меня со столом
или просто с кочергою,
даже с пистолетным дулом,
иль с ракушкой морской.

Может с пепельницей, полной
жёлтых спичек и окурков?
Может с битой бейсбольной
или сбитой штукатуркой?

Думайте хоть триста лет,
свои головы ломая...

Но я открою вам секрет:
Я – прещепка бельевая!

О. Грацелев

*** *** ***

Волшебная страна сказок – это не что иное, как солнечная сторона здравого смысла.

Г. К. Честертон

*** *** ***

...Что старость в детство нас приводит – пустяки, до самой старости мы дети – вот в чём дело!

Гёте «Фауст»

ДЖИНН

Клуб дыма, выходящий из древнего сосуда сконцентрировался, образовав фигуру в восточном халате, чалме и туфлях с загнутыми вверх носками. Джинн постоял, тщетно пытаясь сфокусировать на мне мутные глаза, а потом медленно завалился на бок и захрипел. Пришлось перетаскивать его на диван, отпаивать газировкой, потом варить ему жидкую кашку и кормить с ложечки. Хорошо еще, что он смог говорить. Хорошо еще, что не по арабски. Лингвист он был тот еще. Но его первый вопрос меня убил. «Где я?» Трамтара-рам! Это вместо «слушаю и повинуюсь»?

Когда он оклемался, начал я выяснять, на что он способен. С первого же задания он вернулся с двумя килограммами золотых изделий и тремя ментами с собакой — чуть погодя. Оказалось, что материализацией он не владеет и доставить заказанные предметы может только взяв их в другом месте. Что он мог делать хорошо — это разрушать. Но какая мне от этого польза? Пытаясь найти его силам полезное применение, я испытал его в полете. Хорошо, что в пробный полет он отправился без меня — через пятнадцать секунд он врезался в какие-то провода и упал, как подбитый мессершмидт.

Держу я его на всякий случай. Пользы с него, как с козла молока. И удовольствия столько же. После его запоев и заголовов моя квартира приобрела репутацию притона, а район стал считаться непрестижным. Но когда-нибудь наступит мой звездный час, и я воспользуюсь им. Когда-нибудь...



рисунок Альны Бураевской

МУММИТРОЛИ И КРОТЫ

Муммитроль залез на сук.
Сук, не выдержав, сломался.
Наблюдавший это Крот,
над упавшим надсмеялся.
Разъярённый Муммитроль,
вытащив шнурок ботинка,
честь очистив поединком,
задушил того Крота.
Сей покойного родня,
оскорбленья не стерпела —
на убийцу налетела,
выколола тому глаза.
Муммитроловы собратья
страстью мщения гонимы,
брали в руки карабины —
шли в атаку на врага.

То была лихая битва:
реки крови, море трупов...
Те, кто выжил, согласились
с тем, что драться было глупо.
На собрании совместном,
в жарком обсуждении тесном,
порешили, что в несчастье
виноват злосчастный сук.
Муммитроли и Кроты
спозаранку дружно встали
и на сорок вёрст вокруг
все сучки пообрубили.

Влад Шилков 9 октября 1995



ПОХИЩЕНИЕ.

Эй, вы! У нас ваш Колека. Если вы не заплатите мы его заставим прыгать с высоты 25 мм на кучу репейника. С вас штраф — пять рублей. Заплатите после дождичка в четверг. А так же: жувачек «Бумер» и ещё три рулона папируса, стирательных резинок, погрызанных карандашей и три книжки «Нарисуй-ка Чукчу». И чукчу впридачу. Ах да, совсем забыл: у нас кончились банки из-под касторки, а то Пилюлькин меня совсем достал. А Пончик просит три тонны пончиков, а Винтик просит коробку винтиков, тоже достали. Писал Зазнайка. Р.С. И Пончик, Пилюлькин, Винтик. Р.П.С. А Незнайка кака!



*** *** ***

Кошеч Бессмертный приходит к Бабе-Яге: - Бабуля, может, в кино сходим?
Она подходит к зеркалу: - Не для тебя, дурака, красна ягодка росла...



* * *

А Кошеч покорил Василису
Долгой страстью своей — бескорыстной!
Жизнь свою в ладонях костлявых
Ей принес — себе не оставил.

...И не хочется ей спасаться —
Что ты сделаешь с сердцем девичьим! —
Скучен ей до холода в пальцах
Молодой, красивый. Обычный.

5.12.96 Татьяна Сazonova

ОТВЕТНАЯ ШИФРОВКА

Хэллоу, шеф! Это я — Колека. С рельём сегодня не получилось, поэтому меня кидали на кактус, лысый конечно. А прыгал я с высоты сорок восемь мм. Не забудьте касторку, карандаши, «Бумер», пончики и винтики. Расскраску и книжку «Нарисуй-ка Чукчу», и чукчу тоже. Ах да, пять рублей и репейник.

Писал Колека!

Р. С. А Пилюлькин пусть застрелится.

Французский Пулькин



«СКАЗКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!»

КАК ГНОМИК ПУК

ЗА ХЛЕБУШКОМ СХОДИЛ.

Напился однажды гномик Пук, взял свою авоську без дна и решил во что бы то ни стало сходить за хлебом. Пошагал он куда-то на автопилоте и вскоре очутился у двери какой-то. А на двери той табличка: «Приёмный покой». И ниже: «Приём больных каждый четверг, кроме воскресенья. При себе иметь два куска туалетного мыла (одно для себя и одно для обработки рук персонала), кровать одноместную, индивидуальный одноместный комплект постельного белья, ИВЛ (для хирургических больных).»

- Ишшты, едрёны пассатики, - удивился Пук заплетающимся за нёбную занавеску языком, - какой у них шпирррокий ассарсиссимент товариков и усс... ик! ...лут!!! - и ничтоже сумнящееся, вошёл внутрь. Смотрит - а там доктор сидит. Пьяный в зюзю. Заходи, говорит, гостем будешь. Испугался Пук грозного эскулапа, говорит: - Мне бы только лаваж...

- Щас будет тебе лаваж! - сказал доктор и, положив Пука на стол кверху этой самой, начал закачивать лаважную жидкость велосипедным насосом. Вырвался Пук, убежал, копелёт свой со всем баблом там оставил и авоську свою драгоценную бутылочную, 1974 года выпуска.

А доктор взял пуковы бабки, сходил в ларёк, добавил и такое в родной больнице учинил, что ни в сказке рассказать, ни бульдозером убрать.

А Пук? А Пук теперь предпочитает народную медицину официальной. И лечится он, по преимуществу, дарами своего самогонного аппарата.

Пургенев

*** *** ***

Если бы ходили мы по кругу,
если бы глотали пузырьки,
двигались то с севера, то с юга,
с лёгкого движения реки...

Говорить могли бы друг о друге,
как о зашифрованных жучках,
а пока срываемся и звуки
крепко зажимаем в кулаках.

Наташа

*** *** ***

...Ничто не служит верным признаком
ума, как мысль об его отсутствии, и
такова уж его природа, что чем
больше его имеешь, тем больше его
недостаёт... Шарль Пьерро

«Рики с хохолком»



Страница 12



СТРАННАЯ ИСТОРИЯ

В этом подвале когда-то давно
был маленький магазин.

Хозяин-еврей продавал здесь вино,
конфеты и керосин.

Это было давным-давно, а теперь
я снова вошёл сюда;
Немытая лестница, без ручки дверь
и в холсте на стене - дыра.

Здесь нет ничего, кроме старых комодов.
Гостиная напоминает порог.

Здесь нет ничего, кроме жёваных фраков,
и в углу кем-то брошенных старых сапог.
Меня встретил хозяин с хитрой улыбкой,
притворяющийся стариком -

он давно перестал отбрасывать тень -

и угощал меня сладким вином.

Он предлагал мне часы и перчатки,
уродливый кактус, что стоял на окне,
колоду карт без червовой девятки
и засаленный чёрный шнурок от пенсне.

«Спасибо, хозяин, за вашу щедрость,
я перед вами в долг.» -

И не взяв ничего, я обещал,
что завтра снова придёт.

Но когда я пришёл - ничего не нашёл,
и не мог ничего понять:

где этот дом, где этот подвал? -
никто не мог мне сказать.

А на том самом месте продавала старуха
с ливером пирожки.

И засаленный чёрный шнурок от пенсне
болтался у неё на груди.

8 мая 1992

* ПЛАФЛЮКТОРЬ *

ВЕДЬМА. рисунок Ивана Земцова

№ 11

ЧТО Я ВИДЕЛ

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

-Я видел, как чиж
весь город Париж
упрягал в мешок!

-Ой, врёпь, куманёк!

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

-Корова в саду
плясала на льду
в июльский денёк!

-Ой, врёпь, куманёк!

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

-Медведица в шарфе
играла на арфе,
а жук дул в рожок!

-Ой, врёпь, куманёк!

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

-Пятнадцать лягушек
палили из пушек
в дубовый пенёк!

-Ой, врёпь, куманёк!

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

Ой, врёпь, куманёк!

-Что я видел! Что я видел!

-Куманёк, а что ты видел?

-Сорока в лесу
доила козу
в дырявый горшок!

-Ой, врёпь, куманёк!

(шотландская народная песенка)

*** *** ***

Вот — бегемот.

А там — гиппопотам.

А это из амбара
выходит тётя Клара
и, не смущаясь ни грамма,
зовёт гиппопотама,
зовёт гиппопотама,
зовёт гиппопотама.



Вот бегемот,
раскрывший рот.

Вот слон —
в нём весу 40 тонн.

и даже носорог,
имеющий 6 ног.

Но нет ни тут, ни тама
нигде гиппопотама,
нигде гиппопотама,
нигде гиппопотама.



СКАЗКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»



ПЯТЬ МАЛОИЗВЕСТНЫХ ФАКТОВ ИЗ БИОГРАФИИ ГНОМИКА ПУКА

1. Гномик Пук когда-то получил высшее образование. Правда, насчёт своей специальности не уверен: то ли физик-ядерщик, то ли инженер-зоотехник. Причина сей амнезии кроется в том, что диплом свой Пук поселял примерно через час после его получения.

2. Напившись, Пук любит приговаривать: «Одну бутылку выпью, другой закушу, третьей придаду, а четвёртая мерещится».

3. Однажды Пуку удалось сфотографировать ... лещего. Он всем эту фотку с гордостью показывает. На ней — страшный зелёный мужик в остатках одежды, весь заросший бородой и мхом, рукой машет. Правда, знатоки утверждают, что это никакой не леппий, а сосед Пука, из запоя привет передаёт.

4. А ещё Пук однажды побывал на... Луне. По его словам, дело было так. Сконструировал он самогонный аппарат из сковородки и решил провести полевые испытания. Но самогона из этого аппарата ему вкусить не приплюснуло, потому как на 30-й минуте эксперимента крылышко сорвало от избыточного давления. Пук в эту крылышку всеми конечностями вцепился и так прилетел на Луну. Там он с лунатиками бухал и лунатички его соблазняли, но он не поддался и вернулся на Землю. Правда, знающие люди говорят, что ни на какой Луне он не был и вообще дальше трезвяка на соседней улице на своей крылышке не улетал.

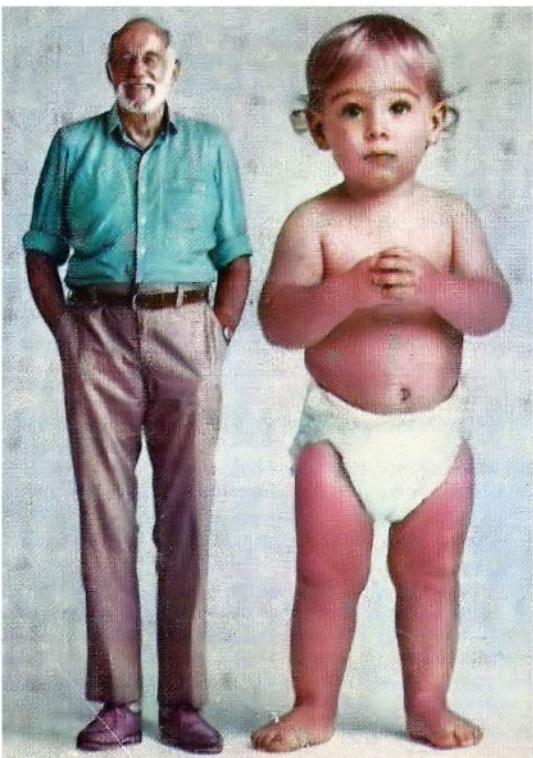
5. Прошлым летом Пук ездил в Москву. Там он напился в Третьяковскую галерею и Останкинскую башню и решил немного пошляпать. Разбежался он через всю Красную площадь, сиганул с Москворецкой набережной в Москву-реку, с чем и стинул. Через неделю полубездыханное тело напечатого героя было выловлено из Волги где-то в окрестностях Самары. Там его реанимировали портвяжником, после чего депортировали в оглюмбированном вагоне на малую историческую родину. Как наш герой остался в живых после столь длительного заплыва и как он очутился в Волге, науке неизвестно. В память о тех офигенных событиях у Пука сохранилось фото, на котором его цепляет багром за то самое место, куда доктор закачивал лаважную жидкость, инспектор рыбнадзора И. И. Синяков-Вдользаборный.

Пургенев

В отдаленном районе экспедиция подобрала мальчика, который воспитывался стаей дятлов. За три минуты мальчик задолбал всю экспедицию...

По
тому же
половоду

МЕЧТАМ И ГОДАМ НЕТ ВОЗВРАТА...



ПЕНСИОНЕР

Когда мне исполнится лет шестьдесят,
Я стану потомственным пенсионером,
Начну разводить уток, кур, пороссят
И прочую живность – индеек, к примеру.

Я буду рассказывать внукам о том,
Каким был послушным и умным в их годы,
И как и чего я добился потом,
Отважно преодолевая невзгоды.

Я буду журить их за модный прикид,
Плеваться при звуках бессмысленных песен,
Указывать на непочтительный вид –
И этим как раз буду им интересен.

Я буду нещадно ругать молодёжь
И злобно корить современные нравы –
Мол, нынешний век ни на что не похож,
И нет, мол, достойных сынов у державы.

Я вечером перед отходом ко сну
Приму граммов 150 самогона,
Накроюсь подушкой и тихо всплакну
Под треск допотопного магнитофона.

Владимир Кухаришин,



*** *** ***

... О, человече бренный
как ты скоро отменный
жизнь твоя краткая
подобно есть дыму
скоро убегающему
ветром разносиму
Язык разноцветущий
речив добротою
скоро будет связан
вечной немотою
Глаза лучезарные
увы потемнеют
смерти вечным облаком
покрытись имеют
Ланиты багряные
ланиты всерясные
червием изъядены
станут быть ужасные
Слава твоя как пузырь
раскочется водный
Глас тя похваляющий
умолкнет народный
Серебро твоё и золото
скоро будет ржою
Алмазы бриллианты
станут быть землею
Очия дела твоя
будут непременны
а сих будешь оправдан
или осужденный...

Юрий Шевчук когда-то пел...

*** *** ***

... Человек стареет не тогда, когда он
доживает до старости, а когда перестаёт
быть ребёнком...

B. Распутин, «Уроки французского»



*** *** ***

И старость пройдёт...

Александр Коковихин

№ 11

Странница 14

*** *** ***

Знать, что всё проходит, и в то же время не владеть в ужас – вот чему учит подлинная философия, «философия небытия». A. Чанышев

*** *** ***

А жизнь-то состоит из двух-трёх дней, а остальные — так, на всякий случай, чтоб этих самых главных двадцати дня в другие дни ещё раз пережить...

Глеб Сидельников

ЗАКАТ ГОДА

Я тоскою охвачен,
никак не усну.
Да и сон не избавит
от горестных дум!
Лунный свет озаряет
снегов пелену,
Дует северный ветер,
и дик и угрюм.
Быстро течение время
приходит — не ждёт,
И я чувствую:
старость меня стережёт...

Се Линъюнь



Хорошая борода заменяет галстук.

Александр Коковихин.



Осуждение молодых — необходимое условие существования стариков. Оно разгоняет кровь и способствует выделению желчи.

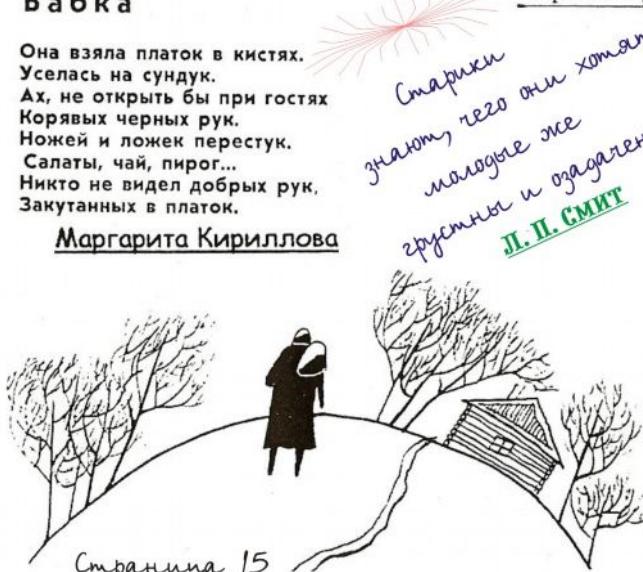


Если что и мирит нас с родом человеческим, так это сладострастие. Мизантропия стариков во многом вызвана угасанием магического огня желания.

Бабка

Она взяла платок в кистях.
Усилась на сундук.
Ах, не открыть бы при гостях
Корявых черных рук.
Ножей и ложек перестук.
Салаты, чай, пирог...
Никто не видел добрых рук,
Закутанных в платок.

Маргарита Кириллова



Страница 15

Лоуган Пирсолл Смит

Эрик Хоффер

В старых золотанных валенках,
Жизнь повидавший старик
Тихо сидит на завалинке,
К солнышку сердцем приник.

Кровь отогреет немного,
Будет сидеть и молчать.
Встретил весну, слава Богу,
Что же об этом кричать...

С годами он все замечает,
Он множество знает примет.
Лицо старика излучает
Далекий, немыслимый свет.

В морщинах столетняя кожа —
Оставил времена следы.
И взгляд стариковский тревожит,
Как свет неизвестной звезды.

Александр Гребёнкин

*** *** ***

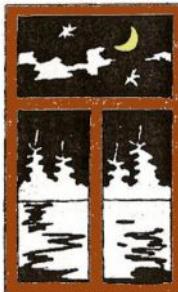
Живи так, чтобы знакомым было скучно, когда ты помрешь.

Юлиан Тувим

«УТРО, ВЕЧЕР, ДЕНЬ И НОЧЬ...»

Не то, что он делает и замышляет против меня днём,
беспокоит меня, а то, что я по ночам всплываю в его
снах, - приводит меня в ужас.

Фридрих Ницше.



Таинственно светит луна,
И звезды зажглись над землею.
Ночная плывет тишина.
Стою, околованный мглою.

Вот птица, крылами шурша,
Мелькнула в тумане и скрылась,
Как будто бы чья-то душа
В потемках ночных заблудилась.

Александр Гребёкин



Часы отстукивуют мерно... —
пора, пожалуй, на покой... —
за этой полночью, наверно,
не будет лучшей никакой.
Все перепуталось на свете,
перехлестнулись сон и явь...
Избави Бог от ранней смерти!
И жизни лишней не добавь!

Павел Шувалов

*** *** ***
День, я под солнцем твоим
лёток и неповторим.
Прост и открытен,
и даже любим.
Ночь, я под взглядом твоим
робок и уязвим
и беззащитен,
но кем-то храним...

Нафлюктоф 25 октября 1998



НА КУХНЕ

G Hm
Ночь... День...
C Am
Спать лень.
Ет D,
Есть дым.
Hm
Черт с ним.
G Hm
Сна нет...
C Am
Есть сон лет.
Ет D,
Кино
Hm
Кончилось давно.
Мой дом.
Я в нем
Сижу пень пнем.
Есть свет,
Сна нет.
Есть ночь —
Уже уходит прочь.
Стоит таз.
Горят газ.
Шелчок — и газ погас.
Пора спать.
В кровать.
Вставать,
Завтра вставать...

Виктор Цой

Люди выявл. Во сне друг друга.
Людям кажется это тайной...
Часто тайна выывает страшной.
но гораздо чаще - желанной.

Важомчик Долечка

*** *** ***

Я так люблю движение,
Смеющаяе линии, -
Когда свечи горение
Бросает тени длинные.

Гильфан Дохин

НОЧЬ

Заскучав, заполняю сканворды —
некончаемые анкеты
для больных одиночеством — гордый
тем, что сходу даю ответы...
В это время шумят где-то войны,
там из плена бегут — к рассвету...
и не знают, что я тут, спокойный
за весь мир, отшвырнул газету...
В это время любовники где-то
страстны так, что трещат кровати...
и не знают, что я полуплётё
накарябал о них в тетради,
и не помнят, что где-то стреляют
вслед бегущим сейчас из плена...
Ну а я? Засыпая, роняю
ручку на пол обыкновенно.

Александр Коковихин, 2000



СТЕКЛО.

Прозрачно стекло
и сквозь прозрачные капли дождя
искажается мир.

А мир — это всё, что я вижу в окно
пока не кончился день,
пока светло.

Сто тысяч дней обречённых на ночь,
обручённых с луной или дождём...
А дождь смывает следы
убежавших детей.

Смывает собой
пыль прожитых дней.

Ночь дарит сны,
в которых мир не такой как всегда,
и ночь щедра.

Короткая жизнь сигарет и волков
без права на ложь,
почти без слов.

Я делаю шаг.
Каждое утро я делаю шаг,
хотя я того или нет.
А мир-это всё, что я вижу вокруг,
я вижу:
что-то не так и даже не вдруг...

О. Грацлев, 12 сентября 1993



*** *** ***

«УТРО, ВЕЧЕР, ДЕНЬ И НОЧЬ...»

...Заря была похожа на русскую печь,
в которой пекутся булки для Ангелов.

Михаил Светлов

СКАЗКА О РАССВЕТЕ

Подкрадывшийся рассвет сокинул мне веки,
стягивши книзу, и всплеснув руками —
нет, не руками — птичьими крыльями! —
смотрел на спящую, отнюдь да боялся

речь беречь, хранить её от тленья,
нагнав сюда холодными ветрами
снега Лапландии, и спрятав под снегами,
не видя в этом зла и преступленья,
и спящую, и дом, и рядом с домом —
парк и проспект, и город вместе взятый,
и заморожены стрекозы и киферблата,
все погружен в сон, нету и истому.

И вот по замыслу ложился снег на крыши,
мир становился безупречно белым.
Я спалася, как блуз ждет мне пела,
бера все ноты на пальцах виные.

От холода бледел мой губа.
Тысячи не спадок, но субок и веянь.
Рассвет, рассвет — не будь бесплоден!
Что бы согреться, чье тепла тутъ чуто ба,
пока не поздна. Сердце еле бьется.
Живое погути — не этого силы надо.
Но будет ли тебе потом отрада,
если ногины ... в отчужденье солзаны.

Чуть задрожала в уголке слезинка,
то превратилась в личинку на ресницах.
Рассвет, рассвет, пропу, не будь убийцей,
берущим злодейко под сурдинку...
...Рассвет бледел. Менялкиев неба крачки.
Утихла выигра. Ж скользну в оконье
на спящую горячий пучик волоска,
означив куду в завершение сказки.

Василиск

14.02.2001.



*** *** ***

Я так люблю движение,
Смешающее линии, —
Когда свечи горение
Бросает тени длинные.

Гильфан Дохин



НОЧЬ

Спит городок
Спокойно, как сурок.
И дождь сейчас уснет,
На крышах бронзовея;
Спит лодок белый флот
И мертвый лев Тезея,
Спит глобус-великан,
Услада розея,
Спит мыши в глобусе,
Почтовый синий ящик,
Места в автобусе

И старых лип образчик, —
Все спит в оцепенении одном,
И даже вы — меняя сон за сном.
А я зато в каком-то чудном гуле
У темных снов стою на карауле
И слушаю: какая в мире тишия.
...Вторую ночь уже горит Париж!

Николай Михалов



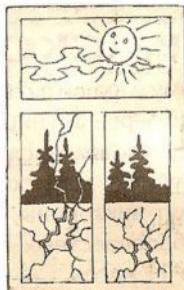
...а ночью черной, черной словно
бессонницею изувеченной,
я считаю себя виновным
пред всеми плачущими женщинами.

Александр ВАСИЛЬЕВ



Ночь плывет над землей.
Ни души. Тишина.
Ветерок чуть колышет листвою.
И с полночных небес
Тихо светит луна,
Старый тополь блестит сединою.
Ветер мятой пропах.
В лунных бликах вода
Гладит камушки струями нежно.
И горит в небесах золотая звезда,
В наши души вселяя надежду.

Александр Требёхин



*** *** ***

Встал с утра пораньше и надел штаны на свежую голову.

Александр Коковихин.

И чья-то юная жена
В цветной халатик спрячет груди...

Россия вспрянет ото сна...
Ну... ладно...
— С добрым утром, люди!

НИКОЛАЙ МИХЕЕВ

Необычайная история о том, какие бывают гости

Пётр Баранович неожиданно проснулся от ударившего ему в глаза луча солнца. Немного поморщившись и поковыряв большим пальцем в носу он вышел на кухню. Там его состояние сонливости резко сменилось выбиравшейся опухолью в голове и ничем не прикрытым удивлением.

Около плиты хлопотала какая-то толстая баба в одном чулке и сдвинутой набекрень папахе. В руках у неё был топор, которым она разбивала яйца и выбрасывала их в форточку. Синхронно этому занятию, её бесчуловая нога накручивала мясорубку, из горловины которой торчала ульбающаяся куринная голова с лукавым взглядом. На столе, свесив ноги, сидел худощавый мужик со здоровенными, переливающимися синяками и плевал в ту самую горловину с куриной головой. На лысинах у него красовалась цветная татуировка герба Со-ветского Союза, со всеми атрибутами и недостатками. Этот аристократический портрет экзотично дополнял дымящийся за ухом окурок, то и дело роняющий пепел на белоснежную скатерть.

Увидев Петра Барановича, незванные гости побросали все свои дела и кинулись бежать в ту самую комнату, из которой только что вышел её достопочтимый хозяин. Едва вбежав туда, они оба с разбегу упали в ёщё тёплую кровать и закрепились. Пётр Баранович уронил челюсть и опустился на пол. Минуту спустя раздался звонок в дверь. Толстая баба, тут же проснувшись, со скоростью «боинга» подлетела к двери, но за отсутствием смартового глазка открыть не решилась. На помощь пришла, лежавшая возле кладовки дрель. Схватив её, баба с усердием аборигена добывающего огонь, принялась сверлить отверстие для утоления своего любопытства. Когда работа была закончена, дрель, за ненадобностью полетела в неизвестном направлении, а жаждный бабий глаз уперся в созданное ею подобие глазка. Тот, кто стоял по ту сторону двери, тоже как видно, не пылён был оригинальности – и со всего маху ткнул пальцем в появившуюся перед ним дыру. Выпад гостя пришёлся в десятку, и баба с истошным криком рухнула на пол. На этот шум прямился её сензор с фонарами и схватив бабу за волосы утащил её обратно в комнату.

Петр Баранович вскочил, как ужаленный, вспомнив о том, что на прошлой неделе он получил телеграмму от двоюродной тётки из Тамбова, которую он раньше никогда не видел, но про которую ему часто рассказывала другая родная тётика. В телеграмме говорилось следующее: «дорогой летюшка тих будь когда прибуду элле твоя летюшка тих поездом тих». Решив, что возможно это и есть та самая тамбовская тётика, Пётр Баранович послешел открыть дверь. Вместо какой бы то ни было тётики на пороге стоял странный дядя в телогрейке и домашних тапочках. На шее у него болтался кипящий чайник болотного цвета.

- Чем могу быть полезен? – настороженно начал хозяин квартиры.
- Я живу здесь неподалёку. Я коллекционер пионерских галстуков. – волнившись, начал мужчина с чайником, - дело видите ли в чём: сегодня утром, когда я только собирался позавтракать, ко мне в форточку залез какой-то тип с синяками и разрушенной лысиной, и ничего не говоря, даже не поздоровавшись, сорвал с моего чайника свисток и иллюзионически исчез в форточке, также, как и появился. Естественно, я сразу же кинулся на поимки негодяя. И после часа хождений по улицам с расспросами, не видел ли кто этого, извиняясь, подлеца со свистком, одна бабулька поклялась мне, что видела, как этот, извиняясь, нехороший человек, поднялся в эту квартиру. Да ёщё не один, а с какою-то, извиняясь, дамой самой, извиняясь, пугающей наружности! – тут Пётр Баранович понял о ком идёт речь, и от мысли, что хоть кто-то выпроводит незванных гостей, заметно повеселел:

- Да-да! Я знаю их! И как это я сразу не понял о ком вы говорите?! – Пётр Баранович впустил гостя с чайником в квартиру и указал на дверь спальни. Коллекционер, напрягшись давно не блистающей красотой мышцы, кинулся в комнату и застал следующую картину: мужик с бабой лежали на кровати и по очереди дули в свисток, его свисток! Увидев ворвавшегося, баба заорала:
- Это он! Это он пальцем в глаз, искры до неба! – и выхватив из-под подушки белевые щипцы, лихо соскочила с кровати и перешла в наступление. Хмырь с синяками сорвал гардину,бросил с неё штору и с видом бывшего кольеноса начал заходить с флангов. Коллекционер оценив пытливым глазом всю сложность ситуации и явное численное преимущество противника, был вынужден отступить и искать оружие самозащиты, чем и послужил стоявшим на тумбочке углу. Намотав шнур на кулак, коллекционер принял-ся размахивать им над головой.

Наступающие с ужасом на лице пришли в некоторое замешательство. Баба, забившись в угол, щёлкнула вытянутыми вперёд ципцами и выкрикивала самые непечатные слова, на четырнадцати языках азиатского происхождения. Хмырь с синяками уже дважды получивший утогом по физиономии, из всех сил старался не сдавать позиции. А иногда даже пытался нанести ответный удар. Во время последней вылазки, хмырь, по неосторожности и недостаточного знания стратегии боя, получил третий на этот раз нокаутирующий удар утогом в любовью кость и отлетел в соседний от бабы угол, потерявшийся в валиющихся там шторах. Баба, видя многочисленные потери в войсках, собралась бежать, но утог не пускал. Но в самый неподходящий момент, когда победа казалась уже близка, шнур утога лопнул и тот со свистом улетел под шкаф, оставиляя на полу глубокие вмятины. Завидев врасплох разоружённого врага, баба пере-став царапать стену, сорвала с головы папаху и с диким воплем всё на том же непонятном наречии, подобно вихрю, налетела на беззащитного коллекционера, сбив его с ног. Во время падения коллекционер ощущил, что нос зажали белевые щипцы, а бабье колено с силой ударило ему в пах. Так больно ему ёщё не было никогда... Неизвестно чем бы всё кончилось, если бы не подоспевший на подмогу хозяин квартиры, с новым, более усовершенствованным боевым оружием. На голове у него находилась кастриоля с сырками для газа. В одной руке он держал шланг от противогаза, в другой – ножку от кухонного стола. Со всей присущей ему отвагой обречённого, он кинулся на помощь товарищу, с ходу нанеся мощный удар шлангом по жирной бабьей спине. Баба ничего не почувствовала и продолжала, сидя на повреждённом коллекционере, закривать щипцы с зажатым в них носом... После первой неудачной попытки утихомирить врага шлангом, в ход пошла ножка от стола. Описав в воздухе восемьёрку, ножка опустилась на то же самое место, где недавно побывал шланг. Расчёт оказался точным, а результат впечатляющим пощечиной. От удара, по жировым складкам противника пробежали агонические волны. Далее баба изогнулась мостиком и стояла в этой позе несколько минут. Вся эта не стала продолжительная пауза сопровождалась протяжными вздохами и упоминанием каких-то сухиных детей и их родственников. Причём родственников оказалось не меньше, чем самих детей. Туман ноката рассеялся и из-под штор показалось озлобленное лицо недавнего кольеноса. Но кинуться вновь в атаку ему было уже не суждено. Баба, вернувшись в изначальное положение, почувствовала мощное головокружение, сделала два шага назад и не удержав равновесия, рухнула, придавив собой товарища по оружию. Внезапно раздался хлопок вышедших газов. Мужик с бабой медленно испаряясь, исчезли, а в помещении запахло чем-то нехорошим.

- Чем это пахнет? – морчась спросил очнувшийся коллекционер. – Что-то знакомое, но не могу вспомнить.

- Сероводород. Тухлые яйца. – винёс ясность хозяин, вкручивая шланг в противогаз и одевая его на голову.

- Может чайку? – предложил коллекционер. – Чайник ёщё тёплый.

- М-м-м! С привеликим удовольствием! – пробубнил сквозь резину Пётр Баранович.

И обнявшись они побрали на кухню.

Влад Шилков

КРАСНЫЙ УГОЛ

Мы с вами в лесу

собирали берёзовый сок и смолу.

На ваших ладонях томились цветочки.

У меня – два сына, у вас – две дочки.

Щебечет кукушка, щ-щебечет!

Малиновый звон на заре!

Раз-два, вот и встала трава.

Голуба, как река, зелена, как солнце!

В моём окне поселилась печаль.

Печаль – малиновый звон,

красный угол под чёрным углём...

Ах, не рвите мне душу, мадам!

и не прячтесь в вуаль-ль-ль.

Лён уже не поспеет, увы,

и ромашки это уже не цветы.

Вот такие дела.

У вас – моях, у меня – конопля.

Воклиш Кидав



«СКАЗКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!»

В гостях у Гуньки

ВЕДУЩИЙ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ. Здравствуйте, товарищи дети! Начинаем нашу очередную передачу из цикла «В гостях у Гуньки». (Гунька). Здравствуйте, товарищ Гунька!

ГУНЬКА. Здравствуйте...

ВЕДУЩИЙ. Расскажите нам что-нибудь.

ГУНЬКА. Сейчас расскажу Немного подождите.

ВЕДУЩИЙ. Я жду.

ГУНЬКА (зовет). Немного! Не-емно-ого-о! (Входит Немного). Стоит в дверях. Уходит). Голова у него болит. Цинга, наверное... А сейчас я покажу вам, как разрубить мужские домашние тапочки оранжевого цвета. (Достает с антресолей топор, снимает тапки и, сказав «Хах!», разрубает их на специальном бревне).

ВЕДУЩИЙ. Вы прекрасный человек, товарищ Гунька!

ГУНЬКА. Да, я знаю. Еще я знаю, например, с каким звуком растет курага.

ВЕДУЩИЙ. Очень интересно. Ну и с каким же?

ГУНЬКА. Птычижоу.

ВЕДУЩИЙ. Птычижоу?!

ГУНЬКА. Да, толькотише, не спугните. А теперь я покажу, как надо стругать. (Берет палку, стругает).

ВЕДУЩИЙ. И долго так надо стругать?

ГУНЬКА. Пока палка не кончится.

ВЕДУЩИЙ. О, вы талант!

ГУНЬКА. Да, я знаю. А в свободное от таланта время я езжу в Ташкент.

ВЕДУЩИЙ. Как это?

ГУНЬКА. Сейчас покажу. (Едет в Ташкент. Возвращается).

ВЕДУЩИЙ. Товарищ Гунька, скажите глупость, пожалуйста,

ГУНЬКА. Глупость пожалуйста.

ВЕДУЩИЙ. Спасибо.

ГУНЬКА. Пожалуйста. А сейчас я покажу, как сделать что-нибудь из исподтишка. (Залезает под большой тишок, делает там что-нибудь). Вылезает).

ВЕДУЩИЙ. А теперь прочитайте, пожалуйста, какие-нибудь стихи.

ГУНЬКА. С удовольствием. (Достает какие-нибудь стихи. Читает про себя). А сейчас я покажу, как убить газету. (Кидается на газету с ножом. Убивает ее).

ВЕДУЩИЙ. Вы прямо зверь!

ГУНЬКА. Да, я знаю. Позавчера ходил с рогатиной на колбасу.

ВЕДУЩИЙ. Да вы что?!

ГУНЬКА. Нет, я не что, а кто! А сейчас я покажу, как сжечь контурные карты. (Достает из потайного ящика своего пиджака контурные карты, но поджечь их никак не может). Сквозит, прикроите, пожалуйста, дверь. (Входит Сквозит, прикрывает дверь. Контурные карты загораются).

ВЕДУЩИЙ. О, вы прямо Джордано Бруно!

ГУНЬКА. Да, я знаю. А теперь я покажу, как выгнать ведущего вон. (Берет ведущего и выкидывает вон. Обращается к зрителям). Вон ведущий летит.

ВЕДУЩИЙ (в полете). До новых встреч с Гунькой, товарищи ребята!

Евгений Царёв

У него пятнадцать баб
Он их на ночь прячет в шкатулку
Спрятав ключик повернёт
чайничек поставит
сидят в угол у окна
Наконец-то тишина

Нина Искренко



Со свитой птиц
с огнем всезрящих глаз
сквозь наши будни
текут нам праздники -

СКАЗКА.

К. Бальмонт

«СКАЗКИ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!»

Нам работать не хочется, спать нам не нужно, нас теперь не заманивайте в гости на чай.

Все желанья в час «хх» улетучились

дружно

и с тех пор кучу хлюндиков нам подавай.

Не прожить нам без них, как без воздуха людям; Как не сможет без гоблина гадкий фраплап.

Самый скромный подарок, что мы

не осудим - это хлюндик с нечётным количеством лап.

Мы, подобно старухе, что шлёт-нулась в лужу, реагируем на любопытство власты.

дык.

Ну, а тех, кто узнает, зачем он нам нужен, враз споймаем и

дверью прищемим язык.

Эдуард Новик
г. Карабаново

Реклама



*** *** ***
Прошло время писаний
на досуге, всего
себя подай людям
— вот что теперь надо
в искусстве.

М. И. Мусатовский.



Внимание!!! Готовится новый
печатный проект «ТриАда»,
посвящён всем интересным людям и
проявлениям в андерграунде
(преимущественно) и рок-н-ролле.
Ищу авторов в регионах, которые
смогли бы написать в издание о ме-
стных талантах. Пишите!!!

129642 г. Москва,
пр-д Дежнёва, 2а – 117.

Алёшину

Андрею (Анатольевичу)



Ron Rock

Глубокоужаленные читатели,

тварищи и грузды!

Ещё раз (28-ой кажеца) переношу Вам свои глупочайшие извинения за задержку с ответами на письма и выдохом самой нашей замечательной газеты (супер-пупер-рарег). Тяжесть и радость ридактарского бремени состоит в основном из-за отсутствия времени и крайне нерегуляторного доступа к соответствующей технике у всех её прибамбасами и причиндалами (я уже не говорю о бумаге и химических карандашах). Я запросто не супеваю оперативно обрабатывать материалы и информацию при посылаемую Вами всеми. Но Вы, дарагие читатели и писсатели, главно е-е не отчайвайтесь! Как говорит ведущая на какой-то радиостанции (не помню): «Всё будет чики-пики!» (дурочка). И Вы, прочитав этот (№11) Юбилейный номер, надеюсь, в какой-то мере смогли в этом убедиться. И если что, то конечно же пишите. Будем только рады Все Мы!

С уважением, искристо Ваш

Геннадий Писака (ридактар).



Страница 20



ПЕРМСКИЙ ПОЧТАМТ ПРОИЗВОДИТ

РЕМОНТ КИРПИЧНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ВЕСОВ

flenome@mail.ru

ТЕЛ.: 12-99-35

614070
г.Пермь

Тургенева ул., 18/2 кв.75

Реклама

ЧТО ЖЕ ВСЁ-ТАКИ ТАКОЕ –
«ФЛЕНОМЭ»? (часть третья)



ФЛЕНОМЭ – мне кажется это такой фехтовальный приём либо элемент танца – этакое па закрученное.

Эдуард Новик, г. Карабаново

ФЛЕНОМЭ – напоминает мне заклинание Featherfall. Риннара.

ФЛЕНОМЭ – похоже на название какого-нибудь сыра; и сразу ассоциация с тем сыром, что описывал Джером Клапка Джером.

Неизвестный Читатель

ФЛЕНОМЭ – точное попадание в набор ощущений, с которым находишься старинный веер в пыльном сундуке на полуутёмном чердаке. Романтика, загадка, и под ногами старые грабли-венники, а в носу щекочет так что а-а-апчи!

Гаки.

ФЛЕНОМЭ – у меня абсолютно не ассоциируется с чем-либо. Вывод: «фленомэ», - по моим ассоциациям, - «ничто».

Эльфийка.

ФЛЕНОМЭ – что-то французское, нет? Что оно означает в действительности – не знаю, а по звучанию это, наверно, «струящаяся полупрозрачная вуаль жемчужного оттенка». Ведьма.

ФЛЕНОМЭ – это бабочка. Вернее – бабочки, много-много, больших и маленьких, красивых и пёстрых. Вот говорят же о некоторых людях – «он с тараканами в голове», - так «фленомэ» – это когда у тебя бабочки в голове... порхают.

Геннадий Писака (сам)
