



Виталий Ключанский

Алле Зениной и Борису Полякову

"Нам дуэтом не петь"? Так давайте же петь не дуэтом,
Вразнобой, как положено сильным поэтам,
Чтобы скрежет потряс всех и гул, как разломы Гондваны,
Чтобы критик мозги завернул, как сигару Гаваны,
Чтоб шотландцев задрались килты и потупились жены,
Чтобы видели, я где, где - ты, где мое, где чужое.

Лариса Климова

ЭКЛЕР

Уж сколько раз себе твердила,
Что сей продукт не для меня.
И в сотый раз себя корила:
«Купила зря! Купила зря!»

Давно пора поставить точку,
Следить за весом каждый день!
Нельзя же быть объёмной бочкой
И ширить собственную тень!

23.02.2008 г.

Олег Гальченко

Поддев толчком земного пульса
поэтов пёструю толпу,
старик Державин потянулся
и заворочался в гробу,

Но неоклассицисты были
навеселе и налегке,
Кряхтя, старик из гроба вылез
и дал им лирой по башке.

25 октября 1993 г.

Борис Поляков

ВИТАЛИЮ КЛЮЧАНСКОМУ

Отправился мой друг Килиманджаро
Стихами неземными покорять.
Был он не молод уж, ещё не старый.
«Нас, понимаешь, - говорил он, - рать!»
И я во многом с бардом согласился,
Экипировку в горы снарядил...
Он на Килиманджаро очутился,
Я ж Эверест далёкий застолбил.

2008 г.

Дроф Дрофин

Мел и мергель - это организмы,
некогда упавшие на дно.
Мелом белят стены и карнизы,
потому что так заведено.
Вот умру - пойду на общий минус,
распадусь, костяшками звеня.
Известковым камушком прикинусь -
добывай, потомок мой, меня!
Мною потолок побелен будет
в миллионный там какой-то век.
Умиротворенно скажут люди:
"Вот и пригодился человек..."

Гираж - вероятно, гигантский.

Отпечатано на станке первопечатника Фёдорова.

Редактор - Кто-то из Великих :)

Адрес редакции: Всемирная Паутина.

Переводы, посылки и бандероли слать по адресу:

680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26, Полякову

Борису Борисовичу e-mail: pborisboris@mail.ru

Редакция ни за что ответственности не несёт и вообще никому ничего не должна!

Интернет поддержка (архив газет) - сайт дружеской газеты "Взгляд":

<http://www.vzglyadik.ru/verse/p/polyakovbb/>



Продолжение следует?...

ЧЕРНИЛЬНИЦА

2008 г.



№

9

Газета для друзей

Друзья!

Течение жизни не остановить ни редакторскими капризами, ни авторскими амбициями...

Кто-то уходит в тень, кто-то рождается из небытия - и "Чернильница" живёт. Рад новым авторам, новым вашим идеям. Продолжение следует?

Всегда ваш Вредатор

Лариса Осколкова

г.Хабаровск

Пионер

Развернуть тугую пружину души,
Раскрыть диафрагму,
Сделать глоток мира.
Подышать воздухом,
Пресытиться впечатлениями.
И медленно,
Надолго и основательно,
Укладывая виток за витком,
Сложить все обратно.
И жить
В готовности развернуться
В любую секунду.
И невостробованным
Заржаветь.

Буквы покорно ложатся в клеточки,
В листа тетрадного клетки закрытые.
Изредка черточки черные высунув
Простора хотят альбомного, ватмана.
Строки закрытые, мысли невольные.
Бумаги цензура агорафобная.
Нам никогда не выйти за рамочки
Из лабиринта соц.адаптации.

Ирэн Июньцева

*** г.Саратов

Там, где сине небо,
Где холодны росы,
Над закатом бледным -
Силуэт берёзы.
И стоит берёза
Пред закатом бледным
И всё время плачет,
Думая о прошлом.
Потеряла молодость,
Веру потеряла,
Потеряла друга,
Радость потеряла...
Ветви все обломаны,
Раны все открыты,
Счастье всё потеряно -
Тучами закрыто.
Горькие слезинки
Размягчают землю,
Исчезая в реках, -
В дальних странах стынют;
Превращённых в льдинки,
Их находят птицы:
Прилетят и схватят, -
А они растают...
...Там, где сине небо,
Где холодны росы,
Над закатом бледным -
Силуэт берёзы.



Евгений Бригиневич
г.Кисловодск

КТО ТЫ, ДРУГ?

«Друг – это одна душа», - говорил Аристотель. И это так. Мы – одиночествующие, мыслящие сходно и идущие одним путём звучащего слова поэзии. Независимо от всех перипетий жизни и судьбы, напомним друзьям о себе, скажем прямо, как они важны для общения, порадуем их новыми стихами и песнями.

Кто они – наши друзья? Это спутники по самиздату, одноклассники, коллеги по перу... Жизнь всегда неожиданно преподносит нам подарки – новых друзей по творчеству. Встречаясь с друзьями и знакомыми в небольших самиздат-газетах, мы радуемся их успехам, наслаждаемся стихами, благодарим судьбу за то, что однажды свела нас. А сколько было пережито и прочувствовано вместе с номерами «Рыжа», «Фленомэ» и др.!

Дружба – это редкая ценность человеческой жизни. Прекрасное русское слово «товарищ» связано с единым делом купцом – товаром. А наш «товар» - стих и песня, так что мы – «стихищи». Или песняры? Может быть и так.

Мы помним примеры настоящей дружбы из произведений А.Дюма, Ремарка, из кинофильмов «Искатели приключений» и «Два капитана»... Дружбе поэтов, музыкантов и художников есть место в любой стране и в любое время. В нашу сложную эпоху перемен в обществе дружба особенно ценна и нужна, как чистый горный воздух, как освежающий глоток родниковой воды! Это даёт ощущение непередаваемых словами счастья и радости. Стрессы, неприятности по работе, иные проблемы летачатся общением с друзьями. Встретился, пообщался с другом, излил душу – и пропали хандра, скука, плохое настроение. Сразу становится легче махнуть рукой на все тёмные стороны жизни, решить многие проблемы.

Все качества личности проверит Время. Хорошо знать, что на свете белом есть родственные души, с которыми можно обменяться СМСками, письмами, пообщаться наяву (хоть и редко!) и которые всегда рады протянуть руку помощи, ободрить нужным словом, строкой стихотворения, что как бальзам душе.

Так вспомним былое время, когда мы смогли познакомиться благодаря самиздату! Когда это было? Лет 10-15 назад?.. Да, время бежит, оно неумолимо. Мечтали о встречах, и они состоялись, и наступил покой, так как мы – вместе! Делимся свежими новостями, новыми сборниками стихов, дисками с нашими песнями и музыкой.



Клуб путешественников



Из Черногории
в Боснию
и Герцеговину
на 1 день

Светлана Сарычева
г.Раменское



Первое, что надо "поиметь в виду", отправляясь на эту экскурсию, - то, что Босния и Герцеговина - одна страна, на территории которой находится еще и странноватое образование, называемое республикой Сербской. Второе - то, что тут куча национальностей, куча наречий и куча религий (т. е. все запутанно и не совсем понятно даже местным жителям:)). Поэтому стоит расслабиться и насладиться духом фильмов Эмира Кустурицы...

Туристов отвозят в старинный город Требиње с рекой Требишницей, на берегах которой "пасутся" толстые наглые утки (индоутки?..). Предстоит подняться на гору, увенчанную православным храмом (современное здание - копия исторической церкви в Косово). В храме похоронен местный поэт Йован Дучик. В его честь на горе построен амфитеатр для стихотворческих сборов:).

С этой возвышенности, разумеется, открываются картинные виды, и один из самых эффектных - с мостом, возведённым завоевателями-турками в 16 веке.

Иконы, которые удалось спасти от этих самых турецких захватчиков, находятся в музее около храма. Также около церкви пасётся местный религиозный (полоски на шкуре образуют крест) мул. Туристы восклицают: "Ах, какой симпатичный ослик!" - и спешат с трогательным животным сфотографироваться. Постарайтесь "щёлкнуться" как можно раньше и побыстрее, потому что в конце концов мулу начнёт надоедать экскурсионное внимание, и он попытается кого-нибудь укусить за коленку:)...

Пункт следующий:) - частный мини-винзавод. В поместье - иначе и не скажешь! - на берегу озера туристов угощают двумя видами красного и двумя видами белого вина, а также "Лозой" ("Это - качественный самогон!" - сказал мой супруг:)). Закуска - чудесный домашний сыр и пончики. В общем-то, пить и есть можно сколько угодно ;), но всё-таки стоит прогуляться по саду и виноградникам и посмотреть на винные бочки и самогонные аппараты - старый и современный.

Также туристов ожидает крепость, так называемый "старый город". Рядом - православный и католический храмы, аллея с фонтанами и скульптурами... Внутри - переплетение улочек и переулков с мечетью и музеем.

Остатки других крепостей, поменьше, то и дело попадают на глаза во время путешествия по Боснии-Герцеговине. Они построены на горах. Кстати, горы здесь отличаются от черногорских: они светлее, песчанее, менее заросшие...

Монастырь Тврдош - тоже в некотором роде крепость. Духовно-оборонительное сооружение:)... Православная обитель была основана аж в 4 веке; остатки первоначального здания можно увидеть под стеклом на полу храма. Некоторые фрески относятся к 14 - 16 вв. Также в церкви следует уделить внимание иконе местного святого, замученного фашистами...

Как и монастыри Черногории, Тврдош погружен в пышную и цветущую растительность. Есть здесь и пасека, и виноградники; в монастырской лавке можно прикупить эксклюзивные мёд и вино:).

2008 г.

Олег Гальченко

г.Петрозаводск

АПОКАЛИПСИС НАШЕГО ВРЕМЕНИ

То ли страхом заповедным, то ли ненавистью пьян,
Прпадаю я бесследно, как последний партизан.
Ничего уже не надо, и как будто всё равно,
Чем назавтра оборвётся это пошлое кино.

Нет у Бога телефона, и не будет дан ответ,
Для чего нужны законы, если будущего нет?
Мне бы хищником родиться или просто подлецом,
Чтобы вволю насладиться света белого концом!

А вокруг чужие лица, незнакомые миры.
Неживое и живое изнывают от жары.
Обжигает лето жаждой. Солнце светит в левый глаз.
И наивно верит каждый, будто время есть у нас.

Кто-то делает карьеру, кто-то курит косяки,
Кто-то, обретая веру, душу режет на куски,
Кто-то без гроша в кармане точно знает, что почём,
И ничем пока не занят ангел с огненным мечом.

Или день Последней Жатвы отменили втихаря,
Или просто отложили – и, наверное, не зря.
На тупых земных букашек тратить силы не с руки,
Коль они и так однажды передохнут от тоски!

июль 2006 г.

Владимир Кузнецов

г.Новосибирск

ГОРОД СПЯЩИХ

(при участии Д.Абросимова)

Город спящих. Сон во сне.
Души скорчились в огне.
Явь навеки сменит сон –
Кто расслышит сердца стон?

Город спящих – обречён.
Город спящих – это сон.
Город спящих... не беда –
Мы ведь тоже уснём навсегда.

Елена Новицкая

г.Омск

Зарине

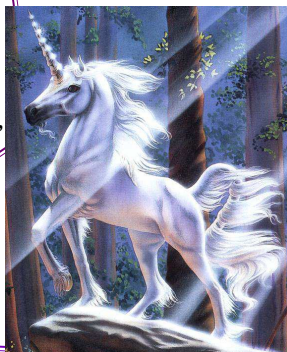
Фонари, сигареты,
Барабанная дробь
Слёз ушедшего лета, -
Дождь.

Нахмуренный лоб,
Недопитая чашка,
Одноразовый шприц...

Ты устала, бедняжка?
Круг пустых, глупых
лиц
Опротивел душонке?

И одна радость лишь –
В голубой распахонке
Ясноглазый малыш.

6.12.02



Здесь не место для чужих,
Здесь не смерть, но и не жизнь.
Есть ли выход – где искать?
Остаётся просто спать...

Город спящих. Сон во сне.
Души скорчились в огне.
В чём же выход? Где искать?
Наша участь – только спать...

Обращаю ваше внимание,
что виртуальный адрес
редакции изменился!
теперь он таков:
pborisboris@mail.ru



Ещё раз хочется крикнуть: Друзья, вы дороги мне, я рад вашим письмам, чувствам и мыслям, творческим наитиям и находкам! Так будем же и впредь ценить это чувство дружбы и помощи на нашем общем пути Творчества. Вы дороги мне, ваше присутствие на страницах **наших** изданий важно и ценно. Пишите, сообщайте о своих новостях в наши газеты, а мне – на мобильник: 8-961-447-01-36



Борис Поляков

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИЗГОИ

Помнится, на заре своей стихотворной деятельности, меня неизменно вводил в недоумение вопрос, который обязательно следовал, лишь люди узнавали о моей поэтической «болезни»: «А где вы печтаетесь?» Я всегда думал, что поэт – это тот, кто пишет, а печтает – издатель...

Ну, раз уж возникла необходимость доказывать потенциальному читателю свою литературную состоятельность, пришлось самородку (скромность – моё врождённое достоинство) постучаться в ряд запертых дверей, которые, как это ни прискорбно, так и остались запертыми. Особой трагедии я в этом не видел, но выиграло некое самолюбие (а чем я хуже!), и намерение опубликоваться стало прямо-таки принципиальным!

Тут-то и пришлось автору этих строк с головой окунуться в увлекательный, но хищный океан русской литературы, где ни мастерство, ни одарённость, ни даже «самородковая скромность» не значат ровным счётом ничего! Для меня стало настоящим открытием, что Большая Литература – это всего лишь шоу-бизнес, а литература провинциальная – тусовки, кланы, закрытые клубы.

Более-менее настоящая демократичность существует только в литературном самиздате, хотя и здесь личность редактора (Вредактора) зачастую претендует на роль деспота: кого хочу – того печтаю.

Само собой, самиздат для «настоящих» ЛИТО – всего лишь изгой, НЕДОлитература, и в серьёз к этому сообществу относятся только авторы этого сообщества. Что-то подобное – литература сетевая, но Интернет – это всё-таки мировая свалка, где в одной куче и жемчуга, и шарики скарабеев. Тем паче моих потенциальных читателей интересует напечатанное именно **на бумаге**.

Увы, почитателей моего стихотворчества не особо впечатлили малотиражные самоиздания, некоторые из которых и вовсе рукописные. То, что «самородок» подружился с редакторами и авторами самиздат-сообщества, радует только «самородка».

Штурм официального литературного мира и изданий ему принадлежащих оказался гораздо сложнее – зубры провинциальной литературы не больно-то расположены впускать в свою Беловежскую пушу молодых телят. Не имеешь крепких рогов – даже не суйся!

Конечно, во всех этих ЛИТО, областных газетах и журналах есть люди, которые, вопреки сложившейся традиции, открывают двери даже новичкам, но таковые – редкость, белые вороны. Изгой! Наткнуться на подобного человека – большая удача начинающего автора, желающего «обес-

смертиться» офсетной печатью.

Слава Пушкину и Достоевскому, теперь на вопрос: «Где вы печтаетесь?» - я могу гордо назвать несколько изданий (видя при этом в глазах вопрошающих: «И на фи́га ему это нужно?»).

Но всё-таки главное в современной русской литературе – это шоу-бизнес! Все эти интеллектуалы-провинциалы, будь хоть семи пядей во лбу, - всего лишь изгой... Кому нужны литературные дарования, не приносящие реальных дивидендов?

Механизм попадания в так называемую Большую Литературу мною пока не изучен, так что не могу пролить свет на это тёмное пятно, остаётся лишь догадываться: первое – деньги, второе – удачные связи (через постель? я ещё молод и хорош собой, хе-хе).

Однако кроме литературного шоу-бизнеса с многотысячными тиражами и хорошо организованной рекламой, существует ещё и литературная индустрия, которая предлагает за сравнительно небольшие деньги напечатать что угодно (правда, малыми тиражами) в красиво оформленных альманахах, коллективных сборниках и даже в авторских книгах. Плати – и на вопрос: «Где вы печтаетесь?» - ответишь чисто конкретно.

Но всё-таки автору, искренне любящему литературу, важна не столько «бумажность» его произведений, сколько персона Читателя! А Читателя без «бумажности» нет... Такой вот парадокс.

Вот и получается, что большая часть по-настоящему талантливых поэтов, прозаиков и публицистов (сейчас говорю серьёзно, поэтому не себя имею в виду) – за бортом полноценного литературного процесса «автор/издатель/читатель». Изгой... И что нужно сделать, чтобы как-то сие изменить – понятия не имею.

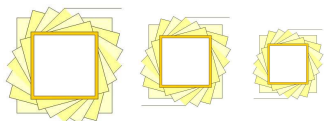
А может быть, это знаете вы?..

2008 г.

Ромул лЪ ЛЭЭЛЬ
г.Саратов

НРАВИТСЯ

Мне нравятся стихи ненапечатанные,
Тихие... От посторонних спрятанные...
Идущие изнутри души,
Желающие лечь на бумагу
Красивым почерком, каллиграфическим,
А не машинным, типическим...
Нравится раздумий ватага,
Без боязни зафиксированная...
Никем ещё не отредактированная,
Не отстиранная...



Поэзия
Рис.Лады Полехиной
г.Омск

Владимир Николаев

г.Челябинск

ЕЩЕ ОДНА НОЧЬ



Вот проходит ещё одна ночь...

За эту ночь можно сделать дочь, а надо и сына...

Но Боже, как все убого и пустынно!

Бог должен быть в груди и во лбу –

Либо на кресте, либо в гробу.

Как увидеть небо, сидя в тюрьме?

Когда нет хлеба, а ты в дерьме?

Как увидеть сушу в безумном океане?

Как спасти душу от всякой дряни?

Быть или не быть? – вот в чем вопрос

Но ядерный гриб давно уже перерос

Прав Гамлет – датский принц

Но... может он придумал шприц?

Вот проходит ещё одна ночь...

Впрочем, похожая на другие точь-в-точь

Не слезая с тына, докажи, что ты безвинна!

А Бог состоит из наших сердец!

Не из гениталий, наконец!

На что я надеюсь, зачем я живу?

Борец за идею чужого ревью...

Висишь на удавке, тужи – не тужи...

По колено в правде, по горло во лжи.

Пить или не пить – это не вопрос,

Когда на игле сидит твой молокосос.

Яхве... Иегова... Христос... Аллах...

Кода вы поселитесь в наших сердцах?

Кресты... Полумесяцы... Звезды Давида...

А Истины все равно не видно!

Хорошо, что умер бедный Йорик!

Он никогда не узнает об остальном позоре...

Вставай и весь мир обесточь!

Вот прошла ещё одна ночь...

3 марта 2008 г.



Алла Зенина

Зимовники

*Спят усталые
игрушки...*



Люди, как усталые

игрушки,

Спят давно, и в окнах света
нет.

Фея Ночь тихонько вносит
в души

Счастья сны или кошмар и
бред.

Смотрим, радуясь и
обмирая,

Чтобы утром быстро
позабыть

Эти вести ада или рая,
Но без сновидений скучно
жить.

А игрушки тоже видеть
могут

Яркие игрушечные сны,
Что никто не дёргает за
ноги.

В целости колёса и носы.

В мире многочисленном
игрушек

Всё бывает точно у людей:
Кто любим, а кто забыт, не
нужен...

Мне б – любимую
игрушкою твоей...

Спишь...



СТИХИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ



Рис.Лады Полехиной

Владимир Хитрых

г.Елец

★ ★ ★
А ночью июньскою – скорою, неощутимой,
Кратчайшей из летних ночей,
Я тихо признался в любви – и с чужою
любимой
Не спал до рассветных лучей,
С ума от восторга сходил, сквозь туман
прикасаясь

К её золотым волосам
И сыпал стихами – поэту любому на
зависть! –

Что я навывдумывал сам;
Купались в прозрачной реке – и,
сливаясь с рекою,
Простились на несколько дней...

Но третий июнь я рассветы встречаю с
другою,

А вовсе не с ней...

27 июня 2005

Павел Слатвинский

г.Омск

Sl.Mad

Когда птицы на юг или с юга,
Когда ночь, как густой чифир,
Когда полдень, смешно или вьюга –
Нарисуй мне мой внутренний мир.

У тебя Инкогнита Терра
В декольте, на ладони, в глазах.
Ты творишь среди запахов... Сера!
Рожки. Нимб. И цветок в волосах.

Ты творишь, листья поджигая –
Искромётны глаза и пальцы –
Нарисуй мне... Зачем – не знаю.
Может быть душе нужен кальций...

19.11.06

Валерий Тищенко

г.Пермь

День прошёл...

Я грущу о настоящем,
хороня прошедший день.
Как приятно чувство счастья, –
только где оно теперь?

С крыши каплют остатки
от недавнего дождя.
Под лопаткой – боль, как будто
от забитого гвоздя.

То, что днём со мною было,
вдруг покинуло меня.
Всё вокруг меня не мило
без любовного огня.

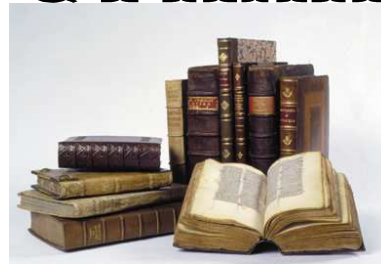
Вспоминать твоё дыханье
буду жадно, как вампир.
Тихий шёпот, рук касанье.
Остальной забуду мир.

Лунный свет глядит в оконце,
за горою спит заря.

Не заменил, друг мой, солнца –
свет ночного фонаря...

26.05.2007.

СТИХИ



ИЗ КНИГИ

Стихи **Марии Волковой**

г.Новосибирск

Тишина, за которую я не в ответе,
От которой уйти не могу.
Так молчат лишь рождённые мёртвыми дети
И сожжённые листья в снегу...

Пепел – вот её голос. Как небо ночное, –
Даже то не так немо и зло, –
Этот мир околдован, убит тишиною,
Как поверженной птицы крыло.

Не спасают ни блики касанием лунным,
Ни внезапной зари малахит.
И ступает по заводам, ветрам и струнам
Тишина... когда сердце молчит.

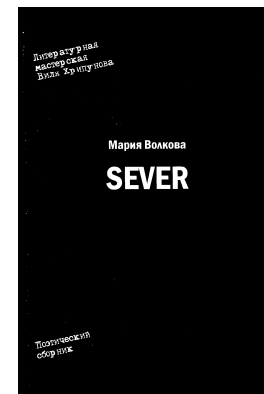
Когда рассеется закат
Над тусклой ярмаркой надежды,
Ничто уже не будет прежним,
Никто не повернёт назад.

Зачем мы были таковы,
Что стыдно вспомнить, стыдно
вспомнить:
В своей немыслимой истоме
Не поднимали головы...

Здесь нет поэтов, и зеркал
Мы не поставим, чтобы видеть,
Как бесконечным старым видео
Земля уходит на закат.

Мария Волкова
SEVER

Новосибирск,
ИД "Сибирская
горница", 2007 г.,
52 стр.



Солнце закрыло глаза,
Солнце не знает полёта.
Шорох – как долгая нота –
Это в траве стрекоза.

Слышишь биение птиц,
Помнишь созвездий вертепы?
Истинно мудрые слепы –
В ночи так много страниц.

Солнце – пустая мечта –
Вновь зацепилось за ветку.
Всё, что считается ветхим,
Ново, как эти места.

Я не тоскую, смотри:
Вечное тоже мгновенно –
Звёзды – осколки вселенной
Стали восходом зари.

Ощущая осень каждым вздохом,
Я одна бродила по камням.
Уж берёзы жёлтые оглохли,
Ветер был весёлым тленем пьян.

Солнце светом рыжих воскресений
Опаляло сизые холмы...
Я одна без крова и без тени
В закутах неведомой тюрьмы.

АНТИКВАРНЫЙ



НАРЕЦ

Эклер[ж]

ЭКЛЕТИЧНЫЙ Рок(журнал) №19'01

«Эклер (ж)» - детище некоего «редактора» из г. Ангара - толстый околмузыкальный журнал формата А4 с явной склонностью к всяческому рода «радикальностям»: тут тебе и о скинх, и куча ненормативной лексики, и картинки всяческие фашистского содержания... Тем не менее читов интересное, поскольку в журнале немало музыкальных рецензий, интервью с известными (и не очень) музыкантами, песенные тексты. Вниманию наших читателей предлагаются тексты небезызвестного Александра Лаэртского (наиболее приличные). :)

ИРА

Вчера, стреляя из нагана
С подругой Ирой по бутылкам,
Подумал я, а как красиво
Ударит пуля в мясо Иры.

И застрелил я ту девчонку
В лесах под городом Смоленском.
Лет через пять найдут останки
Докучливые пионеры.

И скажут – жертва сталинизма.
А я, в Лондоне отдыхая,
Вдруг вспомню, как из-за сосисок
На родине дерутся бабы.



* * *

Занесло все дороги снегом,
Никому ничего не надо,
Только слизистые оболочки
Дым табачный слегка щекочет.
Да собака рисует жёлтым
Узоры на белом сугробе,
В телевизоре чёрно-белом
Что-то Ельцин тихонько бормочет.

Я НЕ КАКАЮ!

Я уже месяц не какаю
И это меня беспокоит.
Видимо, что-то неладное
Случилось с моим здоровьем.

Видишь, как я страдаю?
А ты со своей любовью!
Отстань, дурилка картонная!
Я задумчивый сильно нынче...

Что же со мной случилось?
И за что мне напасть такая?
Я уже месяц не какаю
И скоро умру, наверное...



ПАМЯТНИК

«Когда она из ванны вылезала,
Её нога запуталась в клеёнке,
Что тотчас повлекло паденье тушки
И взмах нескромный сисек

враспопырку.

Две маленькие пятки описали
Дугу нежнейше-розового цвета,
И сократилось девок поголовье» -
Гласила надпись на её надгробье.

Материал предоставил Олег Грацелев

Первые



мази

Я так понял, рубрика вам
понравилась, господа сочи-
нители. Продолжаем?..

Стихи Люси Мысовой

ТОКАТТА БАХА

Откуда-то из глубины Вселенной
Возник Токатты первый звук.
И, нарастая неизменно,
Обрушился лавиной вдруг.
Подхваченный многоголосьем звуков,
Как эхо вырвался из плена,
А органиста трепетные руки
Рождали здесь видение Вселенной.
Казалось мне, что космос предо мною,
Что я одна, несутся звёзды мимо,
Я в звездолёте, небо неземное,
Вокруг меня простор необозримый.
И далека Земля, и даже солнце
В такой дали, что я его не вижу,
А звездолёт быстрее света рвётся
К иным мирам. Они всё ближе, ближе...
И в тишине одна токатта Баха,
Как связь миров, времён и поколений.
И нет во мне ни ужаса, ни страха,
Хоть я одна – песчинка во Вселенной.
И это всё в душе моей родилось,
Разбередив, расстроив сердце снова.
Но смолк орган, и вновь я возвратилась
В костёл, куда зашла, бродя по Львову.

14.02.1980

РОССИЯ

Есенинской берёзки белый цвет
И ширь полей, и дождики косые.
Она одна, другой на свете нет,
Прекрасней нет, милее нет России.
Её глаза синей, чем небосвод,
А волосы – желтее, чем пшеница,
Что за моей околицей встаёт
И по июлю густо колосится.
А по лугам пестреющим ковром
Цветут цветы и травы зеленеют,
И соловей поёт над родником.
Ну разве мне найти страну роднее?
И белый снег, рассыпанный зимой,
Ручьи весны, капли перезвоны,
Осенний лес – вот край родимый мой.
Здесь всё моё, всё с детства мне знакомо.
6.7.1980

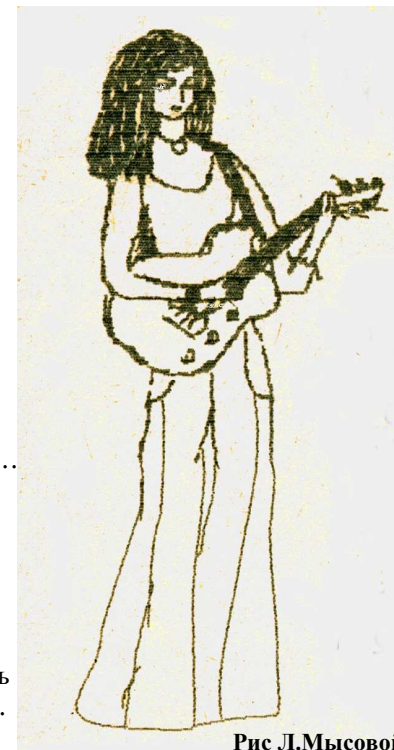


Рис Л.Мысовой