

# ФЛЕНОМЭ

№ 6  
2000 г.

март



## СКОЛЬКО СЛОВ О ЛЮБВИ НАПИСАНО... НЕ О МОЕЙ ЛЮБВИ. Т. Сидельников.



### ВИШНЯ.

В поле вишенка одна ветерку кивает.  
Ходит юная княжна, тихо напевает:  
-Что-то князя не видеть, песенки не слышно.  
Я его устала ждать, замерзает вишня...

В поле снег да тишина. Сказку прячет книжка.  
Веселей гляди княжна! Да не будь трусишкой.  
Тёмной ночью до утра звёзды светят ясно.  
Жизнь - весёлая игра. А игра - прекрасна!

Будь смела и будь нежна даже с волком в поле.  
Только радуйся княжна солнышку на воле.  
Будь свободной и люби всё, что сердцу мило.  
Только вишнею не руби - в ней святая сила.

Пусть весна нарядит двор в яркие одежды.  
Всё что будет до тех пор назовём надеждой.  
Нам ли плакать и скучать открывая двери?  
Свету теплого луча верят даже звери.

Всех на свете обними и осилишь стужу.  
Люди станут добрыми, слыша твою душу.  
И войдёт в твой терем князь, сядет к изголовью...  
Всё, что будет всякий раз назовёшь Любовью.

Всем даётся по душе, всем на белом свете.  
В каждом добром мальчише, в женщинах и детях  
эта песенка слышна, и поёт всевышний...  
Начинается весна, расцветает вишня.

*Александр Башлачёв*

Раньше, отмечая первый день весны, мы вели девушек в поле, теперь же переводим стрелки часов на один час вперёд и меняем масло в картере двигателя.

*Эрик Бракс Уайт.*

То, что у других грех, у нас с вами - эксперимент.

*Ральф Уолдо Эмерсон.*

Если долгие годы относиться к человеку с той притворной симпатией, что зовётся вежливостью, притворная симпатия, вопреки нашей воле, может стать настоящей.

*Лоуиз Нирсола Стий.*



О ВЕСЕННИК

ВЕСНУШКИ

**ВЕСНА** (Из Гейне)  
С цветами весна наступает,  
весна наступает, весна!  
А дурочка напевает  
о том, что она умна.

— Не слишком приятное пенье —  
ведь голос не знаменит.  
К дурочке на колени  
склонился дурак и молчит.

Молчит он, двух слов не умея  
связать, и ползут облака,  
пожалуй, дура умнее  
этого дурака!

*Николай Ушаков, 1941*

### Из Г. Гейне

Ты словно цветок весенний -  
Прелестна, чиста, нежна.  
Гляжу на Тебя - и в сердце  
Печально дрожит струна  
И шепчут, когда мы рядом,  
Молитву мои уста,  
Чтоб ты оставалась вечно  
Прелестна, нежна, чиста.

перевод *Ольга Галченко.*

Слова и мысли.  
На бумаге всё не так.  
Что-то другое...  
Прикосновение  
Руки той, кто любима,  
К нему не привыкнушь.

*О. Трацетев*

На сорокоградусном морозе  
С крыш спокойно падает вода...  
Если написать об этом в прозе,  
Люди не поверят никогда.

*А. Межиров*

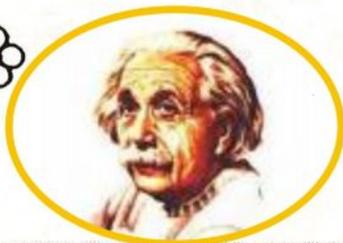


ТЕЛЕФОН: 8-909-108-04-28, ОЛЕТ

ФЛЕНОМЭ № 6

## Родились в Марте Замечательные люди:

Баратынский Евгений Абрамович - 02.03.1800  
 Тарас Григорьевич Шевченко - 09.03.1814  
 Юрий Олеша - 03.03.1899  
 Алексей Максимович Горький(Пешков) - 28.03.1868  
 Борис Николаевич Полевой - 17.03.1908  
 Хамза Хаким-заде Ниязи - 06.03.1889  
 Владимир Винокур - 31.03.1948  
 Михаил Жванецкий - 06.03.1941  
 Андрей Миронов - 08.03.\*\*\*\*  
 Сергей Юрский - 16.03.\*\*\*\*  
 Вахтанг Кикабидзе - 20.03.\*\*\*\*  
 Акиро Куросава - 23.03.\*\*\*\*  
 Георгий Жженов - 22.03.\*\*\*\*  
 Иннокентий Смоктуновский - 28.03.\*\*\*\*  
 Александр Збруев - 31.03.\*\*\*\*  
 Станислав Говорухин - 26.03.\*\*\*\*  
 Брюс (Уолтер) Виллис - 19.03.1955  
 Леонид Утёсов - 21.03.\*\*\*\*  
 Александр Вертинский - 21.03.\*\*\*\*  
 Элтон Джон - 25.03.1947



\*\*\*. \*\*\*. \*\*\*.

В безумный месяц Март я родился на свет,  
 И в этой жизни мне нигде покоя нет.  
 И борется весна в душе моей с зимой,  
 И весел громкий смех и стих печален мой.  
 То дьявол душу мне темнит крылом своим,  
 То вижу лик Отца, как смелый Серафим.  
 Любовь и Смерть всегда единый мой ответ.  
 В безумный месяц Март я родился на свет.

Поликсена Соловьёва.

## Международный День Борьбы за Ликвидацию Расовой Дискриминации.

### **В РОССИИ**

Один пожилой негр вышел на пенсию.  
 И решил в Россию съездить. Приехал  
 в Россию, увидел снег и умер.

Каланча

### **РАННЯЯ ВЕСНА**

Была распутица  
 и грязь,  
 и ветер пени пел в соломе.  
 Весна украдкой родилась,  
 как сизый день  
 в казённом доме.  
 Великопостный смутный плач  
 катился каплями по крышам.  
 В мансарде  
 грохотал трубоч,  
 и ход весны он не расслышал.  
 Он думал:

"Гольх веток вой  
 и в мокром дворике сугробы –  
 последний дружеский конвой  
 и похоронный марш  
 у гроба".

Но зоркая его сестра  
 весну суровую признала.  
 Она топила печь с утра  
 и жаворонков выпекала.

Что делать:  
 чёрный снег  
 и мрак,  
 ручьёв и ливней  
 окруженье –

не каждому приметный знак  
 в снегах живущего движенья.

Николай Ушаков 1926

- он же Реджинальд Кеннет Дуайт  
 Валерий Леонтьев - 19.03.1949  
 Евгений Дога - 01.03.\*\*\*\*  
 31.03.1967 - Джимми Хендрикс впервые  
 сжигает на сцене свою гитару  
 Модест Петрович Мусоргский - 21.03.1839  
 Эрик Клэптон - 30.03.1945  
 12.03.1969 - Пол Маккартни женится  
 на Линде Истмен  
 Антон Семёнович Макаренко - 13.03.1888  
 Михаил Сергеевич Горбачёв - 02.03.1931  
 Альберт Эйнштейн - 14.03.1879

\*\*\*\* - год рождения уточняется



Мой дар убог, и голос мой не громок,  
 Но я живу, и на земли мое  
 Кому-нибудь любезно бытие:  
 Его найдет далекий мой потомок  
 В моих стихах; как знать? душа моя  
 Окажется с душой его в сношеньи,  
 И как нашел я друга в поколеньи,  
 Читателя найду в потомстве я.

Е. А. Баратынский

\*\*\*. \*\*\*. \*\*\*.

Неровны строчки предрассветных писем  
 Неровный выдох вдруг раскрытых тайн.  
 И я от тяжкого секрета независим,  
 И пьян от счастья или как будто пьян.  
 И вдруг устав мечтать о непредметном,  
 Избавившись от логики оков,  
 Я снова восхляпуюсь первоцветом  
 И нежной зеленью прорывшихся листьев.

Олег Трапезев, ноябрь 1999



## ВЕСЕННИЕ НАСТРОЕНИЯ (РАЗРЯДКА)

Авдотий Елеевич ехал в троллейбусе, возвращаясь со службы домой и, в прескверном, надо сказать, настроении. На остановке «Колбаскин Проспект» на сиденье позади Авдотия Елеевича пристроился какой-то сухопарый старикан, монотонно распевающий вполголоса: «Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!» Авдотия Елеевича это очень раздражало. А старикан вдруг тюкнул его пальцем по шляпе – Тюк! Авдотий Елеевич недоумённо обернулся.

- Это на вас птичка какнула! – ехидно выпучив глаза произнёс старичок и, как ни в чём не бывало опять замурлыкал: «Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!» И не прошло и восьми секунд – раз пальчиком Авдотию Елеевичу по шляпе! Авдотий Елеевич заскрипел зубами и обернулся

- Птичка какнула! – извиняюще развёл руками старик. И только Авдотий Елеевич, сдерживая рычание, отвернулся, старичок опять ему – тюк! Авдотий Елеевич не мог больше себя контролировать. Он резко встал, развернувшись к старику и выплёскивая всю накопившуюся за день злость, закричал, не обращая внимания на присутствующих:

- Птичка, говоришь? Да?! Птичка?!

Старикан было к окошку, но Авдотий Елеевич схватив его за грудки подтянул к себе: - А вот это, тебе, птичка, слон насрал! – и с размаху ударил старикана по лбу. Старичок откинулся обратно к окну и застыл там в позе эмбриона.

Авдотий Елеевич сошёл через две остановки и направился к дому. Весенняя прохлада и первые звёздочки на небе ощутило развеяли его плохое настроение. Он уже забыл и про старика и про все прочие неприятности. Он шёл глядя на темнеющее небо и негромко напевал: «Ля –ля- ля! Ля – ля –ля!».

*Афанасий Давыдов*



## ВЕСНА ИДЁТ

Девка Весна, напившись солнца вдоволь,  
И сошедшая с ума, покатила налегке!

Расцвела, порозовела, лёгким пухом полетела,  
Соблазнительная гейша с пошлой думой на уме.

Прёт по улицам она, обнажённая до нельзя.  
Вся кака-то не така, вся какая-то из-вне!  
Полной грудью задыхалась, разошлась и побежала,  
По оплётанной грехами, замороженной земле.

Смело впялила глаза в голубое поднебесье.  
Распустила волоса, расстегнула пояса.

И никто не разберёт: то ли ангел, то ли бес в ней?  
Сексапильная кокетка, беззаботна и тепла.

Всё смеялась над людьми, потешалась и шутила!  
Да плескала через край капли сладкого вина.  
Звёздной ночью под луною с кем-то в поле согрешила,  
Мать-и-Мачехой прозрела и исчезла без следа.

Влад Шилков

*страница 3*

- ▶ \*\*\* \*\*
- ▶ Весна – пора любви  
и лёгких китайских построек
- ▶ Пора туберкулёза
- ▶ Кактус отпочковался
- ▶ Молодые горячи  
и жмутся по тёмным углам  
Петя хватает Нину юной лапой  
чтоб решиться потребовался год
- ▶ И как мило  
как непостоянно  
шумит утром чайник  
предвещаая великие перемены

*Эдгар Лимонов.*



## ПРО БУРАТИНО.

Пришёл как-то Джузеппе в гости к Карло, а  
у того весь пол в стружках и опилках.

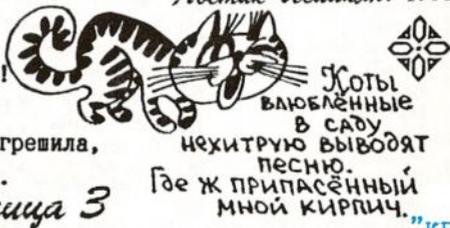
-Что это у тебя, Карло, весь пол в опилках?

-Так ведь, весна, Джузеппе, Буратино опять  
линяет.

*Даниил Поперный*

- ▶ \*\*\* \*\*
- ▶ Весна-красна зелёной ранью  
По мягким радугам в лугах,  
Мир овевая лунной тканью,  
Прошла с фиалками в руках.
- ▶ Она достигла тайной цели  
На голубой вершине дня.
- ▶ Но птицы радостно запели  
Свой гимн любви не для меня.
- ▶ Всем жадным сердцем, полным пыла,  
Я потянулся на огонь
- ▶ Её любви, сердце было  
Пустым, как нищего ладонь.

*Аветик Исаакян. 1908*



Коты  
влюблённые  
в саду  
нехитрую выводят  
песню.  
Где ж припасённый  
мною кирпич.

“КБ”



**ДВЕРИ. (ПЬЕСА)**



**ЖИЗНЬ – ТЕАТР...**

Господа! Почему бы не вызвать на сцену уборщицу,

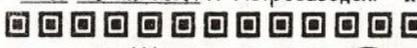
Как и в жизни, в халате и бурках? –  
 Всё на свете имеет цену,  
 Даже вид бутафорских окурков.

Насладиться пружинистым шагом,  
 Повернуться с немислимой грацией:  
 И спиной, обтянутой фраком,  
 Ощутить нарастающие оваций!

Господа! Почему бы не вызвать на бис уборщицу,

Повинуясь слепому чувству?  
 Хорошо б – научиться  
 естественно морщиться,  
 Быть собою – искусство.

*Олег Мошников, г. Петрозаводск.*



\*\*\*

Отыграли мы свой спектакль.  
 Зло, с издевкою, с лицемерием.  
 Зритель наш не смеялся, не плакал –  
 Молча слушал с недоумением.



Бедный зритель, ни в чем не виновный, ТЕАТР

Пешкой сделался волей случая.  
 Он не знает, что в драме новой  
 Тоже роль для него есть. Не лучшая.  
 Что, не предупредив, используют  
 Два обманщика, два эгоиста,  
 Приводя в жизнь намеренья скользкие,  
 Прикрываясь личиной артиста.

Проклиная судьбу, пытаются  
 Побольнее задеть друг друга,  
 Только боль рикошетом вращается  
 По одним из известных кругов.  
 Глупый зритель, подтекст не заметивший,  
 Не понявший, как всё не просто,  
 На беду двух несчастных встретивший...  
 Убегай же! Пока не поздно...

*Ирина Коршунова  
 г. Новосибирск*

Международный День Театра



- Грим у нас есть театральный.
- Так бывает: возьмём и накрасимся
- Иногда получается - страшно,
- Только мы не озорчаемся.
- Ведь это не самое главное:
- Рассместить или напугать?
- Очень важно, если сумели
- То, что хотели сказать.

*О. Трацетлев*

Мой театр - мой каприз,  
 здесь нет кулис.

И мой зрительный зал,  
 это - я сам.

И в моей труппе сотни лиц  
 и в каждом я узнаю себя.

При свете лунных брызг  
 я играю Жизнь.

Мой театр мой каприз,  
 и кто вошел сюда,

тот уже артист  
 Здесь тысячи фигур

ведут игру.  
 здесь кто-то виноват,

кто-то рад,  
 кто-то зол, кто-то счастлив,

кто-то просто слаб, -  
 Театр - мой мост,

я слышу смех звёзд.

*Катерина Катков*



ТЕАТР

Вся жизнь моя – театр. И в этом – я  
 Единственный актёр и главный критик.  
 Мелькают тени в свете фонаря,  
 Тот, как живой, мигает, словно видит.  
 Скользнула по портюере тень мечты  
 И свет в пустынном зале растворился.  
 На сцену жизненной дурацкой суеты  
 Я выхожу. Мой занавес открылся.  
 Я выхожу играть в который раз, –  
 Сидят в ряду скучающие лица, –  
 Скажут пять-шесть банальных, глупых фраз  
 И вновь в свою гримёрку удалятся.  
 Фантазия меня не подведёт:  
 Друзья, любовь, иные приключенья...  
 На сцене этой всё наоборот.  
 На этой настоящей сцене.

□ Опять у зеркала стирая грим,  
 □ Увижу пустоту в своих глазницах...  
 □ Я так пугаюсь этой пустоты,  
 □ Что вообще боюсь смотреть на лица.  
 Мой дом на грани радужной мечты,  
 А за чертой – безликая реальность.  
 Я в памяти ношу свои черты,  
 Они со мною.

□ Медленно стираясь,  
 □ Уходит взгляд пустых глазниц в ничто.  
 □ Нет мыслей, чувств. Я будто неживая.  
 □ И, созданный мной воображением, кто,  
 □ Меня удержит от впадения в крайность?..  
 □ Я не хочу на сцену выходить,  
 □ Уж лучше отсидеться бы в гримёрной...  
 □ А может быть, мне нужно просто жить?  
 □ Не думая о гриме и актёрах...

*Ю. С. Ш. К. Л. г. Омск, весна 1994*

- Эй ты, слезняк!
- Не понял...
- А что понимать?
- Эй, женщина, женщина!
- У, мать-и-мачеха!
- Блядь.
- Тунелдац!
- А ну повтори, что ты сказал!
- Я тебе –кю? Ревербератор?
- Ну что ты за человек?!
- Эй, женщина, который сейчас век?
- Встань здесь, посмотри мне в глаза,  
 извинись!
- Катись!
- Я так и знал.
- Эй, женщина, куда я попал?
- Стыдно, товарищ.
- Ты ещё не испотел?
- Фамиллия?!
- Фрицрой Маркфенсон!!!
- Эй, женщина, вас вызывает  
 четвёртая линия.
- Вторая дверь, прямо по коридору.
- Ты с кем говоришь?
- С тобой, слезняк!
- Не понял!
- Женщина, у вас халат рваный!
- Так –так.
- Впервые на телеэкране:  
 "Богатые в Ереване!"
- Неэльз ли потише!
- Женщина, это какая серия?
- Сейчас же пойдя и извинись!
- О, духом нищие! Царство теней...  
 Всё! Ты наказан!
- Видно мне – рок, остаток дней  
 меж вами щемиться!
- Женщина, уходите скорее!
- Стража, сюда! Здесь убийца!
- Червовый валет.
- Живая вода.
- Я же тебя умолял!
- Не надо меня жалеть.
- Женщина!
- Женщина.
- Женщина...  
 –Ваш билет!
- А ведь мы когда-то были близки!
- Эти глаза, эти губы, эти...  
 –Скалите зубы?
- Вот: мой полоумный друг!
- Жёлтая справка!
- Детский испуг!
- Хватит!
- Я только начал.
- Ах так?!
- Тихо, слезняк!
- Тихо... тихо... тихо...
- Видали? Исчез!
- Женщина!
- Музыка!
- Занавес.



## НА МАРС!

Мы летим на Марс упрямо,  
выбрав верный звёздный путь.  
Ни налево, ни направо,  
и ни вкось за поворот —  
только к цели, только прямо! —  
поглощая цели суть.

Может встретим на планете,  
что от нас так далеко,  
чудо-дивное, какого  
не увидишь никогда.  
Мы подружиться, поладим,  
и наладим "телемост",  
и общенью будем рады,  
повышая знаний рост.

В цепи световых столетий,  
что открыл зовущий Марс,  
не останется планеты,  
что не знала бы про нас.  
Кумачом горит пылая  
красный, пролетарский Марс!  
Голубой Земле мигая:  
приглашая в гости нас.

Мол, приедьте, поглядите,  
здесь порядок наведите!  
Нужен здесь маляр, строитель,  
кранов башенных водитель,  
столяр нужен здесь и плотник,  
в общем нужен здесь Субботник!

Весь песок пересчитать,  
повернуть каналы вспять!  
Если высохли каналы,  
нужно новые вскопать.  
В кратерах построить клубы,  
и разбить в пустынях клумбы,  
хватит каждому делов —  
Пролетарий — Будь готов!  
Нужно, чтоб на новом Марсе,  
разгоняя мрак и грозы,  
побежали паровозы  
по проложенным путям!  
МарсоБАМ — таёжной веткой  
счёт положит Пятилеткам!  
Кочегар, гони машину,  
чтобы задымились шины,  
чтобы ясно было всем —  
ЕДЕТ В А К С М!

Чтоб полей невольный узник,  
старый, добрый "Кукурузник"  
распылял фосфат и калий,  
удобренья из фикалий.

Чтоб быстрее смогла пшеница  
ими оплодвориться.

Чтоб земля планеты властной  
зацвела горохом красным!

Чтоб взошли бобы Гарсона,  
помидоры Мендельсона,  
и Мичурина арбузы  
гроздьями свисали вниз!



## День Работников Жилищно-Коммунального Хозяйства и Бытового Обслуживания Населения.

### НА БИРЖЕ ТРУДА.

Пришёл бичуган лупатый:  
-Мне бы деньги грести лопатой.  
Только чтобы, лешак, бумажные,  
А то железные тяжеловаты.

Пришёл ещё один раздолбай,  
Развалился, сигару достал:

-Раньше я был бюрократом,  
всех посылал куда-то.  
Всех послал, сам остался.  
Вот и допосыпался.

Времена другие настали,  
теперь вот меня к вам послали...

### \*Пафлюкторь\* 1997



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
в нашем городе  
все хорошие люди работают  
мужчины металлургами  
а женщины поварами и пивоварами  
неудавшиеся металлурги  
грузчики на пивзаводе  
самые умные металлурги  
руководят и охраняют порядок  
милая я устал ждать  
когда нас отвезут  
на последнюю земляничную поляну  
как портящих  
картину трудового дыма  
нашего города

Сергей Зубарев.

4 марта 1923 года - опубликована статья

В. И. Ленина "Лучше меньше, да лучше".

18 марта 1965 года - космонавт А. А.

Леонов впервые в истории совершил выход в

На плакате, три аршина —  
лозунг партии любимой,  
мол, даёшь, даёшь, даёшь!  
Коммунизм, едрёна вошь.  
Электричество наладим.  
Ленину — Шалаш поставим.  
Будет Марс обут и сыт:  
Космос — нами не забыть!

\*Каланча\* 20 октября 1998



Встретились как-то три мужика. Первый  
говорит: - Вот куплю фанеру и построю  
дом!

А второй отвечает: - А я у тебя этот дом  
куплю за деньги!

Тогда третий говорит: - А я этот дом  
спичками подожгу!

А первый ему кричит: - Тогда сам  
будешь фанеру покупать!

А второй-то вообще не причём остался.

### Каланча



Энгельс прав:  
работа имела поло-  
жительное влияние  
на развитие челове-  
ческого мышления.  
Она заставила людей  
думать, как от неё  
отвертеться.

Габриэль Лауб

4 марта 1923 года - опубликована статья

В. И. Ленина "Лучше меньше, да лучше".

18 марта 1965 года - космонавт А. А.

Леонов впервые в истории совершил выход в



открытый космос!

страница 5

**ВАШЕ ВЕЛИЧЕСТВО, ЖЕНЩИНА**

Тьмою здесь всё занавешено  
И тишина, как на дне...

Ваше величество, женщина,  
Да неужели — ко мне?

Тусклое здесь электричество,  
С крыши сочится вода.

Женщина, ваше величество,  
Как вы решились сюда?

О, ваш приход, как пожарище,  
Дымно и трудно дышать...

Ну, заходите, пожалуйста.

Что ж на пороге стоять?

Кто вы такая? Откуда вы?!

Ах, я смешной человек!

Просто вы дверь перепутали,  
Улицу, город и век.

*Будай Оксужава.*

Рисунок Ю. Грацелова



**ПОЧЕМУ НЕ ПАДАЕТ НЕБО**

Он слышал её имя, он ждал повторенья.

Он бросил в огонь всё, чего было не жаль.

Он смотрел на следы её, жаждал воды её,  
Шёл далеко в свете звезды её.

В пальцах его снег превращался в сталь.

И он встал у реки, чтобы написать молчания.

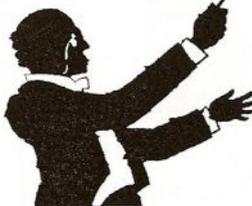
Смыть с себя всё и снова остаться живым.

Чтобы голос найти её, в сумрак войти её,  
Странником стать в долгом пути её.

В пальцах его вода превращалась в дым.

И когда его день кончился молча и странно,  
и кони его впервые остались легки,  
то пламя свечей её, кольца ключей её,  
нежный, как ночь, мрамор плечей её,  
молча легли в камень его руки...

*Борис Трещеников*



**ПЕСЕНКА О СИНИХ МАЯКАХ.**

НЕ бродяги, не пропойцы,  
За столом семи морей

Вы пропойте, вы пропойте  
Славу женщине моей!

Вы пропойте, вы пропойте  
Славу женщине моей!

Вы в глаза её взгляните,  
Как в спасение своё,

Вы сравните, вы сравните  
С близким берегом её.

Мы земных земней. И вовсе  
К чёрту сказки о богах!

Просто мы на крыльях носим  
То, что носят на руках.

Просто нужно очень верить  
Этим синим маякам, —

И тогда неожиданный берег  
Из тумана выйдет к нам.

*Будай Оксужава.*



Н. ПРГУНОВ "ПОРТРЕТ  
Т. В. ШЛЫНОВОЙ-ГРАНАТОВОЙ"

**ДНИ БЕГУТ.**

Сколько вычурных поз,  
Сколько сложенных роз,  
Сколько мук и проклятий и слез!  
Как сияют венцы!

Как банальны концы!

Как мы все в наших чувствах глупцы!

А любовь — это яд!

А любовь — это ад!

Где сердца наши вечно горят...

Но дни бегут, как уходит весной вода.

Дни бегут, унося за собой года.

Время летит людей и от всех этих дней  
Остаётся тоска одна!

И со мною всегда она...

Но зато разлюбя,  
Столько чувств загубя,

Как потом мы жалеем себя.

Как нам стыдно за ложь,

За сердечную дрожь

И какой носим в сердце мы нож!

Никому не понять, никому не сказать —  
Остаётся застыть и молчать... Но...

*Александр Вертинский*

\*\*\* \*\*

Очарована, околдована,  
С ветром в поле когда — то повенчана,

Вся ты словно в оковы закована,  
Драгоценная ты, моя женщина.

Не веселая, не печальная,  
Словно с тёмного неба сошедшая,

Ты и песня моя обручальная,  
И звезда моя сумасшедшая.

Я склонюсь над твоими коленями,  
Обниму их с неистойвой силой.

И слезами, и стихотвореньями  
Обожгу тебя добрую милую.

Что не сбудется — позабудется,  
Что не вспомнится — не исполнится.

Отчего же ты плачешь, красавица?  
Или это мне только чудится...

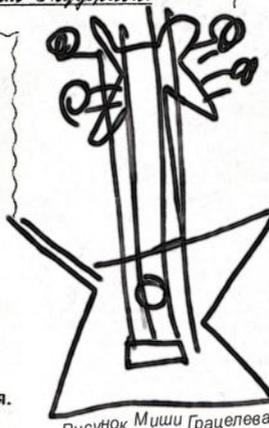


Рисунок Миши Грацелова

## НЕ УХОДИ (РОМАНС).

муз. Н. Зубова, сл. М. Пойгина.

Не уходи, побудь со мною,  
Здесь так отрадно — так светло!  
Я поцелуями покрою  
Уста и очи, и чело!  
Я поцелуями покрою  
Уста и очи, и чело!

Не уходи, побудь со мною,  
Я так давно тебя люблю...  
Тебя я лаской огневою  
И обожгу, и утомяю.

Не уходи, побудь со мною,  
Пылает страсть в моей груди...  
Восторг любви нас ждёт с тобою,  
Не уходи, не уходи!

7  
страница



The Sun  
and Guitar

Рус. D. Pozdoba.



"Истинный  
джентльмен это  
тот, кто умеет  
играть на саксофоне  
но никогда этого не  
делает."



## ПЕСЕНКА О ГОЛУБОМ ШАРИКЕ

Девочка плачет:  
шарик улетел.  
Её утешают,  
а шарик летит.

Девушка плачет:  
жениха всё нет.  
Её утешают,  
а шарик летит.

Женщина плачет:  
муж ушёл к другой.  
Её утешают,  
а шарик летит.

Плачет старушка:  
мало пожила...  
А шарик вернулся,  
а он голубой.

*Будай Оксужкава.*

## КАК ЗДОРОВО, ЧТО ВСЕ МЫ ЗДЕСЬ СЕГОДНЯ СОБРАЛИСЬ!

Изгю гитары желтой  
Ты обнимешь нежно.  
Струна осколком эха  
Пронзят тугую высь.  
Качнется купол неба  
Большой и звездно-снежный.  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!

Как отблеск от заката  
Костёр меж сосен пляшет.  
Ты что грустишь, бродяга,  
А ну — ка улыбнись!  
И кто-то очень близкий  
Тебе тихонько скажет:  
— Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!

И всё же с болью в горле  
Мы тех сегодня вспомним,  
Чьи имена, как раны,  
На сердце запеклись.  
Мечтами их и песнями  
Мы каждый вдох наполним,  
Как здорово, что все мы здесь  
Сегодня собрались!

*Олег Митяев.*



## Игорь ТАЛЬКОВ:

Песня кратчайший путь к  
уму и сердцу человека.  
Мысль в песне облечена в  
очень доступную форму.  
Главное, говорить искренне  
и называть вещи своими  
именами. Люди устали от  
вранья.

## Мишель САРДУ:

В ПЕСНЕ ЕСТЬ ТО, ЧЕГО НЕТ НИ В  
ОДНОМ ГРУЗОМ ИСКУССТВЕ,  
НИ В ЖИВОПИСИ, НИ В  
ЛИТЕРАТУРЕ: ЧЕЛОВЕК ИДЁТ НА  
КОНЦЕРТ ИМЕННО ЭТОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЯ, ПОТОМУ ЧТО ОН  
ЗАРАНЕЕ ЗНАЕТ ЧТО ОН ХОЧЕТ  
УСЛЫШАТЬ... В МОИХ ПЕСНЯХ Я  
ПОЮ ВСЕГДА ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА.  
Я СЧИТАЮ, ЭТО САМОЕ ВАЖНОЕ  
— ВКЛАДЫВАТЬ СЕБЯ В ПЕСНЮ.

## ПОЖЕЛАНИЕ ДРУЗЬЯМ

Давайте восклицать, друг другом восхищаться,  
Высокопарных слов не стоит опасаться.  
Давайте говорить друг другу комплименты —  
Ведь это всё любви счастливые моменты.

Давайте горевать и плакать откровенно  
Но вместе, то повзрось, а то попеременно.  
Не нужно придавать значения злословью —  
Поскольку грусть всегда соседствует с любовью.

Давайте понимать друг друга с полуслова,  
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова.  
Давайте жить, во всём другу покаяя, —  
Тем более, что жизнь короткая такая.

*Будай Оксужкава*



Музыкальная Яма

Из Великого Загашика

Международный Женский День - впервые отмечался в России в 1913 году.

# ГЛАЗАМИ!

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Это должно быть не в нашей власти  
Стихия страсти, стихия огня.  
Жизнь моя делится на две части —  
До тебя и до этого дня.

Лев Озеров.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Когда целуют руки, чувствуешь себя  
довольно глупо, ибо не леди —  
во-первых, ногти обглоданы и пальцы в  
чернилах — во-вторых, а в-третьих —  
почти до слёз трогает вид макушки  
джентльмена... Янка Кайта.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Любить - видеть человека таким, каким его задумал Бог  
и не осуществили родители. Марина Цветаева.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
"Живой" никогда не даст себя так любить, как  
"мёртвый". Живой сам хочет быть (жить, любить).  
Это мне напоминает вечный вопль детства: "Я сам!  
Я сам!" И непременно - ногой в рукав, рукой в  
сапог. Так и с любовью... Марина Цветаева



## ПОЦЕЛУЙ

Сей поцелуй, дарованный тобой,  
Преследует моё воображение:  
И в шуме дня, и в тишине ночной  
Я чувствую его напечатленье!  
Сойдёт ли сон и взор сомкнёт ли мой,  
Мне спишься ты, мне снится наслажденье:  
Обман исчез, нет счастья! и со мной  
Одна любовь, одно изнеможенье.

Е.А. Баратынский 1822

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
И то, что они целуют вас, ничего не  
значит, и то, что они выходят за вас,  
ничего не значит. Всю жизнь вы будете  
думать, что она вас любит, и она вам  
будет это говорить, и не узнаете правды,  
и проживёте счастливо.

Михаил Жванецкий.

Ты поняла души моей томленья.  
Печаль моей мечты...  
Мы скованы с тобой в одном стремленья.

Я грустно жизнь влачил средь темноты.  
Все дни мои — лишь горе.  
Во тьме моей мне улыбнулась ты.

И солнце мне в твоём блеснуло взоре.  
Жизнь просветлела вдруг.  
Отрадна боль и радость на просторе.  
Кто разлучит меня с тобой, мой друг?

Васил Терпич

Через морозы, через зной  
Идёт Ванюша к дорогой.  
Тащит бремя через время  
Непроторенной тропой.

## ВАНЮША.

В. Шуклов

Вдали Алёнушка грустит.  
О милом Боженьку молит.  
Горько плачет, не иначе  
Её душенька болит.

На небе солнышка клубок  
Ванюшу к милой приведёт,  
И растает, я-то знаю,  
Лыдинки скорбной холодок.

А посему Любви ларец  
Внесут под свадебный венец!  
Всё как надо и все рады,  
Тут и сказочке конец.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
В женщинах нет ничего особенного - но другого  
слабого пола у нас нет.

23 февраля  
ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА.  
Мальчишки сказали, что они не хотят  
служить в армии и подарков им не надо.  
Тогда в Международный Женский День  
девочки сказали, что им тоже не надо  
подарков.

"Красная Бура"

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
...Опять разговор ни о чём. Главное —  
слышать этот голос и знать, что человек  
этот есть. А когда он говорит, что  
соскучился по мне — я понимаю, что  
умею летать... Янка Кайта.



Поиск счастья - основной источник несчастья.

Эрик Хоффер



О. Грацелев  
и.к.  
Пусть наши настроены так капризны,  
С тобой же рядом (без сопротивления)  
Перепрастает в Радость удивление  
Тому, как много в тебе Жизни.

*Вильям Шекспир*

Божок любви под деревом прилег,  
Швырнув на землю факел свой горящий  
Увидев, что уснул коварный бог,  
Решились нимфы выбежать из чаши.

Одна из них приблизилась к огню,  
Который девам бед наделал много,  
И в воду окунула головню,  
Обезоружив дремлющего бога.

Вода потока стала горячей.  
Она лечила многие недуги.  
И я ходил купаться в тот ручей.  
Чтоб излечиться от любви к подруге.



Любовь нагрела воду, — но вода  
Любви не охлаждала никогда.

Мужчина честно признаётся женщине в своих недостатках,  
когда хочет, чтобы она его разлюбила, но она так  
восхищается его честностью, что прощает ему все  
недостатки и любит ещё сильнее. *Колетта Гитин Мелизан.*

Как бы плохо мужчины не думали о женщинах, любя  
женщина думает в них ещё хуже.

*Никола Себастьян де Жанфор.*

Мы — два ореха в тёмном море.  
Вода безмолвна. Ночь слепа.  
Склевало наши души горе —  
от нас осталась скорлупа.

Нас бог не провожает взглядом,  
и рыба не глотает нас.

Пока плавём с тобою рядом,  
прошу, коснись меня хоть раз.  
Прикосновением жёсткой кожи  
заставь теплеет скучную кровь,  
чтоб было всё это похоже  
на позднюю, но всё ж любовь.

*Николай Цшаков, 1943*



руки, которые помогают, святило губ,  
которые молчатся. *Роберт Ингерсал*

От Любви есть только одно  
СРЕДСТВО: ЛЮБИТЬ ЕЩЁ БОЛЬШЕ. *Т. Д. Торо*

\*\*\* \*\*

Отзовись, кукушечка, яблочко, змеёныш,  
Веточка, царापинка, снежинка, ручеёк.  
Нежности последний, нелепости приёмщик,  
Кофе-чай-сахарный потерявший паёк.

Отзовись, очухайся, пошевелись спросонок,  
В одеяльной одуре, в подушечной глуши,  
Белочка, метёлочка, косточка, утёнок,  
Ленточкой, верёвочкой, чулочком задуши.

Отзовись, пожалуйста. Да нет — не отзовёшься.  
Ну и делать нечего. Проживём и так.  
Из огня да в полымя. Где тонко там и рвётся.  
Палочка-стукалочка, полушка-четвертак.

*Георгий Иванюв.*

\*\*\*

Моя печаль - тебе дарует смех...  
Спешу тебя потешить, дорогой.  
Ты знаешь, этот мир - он не для всех.  
Тем более, он не для нас с тобой.  
Ты рвешься к власти, воскресая злом.  
Ты упиваешься известностью своей.  
А я... А я мечтаю о другом -  
О мире без губительных затей.  
Но все-таки... (Сейчас ты будешь рад...)  
Неутомимо тянет, сквозь года  
К тебе... Мне надосел весь маскарад -  
Нам не забыть друг друга никогда.  
Нам не стереть из памяти огонь,  
Не спрятать дрожь, не вычеркнуть ни дня.  
Ты навсегда душою будешь мой,  
Как, видимо, твоею буду я.

*Ирина Корзинцова*



### НОРО

Несущая радость, несущая звёзды в руке  
так робко, но верно, скользкая по воде,  
останься со мной, зачерпни из меня огня  
Раздай его тем, кого любишь,  
и оставь немного себе.  
Я знаю на всех никогда не хватает тепла.  
Ты вернешься туда, откуда пришла.  
И чтоб при следующей встрече  
ты смогла бы меня узнать —  
оставь меня таким же, какимшла.  
И дороги, где ты прошла  
сплетаются в сеть.  
Но как ни люби, все тебе не согреть.  
Согрей же того,  
кто сейчас рядом с тобой.

Горюпись, ты ещё можешь успеть!

*О. Грацелев*

\*НОРО — женское имя, в переводе  
с малагасийского (о. Мадагаскар),  
означает — \*Принносящая Радость\*.

Я пришёл к окончательному выводу: никогда больше не  
думать о женитьбе. Что это за женщина, если она решила  
связать свою жизнь со мной!  
*Абраам Линкольн.*

# 16 ФАКТОВ О БРАКЕ

1. Адам о Еве: «Вот это кость от моей кости и плоть от плоти моей. Она называется женой, так как взята от мужа» (Бытие, Первая книга Ветхого завета).

2. Магомет женился в возрасте 26 лет на богатой вдове Хадии, которая была старше его на 15 лет. Магомет не изменял жене до самой ее смерти. Когда ему пошел шестой десяток, каждую победу над «неверными» он венчал очередным браком. После смерти Магомета его ученики стали проповедовать идею многоженства.

3. В гаремы китайских императоров эпохи Ин и Чжоу входили: первая жена, три вторых жены, девять третьих жен, двадцать семь четвертых жен и восемьдесят одна наложница.

4. Распространенным обычаем в Старте была передача жен «взаимы» другим мужчинам, обладавшим высокими физическими качествами, чтобы рожденные в результате такой связи дети выросли хорошими воинами.

5. В 398 году Синод в Карфагене в целях усмирения плоти рекомендовал супругам воздерживаться от секса. В первую брачную ночь сожителство запрещалось.

6. Папа Григорий Великий делал общество на людей, соблюдающих обет безбрачия, и на людей, состоящих в браке. Между ними, считал он, проходит граница добра и зла.

7. Обычай «справы первой ночи», по которому свою первую брачную ночь жена проводила не с мужем, а с его хозяином или начальником, существовал в Европе вплоть до XVI века. Если хозяйню не нравилась невеста, вместо сожителства она мог потребовать выкуп. В книгах монастыря Адальберга от 1496 года зарегистрирован следующий выкуп за право первой ночи: жених обещался заплатить солью, а невеста сговорной, «в которой помещается ее зал».

8. Основоположник протестантской религии Мартин Лютер истолковывал слова Бога «плодитесь и размножайтесь», хотя и

обращенные ко всем живым тварям, приведенные в Библии, в книге Бытия, как указание на цель брака. Лютер советовал жене бесплодного мужа сойтись с его родственником или же с посторонним мужчиной, а мужу слишком воздержанной женщиной сойтись со служанкой или другой женщиной. Особу королевской крови Филиппа Гессенского он благословил на bigамию (брак с двумя женщинами).

9. Первая брачная церемония Джека и Эды Моран из Стэтта состоялась в 1937 году, впоследствии они прошли через этот обряд еще 39 раз.

10. Брак между самыми высокими супругами заключен 17 июня 1871 года в лондонской церкви Святого Мартина: Анна Ханнен Сван из Канады, рост 7 футов 5,5 дюйма (1 фут = 30,48 см, 1 дюйм = 2,54 см.), вышла замуж за Мартина ван Барена Бейта из Кентукки, рост 7 футов 2,5 дюйма.

11. Самая дорогостоящая свадьба отпразднована в Дубае в мае 1981 года: поженились Мохаммед, сын шейха Рашида бинн Саеда Аль Мактума, и принцесса Садема. Празднование длилось неделю и обошлось в 33 миллиона долларов.

12. Ленин, когда его спросили, какое наказание следует назначить за двоеженство, ответил: «Де твиз».

13. Джованни Вильотто (под 50 другими именами) был женат 104 раза, пока в 1983 году американский суд в городе Феникс, Аризона, не приговорил его к 28 годам тюремного заключения за мошенничество.

14. По статистике женатые люди живут дольше неженатых.

15. 59 процентов женатых мужчин и 61 процент замужних женщин в США считают, что в браке секс приятнее.

16. Большинство женщин (70 процентов опрошенных), изменяющих мужьям, идет на это от недостатка «душевной близости», а не из-за секса, утверждает американский социолог Шир Хайт.

Подготовил В. ТАНИН

Не от страха ли перед будущим мы с тобой этой ночью ахали?

От стыда, может быть, перед похотью мы с тобой этой ночью охали?



Может быть, от того, что сбылось, чем когда-то с тобой грезили, этой ночью мы спали врозь, этой ночью мы были трезвыми?

Всё хорошее не припомнится, (и друг дружку порою мучая), я не помню такого случая, что ты мучилась от бессонницы.

*Кнедик Маховик*

## СКАЗКА.

Я расскажу тебе сказку о том, как деа, будучи отроду 100 лет бегал по девахам. А они ему трали-вали.  
- И давали?  
- Да кто ж столетнему даст? На то она и сказка.

*Маа Кьеру.*

Самый короткий рассказ:

"Сирюная шатенка в кофточке от "Гучи" заявляла поаной блондинке в кофточке от "Лорда и Тейлора":

—Надька, сука ты позорная!"

*Сергей Добряков "Записные книжки".*

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Если твоя одноклассница ещё кому-то нравится, ты подойди к тому кто ей нравится и покажи кто ты есть.

Что ты, мол — не фуфел трёпанный.

И за пазухой держишь камушек.

Мол, так дела не делаются, в общем, ты понял, короче.

Если твоя одноклассница сама к кому-то ластится,

ты подойди к однокласснице

и скажи ей кто она есть.

Скажи, что она — фуфлыжница.

И так, мол, дела не делаются.

И если она не опомнится — в подушку свою наплачется.

Октябрь 1998

*Анастасий Лжебавелев*



### ЖИТЕЙСКОЕ

Если в споре, как в своей стихии, дама, развивал свой успех, бросит: "Все вы, мужики, так же!" — Значит, переигривала всех.

*Э. Саввафисков.*



ТЫ ГОТОВ ЦЕЛОВАТЬ ПЕСОК, ПО КОТОРОМУ Я ХОДИЛА ?!

\*\*\* \*\*

"Как вам не стыдно!" — кричала возмущённая дворничиха. "Никак не стыдно!" — отвечали ей из кустов. А сами и так, и так... **"Красная Бурда"**



**ПРО ОДИН СЛУЧАЙ**  
Покраснела Аграфена  
От такой Степана шутки,  
Да как даст ему поленом!  
Та бедняжка овдовела. (?)

\*\*\* \*\*

Волф говорит:  
— Недавно прочёл "Технологию секса". Плохая книга. Без юмора.  
— Что значит — без юмора? При чём тут юмор?  
— Сам посуди. Открываю первую страницу, написано — "Введение". Разве так должно?

**Сергей Довлатов "Записные книжки".**

\*\*\* \*\*

Катя+Миша+Семён+Юра+Дмитрий  
Васильевич+товарищ Никишин+  
Витенька+Рыжий сантехник+ телемастер  
Жора+сволочь Федулов+не вспомнить  
имени, длинноносый такой+ещё 19 му-  
жиков+муж = любовью!!!

**ЧЕМОПОШАТЫЙ И ЖЕНЩИНЫ.**

У ЧЕМОПОШАТОГО БЫЛО ДВЕ ЖЕНЫ:  
Светлана Петровна и Надежда Василь-  
евна. И все идиотки.

— Живущий с двумя женщинами теряет сердце. Живущий на два дома теряет разум. Я потерял всё, — говорит ЧЕМОПОШАТЫЙ. Прощаясь с НАДЕЖДОЙ ВАСИЛЬЕВНОЙ, ЧЕМОПОШАТЫЙ маршировал на месте и пел:

— Надежда, я вернусь тогда, когда трубочкой сыграет... А перед Светланой Петровной он падал ниц и, простирая к ней руки, восклицал:  
— Люблю тебя, Петра творенье!

**Сергей Михалков, г.Новосибирск.**

**Анекдот Номер 1**

Купил как-то белорус на последние деньги велосипед, а баба за это ему рога наставила.

**Каланча**

\*\*\* \*\*

...А у одного дяди было две жены — добрая и злая. С доброй женой он спал днём, а со злой — ночью. Вдруг в двенадцать часов добрая и волосатая рука как-ак схватила злую жену за грудь! Да как начнёт её мять! Закричала жена через некоторое время и уснула, обессиленная. А на следующую ночь — опять то же самое!.. **"Красная Бурда"**

\*\*\* \*\*

Если женщина весит 140 фунтов, самое большое для неё удовольствие - увидеть женщину, которая весит 150. **Эрик Роуленд.**



Стесняюсь при нем раздеться, а вдруг опять убежит.  
Таня

Бабушка каждый вечер подглядывает за нами, заходит в комнату без стука... И еще хочет спать, пробабушкой...  
Р., Кировск

Взять с него деньги мне не позволило воспитание, хотя все равно чувствую себя проституткой...  
Света, Рязань

Женщина обращается к врачу "Доктор, подскажите, к какой породе зверей я отношусь?" "Вы человек, сударыня!" "Ну какой же я человек? Посудите сами! Утром встаю взмогрененная, как овца. На работу бегу голодная, как щенок. Возвращаюсь за трамваем, как обезьяна. Еду на нем, как заяц. Пока еду, перекуриваюсь, как собака. Вылезая, ошпариваюсь, как курица. Работают, как вол. Потом бегу по магазинам, как ишьяк. Прибегаю домой, как загнанный ишак. Дома рычу, как тигр. Приготовлю ужин, посуду помою, детей уложу. Сама еле до кровати доползу. Муж говорит "Подвинься, а то разлегался, как корова. Какой же я человек, доктор?"

\* \* \*

Гуляет бабник одишкой —  
От «люкса» на волоске —  
Вдоль по ночной, фонарноюк,  
По обезбавившей Москве.

Не сексманьяк и не похабник,  
Не Бог, не кесарь и не раб —  
Он просто одишюкий бабник —  
Он ищет бабы, то есть баб.

Припудрит не мозги, а прыщк,  
Виски проветрит на ветру...  
Он не любви — он бабы ищет  
(Найдет, наверное, к утру). |

Спирит — внимает звезднопаду,  
Литит — стоит за чью-то честь,  
А он, безумец, ищет бабу,  
Как будто в бабах что-то есть...

**Валерий Краско**



«В магазине продавались говьяги губы, я удивился и спросил: «Для чего их продают?» А продавец мне ответил: «Чтобы целоваться».

(Запись в книге «Отзывы и предложения».)  
Прислала С. ТРОПЫШКО,  
г. Евпатория.

**страница 11**



Рисунок В. Павлова

\*\*\* \*\*  
Чтоб не думать об абортгах,  
НЕ ХОДИТЕ ДЕВКИ В ШОРТАХ! ONE.

\*\*\* \*\*

"Люблю тебя" – значит: принимаю таким, какой ты есть, со всеми достоинствами и недостатками, сделаю всё, что имею, если тебе это не повредит, и ничего не потребую взамен. Люблю не потому, что ты такой (такая), а потому, что я не могу иначе.

Ещё две тысячи лет назад мало кто из людей имел такое понятие любви. Иисус Христос приходил именно для того, чтобы дать его. Ведь всё его учение – проповедь Любви. Теперь понятен запрет на интимные отношения без цели зачатия? Он для тех, кто не знает любви, чьё сознание ниже сердца. Но человечество эволюционирует, несмотря ни на что, а церковь зачастую отстает от жизни. Человек любую информацию воспринимает своими энергоцентрами, в том числе половым. Но если остановиться лишь на этом способе, то много ли узнаешь?

Любовь по сути своей бесполова. Связи возникают между душами, а не телами. И когда отношения теряют всякий смысл без физического соприкосновения, здесь и начинается блуд.

### Старший Брат.

### Мысли По Поводу

В различных странах мира целуются по-разному: в Китае касаются щеками, эскимосы Аляски, жители Новой Зеландии, Малайзии, Самоа и Борнео трутся носами, в Экваториальной Африке мужчины трижды пожимают большой палец руки у женщин, а в Гамбии прижимают женскую ладонь к своему носу, ну а в Полинезии партнеры зубами выдергивают друг у друга волосы из бровей.



В 1986 году английский суд признал виновной двадцатитрехлетнюю женщину в «нанесении телесных повреждений» любовнику, которому она откусила язык, когда они целовались.

Любовь,  
Преодолев расстояния, преграды, разлуки  
Часто гибнет,  
Не выдержав того,  
К чему стремилась —  
Кратчайшего расстояния  
Между влюбленными.

*Н. Сергеев.*



\*\*\* \*\*

Нет на свете зрелища более замечательного, чем красивая женщина, что готовится обед мужчине, в которого она влюблена.

*Томас Буф.*



\*\*\* \*\*

Я целую твою улыбку,  
Не краешки губ, а улыбку,  
Не улыбку – неуволимость,  
Необозначенность, беглый намёк.  
Ветер не так ли целует листья,  
Листья не так ли целуют небо,  
Небо не так ли целует землю,  
Как я целую улыбку твою.

*Лев Озеров.*

\*\*\* \*\*

Становятся встречи – прощаньями  
И взгляды – почти бессловесными,  
Любые слова – беспощадными,  
Разлуки – желанными песнями.  
Когда умирает любовь.

*Р. Фарахи.*

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Как соскучишься —  
Не зови меня,  
У сухой копны  
Не пали огня,  
У ночной совы  
Не выспрашивай  
Ни о нынешнем,  
Ни о завтрашнем.

Позади собор,  
Впереди — река.  
За рекой простор,  
За рекой луга.  
А в лугах трава  
Выше пояса.  
Есть в груди слова,  
Да нет голоса.

А дорога та,  
Где бродили мы,—  
Перепяхана,  
Перекопана.  
Не пройти по ней,  
Не содрал локтей,  
Не разбив колен,  
Не сломив голов.

А последнее,  
Что я сделаю,—  
Я спую тебе  
Колыбельную.  
Может, ждет тебя  
Доля лучшая...  
Но плакун-трава  
С твоим именем  
Неразлучная.



страница 12



В небе бездонном лазурь золотится.  
Крылья прозрачные нежная птица  
Там опускает...  
Кто-то движеньем незримым и быстрым  
Золото сеет и жемчуга искры  
В синее поле бросает...

В сердце безмолвные песни пылают...  
Нежные руки дрожат, призывают,  
Жаждут ответа,  
Ищут меня в непорочном желанье...  
Песня любви затихает... Молчанье...  
Слов уже нету...

\*\*\* \*\*

Я до сих пор ищу себя: кто я?  
И до сих пор не нахожу ответа.  
И почему любимей мне зима,  
И почему я не люблю безделье лета?  
С листа читаю ноты по слогам.  
На всех и сразу быть хочу похожим.  
Я разбросался весь: ни тут, ни там.  
И каждый день – одно и то же.  
А время провожает меня взглядом  
Бессильным, любящим, безмолвным.  
Смотрю вокруг – и никого нет рядом,  
Хоть одиночеством не слишком излован.  
Не больно сердцу... Удивительное дело  
Смотрю во всём, за что б не взялся я!  
...Но где же та, что треплетно и смело,  
Как следует возьмётся за меня?

*Клеодик Маховик*

\*\*\* \*\*

Мы подрубим сучки,  
На которых сидим,  
И сожжём свои корабли...  
И я буду один, и ты будешь один,  
Словно иначе мы не могли.  
И уйдём, и не выпьем стаканов до дна,  
И покинем праздничный пир,  
И ты будешь один, и будет одна  
Та, которую кто-то любил.

Я поссорюсь с тобой,  
Ты расстанешься с ней,  
И настанет такой денёк,  
Что ты будешь один,  
но не станешь сильнее  
Оттого, что ты одинок.

*Н. Глазков. 1945*

**БЫЛОЕ**

Женщина, что от меня уходила,  
чтобы уже никогда не вернуться,  
книжки протёрла, посуду помыла –  
чашки да блюдца.  
Женщина – та, что меня покидала  
напрочь –  
оставила деньги  
в конверте,  
всё перештопала, перестирала –  
хватит до смерти...  
А я – когда от неё уходил –  
кашу доел да посуду побил.

*Анатолій Ковенков.*



**ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ.**

Ты не смеялся надо мной,  
я любовью опечален.  
Я ещё тогда, в начале,  
понимал, что будет плохо.  
Горе чёрного подвоха  
окурило мою душу.  
Море стрёмного позора  
затопило счастья сушу.  
Я на почве удовольствий  
потерял границу меры.  
Если б знал я, что у веры  
путь неведомый и скользкий.  
Ущипни меня за ухо:  
сплю я или не проснулся?  
На какой такой тропинке  
я упал и не споткнулся?  
Знаю, что любовь – не шутка.  
И играть с ней – быть убитым.  
Всё у нас, моя малютка,  
получилось шито-крыто!  
Всё сгорело, дым по полю.  
Туз, шестёрка, карта бита!  
Моя первая любовь  
у разбитого корыта...

*Анастасій Ажвабелів*

*Ваан Мервакн*



\*\*\* \*\*

Женщина бежит,  
бежит по пирсу,  
машет правой,  
левою рукой.  
Тот, кто с нею только что простился,  
Отвечает с палубы крутой.  
До свиданья!  
Будет ли свиданье?  
Только пена, пена за рулём.  
Увеличивается  
расстояние  
между женщиной  
и кораблём.

Может быть, от бега сердце бьётся,  
может быть, предчувствие беды...  
Слишком мало пирса остаётся,  
слишком много впереди воды.

*Николай Ушаков. 1973*





\*\*\* \*\*

... И то, что мы называем любовью к животным, - это не умилительная добродетель нашей природы, и не достижение из области воспитания гуманности, а инстинктивная тяга к совершенству, покаяние блудных детей природы, смутно припоминающих своё истинное родство...

А. Ерохин.



### СЛАВНЫЙ ПЁС НАЙДЖЕЛ.

Гав-гав, глядите, вот бежит  
Косматый наш дружок.  
Фонарный столб он оросит  
И - дальше со всех ног.  
Славный пёсик! Хвост врзлёт -  
служи, милок, служи!  
Тебя, мой умник, радость ждёт -  
Завтра в три часа пополудни  
мы усыпим тебя Найджел.

*Джек Леннок.*

*Перевод Алексея Курбановского*

Высшая добродетель подобна воде. Вода приносит пользу всем существам и не борется с ними. Она находится там, где люди не желали бы быть. Поэтому она похожа на дао.

Лао-Цзы.

\*\*\* \*\*

Несчастен бедный Пеликан -  
Он водки долбанул стакан,  
Ведь пить глотками ему лично  
С таким - то клювом неприлично.

Теперь лежит и смотрит в лес,  
Где Гусь его жену имеет...  
Прохладным ветром в очи веет,  
И содрогнулся свод небес.

*Денис Гачкин, 28.03.98*

От работы все Лошади сдохли.  
От икоты облезли Коты.  
Захлебнулись в реке Бегемоты,  
И оглохли слепые Кроты.

Все Козлы копыта отбросили.  
Все Медведи коньки откинули.  
А Жирафы такое сморозили -  
Будто не было их - разом сгнули!

Сдохли Страусы от обиды,  
Что летать им не выпало счастье.  
Солидарные с ними Пингвины,  
От ангины загнули лапы.

Опаршивели все Собаки.  
Все Вороны - белыми стали.  
Попадали с деревьев Макаки.  
А деревья расти перестали.

а потом и вовсе упали!  
Их труху по земле развеяло.  
Все цветы в одночасье завяли.  
Сгнило всё, что было посеяно.

Муравьи муравейники бросили.  
Все Медузы в морях рстали.  
Ни зимы нет, ни лета, ни осени.  
Только ветры свирепыми стаями.

Люди стали жить в крематориях,  
Беззащитные жертвы мутации.  
Безголовые, злые, голые,  
Подвергают друг друга кастрации.

Люди люди - и без того несчастные,  
Не поймут: что же это такое!?  
А просто я разозлился однажды,  
И сказал:  
"У м р и в с ё ж и в о е !"

*Кнедлик Маховик*



### ЗАРИСОВКА С НАТУРЫ

Сквозь поле шла моя дорога,  
И я внезапно различил:  
У свежесметанного стога  
Какой-то парень кайф ловил:  
Стал перед стогом на колени  
И, бормоча, как будто пьян,  
Всё нюхал, нюхал это сено -  
Наверное, токсикоман!

*А. Белиш.*



### Почему плюется верблюд

Верблюд тогда на все плюет,  
когда не с той ноги встает,  
хотя с какой ноги вставать,  
верблюду, в общем, наплевать.

*Михаил Либин*



### ВЕСЁЛАЯ ПЕСНЯ ЕРША.

А я - рыба, я - рыба, по течению плыву.  
Ем, что пожелаю, пью, что захочу.  
Мне много ли надо? Что моё, то моё.  
Я под корягою старой снимаю жильё.  
А я - рыба, я - рыба! Меня на крюк не возьмёшь.  
Я - вёрткий и хитрый, пронырливый Ерш.  
Мне сети - не сети, гарпун - не гарпун!  
Мой папа - Русалка, моя мама - Нептун.

А когда на море шторм,  
и срывает бескозырку,  
я бегу в свою квартирку,  
где мне сыро и тепло.



Говорят, что я - глупый, но я не из простаков,  
я чую за милюю рыбаков - дураков!  
Я над рыбаками ехидно смеюсь:  
червей с крючков посымаю и в тину умчусь!

А когда на море тишь.  
Краски мягки, звуки тихи,  
я в объятиях Ершихи  
сплю, как трепетный малыш.

*В. Шилков 1995, Нафтопостъ 2.11.1999*

КОГДА СВИНЬЯ ЕСТ, ОНА ХВОСТИКОМ ПОМАХИВАЕТ.

*А. М. Ремизов.*

## ГРОБОВЩИКАМ ПРИРОДЫ

Выбросов яд - огненный ад звездохими.  
Кобольды кобальта "аже!" кричат безносы.  
Кто, кто, кто доздыхает вздохи мой?  
Кто, кто, кто - дочитает стихи мой?  
Кто, кто - допачет слёзы мой?

Хошимин Клоповников.

### ОДИН ПОД ДРЕВОМ.

Один под деревом я сидел.  
Я скромен, толст и мал.  
Мне кто-то песню сладко пел,  
но кто - не разобрал.

Гляжу я вверх на небеса -  
певицу не найду.

Дивлюсь я: кто ж моя краса?  
Где спряталась в саду?

Кто ты, явись! Напрасен страх!  
Так тщётно я взываю.  
Ты верно прячешься в ветвях,  
Приди ко мне, родная!

Заснул под сладкий тот мотив,  
что снилось - не пойму.

Проснулся, кустик оросив,  
вернулся под листву.

Вдруг на сучке увидел я -  
тут, брат, разинешь рот!  
Сидит обычная свинья  
И, что есть сил поёт.

Я думал, ты - девица!  
Мне смех не перевозмочь.  
Вспорхнула тут певичка  
и улетела прочь.

Джон Аелтон

Перевод Алексея Курбановского.

### ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ

"Вот и квартира!" - подумал кролик.  
"Вот и пообедал!" - подумал удав. (?)



**ЕЖ**

В кустах торчала нагло рожа,  
Немного на крота похожа.  
И тут не сразу разберёшь,  
Что сей убудок, это - ёж.

В. Шилков, 1989

### Анекдот № 7

Индюк давно не видел Кукушку.  
Кукушка давно не видела Глухаря.  
А Дятел давно не видел их всех.  
И вообще, они очень редко виделись.

Каланга, декабрь 1994



Эта Земля, а ЭТО...

\*\*\* \*\*

Я знаю, почему дороги,  
отрываясь от земли,  
играют с птицами,  
ветхие веточки ветра  
качают корзиночки, шитые дятлами.

Дятлы бегут по стволам,  
держа в руках карандашки.  
Вон из дупла вылетает бутылка  
и направляет свой полёт к озеру,  
чтоб наполниться водой, -  
то-то обрадуется дуб,  
когда в его середину  
вставят водяное сердце.

Я проходил мимо двух голубей.  
Голуби стучали крыльями,  
стараясь напугать лисицу,  
которая острыми лапками  
ела голубиных птенчиков.  
Я поднял тетрадь, открыл её  
и прочитал семнадцать слов,  
сочинённых мною накануне, -  
моментально голуби улетели,  
лисица сделала маленьким  
спичечным коробком.

А мне было чрезвычайно весело.

Даниил Хармс, 1931

Птица улетела - гнездо осталось.  
Гнездо разорили - дерево цветёт.  
Дерево повалено - пень белеет.  
Сажусь на пень - пишу эту песню  
О птице, что улетела.

Лев Озеров.

\*\*\*

Туманом укрыло  
Священную Фудзи.  
Вот климат поганый!



С достаточной степенью ясности  
Можно понять устройство самолета  
И даже более сложных аппаратов.  
Но, когда дело касается  
Жука, ящерицы, ласточки, жирафа  
Или иного нерукотворного существа,  
Формальная логика бессильна  
Вследствие внутренней неисчерпаемости  
Объекта исследования.

Н. Сергеев.

\*\*\* \*\*

Не успело окрепнуть деревце -  
Обломали ему все ветки.  
Бородами зелёными стелются  
По земле молчаливые предки.

Загиптели поредевшими кронами,  
Закачались в рыдания каменном:  
Быть до осени им зелёными,  
До весны без тепла, без памяти,

Без любви... И легко им верится  
В день вчерашний, седой и крепкий!  
Было, правда, живое деревце,  
Обломали ему все ветки...

Олег Мошников



Природа для меня - огонь, вода,  
ветер, камень, растения, животные -  
все это части разбитого единого суще-  
ства. А человек в природе - это разум  
великого существа, накапливающий силу,  
чтобы собрать всю природу в единстве.



В баночке огурчики,  
А на них пузырьки.  
Пойду форточку закрою -  
Пусть они согреются!

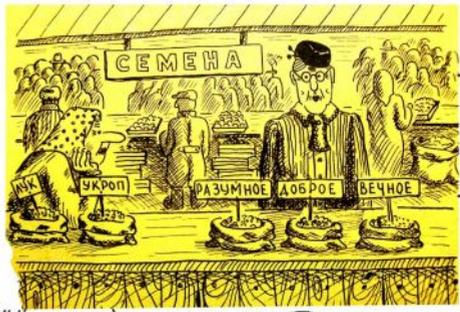
"Красная Бурда"



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Я рассчитывал на солнце, но опять иду под дождём.  
Я смотрю на часы, на часах - ровно полночь весны.  
Вот ещё один переулочек, ещё один дом...  
Я застрял в промежутке дождя и тишины.

Но не слишком ли много такой тишины одному?  
И не слишком ли много дождя на одного?  
Такой маленький город - и так много воды.  
Да, с дождями этой весной нам повезло!  
Я дошёл до дверей за которыми дремлет рассвет,  
И почётный караул тополей смотрит мне вслед.  
А весна не понимает измятой своей красоты,  
По которой плачет дождь, переполненный чувством вины!

\*Иллюстрация\* 23.04.93 (из альбома "Золотые Пони")



# «Золотое перо»

Судя по рекламе, в России три проблемы: перхоть, менструация и кариес!



О. КОСИХИНА

**На  
сегодня  
у Вас  
всё!!!**



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Вы пробовали когда-нибудь зашвырнуть комара? Далеко-далеко. Он не летит. То есть он летит, но сам по себе и плюёт на вас. Поэтому надо быть очень лёгким и независимым. Михаил Жванецкий.

**Редакция "ФЛЕНОМЭ" благодарит всех не принявших участия в этом выпуске.**

- Спасибо, Женщины!  
За тепло и покой,  
за красоту и веру,  
которые несёте Вы  
в жестокий Мир наш.  
И да воздастся Вам  
за трудную жизнь вашу.  
Любите, и будьте  
любима! А за нами,  
как говорится, не заржавеет!

Гимназий Пискара

(с первого апреля редактор в отпуске)



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Нельзя обещать всем всё-всех много, а всего мало. Марк Виленицкий.



Анна Арнамова.



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Быстро я пролетел этот мир.  
Кто-то крикнул о помощи...  
...НЕ О СЕБЕ,  
НЕ О СЕБЕ Я  
ХОТЕЛ СКАЗАТЬ.

Иван Шанко.



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Очень надеюсь, что мы никогда не доживём до того дня, когда ситуация будет настолько плохой, насколько её изображают некоторые газеты. Цимэ Роджерс.

## РАДУЙСЯ

Радуйся тому, что есть очаг,  
Если нет, то радуйся, что будет!  
Радуйся, что держишь мир в очах,  
Потому что есть слепые люди.

Радуйся, что в жизни повезло,  
Не сидишь, а бегаешь на воле.  
Радуйся, что замечаешь зло,  
Если нет,  
То радуйся тем боле!  
Радуйся, когда ты пьёшь вино,  
Радуйся, когда бываешь трезвым!  
А перебежавши полотно,  
Радуйся, что поезд не зарезал!

А. Бразил.

