



Борис Поляков

ПОКУПАТЕЛЮ. ТЕЛА. *Паяцу*

Луна поднялась, за собой
Всё поднимая, что вставало.
Потратил деньги юный Воу,
Но понял: было слишком мало...

А где же взять ещё, чтоб час
Существовать в объятиях потных?..
Эх, недостигнутый экстаз!
Похмельный шлейф порывов рвотных...

Бутылки сдать!!!

И будет ночь
Щедра на сладкие минуты,
Когда эдемской Евы дочь
Получит горсть монеток гнутых.
2007 г.



Гираж - столько, сколько нужно.
Отпечатано тёмной-тёмной ночью.
Редактор - сами знаете, кто.

Адрес редакции: ни для кого не секрет :)

Переводы, посылки и бандероли слать по адресу:

680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26, Полякову
Борису Борисовичу e-mail: pborisboris@mail.ru

Редакция ни за что ответственности не несёт и вообще никому ничего не должна!

Интернет поддержка (архив газет) - сайт дружеской газеты "Взгляд":
<http://www.vzglyadik.ru/samizdat/>

Владимир Николаев,
г.Чебаркуль

ВОДОВОРОТ *На стих* (НА БАЛУ) *Б.Полякова*

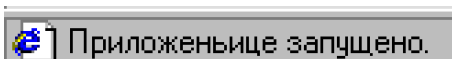
Повсюду тишь да благодать,
Но ко мне ты не подходишь.
Теперь удел мой – лишь страдать,
Как щепка в половодье.

Куда снесёт водоворот?
На мель? На берег? В омут?..
Я сижу, разинув рот,
А ты идёшь к другому...

Ну что ж, иди! Давай, иди!
Себя уже я не кромсаю.
У него «камешек в груди»,
Я это точно знаю.

И не нарушит сухость щёк
Облезлый блёклый веер,
Ведь хлопок не заменит шёлк.
И зря в тебя я верил!

И пусть удел мой – лишь страдать –
Я как-нибудь перетерплю.
Какая всё же благодать:
Тебя я больше не люблю!
26.11.2008 г.



Продолжение следует?..



2009 г.

Чернильница

№ 14

Газета для друзей

Чернильница сродни черновику:
Всё, что захочешь, в ней найдёшь...
Но будешь ли ты рад
Тому, что в ней отыщется однажды?..

Иван Заровский



Лето... В чернильнице плавают
лепестки отцветающей клубники
и какие-то мошки, на столе гора
рукописей и крепкий кофе... Чёртик
Вдохновения крутится подле меня
и норовит поставить кляксу на
новый номер газеты... Лето.

Вдохновлённый **Вредатор**

Галина Андриянова,
г.Артём, Прим.край

Подними печальные глаза
И расправь немного свои плечи.
Верь, пройдёт когда-нибудь гроза.
После гроз всегда бывает легче.
Всё пройдёт, исчезнет, канет в Лету,
Кончатся страдания наконец.
К радости, а может, к сожаленью,
Есть всему Начало, есть Конец.



ТУРГОЯК

Тургояк – птичий край в переводе.
Отразилась в тебе синь небес.
Сторожит твои чистые воды
Наш уральский сосновый лес.
Память снова меня возвратила
В мою юность – далёкий Урал.
Вижу милые сердцу картины.
Тургояк, я пришла. Ты узнал?
Это я вновь стою пред тобою,
Очарованная красотой,
С непокрытой седой головою,
Но с душой той поры золотой.

Людмила Мысова,
г.Навашино

Сергею Владимировичу Андриянову
Осиротеют пути и дороги,
Если его в этом мире не будет.
Пусть же его унесут дальше ноги,
Пусть повстречаются добрые люди.
Чьи-то шаги, чьи-то разные судьбы,
Чьи-то ашрамы и церкви встречая,
Ходит и ездит. Мы разве забудем
Долгие наши беседы за чаем.
Странник, исчезнувший в вечности старой,
Он, охвативший собой необъятые.
Видимо, мы повстречались недаром,
Видимо, с ним я увидела счастье.
Странник, проехавший Русь до карелов
Прямо от тёплой воды Сахалина,
Он выходил в путешествия смело,
Поезд менял на автобус, машины.
То он куда-то плывёт на пароме
И с рюкзаком за плечами пешочком.
Чаше в пути был, чем сживал дома,
Где там на карте есть новая точка?
Вот он ушёл как обычно на запад,
К нам устремляясь на Омск или Нижний.
Может быть, свалится в гости внезапно –
Весс-путешественник, странник мой ближний.

11.10.2008

Елена Новицкая,
г.Омск

Два крыла за спиной.
Моя тень презабавна.
Над усталой землёй
Поднимаюсь я плавно.

После, резко, - вверх! –
Режа ветра потоки, -
Быть подальше от всех,
Кто со мной был жестоким.

Я свободна опять –
До людей мне нет дела...
И лишь ты наблюдать
За мной будешь несмело.
2.03.06

Лариса Климова,
г.Кисловодск

РАССВЕТ

Вот за шторой в окне
появился рассвет,
Засветился полосочкой
тонкой.
Утро нового дня шлёт
природе привет,
Засвистел соловей песней
звонкой.

Но хочу я ещё в темноте
подремать
И продлить с полусном
расставанье,
Но не дал соловей...
Что ж, придётся вставать
И приветствовать утра
сиянье!

1 апреля 2002 г.

Уважаемый друг!
Не обижайся, но твои
стихи в этот номер просто
не поместились... :(
Вежливый
Вредатор



Виталий Ключанский,
г.Москва

Вечерами на карниз выходят тени,
смотрят вниз и упиваются надеждой,
что решатся нерешимые проблемы
с первым шагом в неизвестность,
в неизвестность...

Птица создана для вольного полета,
человек с рожденья знает два несчастья
ожиданье неизбежного исхода
и желанье сократить все ожидания...
Вечерами на карниз выходят тени
тех, кто сделал шаг, расправив два несчастья.



РАЗМОЛВКА

Все это было, но вчера ли?
Наверно... Вспомнить нелегко.
Вы что-то дико проорали,
Я Вас отправил далеко.

Увы, мы слишком много пили
(Зеленый змий не заскучал):
Вы мне пощечину влепили,
Я Вам по шее наступал.

Стаканом Вы в меня швырнули,
Потом по морде дали вновь...
Ну, а когда кольцо вернули,
То понял я — прошла любовь.

ВАДИМ АЛЯМОВСКИЙ
(Г. КРАСНОЯРСК)

Кто-то верит, кто-то славит,
Кто-то из корысти хвалит,
Ну а кто-то позабавит:
«Бог не скряга, всем отвалит».
Кто-то хнычет, кто-то плачет,
Кто-то душу свою гложет,
Ну а кто-то всех дурачит:
«Бог не пастырь, не поможет».
Кому лапти, кому шубы,
Кому то, о чем не знает,
Ну а кто-то через зубы:
«Бог горшки не обжигает».
Кто-то сеет, кто-то пашет,
Кто-то лишь с мешком пройдет,
Ну а кто-то тихо скажет:
«Бог не фразер, все зачтется».

27.07.02 г.

СЕРГЕЙ КОЛМЫКОВ (Г. ПЕНЗА)



«ПРИМАНКА»

Блеснул карих глаз озорной огонек
В предчувствии новой приманки...
Волачик-летун приземлился у ног
Небрежно-забавной пацанки.

Хозяин его, вовлекая в игру,
Галантен - само обаянье.
«Я плохо играю... отбить не смогу, -
Волной накатило признание, -

Разумнее в шахматы...» Трепетный страх!
«Доверьтесь - сыграем блестяще!»
Несмелый кивок. Прикус губок. Размах.
И - ветреность юбки летящей...

Подача. Отдача. Вдох, выдох, рывок...
Тайм-аут. «Пошли в ресторантик...»
Но вдруг, будто посланный с неба, у ног
Чужой приземлился волачик -

Стремительно, дерзко... «Вот это игрок!»
Алмаз необычной огранки!»
Блеснул карих глаз озорной огонек
В предчувствии новой приманки...

25.07.2003 г.

ЕЛЕНА ПЕТУХОВА (Г. МОСКВА)

Даже не знаю, как сложилась судьба пензенского «Геликона», просто однажды он перестал появляться в моём почтовом ящике... Как и многие другие самоиздания начала 2000-х... Тем не менее, журнал выходил с завидной регулярностью, у меня о нём хорошая память...

СТИХИ



ИЗ КНИГИ

Мария Бодрова,
Хабаровск

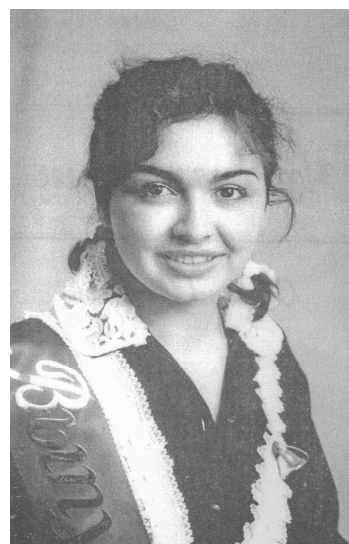
Не розовое небо, рассвет любви моей.
Холодные туманы, властители полей.
Разбитые бокалы, увядшие цветы.
И горьким равнодушьем глаза твои пусты.
Порезанные пальцы. (Разбитые бокалы.)
Пустой журнальный столик. (Цветов
уже не стало.)
Страна мечты из детства. Ты в ней
так долго не был.
Рассвет моей печали. Не розовое небо.
1999 г.

Дождь,
вырывает зонтик из рук
ветер.
Самый
мой верный, единственный друг,
где ты?
Осень,
холодная, злая пора,
лужи.
Листья
летят и летят со двора.
Стужа.
Друг
мой единственный, милый, родной –
бросил?
Плачет
над прошлым вместе со мной
осень.

1999 г.



Мария Бодрова «Чужие жизни»
Хабаровск, 2002 г., 70 стр., 500 экз.



Евгений Бригиневиц,
г.Кисловодск

РОК-ПАМЯТЬ

О концерте группы «Браво»
в Кисловодске

Динамики ревут, рвут перепонки.
Да, золотое поколение «индиго»,
Вы новый век зовёте?!
Толпою тесной пляшете у сцены,
А луч прожектора гуляет в зале.
Тинейджеры вопят, танцуют лихо.
Эх, с ними б оторваться да по полной!
А мы с женой сидим себе и шепчем,
вторым молодым...
Дети несут заряд нам – телом хлипким.
Кураж лови! Держи за хвост удачу!
Мы верим в поколение от звёзд.
Пусть вы зовёте в путь великой боли,
Но ведь страданье и отчаянье уходят?
Покой и радость
музыка несёт душе и сердцу.

Владимир Хитрых,
г.Елец

Разноцветность

1.

Как будто не живу – играю...
Но, светофорами мигая,
Другая жизнь, совсем другая,
Зовёт, и снова всё неясно,

От лет минувших удалённый,
На «до» и «после» разделённый,
Я знаю – надо на зелёный,
А сам – на красный...

2.

С утра весь день по лужам бегал
Ноябрь! Плюс 7, ни капли снега!
Резвятся Орион и Вега,
Бросая «зайчик» на планету,
Где тают льды и выются гнёзда,
Где в 60 любить не поздно...
И светят нам все сразу звёзды
Зелёным светом!

Иван Заровский,
Архангельская обл.

БЕЗУМИЕ

Вскрытой веной смеюсь красным
смехом

И бегу от себя в Небеса.
Убегаю, как глупое эхо,
Оставляя следы – голоса.

Как диковинный зверь древних
сказок
Кортаю дни в дикой тоске.
Одичавший без Божьих подсказок,
Через море плыву – на доске.

И безумно смеюсь красным смехом,
Гулким эхом терзая даль,
Прошлогодним истаявшим снегом
Из себя выпускаю печаль...
05.11.08

Владимир Хитрых,
г.Елец

Разноцветность

1.

Как будто не живу – играю...
Но, светофорами мигая,
Другая жизнь, совсем другая,
Зовёт, и снова всё неясно,

От лет минувших удалённый,
На «до» и «после» разделённый,
Я знаю – надо на зелёный,
А сам – на красный...

2.

С утра весь день по лужам бегал
Ноябрь! Плюс 7, ни капли снега!
Резвятся Орион и Вега,
Бросая «зайчик» на планету,
Где тают льды и выются гнёзда,
Где в 60 любить не поздно...
И светят нам все сразу звёзды
Зелёным светом!

Светлана Сарычева,
г.Раменское

Птичка

Отчего, скажите же, мне не спится?
Почему, как бешеная синица,
Заведённо скачу по жизни страницам,
Где мелькают до боли чужие лица?

И на каждом из них тенью тает тайна.
Вы случайно не в курсе, где моя стая?
Нет? Тогда я дальше листаю, листаю,
листаю...

Я ни капельки не устала.

Хотя жаль (чуть-чуть), что я не ворона,
Пролетающая над ночной Вероной,
Где деревьев кроны – словно короны,
Иль хотя бы над Роной.

А любовь блестит серебряной брошкой
(Но, может быть, крошкой).
Ну давай же, попрыгай ещё немножко!

ки. Следовательно, так как эксперимент ухудшил смысловую и эмоциональную составляющие стиха, он отрицателен.

Рассматривая результаты экспериментов по данному стихотворению, можно сказать, что автор мастерски владеет словом, подбирая наиболее правильные в семантическом и эмоциональном плане варианты. Положительным эксперимент оказался всего в одном случае, когда смысловое сочетание слова автор предпочел анафорическому эффекту, что несколько снизило семантическое наполнение стиха.

СТИХИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ



Дикий Мёд

Не дарите мне солнечный свет,
Ливень мне ледяной не дарите.
Никогда мне не смейтесь в ответ
И за помощь не благодарите.

Никогда не кляните судьбу,
Что я вашей судьбою не стала.
Никогда не кричите: «Я бу..!» -
Вы не будете. Этого мало,

Это мизер, что вы не смогли
Иль не сможете, дело не в этом...
Посмотрите: летят журавли –
В путь отправлены неким поэтом.

Они снова потом прилетят,
Ну а вы – остаётесь со мною...
Подарите мне искренний взгляд.
Может быть, я ответный не скрою...
28.10.08

Олег Гальченко, г.Петрозаводск

Шаг в ночь – как головою вниз с моста...
В глаза плеснуло чуть волнистой
дымкой.

Когда меня подхватит темнота,
Я стану человеком-невидимкой.

Так разомкнётся топкий уют,
Где век живи – ничто не будет ново.
Из преисподней вызовов не шлют –
Но у кого клеймо «невезедного»?

В моих ноздрях давно навяз
сквозняк,
Мне запоздалый снег прожёт ладони.
А полная луна – недобрый знак
В надтреснутом стекле лучи хоронит.

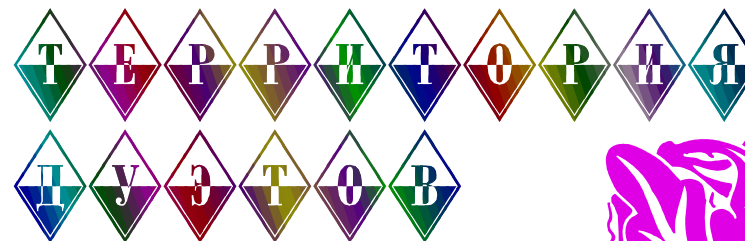
Мертворожденный, грязно-серый свет
Тревоги дня итожит и иначит,
И шорохи, сползаясь на совет,
О ком-то разухабисто судачат!

Как океан качает корабли,
Наш муравейник перенаселённый
Баюкает

вращение Земли,
Летающей по-над пропастью бездонной.

Я б разбудить попутчиков не прочь,
Поговорить о чём-нибудь хорошем...
И вновь и вновь

срываюсь в эту ночь
С моста,
что между будущим и прошлым.
29-30 апреля 1994 г.



Светлана Сарычева Борис Поляков

Каждый сам за себя, каждый сам по себе.
Связи рвутся, как струны гитары.
Часть часов протекает в звериной борьбе
За добычу. Процесс очень старый.

Ещё дедушка Дарвин твердил нам о нём,
Но ведь мы не читаем архивы...
Параноя и ночью терзает и днём,
Жжёт похлеще садовой крапивы.

Всеохватная боль... Заглушить её чем -
Телевизором, сексом иль водкой?
Чтоб упасть, а проснувшись,

бежать побойчей:
Надо первым успеть за находкой,

Что кому-то – потеря...
А вдруг в ней сокрыт
Эликсир, исцеляющий души?
Ведь вопрос на повестке всё реже стоит:
Созидать или всё-таки рушить?

2009 г.

Борис Поляков Светлана Сарычева

Слепа судьба и всех вокруг слепит:
Берётся прозу сочинять пиит,
Блудницу в жёны праведник берет,
Правитель угнетает свой народ...

Запутываясь в собственных сетях,
Живём мы не на совесть, а на страх.
И это страх перед слепой судьбой,
Людьми, Всевышним, будущим, собой...
2009 г.



Алла ЗЕНИНА Борис ПОЛЯКОВ

Поговорить ли о погоде и
природе?
А заодно – немножко о любви...
Холодный ветер в мыслях
колобродит
И сеет неуютность меж людьми.

Но только ли погода виновата,
Что мало в отношениях тепла?
Душа моя безжалостно распята,
Любовь замёрзла, в муках умерла.

Но за зимой всегда весна
наступит
И чувства к жизни воскресят
вновь.
Я верую (возможно, это глупо?...),
Родиться может заново любовь.

Тогда и ветер станет чуть теплее,
Столкнутся взоры, словно две
звезды,
Весна зарёй смущённо заалеет,
Даря влюблённым белые сады.

И будет мир звучать
многоголосьем
Птиц перелётных – просто
благодать!
И не заметишь, как наступит
осень...
Не дай любви заледенеть опять!
2007 г.



Лариса Осколкова,
г.Хабаровск

АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ СОВРЕМЕННОГО ПОЭТА

Борис Поляков

* * *

*Километры чернильных тропинок,
Килограммы страничек шуршат...
Прохутился намедни ботинок,
Но на новые нет ни гроша.*

*«Буквоед, рифмород, стиховитязь...» -
Я шепчу, кошелёк беребя.
Вы, наверно, друзья, удивитесь,
Но считаю богатым себя.*



Километры чернильных тропинок. Подвергнем эксперименту слово «тропинок».

Синонимы: дорожек, путей, тропок.

Километры чернильных дорожек. Дорожки, в отличие от тропинок, более найденные, более официальные и удобные. С использованием этого слова теряется некая загадочность, чувство, что творчество лирического героя неофициально, непрофессионально, что он сам относится к нему несколько пренебрежительно, называя его тропинками.

Километры чернильных путей. Слово «путей» подразумевает богатый жизненный опыт, вызывает ощущение чего-то значительного, глобального. Использование этого слова «поляризует» смысл. Появляется противопоставление значительного, серьезного творчества лирического героя и его плачевного финансового состояния. Внимание акцентируется на этом факте как на проблеме. По замыслу же автора стих легкий, полушутливый, развлекательный. И столь явное акцентирование внимания на проблемах в нем не желательно.

Километры чернильных тропок. Слово «тропки», в отличие от слова «тропинки», кажется более коротким и дает в семантике не длинный пройденный путь. Слово же «тропинки» воспринимается как путь длинный, петляющий, извилистый, трудный. Тогда как тропки – это короткое расстояние, проложенное для удобства перемещения и сокращения пути до нужной цели.

Эксперимент отрицательный, так как в его ходе было выявлено, что для выбранного автором замысла и стиля стиха наиболее подходит слово «тропинок», так как остальные слова будут несколько иначе расставлять акценты, добавляя нежелательную для воплощения замысла дополнительную семантику.

Килограммы страничек шуршат. Подвергнем эксперименту слово «Килограммы». Оно здесь использовано для создания анафоры.

*(Километры чернильных тропинок,
Килограммы страничек шуршат...)*

Но при этом плохо сочетается со словом «километры» в семантическом плане. Так как килограммам более подошло бы соотношение с тоннами. Помимо этого слово «тонны» добавило бы весомости работе лирического героя, создало бы эффект нарастания объема творческой работы автора. Или можно заменить «килограммы» на «миллионы», что создаст такой же эффект и при этом сохранит ритмическую картину. Результат эксперимента положительный. Слово подлежит замене, так как любой из двух вариантов, несмотря на потерю анафоры, благотворно повлияет на смысловое наполнение и лучше сочетается с предыдущей строкой.

«Прохутился намедни ботинок»

Подвергнем эксперименту слово «намедни». По словарю Даля «НАМЕДНИ - недавно, незадолго, считая не часами, а днями (оними дни); да-ве относится к тому же дню. Намеднишний, недавний, на днях бывший.»

Следовательно заменой будет слово «недавно».

Прохутился недавно ботинок. Фраза становится более нейтральной, более простой. Слово «намедни», в отличие от «недавно» относится к устаревшим словам. И лучше сочетается со сложными метафорами из первых двух строчек. Плюс в данном контексте добавляет некоторый ироничный оттенок.

Эксперимент отрицательный.

«Буквоед, рифмород, стиховитязь...».

В этой строчке использовано два авторских окказионализма, создающих с негативно-экспрессивным словом «буквоед» градацию. В контексте произведения все три слова имеют ироничную окраску, экспрессию. Слово «рифмород» контекстуально относительно нейтральное, является переходным между негативно-экспрессивным «буквоедом» и положительно-экспрессивным «стиховитязем». Замена рифморода на столь же ироничное «рифмоплет» повлечет за собой нарушение постепенности градации, так как последнее будет обладать не нейтральной, а негативной окраской. Слово «стиховитязь» само по себе может трактоваться как «рыцарь, светлый воин от литературы», а в контексте ироничной градации приобретает дополнительный смысл донкихотства героя. Его невозможно заменить адекватным словом из обычного словаря, только сложным словосочетанием. Следовательно использование этого окказионализма так же правомерно и оправдано, так как он более емко и точнее передает авторскую мысль.

«Я шепчу, кошелёк беребя».

Эксперименту подвергнем слово «шепчу». Слово для замены - говорю.

Говорю, кошелек беребя.

После замены исчезло семантическое значение «произносить тихо». Оно заменилось на более спокойное «повествовательно, нормальным голосом произносить». Помимо этого потерялось ощущение тайного разговора автора с самим собой, порождающее ироничный оттенок предыдущей строчки.