Mocaecaobue...

Сергей Андриянов, он же Весоид Дальневосточный, он же Vess великий наш путешественник.

благодаря которому совершили виртуальные путеществия по стране многие из нас. Страницы его "заметок" - это всегда ярко, живо, неординарно. Удивительно, но Серёга был в состоянии сочетать в себе несочетаемое: брутальность "подземельщика" и религиозную смиренность. Великолепное чувство юмора и талант рассказчика не оставляли равнодушными никого, кто знал Весоида.

Я верю, что он не умер в обычном понимании. Сергей ушёл в очередное своё путешествие. Может, с заездом в гости к Кришне. Автостопом в Вечность...

ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ

Мир пустых иллюзий, глупости и лжи. Сковывает майя искорки души. Злая цепь страданий, призрачный туман... Человек в нём – пешка, вечный наркоман. Стаи блох-желаний атакуют нас, Звери-вожделенья жрут нас каждый час. Люди, словно черви, люди как глисты – Чувства их ущербны и дела пусты. От уколов кармы корчит белый свет... Где ж Освобожденье, кто мне даст ответ!? Круг перерождений, каша суеты... Где искать к спасенью верные мосты? Сколько можно биться в стену головой?! Где же та возможность вырваться домой,



Продолжение



Долгожданный случай вырваться назад В Светлый Мир Духовный и оставить ад?

Вымой свою душу! Очищай себя! Истинное благо будет ждать тебя. В Вечный Мир Духовный, бросив миражи, К Богу вознесутся искорки души! 1997-2003 Вессананда Савитрадж

*Майя – иллюзия материального бытия



Редактор - Б.Поляков

Адрес: 680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26

E-mail: pborisboris@mail.ru

Интернет: http://www.vzglyadik.ru/samizdat/



Газета для друзей

Большинство людей, предаваясь самым глупым, бесполезным и часто безнравственным занятиям, т.е. производя и читая книги, производя и глядя картины, производя и слушая музыкальные и геатральные пьесы и концерты, совершенно искренне уверенны, что они делают нечто очень умное, полезное и возвышенное.

> Л.Н.Толстой «Об искусстве» Цитату предоставил Иван Заровский













Изгоев прочел твоих и вспомнил, как я единственный раз в жизни гонорар за стихи получил. <...> одно время ходила в московские редакции (что делает честь ее чистым иллюзиям) и пыталась протолкнуть там мои опусы. Както случайно попала в редакцию журнала «Пограничник», где взяли мой «...». Дальше один смех: во-первых, этот журнал какой-то засекреченный, (ФСБшный, что ли?), во-вторых, сотрудники там вечно в отпуске, не найти их, в третьих, я сам не соизволил послать им № пенсионного счета и еще что-то там – для начисления гонорара, поскольку не верил в такую возможность. Тем не менее, через полгода пришел денежный перевод – как-то вычислили они мой №! Но журнал так засекречен, что ни я, ни <...> не видели его, а заодно, и мою публикацию. То ли в 60, то ли в 80 руб. оценили терзания пиита. А я иногда думаю: наверное, этот журнал Путин читает, он же гебист. Вот заметит мои стихи и скажет: «А давайте поддержим патриотически настроенного творца!» И – раз, мне орден Дружбы народов! То-то Михалков завидовать будет...:)

Придумавший и изобразивший логотип нашей замечательной газеты (лучший, разумеется), будет премирован чем-нибудь хорошим и читабельным. Честное пионерское!

Ваш Вредактор

Дорогие мои "чернильщики"! Близится один из значительнейших граздников нашей Родины - День Победы! Понятное дело, мы не можем вернуть здоровье и молодость солдатам той страшной войны, но мы хотя бы можем написать о них... Откликайтесь! Пишите! Я буду ждать.

12



Алла Зенина, п.Зимовники

Любовь - одна (Спонтанное-2)

Зинаида Гиппиус... Неординарная, противоречивая личность, как и многие поэты Серебряного века.

Кто-то её боготворит, кто-то порицает. Но одно бесспорно – её яркий талант.

Мне кажется, её творчество интересней, глубже, искренней, чем произведения Анны Ахматовой, хотя не всё написанное Гиппиус приемлю. Это невозможно по простой причине, что нет двух одинаковых людей с одинаковым мировосприятием. Да и не нужно. А нужно лишь уметь наслаждаться, восхищаться поэзией, исходящей из талантливой, одухотворённой души. Вот третий стих из цикла «Любовь», состоящего из четырёх стихов.

Любовь приходит незаметно и, непредвиденная, - ждёт, пока не вспыхнет семицветно в живой душе её восход.

Не бойтесь этого прозренья. Его ничем не отвратить. Оно даётся на мгновенье. чтоб умереть иль полюбить.



Кто уловил это мгновение прозрения, не прозевал дарованное Богом ли, Судьбой ли, явление Любви, воскликнет: «Да это же про меня! И как точно, просто и красиво описана зарождающаяся любовь».

А кто-то, прочитав, печально подумает, что ему не повезло. Ведь бывают тысячи «но»! Мало ли по какой причине человек не успел, не смог разглядеть, понять, принять Любовь. Если бы всем сплошь везло, на земле, наверно, давно был бы счастливый рай. Вспомнила стихотворение нашей современницы Надежды Бирюковой:

Не объяснил никто, и я не поняла. Что нет глупее слова «увела». Что «увести» нельзя – возможно лишь принять, Что «соблазнить» нельзя – возможно лишь понять, Что в этом нет греха – пусть даже он чужой,

Что это мир в сердцах (а говорят, что бой!)... Не объяснил никто, я поздно поняла,

Что я свою любовь не приняла.

У меня не будет сына,

г.Новосибирск

Екатерина Климакова,

у меня не будет сада. Будет рыжая рябина

у серебряной ограды.

Будут серые сороки

сплетничать на голых ветках:

То ли к сроку, то ль не к сроку...

Две сороки, две соседки...

Головой – к деревне, а ногами – в поле. Отплясала радость, отбродила воля, Отпылили земли, отболело пламя. Рыжая рябина между мной и вами.

У меня не будет дома,

у меня не будет славы,

Будут дважды два пиона

на снегу лежать кроваво.

К ночи заметёт тропинку

к пухом выстланному дому,

Звёзды будут словно льдинки,

будет пошло и знакомо.

Головой – к деревне, а ногами – в поле... Не имею в мире притязаний боле, Отжелало сердце, отскрипели струны, Побелели вены, пожелтели луны.

У меня не будет гостя,

у меня не будет хлеба,

Ветреной весенней злостью

занесёт ресничку вербы,

Мой портрет тепло ответит,

побегут века и годы,

Будут биться волны Леты

в деревянную колоду.

Головой – к деревне, а ногами – в поле... Отсмеялось солнце над чужою болью. Вырастет из сердца сказочника-вора Рыжая рябина в серебре забора.

Я хотел, чтоб жило имя. ну, хотя бы, имя рода, Я хотел, чтоб хоронили, как хоронят всех «народных». Это лживая ограда...

В мире так хотелось сына! У серебряной ограды плачет рыжая рябина...

17-18 апреля 2008 г.



Лариса Климова, г.Кисловодск

Работа, быт – рутина, Мой дар побереги, Дай написать картину Иль сочинить стихи.

* * *

Когда душа спокойна, Ей хочется летать, И сердце подневольно Стремится всех обнять.

Любимая работа Не утомляет нас, -Стихи писать охота Сегодня и сейчас!

Нет завтрака? Ну, что же, Голодному видней, Что на чего похоже В рутине наших дней. 22.10.08 г.

Елена Новицкая,

г.Омск

* * *

Ноябрь. Голые деревья... Ах, это было? Извини. Не специально я, поверь мне... Тс-с! Вдохновенье не спугни!

Итак, ноябрь. На окнах фрески Рисует утренний мороз. Бродяга-пёс совсем замёрз, В глазах – унынье. Скользко, мерзко.

Я накрошила колбасы Тринадцати голодным кошкам, Пока едят, смотрю в окошко – Кружат снежинки... И часы

Подсказывают тихо время. Тебе уже пора. Прощай?.. В забытой чашке стынет чай И угасает вдохновенье,

И дышит на стекло мороз, Рисуя новые узоры... Всё так же мёрзнет бедный пёс И на меня глядит с укором.

28.11.02

Ирина Лебедева,

г.Москва

На белом бланке Небесная канцелярия Пишет приказ: ЗАМЕТАЙТЕ СЛЕДЫ. ЗА ВАМИ ОХОТИТСЯ ДОКТОР СМЕРТЬ. А куда мне бежать? Все дороги уже

Замело.

Светлана Сарычева,

г.Раменское

ЛЕРЖАВА

Держаться на ногах, Держать себя в руках И вообще держаться.

Разбитой в пух и прах, Забытой (ох и ах!) -С самой собой сражаться.

Себе не друг, не враг. Поднять победный флаг Придется мне не скоро -

Как только свистнет рак (Под пиво или как :)?..), И содрогнутся горы.

Владимир Николаев

г. Чебаркуль, Челябинской обл.

БОГ НАС КИНУЛ!!?

Нашу планету давно покинул Бог По улицам грохочут подковы сапог. Югославия... Афганистан... Ирак... И повсюду – грязь и мрак! Грязь и мрак!

А у дебилов один лишь приказ – Добыть Западу нефть, никель и газ. А без этого "Сэму" не надо земли – Обделались они в Бирме и Сомали.

А "Совку" что нужно было там? Прощай Эфиопия и тот же Вьетнам. Да и еще сколько там стран? И тот же злополучный Афганистан.

Нашу землю навеки покинул Бог На улицах Багдада распивают грог. Курят и опиум и кальян, Впрочем, по Исламу это не изъян.

Никарагуа... Ангола... Мозамбик... Где еще устроим пикник? 9 марта 2008

Не знаю, читала ли Надежда стих Зинаиды? Во Времени стихи разделяет век. Но разве чувствуется здесь Время?

Вот 4-й стих из никла «Любовь»

Как незаметно из-под пыли пробилась чистая струя. О, первая любовь, не ты ли любовь последняя моя?

Смотри: глаза мои прозрели, мечты земные о земном, преобразясь, запламенели в кольце светящемся твоём.

И дух, и плоть неразделимо к тебе на жертвенник легли. И древний столб огня и дыма вознёсся к небу от земли.



После прочтения первой строфы память мгновенно реагирует отчаянным воплем Марины Цветаевой: «Моя последняя любовь, ты – первая!»

W в самом деле, есть ли какие-то грани? Вот эта — первая, вот эта — вторая... эта — последняя...

Гиппиус сама же отвечает своими стихами «Любовь – одна». Но многолика, ибо каждый человек неповторим. И не всегда можно с уверенностью сказать, что Любовь, захватившая душу, последняя.

Душе, единостью чудесной, Любовь единая дана. Так в послегрозности небесной Цветная полоса – одна.

Но семь цветов семью огнями Горят в одной. Любовь одна. Одна до века, и не нами Ей семицветность суждена.

В ней фиолетовость и алость, В ней кровь и золото вина, То изумрудность, то опалость... И семь сияний – и одна. Не всё ль равно, кого отметит, Кого пронижет луч до дна, Чьё сердце меч прозрачный встретит, Чья отзовётся глубина?

Неразделимая – нетленна, Неуловимая – ясна, Непобедимо – неизменна Живёт любовь, – всегда одна.

Переливается, мерцает, Она всецветна – и одна. Её хранит, её венчает Святым единством – белизна.

Почему пауза точек? Потому что после $\it mako2o$ стиха хочется помолчать, затаить в душе его радужную музыку.

Два стиха с одним названием «Любовь – одна». Трагизм и радость. Единый гимн Любви. Может, я просто мало информирована, но подобного не читала.

Аритмия...

ночь. Аритмия. Желанье быть ближе губ терпкий вкус. И паденье на вдохе. город распластан дождем. Обездвижен. запах друг друга прячется в легких.

выдох и... свет, рвущий тени на части, парализующий мышцы и мысли. Бог то ли слеп, то ли столь безучастен, Так как не видит во всем этом смысла.

утро... Дыханье, упавшее на пол, и асфиксия. ком в горле - прощанье. смог, покрывающий город, как шляпа, знает на вкус эту странную тайну.

вновь аритмия. Желанье быть ближе с каждым движеньем сильнее. И страшно... ее пальцы, как крь вновь расставанье... и мысль, что не выжить не боятся сгореть, им друг без друга... но это не важно... касаются рук его и

рвано-белый... не-стих...

У меня будет сын с прокуренным именем Константин и я буду много курить, но холод в моих руках, все ещё слишком жив.

А когда ты будешь один сидеть и ждать от неё звонка, ты поймешь, как ей повезло, что имя её не смерть, скорее наоборот.

Ты построишь полки снов, чтоб вести сам с собой войну, и ты будешь бояться уснуть, но всегда ждешь, когда уснешь. Тебе снится каждую ночь,

что рисует она стихи, на порезанных венах. Ночь, заполняет твои зрачки. А она заполняет тебя, Ты жалеешь, что её больше нет... рядом...

неритмичное...

и когда он ее касается, ее глаза как у наркомана, получившего дозу, цвет меняют, и расширяются зрачки. Дыханье становится рваным.

бьется венка под кожей

над ключицей. В ее глазах он теряется словно в бездне. он хороший пловец, но не выплыть оттуда. Страх - отпустить ее - хваткой железной держит одно из сердец,

в котором много больше чем в остальных.

ее пальцы, как крылья бабочки, ^ьне боятся сгореть, касаются рук его и волос густых, изучают на теле складочки, чтоб коснуться и умереть...

а под утро бросает пристальный взгляд на него на диване спящего. и бьющий в слепую щель между шторами свет выстрелит - луч тепла. И она — настоящая - принесет ему кофе в постель...



Рис.Лады Полехино г.Омск

СТИХИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ



Людмила Мысова,

г.Навашино * * *

Всю ночь в черёмуховой чаще Призывно пели соловьи. Твердил любимый мне о счастье, О нашем счастье и любви. Но осыпалась белой вьюгой Черёмух кипенная шаль, Любовь ушла порочным кругом В чужую юность. Ночь и даль. Ноябрь. Студёное предзимье. Брожу одна. И голый куст. Любовь у всех неотразима, Но не у всех хватает чувств.

1/1/1990



Иван Заровский,

Чёрный Ручей, Архангельской обл.

Пусть придёт, чему быть суждено! От пытки неизвестностью шалею. Любовь взаимная или «привет» кощею -Мне всё равно.

Мне всё равно.
Лишь поскорей бы прекратилась мука Чего-то ждать, не ведая – чего.
Напряжено угрюмое чело...
А звёзды кружит небосвод.
Ни звука...

06.09.08

Олег Корсакас

* * *

На лужах витринных окон Подошвенными кругами – Сплетается – ночи кокон Неоновыми витками. От фар леденящий холод, Искусственные накалы – Лучами рисуют город По каменному лекалу. Лишь тени озябших веток Таинственно оживают, Ползут за лучами света И в сумраке исчезают. И ты – золотою рыбкой Стеклянного ресторана, С подкращенною улыбкой Сияющего обмана. Глаза воронёной стали, Стреляющие навскидку По мокрой ночной эмали, Прошитой дождливой ниткой. Шипы от поблёкшей розы – Как колющие упрёки, И грёзы, как ночь, а слёзы – Неоновые подтёки.



Ирина Поднебесная

* * *

Ликуй, осенний ангел мой, Дождями смой всю горечь мира С уставших крыльев и воспой Покой, величие и милость Травы, приникнувшей к следам, Что ты вчера оставил в страхе, Когда бежал сквозь горький запах Осенней ночи по садам, Что, может быть, тебе простят И этот бег, и страх, и немощь, И разрывающую нежность К последним числам сентября... Печали вестник и изгой — Ликуй, осенний ангел мой! Teplose

Павлик Слатвинский



mazn

...К дичайшему моему сожалению в рубрику "Первые шаги" я ничего не могу прислать. Ибо - всё своё детскоюношеское я (вот голова-а-а! Умно-о-о!), накануне убытия на 2 года отдания долга Родине... закопал в опилки на чердаке дома. Вернувшись через 2 года... не нашёл! Всё перерыл - нету! Главное - НИКТО не мог те тетради обнаружить. Кому ж там рыться?!? А потом мы с того дома переехали в другой (это всё не в Омске, а в деревне)... И вот, наверняка тот мой "клад" так и лежит там, где я его зарыл. Просто я искал "мимо", плохо приметил место зарытия... Я так думаю. Кто-то когда-то найдёт :-)

А там: мой дневник, стихи, рисунки (каляки-маляки) + несколько фотографий. М.б. ещё что-то, уж не помню.

Желаю тебе, при зарытии кладов, делать грамотную карту, а клад помечать крестиком! :-)

(из письма)

Боря Поляков

СЛОВО О ВЕЛИКОЙ БИТВЕ

Крыса толстая идет, Брюхо жирное поглаживает Да по дому расхаживает, Да усищами пошевеливает.

Ходит нечисть поганая По честну столу, Сыр грызет, хлеб жует Да речь ведет:

«Ой, вы, мыши Да крысюки чуланные, Хочу я сразиться с рыжим котом, С этим олухом.



. Зудущий Вредактор :) Дайте саблю мне буланую Да червонным золотом оковану. Срублю я коту рыжу голову».

Подбежали тут крысы-нечисти, Саблю востру дали храбрецу Да стали кликать кота рыжего, Добра молодца.

И явился к ним кот — Рыжий по имени и по цвету, И почал он бить крысу серую. Шла та битва три дня И три ночи без отдыху.

И взмолился тут крысич поганый: "Пожалей ты меня, добрый молодец, Дам я выкуп тебе - сто серых мышей".

Отвечал ему рыжий кот:
"Аль не ты хвалился перед крысами,
Перед мышами погаными,
Что побьешь меня силой грозною,
Что отрубишь мне рыжу голову?
Так чтоб впредь
Никто так не говаривал,
Порублю я твою головушку!"

С тех пор мыши все и крысичи Кота побаиваются, И силой своей не похваливаются. 1987 г. СТИХИ



из книги

По весне сыра земля – в шрамах, солью слёзною полны раны. Развезло мои пути к храму,

кто не сдох от тишины - пьяны. С головы похмелье сняв

заведут на две зимы митинг, червоточины залью лаком, чтоб потом до Колымы гнить им. На беспесенье и стон – песня, на неволе и дышать – воля. Племя бусовых босых бестий кости в горсть – и засевай поле. И тужить, и стужу крыть

нечем,

махом,

с верой кончено -

гуляй, россы!

Всяк в единую печать мечен, помирать – так на миру, просто! Эх, коробушка, полна

бредью!

Не слепые, всё кругом видим, а за кровушку цена – медью, позовите к топору – выйдем! Волком вою

в выгребной яме: мир по нитке –

а взамен что дам? Паутина, плесень, тлен в храме. Кто последний в звонари?

Продан!

1990-1991 гг.

Олег Гальченко "Сны зазеркалья". Петрозаводск, Издательство Петрозаводского университета, 1995 г., 100 стр., тираж - 1000 экз.

Over Farbyering

CHS

3/3EPKANSA

* * *

Где ты была,

Мария Магдалина? Кропала покаяния наброски, когда закат,

гвоздём пробитый,

хлынул

на серые неструганные доски? Бродила стража

нудно и устало, у Ирода травили анекдоты... А ты во сне тревожном

заслоняла

Его

От хищных уст Искариота. Декабрь 1992 г.

* * *

Здесь никто не боится убийцы-вампира В белом саване индустриальной зимы, Но не дай тебе Бог

протрезветь среди пира В честь высокого гостя –

Священной Чумы!..

1992 г.



8

5



г.Пермь

Вагон уснул. Ребёнок плачет тонко. Так в тамбуре заледенели окна, что кажется – и нету ничего. Вдоль полок возвращаешься к титану и, чаю не спросив, глядишь в окно. Мелькает полустанок. Нет. что-то есть! Но никого не трогает в несущемся вагоне промчавшаяся неземная стынь: в сугробах будка, и звоночек стонет, шлагбаум над просёлочком пустым... - Херак-херак! – мотается на стыках мертвеющее жёлтое нутро. Рукою нарисованные бирки на пятках, выдающихся в проход, мерещатся. Точней, на пальцах. ...мчишься в пустоту над рельсами в одном условном метре. Дитя кричит, схватившись с иллюзией необоримой смерти. теримон смерти.

Борис Поляков

В ПЛАЦКАРТНЫХ ВАГОНАХ

В плацкартных вагонах воняет носками И быстро-корейской лапшой. От скуки билет превращу в оригами, Подумаю: «Эк хорошо!»

В плацкартных вагонах снуют проводницы На лицах вчерашний коньяк. От скуки плетётся полковник милиции В вагон-ресторан натощак.

Валерий Тищенко

Из иикла "Путешествие из Перми в Зимовники и обратно"

* * *

153й. пассажирский, летний. Близнецов-вагонов маленький отряд. В них смешные люди взрослые и дети едут к морю, выпивают и еду едят.

В 153м очень некрасиво, пахнет кислым пивом от хмельных девчат. А на них игриво, тоже после пива, юные дебилы смотрят и хотят.

В 153м на различных полках спят седые дядьки и во сне храпят. В их сердцах занозы, едут вдаль, где в грёзах на другие гнёзда посмотреть хотят. июль 2008 г.

В плацкартных вагонах послушные детки Прилежно за окна глядят. От скуки мальчонка ближайшей

соседки

Плюётся и дразнится (гад!).

В плацкартных вагонах и воздух разрежен,

Ведь курево всюду и смрад. От скуки в плацкартных вагонах я

6

В купейных тоскливей стократ. 2008 г.



AAPEU

«Любовь и музыка» - издание Клуба ценителей поэзии, предшественника МАРЛ. С той лишь разницей, что редактором являлся Валерий Прозоров, а Вадим Булатов – издателем. Солидный такой журнальчик небезынтересного содержания (разумеется, не безвозмездный): стихи, рецензии, публицистика. Существенный недостаток – слишком мелкий шрифт на некоторых страницах, явное достоинство – наличие интересных, на мой взгляд, авторов.

Ольга Яковлева

(Рязанская обл.)

НЕ ШУТИТСЯ, НЕ СПИТСЯ

Не шутится, не спится, не пьётся, ЧТО-ТО не поётся...

Так пусто, будто что-то внутри оборвалось.

С глухим протяжным криком в ночи устало бьётся

Крылом летучей мыши в окно незваный гость.

Снежинки, губ касаясь, жгут привкусом солёным,

хохот лих.

На ветках оголённых нахохлились вороны,

Да в чёрном переулке замёрзший ветер тих.

Того, что шепчут звёзды над каждой колыбелью.

Уж хочешь иль не хочешь, а всё ж не миновать.

Висок твой, словно тополь, опутанный метелью.

Поверь, мне так хотелось тебя

поцеловать.

Владимир Кухаришин

(Брянская обл.)

Что-то должно терзать человека Каждую ночь и день ото дня, Чтоб не погряз в прелестях века, Чтоб закалялась его броня.

Что-то должно терзать человека, Чтоб он не бросил писать стихи, Чтоб не забыл, где святая Мекка, И не плевал на свои грехи.

Лишь пьяного веселья в парадном Стрёмные мысли, а, может, аптека Или холодный пустой вокзал – Что-то должно терзать человека, Чтобы и он кого-то терзал.

