

Олег Гальченко
г.Петрозаводск

«Умом Россию не понять...» -
как мы гордимся этой фразой!
Душою Родину принять –
и не задуматься ни разу,
что эта свалка под окном,
и бич, заснувший под забором,
и дух войны, входящий в дом
с любым полночным разговором,
и хам, уже имущий власть,
и хам, мечтающий о власти,
и злой подросток, что, смеясь,
рисует в лифте крючья свастики,
и вся судьба – тюрьма, сума,
борьба – пока не обессилим,
всё – дело нашего ума!
А отмываться – вновь России!..
14 января 2006 г.

Виталий Ключанский
г.Москва

Купавин плач

Матушка Купава о седьмое число
плыла по реке, да загубила весло.
Матушку Купаву волной понесло
далеко-далёко за красно село.
Хочет ли до нас докричаться она,
Купава светла, Купава весна,
Хочет ли до нас добудиться она
да вызволить нас из тяжелого сна:
"Ой, ребятки-детки бедовы мои,
вы беспечны мои, придут черные дни,
ночи-заботы, печали-огни,
да хмарь-вечера, а вы остались одни!"
Во поле, во поле цветы-васильки
да синь-небеса, да тучки-дымки.
Матушку Купаву несут воды реки
далеко-далёко, а мы спим, дураки.



Дорогие друзья!
Следующий номер выйдет
уже в 2008 г., поэтому -
С НОВЫМ ГОДОМ!
По-прежнему жду ваши но-
вые произведения, отзывы и
прочие приятности.
Всегда ваш
Вредатор

Друзья! Если вы не обнаружили своих стихов на этих
страничках, то одно из двух: либо вы их не присылали,
либо они будут в следующем номере (если номер состоится).

Геронический Верстальщик

Тираж - 5+7+4+9+? экз. Отпечатано в подпольной типографии газеты
"Искра". (Из искры возгорится пламя!)

Редактор - Солнце Русской Поэзии.

Адрес редакции: город-герой Москва (или окрестности).

Переводы, посылки и бандероли слать по адресу:

680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26, Полякову
Борису Борисовичу e-mail: polakov@khn.ru

Редакция ни за что ответственности не несёт и вообще никому ничего
не должна!

Продолжение следует?..

ЧЕРНИЛЬНИЦА

2007 г.



№

5

Газета для друзей

“Вначале у нас нет чёткой цели, поэтому дорога кажется лёгкой.
Трудности появляются потом, когда точки отправления уже не
видно, а до места прибытия ещё далеко, когда приходится целиком
сосредоточиться на дороге, которая к тому же идёт вверх”.

Шрила Б.Р.Шридар Махарадж

Цитату предоставил Весоид Дальневосточный



Сергей Андриянов
г.Артём

ПУТЬ ВО ВРИНДАВАН

Ты слышишь, Господь Говинда?
Безумная плоть, как видно,
Не в силах меня удержать
В тисках бесполезных иллюзий,
Я должен снять с сердца жалюзи
...и ждать!

Моя Госпожа – О Радха!

Я должен идти обратно



Сквозь цепь бесконечных преград,
Мне сердце откроет дорогу,
Я должен найти путь свой к Богу
Назад!

Так где же ты есть, Вриндаван?!
Где каждый мой шаг оправдан
Попыткой Тебя обрести.
В Твою дорогую Обитель,
К Тебе, мой Господь и Учитель,
Я шёл слишком долго.
Прости!

*Вриндаван – Вечная Обитель Господа Кришны

Наш человек!

Рассказы о тех, кто этого заслуживает

«Взгляд»

объединяет

Омск, Москва, Хабаровск, Екатеринбург, Вологда, Воронеж и немало других городов - вот такая обширная география у... литературной газеты-самиздата, которая выпускается в Комсомольске-на-Амуре на обычном домашнем принтере.

Поэтическому проекту «Взгляд» два с половиной года. Сегодня он объединяет около 36 авторов из разных концов России, а еще из США, Украины и даже Испании. Когда берешь в руки три сложенных пополам и незатейливо оформленных листка, вовсе не думаешь, что напечатанные поэтические опыты будут серьезнее тех, которые появляются в других подобных изданиях. Есть тут и серьезные стихи, и авторы, которые нередко публикуются в официально зарегистрированной литературной периодике. Тем не менее, жанр самиздата «Взгляд» оправдывает. То есть вряд ли читатель найдет здесь выверенную, четкую, «причесанную» лирику. Но зато прочтает много пусть иногда небрежных, не очень внятных, но искренних и обаятельных творческих работ.



Алексей Черномаз (Талисман)

К сожалению, редкие журналы страны оставили страницы для поэтических строк современных поэтов. Разве что «Арион» и «ЛитКлуб» (Москва), «Рог Борей» и «Медвежья песня» (СПб), да ряд изданий в провинции: «Южная звезда», «Литературный Кисловодск» и др. Много даёт единение поэтов при таких изданиях как «Рыж» (Омск), «Фленомэ» (Пермь) и др. Пусть звучат строки новой поэзии России. Тут точно подметил **Олег Гальченко** из Карелии («В россыпях мыслей ночных»), что



*Счастья вам, спящие!
Пусть ваши сны будут «в руку»!
Пусть день любой
будет вашей надеждой согрет!
Завтра отправлюсь
к пока неизвестному другу
продиктовать
сохранения жизни секрет.*



Стихи из разных уголков

Валерий Тищенко (Шульберг)
г.Пермь

СОН

Мне снится: я у Бога на ладони.
Лежу, как кот, свернувшийся клубком.
Горит костёр. Пофыркивают кони.
Луна в реке трепещет мотыльком.

Сверчок баюкает сонатой колыбельной.
Господь с улыбкой смотрит на меня.
Глаза полны любовью беспредельной
И искрами весёлого огня.

О, как нежны и чутки эти пальцы!
Тепло в ладошке, горе – не беда!
Так счастливы уставшие скитальцы
Остаться в этом рае навсегда.

Но громом за окном я вдруг разбужен!
И смыт мой сон в гремящий водосток.

Господь сегодня не со мною дружен:
Я, как и прежде, нелюбим и одинок...

20.09.2007

Алла Зенина
п. Зимовники

Подари мне, Волшебник, сказку,
Чтобы чувствами – к облакам!
Я отважусь и, сбросив маску,
Хочешь, сердце тебе отдам?

Пусть в ладонях твоих трепещет
И любви излучает свет,
Оживлённое нашей встречей
Через пропасть минувших лет.

Пусть поёт вдохновенно птицей,
Сотворив свой особый ритм,
Пусть сияние-песня длится
Сколько сами мы захотим...

Не подарит Волшебник сказку,
От чудес он далёк теперь, –
В буднях быта увяз под завязку
И забыл, где же в сказку дверь?..



ры (и культуры чтения – в частности) в обществе, видно стремление поэтов к поиску себя в новых реалиях бытия, попытках осмысления произошедшего. Так **Николай Михеев** (1959-2002) пишет в стихе «Искушение»:

<i>А другая сердца половина</i>	<i>Меж Добром и Злом стерег отличья,</i>
<i>Замерла, на чары не спешит:</i>	<i>Наполняет музыкой эфир,</i>
<i>Изо всех щелей иного мира</i>	<i>Принимает светлые обличья,</i>
<i>Нечисть лезет, свищет и визжит.</i>	<i>Накренился, прочный прежде, мир.</i>

Или в другом стихотворении («По освещённым улицам»):

*Так кажется сейчас. Когда темно
Не только в душах – бездна за карнизом.
И так постыдно весел телевизор,
Что кажется: он с нею заодно!*

Поэзия нового века должна со временем обрести свой голос, язык и интонации! Прорвать засилие попсы в культуре, в СМИ. Мир поэтических образов обретает второе дыхание. Читаем у **Евгения Плотникова** (1952-2001) в его «Заклинании»:

<i>Остановись на миг, зеркальность свода!</i>	<i>Окоченейте, брызги водопадов,</i>
<i>Замри этюд – движение луны.</i>	<i>Угомонись, весёлое зверьё!</i>
<i>И в хрустале застыньте, Дона воды,</i>	<i>И аксельбанты поздних</i>
<i>Умри и ветер на гребне волны!</i>	<i>звздопадов –</i>
	<i>Падите на отжившее жнивье!</i>

Как вынести этот натиск новых веяний, когда книге противопоставлены – Интернет, виртуальные реалии, телевизор и другие «чужда техники». Но поэты творят, создают новые лирические строки. **Сергей Филатов** (1951-2004) так отмечает в стихе, посвящённом **Алле Зениной** – составителю сборника современной поэзии «Симфония ночи» (2006) – «Когда пройдёт мой час последний»:

*Писал обычно только ночью,
Забыв про свой кошмарный быт.
Вот только жаль, что поздно взялся
Работать над стихом всерьёз.*

Но поэзия – рано или поздно – настаивает, увлекает нас, заставляя читать и перечитывать стихи наших современников! Об этом пишет **Павел Слатвинский**:

*Я приду к тебе дорогой долгой,
Упаду в забытые объятия
И услышу, как искрятся звёзды,
Торопясь лучами нас распыть.*

Ему вторит поэт из Хабаровска **Борис Поляков** в «Стихе звездочёта»:

*Я приручить хочу созвездья
И все переименовать,
И пусть по Речке Белой ездят
Не шляхтич солью торговать –
Единорог свободный скачет,
Хозяину в звёздах ищет он...*



Идейный вдохновитель и редактор этой поэтической газеты – Алексей

Черномаз, он же Талисман. Он говорит, что когда-то сам писал стихи.

Теперь работает в далекой от литературы области – на Комсомольском-на-Амуре авиационном предприятии (КнААПО). 13 сентября 2004 года, в день своего 25-летия, решил создать газету, в которой можно было бы публиковать самые разные стихи и помогать творческим людям выразить себя.

Тогда ему помогала Олеся Луконина – бывший редактор комсомольской газеты «Пилот». Она подсказала адрес хабаровского поэта Бориса Полякова, а он – координаты знакомых авторов за пределами края. Весть о начинании передавалась от одного к другому, и произведения летели и ехали к редактору по большей части в почтовых конвертах, а посредством

Интернета Алексей-Талисман «оккупировал» даже зарубежье. Новым авторам Алексей всегда рад. Правда, появляются они очень неровно: иногда два-три человека в месяц, иногда – все десять, а порой наступают долгие затишья. Правда, 75 процентов из присланного творчества печатать нельзя. Поэтому нехватка качественного материала – главная проблема для газеты.

- Похоже, характерная для самиздатов «бесцензурность» (в плохом смысле слова) – это не про вас. Как отбираются стихи?

- Сложно ответить, – задумывается Талисман. – Важен не столько стиль

или жанр, а некая «цепляемость». И хоть какая-то смысловая нагрузка. В

общем, критерий тут один: нравится или не нравится... редактору, то есть мне. Откровенно безграмотные обычно отсеиваются, но бывает, что и

они тоже печатаются. Иногда автору надо дать шанс.

- И тактика срабатывает? Авторы творчески растут?

- Очень редко. К сожалению, чаще происходит обратное. И тогда автор вряд ли будет печататься у нас дальше. Но все же случается, что авторы

«вырастают», и это радует.

В родном городе Комсомольске-на-Амуре газета «Взгляд» не очень-то известна. Читатели ее, как и авторы, разбросаны по стране. Оказывается, у литераторов есть своя неформальная почтовая «сеть», по которой они делятся новостями.

Проект, в принципе, экономный: один выпуск обходится Алексею Черномазу не больше, чем в 500 рублей.

Сейчас у газеты есть собственный сайт, где можно скачать электронную версию номера, познакомиться со стихами авторов «Взгляда», выложить свое творчество, поделиться мнениями на форуме. Правда, возникает

один вопрос: а зачем тогда вообще газета?

Ответ прост: у многих авторов, даже достаточно известных, до сих пор нет Интернета. И, вопреки экспансии электронных технологий, неболь-

шой тираж газеты растет: нередко приходится допечатывать копии. Хотя, по признанию Алексея, движение самиздата теперь приходит в

упадок. Оно действительно «забывается» литературными интернет-ресурсами и дневниками-блогами, в которых можно продемонстрировать миру все, что угодно. К примеру, на Дальнем Востоке Талисман помнит только один подобный проект - «Анион», который сошел на нет несколько лет назад.

Сейчас «Взгляд» держит связь лишь с двумя омскими самиздатами

«РЫЖ» и «Палата». Но Алексей Черномаз верит, что у домашних творческих проектов есть свое прошлое, настоящее и будущее.

Беседовала Дарья Уланова.

**Опубликовано в газете «Тихоокеанская Звезда» 30 апреля 2007 г.*

Друзья!

Вам есть о ком рассказать? Так дерзайте! Может, замечательный человек живёт у вас под боком, а общественность и понятия не имеет, насколько тот человек замечателен :) «Чернильницу» делаете вы!

Нынешние поэты, знакомые по самиздатовским сборникам, газетам и журналам начала XXI века, всё больше отдают предпочтение мобильному размеру «короткого» стихотворения. Поэт – глашатай вечных истин, чародей звучащих слов, музыки текста, витающий в заоблачных высях неба. Недавно удалось создать такое стихотворение как «Кредо»:



*Безумные тайны поэзии света таятся
и ждуют откровений...
Исканий им мало, страданий давай им –
в пустыне они – нет сомнений!
Желанья вновь с пути сбивают... Что – мало
толку от метаний?
Фантазии и страхи, глупость... И прочие
идеи крайних
Вдруг обретают плоть и мудрость и... в этом
чудаков искусство?
Да! В поиске – соль, радость жизни...
Приводим, кого хочешь, в чувство!
Изгой мы, скитальцы и поэты, художники
свободных мыслей...
Мы – выразители душ звёздных –
иного мира – чувств и жизней!*

Так поэт **Елена Гридасова** (1961-1999) в своих стихах развивает значение частного и субъективного в лирике (стих «К отцу»):

*Ты снился мне угрюмый и худой,
Мы обнялись с тобой щека к щеке.
И вновь пришёл потерянный покой
И стало удивительно легко.*

Или другое («Кошмарный сон»):

<i>Плыву как сорванный листок, Поддавшись вольному теченью, И вдруг стремительный поток Меня возносит на мгновенье,</i>	<i>И я взлетаю. На лету Хватаю лучики заката. И... окунаюсь в пустоту, Не зная, в чём я виновата.</i>
---	---

Мрачное восприятие общественно-политической действительности в поэзии после диких перемен и «перестроек»; в России прошёл-таки длительный и мучительный процесс? Ощущение незащищённости и нестабильности не покидает многих поэтов в их произведениях. Состояние ступора, обморока и безразличия наряду с жаждой самоутверждения – характерно для поэзии 1987-2007 г.г. **Любовь Адерикина** (1936-2005) так отзывается об этом диком периоде истории страны в стихе «Ночью было темно»:

*Мрак не выдержал – разорвался,
Истончаясь, редая строкой –
Это властно рассвет постучался,
Уж до солнца подать мне рукой.*

Солнце веры и надежды на лучшее всегда согревало души россиян. Мы знаем, что придёт и на нашу улицу праздник Любви и Добра. Народ очнётся от спячки и возьмётся-таки за дело! Отмечая общий упадок культу-



Евгений Бригиневич
(Кисловодск)
НАША ПОЭЗИЯ
Обзор за 20 лет
(по сборнику «Симфония ночи»)

Говоря о современной поэзии России последних двух десятилетий, нужно отметить многокрасочную и многоимённую картину развития. У поэтов не сложилось ещё мало-мальски единого самоощущения. Хорошо это – или не очень? Как посмотреть... Время рассудит и расставит всех и вся по своим местам. Как читатель, слушатель, поэт начала XXI века скажу, что этот полифонический концерт в цехе коллег мне по сердцу и радует душу. Одних различаешь яснее, чётче (они ближе по духу и мироощущению!), иных отстранённое и глуше, но в целом видишь – мы состоялись!

Модернизм (как и постмодерн) ещё дают о себе знать, но их влияние (новомодность, желание новых форм) сходит с годами на нет. Берёт своё желание отразить мысли и настроения внятно и просто! Лирика всё больше становится средством самовыражения молодых поэтов «новой волны». **Алексей Бахтин** (1959-2003) в своём стихотворении «Ночной поезд» изображает мотивы молчания народа, заполняя пробелы в понимании истоков такого глобального онемения в России:

<i>Этот поезд ночной</i>	<i>Чуть блестят их глаза,</i>
<i>В гуле, шорохе, стуже и мраке</i>	<i>Их глазами весь сумрак заплакан.</i>
<i>Столько мыслей скопил</i>	<i>И мне кажется, что</i>
<i>Пассажиров транзитных, немых!</i>	<i>Даже время застыло для них.</i>

Чтобы выразить себя, уловить веяния эпохи перемен и перестроек, поэту часто приходится упорно искать приемлемые формы и выражения.

Юрий Кублановский создаёт стихи как видеоклипы – отпечатки ощущений, чувств, настроений. К примеру – строки из стихотворения «Полуста-нок»:

<i>Мир сто лет одинаков</i>	<i>Так же ползёт, морициясь,</i>
<i>пристанционный – и в</i>	<i>с крыши снеговой покров;</i>
<i>хижинах и бараках</i>	<i>тот же идёт, волянясь,</i>
<i>рано зажглись огни.</i>	<i>зов из иных миров...</i>

Или голос **Сергея Бирюкова!** Послушайте, вчитайтесь в строки поэта!

<i>Ещё одно мгновенье</i>	<i>окажется оконцем</i>
<i>поймать</i>	<i>Что там увидишь?</i>
<i>и солнца луч</i>	<i>Ледяное донце</i>
<i>увидеть тенью веток</i>	<i>и не успеешь</i>
<i>В конце концов</i>	<i>рифму выловить</i>
<i>в оконце</i>	<i>на «фы»</i>
<i>той строфы</i>	
<i>той что и впрямь</i>	



“Анион” лично для меня - стартовая площадка, крёстный отец, открытие... Именно с этого издания началось моё знакомство с миром самиздата (я даже не подозревал о его существовании). К сожалению, “Анион”, выходящий в Хабаровске, просуществовал недолго, вышло всего 7 или 8 номеров...

АНИОН

«Стремящийся вверх» № 4 - 5

2002 г.

ЗИМНИЙ ВАЛЬС

Укрыт крылами бельми,
Под утро город спит.
И над заделенными
Полёздами и стенами
Домов невзрачных, - первыми
Словами, - снег парит.

Поймем ли мы послание,
Что складывает он, -
Презревший расставания,
Нежданный, словно знаменье,
Заставший мирознанье
Огромный теплый сон?

Как хочется поверить мне,
Что ты его прочла,
Что снегопад сомнения,
Уныние, смятение
Прогнал одним движением,
Что отступила мгла?

Когда же все прояснится,
И в звездах небосвод
Пылать начнёт, - пусть на сердце
Один покой останется,
И пусть тебе не плачется,
Ведь снег не раз пойдет.

26.11.01 г.
Галактионов В.
г. Хабаровск



рис. Святина А.
г. Хабаровск

В безмолвии священного огня,
На груди пожелтевших палых листьев
Ты в памяти осеннюю меня
Все воскресить задушевно стремишься.

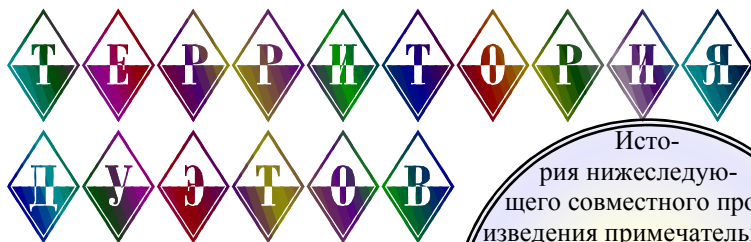
А в это время посреди свечей
В блаженной полумимней полудреме
Я вспоминаю, как все горячей
Накатывала сладкая истома...

Как этот жар пульсировал в висках,
Как страсть сменялась нежностью осенней,
Звучащей в молодёжных стихах.

Мечтательно приветствовать спасенье
И, может быть, свершительницей стать
Какого-то старинного обряда.

А Осеню так сладко засыпать...
...И просыпаться, лишь когда ты рядом.

Metal Heart
14 октября 2001 г.



Алла ЗЕНИНА
Борис ПОЛЯКОВ

Не терпится музам пустоты заполнить,
В них мусор словесный бросают,
Своим поведением Поэта спасая,
Дабы о нём было что вспомнить.

И он, истребляя чернил декалитры,
Рубли превращая в бумагу,
На взлёте души обретая отвагу,
Марает листы, как палитру.

Из слов и созвучий он делает смеси
Причудливых образов-стихий.
С каким вдохновением он куролесит! –
Бумага всё стерпит и спишет.

А музам смотреть на Поэта забавно –
Раскинули сети и ловят
Стихи настоящие в море бумажном –
Авось, их прочтут и запомнят.

2007 г.



История нижеследующего совместного произведения примечательна тем, что авторы никак не могли прийти к единому мнению во время его написания...
В итоге получилось два варианта одного стихотворения, которые и представлены на читательский суд.



Борис ПОЛЯКОВ
Алла ЗЕНИНА

Не терпится музам пустоты заполнить,
В них мусор словесный бросают,
Своим поведением Поэта спасая,
Дабы о нём было что вспомнить.

И он, расточая чернил декалитры,
Рубли превращая в бумагу,
Считает, что это – Великое Благо –
Тетради марать, как палитры.

А музы хихикают, словно девчата:
Придумали славную шутку.
Играли-резвились всего лишь минутку,
Но сделали парня богатым.
2007 г.

Стихи из разных уголков

Кстати говоря, от
всей души поздравляем
Свету с Днём рождения и желаем самых
искромётных творческих
успехов и счастья
в личной (семейной ;))
жизни!!! От имени и по
поручению Вредатор

Светлана Свининникова
г.Раменское

ПЕРЕД ДР

Сердце-веретено
Чувства мои накручивает.
Всё переплетено –
Проволока и лучики.

Разум - горящий щит
(Панцирь блестит шипами).
И на плече кричит
Вороном чёрным память.

А на другом плече –
Белый ворон фантазий...
И двадцать пять свечей
Мне освещают праздник.



Павел Слатвинский
г.Омск

Ореолом объятый озноба озимого,
Одинокотчало от Омска остова.
Одалиска окраин окликнет отчаянно,
Ощутив – одиночествами облюбван;
Отвечаю отказом очарованью
Охмелело обласканной одалиски,
Обрываю окраинное ожерелье,
Обрекая одну околеть обелиском;
Обелиском – отчаянным оползням оргий,
Обелиском – отпившим оцет откровений.
Одалиски остыл окровавленный окрик,
Опадая обёрткой олицетворений...
Одинокотчало от Омска,

омытого

Одалиски осолённым оче-ослезём,
Отращу осязаемый оком оклад,
Отрещусь, оберег обшивая облезём...
Омском остро обломится ось ординат...

6.08.94



Андрей Фролов
г.Липецк

ВОСПОМИНАНИЯ ДЕТСТВА

Светлый домик с коричневой крышей,
Над поленицей влажной - пары,
Арки яблонь цветущих и вишен,
И цветов золотые шары;

Трель сверчка за растопленной печкой,
Комбинатовских татей прорыв,
И траншея в саду мелкой речкой
И ряды ночью спиленных слив.

