



Валерий Тищенко, п.Зимовники

Король устал. Достала королева.
Он не желает больше её тела.
Ему всё время хочется налево.
Вот Машка, повариха, это дело!

Король достал. Устала королева.
Вино любви? Какое там! Отрава!
И снится ей придворный конюх Сева
И кнут его... Он жеребец на славу!

"Всё могут короли и королевы"
Да что вы! Истиной не пахнет!
Пока в стогу играют Машка с Севой,
Король наш пьёт, а королева чахнет....

Павел Слатвинский, г.Омск

Тропоукладчики

Батюшкову с юмором и уважением.
Поэзия и в малых родах
есть искусство трудное.
/К.Н.Батюшков/

Писать стихи - мудрёность велика.
Тут краснобаем быть - ничтожно мало.
А если ещё так, чтоб - на века...
Вот даже Батюшкова помнить трудно стало.
Поэзия и в малых родах - есть.

Тираж - мноооого!

Отпечатано на пишущей машинке Olivetti

Редактор - Усатый Дядька

Адрес редакции: Закоулок Типографский, г.Первопечатск, Никарагуа

Переводы, посылки и бандероли слать по адресу:

680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26, Полякову

Борису Борисовичу e-mail: pborisboris@mail.ru

Редакция ни за что ответственности не несёт и вообще никому ничего не должна!

Интернет поддержка (архив газет) - сайт дружеской газеты "Взгляд":

<http://www.vzglyadik.ru/samizdat/>

К мечтам притронуться охота
Во время жизненной поры.

Борис Поляков

Я не даю мечте прохода,
Устал заочно обожать,
Мне к ней притронуться охота,
В руках немножко подержать,

Коснуться, не надев перчатки -
Пусть справедливым будет суд,
Пусть обнаружат отпечатки
И в картотеку занесут,

И подтвердят документально,
Что это было наяву,
Что я имел её, реально,
Сейчас, пока ещё живу!

Пересмешник 30.01.09

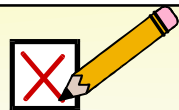
P.S.

И только с нежною улыбкой
Порою будешь вспоминать
О детской той мечте, о зыбкой,
Что счастьем привыкли звать!

А.Блок

Рожают все - без бабок-повитух -
Да так, порою, что ни встать, ни сесть,
Не вышептать и не промолвить вслух.
Я тоже героический родитель,
Бесстрашно пуповины иссекал.
Народная тропа? Ко мне? Вы льстите.
Нет, здесь на заднице с Парнаса я
съезжал.

20.11.03



Продолжение следует?..



2010 г.

№ 17

Черныльница

Газета для друзей

«НЕ ПРЕЗИРАЙ СОНЕТА...»

Не презирай сонета, критик!
Вордсворт

Не будь к сонету, критик, слишком строг.
Пускай бездарен он и скучен очень часто,
Но в нем не более четырнадцати строк,
А ведь в иных стихах бывает полтора!

Рассел Хиллард Лойнс
Перевод с английского
С. Маршака

КОНКУРС!

Дилани, г.Пенза

18

Что есть любовь? стремление к теплу,
Желание избавиться от мрака,
Зовущий светоч, не подвластный злу, -
Иль тёмных сил могучая атака?

И мотыльками мы летим к стеклу,
Хранящему огонь от холодной влаги, -
Но попадаем не в рассвет, а в мглу,
Где не помогут удаль и отвага.

Что есть любовь? паденье иль полёт?
Иль то и это слиты неразменно?
Что есть любовь? - что плачет и поёт,

Что лечит и разит одновременно.
В любовь душа впорхнула мотыльком -
Тот не живёт, кто с нею не знаком.

Свершилось!
Подведены итоги
конкурса сонетов!
Непросто было опре-
делить победителя, т.к.
многие работы, пред-
ставленные на конкурс,
оказались весьма и весь-
ма достойного уровня.
Но в судеюстве я ру-
ководствовался исклю-
чительно субъективными
ощущениями, что и вы-

вело, в конце концов, Дилани в
победители. На пятки ей упорно
наступали Павел Слатвинский,
Олег Грацелев и Вера Пешкина.
Что ж, поздравляем победителя!
Дилани награждается книгой
Александра Гордона Смита
"52 способа написать бестселлер".

Редакционный комитет
(то есть я)



2.1.2005



СОНЕТ-МИР В МИНИАТЮРЕ

Сонет (итал. sonetto, от прованс. sonet - песенка) - вид (жанр) лирики, основным признаком которого является объем текста. Сонет всегда состоит из четырнадцати строк. Другие правила сочинения сонета (каждая строфа заканчивается точкой, ни одно слово не повторяется) соблюдаются далеко не всегда. Четырнадцать строк сонета располагаются двояко. Это могут быть два катрена и два терцета или же три катрена и дистих. Предполагалось, что в катренах всего две рифмы, а в терцетах могут быть либо две рифмы, либо три.

Итальянская форма сонета требует следующую рифмовку:

abab abab cdc dcd (или cde cde)

Французская форма сонета отличается тем, что в катренах кольцевая рифмовка, а в терцетах три рифмы:

abba abba ccd eed

Широкое распространение получила английская форма сонета в силу того, что в ней обнаруживается заметное упрощение, связанное с увеличением числа рифм:

abab cdcd efef gg

С точки зрения содержания сонет предполагал определенную последовательность развития мысли: тезис - антитезис - синтез - развязка. Однако этот принцип также далеко не всегда соблюдается.

Генезис сонета вызывает много споров. Возможно, сонет первоначально был отдельной строфой в провансальской лирике и входил составной частью в кансону трубадуров. Однако это только гипотеза. Более принято считать родиной сонета Италию или даже конкретнее - Сицилию. В качестве наиболее вероятного первого автора сонета называют Джакомо да Лентино (первая треть XIII века) - поэта, по профессии нотариуса, жившего при дворе Фридриха II. Установить точно дату появления первого сонета затруднительно вследствие чрезвычайно активной миграции жанра.

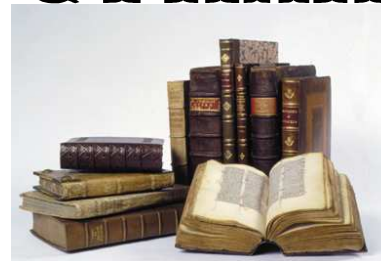
В самом термине усматривается указание на то, что это "звучащая" поэтическая форма. В этой связи особое значение придается музыкальности сонета. На этом в свое время акцентировал внимание Л.Г. Гроссман, один из наиболее оригинальных исследователей жанра: "Самый термин, определивший этот стихотворный вид, указывает на высшее поэтическое качество, связанное с ним, - на звучание стиха. В Италии он произошел от sonare, в Германии его называли одно время Klinggedicht. Звуковое достоинство сонета, его ритмическая стройность, звон рифм и живая музыка строфических переходов - все это уже предписывалось первоначальным обозначением этой малой стихотворной системы".

Музыкальность - неперенный атрибут сонета. Отчасти она достигается чередованием мужских и женских рифм. Правило предписывало: если сонет открывается мужской рифмой, то поэт обязан завершить его женской, и наоборот.

Существовала также определенная норма слогов. Идеальный сонет должен содержать в себе 154 слога, при этом количество слогов в строках катрена должно быть на один больше, чем в терцетах.

Рассмотрев критерии сонета, Л.Г. Гроссман заметил: "Поэтика правильного сонета в сущности чрезвычайно проста. Сложна и намеренно затруднена лишь практика его".

СТИХИ



ИЗ КНИГИ

В.А.Жуковский

К К.М.СОКОВНИНОЙ

Протекших радостей уже не
возратить;

Но в самой скорби есть для сердца наслажденье.
Ужели всё мечта? Напрасно ль слёзы лить?
Ужели наша жизнь есть только привиденье
И трудная стезя к ничтожеству ведёт?
Ах! нет, мой милый друг, не будем безнадёжны;
Есть пристань верная, есть берег безмятежный;
Там всё погибшее пред нами оживёт;
Незримая рука, простёртая над нами,
Ведёт нас к одному различными путями!
Блаженство - наша цель! когда мы к ней придём,
Нам провидение сей тайны не открыло,
Но рано ль, поздно ли, мы радостно вздохнём:
Надеждой не вотще нас небо одарило.

1803

И.А.Бунин

ЭПИТАФИЯ

Я девушкой, невестой умерла,
Он говорил, что я была прекрасна,
Но о любви я лишь мечтала страстно, -
Я краткими надеждами жила.

В апрельский день я от людей ушла,
Ушла навек покорно и безгласно -
И всё ж была я в жизни не напрасно:
Я для его любви не умерла.

Русский сонет (серия "Библиотека
русской классики"), Москва, Ассоциация
"Книга. Просвещение. Милосердие", 1998 г.,
688 стр., 16000 экз.



В.И.Соколовский

Недаром же резвых подруг,
Дитя, ты покинула круг,
Недаром же в вечер

глубокий

Уходишь ты в сад одиноко -
И тихо, шалунья, потом
Мелькнёшь под заветным
окном...

Горят твои быстрые глазки,
Зовут твои робкие глазки...

О! скоро - мне всё говорит -
Невинный твой смех улетит,
Заплачут весёлые очи,
Настанут бессонные ночи, -
Что жадно коварный порок
Убьёт тебя, бедный цветок.

1840-е годы

Здесь, в тишине кладбищенской
аллеи,

Где только ветер веет в полусне,
Всё говорит о счастье и весне.

Сонет любви на старом мавзолее
Звучит бессмертной грустью обо мне,
А небеса синеют вдоль аллеи.

1902

Иван Заровский,
Архангельская обл.

* * *

Отстрелили сердца половинку,
Обрубили ниточку души,
Зачернили яркую картинку,
Скомкав суетливо Миражи...

И осталось только это небо
Да клочок земли, что под ногой.
Я иду по жизни снова в Небыль.
Только ТАМ обещан мне Покой.

Потерявшим всё на этом свете
Проще возвращаться в Мир Иной.
Только рифма в неудавшемся сонете
Сломана оборванной строкой...

Только что-то станет вечной Тайной –
То, что так загадочно и...

23.10.07

Дорогие читатели!
"Чернильница" уходит в
отпуск. Надолго.

Валерий Тищенко,
п. Зимовники

Сонет

В этом доме чертёнок один, это чёрная кошка.
В этом чудном аду ей просторно, тепло и светло.
Пробежит меж своими богами на тоненьких ножках,
те ругаются-мирятся снова и снова. Но
есть в аду этом рай из вещей и цветов, и желаний.
Между ними летают фантомы потерянных лет,
мелких ссор и обид, бесконечных душевных страданий.
На подушке спит чёрная кошка. А счастье? Нет.
И всё чаще раздор, и всё реже надежды приливы.
Время – воск на огне, не вернётся никак, никогда,
потому что сквозь воздух до боли натянуты нервы,
они рвутся, как струны и кончатся скоро. Тогда
в этом доме все кошкины боги издохнут. Я первый.
Не умрёт только чёрная кошка. Да.

Владимир Николаев,
г. Чебаркуль

КОНКУРС

Объявили конкурс на сонет.
Принимаю за чистую монету.
Но у меня сонетов нету
И стихов хороших тоже нет.

Я, конечно, тянусь к свету
В течение многих лет.
Но... то ль от сглаза, по навету...
Пропадает след, исчезает свет.

Не умею, хоть плачь и скалься.
И графоманские пальцы
Вместе с головой отруби...

Но это хорошее дело –
Наливаться вишней спелой –
От сонетов в рубаи...

17.11.09



Несмотря на известные формальные трудности жанра, сонет оказался одним из наиболее жизнеспособных видов лирики. Он введен в литературный оборот поэтом "сладостного стиля" Гвидо Кавальканти, использован Данте Алигьери в автобиографической повести "Новая жизнь", к нему обратился в "Книге песен", посвященной мадонне Лауре, Франческо Петрарка, благодаря которому сонет получил всеевропейское распространение. Сонеты создавали признанные прозаики Джованни Боккаччо и Мигель де Сервантес, Мишель Монтень, а в комедии Жана-Батиста Мольера "Мизантроп" конфликт происходит из-за слишком суровой оценки Альцестом сонета, сочиненного аристократом, который возомнил себя стихотворцем.

По-видимому, именно формальная сложность оказалась привлекательной для многих поэтов, стремившихся испытать свой талант. В сонете, как ни в каком другом жанре лирики, слились воедино алгебра и гармония.

Сложность сонетной формы отмечал и М.М. Бахтин: "Сонет - очень трудная форма. Рифмы в сонете переплетаются, и это обязывает, чтобы и все образы и темы также были сплетены. В сонете не может быть легкости, намеканий; он должен быть очень тяжел, вылит из одной глыбы". В этом суждении справедливо подчеркнуто единство формальных элементов жанра с его содержательностью. Наиболее распространенным стихотворным размером классического сонета в русской поэзии стал пятистопный ямб, в западноевропейской - одиннадцатислоговая строка.

В эпоху Возрождения сонет стал господствующим жанром лирики. К нему обращались практически все ренессансные поэты: П. Ронсар, Ж. дю Белле, Лопе де Вега, Л. Камюэнс, У. Шекспир и даже Микеланджело и Мария Стюарт.

В их творчестве сонет окончательно приобрел присущие ему содержательные признаки: автобиографизм, интеллектуальность, лиризм. В сонетах, особенно в сонетных циклах, ощутимо максимальное сближение автора и лирического героя. Сонет становится откликом на события, пережитые поэтом. Более того, сонеты нередко пишутся как стихи на случай. Однако автобиографизм не предполагал фактографичности. События в сонете подразумеваются и угадываются, при этом далеко не всегда расшифровываются. Сонету изначально было присуще универсальное осмысление реальности. Сонет - мир в миниатюре, поэты занимают кардинальные проблемы человеческого бытия (жизнь и смерть, любовь и творчество, самопознание и постижение законов окружающей действительности). Вместе с тем, размышление всегда предельно эмоционально, образ мира выстрадан поэтом.

Теоретическое осмысление жанра сонета получает широкое распространение в XVII веке. Так, Никола Буало в "Поэтическом искусстве", явившимся манифестом классицизма, посвятил несколько строк восхвалению сонета, правила которого будто предписаны самим Аполлоном:

Французских рифмачей желаю извести,
Законы строгие в Сонет решил внести:
Дал двух катренов он единый строй в начале,
Чтоб рифмы в них нам восемь раз звучали;
В конце шесть строк велел искусно поместить
И на терцеты их по смыслу разделить.
В Сонете вольности нам запретил он строго:
Счет строк ведь и размер даны веленьем бога;
Стих слабый никогда не должен в нем стоять,
И слово дважды в нем не смеет прозвучать.



Буало теоретически закрепил практику сочинения сонетов, его предписания стали нормой на долгое время.

В немецкой поэзии в эпоху Возрождения не было крупных поэтов, потому

и сонеты отсутствовали. XVII век стремился словно наверстать упущенное, к сонетам обращаются все поэты периода Тридцатилетней войны: М. Опиц, А. Грифиус, П. Флеминг. Зачинателем выступал М. Опиц, который в "Книге о немецкой поэзии" (1624) убедительно пропагандировал сонет: "Каждый сонет состоит из четырнадцати стихов; первый, четвертый, пятый и восьмой стихи имеют одинаковую рифму, равно как и второй, третий, шестой и седьмой. И совершенно безразлично, имеют ли первые четыре стиха женскую рифму, а четыре других мужскую, или наоборот. Последние шесть стихов могут рифмоваться как угодно. Но все-таки чаще всего рифмуются девятый и десятый стихи, одиннадцатый и четырнадцатый, двенадцатый и тринадцатый".

По Опицу, лучший вид сонета выглядит следующим образом:
abba abba ccd eed

Это свидетельствует, что он стремился перенести на немецкую почву французскую форму сонета. Недаром в качестве иллюстрации приводит он сонет, который, по собственному признанию, "частично заимствован у Ронсара". Стремясь вызвать интерес к сонету у собратьев по перу, Опиц иллюстрирует жанр несколькими собственными примерами. Что же касается происхождения термина, то он представляется ему смутно. Но автор "Книги о немецкой поэзии" напоминает, что *sonette* - итальянски колокольчик.

У М. Опица было много последователей в XVII веке и даже в XVIII. Когда сонет временно прекратил свое существование, его традиции сохранялись именно в Германии благодаря поэтическому гению И.В. Гете.

Тогда же сонетный жанр проникает в Россию.

Первый русский сонет был написан в 1735 году В.К. Тредиаковским и представлял собой перевод французского поэта де Барро. Ему принадлежит также одно из первых и наиболее простых определений, в котором подчеркивалось неизменное количество строк и наличие острой, важной или благородной мысли.

Образцы сонетной лирики были созданы А.П. Сумароковым, которые также были переводами, на этот раз сонетов Пауля Флеминга, посвященных Москве.

В украинской поэзии сонет появился раньше. В 1610 году ученый и поэт Мелетий Смотрицкий перевел сонет Ф. Петрарки.

В начале XIX в. все романтики становятся ревностными поборниками сонетной лирики. Достаточно перечислить сочинителей сонетов: А.В. Шлегель, Г. Гейне, П.Б. Шелли, поэты-лейкисты, А. Мицкевич, В. Гюго. В романтическую эпоху одной из тем сонетной лирики становится самопостижение жанра. Авторы сонетов стремятся мотивировать сугубо эстетическими целями свое обращение к сонету. Так, У. Вордсворт размышлял о пользе самоограничения, об опасностях чрезмерной воли и о внутренней самодисциплине поэта. На первый взгляд, может показаться странным пристрастие романтиков, которые ратовали за безграничную эстетическую свободу, к строгой сонетной форме. Но, по сложившейся к тому времени традиции, именно сонет позволял объективно оценить талант поэта, его право занять достойное место в мировой лирике. Напрашивается сравнение с современным беспредметным художником, который, дабы подтвердить свой профессионализм, непременно пишет и гиперреалистические полотна.

Помимо того, сонет наиболее соответствовал толкованию романтиками лирического поэта как носителя микрокосмоса. Разномасштабность содержательности и формы притягивала романтиков. В эту же пору чрезвычайное распространение получают сонеты, воссоздающие историю жанра. Известный французский критик Шарль Огюстен де Сент-Бев посвящает сонет своим предшественникам, обращавшимся к этому жанру, тем самым претендуя на место в ряду великих:

Сонета не хули насмешливый зоил!

Вера Пешкина

Сонет о реке

Рукou подать до маленькой реки,
 Той, что звенит бубенчиком из детства,
 К которой мы с тобой по малолетству
 Слетались, как лихие мотыльки.

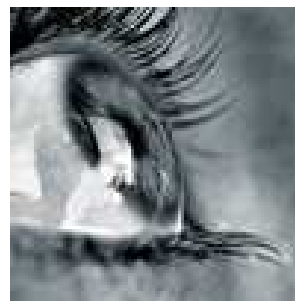
Журчит, шумит прохладная река
 С песчаной тёмной отмелью пологой.
 А мы, заматеревшие, убого
 Лишь смотрим на неё издалека.

Я знаю, знаю... Утекло не мало...
 И мы с тобой порой уже не те.
 Но, как и прежде, в летней темноте
 Покуривают важно рыбаки,
 И кружатся лихие мотыльки,
 И парочки гуляют у причала.

Людмила Мысова,
 г.Навашино

Душа измучена молвой.
 Чужие мысли безнадежны,
 Никто понять теперь не может,
 Какая тьма над головой.
 Бежать куда? Везде конец,
 Во тьме великой пропаданье.
 И не поможет бог-отец.
 И никакой уже мудрец
 Не отведёт людей страданья
 Вокруг - лишь ночи полоса.
 А свет придёт на полчаса.

11.12.2009



Алла Зенина,
 п.Зимовники

Чарует ласковой улыбкой
 луноцвета,
 Соблазнов зарослями ловко
 оболестит,
 Забудешь напрочь благочестье и
 запреты,
 Когда, призывный, Ночи взгляд
 настиг.
 А луноцвет небесный так красив!
 Загадочный, любви цветок-планета,
 Вливает силы и лишает сил,
 Он для Земли – священным
 амулетом.
 Ночь восхитительна и хороша!
 С цветком любви в вороньих
 волосах,
 В пороке и невинности –
 бессмертна.
 Идёт-плывёт, достоинством дыша,
 На сонных отражает витражах
 Все звёзды – брызги призрачного
 света.

Войс (г.Воронеж)

(предоставил Пересмешник)

«Ад здесь...» - медовую поправив прядь,
 Сказал мой милый маленький философ,
 И абрис губ был так правдиво розов,
 Что не под силу было возражать.
 «Ад здесь...» В те ледяные вечера,
 Когда вы далеко, готов поверить
 И беды мира строгой меркой мерить -
 Ведь мне без вас не в радость даже рай...
 «Ад здесь...» Но неужели и тогда,
 Когда сердца без скобок и кавычек,
 И в колдовском лесу густых ресничек
 Тропинку ищет поздняя звезда,
 И в нежном взгляде тонет нежный взгляд,
 «Ад здесь?» Ну что ж... Какой прекрасный ад!..

15.07.98



Павел Слатвинский,
г. Омск

О журавле. наверное

(с Ахматовой слизнувши рифмы)
Тебя любить? Да ты сошла с ума!
Любовь - и даже к Господу - неволя.
Такие уже все сыграл я роли,
На входе - свет, на выходе лишь тьма.

Не злись, глупышка! Посуди сама,
Дороги, перекрёстки, ветры в поле,
Сегодня здесь, а завтра... Воля! Воля!!
Твоя ж любовь - обычная тюрьма.

Я, было дело, наломал решёток,
Входил я в дверь, а выходил в окно,
В плену любви я не был тих и кроток.

Теперь во мне желание одно -
Всех-всех найти и низко поклониться.
За что? Не придушили как синицу!
30.11.09



Рис. Ладья Полежаиной,
г. Омск

Татьяна Батлер,
г. Владимир

Портрет

маме

Что есть портрет? Изображенье.
То, что уже не оживить...
Но все же взгляда не забыть
Того иль той, что в миг забвенья
Предстал пред автором творенья,
Чтоб вечно на картине жить
И чтоб не дать себя забыть,
Перенося веков волненья.

Но вот закроют тучи свет,
И день закончит эту эру.
Я этот допишу сонет...
Последуя других примеру
Истлеет, выцветет портрет,
А мы в него утратим веру...

март 2005



Олег Грацелев,
г. Пермь

СОНЕТ

Чего в нас нет? Богата ль смесь?
Ну чем не повод для сонета?
В нас нет загадки. Если есть,
то на загадку нет ответа.

В нас нет иммунитета к лени,
и целомудрия в мечтах.
В нас нет не стыдных откровений,
и сумасбродства нет в стихах.

Нет снов с сюжетами Вальехо.
Нет конструктивного упрямства.
Нет заразительного смеха,
и временного постоянства.
Чего в нас с вами только нет?!
...и здесь кончается сонет...

03.12.2009

Он некогда пленил великого Шекспира,
Служил Петрарке он, как жалобная лира,
И Тасс окованный им душу облегчил.
Свое изгнание Камюэнс сократил,
Воспев в сонетах мощь любовного кумира.
Для Данте он звучал торжественнее клира,
И миртами чело поэта он увил.
Им Спенсер облачил волшебные виденья,
И в медленных строфах извел свое томленье.
Мильтон в них оживил угасший сердца жар.
Я ж возратить хочу у нас их строй неожиданный
Нам Дю Белле припев их первый из Тосканы.
И сколько их пропел забытый наш Ронсар.
(Перевод Л. Гроссмана)



Сходство с пушкинским "Сонетом" ("Суровый Дант не презирал сонета...") достаточно заметно. Русский поэт перечисляет тех же авторов сонета прошлых эпох, что и его французский предшественник. Но существенно и различие двух сонетов. У Пушкина история сонетного жанра представлена последовательно. У Сент-Бева - хаотично. Перечень ренессансных поэтов у Пушкина короче, оттого история жанра выглядит четче. Пушкин фиксирует внимание на актуальности жанра. И потому у него фигурируют современные поэты: У. Вордсворт дважды в эпиграфе и в основном тексте, А. Мицкевич и А. Дельвиг. Сам же Пушкин предстает как историк жанра, в отличие от Сент-Бева, не претендующий на место в ряду знаменитых авторов сонетов. Однако обращение к жанру сонета у Пушкина не было единичным. Обращает на себя внимание "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."). Несмотря на название, стихотворение по жанровой принадлежности - сонет, причем это особая его разновидность называемая "опрокинутый сонет": два трехстишия, которые Пушкиным отделены, находятся впереди четырехстиший. Рифмовка парная. Этот пример наводит на мысль о близости сонетной формы другим видам лирики: стансам, мадригалу, оде, дружескому посланию. Сходство определяется близостью проблематики, а также двойственностью сонета, выступающего то как обозначение жанра, то просто как структура строф. Пример тому - стихотворение "Элегия".

Начиная с периода романтизма, сонет практически не исчезает из употребления, но следует отметить моменты его наибольшей популярности, причем в разных странах они не всегда совпадают. Во Франции это связано с символистами Ш. Бодлером и А. Рембо, парнасцем Хосе Мари де Эредиа; в России сонету отдали дань все поэты серебряного века; в Германии в период борьбы с фашизмом были созданы сонеты Иоганнесом Р. Бехером и Бертольтом Брехтом. Особенно велик вклад в теорию и практику сонетной лирики Бехера, который возвратил ему жизнеспособность, продемонстрировал преимущество обращения к сонетной форме:

Ты думал, что классический сонет
Стар, обветшал, и отдых им заслужен,
Блеск новых форм и новый стих нам нужен,
А в старой форме больше проку нет.
Ты новых форм искал себе, поэт,
Таких, чтоб с ними новый век был дружен.
В сонете, в самой чистой из жемчужин.
Не видел ты неугасимый свет.
Презрев сонет, поэт отверг его,
Твердил, что не нуждается в сонете,



Что косны и негибки строфы эти,
 Что старых форм оружие мертво.
 Для новых форм послужит век основой:
 Они родятся в недрах жизни новой.
 (Перевод Е. Эткинда).



Сама мысль о том, что сонет не обещал, разумеется, не нова, но у каждого поэта она возникает всякий раз закономерно и по-своему объясняет его творческий импульс.

Вклад в расширение сферы сонетной лирики русских поэтов рубежа столетий еще и в том, что они сделали достаточно употребимым венок сонетов. В венке сонетов каждая последняя строка сонета становится первой строкой последующего, а последняя строка четырнадцатого сонета одновременно является первой строкой первого. Таким образом, возникает венки из пятнадцати сонетов. Последний, пятнадцатый сонет (магистрал) образован из первых строк всех предыдущих четырнадцати сонетов. Венки сонетов возник в Италии, оформился окончательно на рубеже XVII-XVIII веков. В России первый венки сонетов появился в качестве перевода "Сонетного венка" словенского поэта Франса Прешерна, который опубликовал в 1884 году Ф.Е. Корш.

Это жанровое образование вызвало широкий интерес русских поэтов "серебряного века". Первые оригинальные версии венка сонетов принадлежат Вяч. И. Иванову и М.А. Волошину. Наиболее известны венки сонетов К.Д. Бальмонта, В.Я. Брюсова, И.Л. Сельвинского, С.И. Кирсанова, П.Г. Антокольского, В.А. Солоухина. В настоящее время зафиксировано около ста пятидесяти венков сонетов русских поэтов. В мировой поэзии число венков сонетов приближается к шестистам.

Наиболее существенным отступлением от канонического образца венка сонетов стал перенос магистрала в начало сонетного цикла, что, несомненно, является упрощением.

Венки сонетов обязан своим возникновением стремлению расширить жанровую структуру. С одной стороны, данное жанровое образование обнаруживает сходство с лирическим циклом, с другой - приближается к жанру лиро-эпической поэмы. Отличие в обоих случаях заключается в более значительной формообразующей целостности. В венке сонетов не может быть свободы соединения разнородных фрагментов цикла или поэмы. Строгость формы подразумевает определенную последовательность развития идеи. Вместе с тем, нельзя не согласиться с поэтом Иоганнесом Р. Бехером, многократно обращавшимся к сонетной форме, что "венки сонетов - это эксперимент, рассчитанный на виртуозное мастерство поэта и адресованный читателю-знатоку, способному воспринять и оценить искусство его создателя".

Однако сонетный цикл не подразумевает в обязательном порядке венки, широко употребимы и свободные соединения сонетов в циклы (например, "Сонеты к Орфею" Р.-М. Рильке, "Двенадцать сонетов к Марии Стюарт" И. Бродского, "Крымские сонеты" А. Мицкевича).

За восемь столетий создано во всемирной литературе огромное количество сонетов, они, разумеется, многообразны по содержанию, но позволительно выделить несколько наиболее характерных вариаций с точки зрения взаимоотношений поэт - читатель.

Любовный сонет. Он, несомненно, доминирует, автор сонетов запечатлевает образ возлюбленной и свое alter ego, возвышающееся от переизбытка чувств. Примеров здесь приводить можно сколько угодно, ограничимся авторами разных эпох: П. Ронсар, А. Пушкин, А. Мицкевич, М. Волошин.

Сонет - поэтический манифест. В такого рода сонетах поэт выражает свои поэтические пристрастия (А. Рембо "Гласные", А. Пушкин "Поэту", В. Ходасевич

"Сонет", Ш. Бодлер "Соответствия").

Сонет-посвящение, вызванное к жизни конкретным лицом или событием (Ш. Бодлер "К прошедшей мимо", А. Ахматова "Художнику", А. Рембо "Спящий в ложбине").

Сонет-мифологема - стихотворение, в котором развернут один или несколько образов, заимствованных из мифов, легенд, преданий предшествующей литературы (сонеты Луиса Камозенса, "К Елене" Э. По, "Дездемона", "Дон Жуан" Н. Гумилева).

Сонет - аналог визуальному образу (Ш. Бодлер, Р.-М. Рильке).

Сонет-портрет. К этой разновидности тяготел Иоганнес Бехер.

Иронический сонет. Многие поэты, как бы споря с торжественностью жанра, иронизировали, шутя, преднамеренно заземляя сонет. Это можно заметить уже у Ронсара; это свойственно любовным сонетам А. Мицкевича, не чуждались шутки и русские авторы сонетов на рубеже веков. Но особое распространение иронический, даже гротесковый сонет нашел у постмодернистов. Нередко может возникнуть ощущение гибели жанра, настолько он антиклассичен.

Вот характерный пример - сонет Александра Еременко:

Как хорошо у бездны на краю
 Загнуться в хате, выстроенной с краю,
 Где я ежеминутно погибаю
 В бессмысленном и маленьком бою.
 Мне надоело корчиться в строю,
 Где я уже от напряженья лаю.
 Отдам всю душу октябрю и маю
 Но не тревожьте хижину мою.
 Как пьяница, я на троих трою
 На одного неровно разливаю
 И горько жалуясь и горько слезы лью.
 Что свой сонет последний не сокрою,
 Но по утрам под жесткую струю
 Свой мозг, хоть морщуся, но подставляю.



Несмотря на демонстративную низменность содержания, перед нами канонический сонет. Обратимся к рифмовке, здесь всего две рифмы:

Аю - аЮ - Аю - оЮ Аю - аЮ - Аю - оЮ

оЮ - Аю - Ю Ою - уЮ - Аю

Четко чередуются мужские и женские варианты рифм, каждая строфа подчеркнута закончена. Но нельзя не заметить и игры с формой: поэт послушен, но шутилив. Его обращение к сонетной форме схоже с питьем исключительно кипяченой воды и переходом улицы лишь на зеленый свет.

Но именно такого рода сонеты убеждают, что жанр будет развиваться, потому что главное в сонете - это диалог с предшествующей культурой и принятыми нормами.

Статья нарыта в интернете. Предоставил О.Грацелев, за что ему редакторское мерси.

Данный номер вышел благодаря финансированию Евгения Бригиневича, Ларисы Климовой (оба - г.Кисловодск), а так же Ивана Заровского (Архангельская обл.).

