

# Деседж.

у кайина



№ 23

05.01.10



## Содержание

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| От редакции | <a href="#"><u>3</u></a>  |
| Контакты    | <a href="#"><u>17</u></a> |

## Стихи

|                                    |                           |
|------------------------------------|---------------------------|
| Серж Антонов «Бабушкина икона»     | <a href="#"><u>6</u></a>  |
| Александр Савостьянов «Три солнца» | <a href="#"><u>6</u></a>  |
| «Черно-белая сага»                 | <a href="#"><u>7</u></a>  |
| Евгения Литвиненко «Скандинавское» | <a href="#"><u>14</u></a> |
| «Храм один»                        | <a href="#"><u>14</u></a> |
| «Он»                               | <a href="#"><u>14</u></a> |
| «Язычница»                         | <a href="#"><u>14</u></a> |
| ***                                | <a href="#"><u>14</u></a> |
| Натали Зеленоглазая ***            | <a href="#"><u>15</u></a> |
| Вера Пешкина «Ночные мысли»        | <a href="#"><u>15</u></a> |

## Проза

|                                      |                           |
|--------------------------------------|---------------------------|
| Елена Морозова «Из чего сделан Бог?» | <a href="#"><u>5</u></a>  |
| Александр Савостьянов «Воля случая»  | <a href="#"><u>9</u></a>  |
| «Чувство времени»                    | <a href="#"><u>11</u></a> |

## Рисунки

|                    |                                   |
|--------------------|-----------------------------------|
| Ainippra Malakion  | <a href="#"><u>Обложка, 8</u></a> |
| Александра Михасик | <a href="#"><u>4</u></a>          |
| Ирина Реуцой       | <a href="#"><u>13, 16</u></a>     |



## *Здравствуйте, дорогие читатели!*

К сожалению, временные трудности редакторского состава вынудили нас отложить выпуск 23 номер. Все мы люди, у всех у нас бывают сложности. Надеемся, что в будущем такое не повторится.

Надеемся что то, что 23 номер нашей газеты вышел с некоторым опозданием, за что мы еще раз хотим принести свои извинения, не охладило любовь наших читателей к газете. Номер все-таки вышел, и, надеемся, был не менее ожидаем, чем все предыдущие номера. Со своей стороны, мы очень старались не разочаровать вас.

Честно скажем, это было довольно трудно. Дело в том, что этот номер посвящён весьма спорной теме: Боги. Не какие-то конкретные боги, а боги вообще, любые. Поэтому под одной обложкой уживаются и православные тексты, и тексты, посвященные языческим богам. Очень надеемся, что такое соседство никого не заденет.

Особого внимания заслуживают рисунки. Которые мы также постарались отобрать в соответствии с заданной темой. В номере представлены работы трех уже известных нашим читателям художниц: Ирины Реуцой, Александры Михасик и Ainipra Malakion.

К сожалению, номер получился значительно меньше, чем все мы привыкли. Неожиданно работ по заданной теме пришло очень и очень мало. Смеем надеется, что качество номера от этого не пострадало

Приятного чтения!

Всегда ваша, редакция БУКа!





*Александра Михасик*

*Шакти*





# Елена Морозова

## Из чего сделан Бог?

Из чего сделан Бог?..

Этот или подобный вопрос, наверное, задавал себе хоть раз в жизни каждый человек. Вот и я вспомнила одну удивительную историю, произошедшую с нами в прошлом веке...

И про "Белое в чёрном" могу сказать так:

Когда моей дочери было лет 5- 6 как-то летом я забрала её из детского сада, и мы шли домой по улице под лучами жаркого летнего солнца, играющего бликами в небольших лужицах, оставшихся после недавнего дождя...

О чём-то разговаривали и вдруг дочь меня спрашивает: "Мама, а из чего сделан Бог?". Для меня это было неожиданно, и после небольшого замешательства, я её переспросила: "А как ты думаешь, из чего?".

Ответ для меня был ещё более шокирующий, она сказала: "Я думаю, что Бог сделан из Света, который находится внутри, а снаружи, у него Тьма!..". Я спросила: "А откуда ты это знаешь? Тебе кто-то сказал?". Дочь ответила, что "ниоткуда, и что просто она так думает, и увидела однажды это в мыслях...".

Вот таким увидела Бога моя дочь в детстве.

А как Вы думаете, «Из чего сделан Бог»?..





Сергѣ Антонов

## Бабушкина икона

Молодым был и глупым, уходя на войну.  
Мне икону дала, моя бабушка Анна.  
«Для чего мне она? — я спросил, — Не пойму,  
В той среде, где я жил, ведь она не желанна».

Спорить мне не с руки. Я ее завернул,  
Положил в чемодан, может быть пригодится.  
Закрутила война — то Шинданд, то Кабул.  
И успела душа в злобе той запылиться.

Нет, я зверем не стал, вел ответный огонь.  
Видел гибель друзей, захотел помолиться.  
«Боже, очень прошу, ты меня охоронь.  
И плохое со мной пусть пока не случиться».

Я молитвы не знал, просто с Ним говорил.  
Лик с иконы кивнул, или мне показалось.  
Но до вывода войск без потерь я дожил.  
И икона со мной до конца оставалась.



Александр Савостьянов

## Три солнца. Панторим

*“Кюн туллара, кюсэнгэ быстара буолла!” \**

Ущербное Солнце, подземный огонь  
Подлунного нижнего мира...  
В бессмертном олонхо\* нетленный Дракон —  
Безумная хищность вампира.

Гипноз ритуальный, по коже — мороз  
От блеска железного ложа.  
Насквозь персональный до дрожи прогноз  
Довеском болезней тревожит.

Огромные лапы, чудовищный хвост  
И гладкое жирное тело.  
Погромами слабых готовится гость  
Наглядно расширить пределы.

Хвастун! — Сквозь прищур, опьянённый вином,  
Грозил непристойно... Но смело  
Нюргун Боотур обнажённым мечом  
Пронзил беспокойного змея!

... Заря пробуждений... Резон ли страдать? —  
Эфир содрогается нервно...  
Обряд очищенья... Огонь и вода  
Весь мир избавляют от скверны.

Крик вольный окреп, и больной просветлел  
Безмерною лирой палитры:  
Три Солнца на небе, одно — на земле  
Из верхнего мира вновь видно!

«Настало время, когда солнце должно упасть,  
а кюсэнгэ — порваться!»

Кюсэнгэ — металлический круг на шаман-  
ском плаще, когда этот магический круг порвётся, то  
шаман тут же умрёт...

Олонхо — неиссякаемый родник народной  
мудрости. Наиболее популярные якутские олонхо,  
такие как, “Юрюнг Уолан”, “Эр-Соготох”, “Нюргун  
Боотур” и др., переведенные на русский и другие язы-  
ки народов мира, стали достоянием мировой культу-  
ры.



## *Чёрно-белая сага. Панторим*

Свары безумцев,  
Жестокость и жадность,  
Зуд фанатизма — разврат...

Жаркий и шумный,  
Пороком объятый —  
Пут оккультизма азарт.

Духом враждебным  
Является чёрный  
В образе княжеском чёрт.

Слухи, молебны,  
По-дьявольски вздорным  
Попросту кажется спор.

Змей-искуситель  
Встревожен проклятьем,  
Дикость войны — на коне:

Сей ли Спаситель  
И Божия Матерь  
Ликом должны почернеть?!

Белые черти —  
Предатели чёрных,  
Чёрные — белых богов.

Сделке со смертью  
Не хватит простора  
Торных пределов миров.

Долго мирились  
С присутствием Локи —  
Воина армии зла...

Вольно судили  
Распутство пророки:  
Полная с кармою мгла...

Слава Вальхаллы  
Пленяет, как брага,  
Плач в подземелье правдив! —

Сплавом фатальным  
Сменяется сага:  
Вскачь — чёрно-белый мотив...





[www.ainippa.ru](http://www.ainippa.ru)



*Ainippa Malakion*



## Воля слугая

*«Я забыт в сердцах, как мёртвый;  
я – как сосуд разбитый»...  
Псалтирь (30:13)*

За два тысячелетия до Рождества Христова и за три с лишним тысячи километров к западу от побережья Южной Америки...

Пуп Земли — самое уединённое место на планете.

И безбрежный океан вокруг...

Агаполо тяжело вздохнул — пожизненная ссылка в окружении таких же несчастных, как и он, на необитаемом острове с потухшим вулканом означала крушение всех его надежд... Отсюда не убежишь — некуда бежать! И не улетишь — он не птица...

Правда, им оставили кое-какую провизию — поддержать их на первых порах. И набор нехитрых инструментов для выживания. Вот и всё.... Ну а дальше — живите, как знаете! И Агаполо снова вздохнул.

— За что такая жестокость? — обратился он к Лонелохо, с которым когда-то бок о бок гнул спину в подземных шахтах, добывая золото и алмазы, выплавлял олово и бронзу на материке. — Мы тут умрём!

— Дабы впредь неповадно было! — Лонелохо безразлично пожал плечами, краем глаза наблюдая за тем, как воздушные корабли один за другим поднимались вверх и растворялись в безоблачном небе. — Боги оставляли своих провинившихся слуг на произвол судьбы...

«За откровенное хулиганство, повлёкшее за собой многочисленные жертвы!» — так сказал сам Это,т, самый главный из богов. Сказал так, как будто подписал им всем смертный приговор. Немудрено, что Агаполо тогда очень сильно удивился — ну не знал он, что у богов иной меры наказания, кроме многолетнего заточения или пожизненной ссылки и нет...

Агаполо не знал — смеяться ли ему или плакать. Выручил Лонелохо.

— Уже темнеет, — как бы между прочим, констатировал он. — Пойдём, перекусим тем, что Это,т послал! И спать...

— Какой уж тут сон! — вяло запротестовал Агаполо, но от поданного куска не отказался и вскоре попросил другой. В то время как почти у всех просто пропал аппетит, Агаполо всё никак не мог насытиться. Оригинальный способ подавления нервного стресса вскоре дал о себе знать, и Агаполо ударился в приятные воспоминания.

— А помнишь?.. — добродушно икая, удовлетворённо вспоминал он очередной эпизод.

— А как же, помню! — Лонелохо тоже было что вспомнить: «Это он — Лонелохо — был бесспорным проводником отнюдь небесспорных идей Агаполо! И когда Агаполо наотрез отказался проливать пот во славу богов, его верный друг Лонелохо подбил к этому всех остальных. И подземный завод тут же опустел! — Лонелохо зябко поёжился, не вникая в суть очередных разглагольствований Агаполо... — Это он — Лонелохо — первым сел за волшебный штурвал, когда его старый друг Агаполо поделился с ним своей сокровенной мечтой захватить воздушные корабли и лететь с ним хоть на край света — куда глаза глядят! И не их вина, а скорее беда, что пока Лонелохо искал подходящие ориентиры на горизонте, кто-то, то ли по недомыслию, то ли по злему умыслу, засветил этот режущий луч и повёл им по этой пустынной равнине. И понесло! — Лонелохо с раздражением сплюнул. — Насмехались над богами, безрассудно уродуя землю лихо закрученными спиралями и всякой чепухой. Взять хотя бы ту гнусную обезьяну с безобразно закрученным длинным хвостом!»

— Столько кораблей столкнулось, сколько людей разбилось.... Стоило ли эту ерунду



городить? — Лонелохо был вконец разочарован.

— Воля случая... — Агаполо тоже вспомнил тот недавний конфуз — огненные лучи постоянно накладывались и пересекались друг с другом, но воле случая было угодно сохранить эти трагикомические картины в небезызвестной пустыне Наска на века, а их сумасбродных создателей послать... куда подальше! Пуп Земли станет островом Пасхи — именно островом Пасхи назовёт Пуп Земли адмирал Рогтевен в 1722 году. Но то будет потом...

... А на следующий день, проведя сумбурную и бессонную ночь, Агаполо решил действовать. Он просто решил загладить свою вину перед богами. Весьма необычным способом, достойным уважения, дабы обратить на себя внимание — Агаполо твёрдо уверовал в то, что его почин будет тут же поддержан всеми и со временем замечен богами. Прихватив с собой ультразвуковой нож, Агаполо отправился на поиски подходящего материала для предстоящей работы. И вскоре нашёл то, что искал — в кратере потухшего вулкана.

Встревожившись неожиданным исчезновением своего закадычного друга, Лонелохо вскоре нашёл своего Агаполо — в импровизированной каменоломне. Агаполо резал скалу с такой страстью, что у Лонелохо создалось ложное ощущение, что перед ним не скала, а глина.

— Что это ты, с места — и сразу в карьер? — осторожно поинтересовался он, с любопытством рассматривая ещё не завершённую нескладную статую с невероятно вытянутыми ушами и несоразмерно вздутым животом. — И куда ты её потом?

— Установим на побережье! Ты поможешь мне, или нет?

— Помогу, Агаполо, — безропотно согласился с ним Лонелохо. — Мы все поможем тебе! Только зачем?

— А что, ты знаешь другой выход? — вдруг ополчился на него Агаполо. — Охотиться на пролетающих птиц? Или сходить с ума?! — Агаполо знал, что говорить.

...Корабль видели многие, и на всеобщую галлюцинацию это было непохоже, и на мираж тоже — все явственно слышали давно подзабытый ими вибрирующий звук бешено вращающихся лопастей винтов.

— Это Тот... тот самый Тот! — Агаполо был в полном отчаянии.

— Что Тот, что Это;т — всё едино! — хмуро обронил оказавшийся рядом с ним Лонелохо.

— Зря стараешься, Агаполо...

— Не по-божески это, брат! — Тот укоризненно покачал головой. — Не для того мы создавали людей, чтобы гноить их заживо посреди океана.

— Ты там был? — нехотя отозвался Это;т. — Что ты видел?

— Много статуй вдоль побережья — покаяние в камне, брат!

— Это как понимать? — Это;т досадливо поморщился, недоумённо передёрнув плечами.

— Мы ещё здесь, спасите нас, заберите нас отсюда!

— Ну и забирай! — Это;т сделал великодушный жест. — Если они там действительно все раскаялись...

Тот недоумённо поднял брови.

— Новое месторождение алмазов! — Пояснил Это;т. — Ты не возражаешь, брат?!

— Сам Это;т, учитывая ваше откровенное раскаяние в злополучном инциденте, — молодой бог с содроганием покосился на однообразные скорбные лица каменных истуканов вдоль береговой линии, — послал меня сообщить вам, что ваш глас услышан, и вы прощены! Всем подготовиться к посадке на корабли! Повторяю — всем подготовиться...



Тысячи людей, подталкивая друг друга, тут же устремились вперёд.

— Без паники! — Молодой бог тщетно пытался перекрыть восторженно ревущую толпу.  
— Места хватит всем...

Лонелохо оглянулся, Агаполо среди них не было...

Лонелохо нашёл своего Агаполо, заваленного грудой камней, с застывшей улыбкой на устах. В остеклевенных глазах Агаполо отражалось ультрамариновое небо — Агаполо уже собирался уходить, когда произошёл этот странный обвал. Вот уж поистине воля случая...

— Мы тут умрём... — вспомнил вдруг Лонелохо пророческие слова Агаполо, и беззвучно заплакал. — Воля случая! — беспрестанно повторял он.

Лонелохо очнулся только тогда, когда последний корабль оторвался от поверхности острова, оставляя его наедине со своим мёртвым другом. Никто так и не вспомнит о них...

И опять-таки воле случая было угодно сохранить каменных исполинов на века. А Лонелохо...

Лонелохо сошёл с ума. Лонелохо бросился на прибрежные скалы.

Десятки незавершённых статуй в карьере — это его немой укор всем нам...

## *Чувство времени*

*«Цепи ада облекли меня,  
и сети смерти опутали меня»  
Псалтирь (17:6)*

— Но настал тот день, и пришёл тот час, когда рай превратился в ад. Встал над миром разгневанный Демон. День стал ночью, а ночь стала мраком. Распростёр свои мёртвые крылья ужасающий страх, чья нечистая сила настигала механических птиц, с диким воем бросая их оземь.

— Ужас тьмы пронизали бездонные всполохи молний. В едкой щелочи зла исчезала кустов и деревьев листва. Разъедала плоды и цветы ненасытная желчь. И создания смерти росли, как грибы, размножаясь в бесчисленных взрывах. И ответила твердь, извергаясь потоками всё пожирающей лавы. Содрогалась земля, погружаясь в пучину морей... в сети смерти минувшего времени... — Заратустра поднял немигающий взгляд и вздохнул с затаённой печалью. И молчал Пифагор.

Он

осмысливал

сказанное...

...Оанн был в отчаянии. До него доносился подземный гул, море было окутано дымом и паром, в темноте виднелись ядовито полыхающие языки пламени...

Когда дым и пар рассеялись, Оанн не мог найти своего города, вся его страна исчезла, погрузившись в пучины окружающего её океана. Только несколько островков ещё выступали из воды, но, спустя мгновение и они исчезли...

Он ещё очень долго парил над безмолвной гладью. В конце концов, его похожий на сказочную птицу крылоплан прощально взмахнул титановыми крыльями и исчез в прояснившемся небе. У Оанна не было теперь родины. Его родиной стал теперь весь земной шар...

Кетцалькоатль — так нарекут его древние атцекки: «Пернатый Змей»...

Богом Солнца назовут его дикие племена на другом континенте. Звали его по-разному. Но не в этом суть! Истина была проще — он спасся только один... Единственный человек из



легендарной Атлантиды...

Богом Солнца его назовут не зря. Что он мог дать окружающему и непонимающему миру, чтобы его хоть немного поняли? Он мог дать ему вечный огонь! Вечно горящие светильники появлялись потом во всех частях света тёмного мира. Вечный огонь теплился в храме Амона в земле египетской. Таинственные холодные огни мерцали в городах индейских джунглей...

Много веков спустя один из его отдалённых потомков станет правителем царства инков. Обладая неограниченной властью и несметными богатствами, он наяву претворит в жизнь мечту своих отдалённых предков. Он воссоздаст фантастический сад в память о своей доисторической родине. Кусочек легендарной Атлантиды воплотится в удивительную явь.

...Пифагор был пленён окружающим миром...

Механические титановые птицы парили прямо над сверкающими башнями из редкоземельных металлов, и необычные серебристые механизмы сновали, как ящерицы, в бесчисленных лабиринтах многомиллионных городов...

Он внезапно открыл глаза.

— Ты стоишь на верном пути! — многовековая мудрость светилась в словах халдейского мага. — Чувство времени укажет тебе дорогу...

Так            сказал            Заратустра!            А            это            уже            история...

И возник фантастический сад. Необычные золотые птицы покачивались на металлических ветвях, серебряные бабочки с золотыми усиками сидели на раззолоченных цветках. А в густой серебристой траве словно прятались отливающие бронзой юркие ящерицы и изящные змеи со сверкающими узорами на своих гибких телах. И хотя эти птицы и воздушные бабочки не могли летать, но какой изумительный звон раздавался, когда налетал пролетающий ветер! Всем казалось, что гусеницы медленно ползли по веткам и листьям...

Но как ни тонка была работа человеческого гения, этот ветер не мог поломать ни одного серебристого стебелька, ни один золотистый плод не свалился со сказочной ветки. А история — ветер

времени...

— А теперь я хочу прояснить тебе великие тайны Вселенной, — очнулся от своих раздумий всезнающий Заратустра. — Тайны космоса и небесных сфер! — Его тонкий палец указывал изумлённому Пифагору на... действующую модель Солнечной Системы, снабжённой системой прецизионной передачи, которая передавала объёмное движение Солнцу, Земле, Луне и остальным планетам...

Гальванические батареи... неоновые светильники...

Откуда все это? Древние мудрецы...

Как много они знали! Не от того ли легендарного Оанна?!

Ветер времени...

Много-много веков спустя над рекой Гуатаной раздастся восторженный рёв конкистадоров. И они уничтожат блистающий сад, не оставив от него совсем ничего. А очередной вершитель человеческих судеб получит неслыханный дар: галеоны вернулись к родным берегам со многими тоннами переплавленного в полновесные слитки золота и серебра.

Это всё, что осталось от дивного сада...

Испанский король увидел много золота. Он не видел всего ничего...



*Ирина Ревуцкой. Черная модонна*





# Евгения Литвиненко

## Скандинавское

Так хочется, невысказанно, несносно,  
Одев, как Фрейя, сокола перо,  
Лететь туда, где нет уже вопросов,  
И где светло, невысказанно светло.

Впрягая кошек в легонькие сани  
По снегу мчат туда, где встал Асгард.  
И Скидбландир под всеми парусами  
Плывет не в бой, а просто на закат.

## Он

И как вода стекает с тела кровь,  
Он сам себя приносит в жертву Богу.  
Он каждому из вас отдал любовь,  
И вы его судили так же строго.

Тот, кто топил дела его в крови,  
Как может называться человеком,  
И говорить кому-то о любви?

## Язычица

Я - язычица! Природы я доченька!!  
Я – заступница, хватило бы моченьки!!  
Донести бы до людей веру сызнова,  
А пока она из памяти изгнана.  
Я – язычица! Богам девка молится:  
И я верю, что была Богородица,  
Что гремел Перун секирой над полюшком,  
И что норны отмеряли мне долюшку..  
Для чего богам в бою силой мериться,  
Мир един, и там хоть диск, а хоть деревце.  
Кто к чему пришел - тем пусть и утешится  
В сердце радости, а людям я грешница.  
За великую Русь заступница,  
Я - Судьбы порочная спутница.

## Храм один

Храм один! Сто дорог до храма.  
Что есть бог для тебя, ответь.  
Для ребенка бог — это мама,  
Для солдата бог — это смерть.

Для отшельника бог — природа,  
Для богатого бог в деньгах,  
Путешественнику — дорога,  
Мусульманину бог — Аллах.

Православному бог в единстве  
Трех извечных святых начал.  
Бог в душе у тебя родился,  
Его голос в тебе звучал.

Для актера бог — это драма,  
Для подводника бог — это твердь.  
Что есть бог для тебя, ответь?  
Храм один, сто дорог до храма.

\*\*\*

Мне ваших жертв не надо, не носите.  
Богини вам не сделать из меня.  
Вы лучше за грехи меня простите,  
За то, что я всегда чуть-чуть своя.

За то, что я ношу в душе осколки  
Всех тех кто бы когда-то не со мной.  
За то, что голос мой, излишне звонкий,  
Вам принесет мятёж, а не покой.

За то, что не могу молчать подолгу,  
Все тянет что-то ляпнуть невпопад.  
За то, что не служу чужому долгу,  
Но я ведь и не жду ничьих наград.

За то, что вам меня безмерно много,  
Или напротив, нет меня совсем.  
Я не богиня. Знаю, это плохо.  
Но ведь нельзя богами стать нам всем....



## Натали Зеленоглазая

\*\*\*

А ты знаешь, так трудно быть Богом?..  
Даже Ангелом... Крылья? Забудь!  
За чертой, за прозрачным порогом  
ожидает Чистилища путь...

Быть мечтою? Наверно, напрасно...  
Ведь надежды — осколки, и все...  
И чужой не порадует праздник  
потому, что "оно" не твое...

Очень сложно остаться и верить,  
охраняя незримо покой,  
открывать позабытые двери  
и, как раньше спешить за тобой...

В перекрестках проспектов и улиц,  
где нет больше ни света, ни тьмы  
там, где души, как призраки узниц,  
даже верой быть сложно, пойми...



## Вера Пешкина

### Ночные мысли

Как в детской игре про мафию,  
На улицах снова ночь.  
На выцветшей фотографии  
Мы схожи с тобой, точь-в-точь.

Туманом слова растаяли.  
И кажется, что вдали  
В безлунье кружатся стаями  
Бумажные журавли.

Бессмысленно и мучительно  
Бранится асфальт с дождём.  
Я думаю о значительном,  
О вымученном: о том,

Как в люминесцентной россыпи  
Неслышно взошли ростки  
И как всемогущий Господи  
Синицу кормил с руки...





*Ірина Рєуцой. Мадонна Рипли*



## *Контакты*

Наш электронный адрес — [gazeta\\_buk@mail.ru](mailto:gazeta_buk@mail.ru)

Адрес нашего сайта — <http://buk-journal.ru>

Адрес нашей группы на сайте Вконтакте — [http://vk.com/buk\\_journal](http://vk.com/buk_journal)

Адрес нашей страницы на сайте stihi.ru — <http://stihi.ru/avtor/gazetabuk>

Адрес нашей страницы на сайте proza.ru — <http://proza.ru/avtor/gazetabuk>

