

# ФЛЕНОМЭ №2 1999

сентябрь



"Я ЗДЕЛАЛ ЭТО! ПАТОМ ЕЩО СДЕЛАЮ!"

## ПРОЛОГ.

...О, как приятно, как невыразимо приятно чувствовать себя в безопасности с другом: можно не взвешивать мысли, не примерять слова, а выкладывать их все, соединяя как придётся, зерно с мякиной, зная, что добрая и надёжная рука возьмёт и просеет их, оставляя то, что следует оставить, и сметая прочь всё остальное.

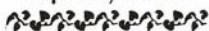
Джордж Эшот.



Рис. О. Тихонова.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Примерно полпути уже прошли.  
А ведь недавно нам ещё казалось,  
Что времени так много нам осталось...  
Увы, пока мы смысла жизни не нашли.

Юрий Бузенков. 1999



страница 1

ГОВОРИТ АЛЕК.

Весьма изящно он изрёк  
Бурчание в траве  
Вот ковыляет, что есть ног  
Авот адёт амне.  
Асредъ атрав амнибус  
Авнебесах Ауна  
Ачудится апасный путь  
Аможетбыть хана.  
Но всё равно иду вперёд  
Без грусти и тоски  
Вперёд, вперёд, вперёд  
Вперёд, друзья мои, к победе  
И славе в тридцать девятый раз,

Джон Флинн.  
Перевод Алексея Курбанбекова.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
...ВДОХ НА ВЫДОХЕ,  
ВЫДОХ НА ВДОХЕ.

Между ними проходят эпохи.  
Между ними война мировая.  
А потом — тишина гробовая.  
А потом — начинается снова.  
А вначале, как водится, слово.  
В этом слове вся тайна скрыта.  
В этой тайне собака зарыта.

Виктор Каракис 1986

ШЛА ОСЕНЬ...

Шла Осень по земле, разделая ветрами,  
Омытая слезами сентябрьских дождей.  
Что уходило с ней? Что оставалось с нами,  
По ту черту пространства распахнутых дверей?  
Что рассказали нам её сухие листья,  
И дворник, подметавший здесь с самого утра?  
Пришла она любя или незваной гостьей?  
И, что она прида, здесь нового наща?  
А ветер очумелый играл всё с нами в прятки:  
То прятался на крышах, то припадал к земле,  
То сзади нападал и наступал на пятки,  
То спутавшись с туманом, ложился на воде.  
Мы танцевали с ней причудливые танцы,  
Похожие на жесты чуть сдвинутых людей.  
И знаком водяным незримо расписался  
Капризный, мелкий дождь в листе души моей.  
Звенела в голове, колола и терзала,  
Покрываясь мхом, зелёная тоска...  
Навстречу ей и нам тихонько ковыляла  
Закутанная в шали бабушка Зима.

Влад Жилков. 1993

## Замечательные Люди Родились в Сентябре...

Франсуа де Ларошфуко	15.09.1613
Лев Николаевич Толстой	9.09.1828
О. Генри	11.09.1862
Александр Иванович Куприн	7.09.1870
Уильям Фолкнер	25.09.1897
Феликс Эмундович Дэржинский — <del>Феликс Эмундович Дэржинский</del>	11.09.1877
Ираклий Андронников	28.09.1908
Валентин Гафт	2.09.**
Евгений Леонов	2.09.**
Зиновий Гердт	21.09.1917
Олег Басилашвили	26.09.**
София Ароен, она же — София Шиколоне	20.09.1934
Дин Рид	22.09.**

\*\* — Год рождения уточняется.

\* \* \*

Никто нас не учил любить.  
 Никто нас не учил жалеть.  
 Сами по себе росли,  
 Росли да выросли, вкривь  
 Жизни, паутинные  
 Коридоры длинные.  
 Никто нас не учил жить.  
 Никто нас не учил летать.  
 Червяками ползали.  
 Шрамами-занозами -путь.  
 Тот, что был проделанный,  
 Пролетел мгновением.  
 Никто нас не учил ждать.  
 Никто нас не учил петь.  
 Музыкой кроткой  
 Нотка за ноткой легла  
 Красотой девичьей,  
 Песенкой птичьеи.  
 Никто нас не учил считать.  
 Никто нас не учил хранить.  
 Были больно щедрыми.  
 Смелыми да бедными, что ж,  
 Бестолковым неучам  
 Быть в печали незачем.

\*Пафлюкторь\* 98г.

Л. Н. Толстой видел своими духовными очами не видимые еще нам горизонты. Я могу сравнить Толстого с Гомером. Его будут изучать через тысячелетия. Его якобы утопии уже частью находят себе подтверждение. Старый мир трещит, устои его колеблются. Толстой — пророк нового человечества.

**Анатоль Франс**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Я боялся ему помешать.  
 Видел в окне его свет,  
 Видел его склонённым над столом,  
 Но не осмеливался позвонить.  
 Зачем беспокоить?

А он оказывается, был так одинок  
 И хотел, чтоб его беспокоили!

**Лев Озеров.**



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

То, что не снится нашим мудрецам,  
 быть может, снится нашим мертвцам.  
 Не льщу себя надеждой, не прельщаю,  
 но перед каждым каменным лицом  
 себя я ощущаю мертвцем,  
 а больше — ничего не ощущаю.

**Виктор Коркис . 1986**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Запущен  
 сад жизни,  
 Глаза мои  
 Заросли окнами,  
 Окна заросли  
 Стёклами,  
 Стёкла заросли  
 Небом,  
 Небо заросло  
 Звёздами.  
 Звёзды заросли светом,  
 Но свет зарос тьмой.  
 Запущен сад жизни:  
 В нём не было бы видно  
 ничёго,  
 Если бы тьма  
 Не заросла  
 Глазами.

**Аркадий Тарик.**

**МОНОЛОГ ГАФТА О ХУЛИГАХ**

Мамаша, успокойтесь: он — не хулиган  
 И не пристанет к вам на полустанке.  
 В войну — Малахов помните курган? —  
 С гранатами такие шли под танки.  
 Такие строили дороги и мосты,  
 Каналы рыли, шахты и траншеи...  
 Всегда в грязи. Но души их — чисты!  
 Навеки жили напряглись на шее.  
 Что за манера — сразу за наган?!

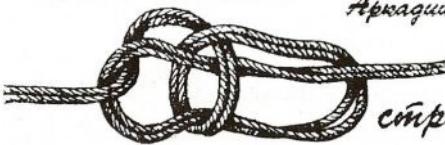
Что за привычка — сразу на колени?!

Ушёл из жизни Маяковский — хулиган,  
 Ушёл из жизни Есенин — хулиган,  
 Ушёл из жизни хулиган Шукшин,  
 Ушёл из жизни хулиган Высоцкий.  
 Пусть память сохраняет навсегда  
 Тех, кто впитал все боли наши, раны...  
 Горит на небе новая звезда —  
 Её зажгли, конечно, хулиганы!



Если однажды вы удержались от шутки, пусть даже самой незамысловатой, то будьте уверены — вы удержались от тонкой и умной мысли.

**T.K. Честерфорд.**



**страница 2**

## Электрификация. (Стенограмма одного заседания)

Ленин ходил из угла в угол и думал о главном. Главным на сегодняшний день было решение проблемы электрификации. Ленин остановился у окна, покрутил облупившуюся на подоконнике краску и повернулся к присутствующим: - Итак, товарищи, так где же мы будем брать провода?

Присутствующие вяло кольхнулись. Их бледные, от никотиновой недостаточности, лица не выражали прежнего энтузиазма. Без курева, которое стимулирует мало-мальское движение мысли, мучались почти все. Согласившись провести заседание без перерыва, они теперь явно раскаивались в своей неготовности решать подобные масштабные задачи.

Со скрипучего стула поднялся худощавый мужик:

- Я - лыкопёт Лаптев, из глубинки. У меня, дозвольте сказать, товарищ Ленин, на чердаке есть двухметровый мото телефонной «лапши». На ей веники для бани сушатся, но могу, если надо, пожертвовать за ради илектрипации светлого будущего. К тому же таких, как я, нас в деревне восьмеро.

- Лапша, говорите, товарищ Лыков?

- Лаптев.

- Хорошо, спасибо. Лапша - это, товарищи, пъеханско!

Казалось бы проблема и ешена! Но два метха лапши, уважаемые, даже если их умножить на восемь лыкопётов - это мизер, для такого попышца. Для такого айхигандиозного пъедпятия, как электрификация. Вы меня понимаете?

Мужик явно ничего не понял, но кивнул и тихо сел. Слово взял могучий кузнец с мохнатым лицом: - А что если нам заслать отряды экспроприации в различные капстраны: пусть они ночью срежут ихние провода и тайными путями вывезут в Россию.

- Вот это товарищ кузнец здоово загнул! Очень смело! Въезжал, так сказать, по евволюционному! Очень пъеханская идея: ночью съезжать и ...в Россию! Не духтственно!

В помещении зашевелились. Воздух скороразрешённой проблемы пахнул озоном. Ленин выскреб из-под ногтя застрявший кусочек краски и вновь заострил внимание присутствующих: - Пхощу не гхласслабляться, товарищи. Пхоблема ёщё не так далеко исчехпана, и по прежнему, так сказать, тогхчит оголёнными концами! Ну, допустим, с пгховодами, мы гхазобъались, с Путиловцами я договорюсь. Но помимо пховодов, товарищи, нам необходимы гхасльеделительные щиты, пхобки и пъедохъянители. Без пъедохъянителей, товарищи, нам гхозит полное замыкание и вгхашение в пустую всех запланированных тубинных лопаток! Какаво?!

Своё разрешение проблемы вновь предложил мохнатый кузнец: - А что если нам, товарищ Ленин, отказатьсь от использования распределительных щитов? Подсоединим всё на прямую, чего нам распределять? У нас ведь всё общее. А вместо предохранителей наладим выпуск "жучков". Я уже тут вот и чёртёжки прикинул.

- Вот это опять езанул кузнец! По евволюционному! Выкочевал, опять-таки , так сказать, пъоблему под самый коешок. Выкочевал! Вот, товарищи, такие кузнецы и пъиведут нас чеез тейнин к звезде светлого будущего и повсеместного электхичества. Я хочу вам, товарищ

*23-27 сентября 1917 г., находясь в подвале, В. И. Ленин написал работу \*Грозящая катастрофа и как с ней бороться\*.*



кузнец, пъедложение сделать - назначить вас главным комиссахом по электрификации! Офохмим мандатик, пайк, «Маузер», как вам мёе пъедложение? Здохово я езанул, а?! Соглашайтесь!

Тут, со скрипучего стула опять поднялся лыкопёт Лаптев:

- А можно и мне «Маузер», а то у нас в глубинке... - ему не дали договорить, зашикали со всех сторон и буквально силком усадили на место.

- Я, конечно, не против, товарищ Ленин, но если я буду по электрификации комиссарить, кто же тогда лошадям подковы будет ковать?

- А подковы, милейший, нам уже, того самого, сколько совсем не понадобятся. С получением электхэнэгии мы всествоонне запустим тхамвии и элекхтлоэзда, и наш стахый дхуг - лошадка - будет не нужна. Это уже - анахронизм.

- Может это и охренизм, - вздохнул кузнец, - но как же без лошади, товарищ Ленин? Кто же по полям плуги да бороны таскать будет?

- Я вам отвечу, товарищ Кузнец, мы наладим выпуск электхобедок! И пусть электхобедки таскают плуги и бохоны, а мы в это въемя займёмся более важными делами! Каковых у нас непочатый кхай! Какаво?!

Озон в помещении усилился и наполнил сердца присутствующих надеждой на долгожданный перекур и апплодисментами. Ленин прищурившись посмотрел на кусочек краски что достал из-под ногтя, подумал, и засунул обратно: - Ну вот, товарищи, главные моменты электрификации мы обсудили и, можно сказать, почти гхазьешили. Следующим выступит товарищ Когхиков, внейне - Кжижановский с детальным докладом о...пл...як...итли бз...

(здесь стенограмма заседания обрывается).

*Влад Шилков*

...В мечтах рождаются новые идеи, за-  
мыслы новых конструкций, пути их  
осуществления... Добиться исполнения  
мечты — в этом величайший смысл  
жизни человека.

A. С. Яковлев



*стенограмма 3*

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Начался день отвратительно.  
Облака набежали тучные.  
И совсем уж не удивительно,  
что сразу же стало скучно мне.



Полдень настал обыденный.  
Обедает всё человечество.  
А у меня пустой стол обеденный,  
будто и есть мне нечего.

Сгостились тяжёлые сумерки,  
как люди на демонстрации.  
Мысли мчатся в полуторке,  
ищут место для дислокации.

Осела ночь шалью тёмною,  
ступни наполнив усталостью.  
Оставив наедине с собой  
меня со своею жалостью.

Вот так вот кусками рваными,  
бесцеленаправленно и томительно,  
минуты прошли караванами,  
закончился день отвратительно.

Люди чего-то делают,  
зарабатывают уважение.  
У них у всех вторник сегодня,  
а у меня опять – воскресение.

*Воклюз Кидав, 1999*

Чайка, Венек, Денек и Ночь...

Чайка, Венек, Денек и Ночь...

### ПРОБУЖДЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ.

Бог проснулся. Отпер глаза,  
взял песчинку, бросил в нас.

Мы проснулись. Вышел сон.  
Чуем утро. Слышишь стон.

Это сонный зверь зевнул.  
Это скрипнул тихо стул.

Это сонный, разомлев,  
тинет голову сам лев.

Спит двурогая коза.

Дремлет гибкая лоза.

Вот ночную гонит лень –  
изо хна встаёт олень.

Тело стройное несёт,  
шкуру тёмную трясёт.

Вон проснулся в ПОЛЕ ПЕНЬ:  
значит, утро, значит, день.

Над землёй цветок не спит.  
Птица – пигалица летит,

смотри: мы стоим в горах  
в длинных брюках, в колпаках,

колпаками ловим тень,  
словословим новый день.

Все



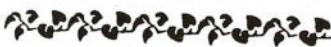
\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Скажи, затворница, когда-нибудь  
Смотрела ли ты через решётку сада  
На синие вечерние тропинки  
Своих мечтаний?

Ощущала ли ты  
На языке невыплаканных слёз  
Ожог солёный в тихий миг, когда  
Над сумраком нехоженых дорог

В кровавой туче исчезало солнце?

Эдит Сёдергрэн.



\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Ночь прошла. Вперёд – назад, и опять по кругу дни, недели и года в ожиданья друга.  
То не так, и так – не то, что ж ты не уймёшься?  
Ходит солнышко в пальто по консервной роще.

Вдруг взорвётся память ярким выстрелом салюта!  
В мыслях оживут, мелькая, огоньки-минуты:  
запах хвои, ночь, прохлада, милые девочки  
выгребают из золы чёрные печёнки.

Осень, осень, не спеши золотые руки  
распускать и приглуши слякотные звуки!  
Осень свадьбы и грибы разбросает всюду.  
И уйдёт, оставив нам грязную посуду.

А вокруг бренчат в делах люди-неваляшки,  
прячут искренность в глазах тёмные стекляшки.  
От сирени до рябины – к новогодней ёлке –  
чумардосы, господины, кошельки, кошёлки.

В памяти оставит жизнь восемь светлых пятен,  
а пока что не даёт нежиться в кровати.  
Мой трамвай – велосипед, моё детство – лето.  
На стене – автопортрет, на столе – газета.

О. Трамвей



### НОЧЬ ОБ ЭТОМ МОЛЧИТ

Как рвутся деянья, сшибые днём,  
Как слёзы ночные льются ручьём, –  
Ночь об этом молчит.

Безумны восторги в тиши, в ночи,  
И душат угрозы, как палачи, –  
Ночь об этом молчит.

Каждого ночь призывает в жильё,  
В день ни один не уйдёт от неё, –  
Ночь об этом молчит.

Каким тебя ночь опаляет огнём?  
Каков ты ночами, смеющийся днём?  
Ночь об этом молчит.

Всё, чему днём расцветать дано,  
В темень корнями погружено, –  
Ночь об этом молчит.

*Ян Райнис, перевод*

*Ю. Непрова.*



Худ. А. Малеинов, 1931 г.

В квартире тётушки Машки  
грязь и пахнет скверно.  
Неубраны какашки,  
что навалили мухи.  
Она в похмелье тяжкком,  
медленно, но верно,  
сыскать себе бумажку,  
как танк ползёт на кухню.

А там такое дело:

корова в форточку влетела,  
на табуретку чинно села  
и ногу на ногу закинув,  
на Машку каверзно взглянула,  
от всей души её лизнула  
и попросила закурить.  
Потом немного помолчала  
и улыбнувшись промычала:  
"Позвольте Вам представиться,  
меня зовут все - Зиночкой!  
Хочу Вас угостить

жевательной резинкой,  
и как Вас величают,  
позвольте Вас спросить?"

Облизанная Машка  
брзгливо сморшив носик,  
тихонько застонала:

чего-чего, а этого она не ожидала,  
таких телячьих нежностей  
не помнила с рождения,  
и находилась в состоянии

умопомрачения!

Затем привстав на цыпочки,  
вдохнув всей грудью наглости,

зыла, как кикимора,  
заухала, как выпь,

уставясь на животное

сощуренными глазками:

"А ну-ка, гхи-и-ить отседова,

видение сельхозное!

Пока тебе растак-мастак

не перепало втык!

Ищи другие форточки

размахивать копытами

и распускать языки!"

И как бы между прочим

засучив рукава,

корове показала оба кулака!



ГОСУДАРСТВЕННО-  
ЗДРАВООХРАНИТЕЛЬНАЯ  
КОРОВА.

Забрёл я раз на ферму  
Людей не повстречал  
И, подбираясь к хлеву,  
Я громко закричал:  
"Очкастая Бурёнка!"  
Я разеваю рот:  
Ко мне она подходит  
И молоко даёт.  
Корова говорит мне:  
"Как вовремя ты, Джон!  
Меня не доят много дней,  
Разбухла я, как слон!"  
Я спрашиваю: "Что же так?"

И за сосцы тяну.

"В бутылках сразу я продукт  
Даю на всю страну."  
"Правительству сподручнее,"  
Я от натуги взмолк.

Корова мёртвой рухнула  
(тут мой кирпич помог.)

Джон Ленин.

ПОСВЯЩЕНИЕ КОРОВЕ.

Воклиц  
Кидав

Ужо в вымени  
тебе моёль?



Кю бы мне сказал, в письме или словом,  
Отчего печаль присуща коровам?  
Отчего лежит она в поле, не скачет?  
Отчего мычит она, будто плачет?

А с чего корове той веселья?  
И уddy плохой, и надо телиться.  
Если кормят их, бедняг, только сеном.  
А ежели что не так – по спине полено!  
И поля зовут, но бежать не стоило.  
Всё равно найдут, за рога – и в стойло.  
Если с детских лет коровы души  
Лечит старый дед кнутом пастушым.

Ежели веру в чудо у ней убили,  
Ежели было худо и не любили,  
Ежели даже кто-то холит и нежит,  
Так это только тот, кто потом зарежет.  
Я её ласкал и кормил шоколадкой,  
А себя терзал ужасной загадкой,  
Что вот она моргает и не понимает,  
Что взгляд её мне что-то напоминает.

Андрей Макаревич.

Опешившая Зиночка,  
хоть и была коровою,  
стыдливо покраснела  
до кончиков ушей.  
Сказала: "Ну и дура!"  
и покрутив хвостом,  
в сердцах копытом топнула  
и вылетела вон.

...А Машка вскоре собрала  
некоторые пожитки,  
и поплелась сдаваться  
в сумасшедший дом.

\*Пафниторф\* 1995-1999 г.г.





## ПОСЛЕДНИЕ СТИХИ О ВОЙНЕ.

Я ненавижу всякую войну,  
хотя о ней читал запоем. книжки.  
Я с детства не любил про тишину,  
а вот в войну играл, и даже слишком.

О, игры детства! Вымышленный враг,  
и невредимы, кто "убит" иль "ранен",  
а где-то шёл конфликт "Иран - Ирак",  
и красным был песок пустынь в Афгане.  
Пройти по тем окраинам лесов,  
где, под небесным сводом грустно-низким,  
среди войной тронутых холмов  
задумчиво застыли обелиски.

Заденет наболевшую струну  
вот этот, с именами, серый камень:  
"Ты ненавидишь всякую войну?  
Души её своими же руками!"  
Я ненавижу всякую войну,  
хоть лишь в кино её порою вижу.  
В любой войне ишу свою вину.  
И нахожу. И больше ненавижу.

Олег Талгаченко. г. Петрозаводск.



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Как на площади Таганской,  
Возле станции метро,  
Ветеран войны афганской  
Мне в живот вогнал перо.  
Захлестнула, вероятно,  
Парня жгучая тоска,  
Мне тоска его понята  
И печаль его близка.  
Жалко бедного афганца -  
Пропадёт за ерундой,  
И себя мне жаль, поганца,  
К превеликому стыду.

Игорь Ирбеков.

Страница 6



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Его пушечное мясо скрохонили напротив  
"гастронома". Пройдут пионеры, скажут:  
"Ни пуха тебе, ни пера!"

Егор Жуков.

7 сентября 1812 года состоялось  
Бородинское сражение.

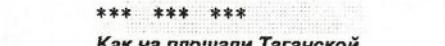
2 сентября 1945 года подписан Акт о безоговорочной

окончательной Японии. Окончание Второй Мировой Войны.

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Это было в один из дней,  
когда всюду весны дыханье.  
Шёл домой с работы своей.  
Хлеба свежего нёс буханку.  
Ребятня играла в войну -  
Стрекотали в руках трещалки.  
За свой двор, за свою страну  
Пацаны заряжали палки.  
Но случился со мной курьёз,  
Хотя память о нём не потеха.  
Острый болю, почти до слёз  
Отдаётся в памяти эхо.  
Крик мальчишки из-за угла  
Резанул по сердцу, как бритвой.  
Весть за горло меня взяла:  
"Димка и Андрейка убиты!"  
Сыновей моих имена  
Были рядом со словом страшным.  
Словно ржалевший штык война  
в спину слева вонзила дважды.  
Но боец через клумбу скакнул  
И вперёд побежал впрямую.  
Головой я в сердцах махнул:  
"Вот какой нелепый мальчишка".  
И свистели пули в висках,  
И гремели в груди разрывы,  
А по городу шла весна,  
И все мальчики были живы.  
... Ребятня играла в войну -  
Стрекотали в руках трещалки.  
За свой двор, за свою страну  
Пацаны заряжали палки.

СНЕГ (Дмитрий Богаров)  
г. Новосибирск



## АФГАНСКИЙ МУРАВЕЙ

Русский парень лежит на афганской земле.  
Муравей-мусульманин ползёт по склону.  
Очень трудно ползти... Мёртвый слишком небрит,  
и тихонько ему муравей говорит:  
"Ты не знаешь, где точно скончался от ран.  
Знаешь только одно - где-то рядом Иран.  
Почему ты явился с оружием к нам,  
здесь впервые услышавший слово "ислам"?  
Что ты дашь нашей родине - нищед, босой,  
если в собственной - очередь за колбасой?  
Разве мало убитых вам, - чтобы опять  
к двадцати миллионам ещё прибавлять?"  
Русский парень лежит на афганской земле.  
Муравей-мусульманин ползёт по склону,  
и о том, как его бы поднять, воскресить,  
муравей православных он хочет спросить,  
но на северной родине сирот и вдов  
маловато осталось таких муравьёв.

Евгений Евтушенко. 1983





## СОЛДАТСКАЯ.

Шёл Солдат домой с побывки.  
Худощав и мускулист,  
Кавалерии пехотной  
Бронетанковый танкист.

На груди погоны с лычкой,  
Плечи в знаках, орденах.  
Руки в сапоги одеты  
И перчатки на ногах.  
За спиной рюкзак парадный,  
За подкладкой, в рукаве,  
Пулемёт пятизарядный  
И граната РГД.

Что в штанах, сказать не стыдно:  
Силы ядерной запас -  
Наш, родной, уральской стали,  
Трёхголовочный фугас.

Вот боец, вот это сила!  
Хлюпковат, но богатырь!  
Такой всадит куда надо  
Оккупанту ржавый штырь.  
Вот идёт он через горы,  
Всё болота да лески,  
Через волны и барханы,  
Океаны и пески.

Вдруг, навстречу догоняет  
Старикашка юных лет,  
Голова в картуз одета,  
Пузо в бархатный брезент.

- Чей ты будешь, старичок,  
разодетый шуточно?
- Как сказать тебе, служивый,  
я не здешний, тутошний.  
Да и ты мне не знаком,  
кто ты, воин божий?  
Правда, что ли воевал,  
или так, прохожий?
- Я, старик, прошёл войной  
до ранга ветерана,  
и ни разу, вот те крест,  
даже не был ранен.  
В меня пулей не войти,  
штыками не вонзиться,  
если встану я на мину,  
мина раствориться!

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Не стреляй с закрытыми глазами!  
Почему? Я объясню подробней:  
видишь ли, с открытыми глазами  
попадать значительно удобней.

Всёлиши Кигав



## ОБЪЯВЛЕНИЕ

Давлю  
гадов.

(кругловуюточно)

- Ну и честен ты брехать,  
солдафон чубатый.  
Хошь, тебя я подстрелю  
из своей лопаты?!  
У моей лопаты сила,  
стыдно не куражиться.  
Сразу выбьет из портков,  
мало не покажется!

- Ах, ты так, акулий хрящ,  
мне да и не верить!  
Доставай свою лопату  
будем силу мерить.  
Развернул Старик лопату,  
Приняцали черенок...  
Прогремел картечный выстрел,  
Выбив тело из сапог.

Дым развеялся по ветру.  
Старика простыл уж след.  
А Солдат, раскинув руки,  
Шёл в атаку на тот свет.

Не попадай домой с побывки,  
Худощав и мускулист,  
Кавалерии пехотной  
Бронетанковый танкист.



Чтобы настал мир во всем мире, надо собраться  
всем хорошим и тронуть всех плохих. Вильям - Ньюэлл.



В. Жилков 27 мая 1999

СТРАНИЦА 7

# Рок-Н-Ролл - Косая Сажка

Из репертуара группы АКВАРИУМ.

Сидя на красивом холме,

D7 H7

Я часто вижу сны, и вот что кажется мне:

E7 A

Что дело не в деньгах и не в количестве женщин,

G A7

и не в старом фольклоре и не в новой волне.

H7 D

Но мы идём вслепую в странных местах.

D7 H7

И всё, что есть у нас — это радость и страх.

E7 A7

Страх — что мы хуже, чем можем,

G A7

и радость того, что всё в наёжных руках!

D H7

И в каждом сне я никак не могу

E7 A7

отказаться, и куда-то бегу.

A7

Но когда я проснусь

G A7

я надеюсь — ты будешь со мной!

Борис Гребенщиков

## З И М А.

Ночь плюёт на стекло чёрным.

Am

Лето, лето прошло, чёрт с ним!

Am

Сны из сукна, под сурьёвой шинелью

G

спит северная страна,

Am

но где ты, Весна, чем ты сейчас больна?

C

Осень — ягоды губ с ядом.

Осень, твой похотливый трут рядом.

Все мои песни июня и августа Осенью токсичны,

а она так ревнича, в роли моей жены.

Мокрый табак... кашель...

Небо, как эмалированный бак с манной кашей.

И по утрам прям надо мной капает ржавый гной,

Видно, господь, тоже шалил весной.

Время бросать гнёзда,

время менять звёзды!

Но листья, мечтая лететь рядом с птицами,

падают только вниз,

в каждом дворе Осень даёт стриптиз.

Кони мечтают о быстрых санях, надоела телега!

Поле — о чистых, простых простынях снега.

Кто смажет нам раны и перебинтует нас?

Кто нам наложит швы?

Я знаю — Зима. в роли моей вдовы.

Александр Башляев

\*\*\*\*\*

Рис. О.Грачёва.

страница 8



Песня на стихи китайского поэта Су Ши  
"ВЕСНА"

Пели дождь и ручей всю ночь злунивую песнь свою.

Em Am

А под утро ветер подул и, наверно, спугнул луну.

G C Em Am

Как печален, печален мир, словно осень моя тоска.

G C Am Em

Мне бы чистой воды испить из прозрачного родника.

H7 Em Am Em

Я в пути... и нет у меня никаких тревог и забот.

C Am Em

Одинокая лодка моя, рассекая волну, плывёт.

Я вокруг стены обошёл, это путь в три десятка ли,  
и увидел везде—везде краски яркие отцвели.

Только заросли тростника разились, как море кругом.

Я плыву на лодке, а она белым кажется лепестком.

В тростнике густом рыбака еле—еле шляпа видна.

И заметно из под неё белых—белых волос копна.  
Я хочу поближе подплыть, поздороваться с ним, да как?

\* Только чаек зря распугал, седовласый исчез рыбак.

\* Ветер жизнь в природу вдохнул и во всё, что в природе есть.

\* И во всём, что дано любить, а всего нам, увы, не счесть.

\* Я ушёл и ветер с ладьёй продолжали спор вдалеке.

\* Отражение облаков растворилось в бурной реке.

\* Я в пути... и нет у меня никаких тревог и забот.  
Одинокая лодка моя, рассекая волну, плывёт.



## СОСНЫ НА МОРСКОМ БЕРЕГУ.

(неизвестная песня Виктора Цоя)

Я устал от чужих городов,

Я устал колоть этот лёд,

Я хотел бы уснуть,

Но нет времени спать,

И опять за окнами ночь.

И опять где-то ждут меня:

И опять я готов идти...

... Опять.

Но я верю, что ты

Снова скажешь эти несколько слов,

И тогда я готов

Оставить след на этом снегу.

И я знаю, что мне

Недолго осталось ждать,

Чтобы снова увидеть

Сосны на морском берегу.

Переулки молчат.

Под ногами усталый асфальт.

Но под крышами город

Продолжает жить.

И пускай фонари

Светят ярче далёких звёзд —

Фонари все погаснут,

А звёзды будут светить!

Но я верю, что ты... (повт.)





## Любовь, любовь, любовь...

### **СТИХИ О ЛЮБВИ**

Взял неласковую, угрюмую,  
с бредом каторжным, с тёмной думою,  
с незажившей тоскою вдовьей,  
с непрошёдшей старой любовью,  
не на радость взял за себя,  
не по воле взял, а любя.

*Ольга Берголиц.*

### **РАЗЛУКА.**

Черные глаза у моей разлуки.  
Взгляд её колюч и смотрит свысока.  
Смотрит на мои мозолистые руки,  
Шевелит в губах прозрачные слова.  
Щедрая на боль, жадная на счастье,  
Приходит и молчит и больше ничего.  
Куда деваться мне от такой напасти?  
Тошно мне до слёз, да только ей-то что?  
Как придет она, пошлая кокетка,  
Разбросает вещи, сядет у окна,  
Прикрывая свой позор льняной салфеткой,  
Смотрит на меня в лорнет издалека.  
Я в зеркало смотрю, но я себя не вижу,  
А может я уже здесь больше не живу?  
Но снова за спиной шаги её я слышу:  
И заюсь и ненавижу, но выгнать не могу.  
Спит мой любовь, подстрекленная птица.  
Терпеливо ждёт, когда же ты уйдёшь.  
Но уход ей твой, пожалуй, только снится,  
И большого, чем ждать, как видно, не дано.

*Влад Шилков. 1993*

### **ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА.**

Сигарету в окно брось.  
Мы с тобою всегда врозь.  
Разговоры идут вкось.  
Хочешь - брось,  
всё равно - врозь.  
Ну, а если в постель лечь -  
Межд нами всегда меч.  
Только я не хочу так.  
Ляг поближе, прижмись, враг!

*Н. Николенкова..*



\*\*\*

У молодожёнов Валеры и Яны родилась дочка,  
и в честь равенства полов её назвали -  
*Валерьянкой.*

Как навязчивое воспоминание,  
прилипает к подошвам лист,  
так гордо шелестевший недавно  
на дереве,  
у которого я так часто умирал,  
ожидая тебя.

*Эдуард Михай.*

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Едва научился  
уходя уходить,  
как уже не могу  
оставаясь оставаться.  
А я думал -  
это любовь.

*Александр Брашинец.*

Здравствуй, добрый человечек,  
Обречённый мной на горе,  
Я в твоих слезах увидел  
море.

Я не сразу-то и понял  
Сердца звонких колокольцев.  
В мягких звуках серебра  
я услышал солнце.  
Увлечённый сам собою,  
Я забыл, что невниманье  
против нас же, во сто крат,  
обернётся камнем.  
Что же нужно чтоб понять  
сущность стремлений,  
отвлекаясь на добро между делом -  
время!

Ошалев от странных звуков,  
В тишине сходя с ума,  
Я от страха забывался  
приступами сна.

Растревожит ночь к утру  
Звёзды мелкой сечкой,

Здравствуй, здравствуй, милый друг,  
Добрый человечек!

Поутяли вокруг нас  
кукольные страсти,  
Так позволь же, я тебя  
обрету на счастье!

*О. Тращелев 28 июня 1997*

Нос твой прекрасен  
но что ж  
вечно на кончик глядеть  
хобот не вырастет там  
впрочем сомнение благо

*Денис Байдак.*



### **СУПРУГАМ Н**

При виде вас  
я думаю тайком:  
"Какое счастье  
быть холостяком!"

*Юрий Благов.*

## Из Жизни Деревьев и Трав...

Было дереву  
невдомёк сгореть,  
и приснилась дереву  
солнечная смерть:  
как из тела нежного  
сделали икону,  
ходят безутешные  
бить пред ней поклоны.  
Сбудется по вере им –  
сирым, серым, нищим...  
Да проснулось дерево  
топорищем.

Ирина Перукова,

г. Воркута

## Любовь в Разлуке.

Луна встала меж нами.  
Меж двумя сиротливыми соснами,  
Которые жмутся друг к другу.  
Любовь и луна взошли  
По нашим одиноким стволам.  
И мы теперь только тени,  
Которые льнут друг к другу,  
Но целуют один лишь воздух.

Кристофер Окобо. Нигерия.

Перевод Андрея Сергеева.

## ДЕРЕВЬЯ.

Два дерева стоят года,  
но друг от друга в отдаленье,  
соединяет на мгновенье  
их только ветер иногда.

Деревья будто незнакомы,  
но под землёй в кромешной мгле,  
в тугой клубок сплелись их корни,  
невидимые на земле.

Ай Чир. 1940 г.



И. Халунский.

## ПРЕДВЕЧЕРЬЕ.

Ольха померкий свет дневной  
всей кроной, словно птернёй,  
напрасно удержать пыталась.  
Просачивался меж ветвей  
закат медительных кровей,  
сквозь крону проступала алость...



## СТРЕМАКУЛЬТИ

Бредил по плесу Нежданний Грибник. Мухомёрты собирали,  
красношляпцы, уебабки, опятьдвадцатьпята и всякие другие  
вроткладиешки. А если ему под горячую ногу по падали ложные  
поганки, танк он икс со всего размаху пинанал вдребезги! Скалка раз  
увидит, ступка зраз и пинанёт.

– Иух ты, говёшка окяниниста! – квакнет во всю носоглотку и кант двинет  
скованым саппорогом по несчастной лажной подлянке, она и лебедит во  
все стороны на мелкие тысячи!

Целый день так ходил, ходиков сваи х не жалейка. А когда Не Нежный  
Гробник уже умаялся и увалился подуремарить под грязной дрябиной,  
воглубь его кирзинки с грустями сообразились всякие Стремакульты с ,  
густыми пальцами, и самым наахальным образом пожрали всё, что там-  
там было: всё охабаки, мухоколы, краснопанамцы, кульбитики и  
лисички. Застенка к ни в чём не блевало, оправились тут же по своим  
дела-лама, провалившись, как сквозняк землю.

Черкез четыре полки часа Наждачный Губник продрал свои  
мозолистые глаза и зырит, что ни как их грёбцов не ту! Корейка Зинка  
лежит бездна, а рядом, в слюнях, валяется какой-то приблудный  
Двинутень.

– Аих ты, образина! Оих ты оказия окая-ан-ни-ста-я! Я! – заморгал  
Нежирный Пивник губами и заплакал, переживая к груди убитую  
коррозину.

Прошёл час. Двинутень, блюди свои блудные рефлексы, притворился  
соломинкой и истёк спиритом в лунку. А Облаханный Ищник побрёл ни о  
чём в своё недопространство, писать ж-лобы в Прокуратуру и  
заявление о покраже.



\*\*\* \*\*\* \*\*\*  
Сентябрь объясним –  
как бабочка,  
как божья коровка,  
как дым от костра,  
как папоротник...

Глупо,  
но сентябрь объясним.

Вячеслав Васильев.

## Кроме того в Сентябре отмечается

### День Работников леса

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Дроэд поёт в кустах:

“Мне первя взъероши страх и  
голод, жажда – старые  
знакомые. Смерть удары  
наносит. Вновь мои дети  
гибнут, попавши в сети  
охотника, в когти птице  
хищной, в зубы куницы.  
Мой куст ветрами искошот.  
Страх, жажда, голод –  
не деться от вас никуда!”  
...Весёлая песнь у дроэда!

Борис Бармин.

ПЕРЕВОД А. Казарновского.

## МОТИВ ГЕЙНЕ. Что волнует поэта?

Ничтожные фразы,  
камешек,  
попавший в ботинок,  
гул раковины,  
отнятый у моря,  
взгляды прохожих женщин,  
выбопна на асфальте...



И не забудьте про трещину,  
которая проходит  
через ЕГО СЕРДЦЕ.

*(Имя автора утеряно  
редакцией, извините.)*

## ПОЭЗИЯ - Высокая болезнь...

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

В эпоху, милую душу своей,  
любой поэт уходит, если надо.  
Пред ним, как море, прошлого громада -  
Что царств, богов, племён, веков, людей!

Библейских сказов мира и елей,  
Элады знай и готики прохлада -  
Всё может стать усладою для взгляда  
Иль перелиться в музыку идей.

Но принимать иль нет, что в нас растёт,  
Что возле нас светёт из года в год  
И что трудами мы творим своими, -

Лишь тот, в чьих жилах жар давно остыл  
И вместо крови мёртвый ток чернил,  
Тревожится вопросами такими.

*Максим Рильский. 1928*

Нужно писать только те книги, от отсутствия которых  
страдаешь. Короче: свои настольные.

*Мария Чемахова.*

Слова нужны - чтобы поймать мысль: когда мысль  
поймана, про слова забывают. Как бы мне разыскать  
человека, что забыл про слова, - и поговорить с ним!

*Чемахов Мария.*

## КАК ЖИВУТ ПОЭТЫ (диалог)

-Скажите, поэты, а как вы, поэты, живёте?  
И где вы живёте? И что вы там пьёте-живёте?  
И нет ли порою нехватки в жирах или мясах?  
А может, и вовсе на хлебе сидите да квасе?  
-Ну, что ты, читатель, да ты не волнуйся напрасно!  
Живём мы неплохо, и даже скорее - прекрасно.  
Питаляемся сытно, на завтрак - вино и бекасы.  
А после нам денежки на дом приносят из кассы.  
И тесной гурьбою, с карманами, полными денег,  
идём мы на рынок - гусей покупать да индеек.  
А после гуляем по вечно зелёному лугу,  
стихи сочиняя и тут же читаем по кругу.  
И критики наши, на редкость душевные люди,  
лавровые ветви разносят на розовом блюде.  
И добрый редактор, взволнованный свежей строюкою,  
слезинку восторга тайком утирает рукою...  
Вот так и живём мы, и пишем бессмертные строфы -  
вблизи от Парнаса, а так же вблизи от Голгофы.  
И думем коньк под лимоны и чёрное кофе -  
вблизи от Парнаса и всё-таки ближе - к Голгофе.

*Юрий Левитанский.*



странница 11

**ДЕТИМ.**  
Может быть слыхали вы - и не раз,  
Что на свете есть поэты?  
А какие их приметы,  
Расскажу я вам сейчас.  
Уж давным-давно пропели петухи...  
А поёт ещё в постели.  
Днём шагает он без цели,  
Ночью пишет всё стихи.  
Беззаботный и беспечный, как барбос,  
Весел он под каждым кровом,  
И играет звонким словом,  
И во всём сует свой нос.  
Хоть он взрослый, но совсем такой, как вы:  
Любит сказки, солице, ёлки, -  
То прилежнее он пчёлки,  
То ленивее совы.  
У него есть белоснежный, резвый конь.  
Конь Пегас, рысак крылатый,  
И на нём поэт лохматый  
Мчится в воду и огонь...  
Ну так вот - такой поэт примчался к вам:  
Это ваш слуга покорный.  
Он зовётся "Саша Чёрный"...  
Почему? Не знаю сам.  
Здесь для вас связал в букет он, как цветы,  
Все стихи при свете свечки.  
До свиданья, человечки! -  
Надо чайник снять с плиты...  
*Александр Михайлович Толковерт 1920*



## ОТВЕТ.

А я вам говорю, что нет  
напрасно прожитых мной лет,  
ненужно пройденных путей,  
впustу слышанных вестей.  
Нет не воспринятых миров,  
нет мимо рожденных даров,  
любви напрасной тоже нет,  
Любви обманутой, больной, —  
её нетленно-чистый свет  
всегда во мне,  
всегда со мной.  
И никогда не поздно снова  
начать всю жизнь,  
начать весь путь,  
и так, чтобы в прошлом бы — ни слова,  
ни стона бы не зачеркнуть.

Ольга Бергольц. 1952, 1960

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Пиши пропало или не пиши!

Несбыточность —  
великий принцип быта.

Реальность порождает миражи,  
а чувственность сочувствием убита.

Дитя моё! Ничем не дорожи!

Живи как все! Беспечно! Бесшабашно!

Писать легко — подписываться страшно.

Виктор Коркун. 1978

**Редакция "ФЛЕНОМЭ" благодарит всех не**

**принявших участия в этом выпуске.**

\* ПИШИТЕ ПИСЬМА \*

Пишите письма в час, когда легко.  
Пишите, когда жизнь невыносима.  
Пишите, зная, что не суждено  
Вам получить ответ на ваши письма.

А то, что времени всё время не хватает,  
Самих себя обманывать не надо.  
Ведь, кто не пишет, тот не получает,  
А письма все мы любим, все им рады.

Вздохнёшь устало, пуст почтовый ящик,  
С надеждой ждёшь другого дня...  
Пишите письма, пишите, Бога ради,  
Чтобы когда-нибудь, а лучше — в настоящем,  
Раскрыть конверт с листочком из тетради,  
А в нём три слова: "Я люблю тебя!"

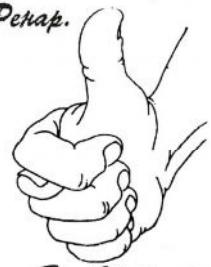
Кнедлик Маховик

**Страница 12**

\*\*\* \*\*\* \*\*\*

Есть периоды в жизни, когда судьба, обстоятельства, и даже люди к нам благосклонны. Не следует волноваться. Это пройдёт.

Юлья Ренар.



## НЕ ЛГИТЕ ДНЕВНИКАМ

Ведите дневники! В них искренности корней,  
Души наивной первозданной лики.  
Мне всё равно, писатель или дворник —  
Ведь там, где исповедь, — любой из них велик!  
Бесценно только то, что непритворно,  
Себя вы не стыдитесь в этот мир.  
Ну, что такого? Пусть характер вздорный,  
Пусть даже малограмотен язык,  
Зато в лихом азарте откровенья  
Все по-святому грешники равны.  
И пусть для вас великое мгновенье,  
Как ездили вы к тёще на блины.  
Пусть плотоядность, чувственность и грубость,  
Пусть нет у вас изысканных манер.  
Невежда, если в нём проснулся Рубенс,  
Мне ближе, чем учёный лицемер,  
Что в дневнике поддался чувству меры.  
И сразу карлик, а не великан...  
Моло: не следуйте его примеру.  
Умрите, но не лгите дневникам!

Юрий Окулев.



И т. д. — знак, который обычно ставится, когда вы  
хотите уверить читателя, что знаете больше, чем пишете.

Люс Левинсон.

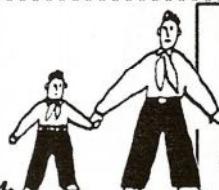


Всё и всё вроде. Пишише! Адрес прежний:

614070 г. Пермь, ул. Тургенева 18/2 — 75

**ФЛЕНОМЭ**

R. S. Ждём Ваших писем с отзывами.



ЗДЕСЬ МОГЛО БЫ  
БЫТЬ МЕСТО  
ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ,  
НО ВАМ ЕГО ИЗ  
ВРЕДНОСТИ НЕ  
ПРЕДОСТАВЛЯТ.

РЕДКОЛЛЕГИЯ

Каждому халтурщику бесплатный экземпляр!

Телефон: 8-909-108-04-28, Олег

ФЛЕНОМЭ № 2