



Ольга Арефьева

Мы невостребованы.  
Но и непроданы!

Я неподкупен.  
Но беру натурой.

Все гении в такое  
время дрыхнут.

Олег Гальченко  
г.Петрозаводск

\*\*\*

Я вам не открою большого секрета –  
Поэты ужасно не любят поэтов,  
И тихо сживают со света друг друга,  
И громко ругают поэтов за это.



Дорогие друзья! Следующий номер выйдет уже в 2009 году, поэтому всех вас – с наступающим Новым Годом!!! Вся редакция “Чернильницы” (все 1 человек) желает вам в Новом Году многообразного и реализуемого творчества! И счастья!

Гираж - зависит от вас!

Отпечатано на фабрике Гознак.

Редактор - всех вас любит :)

Адрес редакции: за углом налево.

Переводы, посылки и бандероли слать по адресу:

680043, г.Хабаровск-43, ул.Интернациональная, д.1, кв.26, Полякову

Борису Борисовичу e-mail: pborisboris@mail.ru

Редакция ни за что ответственности не несёт и вообще никому ничего не должна!

Интернет поддержка (архив газет) - сайт дружеской газеты “Взгляд”:  
<http://www.vzglyadik.ru/verse/p/polyakovbb/>



Продолжение следует?..

Паяц

г.Омск

### Моё утро

За окном нависло небо  
идеальной полусферой,  
птицы в воздухе кружатся,  
слышу их весёлый гам.  
А моя подружка Света,  
обратившись химерой,  
лихо прыгает по стенкам,  
занавескам и углам.

Я лежу под покрывалом  
и чешу в раздумьях пятаку:  
то ли спяну приключилось,  
то ли это сон такой?  
А химера всё летает  
и плюётся ядом сладким,  
и шепчу я торопливо:  
- Да не плюйся, Бог ты мой...

И, сомлев от этой фразы,  
превращается химера  
снова в Светку, обнимает  
и целуется в засос.  
- Ох вы, бабы, и заразы! -  
Я шепчу ей. - Надоела! -  
Поднимаюсь, и вручаю  
Светке в руки... пылесос!  
10.04.04

Друзья! Если вы не обнаружили своих стихов на этих страничках, значит вы их не присылали, или они будут в следующем номере.

# ЧЕРНИЛЬНИЦА

2008 г.



№ 10

Газета для друзей

Учил по складам буквари многоточий –  
Лил слёзы чернил над бумажною ночью.  
Олег Гальченко

Стихи Ивана Заровского  
Архангельская обл.

\*\*\*

Я однажды умру – не сегодня, так завтра.  
Отыграв свою роль, вам оставлю свой Мир.  
Не жалейте меня – просто битая карта  
Снова снята в каре.

Продолжайте свой Пир!

19.08.08

\*\*\*

Я проиграл в своей войне с собою  
И был побит собою же самим.  
Вовсю смеялось Небо надо мною,  
Смеялось Небо надо мной одним.

Меня, наверное, глупее и не сыщешь:  
Ковать себе же цепи я мастак.  
О, бедный разум, где теперь ты рыщешь  
И отчего сегодня всё не так?

Я вёл свою войну с судьбою  
И бил себя камнями наугад.  
И был побит. И побеждён собою.  
И плакал я над тем, чему был рад.

21.05.05



\*\*\*

Нас Небо вращает –  
Стихийный каприз.  
И куклы ныряют –  
Кто вверх, а кто вниз.  
И вспышкой Прозренья  
Исходят года:  
Бросая Мир Тленья,  
Спешим навсегда  
Уйти за границы  
Земной суеты,  
Сбежать из Темницы  
Нетленной Мечты  
И выйти к зарнице  
На том берегу...  
И что нам приснится  
На новом Кругу?..

02.07.05

\*\*\*

Космос рвёт меня на части,  
Разделяя душу с телом.  
За иллюзию всевластия  
Я цепляюсь неумело.

Макрокосмос давит с неба,  
Гнёт к земле больное тело.  
Микрокосм влечётся в небыль –  
Рвётся ввысь душа несмело.

И стою я на пороге  
Между пламенем и садом –  
Нищий, злобный и убогий –  
Вижу Рай и бездну Ада.

15.11.04

# Первые



шаги

А вообще, свой первый (осознанный и записанный) стих я сочинила в 11 лет.  
(из письма)



Стихи Лены Новицкой

\*\*\*

Жизнь только одна, другой не дано,  
Меж нами стена, но есть одно «но» -  
Оно нас зовёт сквозь скользкий туман,  
Где всё, что там есть – сплошной обман.  
И этот обман, белёсый туман,  
Окутал людей, лишив доброты.  
И там, где всегда росли тополя,  
Сгорела земля, погибли цветы.  
Зачем человек убил красоту,  
Зачем шёл вперёд, назад не смотря?  
И там, где всегда росли тополя,  
Погибли цветы, сгорела земля.

Зачем ты забыл земную любовь,  
Всё, что ты любил, пропало, как сон...  
И только одна, надежда одна,  
И свет, отражённый от серых окон...  
авг. '90

\*\*\*

Улетают птицы навсегда,  
Во дворе плохое время года.  
Почему с тобой мы повстречались тогда  
Когда была прескверная погода?  
Почему в тебя влюбилась я  
И, сама того не замечая,  
Свои губы я к твоим приблизила тогда,  
Почему тебя я повстречала?  
И с тобою вместе мы ушли  
В темноту дождливой этой ночи.  
Пусть октябрь злится, сколько хочет,  
Но с тобой мы будем вместе, я и ты...  
осень '91

Может быть, всё это было зря,  
Но тебя я всё равно люблю.  
Отрываю лист календаря  
И в окно с тоскою смертною  
смотрю.

Ты ко мне сегодня не придёшь.  
Всё равно тебя я буду ждать.  
За окном закапал мелкий дождь...  
Одного тебя я буду вспоминать.  
Я хочу с тобою рядом быть,  
Снова быть, смеяться весело в ночи,  
Целоваться до потери сил...  
И ещё бродить всё утро, потеряв  
ключи.

Ты ко мне сегодня не придёшь,  
Но тебя я всё равно люблю.  
За окном смеётся грустный дождь,  
Я в окно с тоскою смертною смотрю,  
Я хочу...

осень '91



Рис. Лары Полехиной

\*\*\*

Евгений Бригиневиц  
г. Кисловодск

## ПРОРОЧЕСКИЕ МЫСЛИ

Тот чёрный бархат томных, влажных глаз  
Манил так летней лунной ночью поздней..  
Ласкал и нежил он меня не раз.  
Кто знал, что выдастся развязка грозной?

Ведь зарекались... Кто же прав из нас?  
Прекрасно знал твои уловки, козни...  
Как устоять от поцелуев, ласк?!  
Устал от слухов, драк и розни...

Дай испытать все странности любви!  
Укрылась истина в туман вуальный.  
Потом? Как в забытии – Дрожи, живи?  
«Бежим подальше?...» Поминай как звали?

Итак... Друг мой, жизнь прожита?  
Что было в ней?  
Любостей? Нескольких... Жён? Две...  
Да, пятеро детей!

## Виталий Ключанский

### Самиздат

я сижу у окна, вспоминаю юность.  
улыбнусь порой, порой отплунусь.  
(И. Бродский)

ВРЕМЯ не измеришь правдой-кривдой.  
ВЕЧНОСТЬ не приучена щадить.  
Но пройдет меж Сциллой и Харибдой  
наших строк кильватерная нить.  
Наплевать на лавры и анналы!  
Мы вам не оставим лиц и дат,  
серые - не волки - кардиналы,  
рыцари, чей орден - САМИЗДАТ.  
Развернув поэмы, словно флаги,  
в XXI век от Рождества,  
в Фермопильский ад пойдут фаланги  
защищать родные острова.  
"Кто вы?" - спросят классики печали,  
опершись на бронзу-пьедестал.  
Я б хотел, чтоб губы отвечали:  
"Кто смотрелся ввысь, тот высью стал".  
1997

Валерий Тищенко  
п. Зимовники

## Я был водой

Родился я в воде и стал водою.  
Был бесконечной и живой  
речной волною.  
Был домом для лягушек  
голосистых.  
Прозрачным хрусталём ручьёв  
пречистых.  
Был лужей, - мою душу пили  
птицы.  
Я омывал обветренные лица  
солёным морем, бурей в океане.  
Я был глотком воды в твоём  
стакане.

Был первым снегом – белою  
пастелью.  
Звонящей, перламутровой  
капелью.  
Был льдом гранёным, сказочно  
красивым,  
и водопадом, непокорным и  
спесивым.

Я родником бывал, прохладно-  
нежным,  
и озером спокойным,  
безмятежным.  
По глади лебеди беспечные  
скользили  
и мною жили. Мною жили...

Меня сушил июль, я понемногу,  
как птица, улетал навстречу  
Богу,  
но только, воскресая в каплях  
ливня,  
я снова становился тем,  
кем был я...

21.10.2008. утро.



## СТИХИ ИЗ РАЗНЫХ УГОЛКОВ



Светлана Сарычева  
г.Раменское

### РАСТОПЫРЕННЫЕ ГЛАЗА

Мои громкие мысли никому не дают успокоиться,  
Растопыренные глаза всех повергают в шок, -  
И им кажется, что я - командирша конницы.  
В руке моей - наган, а за спиной - вещмешок.

У меня нет времени, но есть большое пространство,  
В котором мне постоянно рисуют границы,  
А я их стираю и посылаю в бой своих оборванцев -  
Стихостроки, интернет-очерки и газет страницы.

Льётся их кровь ручьями фруктовых вин,  
Однако моя не склоняется голова.  
Моё сердце пылает, как старинный камин.  
К ночи приходит любимый - подбросить дрова...

Ирина Лебедева  
г.Москва

### С тобой говорить



С тобой говорить языком листопада,  
Кленовое время растратить без грусти.  
С тобой не словами, а музыкой надо,  
А сердце - ну, что ж, поболит и отпустит.  
Подумаешь, птица, застрявшая в струнах!  
Что неба, что нежности ждать не впервые.  
Кружатся в осенних улыбчивых лунах  
Кленовые листья - пока что живые.  
Кружатся... Ты их понимаешь яснее,  
Чем если бы реки безудержной речи  
Осколками лета упрямо звенели,  
не зная, что музыке верится легче.

Владимир Хитрых  
г.Елец  
\* \* \*

И вроде бы сказано слово  
«нет»,  
И петлям пора слабеть...

Моё откровение – выключить свет  
И больше молчать, чем  
петь.

По картам таро выпал  
вещий сон,  
Но что-то мешает спать.  
Я снова еду (седьмой  
вагон)  
Туда, где некого ждать.



Елена Новицкая  
г.Омск  
\* \* \*

Запомни меня беспечной,  
Смешной и немножко глупой.  
Стою на дороге в вечность  
С чужого плеча в тулупе.

Дорога длинна, терниста,  
Как ноги мои устали!  
Запомни меня игривым  
Котёнком, слегка печальным.

Запомни меня!

Дорога  
Зовёт меня дальше, дальше...  
Запомни меня.  
У Бога  
В ладонях чуть-чуть уставших,  
Запомни...

10.08.08



Алла Зенина

### Спонтанное

Мой друг прислал стих-миниатюру:

Ну и что, коль разорваны годы на сотни любовей?  
Своим свежим дыханьем подобны они ручейку.  
И из сердца и в сердце капли живой крови  
Превратятся, поверь, в освящённую Богом, реку.

Мне захотелось её продолжить. Написала две строки:

Понимаю и верю. И наша любовь не напрасна.  
Две горячие капельки, слившись в одну, засияют...

И задумалась. Споткнулась о свои же слова «наша любовь» и «слившись в одну». Память из глубин своих услужливо выдернула стихотворение Зинаиды Гиппиус «Любовь – одна».

Когда-то, впервые прочитав это потрясающее стихотворение, подумала, что, действительно, в жизни бывает только одна любовь, как принято говорить – большая, настоящая. А все остальные чувства – влюблённости, увлечения.

Но постепенно открылся глубинный смысл стиха: у любви нет множественного числа. Бог есть любовь. А Бог ведь один. Можно любить много раз, но каждый раз чувства будут иными, иной будет любовь, потому что нет двух одинаковых людей.

Единый раз вскипает пеной  
и рассыпается волна... - какой точный образ!  
Не может сердце жить изменой,  
Измены нет: любовь – одна.

По-моему здесь и комментарий не нужен. Ведь новая волна чувств приходит тогда, когда прежняя волна сошла на нет, откатилась, растворилась.

Мы негодуем или играем,  
или лжём, – но в сердце тишина.  
Мы никогда не изменяем:  
Душа одна – любовь одна.

Можно ли верней описать типичную ситуацию, когда один считает другого своей собственностью? Но человек не вещь, чтобы кому-то принадлежать. И уж тем более никто не имеет права требовать: чувствуй так же, как я, я тебя люблю, значит и ты обязан меня любить. Не обязан! Возникновение любви всегда было, есть и будет оставаться тайной.



Однообразно и пустынно.

Однообразием сильна,  
Проходит жизнь... И в жизни длинной  
Любовь одна, всегда одна.

Да, жизнь, по сути, однообразна. Ежедневная суета быта ради самой жизни. Но если жизнь наполнена любовью, то и впрямь, «однообразием сильна».

Лишь в неизменном – бесконечность.  
Лишь в постоянном глубина.  
И дальше путь, и ближе вечность,  
и всё ясней: любовь одна.

Сколько пришлось читать типичных исповедей-сожалений: жизнь прошла, а ради чего? Зачем было отречься от любви ради каких-то принятых в обществе условностей? По сути, отречься от своей жизни, пусть даже ради близких? Они всё равно жертвы этой не оценили, более того, даже воспринимали её как слабость неудачника, «не умеющего жить». А жизнь ведь не повторится больше, хотя она неизменна в своей бесконечности повторения и постоянна по глубине восприятия. Но у каждого человека – только одна.

Любви мы платим нашей кровью.  
Но верная душа – верна.  
И любим мы одной любовью...  
Любовь одна, как смерть одна.

Всё гениальное просто. Любовь-кровь – вечная истина. Кровь одинаково кипит от радости и боли. А душа всегда верна любви. И не важно, сколько раз любить. Главное, жить с любовью в душе, с любимым, ибо жизнь без любви... такую пытку и врагу не пожелаешь.

Дописать, что ли, свою строфу?

Понимаю и верю. И наша любовь не напрасна.  
Две горячие капельки, слившись в одну, засияют  
Всеми спектрами радуги. Крови свечение – прекрасно,  
Перельётся в стихи, что любви продолжением станут.

#### Внимание!!!

Последующие 4 (с хвостиком) страницы имеют в наличии не совсем нормативную лексику! Посему противников оной прошу просто перелистнуть страницы и наслаждаться традиционностью.



Moralite: если это рок-н-ролл, то он все-таки жив, а если не рок-н-ролл, то и хуй с ней, с терминологией. Чем бы это ни назвать, оно живое. Чего и вам желаю.

P.S. Да и журнал не такой хуевый, как вам может показаться. Просто я по правилам играю – за что боролись, на то и напоролись. Жду № 5. Интересно же...

*Мистер Икс-Игрек-И кратко.*



А эта страничка, пожалуй, не самая скромная :) Поскольку практически целиком и полностью посвящена мне. Ну, так захотелось...

**Борис Поляков**

**Лариса Климова**

*г.Кисловодск*

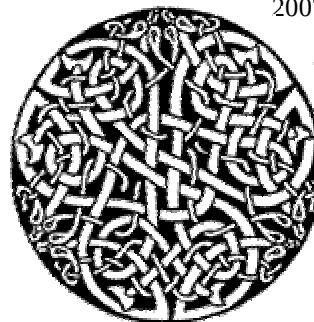
#### ВЕК

На земле я буду жить недолго –  
Вряд ли даже сорок сороков.  
Вечны только Рим, любовь и Волга  
И конечен некто Поляков.

Но и то, что выпало на сдачу  
В сделке с пониманьем Бытия,  
Расценил как редкую удачу  
Этот некто, то есть просто я.

Пусть мой век – короткая прогулка  
И не всё понятно впереди,  
Не напрасно сердце бьётся гулко  
В тесной клетке слабенькой груди.

2007 г.



**Алла Носачёва,**

*г.Пятигорск*

\*\*\*

На земле живите долго-долго:  
Целых сорок – сорок сороков...  
Вы повыше Рима, шире Волги,  
Мой почтенный братец Поляков!

\*\*\*

Жить ты будешь на земле так долго!  
Вот помножь ты сорок сороков...  
Будут вечны: Рим, Любовь и Волга,  
И Борис Борисыч Поляков!

А твой Век – не краткая прогулка, -  
Всё понятно, как ты ни крути...  
И пусть сердце бьётся живо-гулко  
От того, что радостно в груди.

Оговорки не нужны такие,  
Ты живи, твори и молодежь,  
Ведь твои стихи, - они живые  
И достойны радовать людей!

Не грусти, какие твои годы?!  
Знать, давно заложено в судьбе, -  
Стороной пройти должны невзгоды,  
А любовь вернуться вновь к тебе.

Встречи будут длиться до рассвета  
И, покуда прокричит петух, -  
Волосы соломенного цвета  
Твою душу будут греть, как пух.

Вот посмотришь, это так и будет,  
Всё вернётся на круги своя.  
«Рыбка» клюнет и тебя разбудит:  
Что даётся Богом – всё не зря!

*Экспромт 4.06.2008 г.*

записывает. Восполним:

*Все очень странно,  
от начала до конца  
.....  
Все пропитано болью  
Помнишь, как сладкие конфеты  
режут язык и нёбо?  
Помнишь, как я бываю доволен,  
когда меня увольняют с работы?  
Новые болезни, новые наркотики  
Новые трамваи отрезают ноги  
невинным грешникам  
Для кого бы побриться  
в день Святого Валентина?  
Утренний зуд обесценил ночь  
Люди ползут к авансцене, но  
Isolation, isolation  
Солнце летит, надрывается  
..... называется  
Isolation, isolation*

Грустно жить на этом свете. Feeling emptyness and dark. Однако депрес-сухи-то и нету! Хотя и достается XXI веку из XX-го калибра, и спички готовы и для костров, и для катастроф, но Толяныч не мастырит мыльную веревку, как это у нас модно, он едет по мокрому городу в мокром троллейбусе:

*Ступая колесами в лужи  
Он шел под дождем  
Казалось бы, что может быть хуже?  
И кажется мне, я не сел бы в него,  
Будь он суше*

А "дождь не может идти вечно". Это уже Миша Малышев:

*Я, как и ты, был невинным ребенком  
Я, как и ты, хочу быть счастливым  
Я, как и ты, стану пеплом  
Я, как и ты, не хочу умирать  
Я человек, мне бывает больно  
Я человек, мне бывает плохо  
Я боюсь быть один в такие минуты  
Я буду рад, если ты позвонишь мне*

Простые чувства простого двадцатидвухлетнего человека, правдиво изображенные. Но самый экзотический цветок пустил корни в конце стороны А. Это Боря Улыбышев. Первую (инструментальную!) разухабисто-иудейскую вещь следовало бы назвать "Не Пальцем Единым", во второй он в компании со взрослеющим котом меланхолично бредет наугад сквозь ядучий дым папирос, что за сотню по рублю, к райским вратам, резонно предполагая увидеть их не раньше, чем умрет, а в третьей так недвусмысленно требует хлеба, что тянет на кухню отрезать для него горбушечку. Не должны таланты голодать.

Такая вот "песня ростовского гостя".



«сДМ» - грандиозный, на мой взгляд, журналический из г.Медногорска музыкальной направленности с яркими вкраплениями материалов об анархизме. И грандиозность его заключается не в формате А4 и большом количестве страниц, а в небанальщине, яркости мыслей и образов и непохожести на своих коллег по сам-издату. №3/8 за 1999 г., оказавшийся в моих руках, наполнен интервью, рецензиями, творчеством андеграундных музыкантов; также содержит обзор сам-издата и прочие интересные (в том числе – интервью с Олегом Грацелевым!).

А уникальность сегодняшнего нашего «Ларца» состоит в том, что мы представляем «Совсем Другую Музыку», представляющую «Кору дуба», который, в свою очередь, представляет сборник «Корни»... Слоёный пирог, не иначе!

## совсем ДРУГАЯ МУЗЫКА

литературно'рок'н'рольный проект  
объединенных андерграунда, оверграунда и неверграунда

Когда за окном посерело, забухтело радио за стеной и суки соседки повыводили своих кобелей на утреннюю дефекацию, когда кофе уже закончился, а сигарет было как грамматических ошибок в КОРЕ ДУБА – до хуищи, я врубился, как назвать отчет о прочитанной работе:



0 – 1



(да простит меня дядя Петя)

Часть первая,

или  
ПРАВДА, ОМЕРЗИТЕЛЬНО?

То, что торчит в месте редакционной статьи (sic!), обильно декорировано эпиграфами. Одобряем! Итак:

В твоих убогих сочиненьях  
Найти пыталась я зерно,  
То, для чего ты так старался.  
Но там говно, одно говно.  
**С.И.Бакицкая,**  
**"Медитация от 28.09.97"**  
**КОРА ДУБА №4 '98г.**

Поначалу, преисполненный благодарности, хотел я вознаградить редакцию КД за труды, изобразив облепленный слипшейся волоснёй толстый загнутый хуй с отвисшими мудьями, поместив его на вершину большой-пребольшой кучи

говна, да побоялся, что за комплимент примут. Так что придется словеса низать.

Как сто лет нечищенный привокзальный толчок переполнен говном, так и КД – убогими сочинениями. И если это не так, то убогий – это я, добрый вечер, садитесь поудобнее, кофе, чай, сигареты? Но эту мысль я отмечаю сходу, не нравится. Зато под весьма реалистичным изображением мастурбирующей нимфоманки, а таких картинок в журнале – как грязи, помещено предупреждение: "Редакция КД рассчитывала на и писала для (читай: какала и писала на – прим. моё) двух-трех лучших людей по всей стране, т.е. если вам откровенно не понравилось содержимое нашего журнала – не расстраивайтесь, вы не в их числе". Вот это мне подходит, я лучше в числе 150 млн. худших похожу.

Нельзя назвать убогим разве что конспект речи Петра Свиридова на вечере КОРЫ ДУБА в ДК "Картонажник". Это, кстати, действительно конспект: на страницах журнала любовно воспроизведены несколько машинописных листочков, испещренных поправками, примечаниями, перестановками и прочей кухней. Кайф, а то стандартные компьютерные шаровары подзаебали. Ну, да не в этом прелесть речи, построенной на парадоксе "лицемерной желтой пропаганды", которая призывает к отмене "пятого пункта", одновременно поощряя "национально-культурное возрождение" отгадайте кого. Отменять, учит Свиридов, надо последовательнее, а возрождать ни хуя не надо, и обосновывает свое мнение сравнением русской пизды и пизды жидовской, приходя к неизбежному выводу: "... и та, и другая – вдоль, а не поперек..." *"В каких бы национальных шкурах человек ни оказывался, он всегда всего лишь человек."* Автор, как всегда в подобных случаях, забывает, что в лишенном национального гибнет и человеческое, ведь человек – не змея, шкуру сними – подойдет. Но фишка в том, что *"человеческое, если хотите – фрейдистское"* в свиридовском толковании на самом деле – животное, если хотите – звериное, т.е. эгоизм. Эдак любая корова – человек, личные цели преследует, не загружаясь всемирным еврейским, пардон, пастушским заговором. В этом "человеческом" мы, мол, едины, а что сверх того, то от лукавого. *"Мы исповедуем не национальный подход к человеку, а идеологический. Нам интересно, что он думает, а не какой у него "пятый пункт". К сожалению, часто его мысли целиком зависят от этого пункта"*. Почему бы оратору (речь же!) заодно не выразить свое сожаление по поводу того, что солнце светит днем, а Волгападает в Каспийское море? Он ополчается на *"фашизм Вавилона, в котором мы живем"*, находя фашизм даже *"в самом факте признания вами своей национальной включенности"*. Какая хуйня! *"Идолизирование отдельных сторон человеческого существа [...] ведет только к удалению от желаемой "цельной" картины человеческой природы"*. Так зачем же "идолизировать" (ох, блядь, и слово) "человеческое" и отсекают национальное, искажая таким образом ту самую цельную картину?

Петр Свиридов определяет характерную черту еврейского национализма как трусость и подтверждает сей тезис собственным примером, трусливо отрекаясь от национальности, т.е. своих корней в пользу чего бы вы думали? Почвы! Заебись он ботанику учил. А когда читаешь про *"еврейский космополитизм среди евреев"*, хочется залепить что-то типа: ебись они страшным проёбом через блядскую пиздопроушину залупоглазкой, блядь, ящерицы! – И грязно выругаться. Но не буду, лучше поблагодарю оратора. Без пизды, спасибо, чувак. Здесь хоть есть о чем говорить, в отличие от остальных нечленораздельных писаний вроде "Говно это все" или "Про Дон-ТР". Есть, правда, вставленный вместо редакционной статьи довольно внятный манифест, но и его портят заклинания *"ничего нет, кроме говна, весь мир говно, мы – говно"* и т.д. Люди пытаются описать вселенную исключительно фекально-генитальными категориями. А другой кропает семь аб-

зациков, гордо нарекает их статьей, констатирует в ней, что *"никто друг друга не любит, не знает и знать не хочет"* и венчает это все логичным заголовком-выводом: "Рок'н'ролл мертв, а мы – ленивые пидоры". Ну и хуй на вас. Я лесбиян.

Что тут еще осталось из pop fiction? Рассказ о разгоне Rainbow под ст. Мшинская в '98 году. Доброжелательный такой, что отрадно, а то четырьмя страницами раньше хиппи мразью называют ни за что, ни про что. И про Умку хорошо написано, душевно. Примечателен еще "Плохой приход" Maksim'a из Таганрога, весомо, грубо, зримо описавшего амфетаминовый передоз, не поэтизируя всю эту хуету, как Боян Шириянов. И предупреждает: *"Берегите здоровье! Не перебирайте!"* Мудак. Для здоровья вообще нехуй с химией путаться. Или конопля на Дону повывелась?

Вот такая публицистика. Прочий объем КД занимают тексты иного разряда. Художественные, блядь. *"Он, не успев отэрегировать, кончил"*. (О.Постникова). В ужесте, одним словом. Лишь один выламывается из ряда и, если предисловие – не гонимо и вправду был пацан по имени Волк Сваген, написавший "Хорошо", то светлая ему память. Хорошие всегда мрут слишком рано.

## Часть вторая,



### ИЛИ ГАЛИМЫЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

Корни пленяют меня своей простотой.

**Скабичевский.**

*"Течение"*

**КОРА ДУБА №4'98г.**

R'n'g в Ростове, как следует из опуса ленивого пидора, is dead. Из кассеты "Корни, вып.3" следует то же. *"Новый акустический сборник, представленный КОРОЙ ДУБА вам на растерзание, содержит песни шести авторов-исполнителей и отличается завидно-поганым качеством фонограммы"* – из заметки в КД о "Корнях", проиллюстрированной шестью фотографиями с перепутанными (переставленными?) подписями к ним. Про качество – чистая правда, причем оно тем хуже, чем лучше песни, но это уже пиздержки редакционной копрофилии.

Первое прослушивание подтверждает старую истину: в российском акустическом андеграунде главная доблесть – это невыразительность, неумение играть, кладбищенский пессимизм с неизменно унылым либо злобным текстом (который по традиции uber alles, но работать над которым автора ломает) и готовность вывалить эту адскую смесь на головы ни в чем не повинных слушателей, убеждающихся: они, слушатели, не больно-то и нужны, их, слушателей, никто и в хуй не ставит. Но!

Ухо вылавливает Лёху Голубовского по простой причине: ба, знакомые три растаманских аккорда! – и по той же причине задвигает его на второй план. Так что правильнее будет так: выделяются остальные пятеро. Я люблю реггей, рад всегда его послушать, тоже хочу в Солнечный Город (к Незнайке) и кайф имел, но Марли российский еще не явился, господа.

Второе прослушивание выделило еще двоих: Улыбышева и Багрицкого, и понемногу выясняется, что не так уж плохи дела у российских гитарных подпольщиков. Поэзию Толика Багрицкого КД назвал красивой и залезающей в душу. Не спиздел. Говорят еще, что он все держит в голове и ничего за собой не