



ФЛЕНОМЭ

август

№ 1

1999



"ДУРАКОВ УЧАТ СИНЯКИ, А УМНЫХ – ДУРАКИ".

Vlad Shilkov

ПРОЛОГ

В день, когда лопнуло Солнце, а Луна сдулась наполовину, а на Земле первые грибные дожди посыпали тополиный пух, один Человек, посмотрев на испачканные чернилами пальцы, сказал:

- Сколько можно?! - и упал. Рядом, хорошо, что был другой Человек, он поднял упавшего и сказал: - Смотри сюда!

Так, или примерно по другому, неуравновешенное состояние не могущих больше так Душ, заполнило вакуум жажды невостребованного, да такшибко, что просочилась из него: прозаико-поэтическая,

сатирически-юмористическая,
развлекательно-показательная,
поучительно-познавательная,
официально подпольная, литературно-
настольная

*журнал-газета брошиорного типа
"ФЛЕНОМЭ"*

Если до вас дошла эта газета, и Вы настолько смелы и дерзки в своих идиотских мечтах (как и мы), чтобы рискнуть опубликоваться на её страницах - пишите нам и присылайте Свои творения, размышления, и другие всевозможные интересные "штучки". И, кстати, посоветуйтесь со своими друзьями и напишите, что по Вашему мнению означает слово ***ФЛЕНОМЭ***, (в словарях его нет почему-то). Докопаемся до истины вместе! Ну, поехали...



ОБЩИНА УРОДОВ.

Живём мы в этом отдалённом доме,
Уединение предпочтая.

Людей мы ненавидим
и убиваем их всегда,
когда приходят.

(Я, правда, временами
леплю горшки и всякие
корявые фигурки
да Библию читаю
одним глазком.)

Теперь, когда состарились,
боимся, что одолеют нас,
и яды потому готовим,
и огонь жестокий.



Стив Чакер. (р. 1956)
перевод С. Прохоровой



страница 1

СЛАВА ТРУДУ!



Слава труду отнимающему наше время.
Время, которое ты бы потратил на пьянство.
Время, которое ты бы потратил на есоры,
Время, которое ты бы потратил на блядство.

Слава труду, занимающему наши мысли.
Мысли о том, что грешно, и распутно, и гадко.
Мысли о множестве несправедливостей в мире.
Мысли, которые в миг воплотились бы в дело.

**Слава труду, отбирающему наши силы.
Силы, которые ты бы потратил на мерзость.
Силы, которые ты бы потратил напрасно.
Силы, которые ты бы потратил без пользы.**

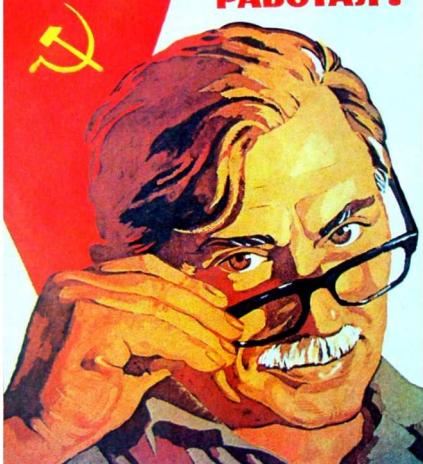
Слава труду, убивающему нашу гордость.
Гордость, что вовсе могла бы развиться в
гордыню,
Если б твой труд был почётным и
результативным,
Если б твой труд перестал быть уделом Сизифа.

Слава труду, отнимающему наше время.
Слава труду, занимающему наши мысли.
Слава труду, отбирающему наши силы.
Слава труду, убивающему нашу гордость.

Владимир Кухаринчик, г. Новозыбков (песня из альбома)

“Антикатаральный Рок-н-Ролл”, 1998)

А КАК ТЫ СЕГОДНЯ РАБОТАЛ?



Hann Tocim



КИРИЛЛИЦА

Наступит ночь, ты ляжешь спать,
Но и во сне приснится день.
А если ночь то только страх
И пустоты безрукой тень,
И грустной радости сирень
Осыпает листья на траву.

Наступит ночь прогонит день.
Огня не высечет кремень.
Тупой вопрос: "Зачем живу?
Зачем плюю туда, где пью?"
Тебя с собой не позову
Гулять при свете фонарей.

Ты мне на посошок налей
Вон ту любовь, что словно клей.
Я это разом заглушу
И папиросу потушу
в стакане липком...

Кирилл ЖУВАЛОВ, 1989, г. Пермь



Изобретение книгопечатания — это величайшее историческое событие. В нем зародыши всех революций. Оно является совершенно новым средством выражения человеческой мысли; мышление облекается в новую форму, отбросив старую. Это означает, что тот символический эмблема, который со временем Адама олицетворял разум, окончательно и бесповоротно сменил кожу.

В виде печатного слова мысль стала долговечной, как никогда: она крылата, неуловима, неистребима.

...Этот способ выражения мысли является не только самым надежным, но и более простым, наиболее удобным, наиболее доступным для всех...

Виктор Гюго



Наши Гости

ПОИСКИ ИСТИНЫ. (Private investigation)

Для меня это загадка: вновь игра, но в ходе -
Проиграю в каждой ставке, и плюс расходы...
Сокровенных надежд полны дневники - лет последствие.
Я начал поиски истины - не официальное следствие.

Я изучаю репортажи - словно баражтаюсь в грязи.
А кто-то скажет: "Такова жизнь: дурна, кого ни спроси".
Вероломство и измены - прочь отгоню бокалом я,
Но, чтоб добраться до истины, опять не хватит лишь
малого.

А что в итоге? Мглы нависают стена.
День новый - не начат, старый - выпит до дна.
Бутылью виски - ложь оттеняю в словах.
На окнах - жалюзи. Печаль в душе и в глазах...

Рубцы на сердце - не компенсированы...
Поиски истины...

Марк Нопфлер, перевод Джинриэль Горденико

ТВОРИ ДОБРО

Твори добро -
Нет большей радости.
И жизнью жертвуй,
И спеши
Не ради славы или
сладостей,
А по велению души.



Когда кипишь судьбой
 унижённый,
 Ты от бессия и стыда,
 Не позволяй душе
 обижённой
 Сиюминутного суда.

Постой.
Остынь.
Поверь - действительно
Всё встанет на свои места.
Ты сильный.
Сильные не мстительны.
Оружье сильных - доброта.

Майяна Кузовицкая



Однажды в августе появился на свет:

Вия Артмане (21.08.**)
Станислав Садальский (8.08.51)
Фаина Раневская (27.08.**)
Олег Табаков (17.08.**)
Наталия Гундарева (28.08.**)
Георгий Данелия (25.08.30)
Сергей Соловьев (25.08.**)
Пьер Ришар (16.08.**)
Шон(Томас)Коннери (25.06.**)
Ричард Гир (29.08.**)
Альфред Хичкок (13.08.**)
Жан-Мишель Жарр (24.08.48)
Уитни Хьюстон (9.08.63)
Майкл Джексон (27.08.58)
Мадонна, она же -
Вероника Лючия Мадонна
Луиза Чикконе (16.08.58)
Марк Нопфлер (12.08.49)

.....
** - год рождения уточняется.



Мисси По Иводзю

Если пар и железные дороги уничтожили расстояние, то книгопечатание уничтожило время:
благодаря ему мы все - современники. Я беседую с Гомером и Цицероном, а Гомеры и Цицероны будущего будут беседовать с нами.

Альфонс Ламартин

Реклама - Мать Бé - Мать Наша

САДИСТЫ.

Ни воровством, ни жаждой
 власти,
 а болью наше живут.
 Лишь, разрезаемый на части
 поймёт, как тяжек этот труд.

Олег Гайденко.



* АМЕРИКА, АМЕРИКА...*

- Фу, какую гадость ты куришь!
- Испанский табак, адское зелье!
- Тоже мне - Христофор Колумб.
- О, я бы с радостью съездил в Америку.
- Ага, ждут тебя там, как же.
- Всё равно приятно.

НОТАРИУС
СО РЕМОНТ
ХОЛОДИЛЬНИКОВ
лнк. 006243 ул.Ю.

страница 3

Книдлик Маховик.(эсквайр).

▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼▼

РАДИАЦИЯ.

Дело происходило в одном отравленном лесу. Радиация была повсюду и тень неосязаемой смерти таилась за каждым кустом, камнем и деревцем. Было тихо. На залитую, едва греющим солнцем, полянку вышел Ёжик и грустными глазами взглянул на небо. Небо промолчало. Ёжик понюхал ромашку и сел на пенёк. Изъеденный микрорентгенами пенёк развалился и Ёжик упал. Из-под развалившегося в тряуху пня выполз двухвостый Уж, посмотрел на Ежа и вяло улыбнулся:

— Здравствуй, колючка.
— Здравствуй, лысый.
— Ушибся?

— Спасибо, не очень. — ответил, кряхтя поднимаясь, Ёжик и упал в обморок. Когда он очнулся Ужа уже не было. "Почудилось." — подумал Ёжик и пошёл к реке. На реке тоже было спокойно. Рыба не плескалась и даже казалось, будто её никогда здесь и не водилось. Ёжик посмотрел на недостроенную бобрами плотину и подумал: "Вот и у бобров уже зубы повыпадывали... да... мы все здесь умрём." Где-то вдалеке кукукнула Кукушка и замолчала.

"Померла." — речишил Ёжик и тяжело вздохнул.

Кто-то подошёл сзади и тронул его за плечо. Ёжик вздрогнул и обернулся. Перед ним стоял Заяц на деревянной ноге и держал в одной лапке клочок своей шерсти.

— Смотри, Ёжик, я линяю. Скоро новая шёрстка появится.

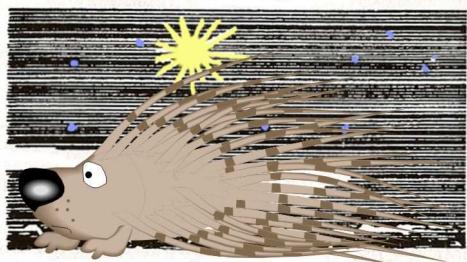
— Не появится, Зайчик... Мы все здесь обречены. Скоро ты облысеешь и я стану путать тебя с Ужом. Зайчик заплакал и попытался прикрепить клочок на прежнее место. Клочок отпал и Зайчик заплакал ещё сильнее.

— Не плач, Зайчик, мы должны быть стойкими... Говорят, где-то есть ещё земля, где жизнь сохранилась такой, какой она была раньше: где растёт можжевельник и славно поют птицы... — Ёжик и сам чуть не заплакал.

— Знаешь, Ёжик, это люди во всём виноваты. Эти животные погубили наш лес, наши дома. Не ведают что творят!

— Пойдём, Зайчик, искать новый лес, где мы сможем пожить хоть немного подольше.

— Пойдём, Ёжик. — Зайчик почесал на боку плешишку, затянул на протезе ремешки и они отправились в путь.



страница 4



Прилетала пчёлка
на цветок знакомый.
Видит, что цветок её
кем-то опылённый.

Плюхнулась в истерике,
над собой смеётся:
"Видимо опять аборта
делать мне придётся!"

Влад Милков, 1999



Влад Милков, 1998

ЗАПИСКИ СТАРОГО ЧЕКИСТА (избранные отрывки)

Агент контрразведки майор Пузанков, с постели у Светки был поднят звонком. Светка завыла и как лошадь удила провод для связи перекусила.

* * *

Глеб Пузанков и напарник Джузеппе сидели у главного в кабинете, и обсуждая заданья детали, меж делом портвейн на троих разливали. Потом появился в сером костюме плюгавый наводчик из Интерпола. Принёс кинокамеру в виде кастрюли, четыре кастета, взрывчатку и пули, кредитные карточки, явки, пароли и, на похмелку, мешок Пепсы-Коли.

* * *

Смеркалось. Шёл десятый час когда к отелю «Де Бошир» подъехал чёрный тарантас... Момент заданья наступил. Джузеппе с гитарой, сигарой во рту, в зелёном берете «а ля какаду», и Глеб в телогрейке и кожаной кепке, с торчащим за ухом бычком сигаретки, поднялись к двери, где их встретил швейцар. Швейцар оказался огромной скотиной; вход в ресторан стоил – рубль с полтиной, Глеб Пузанков дал небрежно рубль сорок: «Сдача не надо.

На сдачу купите себе лимонаду!» Швейцар всё же деньги пересчитал и чтобы унять угрожавший скандал, Глеб в гардеробе его ухайдакал.

* * *

В кафе под завязку было бандитов, которым законы не писаны сроду. Здесь озеро крови будет пролито, во благо живущему честно народу. Два пролетария, работники МУРа покажут сегодня, что – есть диктатура.

* * *

Глава мафиози – Афон Кущилоп виски хлестал, глаза аж на лоб его повылезали с этой причины. Я более мерзкой не видел личины. Справа, с Афоном сидела мадама, гордая, словно сбежавшая лама из зоопарка. Одета не дурно, только на шляпке пятно от солярки. Слева же рота мордовортов, актив, так сказать, всей этой братии из телохранителей и прихлебателей. Глеб выпив кофе, подумал: «Вот суки! Пора начинать! Как чешутся руки!» Свистнув Джузеппе условным сигналом, Глеб со стула привстал, с открытым забралом.

БАЙКА ОБ ИТАЛИИ

Национальное богатство этой страны – не только автомобили «феррари», крутая мафия, спагетти и Ватикан, – это прежде всего – люди! Люди, которые в этом участвуют. Их быт, темперамент, привычки и повадки, интеллектуальные заскоки и многодневные запои, здоровье в целом и в частности – свой этакий мир одним словом. Мир внутреннего сгорания и иллюзий. Но так или иначе, всё зависит от того с каким настроением люди рождаются. А в Италии люди рождаются часто. И как принято у других народов земли: они бывают сначала маленькими, а потом старенькими. И стоит добавить, что итальянские люди вообще мало чем отличаются от людей обычных. Например: как многие другие народы мира, итальянцы очень любят петь песни и, примерно, раз в году поют свои самые любимые песни в специально отведённом для этого городе – Сан-Ремо. А когда в городе Сан-Ремо наступает карантин или ремонт, они поют свои песни просто так и где попало. Даже когда не выпивши.

Фредерико Федоро Капуцино (италовед)



Тут кто-то сунул Глебу в зад ствол карабина по прикладу.

Глеб резко сел, сломавши дуло, через плечо догнавши стулом головореза уложил.

Затем метнул в толпу лимонку, но выбил только зуб с коронкой одной особе молодой.

Джузеппе с криком «Наших бьют!» устроил перемену блюд.

За что ему бандит отпетый все зубы высадил кастетом, и заставив съесть сигару, поломал на нём гитару.

Началась тут перестрелка – крики, кровь, звенят тарелки.

Кущилоп с пустым стволом защемился под столом. Желваками лишь играет, ничего не понимает.

Трёх бандитов сразу влёт косит глебов пулёмёт.

Кулаки Джузеппе свищут круша челюсти и пищу между делом мнёт ногами. Веет хаос над врагами.

* * *



Только где-то через час, перебив пол-ресторана, Глеб с Джузеппе Кущилопа запихали в тарантас. Отвезли в ближайший шлюз и отправили в Союз.

* * *

Знаменательно датой стала бойня в «Де Бошире». И намного стало легче и спокойней во всём мире.

Дмитрий
Деркач, 1990

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

Ема Грека через реку,
а в воде сидел Узбек.
И теперь никто из Грек
не заходит в этот рек.

Дитячий БАКУР

PBOTA.

Один человек как-то напился и его вырвало.
"Не буду больше пить." - подумал человек.

А на следующий день опять напился и его опять вырвало. "Ну, теперь точно, больше не буду пить." А сам опять напился и его снова вырвало. "Да пускай рвёт! - подумал он. - Подумаешь, невидаль." И снова напился, а его не вырвало. Сидит и думает: "Вот ведь, не вырвало же!" Только подумал, а его опять вырвало. "Ах ты, - думает, - срань какая, всё-таки вырвало." ... и пошёл спать.

Б.иаэ Шакров

У НАС В ДЕРЕВНЕ

Деревня у нас , знаете, очень смешная. И даже название у неё смешное – Влажное Гоготалище. И люди в ней живут смешливые. Вот, например, на краю деревни здравствует дед Аким. Любит дед Аким брагу ставить и брагой этой своих друзей поить, коих у него почитай вся деревня. А чтобы брага слаще да крепче вышла, делает её дед Аким на всём государственном. У Акима карманы хитрые, ниже колен. Нациплет пшеницы в поле сколько надо, из амбара складского, сквозь лазейку потаённую, сахару нацедит и... Конечно на счёт этого дед Аким не особенно распостранялся, но за столом с товарищами, нет-нет да и проронит бывало сквозь икоту, что на халыву оно завсегда вкуснее и экономичнее...

Вокни Кудав, 1998



Выражая свой протест

Лягм тотального излома:

Наблевал я на паркет
В вестибюле исполкома!

В. ШИЛКОВ

Из Записной Книжки Автоинспектора

A black and white illustration of a standard traffic light. It has three lights arranged vertically: a red light at the top, a yellow light in the middle, and a green light at the bottom. The traffic light is mounted on a pole with two horizontal arms extending from the side. Below the traffic light, there is some faint, illegible text.

Некий водитель, Давилосев Игнат Корепанович, не будем называть его фамилии, не справился у светофора с управлением своего автомобиля «Нива» и наехал задом на перёд позади стоящего «Форда» (иномарка). Мгновенно пропрозвевший водитель «Форда» был весьма огорчён таким наездом, о чём свидетельствуют обильные синяки на бесконечно удивлённом лице обидчика, тут же превратившегося в ответчика.

Число и подпись автоответчика.

КАЛАЧУА. 1993

PEKAMA

АКАТЕХ-ОПТ Лиц. № 318 выд. адм.
Лен. р-на г. Перми
предлагает
**ПИВО
ВОБЛА**
ОПТОМ
Трамвайная, 20. Тел: 333-560, 61-02-72.

Телефон: 8-909-108-04-28, Олег

№ 1 ЕМОНЕНФ

О ИМЕНАХ, О НРАВЫ...

Марфа

играла на арфе,
что-то связанное с востоком.
Потом её ударило током.

Дмитрий

был очень скрытный;
всё время молчал, как же!

Потом куда-то уехал
и никому ничего не сказал
даже.

Ирина

вышла замуж за господина.
Ирина умна и собой хороша.
Ирина теперь – госпожа.



Павлик

спустил на воду кораблик.
Подхваченный бурным потоком,
кораблик растаял вдали.

Где он теперь?

Аннушка, Аня, Нюра,
как не скажи – всё прекрасно!

Красивы, добры, но часто
все Анны очень несчастны.

Евгений

очень любил пельмени:
с капустой, с картошкой, с мясом.
Запивал это всё хлебным квасом.

И Жора,

такой же обжора.

А вот, например, у **Глеба**,
не выпросишь хлеба.

А прошлогоднего снега
лучше просить у **Олега**.

У Николая

судьба непростая.

У Коли – талант – на гитаре
играть.

Я вам не позволю бить гитарой
Колю.

Давайте ему поможем –
не будем ему мешать.

Галина

лепила из пластилина:
канарейку, жука, крокодила.

Теперь попробуй, Галина,
слепить что-нибудь из глины.

Александра

мама поймала за чтением Канта.
Забравшись по обрывку каната,
на крыше прятался Саша,
а вокруг чёрный дым, сажа.

МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА

Девочка строила песочный домик. Не успела закончить, как мальчуган из соседнего дома, разогнался на своём велосипеде и всеми тремя колёсами уничтожил песчаное сооружение. Девочка, сделав вид, что не обратила внимания, принялась строить заново. Домик был почти готов, как мальчик опять разогнался и с воплем налетел на него. Девочка на этот раз не растерялась и сунула в колесо лопатку. Мальчик сгромыхал и расцарапал физиономию. Девочка засмеялась. Мальчик рассердился и дёрнул девочку за косичку. Девочка заплакала и пнула мальчика в пах. Мальчик застонал и упав, сломал правый указательный палец. Девочка опять засмеялась. Мальчик разозлился и бросил девочке песком в глаза. Девочка отплевалась и ударила мальчика велосипедом. Мальчик загнулся и захрипел. Девочке снова стало смешно. Тогда мальчик нарывал крапивы и напихал девочке в трусы. Девочка завизжала и плюнула ядовитой слюной мальчику в глаз. Глаз зашипел и мальчик сразу ослеп. Девочка растирая покрывающуюся волдырями попу, издала победный клич, прищурив от удовольствия глаза. В это время, мальчик, улучшив момент, скрутил девочку, поднял высоко над собой и обрушил животом на колено. Девочка ойкнула, лишилась чувств, распласталась и пукнула. Мальчик сбитый газами, потерял сознание и упал рядом.

Через двенадцать лет они поженились.

Влад Тимков, апрель 1999

Макар

в душе был – гусар:
пьянистовал, волочился, пошлил
на каждом шагу, как Ржевский!

Забыв, что таким макаром,
не стать настоящим гусаром.

Вова

дал честное слово,
что больше не будет курить.

Бросил!

И начал пить...

Вы знаете **Елизавету**?

У неё недостатков нету!

А если даже и есть –
незначительны и едва заметны –
вот такое достоинство
у Елизаветы.

Анатолий

в очень средней учился школе.

Ничем особо не отличался,
тут рассказ о нём и оборвался.



*Олег Ткаченко,
май 1997 г.*

*Музыкальная книга**РЕПЕТИЦИЯ*

*** Уже много лет разрушается музыкальное мышление у россиян, и можно определенно сказать, что у теперешнего поколения его просто нет. Поставьте в ряд мальчиков разных национальностей и попросите спеть. Всякий республиканский мальчик споет национальное, а российский мальчик споет про крокодила Гену.

Из книги *Владислава Рогожникова "Кайф Полный"*.*Рис. О. Трачелева.**Рис. О. Трачелева.** * * * * Из книги *Владислава Рогожникова "Кайф Полный"*.

*** Владимир Шахрин • Чайф : - Рок-н-ролл - это ведь такая энергия, которую кому-то надо сразу выплеснуть, её нельзя... как бардакскую песню, оставить для себя. Всё равно, что пить в одиночку. Надо, чтобы обязательно кто-то присутствовал в этом деле. Когда сравнивают рок-н-ролл с наркотиком, я думаю: может и не наркотик, но штука достаточно религиозная.

* * * * * Владимир Шахрин • Чайф : - Рок-н-ролл - это ведь такая энергия, которую кому-то надо сразу выплеснуть, её нельзя... как бардакскую песню, оставить для себя. Всё равно, что пить в одиночку. Надо, чтобы обязательно кто-то присутствовал в этом деле. Когда сравнивают рок-н-ролл с наркотиком, я думаю: может и не наркотик, но штука достаточно религиозная.

Все думали, что скандал начался, как всегда - из-за Первой Скрипки. Но не совсем так оказалось, да и Дирижёра надо понять, не одну войну прошёл: нервы, возраст, лысина. И вроде бы как-то утихло, но вмешался Фагот и всё испортил! Он, видите ли, так не считает. И всё

сначала. Первая Скрипка неимоверно энергично себя защищает. Дирижёр кричит, чтобы она успокоилась. Виолончель, выжидая паузу, пытается отпроситься домой. Конtraбас говорит ей вслух что это совсем из другой оперы и что это здесь совсем не при чём! И вроде бы стало затихать. И Скрипка успокоилась, и Дирижёр новую палочку достал, и Виолончели больше никуда не надо... Зато больше всех надо стало Кларнету! Что мол, его здесь вообще ни за кого не считают, что Первая Скрипка только всем нервы портит, что Виолончель всё время куда-то не поспевает, и что партитура у него на два листа больше, и что труба с Альтом вчера напились и ходят небрёстыми, а Дирижёру нет никакого дела! И всё сначала! Первая Скрипка принялась защищать Дирижёра. Дирижёр кричал, чтобы Кларнет успокоился. Труба с Альтом в один голос заявили, что Кларнет сам такой, а Виолончель пыталась ткнуть последнего смычком в копчик. Но после неожиданно резкого и дерзкого выкрика Конtraбаса: «Не пора ли сегодня и поработать!» - как бы всё опять поверхности поухтило. Дирижёр объявил цифру и уже взмахнул было палочкой, как его позвали к телефону по междугородней линии. И только он ушёл, всё началось сначала. Первая Скрипка накинулась на Конtraбаса, мол что это за барский тон, и что мол, если ему наплевать на взаимоотношения внутри коллектива, то называть работой – музыку, в которой у него по две ноты через такт – это вообще смешно! Кларнет хотел к ней присоединится, но его окружили Альт с Трубой. Виолончель под шумок опять куда-то засобирались. А на явственный вопрос Тромбона: «У вас никак опять зуб разболелся?» - вдруг расплакалась. Невозмутимый, как индеец, Конtraбас довыдумывал афоризмы на тему, что вот ёщё ничего не началось, а ему как-то очень хочется, чтобы всё поскорей закончилось. Вернулся Дирижёр и вслеснув руками стал успокаивать Виолончель. Первая Скрипка убежала принести для неё воды. Кларнет сидел набычившись и держался за горящее ухо, Труба с Альтом уже окружали Тромбона. И неизвестно чем бы всё кончилось, но Дирижёр сказал, что не видит смысла продолжать сегодня репетицию. На что и без того запыхавшаяся Первая Скрипка опять закричала: как же мол так? На носу ответственное выступление, у нас ёщё мол и половины не отыграно! и что если из-за какого-то там Кларнета – всё коту под хвост (прямо так и сказала), то может быть поискать другого? Кларнет на это – встал в позу, заявив, потирая ухо, что он конечно мол, не душа коллектива, а всего лишь его аппендикс, от которого с лёгкостью можно избавиться с помощью таких прилизительно, лихо закрученных интриг, и что мол под него давно уже косят, вернее – роют, и что сегодня же ночью он напишет заявление об уходе! Тут почему-то Виолончель зарыдала пуще прежнего. Альт с Трубой кинулись её успокаивать, бросая сердитые взгляды в сторону Первой Скрипки. Конtraбас логично заметил, что мол при чём тут ответственные выступления, если у нас не будет Кларнета, а у него партитура – дай бог каждому, и в заключении, доказывая наличие в себе творческого потенциала, попросил полечье с выражениями.

Что было потом сказать не могу, потому что надоело

мне это всё до сибемольных чёртиков,
и я ушёл.**АНЕКДОТ № 4**

Купил как-то Вано гитару.

Пришёл к маме и говорит:

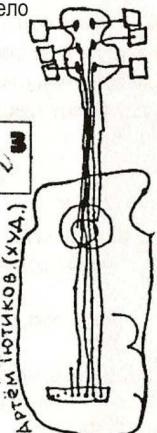
- Мама, я купил гитару!

А мама его отправила к дедушке в Душанбе.

В Душанбе шёл дождь и дедушка сказал:

- Вано, это не гитара. Вано, это же балалайка!

На следующий день Вано забрали в армию.

КАЛАНЧА

Времена Года

Ах, какая зима на пути пролегла,
Людоедкой вползла на манеж:
Колотила, кусала, слепила глаза
И проела молчаньем всю плеши.



Те, кто спят - не грешат и не маются.
Вне закона гармония сна.
Только кто-то во сне улыбается,
А другие зубами скрипят.

А в тоске светлый день не приблизится,
Не прибудет в полку новых чувств.
Не успели как следует высаться,
Тычет в бок, мол, давай подлечу.

Вдох глубокий, а после на самое дно,
И желанье чего-то достичь...
Ржавой перхотью ссыпалось струн серебро:
"Делу - время" - предательский клич.

До смешного прости жернова пустоты,
Супротив всем порядкам, и что ж?
Просто - ты, всякий раз избегал простоты,
А сегодня - вынь да положь!

Только в мире вещей всё гораздо сложней:
С трезвых глаз, да не с лёгкой руки,
На лице у души, меж весёлых прыщей, К
Расплылись штепеля-синяки. К

Ты равняйся со мной, но не сравнивай.
Нам везде от ворот - поворот.
Мы с тобой - исключение из правила
И на выход идём через вход...

Было много всего, только много ли?
Всё не то, и не так, и не там.
Всю весну мы глазами прохлопали,
А теперь вот трещим по всем швам!

Олег Тращев

六六六

**Жаркое лето – время измен.
Смытые контуры всех
предрассудков,
принципов, дел, желаний,
идей...**

Короткие ночи.

РАССВЕТ В НЕЗАБУДКАХ.

Т. Нисака. июль 1998

*А или повторяется?
и рассвет... Страница 2 из 2*

КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕСНА

Когда наступает весна, заповедная старь
Вскапает под тесной рубахой надрывной волною.
Слова забывает словарь, нагло врёт календарь,
И смутные дни кандалами звенят за стеною.

Когда наступает весна, бес её бережёт
Всегда напоследок, на злобу метельному мраку,
Но всё, что ты в поисках света в золу пережёг,
Вернётся на чёрную ниву бунтующим злаком.

Когда наступает весна заметая следы,
Позорно сбежавшей поры иссушающей прозы.
Трубят переулки взахлоб песню талой воды,
И приступом город берут золотые стрекозы.

Молись же за них, если знаешь кому и о чём.

Блаженны немые рабы у имеющих уши

Наш ветер-попутчик все души вселенной прочёл,
Чтоб каждая тварь поняла: "Я кому-нибудь нужен"

Слепую тоску невпопад загадать наперёд.

Гордиться своею беспечностью и слепотою.

Сегодня на всём белом свете никто не умрёт,

Пусть даже от мысли: что жить, к сожалению, стоит.

Олег Ганзенко

Олег Танчикко

АФИША

ОБЪЯВЛЕНИЕ.

Продаётся:

корова, бычок и свинья,
ещё молодая,
замужем не былая.

Коза и козёл – почтенный пары,
почти что задаром.

А так же ещё собаку продам.

Торговаться не буду,
искусству этому не обучен.

Я, человек горячий,
могу заехать по мордам,
потому как раньше
на флоте служил.

Ещё продаю
пианино и шифонер.

Шифонер – полированный,
пианино – чёрное,
и две занавески строченые.

За всё бараахло хочу рублей – 55
Торг не уместен.

Не хочу вас обижать
и драть хайло. Слово за слово,
а я, человек горячий,
потому как на флоте служил.

Тут у меня

ещё кой-какая посуда:
кофейник, друшланг,
японское блюдо –
для наших пельменей

очень подходит, вот и всё вроде.
Ах, нет – ещё чайные ложки
из нержавеющей, по 94 копейки.
Всё в хорошем состоянии, б/у.

Торговаться не буду,
не хочу, не могу.

Я, человек горячий,
служил на флоте,
могу заехать по морде.

Пишите по адресу,
адрес на развороте.

Ну вот и всё вроде.

Вспомнил, мать вашу!
Есть ещё мешок конопли
и лопата совковая,
трофейная, из Парижу.

Торг не уместен, вещь редкая,
а я, человек горячий,

и т.д. см. выше.

Могу не сдержаться. Ну всё,
пора закругляться. Пока!

Ах, да!

Ещё у меня есть пылесос,
не знаю почему,
называется – "Океан".

Только я его не продам.

Я ить не какой-нибудь там...

Всё-таки на флоте служил.

А пылесос, такая вещица,
что завсегда самому
пригодится!

Афанасий ДАВЫДОВ
страница II

ПИСК МОДЫ

Для любителей последних писков моды сообщаем, что со второго квартала этого месяца входит мода на затмение солнца и лобзание кумача. Если у вас не оказалось под губой кумача, его может заменить любая другая тряпочка красного цвета, приделанная к деревянной палочке с каким-нибудь блестящим наконечником.

Новости от «Каланчи-Информ-Таз»
от 15 октября 1996

БАЙКА О МОЛИ

Вот и закончилась зима, и перед тем, как убрать зимнюю, за ненадобностью, шапку, её необходимо просушить на солнышке, а затем положить в коробку, посыпав со всех сторон табаком, чтобы её, так сказать, не почикала Моль.

Кстати, о Моли: моль родилась в 1329 году и с тех пор быстро росла и бурно развивалась во всех направлениях, повышая свои меркантильно-инстинктивные качества и возложенные на неё Творцом обязанности.

В безжалостной борьбе с Молью люди придумывали различные противозачаточные средства, основным из которых явился – Нафталин. Накушавшись Нафталина, моль получала удар в мозжечок и полную импотенцию с осложнениями приступов обоняния. Однако же, когда Моль приспособилась к Нафталину (палка о двух концах), Нафталин стал её вторым источником зачатия из пребирки.

Для большинства современных особей Моли характерно то, что она поедает только те вещи, которые вы от неё спрятали. Таким образом, сам собой напрашивающийся вывод предполагает, что вашу зимнюю шапку желательно положить куда-нибудь на видное место, например на телевизор, чтобы она (шапка) была всегда на виду – денно и нощно. Тем более, что ремонт вы уже сделали.

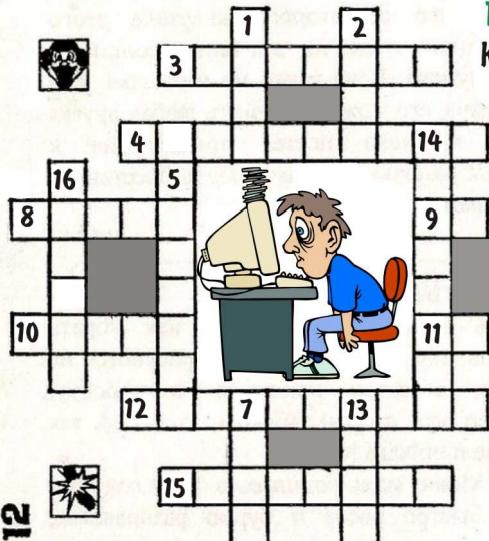
КАЛАНЧА 19 января 1996

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР
АО «Уралкалий» продает

СОЛЬ
В АССОРТИМЕНТЕ.
БОЛЕЕ 200
НАИМЕНОВАНИЙ



KPOKCWORD KPOKCWORD KPOKCWORD



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Как звали Красную Шапочку. 4. Любимое слово Калмыцы. 8. Украинский паровоз.

9. Автор замысла скульптурной композиции "Родня Приехала".
10. Между кем и кем была Русско-Японская война.
11. Медицинский прибор (не колба).
12. Архитектор насыпи Ленинских горок.
13. Марка пензенского автомобиля.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Каким топливом заправлялся Карлсон. 2. Шукальца в крохотной деревне. 5. Врач лечащий кролечки. 6.

Ядовитый газ выделяемый человеком, химический элемент. 7. По латыни - голова, по немецки - кранты. 13. Пилотка с козырьком. 14. Разновидности козульки. 16. Шведский гобелен с начёсом изнутри.

Страница 12

16.Takris HE Dribat,
16.Koimirn, 7.Captur, 13.Berogosaka, 14.Koasbka,
16,Beppinkaan, 1.Bapdehe, 2.Ulakan, 5.Cnadoope,
11.Ckabineab, 12.Ulfepob, 15.Mohora Ulyyan,
18.Ulapomr(x), 9.Nbahob, 10.Tpyahbin Bompc,
10.Gognsothaan, 3.EE 3Baan Hinkra, 4.Moworka.

**Кофейный напиток "Бодрость"!
Высокий процент содержания кофейной
шелухи - создаёт неповторимый уют и
благовоние. Обладает изысканным,
романтически-отдалённым ароматом
натурального кофе!**

Кофейный напиток "Бодрость" - настоящий российский продукт!

Взбодрённый "Бодростью" -
Бодрится будет, бодростью гордясь!

И бодрость в людях сеять,
Чтоб жили те - бодрясь!

Environ Biol Fish (2010) 89:43–52

ЛАФНЫЙ РЕТАКЛАР - Чиннагий Нисака.

дин Оформитель - График Кеглевич Жирный -

ЗАВХОЗ - Матрёна Никитина Вибронёкина.

Адрес (для писем, переводов и посылок) Редакции:

614070 г. Пермь, ул. Тургенева 18/2 - 75 "Городской

Тираж - 17,5 экз. Следующий номер выйдет.

Проакция компании "ВТОРСЫДБЕ".

**«ЗОЛОТОЕ
ПЕРО»**

六六六

Если есть у тебя для жилья закуток
В наше подлое время, и хлеба кусок
Если ты никому не слуга, не хозяин —
Счастлив ты и воистину духом высок.

Омар Хайям



Глафный Редактар - Тиннажий Нисака.

Господин Оформитель - График Кемелевич Жиричий - Шрифтер

Запись - Матчес Чемпионата Риберианита

ЗАВХОЗ - Чистота и чистота Заречки
Адрес (М2-БИОМ, БЕРЕГОВОЙ И ПОСЛАКОК) ВЕЛЯКИИ

АДРЕС (для писем, переводов и посылок) РЕДАКЦИЯ
614030 - г. Пермь, ул. Турицкого, 18/3

814070 г. Пермь, ул. Гургениева 18/2 - 19

